

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN  
VISWA BHARATI  
LIBRARY

२२.९२

इ.स.

१९५८

२८१२३०













# যজুর্বেদ-সংহিতা।

— ‡ • ‡ —

কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতা।

— • —

প্রথমঃ কাণ্ডঃ।

— \* —

মূল-পদনির্লেষণ-সম্বন্ধিতাংগী গাথা-সঙ্গোপ-ভাষ্য-

সম্বন্ধীর্ষালোচনা-সম্মেতঃ।

\* \* \*

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা

ব্যাক্যাতঃ সম্পাদিতঃ।

— • —

১৩৩২

কৌলীয়াভূষণোপেত উপাধি লাহিড়'-যুতঃ ।  
 শাণ্ডিল্যবংশসম্ভূতো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥  
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।  
 আসং সূদাঃ সূধারামঃ সর্ব্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥  
 দুর্গাদাসঃ স্মৃতস্তস্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।  
 বসতি স্বগঠৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুনা ।  
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।  
 সূদীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥  
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।  
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাস্বতী ॥  
 মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূত্বা অজ্ঞাননাশিনী ।  
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূম্যং সর্ব্বেষামন্তরে সদা ॥



# যজু.বেদ-সংহিতা।

— ‡ • ‡ —

[ কৃষ্ণ-যজু.বেদ—তৈত্তিরীয়-সংহিতা । ]

— • —  
প্রথমঃ কাণ্ডঃ ।

— \* —

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । প্রথমোহম্বাকঃ । )

\* \* \*

## ভাষ্যানুক্রমণিকা ।

\* বাগীশাখাঃ স্মনসঃ সৰ্ব্বার্থানামুপক্রমে ।

যং নত্বা কৃতকৃত্যঃ স্যন্তং নমামি গজাননম্ ॥ ১ ॥

যন্ত নিঃস্বসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহখিলং জগৎ ।

নিৰ্ম্মমে তমহং বন্দে বিত্তা তীর্থনহেশ্বরম্ ॥ ২ ॥

## ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সৰ্ব্বপ্রকার পুরুষার্থসিদ্ধির নিমিত্ত বৃহস্পতি প্রমুখ দেবতাবৃন্দ প্রারম্ভে যে দেবতাকে বন্দনা করিয়া কৃতকৃত্য হইলেন, সেই গজাননকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

বেদসমূহ যাহার নিঃস্বাস-স্বরূপ, যিনি বেদ-সমূহ হইতে অখিল জগৎকে নিঃস্রাৱ করিয়াছেন, আমি সেই বিত্তা তীর্থ মহেশ্বরকে বন্দনা করিতেছি ॥ ২ ॥

\* গ্রন্থান্তরে অতিরিক্ত পাঠ ; যথা,—

গজবদনমচিন্ত্যং তীক্ষ্ণদন্তং ত্রিনেত্রং বৃহদ্রসবিশেষং ভূতরাজং পুরাণম্ ।

অমরবরহপূজ্যং রক্তবর্ণং সুরেশং পশুপতিসুতনীশং বিশ্বরাজং নমামি ॥ ১ ॥

মূলধারে চতুশ্চক্রে পরিকল্পিতশোভিতে । দাড়িমীকুসুমপ্রোথ্যে তরুণাদিত্যসরিতে ॥ ২ ॥

ভগাণ্যে কুণ্ডলীচক্রে পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । অঙ্কুরং চাক্ষুশ্চক্রে চ পাশপুস্তকধারিণীম্ ॥

মুক্তাহারলম্বায়ুক্তং দেবীং ধ্যয়েৎকল্লুৰ্জ্জ্বলম্ ॥ ৩ ॥

## কৃষ্ণ-যজুর্বেদ-সংহিতা ।

তৎকটাক্ষেণ তদ্রূপং দধদব্রহ্মমহীপতিঃ ।

অশ্বশাস্ত্রাধ্বাচার্য্যং বেদার্থস্ত প্রকাশনে ॥ ৩ ॥

যে পূর্বোত্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যাতিসংগ্রহাৎ ।

রূপালুম্মাধ্বাচার্য্যো বেদার্থং বহুভুতঃ ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণং কল্পসূত্রে যে মীমাংসাং ব্যাকৃত্বিৎ তথা ।

উদাহৃত্যথ ঈতঃ সর্করকৈদার্থঃ স্পষ্টমীর্য়তে ॥ ৫ ॥

নমু কোহয়ং বেদো নান কিং চ তদ্রূপং কে বা তস্ত বিষয়সম্বন্ধ প্রয়োজনাবিকারিণঃ কথং বা তস্ত প্রামাণ্যং ন খণ্ডেতনিসর্কশ্মিন্নসতি বেদো ব্যাখ্যানযোগ্যো ভবতি । তত্রোচ্যতে—  
ইষ্টপ্রাপ্ত্যানিষ্টপরিহারয়োঃলৌকিকমুপায়ং যো গ্রহে বেদয়তি স বেদঃ । তলৌকিকপদেন প্রত্যক্ষানুমানে ব্যাবর্ত্যেতে । তদুভয়মানশ্চকন্দনবনিতাদেইষ্টপ্রাপ্তিহেতুত্বদৌষদসেবাদেই-  
নিষ্টপরিহারহেতুত্বং চ প্রত্যক্ষতঃ সিদ্ধম্ । সেনানুভবিয়মাণস্ত পুরুষান্তরগতস্ত চ তথাত্মনম্

সেই মহেশ্বরের করুণাপ্রভাবে, তাহার স্বরূপ ধারণে অর্থাৎ মহেশ্বরতুল্য প্রভাবশালী হইয়া, মহীপতি ব্রহ্ম, বেদার্থপ্রকাশের নিদিষ্ট মাধবাচার্য্যকে ( সায়ণাচার্য্যকে ) আদেশ করেন ॥ ৩ ॥

পূর্ব-মীমাংসা, উত্তর-মীমাংসা প্রভৃতি অতি যত্নপূর্বক ব্যাখ্যা করিয়া, রূপালু মাধবাচার্য্য বেদার্থ-প্রকাশে বিনিযুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণ, কল্পসূত্র, মীমাংসাদ্বয় এবং ব্যাকৃতি প্রভৃতি উদাহরণাদি সহকারে ব্যাখ্যা করিয়া তৎসাহায্যে তিনি বেদসমূহের অর্থ স্পষ্টীকৃত করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

যদি বল—বেদ কি ? তাহার লক্ষণই বা কি ? তাহার বিষয় সম্বন্ধ প্রয়োজন অবিকারীই বা কে ? তাহার প্রামাণ্যই বা কিরূপে সিদ্ধ হয় ? এতৎসমুদায়ের অসম্ভাবহেতু বেদ ব্যাখ্যানযোগ্য হইতে পারে না । এতদ্বিষয়ে প্রমাণ ; যথা—ইষ্ট-প্রাপ্তির এবং অনিষ্ট-পরিহারের অলৌকিক উপায়-পরম্পরা যে গ্রহের দ্বারা সম্যক্ বিজ্ঞাপিত হয়, তাহাই বেদ । অলৌকিক পদে প্রত্যক্ষ ও অনুমান উভয়বিধ প্রমাণ আপেক্ষিত হয় । পরিদৃশ্যমান শ্চকন্দনবনিতা প্রভৃতি হইতে যে ইষ্ট-প্রাপ্তি এবং ঔষধ-সেবনাদি দ্বারা যে অনিষ্ট-পরিহার, তাহা প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ । স্বকীয় অনুভূয়মান অর্থাৎ অনুভূতিগম্য পুরুষান্তরগত যে ইষ্টপ্রাপ্তি এবং অনিষ্ট-পরিহার, তাহা

কপিলসটমুদঞ্চৎকর্ণমগ্নীন্দ্রনাথঃ বিবৃতবদনবিদ্রাজ্জিহ্বয়ুৎফুল্লনাসম্ ।

অরিন্দরকরযুগ্মং যোগপট্টাঙ্গজামুস্থিতকরমরুণাঙ্ঘ্রিঃ শ্রীনৃসিংহং নতোহস্মি ॥ ৪ ॥

নমামি বিষ্ণুং বিবিষজরূপং সরস্বতীং চাপি তদীয়জিহ্বাম্ ।

ত্রৈবিম্বৃদ্ধাশ্বিহ্বো গুরুশ্চ বোধায়নাচার্য্যপদদ্বয়ং ১ ॥ ৫ ॥

\* গ্রন্থান্তরে অতিরিক্ত পাঠ ; যথা,—

সংগ্রাহনৃপতিং রাজনসায়ণার্য্যো নমামুজঃ । সর্বং বেদোষ বেদানাং ব্যাখ্যাভূষে নিযুক্তাতাম্ ॥ ১ ॥

ঈশ্বরো মাধবার্য্যো বীরব্রহ্মমহীপতিঃ । অশ্বশাস্ত্রাচার্য্যং বেদার্থস্ত প্রকাশনে ॥ ২ ॥

মানগমাং । এবং তর্হি ভাবিজন্মগতসুখাদীনামপ্যহুমানগম্যতেতি চেৎ । ন । তদ্বিশেষস্তা-  
নবগমাং । ন খলু জ্যোতিষ্টোমাদিরিষ্টপ্রাপ্তিহেতুঃ কলঙ্গভক্ষণবর্জনাতিরনিষ্টপরিহারহেতু-  
রিত্যমূনর্থঃ বেদব্যতিরেকেণাহুমানসহশ্রেণাপি তार्কিকশিরোমণিরপ্যহুমাভুং শক্নোতি ।  
তস্মাদলৌকিকোপায়বোধকো বেদ ইতি ন লক্ষণশ্রুতিব্যাপ্তিঃ । অত এবোক্তম্—‘প্রত্যক্ষে-  
ণাহুনিত্যা ব্রা যন্তু পায়ো ন বুধ্যতে । এনং বিদন্তি বেদেন তস্মাদ্বেদস্ত বেদতা’ ইতি ॥

স এবোপায়ো বেদস্ত বিষয়ঃ । তদ্বোধ এব প্রয়োজনং । তদ্বোধার্থীং চাধিকারী । তেন  
সহোপকার্যোপকারকভাবঃ সম্বন্ধঃ । নস্বয়ং সতি জীশূদ্রসহিতাঃ সর্বেহধিকারিণঃ স্যুঃ ।  
ইষ্টং মে ভবন্তনিষ্টং মে মা ভূদিত্যাশিষঃ সর্বজনীনত্বাৎ । মৈবং । জীশূদ্রয়োঃ সত্যুপায়বো-  
ধার্থিত্বে হেতুস্তরেন বেদাধিকারপ্রতিষেধাৎ । উপনীতশ্রবণাধ্যয়নাধিকারং ব্রহ্মহুপনীতয়োস্তয়ো-  
র্বেদাধ্যয়ননিষ্টপ্রাপ্তিহেতুরিতি বোধয়তি । কথং তর্হি তয়োস্তদুপায়বগমঃ । পুরাণাদিভিরিতি  
ব্রূনঃ । অত এবোক্তম্—“জীশূদ্রবিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা । ইতি ভারতমাখ্যানং  
কৃপয়া মুনিনা কৃতং” ইতি ॥

তস্মাদুপনীতৈতরেব ত্রৈবর্ণিকৈর্বেদস্ত সম্বন্ধঃ । তৎপ্রামাণ্যং তু বোধকত্বাৎ স্বত এব সিদ্ধং ।  
পৌরুষেয়বাকাং তু বোধকমপি সংপুরুষগতভ্রান্তিমূলত্বসম্ভবাত্তৎপরিহারায় মূলপ্রমাণমপেক্ষতে

অহুমানসাপেক্ষ । এইরূপ, ভবিষ্য জন্মগত সুখাদি ভোগও অহুমানগম্য । কিন্তু তাহাও বলিতে  
পার না । কারণ, জ্যোতিষ্টোমাদি ইষ্টপ্রাপ্তি-হেতু এবং কলঙ্গভক্ষণাদি-বর্জন অনিষ্টপরিহার-  
মূলক—বেদের প্রমাণ ভিন্ন, সহস্র সহস্র অহুমানের দ্বারাও তार्কিক শিরোমণিও তাহা সিদ্ধান্ত  
করিতে সন্মত নহেন । এইজন্য বেদ অলৌকিক উপায়বোধক ; কিন্তু তাহা লক্ষণের অতিব্যাপ্তি  
নহে । এইজন্য উক্ত হইয়াছে—প্রত্যক্ষের এবং অহুমানের দ্বারা যাহার উপায় না কারণ  
পরম্পরা বোধগম্য হয় না, বেদের দ্বারা তাহা জানিতে পারা যায় বলিয়াই বেদের বেদত্ব সুসিদ্ধ ।

সেই উপায়-পরম্পরা নির্দ্ধারণই বেদের বিষয়ীভূত । বিষয়বোধজ্ঞানই বেদের প্রয়োজন ।  
আর সেই জ্ঞানার্থীই অধিকারী । অধিকারীর সহিত তৎসমুদায়ের উপকার্যোপকারকভাব  
সম্বন্ধ । যদি বল,—এরূপ হইলে জী শূদ্র সহিত সকলেই অধিকারী হইয়া পড়ে । কারণ,  
অনিষ্ট না হইয়া সকলেরই যাহাতে ইষ্ট সাধিত হয়—সকলেরই তাহাই কামনা । কিন্তু তাহা  
হইতে পারে না । কারণ, জী ও শূদ্রর উপায়বোধসামর্থ্য থাকিলেও হেতুস্তরের দ্বারা তাহাদের  
বেদাধিকার নিষিদ্ধ হইয়াছে । উপনীত ব্যক্তিরই অধ্যয়নে অধিকারের বিষয় সপ্রমাণ হয় ;  
কিন্তু জী-শূদ্রাদি অহুপনীত বলিয়া বেদাধ্যয়ন তাহাদের পক্ষে অনিষ্টজনক বলিয়াই উক্ত হইয়াছে ।  
সুতরাং কিরূপে তাহাদের বেদজ্ঞান ভাষ্যন্তীকৃত করা সম্ভবপর ! পুরাণাদিতেও এতৎসম্বন্ধে  
প্রমাণ বিদ্যমান । অতএব উক্ত হয়—“জী শূদ্র এবং বিজবন্ধু ইহাদের বেদে অধিকার নাই ।  
বেদ ইহাদের শ্রুতিগোচর হওয়াও উচিত নহে । মুনিগণ কৃপাপূর্বক এই বিধান নির্দেশ করিয়াছেন ।

এই হেতু উপনীত ত্রিবর্ণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরই বেদের সহিত সম্বন্ধ ।  
বোধকত্ব-হেতু তাহার প্রামাণ্য স্বতঃসিদ্ধ । কিন্তু পৌরুষেয় বাক্যেরও বোধকত্ব প্রতিপাদিত  
হয় । সংপুরুষগত ভ্রান্তিমূলত্ব সম্ভাবনায় তৎপরিহার-কল্পে মূল প্রমাণের আবশ্যকতা উপলব্ধি



ন তু বেদস্তত্ত্ব নিত্যত্বেন বক্তৃদোষশঙ্কাসুদৃশ্যং । এতদেব জৈমিনিয়া সূত্রিতং—“তৎপ্রমাণং বাদরায়ণশ্চানপেক্ষিতত্বাৎ” ( জৈঃ সীঃ অঃ ১ পাঃ ১ অঃ ৪ সূঃ ৫ ) ইতি । নহু বেদোহপি কালিদাসাদিবাক্যবৎ পৌরুষেয় এব ব্রহ্মকার্যত্বশ্রবণাৎ । “ঋচঃ সামানি জজ্ঞিরে । ছন্দাঃ সি জজ্ঞিরে তস্মাদবজুস্তস্মাদজায়ত’ ইতি শ্রুতিঃ । অত এব ভগবাদ্রায়ণঃ ‘শাস্ত্রযোনিত্বাৎ’ ( ব্রঃ সূঃ ১-১-৩ ) ইতি সূত্রে ব্রহ্মণো বেদকারণত্ববোধেৎ । নৈবং, শ্রুতিস্মৃতিভ্যাং নিত্যত্বাবগমাৎ । ‘বাক্য বিদপ নিত্যয়া’ ইতি শ্রুতিঃ । ‘অনাদিনিধনা নিত্য্য বাণ্ডৎসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা’ ইতি স্মৃতিঃ । বাদরায়ণোহপি দেবতাদিকরণে সূত্রয়াগাস ‘অত এব চ নিত্যত্বং’ ( ব্রঃ সূঃ ১-৩-২৯ ) ইতি । তর্হি পরস্পরবিরোধ ইতি চেৎ । ন । নিত্যত্বস্ত্য ব্যবহারিকত্বাৎ । সৃষ্টৈরুৎসাহং সংহার্যং পূর্বং ব্যবহারকালঃ । তস্মিন্নুৎপাদবিনাশাদর্শনাৎ । কালাকাশাদয়ো যথা নিত্য্য এবং বেদোহপি ব্যবহারকালে কালিদাসাদিবাক্যবৎপুঙ্খবিরচিতত্বাভাবেন নিত্য্যঃ । আদিসৃষ্টৌ তু কালাকাশাদিবদেব ব্রহ্মণঃ সকাশাৎবেদোৎপত্তিরান্নয়তে । অতো বিষয়ভেদান্ন পরস্পরবিরোধঃ । ব্রহ্মণো নির্দোষত্বেন বেদস্ত বক্তৃদোষাসম্ভবাৎ স্বতঃ সিদ্ধং প্রামাণ্যং তদবস্থং । তস্মাল্লক্ষণপ্রমাণ-সম্ভবাদ্বিষয়প্রয়োজনসম্বন্ধানিকারিসম্বাচ্চ । প্রামাণ্যস্ত স্তুতিত্বাদ্বেদো বাক্যাতব্য এব । যথোক্ত-

হইয়া থাকে । কিন্তু বেদ সম্বন্ধে তাহা হয় না । কারণ বেদ নিত্য্য । বক্তৃদোষশঙ্কার অসুদৃশ্য হেতুও বেদের নিত্য্য সিদ্ধ । এতৎসম্বন্ধে সূত্র-গ্রন্থে জৈমিনি বলিয়াছেন,—‘বাদরায়ণকে অপেক্ষা না করিলেও বেদ যে প্রামাণ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই ।’ ( জৈঃ-সূঃ-অঃ ১-পা ১-অ ৪-সূ ৫ ) ॥ যদি বল--ব্রহ্মকার্য-শ্রবণ হেতু অর্থাৎ দৈবকার্যানুসিদ্ধাদক বলিয়া, কালিদাসাদি বাক্যের ত্রায় বেদ পৌরুষেয়;—যেহেতু শ্রুতিতে ‘ঋচঃ সামানি জজ্ঞিরে, ছন্দাঃ সি জজ্ঞিরে তস্মাদবজুস্তস্মাদজায়ত’ প্রভৃতি বাক্য শ্রুতিতে পরিদৃষ্ট হয় । এই জগৎ ভগবান বাদরায়ণ, তাঁহার ব্রহ্মসূত্রে ‘শাস্ত্রযোনিত্বাৎ’ ( ব্রঃ সূঃ ১-১-৩ ) প্রভৃতি সূত্রে ব্রহ্মকেই বেদকারণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু তাহাও বলিতে পার না । কারণ, শ্রুতিস্মৃতির নিত্য্য স্বতঃসিদ্ধ । শ্রুতিতে ‘বাক্য বিদপ নিত্য্য’; এবং স্মৃতিতে ‘অনাদিনিধনা নিত্য্য বাণ্ডৎসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা’ প্রভৃতি বাক্য পরিদৃষ্ট হয় । বাদরায়ণ দেবতাদিকরণে সূত্র করিয়াছেন,—‘অতএব চ নিত্যত্বং’ ( ব্রঃ সূঃ ১-৩-২৯ ) । এই সকল বাক্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হয় । কিন্তু তাহাও বলিতে পার না । কারণ, ব্যবহারিকত্ব-হেতু নিত্য্য সিদ্ধ । সৃষ্টির পর হইতে সংহারের পূর্ব পর্য্যন্ত ব্যবহারকাল । তাহাতে বেদের উৎপত্তি এবং বিনাশ পরিদৃষ্ট হয় না । কাল এবং আকাশাদি যেমন নিত্য্য, বেদও সেইরূপ ব্যবহারকালে, কালিদাসাদি-বাক্যবৎ পুঙ্খ-বিরচিত নহে বলিয়া নিত্য্য । তাদি সৃষ্টিকালে, কাল এবং আকাশাদির ত্রায় বেদও ব্রহ্মসকাশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । অতএব বিষয়ভেদ বিবক্ষিত হইলেও পরস্পর-বিরোধ সিদ্ধ নহে । ব্রহ্ম—দোষহীন নির্দোষ । বেদ তাঁহারই সূচনিস্থত । অতএব বক্তৃদোষেরও কোনও সম্ভাবনা নাই । অতএব বেদ স্বতঃসিদ্ধ স্বতঃপ্রামাণ্য এবং ব্রহ্মবস্থিত । সূত্রায় লক্ষণ ও প্রমাণ এবং বিষয় প্রয়োজন সম্বন্ধ ও অধিকারী প্রভৃতি সুসিদ্ধ হওয়ার, বেদের প্রামাণ্য স্তুতি হইল । অতএব বেদ যে ব্যাখ্যানযোগ্য, তাহাষয়ে অসুমাঙ্গ সংশয় নাই । উক্ত বিষয়াদি সুসিদ্ধ

বিষয়াদিসত্ত্বাবমভিপ্রেত্য “স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ” ইত্যধ্যয়নং বিধীয়তে । পাঠমাত্রস্বাধ্যয়নশব্দ-  
বাচ্যত্বেনার্থাববোধস্থাবিহিতত্বাদ্বেদব্যাখ্যানমগ্রসকুমিতি চেৎ । ন । বিধেৰ্বোধপর্যবসারিহাৎ ।  
এতচ্চ ভট্টমতানুসারিভির্কহধা প্রপঞ্চিতং । আশ্রায়তে চ—“যদবীতমবিজ্ঞাতং নিগদেইমেব  
শদ্যতে । অনগ্রাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কর্হিচিং ॥” “স্বাগুরয়ং ভারহারঃ কিশাভূৎ ।  
অবীত্য বেদং ন বিজ্ঞানতি যোহর্থং । যোহর্থজ্ঞ ইৎ সকলং তদ্রমশ্রুতে নাকমেতি জ্ঞানবিধূত-  
পাপু” ॥ “ব্রাহ্মণেন নিষ্কারণো ধর্মঃ যড়ঙ্গো বেদোহধ্যোয়ো জ্ঞেয়শ্চ” ইতি । এবং তর্হি জ্ঞানশ্চ  
পৃথগ্ধানাদধ্যয়নং তস্মৈ পাঠমাত্রমিতি চেৎ । অস্তু নাম, বর্ণয়ন্তি চৈবমেব শাংকরদর্শনানুসারিণঃ ।  
ক্রতুবিবিভিরেবানুষ্ঠানাতথানুপপত্ত্যা বেদার্থজ্ঞানশ্চ আপিতত্বান্নৈতদিধেয়মিতি চেৎ । তর্হি  
তদ্বিবিলাদেদনমাত্রেন স্বতন্ত্রং কিঞ্চিদপূর্বমস্তু । শ্রয়তে হনুষ্ঠানজ্ঞানয়োঃ স্বতন্ত্রং পৃথক্ফলং—  
“সর্বং পাপুনাং তরতি তরতি ব্রহ্মহত্যাং যোহশ্বমেধেন যজ্ঞতে য উ চৈনমেবং বেদ” ইতি । অল্প-  
প্রয়াসনাথেন বেদনেন তৎসিদ্ধৌ বহ্মায়াসসাধ্যমনুষ্ঠানং ব্যর্থং শ্রাদিতি চেৎ । তরণীয়ায়  
ব্রহ্মহত্যায় নানসবাচিকাদিভেদেন তারতম্যোপপত্তেঃ । মনসা সঙ্কলিতা বাচ্যভ্যনুজ্ঞাতা  
পরহস্তেন কারিতা স্বয়ংকৃত্য পুনঃপুনঃ কৃত্য চেত্যেবং তারতম্যেন ব্যবস্থিতা ব্রহ্মহত্যাহনেকবিধা ।

হইল বলিয়া, বেদাধ্যয়ন বিধি । কারণ—‘স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ’ এইরূপ বিধি রহিয়াছে । কিন্তু  
যদি বল—পাঠমাত্র অধ্যয়ন-বাচ্য : তদ্ধারা তথ্যাববোধ বিহিত হয় বলিয়া বেদের ব্যাখ্যা করা  
অপ্রাপ্ত । কিন্তু বিবিবোধপর্যবসারিহ হেতু তাহাও বলিতে পারা যায় না । ভট্টমতা-  
নুসারিণঃ কড়ক এতদ্বিষয় বহুদ সপ্রমাণ হইয়াছে । এতদ্বিনয়ে শাস্ত্রোক্তি ; যথা—অবীত  
বিষয়ে সম্যক জ্ঞান না জন্মিলে তাহা কেবল শব্দমাত্রে পর্যাবসিত হয় । তাহা বিনাশিতে  
শুদ্ধকর্ত্ত প্রজ্জালিত কবিবাব প্রচেষ্টার জায় । তাহাতে যেমন কেহই সার্থক হয় না ; জ্ঞানহীন  
অব্যয়নেও সেই রূপ কোনও ফলাদয় হয় না । ভারহীন শকট যেন বৃথা ; বেদ অধ্যয়ন করিয়া  
গাছার অর্থজ্ঞান না হওয়াও তদ্রূপ । আর যিনি বেদার্থে তত্ত্বিজ্ঞ, তাঁহার অধ্যয়ন সফল,  
তিনি সর্বসম্পন্ন প্রাপ্ত হন । বেদ-জ্ঞানের দ্বারা পাপ বিধৌত হইলে তোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
নিষ্কারণ-ধর্ম যড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করা এবং তৎসম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য ।  
তাহা না হইলে, জ্ঞানকে পৃথক রাখিয়া বেদ অধ্যয়ন করা পাঠমাত্রে পর্যাবসিত হয় । শাঙ্কর-  
দর্শনের অনুসারিণঃ বেদকে ‘অস্তু নাম’ ইত্যাদি রূপে বর্ণন করেন । কিন্তু যজ্ঞের বিধি-সমূহের  
অনুসারী যে অনুষ্ঠান, তদতথ্য সিদ্ধ হয় না । তাই বেদার্থজ্ঞান না জন্মিলে তদনুষ্ঠান বিধেয়  
নহে । কিন্তু পূর্বোক্ত বিধিবল-হেতু উচ্চারণ-মাত্রে স্বতন্ত্র কোনও বিষয় স্মৃতিত হয় । তাই  
অনুষ্ঠানজ্ঞানের স্বত্ত্ব পৃথক ফলের বিষয় শ্রুত হইয়াছে ; যথা,—বাহার তনুষ্ঠানজ্ঞান জন্মিয়াছে,  
তিনি সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হন ; এমন কি, অশ্বমেধ দ্বারা যজ্ঞ করিলে ব্রহ্মহত্যা পাতকও  
নষ্ট হয় । সুতরাং যদি বলিতে চাও—অল্পপ্রয়াসসাধ্য তনুষ্ঠানের দ্বারা যদি তাহা সিদ্ধ হয়,  
তাহা হইলে কি বহু আয়াসসাধ্য অনুষ্ঠানে তাহা ব্যর্থ হইবে ? কিন্তু তাহাও বলিতে পারা না ।  
কারণ, মানস ও বাচিক ভেদে তরণীয় ব্রহ্মহত্যার তারতম্য প্রখ্যাপিত হয় । ব্রহ্মহত্যা বহুবিধা ।  
মনের দ্বারা সঙ্কলিত, বাক্যের দ্বারা অনুজ্ঞাত, অপরের দ্বারা কৃত, স্বয়ংকৃত, পুনঃপুনঃ কৃত—

অতন্তরগমপানেকবিধং, যথা স্বর্গো বহুবিস্তরং । “অগ্নিহোত্রং জুহুয়াং স্বর্গকামঃ” “দর্শ-  
পূর্ণনাস্ত্যাং স্বর্গকানো যজ্ঞেত” “জ্যোতিঃষ্টোমেন স্বর্গকানো যজ্ঞেত” ইত্যাদ্যচ্চাবচকর্মণা-  
মেকবিধফলাসম্ভবাং স্বর্গো বহুবিধঃ । যন্তু কর্ম্মানুষ্ঠানকালীনং বেদনং তৎকর্ম্মফল এবাতিশয়ং  
জনয়তি । “উভো কুরুতো যশ্চ তদেবং বেদ যশ্চ ন বেদ” ইতি বিদ্বদবিদ্বৎপ্রায়োগৌ প্রকৃত্য  
“যদেব বিদ্বরা কুরোতি তদেব বীৰ্য্যবত্তরং ভবতি” ইত্যাম্মানং । অঙ্গোপাস্তিবিষয়মৈতদ্বাক্য-  
মিতি চেৎ । ন । ত্রায়শ্চ সমানত্বাৎ । অস্তি হৃত্যর্থস্ত্রোপোদলকং লিঙ্গং । প্রজাপতিঃ  
কিল সোমবাগেভ্যোহর্ষানীনান্নিহোত্রপৌর্ণনাস্ত্রানাবাস্ত্রানানকান্ পরম্পরমুচ্চাবচান্ যজ্ঞান্ সমর্জ ।  
সোমবাগাংচ্চাগ্নিহোত্রাদিত্যঃ শ্রেষ্ঠান্নিঃষ্টোমোক্ত্যাতিরাত্রনামকান্ পরম্পরমুচ্চাবচান্ সৃষ্ট্বা প্রথম-  
সৃষ্টেষ্মনিহোত্রাদিষ্ণভিমানবিশেষণ বর্গরয়ং তুল্যরোদিনিবীত । এবং বৃত্তান্তং জানতোহগ্নি-  
হোত্রাদিভিন্নিঃষ্টোমাবিফলং ভবতি । তথা চ ব্রাহ্মণান্নায়তে—প্রজাপতির্বিজ্ঞানসৃজত্যাগ্নি-  
হোত্রং চাগ্নিঃষ্টোমং চ পৌর্ণনাসীং চোক্ত্যাং চান্নাবাস্ত্রাং চাতিরাত্রং চ তাহুদিনিবীত যাবদগ্নি-  
হোত্রমাসীত্তাবান্নিঃষ্টোমো যাবতী পৌর্ণনাসী তাবান্নুক্ত্যাং যাবত্যান্নাবাস্ত্রা তবান্নতিরাত্রো য এবং

ইত্যাদি তারতম্যে ব্যবহারও তারতম্য আছে । স্বর্গ যেমন বহুবিধ, তেমনি ব্রহ্মহত্যাপাতক  
হইতে নিষ্কলিতাভ বহুরূপে কল্পিত । ‘স্বর্গকাম ব্যক্তি অগ্নিহোত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে’,  
‘স্বর্গকাম ব্যক্তি দর্শপূর্ণনাস যাগসমূহের অনুষ্ঠান করিবে’, ‘স্বর্গকাম ব্যক্তি জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ  
সম্পন্ন করিবে’—ইত্যাদি বাক্যে উচ্চাচ কর্ম্মের দ্বারা একবিধ ফল প্রাপ্তি অসম্ভব বলিয়া স্বর্গের  
বহুবিধত্ব সূচিত হয় । অপিচ, কর্ম্মানুষ্ঠানকালে যে বেদন বা জ্ঞান হয়, সেই কর্ম্মের ফল  
অতিশয়রূপে উপজিত হইয়া থাকে । ‘উভো কুরুতো যশ্চ তদেবং বেদ যশ্চ ন বেদ’—  
ইত্যাদি বাক্যে বেদাভিচ্ছ এবং বেদে অনভিচ্ছ ব্যক্তিগণ পর্যায়ক্রমে বলিয়া থাকেন । কিন্তু  
প্রকৃতপক্ষে যথার্থজ্ঞানে বাহ্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই অনিকতর বীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়া থাকে । মনীষি-  
গণের ইহাই অভিজ্ঞত । প্রশ্ন করিতে পার—অঙ্গ উপাস্ত্র প্রভৃতি তাহার বিঘ্নীভূত হইতে  
পারে না কি ? উত্তরে বলিব—না, তাহা হইতে পারে না । কারণ—ত্রায়ের সমানত্বই  
তাহার হেতু । পূর্বোক্ত বাক্যান্নির অর্থোপলব্ধি বিষয়ে উল্লেক লিঙ্গাদিও বিঘ্নীভূত বলিয়া  
মনে করিতে হইবে । প্রজাপতি প্রথমে সোমবাগ অগ্নিহোত্রপৌর্ণনাস আনাবাস্ত্র প্রভৃতি  
নামক পরম্পর উচ্চাবচ যজ্ঞাদি সৃষ্টি করেন । তার পর সোমবাগ ও অগ্নিহোত্রাদি শ্রেষ্ঠতর  
অগ্নিঃষ্টোম, উক্ত্যা, অতিরাত্র প্রভৃতি ক্রমানুসারে পরম্পর উচ্চাচ যাগসমূহের সৃষ্টি করিয়া  
প্রথম-সৃষ্ট অগ্নিহোত্রাদি বাগে অভিমান-বিশেষের দ্বারা উভয় বর্গকে তুলিত করিয়া ব্যবস্থিত  
করিয়াছিলেন । এই বৃত্তান্ত বিনি অবগত আছেন, তিনি তাঁহার অনুষ্ঠিত অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞে  
অগ্নিঃষ্টোমাদি যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তৎপরবর্ত্ত ব্রাহ্মণে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা, —  
‘প্রজাপতি অগ্নিহোত্র, অগ্নিঃষ্টোম, পৌর্ণনাস, উক্ত্যা-আনাবাস্ত্র, অতিরাত্র প্রভৃতি যজ্ঞসমূহকে  
সৃষ্টি করিয়াছিলেন । যেমন অগ্নিহোত্র, সেইরূপ অগ্নিঃষ্টোম ; যেমন পৌর্ণনাসী, সেইরূপ উক্ত্যা ;  
আনাবাস্ত্র বেষ্রপ, অতিরাত্রও সেই প্রকার । বিদ্বজ্জন অগ্নিহোত্র-বাগে অগ্নিঃষ্টোমের ফল অধিগত  
করিতে পারেন এবং অপরকেও সেইরূপ ফল প্রদানে সমর্থ হয়েন । এইরূপ জ্ঞানসম্পন্ন জন  
পৌর্ণনাস যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া, উক্ত্যের দ্বারা সেই ফল লাভ করিয়া থাকেন । জ্ঞান-

বিদ্বানমিহোক্তং জুহোতি যাবদগ্নিহোমেনোপাগোতি তাবহুপাগোতি য এবং বিদ্বান্ শৌর্গমাসীং যজতে যাবহুপেনোপাগোতি য এবং বিদ্বাননাবাস্তাং যজতে যাবদতিরাত্রোপাগোতি তাবহুপাগোতি” ইতি । তদেতদেনম্ সৰ্বত্র স্বতন্ত্রফলত্বে লিঙ্গং । কিং চ তত্ত্বিহিসমীপে “য এবং বেদ” ইতি বচনানি বেদনাদেব ফলং ক্রবতে । তত্ত্বর্থবাদ ইতি চেৎ । তস্তু নাম, সহামহ এবৈতমপরাধং তেষাং বচনানাং বিধেয়ার্থপ্রশংসাপরত্বাৎ । তর্হি যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থ ইতি জ্ঞায়েন স্বার্থে প্রামাণ্যং নাস্তীতি চেন্ন । মহাতাৎপর্যাস্ত বিধেয়বিষয়ত্বেহপ্যবাস্তুরতাৎপর্যাস্ত স্বার্থবিষয়ত্বানিবারণাৎ । ‘গ্রাবাণঃ প্লবস্তে’ ইত্যর্থবাদস্তাপি স্বার্থে প্রামাণ্যং অসম্ভোতেতি চেন্ন । প্রমাণাস্তর-বাধিতত্বাৎ । “দ্বিঃ সম্বৎসরস্য সন্তং পচ্যতে” ইত্যর্থবাদস্ত তু বাধাভাবেহপ্যমুবাদস্ত স্বার্থে প্রামাণ্যং । বেদনফলবচনানি তু নামুবাদকানি । নাপি বাধ্যানি । তদর্থবাদত্বেহপ্যন্তোষাৎ স্বার্থে প্রামাণ্যং । তত্থা ত্ত্বার্থবাদাদিত্যো দেবানাং বিগ্রহাদিমত্বং ন দিধ্যোৎ । ততত্রবোক্তং—

“বিরোধে গুণবাদঃ শ্রাদ্দমুবাদোহবধারিতে । ভূতার্থবাদস্তদ্ধানাদর্থবাদস্তিধা মতঃ” ইতি ॥

কিং বহুনা বিদ্বা এবাবশ্যং বেদনমাত্রাদপূর্বমতো বেদনায় বেদো ব্যাখ্যায়তে । যোহয়ং বিষয়রূপ ইষ্টপ্রাপ্ত্যনিষ্টপরিহারোপায়ঃ সামান্ততো নির্দিষ্টঃ স বিশেষণে স্পষ্টী ক্রিয়তে ॥ বেদস্তাবৎকাণ্ডদ্বয়ান্বকঃ । তত্র পূর্বত্র কাণ্ডে নিত্যনৈমিত্তিককাম্যনিষিদ্ধরূপং চতুর্বিধং কর্ম

সম্পন্ন ব্যক্তি আমাবাস্তার অনুষ্ঠানে অতিরাত্রের ফল স্বয়ং প্রাপ্ত হন এবং অপরকে সে যজ্ঞের অংশভাগী করিয়া থাকেন । ইত্যাদি । এইরূপ বেদনার বা ফলসিদ্ধত্ব-জ্ঞানের স্বতন্ত্র ফল সৰ্বত্র প্রদর্শিত হইয়াছে । সেই ফলসিদ্ধত্ব-হেতু লিঙ্গত্ব সিদ্ধ ; অপিচ তত্ত্বিহিসমীপে ‘য এবং বেদ’ ইত্যাদি বচন-সমূহের বিজ্ঞান হইতে ফল শ্রুত হয় । সে সকল যদি অর্থবাদ হয়—এরূপ অশঙ্কাও হইতে পারে । এস্থলে নাম কল্পনা করিয়া লইলে, বিধেয়ার্থের প্রশংসাপরত্ব-হেতু অর্থার্থ যথার্থ অর্থের শ্রেষ্ঠত্ব নিবন্ধন, অজ্ঞানজনিত ঐ সকল বচনের অর্থার্থ-প্রকাশ অপরাধজনক বলিয়া স্বীকৃত হয় । সেইজন্ত ‘যাহা পর শব্দ তাহাই শব্দার্থ’ এই জ্ঞানে স্বার্থে প্রামাণ্য স্বীকৃত হইতে পারে না । কিন্তু তাহাও বলিতে পারা যায় না । কারণ, তাহাতে প্রমাণাস্তর বাধিত হয় । ‘দ্বিঃ সম্বৎসরস্য সন্তং পচ্যতে’ অর্থ্যাৎ দুই বৎসরের শস্ত নষ্ট হইতেছে প্রভৃতি বাক্যের যে অর্থবাদ, তাহাতে বাধার অভাব না হইলেও অনুবাদত্ব-হেতু স্বার্থে প্রামাণ্য স্বীকার করা যায় না । বেদনফল যে বচন-সমূহ, তাহাও অনুবাদক নহে । অর্থবোধেও তাহাতে কোনও বিঘ্ন ঘটে না । অতএব অর্থবাদত্ব বিদ্যমান থাকিলেও প্রকৃত-পক্ষে স্বার্থে প্রামাণ্য সিদ্ধ হয় । নচেৎ, মন্ত্যর্থবানাদি হইতে দেবতাদির বিগ্রহাদিমত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না । এতৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে,—‘বিরোধ-ক্ষেত্রে গুণবাদ, আর নিশ্চিত-পক্ষে অনুবাদ সিদ্ধ । ভূতার্থবাদ এবং তাহা হইতে অর্থবাদ—এই ত্রিবিধ মত স্বীকৃত হয় ।

বহুভাবে বিদ্যমান হেতু এবং বেদনমাত্র হইতে অপূর্ব মত বেদনজন্ত বেদের ব্যাখ্যা অবশ্য কর্তব্য । ইষ্টপ্রাপ্তি এবং অনিষ্ট-পরিহারোপায়—বেদের যে বিষয়-পরম্পরা সামান্ততঃ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তৎসমুদায় এক্ষণে স্পষ্টীকৃত হইতেছে । বেদসমূহ কাণ্ডদ্বয়ান্বক । পূর্ব কাণ্ডের অতিপাত্ত—নিত্য, মৈমিত্তিক, জন্ত ও নিষিদ্ধ এই চতুর্বিধ কর্ম । দৃষ্টান্ত বথা,—নিয়ত নিষিদ্ধ

প্রতিপাত্ত্ব। “যাবজ্জীবনগ্নিহোত্রং জুহোতি” ইত্যাদিকং নিত্যং তত্ত্ব নিয়তনিমিত্তত্বাৎ। “যত্ত্ব গৃহান্দহত্যগ্নয়ে কামবতে পুরোডাশমষ্টকপালং নিক্ষেপেৎ” ইত্যাদি নৈমিত্তিকং তত্ত্বা-  
নিয়তনিমিত্তত্বাৎ। “চিত্রয়া যজ্ঞেত পশুকামঃ” ইত্যাদি কাম্যং ‘তস্মান্নলবধাসসা ন সংবদেত ন সহাহসীত’ ইত্যাদি নিষিদ্ধং। তেষু নিত্যনৈমিত্তিকানুষ্ঠানেন তদকরণে প্রত্যাবারূপ-  
মনিষ্টং পরিহর্যতে। স চ প্রত্যাবায়ো যাজ্ঞবল্ক্যেন স্বর্গ্যতে—“বিহিতস্তাননুষ্ঠানান্নিন্দিতত্ত্ব চ  
সেবনাৎ। অনিগ্রহাচ্ছেদ্রিয়াণাং নরঃ পতনমৃচ্ছতি” ইতি ॥

যাবজ্জীবাবিবাক্যেযমুক্তোহ্যাবজ্জনীয়তয়া স্বভাষ্টঃ স্বর্গঃ প্রাপ্যতে। তথা চাহপস্তম্বঃ—  
“তদ্ব্যথাহস্ত্রে ফলার্থে নিমিত্তে ছায়াগন্ধাবল্লংপত্ত্বতে এবং ধর্ম্মমপি চর্যমাগমর্থা অমুৎপত্ত্বন্তে”  
ইতি। কাম্যশ্চেষ্টফলহেতুত্বং তদ্বিবিবাক্যে স্পষ্টমেব। ইষ্টবিবাতরূপমনিষ্টং চার্থ্যংপরিহর্যতে।  
নিষিদ্ধবর্জনাচ্চ রাগপ্রাপ্তানুষ্ঠানজন্তো নরকঃ পরিহর্যতে। ন কেবলং নিত্যনৈমিত্তিকাত্যা-  
মামুযজ্ঞিকস্বর্গপ্রাপ্তিঃ কিং তু বীণ্ডক্যা বিবিদিশোৎপাদনদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানহেতুত্বমপি তয়োৱস্তু।  
তথা চ বাজসনেয়িনঃ সমাননস্তি—“তনেতং বেদান্নবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্তি যজ্ঞেন দানেন  
তপসাহনাশকেন” ইতি। এবং তর্হি পূর্ব্বকাণ্ড এবাশেষপুরুষার্থনিক্কে কৃতমুক্তরকাণ্ডেনেতি  
চেয়। অপুনরাবৃত্তিলক্ষণত্বাত্যন্তিকপুরুষার্থত্ব তত্রাসিক্কে। অত এবাহর্থর্গণিকাঃ  
কশ্মিণো দক্ষিণমার্গেণ চন্দ্রপ্রাপ্তিং পুনরাবৃত্তিং চাহমনস্তি—“স সোনলোকে বিভূতিমমুভূয়

জন্ত ‘জীবনকাল পর্য্যন্ত অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করিবে’ ইত্যাদি নিত্য। অনিয়ত নিমিত্ত বলিয়া  
“যত্ত্ব গৃহান্দহত্যগ্নয়ে কামবতে পুরোডাশমষ্টকপালং নিক্ষেপেৎ” ইত্যাদি নৈমিত্তিক। ‘চিত্রয়া  
যজ্ঞেত পশুকামঃ’ ইত্যাদি জন্ত। ‘তস্মান্নলবধাসসা ন সংবদেত ন সহাহসীত’ ইত্যাদি নিষিদ্ধ।  
নিত্যনৈমিত্তিক অনুষ্ঠানের দ্বারা পূর্ব্বোক্ত করণীয়-সমূহের অননুষ্ঠানজনিত প্রত্যাবারূপ অনিষ্ট  
নষ্ট হয়। সেই প্রত্যাবারূপসম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি; যথা,—“বিহিত কশ্মের অননুষ্ঠান, নিন্দিত  
কশ্মের সেবন, ইন্দ্রিয়সমূহের অনিগ্রহ প্রভৃতি মানুষ্যের পতনের হেতুভূত।’

‘যাবজ্জীবনগ্নিহোত্রং জুহোতি’ প্রভৃতি বাক্যে বর্জনীয় বিষয়াদি অমুক্ত রহিয়াছে। কিন্তু  
সেই অমুক্ত বর্জনীয়াদি বর্জনে অনুষ্ঠাতা আপনার অভীষ্ট স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই  
হেতু আপস্তম্ব বলিয়াছেন,—“তদ্ব্যথা আস্ত্রে ফলার্থে নিমিত্তে ছায়াগন্ধাবল্লংপত্ত্বতে এবং ধর্ম্মমপি  
চর্যমাগমর্থা অমুৎপত্ত্বন্তে।” ইত্যাদি। কাম্য-বিষয়ের ইষ্টফলহেতুত্ব সেই বিবিবাক্যেই  
স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। ইষ্টব্যবাহারূপ যে অনিষ্ট, তাহা অর্থ হইতে পরিক্রীণ হয়। নিষিদ্ধবর্জন  
হেতু রাগপ্রাপ্ত অনুষ্ঠানের জন্ত নরক ভোগ হয় না। কেবল যে নিত্যনৈমিত্তিক অনুষ্ঠানের  
আমুযজ্ঞিক স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, তাহা নহে; পরন্তু বিণ্ডক্যা ধী শক্তি এবং বিজ্ঞানোৎপাদন দ্বারা  
পূর্ব্বোক্ত নিত্যনৈমিত্তিক অনুষ্ঠান ব্রহ্মজ্ঞানের হেতুভূত হইয়া থাকে। এইজন্তই বাজসনেয়িগণ  
বলিয়াছেন,—‘বেদান্নসারী মস্ত্র-সমূহের অনুসরণে যজ্ঞ, দান তপ এবং অনাশক দ্বারা ব্রাহ্মণগণ  
জ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে পূর্ব্বকাণ্ডে অশেষ পুরুষার্থনিক্কে হইলে,  
উত্তরকাণ্ডে তাহা হয় না বলিতে হইবে? কিন্তু তাহাও বলিতে পার না। কারণ, তাহাতে  
সেহলে অপুনরাবৃত্তি-লক্ষণের ত্যাত্যন্তিক পুরুষার্থ অসিদ্ধ হয়। আর্থর্গণিকেরা কশ্মীর দক্ষিণমার্গের  
দ্বারা চন্দ্রপ্রাপ্তি এবং পুনরাবৃত্তি সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—‘সে সোনলোকের বিভূতিসমূহ অমুভূতি

পুনরাবর্ত্তে” ইতি । অত উত্তরকাণ্ডস্তদর্থকো দ্রষ্টব্যঃ । আত্মান্তিকপুরুষার্থঃ দ্বিবিধঃ সত্ত্বোমুক্তিঃ ক্রমমুক্তিঃচেতি । বর্ত্তমানদেহপাতানন্তরনৈব সিধ্যতি সত্ত্বোমুক্তিঃ । উত্তরনার্গেণ গজ্ঞা ব্রহ্মলোকে চিরং ভোগানমুভূয় তত্রোৎপন্নজ্ঞানস্ত ব্রহ্মলোকাবস্থানে সিধ্যতি ক্রমমুক্তিঃ । তস্মাদুত্তরকাণ্ডে ব্রহ্মোপদেশো ব্রহ্মোপাস্তিশ্চেতুঃশব্দঃ প্রতিপাद्यতে । ব্রহ্মোপাস্তিপ্রসঙ্গেন ব্রহ্মদৃষ্ট্য প্রতীকমুপাশ্রয়েন সাংসারিকফলকামিনমুদ্दिश्य প্রতিপাद्यতে । ব্রহ্মোপাসকপ্রতীকো-পাসকয়োঃ সমানেহপুস্তরমার্গে প্রতীকোপাসকস্ত বিদ্যুল্লোকাদূর্ধ্বং ব্রহ্মলোকগমনাভাবেন ক্রমমুক্তেরপ্যসিদ্ধত্বাদস্তি পুনরাবৃত্তিঃ । এতচ্চ “অপ্রতীকালক্ষণান্নয়তি” ( ব্র. সূ. ৪।৩।১৫ ) ইত্যবিকরণে দ্রষ্টব্যং । নম্বষ্বেবং পূর্বোত্তরকাণ্ডয়োর্বিসয়বিশেষঃ প্রয়োজনবিশেষশ্চ তথাহপি পূর্বকাণ্ডাহন্দৌ কর্মাস্তরং পরিত্যজ্য দর্শপূর্ণমাসেষ্টিরেব কৃতঃ প্রতিপাद्यত ইতি চেৎ । প্রকৃতিস্থান্নিরপেক্ষত্বাচেতি ক্রমঃ । প্রকর্ষণোপদেশো যত্র ক্রিয়তে সা প্রকৃতিঃ । ক্লেশজ-বিষয়ত্বমপদেশস্ত প্রকর্ষণঃ । বিকৃতিষু তু বিশেষোপদেশ এব ক্রিয়তে । অঙ্গান্তরাণি তু প্রকৃতে-রতিদিশ্বন্তে । অতোহতিদেশস্ত প্রকর্ষণাভাবঃ । প্রকৃতিত্রিবিধা—অগ্নিহোত্রাঃ সোমশ্চেতি । ত্রিষপ্যেতেষ্বাত্মনৈরপেক্ষ্যেণ স্বাঙ্গজাতং সর্বমুপনিষ্টং । তত্র সোমবাগস্ত স্বরূপেণাত্মনৈরপেক্ষ্যেণ-প্যঙ্গেষু দীক্ষণীয়াপ্রায়ণীয়াদিষু দর্শপূর্ণমাসাপেক্ষত্বান পূর্বভাবিত্বং যুক্তং । ইষ্টেষু সোমবাগ-

করিয়া পুনরায় আবর্ত্তিত হয় ।’ ইত্যাদি । অতএব উত্তরকাণ্ডে তাহারই অর্থজ্ঞাপক বিষয়-পরম্পরা পরিদৃষ্ট হইবে । আত্মান্তিক-পুরুষার্থ দ্বিবিধ—সত্ত্বোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি । বর্ত্তমানদেহ-পাতানন্তর সত্ত্বোমুক্তি সিদ্ধ হয় । তার পর উত্তরমার্গে গমন করিয়া ব্রহ্মলোকে স্থিতি । সেখানে চিরকাল ভোগ্যসমূহ ভোগ করিয়া ব্রহ্মলোকাবস্থানে তত্রোৎপন্ন জ্ঞানে ক্রমমুক্তি সিদ্ধ হয় । এইজন্ত উত্তরকাণ্ডে ব্রহ্মোপদেশ এবং ব্রহ্মোপাস্তি এই দ্বিবিধ বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে । ব্রহ্মোপাস্তি প্রসঙ্গে ব্রহ্মদৃষ্ট প্রতীকোপাসনা সাংসারিক ফলকামনাকারীকে লক্ষ্য করিয়াই প্রতিপাদিত । ব্রহ্মোপাসক এবং প্রতীকোপাসক উভয়ই তুল্য । কিন্তু তাহা হইলেও উত্তরমার্গে প্রতীকোপাসকের বিদ্যুল্লোকের উর্দ্ধে ব্রহ্মলোকে গমনাভাব-হেতু ক্রমমুক্তির অসম্ভাব হয় । সেইজন্ত তাহাদের পুনরাবৃত্তি ঘটে । “অপ্রতীকালক্ষণান্নয়তি” ইত্যাদি অধিকরণে এতবিষয় দৃষ্ট হইবে ( ব্র. সূ. ৪।৩।১৫ ) । যদি বল, পূর্ব ও উত্তর উভয় কাণ্ডের বিষয়বিশেষ এবং প্রয়োজনবিশেষ যদিও একইরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন, তথাপি পূর্বকাণ্ডের আদিতে কর্মাস্তর পরিত্যাগ করিয়া দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞ কিরূপে প্রতিপাদিত হইতে পারে ? উত্তরে বলিব—প্রকৃতিত্ব এবং নিরপেক্ষত্ব ইহার কারণ । প্রকৃষ্টরূপে অঙ্গোপদেশ যাহাতে সমাহিত হয়, তাহাই প্রকৃতি । ক্লেশজ-বিষয়জ—উপদেশে প্রশস্ত বা প্রকৃষ্ট পস্থা । বিকৃতিতেও বিশেষোঙ্গের উপদেশ কর্তব্য । প্রকৃতির অঙ্গাস্তর-সমূহও অতিদ্রষ্ট হয় । অতএব অতিদেশের প্রকর্ষণাভাব সিদ্ধ হইল । প্রকৃতি ত্রিবিধ—অগ্নিহোত্র, ইষ্টি এবং সোম । ত্রিবিধ প্রকৃতিতেই অঙ্গানৈরপেক্ষত্ব-হেতু স্ব স্ব অঙ্গজাত সর্ববিধ বিষয়ের উপদেশই কর্তব্য । সেস্থলে সোমবাগের স্ব-স্বরূপ অঙ্গসমূহে, যখন অঙ্গ কোনও অঙ্গের অপেক্ষা বর্ত্তমান থাকে না ; তখন দীক্ষণীয়া প্রায়ণীয়া প্রভৃতিতে দর্শপূর্ণমাসের অপেক্ষত্ব-হেতু তাহার পূর্বভাবিত্ব অর্থাৎ দর্শপূর্ণমাসের প্রথম অঙ্গত্বান কদাচ যুক্তিযুক্ত নহে । ইষ্টবাগেও

নিরপেক্ষত্বাৎ সোমাৎ প্রাচীনত্বং যুক্তং । যথ্যগ্নিহোত্রস্ত স্বরূপেহঙ্গেষু বা নান্ধ্যাপেক্ষা তথাহ্যগ্নিসিদ্ধাপেক্ষাদাহবনীয়াগ্নীনাং চ পবমানেষ্টিসাং তথা পবমানেষ্টীনাং চ দর্শপূর্ণমাস-বিকৃতিত্বাৎ পরম্পরগ্নাহ্নিহোত্রস্ত দর্শপূর্ণমাসাপেক্ষাহ্তীতি প্রথমভাবিত্বং ন যুক্তং । দর্শপূর্ণ-মাসয়োরাগ্নিসাধ্যত্বাদগ্নিসাধকমাধানং প্রথমতো বক্তব্যমিতি চেন্নৈবং । নাহ্বানমাভ্রেণাগ্নয়ঃ সিধ্যন্তি কিং তু পবমানেষ্টিভিরপি । তাশ্চেষ্টয়ো দর্শপূর্ণমাসবিকৃতিত্বাৎসাক্ষাদেব দর্শপূর্ণমাসাব-পেক্ষন্তে । দর্শপূর্ণমাসৌ ত্বগ্নিয়োনিদ্বারা পবমানেষ্টিসাপেক্ষাবপি ন সাক্ষাৎপবমানেষ্টীরপেক্ষতে । অতো নিরপেক্ষত্বাদর্শপূর্ণমাসেষ্টিরেব প্রথমং বক্তব্যম্ । ঋগ্বেদসামবেদয়োরাদৌ দর্শপূর্ণমাসেষ্টির-নান্নাতেতি চেদাচং । যজুর্বেদমপেক্ষ্য দর্শপূর্ণমাসয়োরাদিত্বমুক্তং কৰ্ম্মকাণ্ডবিষয়ে যজুর্বেদশ্রব-প্রধানত্বাৎ । আত্মপূৰ্ব্ব্য্যং কৰ্ম্মণাং স্বরূপং যজুর্বেদে সমান্নাতং । তত্র তত্র বিশেষাপেক্ষায়াম-পেক্ষিতা যাজ্ঞানুবাक्याদয় ঋগ্বেদে সমান্নায়ন্তে । ত্তোত্রাদীনি তু সামবেদে । তথা সতি-ভিত্তিস্থানীয়ো যজুর্বেদশিভ্রস্থানীয়াবিতরৌ । তস্মাৎ কৰ্ম্মস্ত যজুর্বেদশ্রব প্রাধাত্ত্বং । তস্মিংশ্চ দর্শপূর্ণমাসেষ্টিরাদৌ সমান্নাতা । যথপি মন্ত্রব্রাহ্মণাত্মকো বেদস্তথাহপি ব্রাহ্মণস্ত মন্ত্রব্যাখ্যান-রূপত্বান্নাত্ত্বা এবাহদৌ সমান্নাতাঃ । তে চ ত্রিবিধ ঋকঃ সামানি যজুঃষি চেতি । তত্র যজুঃসামধ্বৰ্য্যবেদে বহুলত্বাৎকচিদৃঢ়াং সদ্ভাবেহপি যজুর্বেদ ইত্যেবাহখ্যায়তে । অধ্বৰ্য্যবেদস্তং

সোমযাগ অপেক্ষিত হয় না ; সুতরাং ইষ্টেরই প্রাচীনত্ব অর্থাৎ পূর্বত্ব যুক্তিসিদ্ধ । যদিও অগ্নি-হোত্র-যাগের স্ব-স্বরূপ অঙ্গ-সমূহের সম্পাদনে, অথ কোনও অঙ্গের অপেক্ষা থাকে না ; কিন্তু তথাপি অগ্নিসিদ্ধি অপেক্ষিত হয় বলিয়া আহবনীয়াদি অগ্নির, পবমানেষ্টি সাধ্যত্ব-হেতু পবমান ইষ্টির, দর্শপূর্ণমাসের বিকৃতিত্ব-হেতু তৎপরম্পরা অগ্নিহোত্রেষ্টিতে দর্শপূর্ণমাস ইষ্টির অপেক্ষা থাকিলেও, তাহাদের পূর্বভাবিত্ব অর্থাৎ প্রথমাত্মস্থান কদাচ যুক্তিসিদ্ধ নহে । যদি বল,—দর্শপূর্ণ-মাস যাগেও অগ্নি সাধ্য ; সেইজন্ত অগ্নিসাধক আধান প্রথম বক্তব্য । কিন্তু তাহাও হইতে পারে না । কেন-না, আধানমাত্রেই অগ্নির সাধক নহে । পবমানেষ্টি সম্বন্ধেও তাহাই বক্তব্য । পূর্বোক্ত অষ্টবিধ যজ্ঞে দর্শপূর্ণমাসের বিকৃতি-হেতু দর্শপূর্ণমাসই অপেক্ষিত হয় । অতএব নিরপেক্ষত্ব-হেতু দর্শপূর্ণমাসেষ্টিই প্রথম বক্তব্য । ঋগ্বেদের এবং সামবেদের আদিতে দর্শপূর্ণমাস আন্নাত হয় না, ইহা সত্য । কিন্তু যজুর্বেদ-অপেক্ষিত দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের আদিমত্ব বা মুখ্যত্ব কীর্তিত হয় ; যেহেতু, কৰ্ম্মকাণ্ডবিষয়ে যজুর্বেদই প্রধান । যজুর্বেদে কৰ্ম্মসমূহের স্বরূপ আত্মপূৰ্ব্বিক সমান্নাত হইয়াছে । সেই সেই স্থলে বিশেষ অপেক্ষায় অপেক্ষিত যাজ্ঞানুবাक्या-সমূহ ঋগ্বেদেও আন্নাত হইয়া থাকে । সামবেদে কেবল ত্তোত্রাদিই আন্নাত হয় । সে ক্ষেত্রে যজুর্বেদ ভিত্তিস্থানীয় ; তন্নিম্ন অজ্ঞাত বেদ চিত্তস্থানীয় । তাহা হইতেই কৰ্ম্মসমূহে যজুর্বেদের প্রাধাত্ত্ব । দর্শপূর্ণমাসেষ্টির প্রারম্ভেই তদ্বিষয়ে আন্নাত হইয়াছে । বেদ মন্ত্রব্রাহ্মণাত্মক হইলেও, ব্রাহ্মণ কর্তৃক মন্ত্রব্যাখ্যানরূপত্ব-হেতু প্রথমেই মন্ত্র সম্যক্ আন্নাত হইয়া থাকে । মন্ত্র ত্রিবিধ—ঋক, সাম ও যজুঃ । বেদমধ্যে যজুঃযজ্ঞে অধ্বৰ্য্যুর বাহন্য হেতু, কোনও কোনও স্থলে ঋকযজ্ঞের সমাবেশ থাকিলেও, তাহা যজুঃযজ্ঞ-রূপেই ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে । অনাদিসিদ্ধ যাজ্ঞিক সমাখ্যার দ্বারা ইহার অধ্বৰ্য্যবেদত্ব অবগত হওয়া যায় । দর্শপূর্ণমাস ইষ্টির মন্ত্র-সমূহ



চাত্তানাদিসিদ্ধমাজিকসমাখ্যাহবগন্তব্যং । অস্মিৎস্বদে সমাম্নাতা দর্শপূর্ণমাসেষ্টিমজ্ঞান্দিবিধা  
আধ্বৰ্য্যবা যজমানা হোত্রাশ্চেতি । “ইমে ত্বা” ইত্যাদৌ প্রপাঠকে পঠিতা আধ্বৰ্য্যবাঃ । “সং  
ত্বা সিঞ্চামি” ইত্যাদৌ পঠিতা যজমানাঃ । “সত্যং প্রপত্তে” ইত্যাদৌ পঠিতা হোত্রাঃ ।  
এতেষাং মধ্যে যজমানানাং হোত্রাণাং চ চিত্রস্থানীয়ত্বাভিত্তিস্থানীয়ানামেবাহ্বৰ্য্যবাণামাদৌ  
পাঠো যুক্তঃ । তে চাপ্যাধ্বৰ্য্যবাঃ “ইমে ত্বা” ইত্যাদিষু ত্রয়োদশঅনুবাকেষাম্নাতাঃ । তত্র  
প্রথমেহ্নুবাকে বৎসাপাকরণার্থা মন্ত্রাঃ । দ্বিতীয়ে বর্হিঃসম্পাদনার্থাঃ । তৃতীয়ে দোহনার্থাঃ ।  
চতুর্থে হবির্নির্কিপার্থাঃ । পঞ্চমে বীহবষ্যার্থাঃ । ষষ্ঠে তণ্ডুলপেষণার্থাঃ । সপ্তমে  
কপালোপধানার্থাঃ । অষ্টমে পুরোডাশনিম্পাদনার্থাঃ । নবমে বেদিকরণার্থাঃ । দশমে  
প্রাধাত্তোনাহজ্যাগ্রহণার্থাঃ প্রসঙ্গাৎ পত্নীসংনহনার্থাঃ । একাদশে প্রাধাত্তোনেগ্ন্যসংনহনার্থা  
বর্হিরাস্তরণার্থাশ্চ । দ্বাদশে অধারার্থাঃ । অত্র সামিধেনীপ্রযাজ্যভাগপ্রধানবাগাদিমজ্ঞাণাং  
প্রাপ্তাবসরত্বেহপি তেষাং হোত্রত্বাভ্যুপেক্ষ্যোপরি তনপ্রয়োগাক্তভূতা আধ্বৰ্য্যবাঃ ঋগ্‌ব্যাহনাদি-  
মজ্ঞান্নয়োদশে সনাম্নাতাঃ । এতৎসর্বং বিনিয়োগসংগ্রহকারেণেখং সংগৃহীতং,—

“যে দর্শপূর্ণমাসাম্নমজ্ঞা এতে সমাসতঃ । ইমেত্বাত্তনুবাকেষু ত্রয়োদশস্ব বর্ণিতাঃ ॥

বৎসাপাকরণং বর্হির্দোহো নির্কিপকণ্ডমে । পেষণং চ কপালানি পুরোডাশশ্চ বেদিকা ॥

আজ্যাগ্রহেগ্ন্যসংনাহাবাধারোপরি তন্ত্রকে । ইত্যুক্তা অনুবাকার্থাঃ প্রতিমন্ত্রং ক্রিয়োচ্যতে” ইতি ॥

ত্রিবিধাঃ যথা—অধ্বৰ্য্য সম্পর্কীয়, যজমান-সম্বন্ধি এবং হোতা সম্পর্কীয় । বেদে এতদ্বিষয়  
আম্নাত হইয়াছে । দৃষ্টান্ত যথা,—“ইমে ত্বা” প্রভৃতি প্রপাঠকে পঠিত মন্ত্রসমূহ অধ্বৰ্য্য সম্পর্কিত;  
‘সং ত্বা সিঞ্চামি’ ইত্যাদিতে পঠিত মন্ত্রসমূহ যজমান সম্বন্ধি ; এবং ‘সত্যং প্রপত্তে’ প্রভৃতিতে  
পঠিত মন্ত্রাদি হোতা সম্বন্ধে প্রাপ্ত । এই সকল মন্ত্রের মধ্যে যজমান এবং হোতা সম্বন্ধীয়  
মন্ত্রসমূহ চিত্রস্থানীয় বলিয়া, ভিত্তিস্থানীয় অধ্বৰ্য্য সম্পর্কেও মন্ত্রই প্রথম পঠনীয় । সেই অধ্বৰ্য্য  
সংক্রান্ত মন্ত্রসমূহ ‘ইমে ত্বা’ প্রভৃতি প্রপাঠকে ত্রয়োদশটি অনুবাকে আম্নাত হইয়াছে । তাহার  
প্রথম অনুবাকে বৎসাপাকরণার্থ মন্ত্রসমূহ ; দ্বিতীয় অনুবাকের মন্ত্রসমূহ বর্হিসম্পাদনে বিনিযুক্ত ;  
তৃতীয়ানুবাকের মন্ত্রসমূহ দোহনার্থক ; চতুর্থে হবির্নির্কিপক মন্ত্র ; পঞ্চমে বীহি অবষ্যার্থক মন্ত্র ;  
ষষ্ঠে তণ্ডুলপেষণাত্মক মন্ত্রসমূহ ; সপ্তমে—কপালোপধান বিষয়ক মন্ত্রসমূহ ; অষ্টমে পুরোডাশ-  
নিম্পাদক মন্ত্র ; নবমে বেদিকরণার্থক মন্ত্র ; দশমে আজ্যাগ্রহণ-মূলক মন্ত্রসমূহ এবং প্রসঙ্গক্রমে  
পত্নীসংনহনার্থক মন্ত্রসমূহ ; এ দশে প্রাধাত্তক্রমে এগ্ন্য-সংনহননিমিত্ত বর্হিরাস্তরণাদিমূলক  
মন্ত্রসমূহ ; দ্বাদশের মন্ত্রসমূহ—প্রাধাত্তগ্রহণমূলক এবং ত্রয়োদশে সামিধেনীপ্রযাজ্য ভাগ ও  
প্রধানবাগাদি নিম্পাদক মন্ত্রসমূহ সন্নিবিষ্ট হইলেও, হোত্রত্ব-হেতু তৎসমুদায় উপেক্ষিত হওয়ায়,  
উপরি তন প্রয়োগাক্তভূত আধ্বৰ্য্যব এবং ঋগ্‌ব্যাহনাদি মন্ত্রসমূহ ত্রয়োদশ প্রপাঠকে আম্নাত  
হইয়াছে । বিনিয়োগ-সংগ্রহকার কর্তৃক এতৎসমুদায় এইরূপে সংগৃহীত হইয়াছে ; যথা—

“যে দর্শপূর্ণমাসাম্নমজ্ঞা এতে সমাসতঃ । ইমেত্বাত্তনুবাকেষু ত্রয়োদশস্ব বর্ণিতাঃ ॥

বৎসাপাকরণং বর্হির্দোহো নির্কিপকণ্ডমে । পেষণং চ কপালানি পুরোডাশশ্চ বেদিকা ॥

আজ্যাগ্রহেগ্ন্যসংনাহাবাধারোপরি তন্ত্রকে । ইত্যুক্তা অনুবাকার্থাঃ প্রতিমন্ত্রং ক্রিয়োচ্যতে ॥” ইতি—



কিমিদং বৎসাপাকরণং কথং বা তস্মৈ প্রাথম্যমিতি চেৎ, উচ্যতে—সন্তি দর্শবাগে ত্রীণি প্রধানানি হবীংষি পূর্ণমাসবাগে চ ত্রীণি । আগ্নেয়োহষ্টকপাল ঐন্দ্রং দধৌজ্রং পর ইতি দর্শবাগে । আগ্নেয়োহষ্টকপাল আজ্যেন প্রাজাপত্য উপাংশুবাগোহগ্নীষোমীয় একাদশকপাল ইতি পৌর্ণমাসে । তত্র প্রতিপদ্বিনে দধিহোমে দধিসম্পাদনার্থমনাবাস্তায়াং রাক্তৌ গাবো দোক্শব্যঃ । তদ্বোহাং প্রাতঃকালে লৌকিকদোহাদূধং স্বমাতৃভিঃ সহ সঞ্চরন্তো বৎসানাতৃভ্যোহপাকরণীয়াঃ । তদ্বিদং বৎসাপাকরণং যথোক্তরীত্যা তস্মৈ প্রাথম্যং চ । তত্র বৎসাপাকরণং সত্বশ্চিন্নপলাশশাখায়া কৰ্ত্তব্যমিতি তচ্ছেদনায় “ইষে ত্বা” ইতি মন্ত্র আদৌ সমাম্নায়তে । তস্মৈ চ মন্ত্রস্ত তচ্ছেদনাস্ত্বং ব্রাহ্মণে দ্রষ্টব্যং । অত এব সত্রাহ্মণো মন্ত্রো জ্ঞাতব্য ইতি ছন্দোগা অবীয়তে—“নো হ বা অবিদিতার্ষেবচ্ছন্দোদৈবতব্রাহ্মণেন মন্ত্ৰেণ যজতি নাজয়তি নাহ্বাপয়তি বা স্থাগুং বর্ষতি গৰ্ভং বা পাত্যতে প্রদীয়তে বা পাপীয়ান্ ভবতি তস্মাদেতানি মন্ত্রে বিদ্যাত” ইতি । আর্ষেয় ঋগিভিঃ সম্বন্ধঃ । অতীজ্রিয়ার্থদ্রষ্টারো হি ঋষয়ঃ । তেষাং বেদদ্রষ্টৃঋঃ স্বর্যতে—যুগান্তে স্তূর্ত্বাহি তাদেবান্ সেনিহাসান্মহর্ষয়ঃ । লেভিরে তপসা পূৰ্ব্বমভ্যুজ্জাতাঃ স্বয়ংভবাত” ইতি ॥ ঐষেত্বাদৌনাং বহ্মণাং প্রাজাপতিঋষিঃ । তথা চ কাণ্ডান্ত-ক্রমণিকায়ামুক্তং—“শাখাদিঃ যাজ্ঞানং চ হোতৃন্থোত্রং চ দার্শি ২ । তদ্বিবীন্পিহুমধং চ নবাহুঃ কস্ত তদ্বিদঃ” ইতি ॥

বৎসাপাকরণ কি প্রকার, তাহার প্রাধান্য বা প্রাথম্যই বা কি প্রকারে সমপ্রমাণ হয়—এরূপ সংশয়-প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে তদন্তরে বলিতে হয়,—দর্শবাগে এবং পূর্ণমাস বাগে ত্রিবিধ হবিঃ নির্ধারিত হয় । দর্শবাগে অগ্নিসম্বন্ধী অষ্টকপাল এবং ঐন্দ্রসম্বন্ধি দধি ও পরঃ ; পৌর্ণমাস বাগে অগ্নি সম্বন্ধি অষ্টকপাল আজ্যের দ্বারা প্রাজাপতি সম্বন্ধি উপাংশু গোহগ্নীষোমীয় একাদশ কপাল প্রভৃতি আহবনীয় । প্রতিপদ দিনে দধিহোত্র বাগে দধিসম্পাদন জন্ত তনাবাস্য তিথিতে বাত্রিকালে গো-দোহন কর্তব্য । সেই দোহন জন্ত প্রাতঃকালে লৌকিক দোহনের পূর্বে, মাতৃগণসহ গমনোক্ত বৎসদিগকে মাতৃগণ হইতে অপসারিত করিতে হয় । ইহাই হইল—বৎসাপাকরণ । যথারীতি এতদমুষ্ঠান প্রথম কর্তব্য । সত্বোষ্ণি পলাশ-শাখা দ্বারা বৎসাপাকরণ বিধি বলিয়া, পলাশ-শাখা ছেদন জন্ত “ইষে ত্বা” প্রভৃতি মন্ত্র প্রথমেই সমাম্নাত হইয়াছে । সেই মন্ত্ৰের বৃক্ষছেদন-মূলক যে অঙ্গ, ব্রাহ্মণে তাহা কথিত হইয়াছে । অতএব ব্রাহ্মণ এবং মন্ত্র উভরই জ্ঞাতব্য,—ছান্দোগ্যগণ এতদ্বিষয় অবধারণ করিয়াছেন । যথা,—‘ঋষিবাচক্য অনভিজ্ঞ যে ব্যক্তি ছন্দ, দেবতা, ব্রাহ্মণ এবং মন্ত্ৰের দ্বারা যজন যাজন এবং অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি করে, গৰ্ভ নির্মাণ করে, স্থানু পাত্তি করে, সে পাপভাগী হয় । এই সকলে তৎসমুদায় কথিত হইয়াছে । ঋষিদিগের সহিত সম্বন্ধযুক্ত যাহা, তাহাই আৰ্য । ঋষিগণ অতীজ্রিয়ার্থদ্রষ্টা । তাঁহাদের বেদদ্রষ্টৃঋ সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে,—‘যুগান্তে ইতিহাস সহিত সমস্ত বেদ অন্তর্হিত হয় । স্বয়ং কৰ্ত্তৃক অমুজ্জাত হইয়া মহর্ষিগণ তপঃপ্রভাবে সেই বেদ প্রাপ্ত হন ।’

শাখাদি: “ইষে স্বা” ইত্যাদি: প্রপাঠক: । যাজমানা: “সং স্বা সিঞ্চামি” ইত্যাদিব্রুবাক-  
ঘটকমন্ত্রা: । হোতার: “চিহ্নি: ঋক্” ইত্যাদয়ো মন্ত্রা: । “সত্যং প্রপত্তে”  
ইত্যাদিকং দার্শিকং হোত্রং । তদ্বিধয়: প্রোক্তানাং চতুর্বিধমন্ত্রাণাং চত্বারি ব্রাহ্মণানি ।  
পিতৃমেধ: “পরে যুবাং সং” ইতি । তাত্ত্বিকানি নব কাণ্ডানি প্রজাপতিনা দৃষ্টানি । ছন্দো-  
বিশেষাশ্চ বেদাঙ্গভূতে ছন্দোনামকে গ্রন্থে দ্রষ্টব্যা: । মন্ত্রপদব্যাখ্যানাদেব তৎপ্রতিপাদ্যার্থরূপা  
দেবতা বিজ্ঞায়তে । ব্রাহ্মণবিশেষস্ত তত্তন্মন্ত্রব্যাখ্যানাবসর এবোদাহর্যতে । যত্বপি মন্ত্র-  
বিনিয়োগা ব্রাহ্মণে সর্কেহপি নাহ্মাতান্তথাহপি কল্পসূত্রকারৈক্ৰূপাঙ্গণান্তরপর্য্যালোচনয়া তে  
সর্কেহভিহিতা: । অতো বোধায়নাদিসূত্রোদাহরণপূর্বকং ব্রাহ্মণানুসারেণ মন্ত্রার্থং যোজয়াম: ॥

ইতি ভাষ্যানুক্রমণিকা সমাপ্তা ।

॥ ও তৎসদিতি ও ॥

‘ইষে স্বাদি’ মন্ত্রের ঋষি—প্রজাপতি । কাণ্ডানুক্রমণিকায় তৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ; যথা—  
“শাখাদিন্ যাজমানং চ হোত্বন্ হোত্রং চ দার্শিকং । তদ্বিধীন্ পিতৃমেধং চ নবাহচ্ কস্ত তদ্বিধ: ।”  
ইত্যাদি । শাখাদি ‘ইষে স্বা’ ইত্যাদি প্রপাঠক পর্যায়ভুক্ত । ‘সং স্বা সিঞ্চামি’ ইত্যাদি  
‘ব্রুবাক্ ঘটকাস্তুর্গত মন্ত্র-সমূহ যজমানাখ্য ।’ ‘চিহ্নি ঋক্’ ইত্যাদি মন্ত্র হোতৃপদবাচ্য । ‘সত্যং  
প্রপত্তে’ ইত্যাদি দার্শিক হোত্র । পূর্বোক্ত চতুর্বিধ মন্ত্র-সমূহের চতুর্বিধ ব্রাহ্মণ ও তাহার বিধি  
আছে ; ‘পরে যুবাং সং’ ইত্যাদি পিতৃমেধ । সেইটী নয়টী কাণ্ড প্রজাপতি-দৃষ্ট । বেদাঙ্গভূত ছন্দ:  
নামক গ্রন্থে ছন্দের বিষয়-বিশেষ দ্রষ্টব্য । মন্ত্রপদবাখ্যান দ্বারা তৎপ্রতিপাদ্য অর্থরূপ দেবতার  
বিষয় জানা যায় । সেই সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণ-বিশেষ উদাহৃত হইয়া থাকে ।  
যদিও ব্রাহ্মণে মন্ত্রের সর্কপ্রকার বিনিয়োগ তাম্রাত হয় নাই ; কিন্তু তথাপি কল্পসূত্রকার  
ব্রাহ্মণের পর্য্যালোচনা করিয়া সেই সকল বিষয় স্পষ্টীকৃত করিয়াছেন । অতএব বোধায়নাদি  
সূত্র গ্রন্থ হইতে উদাহরণাদি সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণানুসারে বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যান অগ্রসর হইতেছি ।

। ইতি ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

॥ ও তৎসদিতি ও ॥



## সম্পাদকের নিবেদন

যজুর্বেদ-সংহিতা, গুরু ও কৃষ্ণ—দ্বিবিধ। গুরু ও কৃষ্ণ—যজুর্বেদের এই বিভেদ-বিষয়ে যাহা প্রচারিত আছে, গুরু-যজুর্বেদের ভূমিকায় তাহা প্রকাশ করিয়াছি। গুরু-যজুর্বেদ—‘বাক্সনেন্দ্রী-সংহিতা’ নামে প্রসিদ্ধ; কৃষ্ণ-যজুর্বেদ—‘তৈত্তিরীয়-সংহিতা’ নামে প্রখ্যাত। আমরা গুরু-যজুর্বেদ সম্পূর্ণ প্রকাশ করিয়াছি। এক্ষণে কৃষ্ণ-যজুর্বেদ প্রকাশ আরম্ভ হইল। কৃষ্ণ-যজুর্বেদ প্রকাশিত হইলোই—চতুর্বেদের সংহিতাভাগ সম্পূর্ণ হইবে।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদ অশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়ে পরিপূর্ণ—জ্ঞানের অনন্ত ভাণ্ডার কৃষ্ণ-যজুর্বেদের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। কৃষ্ণ-যজুর্বেদের নঙ্গ-সমূহ ক্রিয়া-কর্ম্মে প্রযুক্ত হইয়া অভীষিত ফল প্রদান করিত;—ঋষিগণের উদ্ভিতে তাহার প্রমাণ দেখিতে পাই। অধুনা আমরা ক্রিয়া-হীন, স্তবরাং শক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছি। বেদবিচার উদ্বোধনে আমাদের মধ্যে আবার সেই শক্তি সঞ্জীবিত হউক,—যদ্বারা আমরা মুক্তিপথের পণিক হইতে পারি।

আমি পুনঃপুনঃ বলিয়া আসিয়াছি,—বেদ দর্পণ-স্বরূপ। বেদের প্রতি মিনি যে দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিবেন, তাঁহার নিকট বেদ সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবে। এই বিষয় জদয়ঙ্গম করিয়া, আমি বেদ-ব্যাখ্যার একটা ধারা নির্দেশ করিয়াছি। তদনুসরণে যাহারা বেদ-ব্যাখ্যায় কৃতকার্য হইতেছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বেদরত্ন শ্রীমান্ প্রমথনাথ সাখ্যালের পারদর্শিতা পদে পদে লক্ষিত হয়। এই কৃষ্ণ-যজুর্বেদের ব্যাখ্যা তাঁহারই কৃতিত্বের নিদর্শন। গুরু-যজুর্বেদের ব্যাখ্যার অনুসরণে কৃষ্ণ-যজুর্বেদের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়া, তিনি অভিনব কৃতিত্ব প্রদর্শন করিতেছেন। শ্রীমান্ দীর্ঘজীবী হউন,—বেদব্যাখ্যায় আমার অনুমত পন্থা সূগম হইয়া আসুক। ইতি—

‘পৃথিবীর ইতিহাস’ কার্যালয়,  
হাওড়া।  
১১ই চৈত্র, ১৩৩২ সাল।

নিবেদক,  
শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী শর্মা।

# যজুৰ্বেদ-সংহিতা।

[ কৃষ্ণ-যজুৰ্বেদ—তৈত্তিরীয়-সংহিতা । ]

প্রথমঃ কাণ্ডঃ ।

\* \* \*

( প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । প্রথমোঃস্থবাকঃ । )

প্রথমো মন্ত্রঃ ।

( ১-২ ) ইমে হোৱেজ্জি ত্রা । ( ৩-৪ ) বায়বঃ স্থোপায়বঃ স্ব ।

( ৫-৭ ) দেবো বঃ সবিতা প্রাপয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কশ্মণ অ।

প্যায়ধ্বমগ্নিয়া দেবভাগমূৰ্জ্জ্বতীঃ পয়স্বতীঃ প্রজাবতীর-

নমীবা অযক্ষ্মা মা বঃ স্তেন ঈশত মাংঘশসো

রুদ্রশ্চ হেতিঃ পরি বো বৃণক্তু ।

( ৮ ) ধ্রুবা অশ্বিন্ গোপতো স্মাত বস্মীঃ ।

( ৯ ) যজমানশ্চ পশুন্ পাহি ॥ ১ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

( ১ ) ইষে । ত্বা । উর্জে । ত্বা । ( ৩-৪ ) বায়বঃ । স্থ । উপায়ব ইতাপ—আয়বঃ । স্থ ।

( ৫-৭ ) দেবঃ । বঃ । সবিতা । প্রেতি । অর্পয়তু । শ্রেষ্ঠতমায়ৈতি । শ্রেষ্ঠ—তমায় । কশ্মণে ।

এতি । প্যায়ধ্বম্ । অগ্নিয়াঃ । দেবভাগমিতি দেব—ভাগম্ । উর্জস্বতীঃ । পয়স্বতীঃ ।

প্রজাবতীরিতি । প্রজা—বতীঃ । অননীবাঃ । অযক্ষাঃ । না । বঃ । স্তনঃ ।

ঈশত । না । অবশত্ স ইত্যধ—শত্ সঃ । রুদ্রশ্চ । হেতিঃ ।

পরীতি । বঃ । বৃণকু ।

( ৮ ) ঙ্গাঃ । অগ্নিন্ । গোপতাবিতি গো—পতো । স্মাত । বহ্বীঃ ।

( ৯ ) যজমানশ্চ । পশন্ । পার্হি ॥ ১ ॥

নস্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

( -২ ) হে ভগবন্ ! ‘ইষে’ ( অভীষ্টবর্ষণায় ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) আহ্বয়ামি ইতি শেষঃ ; অপিচ, ‘উর্জে’ ( বলপ্রাণপ্রাপণায় ইত্যর্থঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) আহ্বয়ামি ইতি ভাবঃ ।

( ৩-৪ ) হে দেবাঃ ! যুয়ং ‘বায়বঃ, ( বায়ুবৎগতিশীলাঃ ) ‘স্থ’ ( ভবথ ), অপিচ ‘উপায়বঃ’ ( অস্মান্ন প্রতিষ্ঠিতাঃ ইত্যর্থঃ ) ‘স্থ’ ( ভবথ ইতি শেষঃ ) । অতঃ প্রার্থনা—হে দেবাঃ ! অস্মান্ ত্বরয়া পরিত্রায়ধ্বমিতি ভাবঃ ।

( ৫-৭ ) ‘সবিতা’ ( সৎকশ্মণি প্রেরয়িতা ) ‘দেবঃ’ ( জ্যোতমানঃ, জ্ঞানপ্রদঃ ) ‘বঃ’ ( যুয়াকং ) ‘শ্রেষ্ঠতমায়’ ( সর্বশ্রেষ্ঠায় ইত্যর্থঃ ) ‘কশ্মণ’ ( ভগদারাদনাদিরূপায় সৎকশ্ম-নিমিত্তায় ইতি ভাবঃ ) ‘পার্শ্বতু’ ( প্রকৃষ্টরূপেণ অস্মান্ পরিচালয়তু ) ; ‘প্রজাবতী’ ( লোক-পালিকাঃ ) ‘উর্জস্বতীঃ’ ( বলপ্রাণরূপিণ্যঃ, প্রাণদাত্র্যঃ ) ‘পয়স্বতীঃ’ ( জ্ঞানপ্রদায়িণ্যঃ, অমৃতপ্রদা চ ) ‘অননীবাঃ’ ( রোগরহিতাঃ, অজরাঃ ইতি ভাবঃ ) ‘অযক্ষাঃ’ ( ক্ষয়রহিতাঃ, অক্ষরাঃ ) ‘অগ্নিয়া’ ( বিনাশরহিতাঃ—হে দেবাঃ যুয়ং ইত্যর্থঃ ) ‘দেবভাগং’ ( দেবযুদ্ধিঞ্চ

প্রদত্তাং পূজাং, অস্মাকং ভক্তিভাবং ইত্যর্থঃ ) ‘আপ্যায়ধ্বং’ ( সমস্তাং বর্দ্ধয়ধ্বং ) ; ‘অঘশংসঃ’ ( পাপপ্রাধান্তথাপকঃ ) ‘স্তেনঃ’ ( ইন্দ্রিয়াদিক্রপশ্চোরঃ ) ‘বঃ’ ( যুস্মাকং বহনকারিণ্যং ) ‘না’ ( নাং ) ‘না দ্ধশত’ ( হিংসিতুং সনর্থো না ভূং ) ; অপিচ হে দেব্যাঃ ! ‘রুদ্রশ্চ’ ( ক্রুরপ্রকৃতিঃ সম্পন্নশ্চ হিংসকশ্চ ইত্যর্থঃ ) ‘হেতিঃ’ ( আয়ুধঃ ) ‘বঃ’ ( যুস্মান্ ) ‘পরি বৃণক্তু’ ( পরিহরতু, সর্বতোভাবেন পরিত্যজতু, না স্পৃশতু ইত্যর্থঃ ) ।

( ৮ ) ‘অস্মিন্’ ( পরিদৃশ্যমানে ) ‘গোপতো’ ( জ্ঞানারূপশ্চ পতো পালকে, আধারভূতে দ্রুদ্রদেশে ইতি ভাবঃ ) ‘ঋবাঃ’ ( সত্যস্বরূপাঃ অস্মাকং বিরাঃ ) ‘বহ্নীঃ’ ( যুস্মাকং বহনকারিণ্যং ইতি যাবৎ ) ‘শ্রাং’ ( স্রাঃ, ভবেয়ঃ ), অথবা হে দেব্যাঃ ! যয়ং ‘গোপতো’ ( আধারভূতে অস্মাকং দ্রুদ্রদেশে ) ‘ঋবাঃ’ ( অবিচলিতাঃ ইত্যর্থঃ ভবত, অস্মান্ না পরিত্যজত ইতি ভাবঃ ) ; কিঞ্চ যয়ং ‘বহ্নীঃ’ ( বহ্নরূপেন যারোহত অবির্ভবত ইতি শেষঃ ) । হে দেব্যাঃ ! এতাদৃশী ধীঃ অস্মান্ সজ্জাতা ভবতু, যয়া অস্মাকং দ্রুদ্রদেশে নিতরাং যুস্মাকমধিষ্ঠানং ভবেৎ ইতি ভাবঃ ।

( ৯ ) হে ভগবন্ ! ‘বজ্রমানশ্চ’ ( প্রাণকারিণঃ মন ইতি যাবৎ ) ‘পশূন্’ ( পাশববন্তিনিচয়ান্ ) নাশয় ইতি শেষঃ । মাং ‘পাহি’ ( রক্ষ, পাপাং পরিত্রাণং কুরু ) । মম পাপপ্রবৃত্তীঃ নাশয়িষ্য মাং নোক্ষপদি স্থাপয় ইতি ভাবঃ । ( ১ অষ্টক — ১ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ) ॥

\*  
বজ্রান্তবাদ ।

( ১-২ ) হে ভগবন্ ! অভীষ্টপ্রদানের নিমিত্ত আপনাকে আহ্বান করিতেছি । অপিচ, হে ভগবন্ ! শক্তি এবং প্রাণ পাইবার কামনায় আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।

( ৩-৪ ) হে দেবরুদ্র ! আপনারা বায়ুবৎ গতিবিশিষ্ট হইলেন, তাই প্রার্থনা করি, বায়ুগতিতে শীঘ্র আসিয়া আমাদের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউন এবং আমাদের পরিত্রাণ করুন ।

( ৫-৭ ) সংকর্ষের প্রবর্তক জ্ঞানপ্রদ দেবতা, আমাদের সম্বন্ধী ভগবদারাদনারূপ সর্বশ্রেষ্ঠ সংকর্ষে আমাদের সর্বতোভাবে পরিচালিত করুন । ( আমরা যেন নিয়ত সংকর্ষে নিরত থাকি ) ; লোকরক্ষয়িত্রী বলপ্রাণরূপিণী জ্ঞানপ্রদায়িক। অজরা অক্ষরা বিনাশরহিতা হে দেবিগণ ! ভগবৎ উদ্দেশ্যে প্রদত্ত আমাদের পূজা ( ভক্তি-ভাব ) আপনারা সর্ব-প্রকারে পরিবর্দ্ধিত করুন ; পাপের আশ্রয়স্থানীয় ইন্দ্রিয়াদিক্রপ চোর, আপনাদের অনুগ্রহে যেন আমাদের হিংসা করিতে সমর্থ না হয় । অপিচ, হে দেবিগণ ! ক্রুরপ্রকৃতিসম্পন্ন হিংসক রিপুসমূহের আয়ুধ আপনাদের যেন পরিহার ( পরিত্যাগ ) করে অর্থাৎ স্পর্শ করিতে না পারে ।

( ৮ ) সত্যস্বরূপ বুদ্ধিসমূহ যেন আমাদের হৃদয়কে জ্ঞানের আধারে পরিণত করিয়া আপনাদিগকে তথায় বহন করিয়া আনিতে সমর্থ হয় । অথবা, হে দেবিগণ । আপনারা জ্ঞানের আধারভূত আমাদের হৃদয়ে অবিচলিতভাবে অবস্থান করুন এবং বহুরূপে তথায় আবির্ভূত হউন । ( ভাবার্থ—আমার হৃদয়ে এরূপ ধী সজ্জাত হউক, যাহাতে আপনারা সর্বদা সেখানে অধিষ্ঠিত থাকেন ) ।

( ৯ ) হে ভগবন্ ! প্রার্থনাকারী আমার পাশবরুত্তি-সমূহকে সংহার করিয়া, পাপের কবল হইতে আমাকে পরিত্রাণ করুন । ( ভাবার্থ—এই যে,—আমার পাপপ্রবৃত্তি-সমূহকে নাশ করিয়া আমাকে মোক্ষপথে স্থাপন করুন । ( ১অষ্টক - ১প্রপাঠক ১অনুবাক ) ॥

নব্রভাষ্যং ( সায়ণাচার্য্য-কৃতং ) ।

১-২ । “ইষে হোজ্জৈত্বা” ।—দর্শবাগং চিকীষূর্নবাস্ত্রায়াং প্রোতরগ্গহোত্রং হুত্বা দর্শবাগার্থং “নাম্নায়ে বর্জঃ” ইত্যাদিভিন্নৈকৈকিযু সন্নিদাধানরূপনব্রাবানং কৃত্বা বৎসাপাকং গার্হপত্যং পলাশ-শাখাং ছিন্দ্যাৎ । তদাহ বোধায়নঃ—“তান্নাচ্ছিনতীষে হোজ্জৈত্বা” ইতি । তাৎপর্য্যন্ত তদেতদ-ভিধায় নব্রভপক্ষমপি কক্ষিদাপ্রত্য বিনিয়োগভেদনাহ—“ইষে হোজ্জৈত্বা তান্নাচ্ছিনতাপি যেষে তেত্যান্নাচ্ছিনতুজ্জৈত্বা তেতি সংননয়তানুমাষ্ট্রি বা ইতি ।

সংননমুজ্জকরণং । অনুমার্জনমাতুলোহেন সংলগ্নধূল্যাত্তপনয়নং । সোহয়ং নব্রভপক্ষে জৈমিনিনা দ্বিতীয়াধ্যায়প্রথমপাদে স্বীকৃতঃ । তত্র পলাশশাখায়াঃ প্রোতরগ্গহোত্রং ব্রাহ্মণে : নাম্নায়ে—“তৃতীয়ত্মানিতো দিবি সোম আসীৎ । তং গায়ত্র্যা হরৎ । তস্ত পর্ণাচ্ছিনত । তৎপর্ণ-হভবৎ । তৎপর্ণস্ত পর্ণং” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ১ ) ইতি । দ্যাক্ষদ্যাহকাশে প্রসিদ্ধত্বাভ্যং পারিত্যাগেন স্বলোকবিবক্ষাং দর্শয়িতুমিতং পৃথিবীত আরভ্য তৃতীয়ত্মাং দিবি সোমলতা পূর্বনাসী-দিতুভ্যং । গায়ত্র্যাঃ সোমাহরণঃ “কজ্জচ বৈ স্পর্গী চ” ( সংঃ কাঃ ৬ প্রঃ ১ অঃ ৬ ) ইত্যনুবাকে “সোমো বৈ রাজা গজ্জর্জেষাসীৎ” ইতি বহুচব্রাহ্মণে চ প্রপক্ষিতং । তদাহরণাভিধাতেন সোমস্ত পর্ণং ভূমৌ পতিতং । পক্ষিরূপায়া গায়ত্র্যাঃ পক্ষঃ পতিত ইতি কোচৎ । পতিতস্ত পলাশ-রূপেণ আবির্ভাবাত্তস্ত বৃক্ষস্ত পর্ণনাম সম্পন্নং । ন চাত্র পর্ণস্ত কথং বৃক্ষং সম্প্রস্মিতি বিস্ময়-তব্যং বিধাতুরীশ্বরস্তাচিন্ত্যশক্তিভ্যং । অত্রথা বীজাদবৃক্ষ ইত্যত্রাপি ক বীজং ক বৃক্ষ ইত্যপি বিস্ময়ঃ কেন বার্য্যেত । সর্বত্র পর্ণেভ্যো বৃক্ষ ইত্যয়নতিপ্রসঙ্গেহপীশ্বরসঙ্কল্পাভাবেন পরিহর্ষব্যঃ । স চ সঙ্কল্পঃ কার্য্যেকসনবিগন্যঃ । তস্মাদ্বেদার্থে কুতর্কৈর্ন চোদনীযং । শাখয়া বৎসাপাকরণং বিধত্তে—“ব্রহ্ম বৈ পর্ণঃ । যৎপর্ণশাখয়া বৎসানপাকরোতি । ব্রহ্মণৈবৈনানপাকরোতি” ( ব্রাঃ কাঃ ৬ প্রঃ ২ অঃ ১ ) ইতি । যথা জগন্নিষাদকং ব্রহ্ম প্রশস্তং তথা যাগনিষাদকস্ত পলাশস্ত প্রশস্তত্বা-

দ্রাক্ষস্বেন স্তুতিঃ । বৈশ্বকেনাৰ্থবাদান্তরোপপাদিতা পলাশস্ত ব্রহ্মসম্বন্ধপ্রসিদ্ধিঃ সূচ্যতে । দেবেষু পরম্পরং ব্রহ্মতত্ত্বং নিক্রপয়ন্তু পলাশবৃক্ষস্তত্বমশৃণোদিত্যেত্যাদৃশো ব্রহ্মসম্বন্ধঃ । উপানুবাক্যাকাণ্ডে জুহ্বাঃ পৰ্ণময়ীত্ববিধিশেষেহর্থবাদে অস্মতে — “দেবা বৈ ব্রহ্মন্নবদন্ত । তৎপৰ্ণ উপাশৃণোৎ । সুশ্রবা বৈ নাম । যন্ত পৰ্ণময়ী জুহুর্ভবতি । ন পাপা ৬ শ্লোক ৬ শৃণোতি” ইতি । এদং যত্র যত্রার্থবাদে প্রসিদ্ধিসূচকা বৈশ্বদেবহিহাদয়ঃ পঠ্যন্তে তত্র সৰ্বত্র সতি সম্ভবে লৌকিকপ্রসিদ্ধিঃ । অন্তথা অর্থবাদান্তরপ্রসিদ্ধিরিতি দৃষ্টব্যং । বৎসাপাকরণ ইব গোপ্রস্থাপনেহপি শাখাং বিনিযুক্ত্তে—“গায়ত্রো বৈ পৰ্ণঃ । গায়ত্রাঃ পশবঃ । তস্মাৎ জীগি জীগি পৰ্ণস্ত পলাশানি । ত্রিপদা গায়ত্রী । যৎপৰ্ণশাখয়া গাঃ প্রার্পয়তি । স্বয়ৈবৈনা দেবতয়া প্রার্পয়তি” ( ব্রা ০ কা ০ প্র ২ অ ০ ১ ) ইতি । পৰ্ণস্ত গায়ত্রীসম্বন্ধো বেদগম্যঃ সোমাহরণদ্বারতঃ পূৰ্ব্বমুদাহৃতঃ । অমুমানগম্যো-  
হপ্যপরঃ সম্বন্ধোহস্তি গায়ত্রীপাদেষিব পলাশপৰ্ণেষু ত্রিস্তবগমাৎ । পশূনাং চ গায়ত্রী দেবতেতাং-  
মর্গোহনুত্ৰ দৃষ্টব্যঃ । ছেত্বায়াং পলাশশাখায়াং বহুপৰ্ণত্বপ্রাগগ্রতাদিগুণান্বিত্তে—“যং কাময়েতাপশুঃ  
স্তাদিতি । অপৰ্ণাং তস্মৈ শুদ্ধাগ্রামাহরেৎ । অপশুরেব ভবতি । যং কাময়েত পশুমানংস্তাদিতি ।  
নতপৰ্ণাং তস্মৈ নতশাপামাহরেৎ । পশুমান্তমেনৈনং কৰোতি । যং প্রাচীনাহরেৎ । দেবলোক-  
মভিজয়েৎ । যদনীচীং মনুজ্যলোকং । প্রাচীনদীচীমাহরতি । উভয়োলৌকয়োৰভিজীতে” ( ব্রা ০  
কা ০ ৩ প্র ০ ২ অ ০ ১ ) ইতি । যং যজমানমুদ্ভিগ্নাধৰ্ঘ্যঃ কাময়েত । স্পষ্টমনুৎ । যথোক্ত-  
শাখাচ্ছেদনে কং মদ্বং পঠেদিত্যাশঙ্ক্যোদাহরতি—“ইষে ত্বোৰ্জে ত্বেত্যাহ” ( ব্রা ০ কা ০ ৩ প্র ০  
২ অ ০ ১ ) ইতি । তস্মিন্মদ্বৈ বিনিয়োগানুসারেণ ছিনদ্বীতি পদমধ্যাহৃত্য বাক্যং পূৰ্ণীয়ং ।  
ইড়িতাম্নং সর্কেঃ প্রাণিভিরিহ্যমাণত্বাৎ । উথলহেতুরসঃ । “উৰ্জে বলপ্রাণনয়োঃ” ইতি ধাতুঃ ।  
উৰ্জ্যতে বলং সম্প্রাপ্তত্বেন্নয়া রসরূপয়েতুৰ্ক । হে পলাশশাখে দেবানাং ভাগরূপদধ্যত্বং  
দ্বানিহিন্মি । তন্ত দেবন্ত বলপ্রদরসার্থং দ্বানিছিনদ্বীতি বাক্যার্থঃ । মদ্বদ্বিপক্ষে বিনিয়োগা-  
নুসারেণোৰ্জ্জ দ্বানমুদাজুঁত্যাধ্যাহৰ্য্যং । এতন্মন্ত্ৰস্তাবকার্থবাদনাহ—“ইষমেবোৰ্জ্জং যজমানে  
দধতি” ( ব্রা ০ কা ০ ৩ প্র ০ ১ অ ০ ১ ) ইতি । এতন্মন্ত্ৰপাঠেনাধৰ্ঘ্যভোজনান্নাং বলায় চ রসং  
যজমানে সম্পাদয়তি । ন চাত্র প্রত্যক্ষবিরোধ আশঙ্কনীয়ঃ । গ্রাবাণঃ প্লবন্ত ইত্যাদিবদস্তার্থবাদস্ত  
প্রশংসাক্রপগুণবাদত্বাঙ্গীকারাৎ ॥

৩-৪ । “বায়বঃ স্থোপায়বঃ স্থ” ।—মন্ত্ৰান্তরবিনিয়োগমাহ বোধায়নঃ—“তন্না বৎসানপাকরোতি  
বায়বঃ স্থোপায়বঃ স্থেতি” ইতি । বাস্তি গচ্ছন্তীতি বায়বো গন্তারঃ । উপ সমীপে যজমানগৃহে  
পুনরায়ন্তাগচ্ছন্তীত্বাপায়বঃ । হে বৎসান্তৃণভক্ষণায় প্রথমং মাতৃসকাশাদপেত্য স্বেচ্ছয়ৈবারণ্যে  
গন্তারো ভবত । সায়াং পুনৰ্ভজমানগৃহে সমাগন্তারো ভবত । অথ বা বৎসানাং পরম্পরয়া বায়ুদেবতা-  
কত্বান্তরভেদবিবক্ষয়া বায়ুরূপত্বং ক্রবন্নধৰ্য্যন্তদ্রক্ষার্থং বৎসান্নায়ুদেবতায়ৈ সনর্পয়তি । অনেনৈব  
প্রকারেণ মন্ত্ৰস্ত পূৰ্ব্বভাগো ব্রাহ্মণেন ব্যাখ্যায়তে—“বায়বঃ স্থেত্যাহ । বায়ুরী অন্তরিক্ষস্তাধ্যক্ষাঃ ।  
অন্তরিক্ষদেবত্যাঃ খলু বৈ পশবঃ । বায়ব এবৈনান্পরিতদতি” ( ব্রা ০ কা ০ ২ প্র ০ ২ অ ০ ১ ) ইতি ।  
অধ্যক্ষা ইতি বচনব্যত্যয়ঃ । বায়ুঃ স্বপ্রচারেণান্তরিক্ষমধিষ্ঠতি । অন্তরিক্ষে চ বিশস্তসঞ্চারায়  
বহনমবকাশং প্রযচ্ছৎসাম্ভাষয়তি । সেহয়ং প্রত্যক্ষপ্রসিদ্ধিরর্থবাদান্তরগতঃ স্বস্বামিতাবো বা খলু  
বৈশ্বদেবোতিত্যে । তস্যৈব মন্ত্ৰভাগস্ত প্রকারান্তরেণাভিপ্রায় আনায়তে—“প্র বা এনানেতদা-



করোতি । যদাহ । বায়বঃ স্বেতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ১ ) ইতি । অধ্বযুর্য়িমং ভাগমুচ্চারয়তি । বদেতেনোচ্চারণেন বৎসারায়তাদাঘ্যালক্ষণপ্রকৃষ্টাকারবতঃ করোতি । উত্তরভাগং বাচষ্টে—“উপায়বঃ স্বেতাহ । যজমানায়ৈব পশুনুপহ্বয়তে” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ১ ) ইতি ॥

৫-৭ । “দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কশ্মণ আ প্যায়ধ্বমঘ্নিয়া দেবভাগমুচ্ছ্বস্বতীঃ পয়স্বতীঃ প্রজাবতীরননীবা অবক্ষা না বঃ স্তেন ঈশত নাহবশসো রুদ্রশ্চ হেতিঃ পরি বো বৃণক্তু” ।—বিনিয়োগমাহ বোধায়নঃ—“অথৈমাং দাতুঃ প্রেরয়তি দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কশ্মণ আপ্যায়ধ্বমঘ্নিয়া দেবভাগমুচ্ছ্বস্বতীঃ পয়স্বতীঃ প্রজাবতীরননীবা অবক্ষা না বঃ স্তেন ঈশত নাহবশসো রুদ্রশ্চ হেতিঃ পরি বো বৃণক্তুতি” ইতি ।

আপস্তম্বস্ত ত্রীনেতান্মদ্বানভিপ্রেতা বিনিয়োগব্রহ্মণাহ—“দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শাখয়া গোচরায় গাঃ প্রস্থাপয়তি, প্রতিভানামেকাং গাং শাখয়োপস্পৃশতি দর্ভৈর্দর্ভপুঞ্জীলৈকা—আপ্যায়ধ্বমঘ্নিয়া, রুদ্রশ্চ হেতিঃ পরি বো বৃণক্তুতি প্রতিভা অনুমদ্বয়তে” ইতি ।

হে গাবঃ প্রেরকো দেবোহস্তর্গ্যগী পরমেশ্বরোত্যন্তশ্রেষ্ঠায়েন্দ্রদবিরূপায় কশ্মণে যুগ্মানরণো যাসমভুং প্রার্পয়তু প্রেরয়তুতি প্রথমত্বার্থঃ । তস্ত মন্ত্ৰস্ত পূর্বভাগে হিতস্ত সবিতৃপদস্ত তাত্পর্যং বাচষ্টে—“দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু ইত্যাহ” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ১ ) ইতি প্রেরণার্থে । উত্তরভাগং বাচষ্টে—“শ্রেষ্ঠতমায় কশ্মণ ইত্যাহ । যজ্ঞো হি শ্রেষ্ঠতমঃ কশ্ম । তন্মাদেবমাহ” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ১ ) ইতি । দ্বিতীয়মঙ্গস্যায়মর্থঃ—হে অগ্নিয়া গাবো দেব স্যোক্তস্য দবিরূপং ভাগমাপ্যায়ধ্বং প্রভূতবাসভক্ষণেন প্রবুদ্ধং কুরুত । যুগ্মানপাহর্ন্তুং স্তেনশ্চোহো মেশত শক্তো না ভূং । কীদৃশীযুগ্মানত্যন্তরসা তদিকক্ষীরা বহুপত্যঃ ক্রিমিদোষরহিতা রোগান্তর-হীনাশ্চ । অবশংসো ভক্ষণাদিনা তীব্রপাপেন বাতকে । ব্যাভ্রাদিরপি শক্তো না ভূদতি । তস্ত ম সা প্রথমভাগে দেবভাগমিতি পদস্য তাত্পর্যং বাচষ্টে—“আপ্যায়ধ্বমঘ্নিয়া দেবভাগমিত্যাহ । বৎসেভাশ্চ তা এতাঃ পুরা মন্ত্ৰাভ্যাশ্চাপ্যায়তু । দেবেভ্য এঐবো ইজ্জায়াপ্যায়তি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ১ ) ইতি । বাগার্থপ্রবৃত্তে পূর্বং গোত্রাসেনে বৎসভাগো মন্ত্ৰাভ্যাশ্চ প্রবুদ্ধো ভবতি । উধ্বং তু ক্ষীরাজ্যরূপো দেবান্তরভাগো দবিরূপ ইজ্জভ্যাশ্চ প্রবুদ্ধতে । এবকারেণ মন্ত্ৰাভ্যাগব্যাবৃতিঃ । দ্বিতীয়ং ভাগমুপপাদয়তি—“উচ্ছ্বস্বতীঃ পয়স্বতীরিত্যাহ । উচ্ছ্বং হি পয়ঃ সন্তরতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ১ ) ইতি । প্রভূতবাসভক্ষণেন রসাবিক্যসম্পাদনং ক্ষীরাদিক্য-সম্পাদনং চ লৌকিকদোহে প্রসিদ্ধমিতি হিশদস্যার্থঃ । তৃতীয়ভাগস্য প্রয়োজনমাহ—“প্রজাবতীরননীবা অবক্ষা ইত্যাহ প্রজাতৈ” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ১ ) ইতি । বক্ষ্যাত্মেন ক্রিমিদোষেণ রোগান্তরেণ চ নাস্ত প্রজোৎপত্তিঃ । তদভাবে তু নিষ্ঠতে । চতুর্থভাগস্য প্রয়োজনমাহ—“না বঃ স্তেন ঈশত না বশংস ইত্যাহ শুশ্রুত্যা” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ১ ) ইতি । চোরব্যাত্তাদে-রশক্তো গাবো রক্ষিতা ভবন্তি । তৃতীয়মঙ্গস্যায়মর্থঃ—রুদ্রানামকস্য ক্রূরদেবস্যায়ুধং যুগ্মান-পরিহরতুতি । এতন্মন্ত্ৰপাঠফলমাহ—“রুদ্রস্য হেতিঃ পরি বো বৃণক্তুত্যাহ । রুদ্রাদেবৈনাস্তায়তে” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ১ ) ইতি ॥

৮ । “ধ্রুবা অশ্বিন্ গোপতো স্থাত বহ্বীঃ” ।—বোধায়নঃ—“ধ্রুবা অশ্বিন্ গোপতো স্যাত

বহ্নীরিতি যজমানগীক্ষতে” ইতি । আপস্তম্বঃ—“ঋবা অগ্নিন্ গোপতো স্মাত বহ্নীরিতি যজমানস্ত গৃহানভিপাধ্যবর্ততে” ইতি । হে গাবো ভবত্যো ভবৎস্বামিনি যজমানে হিরা ভবত প্রীতিনানানপহার্যুর্ভির্যজমানং না ত্যজত, অপত্যপরম্পরয়া বহ্ন্যশ্চ ভবত । এতন্মন্ত্রপাঠং প্রশংসতি—“ঋবা অগ্নিন্ গোপতো স্মাত বহ্নীরিতাহ । ঋবা এবাস্মিষ্বহ্নীঃ করোতি” (ত্রা० পা० ৩ প্র० ১ অ० ১) ইতি ॥

৯। “যজমানস্ত পশূন্ পাহি ।—বোধায়নঃ—“অথৈতাং শাখামগ্রেণাহবনীয়ং পর্যাঙ্কতা পূর্বয়া দ্বারা প্রপাণ্ড জঘনেন গার্হপত্যমগ্নিষ্ঠেহনস্মাত্তরাক্ষে বাহগ্ন্যাগারশ্চোদগুহতি যজমানস্ত পশূন্ পাহীতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“যজমানস্ত পশূন্ পাহীত্যগ্নিষ্ঠেহনস্তগ্ন্যাগারে বা পুরস্তাং, প্রতীচীং শাখামুপগুহতি পশ্চাৎ প্রাচীং বা” ইতি । অগ্নিষ্ঠমনো ব্রীহিরূপস্ত হবিষো বাহকং শকটং । মঃ পাঠপ্রয়োজনমাহ—“যজমানস্ত পশূন্ পাহীত্যাহ । পশূনাং গোপীথায় । তস্মাৎ সায়ং পশব উপসদাবর্তন্তে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১) ইতি । গোপীথো রক্ষণং তস্মাচ্ছাখায়া রক্ষিত-দ্বাহাপার ভূমৌ স্থাপনং নিবাণতে । নিবারণং তৎফলং চ আহ—“অনবঃ সাদয়তি গর্ভাণাং ধৃত্যা অপ্রপাদায় । তস্মাদগর্ভাঃ প্রজানানপ্রপাচ্চকাঃ” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১) ইতি । উচ্চদেশ-স্থাপনং তৎফলং চাহ—“উপরীব নিদধাতি । উপরীব হি সূবর্গো লোকঃ । সূবর্গস্ত লোকস্ত সমষ্টে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১) ইতি । ইবশব্দ এবকারার্থঃ । সমষ্টিঃ সন্যগ্ন্যাপ্তিঃ ॥

মহুর্বিনিয়োগঃ ।

‘ অগ্নির্মহুবাকে স্থিতানাং মজানাং বিনিয়োগঃ সংগৃহতে—“ইষে শাখাং ছিন্নভ্যুর্জে মাষ্টি’ বায়েতি বৎসকান্ । অপাকৃত্যথ দেবো গাঃ প্রস্থাপ্যাপ্যোতি গাঃ স্পৃশেৎ ॥ রুদ্রস্তেত্যভি-নষ্টতা ঋবেতি গৃহমাব্রজেৎ । যজেতি শাখোপগুহ ইত্যষ্টাবম্বাকগাঃ” ইতি ॥ সূত্রদ্বয়ং ঐক্ষণং চ বিবোধার্থমদাস্ততং । সন্দেহস্থাপমুত্তর্যং নীমাংসপাত্র বর্ণ্যতে ॥

লোকে তাবদ্বিচারেণ সন্দেহনিবৃত্তিঃ প্রসিদ্ধা । বেদেহপি তত্র তত্র তত্ত্ববিচারপূর্বকং সন্দেহপ-নয়নমূলভামহে । তথা হৃদ্যুপস্থানবিষয়ে বিবাদে বিচারঃ প্রথমকাণ্ডে পঞ্চমপ্রপাঠকে নবমেহম্বুবাকে শ্রীয়েত—“উপস্থেয়োঃ গ্নীওর্নোপস্থেয়োহত্যাহস্মমুখ্যায়ৈন্মৈ, যোহহরহরাত্যাথৈনং বাচতি স ইন্মৈ, তমুপার্চ্ছত্যথ কো দেবানহরহর্যাচিহ্ন্যতীতি তস্মান্নোপস্থেয়োঃথো খদ্বাহরাশিমৈ বৈ কং যজমানো যজত ইত্যেযা থলু বা আহিতায়েরাশীর্ষ্যদগ্নিমুপতিষ্ঠতে তস্মাদুপস্থেয়ঃ” ইতি । অস্তায়মর্থঃ—প্রতিদিনং সায়ং প্রাতরগ্নিহোত্রদমুষ্ঠায় “উপ প্রয়স্তো অধ্বরঃ” ইত্যাদিভিস্মৈঃরগ্নি-প্রার্থনলক্ষণমুপস্থানং কর্তব্যং ন বেতি সংশয়ঃ । ন কর্তব্যমিতি তাবৎপ্রাপ্তং । কুতঃ, উপস্থানেনাগ্নেরূপদ্রবপ্রসঙ্গাৎ । তথা হি—“আয়ুর্দা অগ্নেহশ্রায়শ্চৈ দেহি বর্চোদা অগ্নেহসি বর্চো মে, দেহি তনুপা অগ্নেহসি তনুবং মে পাহি” ইত্যাদিবৃপস্থানমন্ত্রেষায়ুরাদীনি বহুনি যাচ্যন্তে । তত্র যজমানঃ স্বল্পং হবির্দত্ত্বা বহুনি যাচমানঃ কথমগ্নিং ন বাধেত । লোকে হি যঃ কশ্চিদগ্নিদ্রো মনুষ্যো যৎকিঞ্চিজ্জীর্ষীরফলাদিকং মনুষ্যায়ৈব রাজে প্রতিদিনমুপায়নমানীয় দত্ত্বা তং রাজানং প্রতি সহস্রসংখ্যাকধনং যাচতি । স যাচকস্তং রাজানং পীড়য়ত্যেব । স চ রাজা তং কুপ্যতি ( ? ) । বদা মনুষ্যেষোপেদং তদা কো নামাগ্ন্যাদিদেবানমেয়প্রভাবান্ প্রতিদিনং যাচিছুঃ

ধৃষ্টো ভবেৎ । তস্মাদগ্নিনৌপস্থেয় ইতি পূর্বপক্ষে প্রাপ্তে রাক্ষাস্তোঃভিবীষতে—ইদং মে ভূয়াদিদং মে ভূয়াদিত্যেব স্বাভীষ্টমখিলমাশাসিতুমেব যজমানঃ প্রজাপতিরূপমিমমগ্নিং যজতে । আহিতাগ্নেযজমানশ্চ মনৈরুপস্থানমেবাশীঃ । ন চাত্র হবিষো ব্লভং শঙ্কনীয়ং নঃসানর্থেন বর্দ্ধমানস্বাং । তথা চ শ্রয়তে—“ধাতুমসি ধিমুহি দেবানিত্যাহ । এতশ্চ যজুষো বীৰ্য্যেণ । যাবদেকা দেবতা কাময়তে যাবদেকা । তাবদাহতিঃ প্রথতে । ন হি তদস্তি । যতাবদেব স্তাং । যাবজ্জুহোতি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৬) ইতি । তস্মান্নমুশ্যাণাং ক্রয়বিক্রয়বিব যজমানদেবতায়োৰ্যোগতৎফলে বিশ্রুন্তেণ ব্যবহর্তুং শক্যতে ।

অত এব ভগবদগীতায়াং তৃতীয়াধ্যায়ে কস্মান্নুষ্ঠানপ্রসঙ্গেন স্বৰ্ঘাতে—“দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ । পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরম্বাপ্যত” ইতি ॥ তস্মাদ্ধবিশ্মো জম্বীরফলাদিবৈষম্যেণোক্তদোষাভাবাদগ্নিরূপস্থেয় এবেতি সিদ্ধান্তঃ । এতদেব দ্রুতয়েতুং বাক্যশেষে রাজ্ঞ ইব দেবতায়াঃ কোপপ্রসঙ্গে নাস্তীত্যভিপ্রেতা শ্রয়তে—“ন তত্র জাম্যস্তীত্যাহ্ণো হর-হরুপতিষ্ঠতে” ইতি । তথা পঞ্চমকাণ্ডস্য পঞ্চমপ্রপাঠকে প্রথমান্নুবাকে হগ্নিচরনগতস্য কস্যচিৎপশোর্দেবতাবিশেষে বিচারিতঃ—“বায়ব্যঃ কাণ্ডা ৩ : প্রজপেতা ৩ ইত্যাহ্ণদ্বায়ব্যং কুণ্ডাং প্রজাপতেরিয়ং” ইতি । তত্রৈব তৃতীয়ান্নুবাকে চীয়মানস্যাগ্নেরবোমুখত্বমুখত্বং বেতি বিচারিতং—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি ঋগ্‌ঋগ্নিঃশ্চতব্যা ৩ উত্তানা ৩ ইতি” । ষষ্ঠকাণ্ডস্য প্রথম-প্রপাঠকে চতুর্থান্নুবাকে হোমো বিচারিতঃ—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি হোতব্যাং দীক্ষিতস্য গৃহা ৩ ই ন হোতব্যা ৩ মিতি” ইতি । তত্রৈব নবমান্নুবাকে ক্রেতব্যে সোমে পতিততৃণাদিকমপনয়ঃ ন বেতি বিচারিতং—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি বিচিত্যাঃ সোমা ৩ ন বিচিত্যা ৩ ইতি”, ইতি । তন্মিল্নেব কাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে ধ্রুবায়জমানয়োঃ পশুপার্শ্বো বিচারিতঃ—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্ত্যম্বারভ্যঃ পশু ৩ নার্মারভ্যা ৩ ইতি” ইতি । তত্রৈব পঞ্চমে প্রপাঠকে নবমান্নুবাকে সোম-যাগস্য তৃতীয়সবনে হারিযোজননানকগ্রহং প্রতিহোমো বিচারিতঃ—“তং ব্যাচিকিৎসজ্জুহবানী ৩ না হোষা ৩ মিতি” ইতি । তত্রৈব ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ান্নুবাকে দেবভাগনামকং মুনিং প্রতি সাত্যহব্যানামকো মুনিঃ পপ্রচ্ছ । যজ্ঞাস্তে “দেবা গাতুবিদঃ” ইত্যেতন্মন্ত্রহোমে সোমযাগং সমাপিত-বানসি যজ্যমানে বৈতি প্রশ্নার্থঃ । স প্রশ্ন এবং শ্রয়ত—“বাসিষ্ঠো হ সাত্যহব্যো দেবভাগং পপ্রচ্ছ যৎস্বজ্ঞায়হ্বাজিনোঃবীষজো যজ্ঞে যজ্ঞং প্রত্যতিষ্ঠি পা ৩ যজ্ঞপতা ৩ বিতি স হোবাচ যজ্ঞ-পতাবিতি” ইতি । সপ্তমকাণ্ডস্য প্রথমপ্রপাঠকে গর্গত্রিরাত্রনামকস্য যাগস্য দক্ষিণারূপে গোসহস্রে চরমধেনো রমুগমনং ন বেতি বিচারিতং—“সহস্রং সহস্রতমশ্বেতী ৩ সহস্রতমীং সহস্রা ৩ মিতি” ইতি । তত্রৈব পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তমান্নুবাকে গবাময়নবিকৃতিরূপস্যোৎসর্গিণাময়নস্য সম্বন্ধি কিঞ্চিদহঃ পরিত্যজ্যং ন বেতি বিচারিতং—“উৎসজ্যাং ৩ নোৎসজ্যা ৩ মিতি নীমাংসন্তেব্রহ্মবাদিনস্তদ্বাহরুৎসজ্যমেবেত্যমাবাস্যায়ং চ পৌর্ণমাস্যং চোৎসজ্যমিত্যাহঃ” ইতি । এবং ব্রাহ্মণান্তরে-পি বিচার্য উদাহরণীয়াঃ । তদেবং বেদবাদিনাং বিচারপূর্বকৈঃ নির্ণয়ে তাৎপর্যাতিশয়দর্শনাং সর্বো-পি বেদার্থো বিচার্য নির্ণেতব্য ইত্যবগম্যতে । তথা সতি পুনঃ পুনঃ সংশয়ো নোদেষ্যতি । অত্থথা কদাচিৎ স্ববুদ্ধৌ পূর্বপক্ষযুক্তিপ্রতিভানে সতি বিপরীত-নির্ণয়ঃ সংশয়ো বা প্রসজ্যেত ।

অতএবোক্তং—“ধর্মো প্রমীয়মাণে হি বেদেন করণায়না । ইতিকর্তব্যাতাভ্যাং মীমাংসা পুরয়িষ্যতি” ইতি ॥ স্মৃতিরপি—“আষং ধর্মোপদেশং চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা । যন্তর্কেণানুসন্ধে স ধর্মং বেদ নেতরঃ” ইতি ॥ আষং ব্রহ্মজ্ঞানং । তন্ত্ৰ জৈমিনিবাদরায়াণ্যভ্যাং মীমাংসা প্রবর্তিতা । যেষু বাক্যেষু সংশয়ো নাস্তি তেষুপি মীমাংসয়া কিঞ্চিদপূর্বং ব্যজ্যতে । অত এব স্মর্য্যতে—“যশ্চ ব্যাকুরূতে বাচং যশ্চ মীমাংসতেহধ্বরং । তাবুভৌ পুণ্যকর্মাণৌ পঙ্তিক্রিপাবনপাবনৌ” ইতি ॥ তস্মাদস্মাভিস্তত্তদনুবাচেষু সম্ভাবিতমীমাংসোদাহর্যতে । প্রথমং তাবৎ সর্ববেদসাধারণাঘিচারানু-দাহরিষ্যামঃ । যদ্বক্তৃমলৌকিকার্থবোধকো বেদ ইতি । তত্র বেদার্থো দ্বিবিধো ধর্মো ব্রহ্ম চ । তয়োর্দ্বিধং প্রতি বিচারিতং—“প্রত্যক্ষাদিভিরপোষ গম্যতে বিধিনাহথ বা । অক্ষাদীনাম্ প্রমাণস্বান্মেয়ো ধর্মোহিবভাসতে ॥ বর্তমানৈকবিষয়মক্ষং ধর্ম্যস্ত ভাব্যতে । অক্ষমূলোহনু-মানাদিস্তেন বিধেয়মেয়তা” ইতি ॥ স্পষ্টোর্থঃ । ব্রহ্মতত্ত্বং প্রত্যপি বিচারিতং—“অন্ত্য-মেয়তাহ্যস্ত কিং বা বেদৈকমেয়তা ॥ ঘটবৎসিদ্ধবস্ত্বাদব্রহ্মাত্মেনাপি মীয়তে । রূপলিঙ্গাদি-রাহিত্যান্নাস্ত নাস্তরযোগ্যতা ॥ তং জ্ঞোপনিষদেত্যাদৌ প্রোক্তা বেদৈকমেয়তা” ইতি ॥ “তং জ্ঞোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি” ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ শাকল্যং পপ্রচ্ছ । তন্মোপনিষৎস্বৈবাধিগতঃ পুরুষ উপনিষদঃ । আদিশব্দেন “নাবেদবিন্মত্বং তং বৃহত্ত্বং” ইতি প্রতির্কিবক্ষিতা । তস্মাদলৌকিকার্থবোধকো বেদঃ । তন্ত্ৰ প্রামাণ্যং বিচারিতং—“বেদবাক্যমনানং শ্রাণ্মানং বা নাস্য মানতা । পৃথকসন্ধেতবীক্ষায়ামনপেক্ষত্ববর্জ্জনাত্ ॥ বেদেহপি লোকবদৈব বাক্যার্থে সঙ্গতিঃ পৃথক্ । গ্রহীতব্যা ততো বাক্যং প্রমাণং নৈরপেক্ষতঃ” ইতি ॥ “অগ্নিদীপে পুরোহিতং” “ইষে জ্ঞা” ইত্যাদিপদানাং পৃথকসন্ধেতাপেক্ষৈঃ স্বার্থৈঃ সহ সঙ্গতিবৃদ্ধ্যবহারৈর্গৃহীতেতি পদার্থা বুধ্যন্তে । জ্যোতিষ্টিমানদিবাক্যস্ত সত্যজ্ঞানাদিবাক্যস্ত চ স্বার্থাভ্যাং ধর্ম্যব্রহ্মভ্যাং সঙ্গতেন-গৃহীতবাদস্তি পৃথকসন্ধেতাপেক্ষেত্যানপেক্ষত্বলক্ষণং প্রামাণ্যং নাস্তীতি চেন্নৈবং । লোকে তাবদগ্নাদিপদানামেব স্বার্থে সঙ্গতির্গৃহ্যেত ন তু গামানয়েত্যাদিবাক্যানাং তথাহপি বাক্যার্থো বুধ্যত এব । তদ্বদেহপি বোধসম্ভবাদন্তোব নৈরপেক্ষং । বুদ্ধব্যবহার লৌকিকয়োরেব পদপদার্থয়োঃ সঙ্গতির্গৃহ্যেত ন তু বৈদিকয়োঃ সঙ্গতঃ নিবারয়িত্বং বিচর্য্যতে । ইদং বিচারিতং—“লোকা পদপদার্থৌ যৌ ন তৌ বেদেহথ বাহত্র তৌ । রূপভেদাৎপদং ভিন্নমুত্তানাদিভিদা ফুট ॥ বর্ণৈকত্বাৎপদৈকত্বং কাচিৎকী রূপভিন্নতা । প্রায়িকেষ পদৈক্যেন পদার্থৈক্যং তথাবিধং” ইতি ॥

বৈদিকৌ পদপদার্থৌ লৌকিকাভ্যাং ভিন্নৌ । কুতঃ, রূপভেদাৎ । ব্রাহ্মণা ইতি লৌকিক-পদস্ত রূপং বেদে ব্রাহ্মণাসঃ পিতর ইত্যায়তে । অর্থভেদোহপ্যস্তু । অবাক্ষৌ লৌকিকা গাবো বহস্তি বেদে তু “উত্তানা হি দেংগবা বহস্তি” ইতি শ্রুতং । অত্রোচ্যতে—য এব লৌকিকাঃ পদপদার্থাস্ত এব বৈদিকাঃ । কুতঃ প্রত্যভিজ্ঞানাৎ । যথা প্রযোক্তৃণাং পুরু-ষাণাং ভেদেহপ্যেকৈকপুরুষস্য বহুকৃৎ উচ্চারণভেদেহপি ত এবৈবে বর্ণা ইত্যাবাধিতপ্রত্যভিজ্ঞা-নাধ্বর্গৈকত্বং তন্নিত্যত্বাদিভিরভ্যুপগতং । তথা গবাণ্যাদিপদানাং লোকবেদয়োঃ স্বার্থাধিতপ্রত্য-ভিজ্ঞানাৎ পদৈকত্বং । কাচিৎ কো রূপভেদো বহুতরপ্রত্যভিজ্ঞা বাধ্যতে । উত্তানহনাস্ত্বর্থভেদশ্চ কাচিৎ কঃ । কচিছুত্তানশব্দবহনশব্দয়োস্তদর্থয়োশ্চ ভেদো নাস্তি । তস্মাৎবেদে পৃথগব্যুৎপত্তিনাং

ক্ষিতা । তথাচোক্তং—“লোকাবগতসামর্থ্যঃ শব্দো বেদেহপি বোধকঃ” ইতি ॥ কর্তৃদোষণো-  
প্রামাণ্যং নিবারণিত্বমিদং বিচারিতং—“পৌরুষেয়ং ন বা বেদবাক্যং স্যাৎ পৌরুষেয়তা ।  
কাঠকাদিসমাখ্যানাঙ্ক্যাজ্ঞাচ্চবাক্যবৎ ॥ সমাখ্যানং প্রবচনাবাক্যত্বং তু পরাহতং । তৎ-  
কত্র হুপলন্তেন শ্রান্ততোহপৌরুষেয়তা” ইতি ॥

বান্মীকীয়ং বৈয়াকিকমিত্যাদিসমাখ্যানাদ্রামায়ণভারতাদিকং যথা পৌরুষেয়ং তথা কাঠকং  
কৌথুমং তৈত্তিরীয়মিত্যাদিসমাখ্যানাদ্বেদঃ পৌরুষেয়ঃ । কিং চ বেদবাক্যং পৌরুষেয়ং বাক্যত্বাৎ  
কালিদাসাদিবাক্যবদিত্যি চেম্বেবং । সম্প্রদায়প্রবৃত্ত্যা সমাখ্যানোপপত্তেঃ । বাক্যত্বহেতু-  
হুপলক্ষণবিরুদ্ধকালাত্যাপদিষ্টঃ । যথাব্যাসবান্মীকিপ্রভৃতয়োহত্র তত্তদগ্রহনির্মাণাবসরে  
কৈশ্চিৎপলক্কা অত্রৈরপ্যবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়েনোপলভ্যন্তে ন তথা বেদকর্তা পুরুষঃ কচিৎপলক্কাঃ ।  
প্রত্যুত বেদস্ত নিত্যত্বং ঋতিস্মৃতিভ্যাং পূর্বমুদাহৃতং । পরমাত্মা তু বেদকর্তাহপি ন লৌকিকঃ  
পুরুষঃ । তস্মাৎ কর্তৃদোষাভাবান্নাস্ত্রাপ্রামাণ্যশঙ্কা । তেষেতেষু বিচারেষু ব্রহ্মণো মানান্তরা-  
গোচরত্বং বৈয়াকিকে শাস্ত্রে প্রথমাব্যায়প্রথমপাদে “শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” ( ত্র . সূ . অ . ১  
পা ১ সূ ৩ ) ইত্যস্ত সূত্রস্ত দ্বিতীয়ণ্যকেহিহিতং । অবশিষ্টং তু ভৈমিনীয়ে । তত্রাপি লোক-  
বেদাধিকরণং প্রথমাব্যায়স্ত তৃতীয়পাদে । ইতরং প্রথমপাদে । তৈশ্চিত্তস্ত প্রমাণভূতস্যা বেদস্ত  
ভাগদ্বয়ং কল্পসূত্রকারকতং মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বেদনামধেয়মিতি । তয়োর্ম য মন্ত্রসামান্তস্ত মন্ত্রবিশেষা-  
ণামৃগাদীনাং চ লক্ষণং দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমপাদে বিচারিতং— ‘অহে বুধ্নয় মন্ত্রং য ইতি  
মন্ত্রস্ত লক্ষণং । নাস্ত্যস্তি বাহস্ত নাস্তেতদব্যাপ্তাদেব বারণাৎ ॥ যজ্ঞিকানাং সমাখ্যানং লক্ষণং  
দোষবর্জিতং । তেহহুষ্ঠানস্মারকাদৌ মন্ত্রশব্দং প্রযুক্তং” ইতি ॥ আধানপ্রকরণ ইদমান্নায়তে  
- “অহে বুধ্নয় মন্ত্রং য়ে গোপায়” ইতি । তত্র মন্ত্রস্ত লক্ষণং নাস্তি । কুতঃ । অব্যাপ্ত্য-  
তিব্যাপ্ত্যোক্তাবয়বিত্বমশক্যত্বাৎ । বিহিতার্থশ্রুতিভাষ্যকৌ মন্ত্র ইত্যুক্তে “বসন্তায় কপিঞ্জলানা-  
লভেত” ইত্যস্ত মন্ত্রস্ত বিধিরূপত্বাদব্যাপ্তিঃ । মননহেতুস্মিন্ন ইত্যুক্তে ব্রাহ্মণেহতিব্যাপ্তিরিতি  
চেম্বেবং । যজ্ঞিকসমাখ্যানস্ত নির্দোষলক্ষণত্বাৎ । তচ্চ সমাখ্যানমহুষ্ঠানস্মারকাদীনাং মন্ত্রত্বং  
গময়তি । “উক প্রথম” ইত্যাদয়োহহুষ্ঠানস্মারকাঃ । “অগ্নীমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদয়ঃ  
স্বত্বিক্রপাঃ । “ইষে জা” ইত্যাদয়স্তান্তাঃ । “অগ্ন আয়াহি বী-য়ে” ইত্যাদয় আমন্ত্রণোপেতাঃ ।  
এবমন্ত্ৰেহপ্যুদাহার্যাঃ । ঐদৃশেষতাস্তবিজাতীয়েষু সমাখ্যানমন্ত্ৰং ন নাত্তঃ কশ্চিদনুগতো ধর্মোহস্তি  
নস্ত লক্ষণত্বমুচ্যেত । তস্মাৎ সমাখ্যানং মন্ত্রলক্ষণং ।

ঋগাদিলক্ষণে পূর্বোক্তরপক্ষাবাহ—“নকসামযজুষাং লক্ষ্য সাংকর্যাদিতি শঙ্কিতে । পাদশচ  
পাতিঃ প্রাগ্লিষ্টপাঠ ইত্যঙ্গসংকরঃ” ইতি ॥ ইদমান্নায়তে—“অহে বুধ্নয় মন্ত্রং য়ে গোপায় ।  
যমৃষয়স্ত্রৈবিদা বিহঃ । ঋচঃ সামানি যজুঃষি” ইতি । ত্রীয়েদাষ্মিদন্তীতি ত্রিবিদস্ত্রিবিদাং সম্বন্ধি-  
নোহিধ্যোতারস্ত্রৈবিদাঃ । তে চ যং মন্ত্রভাগমৃগাদিরূপেণ ত্রিবিধং বিদস্তি তং গোপায়েতি যোজনা ।  
ত্রিবিধানামৃকসামযজুষাং ব্যবহৃতং লক্ষণং নাস্তি । কুতঃ । সাংকর্য্যস্ত দৃশ্যরিহার্য্যত্বাৎ ।  
অধ্যাপকপ্রসিদ্ধেষু ধৈদাদিষু পঠিতৌ মন্ত্র ঋগাদিরিতি হি লক্ষণং বক্তব্যং । তচ্চ সন্ধীর্ণং ।  
তথাহি—“অগ্নয়ে মথ্যমানায়াক্রুহি” “হাবিধানাভ্যাং প্রোহমাণাভ্যাসম্ব্রুহি” ইত্যাদীনি  
যজুঃষি ঋগেদে সমান্নাতানি । “দেবো বঃ সবিতোংপুনাঋচ্ছিদ্রেণ পবিদ্রেণ বসোঃ

স্বর্ধ্যশ্চ রশ্মিভিঃ” ইত্যয়ং মন্ত্রো যজুর্বেদে সম্প্রতিপন্নযজুর্বাং মধ্যে পঠিতঃ । ন চ তস্য যজুর্ভূমন্তি । ঋগ্ৰূপত্বেন তদ্ব্রাহ্মণে ব্যবহৃতত্বাৎ । “সাবিত্র্যার্চা” ইতি হি ব্রাহ্মণং । “এতৎসাম গায়ত্র্যাস্তে” ইতি প্রতিজ্ঞাস্ব “হাওবু হাওবু” ইত্যাদিকং সাম যজুর্বেদে গীতং । “অক্ষিতমসি” “অচ্যুতমসি” ঋগ্ৰূপসংশ্লিতমসি” ইতি ত্রীণি যজুর্বি সামবেদে সমাম্নায়স্তে । তস্মান্নাস্তি লক্ষণ-মিতি চেন্ন । পাদাদীনামসঙ্গীর্ণলক্ষণত্বাৎ । পাদেনাদ্বির্চেন চোপেতা বৃত্তবন্ধা মন্ত্রা ঋচঃ । গীতু্যপেতা মন্ত্রাঃ সামানি । বৃত্তগীতিবর্জিতত্বেন প্রলিষ্টপঠিতা মন্ত্রা যজুর্ঘীতি ব্যবস্থিতং লক্ষণং ।

প্রথমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে মন্ত্রেষু দ্বিচারিতং—“মন্ত্রা উরু প্রথস্বেতি কিমদৃষ্টেকহেতবঃ । যাগেষু ত পুরোডাশপ্রথনাদেচ্ ভাসকাঃ ॥ ব্রাহ্মণেনাপি তদ্বানামন্ত্রাঃ পুণ্যেকহেতবঃ ॥ ন তদ্বানশ্চ দৃষ্টত্বাদৃষ্টং বরমদৃষ্টতঃ” ইতি ॥ “উরু প্রথস্ব” ইত্যয়ং কশ্চিন্নমন্ত্রঃ । তস্যায়মর্থঃ—ভোঃ পুরোডাশ ত্বমুর বিপুলং যথা ভবতি তথা কপালেষু প্রথস্ব প্রসরেতি । ঐদৃশা মন্ত্রা যাগপ্রয়োগে-ষু চাচার্যমাণা অদৃষ্টমেব জনয়ন্তি ন ত্বথপ্রকাশনায় তত্চারণং । পুরোডাশপ্রথনরূপার্থশ্চ ব্রাহ্মণ-বাক্যেনাপি সিদ্ধেঃ । “উরু প্রথস্বেতি পুরোডাশং প্রথয়তি” ইতি হি ব্রাহ্মণবাক্যমিতি চেৎ । নৈতদযুক্তং । অর্থপ্রত্যয়নশ্চ দৃষ্টপ্রয়োজনশ্চ সম্ভবে সতি কেবলাদৃষ্টশ্চ কল্পয়িতুমশক্যত্বাৎ । তস্মা দৃষ্টমর্থানুস্মরণমেব যাগপ্রয়োগে নস্তোচ্চারণশ্চ প্রয়োজনং । ব্রাহ্মণবাক্যোনাপার্থানুস্মরণসম্ভবে মন্ত্রেণৈবানুস্মরণীয়মিতি যো নিয়মস্ততাদৃষ্টং প্রয়োজনমন্তঃ । নহু নন্তস্তানুষ্ঠেয়ার্থস্মারকত্বং কচি-দমুপপন্নং । তথা হি—“দিবো বা বিষ্ণবুত বা পৃথিব্যা মহো বা বিষ্ণবুত বাহস্তরিক্ষাদ্ভ্যন্তো পৃণস্ব বহভির্কসবৈর্যাপ্রযচ্ছ দক্ষিণাদোত সবাৎ” ইত্যস্মিন্নমন্ত্রে ধনমাশাস্ত ইত্যর্থঃ প্রতীয়তে । অনু-ষ্ঠেয়ার্থস্ত শকটস্থাপনায় হাধারণভূতকান্ঠস্থাপনং । তত্ত্ব ব্রাহ্মণেন বিধীয়তে—“দিবো বা বিষ্ণবুত বা পৃথিব্যা ইত্যশীর্পদযচ্ছা দক্ষিণশ্চ হবির্দানশ্চ মেথীং নিহন্তি” ইতি । নায়ং দোষঃ । অস্তা-ধিকরণশ্চ লিঙ্গবিনিয়োগবিষয়ত্বাৎ । উদাহৃতস্ত মন্ত্রঃ ঐত্যা বিনিযুজ্যতে ।

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমে পাদে মন্ত্রেষু দ্বিচারিতং । “দেবাংশ্চ যাতিযজত ইত্যাত্যাতং তু মন্ত্রগং । বিধায়কং ন বাহত্বেন সমত্বাদ্বিধায়কং ॥ যচ্ছদাদেঃ ক্ষীণশক্তির্ন বিধিস্ত্রিবিধং ততঃ । আত্যাতিমভিধানং চ প্রধানগুণকর্মণী” ইতি ॥ অয়ং মন্ত্র আন্বায়তে—“দেবাংশ্চ যাতিযজতে দদাতি চ জ্যোগিস্তাভিঃ সচতে গোপতিঃ সহ” ইতি । অয়মর্থঃ—গোপতির্যজমানো যাতির্গোভি-র্দেবানু যজতে যাশ্চ গা ব্রাহ্মণেভ্যো দদাতি চিরমেব তাভিঃ সহ পরলোকেহবতিষ্ঠত ইতি । তত্র যথা ব্রাহ্মণগতমাখ্যাতপদং প্রধানগুণকর্মণোরতরশ্চ বিধায়কং তথা মন্ত্রগতমপীতি চেন্নৈবং । যচ্ছদাদিনা বিধিশক্তেঃ ক্ষীণত্বাৎ । সতি হি যচ্ছদে তস্য বাক্যস্তানুবাদকত্বং প্রতীয়তে ন তু বিধায়কত্বং । যচ্ছদাদেৱিত্যাশির্দেবানামন্ত্রগোক্তমপুরুষাদয়ঃ । “বায়বঃ স্থোপায়বঃ হু” ইত্যা-মন্ত্রগং । “অগ্নয়ে জুষ্টং নির্কপামি” ইত্যন্তমপুরুষঃ । তস্মাদাত্যাতশ্চ প্রধানকর্মবিধায়কত্বং গুণ-কর্মবিধায়কত্বং চেতোবাং স্বাবেব প্রকারো ন ভবতঃ কিং ত্রিবিধায়কত্বমিতি তৃতীয়েহপি প্রকারঃ । ততো মন্ত্রগতমাখ্যাতং ন বিধায়কং । প্রধানগুণকর্মণোস্ত লক্ষণং বক্ষ্যতে । এবমেতৈর্বিচারৈরয়ং নির্ণয়ঃ প্রকৃতে সম্পন্নঃ । “ইষেছোজো জা” “ব্রহ্মবিদাপোতি পরং” ইতি কাণ্ডদ্বয়প্রতিপাতার্থো ন মানান্তরগম্যঃ । কাণ্ডদ্বয়গতবাক্যশ্চ নাস্তি পৃথক্সঙ্কেতাপেক্ষা । তত্রত্যৌ পদপাদার্থৌ লৌকিকাবেব । উদাহৃত্য চ ন পৌরুষেয়ং । অভিযুক্তসমাখ্যানং মন্ত্রশ্চ লক্ষণং । প্রলিষ্টপাঠো

মন্ত্রবিশেষস্ত যজুৰ্যো লক্ষণং । নির্দোষত্বান্নমন্ত্রস্ত স্বার্থমুষ্ঠানকালে স্বার্থস্মারকত্বং প্রয়োজনং । মন্ত্র-  
গতং চ বায়বঃ স্তু সবিতা প্রাপ্যতু ইত্যাদিকং ন বিচার্যগতি ।

ইথাং মন্ত্রে সামান্তং বিচার্য বিশেষো বিচার্যতে । “ইষেহাদিন্মন্ত্র একো ভিন্নো বৈকঃ ক্রিয়াপদে  
অসত্যার্থস্মারকত্বাদেকাদৃষ্টস্ত কল্পনাং ॥ ছেদনে মার্জনে চৈতৌ বিনিযুক্তৌ ক্রিয়াপদে । অধ্যাহুতে  
স্মারকত্বান্নভেদোহর্থভেদতঃ” ইতি ॥ “ইষে হোজ্যে ত্বা” ইত্যত্র ক্রিয়াপদাভাবেন “উরু প্রথস্ব”  
ইতি মন্ত্রবদর্থস্মারকত্বাভাবাদদৃষ্টার্থত্বে সত্যেকাদৃষ্টকল্পনে লাম্ববাদেক এব মন্ত্র ইতি চেম্বেং ।  
শাখান্তরে “ইষে হেত্যাচ্ছিনভূজ্যে হেতুমুমাষ্টি” ইতি বিনিয়োগভেদশ্রবণাং । তদনুসারেণেষে  
হেত্যাচ্ছিনদম্যাজ্যে হেতুমুমাষ্টি ইতি ক্রিয়াপদেহধ্যাহুতে সতি ক্রিয়াভেদান্তিমোহয়ং মন্ত্রাঃ ।

অথ ব্রাহ্মণবিষয়বিচারঃ । তল্লক্ষণং দ্বিতীয়াধ্যায়প্রথমপাদে বিচারিতং—“নাস্ত্যেতদ্ব্রাহ্মণে-  
ত্যত্র লক্ষণং শিথ্যত্বেহ বা । নাস্তীয়ন্তো বেদ ভাগা ইতি ক্লৃপ্তেরতাবতঃ ॥ মন্ত্রশ্চ ব্রাহ্মণং চেতি  
দ্বৌ ভাগৌ তেন মন্ত্রতঃ । অত্রদ্ব্যবস্থাপিত্যেতত্ত্ববেদব্রাহ্মণলক্ষণম্” ইতি ॥ চাতুৰ্ম্মাস্ত্রেষিদ্-  
নাম্নায়তে—“এতদ্ব্যবস্থাপিত্যেব পঞ্চ হবী৩ষি” ইতি । তত্র ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণং নাস্তি । কুতঃ ।  
বেদভাগানামিয়তানবধারণেন ব্রাহ্মণভাগেঋতভাগেষু চ লক্ষণস্তাব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্ত্যোনিরাকর্তৃনশক্য-  
ত্বাং, ইতি চেন্ন । ভাগবয়সীকারণে মন্ত্রব্যতিরিক্তো ভাগো ব্রাহ্মণমিতি লক্ষণস্ত নির্দোষত্বাং ।  
নমু ব্রহ্মযজ্ঞপ্রকরণে মন্ত্রব্রাহ্মণব্যতিরিক্তা ইতিহাসাদরোহপি ভাগা আনায়ন্তে—“যদ্ব্যবস্থাপনীতি-  
হাসান্ পুরাণানি কল্পান্ গাথা নারাম৩সীঃ” ইতি । মৈবং । বিগ্রপরিব্রাজকত্বায়ৈন ব্রাহ্মণত্ব-  
বাস্তবভেদানামেবেতিহাসাদীনং পৃথগভিধানাং । “দেবাস্থরাঃ সংযন্তা আসন্” ইত্যাদয় ইতিহাসাঃ ।  
“ইদং বা অগ্রে নৈব কিঞ্চনাসীৎ” “ন ছোরাসীৎ” ইত্যাদিকং জগতঃ প্রাগবহ্যমুপক্রম্য  
সর্গপ্রতিপাদকং বাক্যজাতং পুরাণং । কল্পস্বাক্ষরকেতুকচয়নপ্রকরণে সমান্নায়তে—“ইতি  
মন্ত্রাঃ, কল্লোহত উধ্বং, বদি বলি৩ হরেৎ” ইতি । অগ্নিচয়নে “যমগাথাভিঃ পরিগায়তি”  
ইতি বিহিতা মন্ত্রবিশেষা গাথাঃ । মনুষ্যবৃত্তান্তপ্রতিপাদিকা ঋচো নারামস্তঃ । তস্মান্নমন্ত্রব্রাহ্মণ-  
ব্যতিরিক্তভাগাভাবান্নলক্ষণং স্থস্থিতং । তচ্চ ব্রাহ্মণং দ্বিবিধং বিধিরূপমর্থবাদরূপং চেতি ।  
‘যৎপর্ণশাখয়া বৎসানপাকরোতি’ ইতি বিধিঃ । “তৃতীয়াশ্রমিতো দিবি সোম আসীৎ”  
ইত্যাদিকোহর্থবাদঃ । তত্র বিধেঃ প্রামাণ্যং প্রথমাধ্যায়ে প্রথমপাদে প্রতিপাদিতং । “অবোধকো  
বোধকো বা ন আবোধকো বিধিঃ । শক্তেরলৌকিকে ধর্ম্মে গ্রহণং দুর্ঘটং যতঃ ॥ সমভিব্যাহুতে  
ধর্ম্মে শক্তিগ্রহণসম্ভবাং । বোধকস্ত বিধের্ম্মাত্মনপেক্ষতয়া স্থিতং” ইতি ॥ ধর্ম্মো নামানুষ্ঠান-  
জ্ঞাপ্যপূর্ব্বং তদ্ধেতুযোগো বা । তস্তালৌকিকত্বেন গবাস্তর্থবদবুদ্ধব্যবহারাবিষয়ত্বাং সঙ্গতিগ্রহণং  
নাস্তি । ততো বিধেরবোধকত্বাদপ্রামাণ্যমিতি চেম্বেং । প্রসিদ্ধার্থৈঃ পর্ণশাখাদিপদৈঃ  
সমভিব্যাহৃত্তাপাকরোতীতি পদস্তাপূর্ব্বপর্ধ্যবসায়িত্বার্থে শক্তিগ্রহণসম্ভবাং । যথা প্রতিম্নকমলো-  
দরে মধুকরো মধুনি পিবতীত্যত্র মধুকরশব্দস্তার্থমজ্ঞানান ইতরপদার্থানামর্থমবগত্য তৎসমভি-  
ব্যাহরাৎ কমলমধ্যগতে মধুপানং কুরুতি ভ্রমরে মধুকরশব্দস্ত শাক্তং গৃহ্নাতি তদ্বৎ । অতো  
বোধকত্বান্নূলপ্রমাণানপেক্ষত্বাচ্চ বিধিঃ স্বত এব প্রমাণং । ন চ “বৎসানপাকরোতি” ইত্যত্র  
বিধির্লোকানাং লিঙলোট্যত্বপ্রত্যয়ানামভাবাবিধিত্বমিতি শক্যনীয়ং । ক্রত্বদ্ব্যপবীতবদপূর্ব্বার্থত্বে  
সতি পঞ্চমলকারাশ্রয়ণেন বিধিসম্ভবাং ।



এতচ্ তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে বিচারিতং । “উপব্যানৈহ্মবাদো বা বিধিক্ষাহতো যতঃ স্বতো ।  
প্রাপ্তং মৈবমপূর্ব্বত্বাৎ ক্রতো লেটা বিধীয়তে” ইতি ॥ দর্শপূর্ণমাসপ্রকরণে ক্রত্বর্জেন বক্তৃশ্রোপ-  
বীতত্বমাম্ব্যতে—“দেবানামুপব্যয়তে দেবলক্ষণমেব তৎ কুরুতে” ইতি । তদিদং বাক্যমুপবীত-  
ত্বমাম্ব্যবাদকং বা বিধায়কং বেতি সংশয়ঃ । “নিত্যোদকী নিত্যযজ্ঞোপবীতী” ইতি স্মৃত্য  
প্রাপ্তত্বাদ্বিধায়কানাং লিঙাদীনামভাবাচ্চাম্ব্যবাদকমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—পুরুষার্থস্ত স্মৃত্য প্রাপ্তা-  
বপি ক্রত্বর্জস্ত প্রাপ্ত্যভাবাৎ পক্ষমলকারেণ দর্শপূর্ণমাসাক্তয়া বিধীয়ত ইতি রাদ্ধান্তঃ । তেনৈব  
ত্ব্যয়েন “বৎসানপাকরোতি” ইত্যয়ং ন প্রথমলকারঃ কিন্তু পঞ্চমলকারঃ । তস্ত চ বিধায়কত্বং  
“লিঙুর্থে লেট্” ( পা० সূ० অ० ৩ পা० ৪ সূ० ৭ ) ইতি সূত্রসিদ্ধং । নন্বেমপি “যৎপর্ণশাখয়া”  
ইত্যম্ব্যবাদত্বগমকেন যচ্ছদেন বিধিশক্তিপ্রতিঘাতঃ “দেবাচ্চ যাবির্যজতে” ইত্যাদিবদिति  
চেন্নৈবং । উপরিধারণত্ব্যয়েন যচ্ছদস্ত বাধিতত্বাৎ । স চ ত্ব্যয়ন্তস্মিন্বেব পাদেহতিহিতঃ—  
“ধারয়তাপরিষ্ঠাক্চি দেবেভ্য ইতি সংস্বঃ । বিধিক্ষাহতো যতোঃ পিত্রো প্রোক্তায়াঃ পূর্ব্ববৎ  
স্বতিঃ ॥ উদ্বৎ বিধারণং প্রাপ্তং সমিধো নাশ্রমানতঃ । অতো হিশকসন্ত্যাগাদপূর্ব্বার্থো  
বিধীয়তে” ইতি ॥ প্রেতাগ্নিহোত্রে ক্রয়তে—“অধস্তাৎ সমিধং ধারয়ন্নদ্রবেতুপরিষ্ঠাক্চি দেবেভ্যো  
ধারয়তি” ইতি । অত্র পিত্রাৎ হবির্হোতুং হস্তে ধারয়ন্ যদা মন্ত্রং পঠতি তদানীমুদ্বীতত্বাধস্তাৎ  
সমিধং ধারয়েৎ, ইতি যদ্বিধীয়তে তদেতদৈবিকেনোপরিধারণেন সূর্যতে । কৃতঃ । হিশকাদম্ব্য-  
বাদত্বপ্রতীতেঃ । তত্রত্যে পূর্ব্বাধিকরণে—“প্রাচীনাবীতী দোহয়েদযজ্ঞোপবীতী হি দেবেভ্যো  
দোহয়তি যে পুরোদক্ষে দর্ভান্দক্ষিণাগ্রান্ স্তৃণীয়াৎ” ইত্যশ্বিন্দুদাহরণদ্বয়ে যজ্ঞোপবীতিত্বো-  
দগগ্রন্থবাক্যযোহিশকযচ্ছদযুক্তয়োর্ব্বিধায়কত্বমপোত্বার্থবাদত্বং নির্ণীতং তদ্বদ্রাপীতি প্রাপ্তে  
ক্রমঃ—বিষমো দৃষ্টান্তঃ । দৈবিকে যজ্ঞোপবীতিত্বোদগগ্রন্থোদ্যমানান্তরপ্রাপ্তত্বাচ্চিশকযচ্ছদাব-  
বাধিত্বা তত্রার্থবাদত্বং বক্তৃমুচিতং । উপরিধারণে ত্বপ্রাপ্তত্বাচ্চিশকং পরিত্যজ্য বিধিরেবাত্যুপ-  
গন্তব্যঃ । এবং সতি বৎসাপাকরণশ্রাপ্যপূর্ব্বার্থত্বাদ্যচ্ছদপরিত্যাগেন বিধিরেব যুক্তঃ । নহু লোকে  
সায়ংদোহার্থিভিঃ প্রাতর্কৎসা গোভ্যোহপাক্রিয়ন্তেহতো লোকত এব প্রাপ্তত্বান্ন বৎসাপাকরণং  
বিধেয়মিতি চেন্নৈবং । অবঘাতবন্নিয়মাপূর্ব্বহেতুত্বেন বিধেয়ত্বাৎ ।

অবঘাতত্বায়চ্চ দ্বিতীয়ধ্যায়স্ত প্রথমপাদে বর্ণিতঃ—“অবঘাতাদিনাং পূর্ব্বমুৎপাৎ বিদ্বতে ন  
বা । যজতাদিবদন্ত্যেব বাক্যবৈয়র্থ্যমগ্রথা । দৃষ্টে তুষবিমোকেহস্তি নাপূর্ব্বং দ্রব্যতত্ত্বতা ।  
শ্রাদ্ধজতাদিবৈষম্যং নিয়মাপূর্ব্বকদ্রবঃ” ইতি ॥ যথা “সমিধো যজতি” ইত্যত্র যাগজন্তমপূর্ব্বমস্তি  
তথা “ব্রাহ্মীনবহন্তাৎ” ইত্যত্রাপি তদভ্যুপেষমগ্রথা বিধিবাক্যবৈয়র্থ্যপ্রসঙ্গাদিতি চেন্ন । দৃষ্টে  
সম্ভবতাদৃষ্টকল্পনশ্রায়াত্বাৎ । ন চাত্র যজতাদিবিধিসাম্যমস্তি, গুণকর্ম্মত্বেনাবঘাতস্ত দ্রব্য-  
তত্ত্বত্বাৎ । যাগস্ত প্রধানকর্ম্ম । অয়ং চ কর্ম্মণাং ভেদো জৈমিনিয়া সূত্রত্রয়েণ স্পষ্টীকৃতঃ—  
“তানি বৈধং গুণপ্রধানভূতানি । বৈশ্ব দ্রব্যং চিকীর্ষতে গুণস্তত্র প্রতীয়েত তস্ত দ্রব্যপ্রধানত্বাৎ ।  
বৈশ্ব দ্রব্যং ন চিকীর্ষতে তানি প্রধানভূতানি দ্রব্যস্ত গুণভূতত্বাৎ” ইতি । বৈশ্ব কর্ম্মভিজ্রব্য-  
মুৎপাদয়িতুং সংস্কর্তুং বেদ্যতে তেবু কর্ম্মন্ত গুণত্বং । কৃতঃ । তস্ত কর্ম্মণো দ্রব্যপ্রধানত্বাৎ ।  
দ্রব্যং প্রধানমন্তেতি বহুব্রীহিঃ । “যুপং তক্ষতি” “আহবনীয়মাদধাতি” ইত্যাদৌ যুপাহবনীয়াদি  
দ্রব্যমুৎপাদয়িতুমিচ্ছতে । “ব্রাহ্মীনবহন্তি” “তথুলান্ পিনষ্টি” ইত্যত্র ব্রাহ্মাদি দ্রব্যং সংস্কর্তু মিষ্টং ।



“আজ্যেন প্রযাজ্য ইজ্যন্তে” ইত্যাদিবৃক্তবৈপরীত্যং প্রধানকৰ্ম্মভং । অতো যজতিবৈষম্যান্নাব-  
শ্যাতোহপূৰ্ব্বজনকঃ । ন চ বিধিবাক্যবৈষম্যং নথবিদলনাদিনাহপি তত্গুলনিষ্পত্তিসম্ভবে সত্যবধাতে-  
নৈব তত্গুলানিষ্পাদনীয় ইতি তন্নিয়মজ্ঞানমপূৰ্ব্বং বোধয়িতুং বিধেরপেক্ষিতত্বাৎ । তদুচ্ছাস্ত্রীয়াপা-  
করণেনৈব সাং দোহঃ সম্পাদনীয় ইতি নিয়মবিধিরন্ত । উক্তেষু বিধিসামান্যবিচারেষ্টে  
নির্ণয়াঃ সম্পন্নাঃ—বিধিরলৌকিকধৰ্ম্মবোধকঃ । পঞ্চমলকারাশ্রয়ণেন বিধায়কত্বং । অপ্রাপ্তার্থে  
যচ্ছন্দায়ো ন বিধিবোধকাঃ । সংস্কারকৰ্ম্ম দৃষ্টার্থসম্ভবেহপি নিয়মাপূৰ্ব্বার্থমপীতি ।

শাখাহরণ এব চতুর্থাদ্যায়ে বিচারিতং কিঞ্চিদ্বিতীয়পাদে । “প্রাচীমাহরতীত্যত্র দিক্শাখা  
বাহন্ত দিক্শ্রুতেঃ । আহাৰ্য্যত্বং দিশো নাস্তি শাখা তেনোপলভ্যতে” ইতি ॥ “যৎ  
প্রাচীমাহরেৎ” ইতি বাক্যে প্রাচীশব্দেন মুখ্যা দিগ্ধিবক্ষিতেতি চেন্ন । দিশ আহৰ্ত্তুমশক্যত্বেন  
দিকসম্বন্ধিত্বাঃ শাখায়া উপলক্ষণীয়ত্বাৎ । তন্নিম্নেব পাদেহুদ্বিচারিতং । “শাখাং ছিত্বোপবেষং চ  
মূলে কুবীত শাখয়া । মুদেৎসান্ কপালানি স্থাপয়েত্বপবেষতঃ ॥ দ্বয়ং প্রয়োজনং ছিত্তেৰ্বৎসা-  
পাকৃতিরেব বা । ত্বাত্ৰোহগ্রমূলয়োৰত্র বিভজ্যাবিনিয়োগতঃ ॥ উপবেষং করোতীতি সাকাজ্জোহ  
ত্ব্যর্থমূলতঃ । পূৰ্য্যতেহতোহনুনিষ্পাদী স তস্মাদযুজ্যতেহন্তিমঃ” ইতি ॥

ইদমাম্মায়তে—“মূলতঃ শাখাং পরিবাস্তোপবেষং করোতি” ইতি । অস্তায়মর্থঃ—যেয়ং “ইষে  
ত্বা” ইতি মন্ত্ৰেণাবচ্ছিন্না শাখা তাং পুনশ্চ মূলে ছিত্বা তং মূলভাগমুপবেষং কুর্যাদিতি । অত্র  
তয়োৰ্মূল্যাগ্রয়োঃ পৃথগ্বিনিয়োগ আম্মায়তে—“উপবেষণে কপালান্যুপদধাতি শাখয়া বৎসান-  
পাকরোতি” ইতি । অত্র কপালোপধানং বৎসাপাকরণং চেতুভয়ং শাখাচ্ছেদনশ্চ প্রযোজকং ।  
কুতঃ । অগ্রমূলয়োঃ সাম্যেন বিভজ্য বিনিয়োগাৎ, ইতি চেন্নৈবং । উপবেষং করোতীত্যয়ং  
বিধিরূপবেষশ্চ প্রকৃতিদ্রব্যমপেক্ষতে । সা চাপেক্ষা মূলেণ পূৰ্য্যতে । তচ্চ মূলং শাখার্থং ।  
“ইষে ত্বোৰ্জে ত্বেতি তামাচ্ছিনত্তি” ইত্যত্র ছিন্নায়াঃ সমূলায়াঃ শাখায়াঃ সৌকৰ্য্যার্থং পরিবাসন-  
বাক্যেন পুনশ্চ মূল্যাপাদনকং ছেদনং শ্রুতে । ন চাসতি মূলে মূল্যাপাদনকং ছেদনং সম্ভবতি ।  
তস্মাচ্ছাখার্থমেব মূলং ন তুপবেষার্থং । অতোহত্ব্যর্থমূলানুনিষ্পন্নোপবেষণে ক্রিয়মাণং কপালোপ-  
ধানং ন শাখাচ্ছেদনশ্চ প্রযোজকং, কিং তু বৎসাপাকরণমেব তৎপ্রযোজকং । তথা সতি, যত্র  
শাখায়াঃ প্রথমচ্ছেদনেনৈব সৌকৰ্য্যং সম্পত্ত্বতে তত্রোপবেষসিদ্ধয়ে পুনঃ প্রযত্নেন মূলং ন  
সম্পাদনীয়ং, কিং তু লৌকিকেন কেনচিৎ কাঠেন কপালান্যুপধেয়ানীতি বিচারশ্চ ফলং সিদ্ধং ।

ব্রাহ্মণে বিধিভাগশ্চ সামান্যবিশেষবিচারাঃ প্রকাশিতাঃ । অথার্থবাদবিচারাঃ প্রদৰ্শ্যন্তে—  
“বায়ুর্বা ইত্যেবমাদেবর্থবাদশ্চ মানতা । ন বিধেয়েহস্তি ধৰ্ম্মে কিং কিং বাহসৌ তত্র বিত্বতে ॥  
বিদ্যর্থবাদশক্তানাং মিথোপেক্ষাপরিক্ষয়াৎ । নাস্ত্যেকবাক্যতা ধৰ্ম্মে প্রামাণ্যং সম্ভবেৎ কুতঃ ॥  
বিদ্যর্থবাদৌ সাকাজ্জৌ প্রাশস্ত্যপুরুষার্থয়োঃ । তেনৈকবাক্যতা তস্মাদ্বাদানাং ধৰ্ম্মমানতা” ইতি ॥  
কাম্যপণ্ডকাণ্ডে বিদ্যর্থবাদৌ শ্রুতে—“বায়ব্যা ৬ ঋতমালভেত ভূতিকাং” ইতি বিধিঃ ।  
“বায়ুর্বৈ ক্লেপিষ্ঠা দেবতা” ইত্যর্থবাদঃ । তত্র বায়ব্যাশিষ্টা অর্থবাদশব্দনৈরপেক্ষ্যগৈব  
বিশিষ্টমর্থং বিদধতে । অর্থবাদশব্দাশ্চৈতরনৈরপেক্ষ্যনৈব শীঘ্রগামিদেবতালক্ষণং সিদ্ধার্থমা-  
চক্ষতে । অত এবৈকবাক্যত্বাভাবান্নাস্ত্যর্থবাদানাং ধৰ্ম্মে প্রামাণ্যমিতি চেন্ন । পদৈকবাক্যত্বাভা-  
বেহপি স্বাকৈক্যকব্যাক্যত্বাৎ । বিধিবাক্যেন পুরুষপ্রবৃত্তিসিদ্ধয়ে স্তাবকমর্থবাদবাক্যমপেক্ষ্যতে ।

অর্থবাদবাক্যস্তাপি পুরুষার্থপর্যবসানায় বিধিবাক্যাপেক্ষা । অতো বাক্যয়োঃ পরস্পরমধ্বদেক-  
বাক্যে সতি বিবিভাগবদর্থবাদভাগেহপি ধৰ্ম্মে প্রামাণ্যং । অনেনৈব ত্বায়ৈন “তৃতীয়স্তামিতো  
দ্বিবি সোমং আসীৎ” ইত্যাত্ত্বর্থবাদস্ত “যৎপর্ণশাখয়া বৎসানপাকরোতি” ইত্যেতদ্বিধিস্তাবকত্বা-  
দ্বিধিগম্যো নিয়মাপূৰ্বে প্রামাণ্যম্ভি । নহর্থবাদস্ত বিবিস্তাবকত্বং কচিন্ধ্যাভিচরতি “প্রাচীমুদীচী-  
মাহরতি । উভয়োলৌকয়োরভিজিত্যে” ইত্যত্র ফলবিধিপ্রতিভানাদিতি চেম্বেবং । ঔদ্বশরা-  
ধিকরণত্বায়ৈন স্তাবকত্বাৎ । স চ ত্বায়ন্তশ্মিয়েব পাদেহভিহিতঃ—

“উর্জোহবরুদ্য ইত্যেব বিধিবন্নিগদো ন কিং ।

যূপৌদ্বশরতাং স্তোতি স্তোতি বা তদ্বিধিংসয়া ॥

চতুর্থ্যা ফলতাত্ত্বানাদ্যুপৌদ্বশরতা ফলং ।

উর্জোহবরোধং কথয়ন্ কথং স্ততিপরো ভবেৎ ॥

অস্ততোদ্বশরত্বাবিধানাং কথ্য তৎফলং ।

অর্থদ্বৈধে বাক্যভেদস্তেন স্তাবক এব সঃ” ইতি ॥

ইদমাম্মায়তে—“ঔদ্বশরো যূপো ভবৎ ভবত্বার্থা উদ্বশর উক্পশব উর্জোবাস্মা উর্জং  
পশুনাপোভ্যুর্জোহবরুদ্যে” ইতি । অত্রাবরোধবাক্যেন কিং ফলমেব বিধীয়তে কিং বা যূপৌদ্বশর-  
ত্বনপি স্ত্যতে । নাহত্বঃ । ঔদ্বশরত্ববিধ্যভাবেন তৎফলকথনাযোগাৎ । ন চাত্তৌদ্বশরত্বস্ত  
প্রত্যক্ষো বিধিরস্তি লিঙাত্ত্ববর্ণাৎ । অতঃ স্ত্যত্বেবাত্র বিধিরগ্নেতব্যঃ । ন চাত্র স্ততিমঙ্গী-  
করোষি । ন দ্বিতীয়ঃ । অর্থভেদেনাহবৃত্তিলক্ষণবাক্যভেদাপত্তেঃ । তস্মাদুর্গবরোধঃ স্তাবকঃ ।  
তদ্বত্বলোক্যভিজয়েনাপৈশনদিক্ প্রবুদ্ধাপেষণাদিভিঃ প্রবৃত্তা শাপা বিধানায় স্ত্যতে । তদেবং  
বেদসামান্যতদ্বিশেষয়োর্ম্ময়রাক্ষণয়োর্ম্ময়বিশেষাণামৃগাদীনাং ব্রাক্ষণবিশেষয়োর্ম্ময়ার্থবাদয়োচ্চা-  
পেক্ষিতাঃ সামান্যবিশেষবিচারে অস্মিন্ননুবাকে উদাহৃতাঃ । বক্ষ্যমাণানুবাকেষপি তে সৰ্বে  
বর্ণাণামৃগানুদাহরণীয়াঃ ।

অথ ব্যাকরণ-প্রয়োজনং ।

উদাহৃত্যত্র মীমাংসাং প্রকৃতিপ্রত্যয়স্থিতিং । অর্থং ব্যাকরণে সিদ্ধং বোদ্ধুং তৎপ্রক্রিয়োচ্যতে ।  
ন চ ব্যাকরণপ্রামাণ্যে তৎপ্রয়োজনে বা বিবদিতব্যং তৎপ্রামাণ্যস্ত স্ততিপাদে নির্ণীতত্বাৎ ।  
তৎপ্রয়োজনস্ত চ কাত্যায়নেনাভিহিতত্বাৎ । তথা হি—“গোগাব্যাদিষু সাধুত্বে প্রয়োগে বা  
ন কশ্চন । নিয়মোহত্রাস্তি বা নাস্তি ব্যাকৃতেশ্মূলবর্জনাৎ ॥ সাধুনেব প্রযুক্তীত গবাচ্চা এব  
সাধবঃ । ইত্যস্তি নিয়মঃ পূৰ্বপূৰ্বব্যাকৃতিমূলতঃ” ইতি ॥ নিষ্মূলত্বেন বিগীতত্বাদয়ঃ পূৰ্বপক্ষ-  
হেতবোহপ্যপলক্যস্তে—“নিষ্মূলত্বাদ্বিগীতত্বাদৈফল্যাদ্বেদবোধনাৎ । পূৰ্বাপরবিরোধাত্ত নাস্ত  
প্রামাণ্যসম্ভবঃ” । ইতি হেতব উক্তাঃ । ব্যাকরণস্ত পৌরুষেয়ত্বান্মূলপ্রমাণনপেক্ষিতং । অত  
এব বুদ্ধাদিবাক্যানাং প্রামাণ্যং দৃষিতং—“প্রায়োনূতবাদিত্বাৎ পুংসাং ভ্রাতৃত্বাদিসম্ভবাৎ ।  
চোদনানুপলক্ষে চ শ্রদ্ধামাত্রাৎ প্রমাণতা” ইতি ॥ ন তাবৎপ্রত্যক্ষং মূলং গবাদিশকা এব সাধবো  
ন গাব্যাদিশকাঃ, সাধুনেব প্রযুক্তীত নাপশকানিত্যর্থদ্বয়স্ত কেনাপীজিয়েণ গ্রহীতুমশক্যত্বাৎ ।  
যোগিপ্রত্যক্ষস্তাতীজিয়ত্বাত্তদ্ব্যাহকত্বমিতি চেম্ । “যত্রাস্তাতিশয়ো দুইঃ স স্বার্থানতিলজ্বনাৎ ।  
অযোগ্যং নেক্সিয়গ্রাহ্যং ন রূপে শ্রোতবৃত্তিতা” ॥ ইত্যচাৰ্য্যোক্তেঃ ॥

বিগীতত্বমপি ব্যাকরণে বহুশ উপলভ্যতে । অনাদিসিদ্ধেভিযুক্তব্যবহারে গৃহীতসঙ্গতিকা  
 গবাদিশকা এব সাধব ইতি ভগবতো মতং । পাণিনিষ্ঠ শাস্ত্রাত্মমূলচূড়ং তদ্বিপরীতানুব  
 শকাঞ্জগৌ । “অইউণ্” “ঘেঙ্টিতি” “স্তোশ্চুনা শ্চুঃ” “ষ্টুনা ষ্টুঃ” ইত্যাদিপ্রয়োগাৎ । ন  
 চ ধর্মার্থকামমোক্ষাদিষু কিঞ্চিৎ ফলং ব্যাকরণশ্চ পশ্যামঃ । বেদস্ত প্রযত্নেন ব্যাকরণং বাধতে  
 “তস্মাদব্রাহ্মণেন ন শ্লেচ্ছিতবৈ নাপভাষিতবৈ শ্লেচ্ছো হ বা এষ যদপশদঃ” ইতি । পরস্পর-  
 বিরোধশ্চ ভূয়ানন্তি ত্রিমুনিব্যাকরণমিত্যভ্যুপগচ্ছন্তি । যৎপাণিনি প্রযুক্তং “ইন্ধিভবতিভ্যাং  
 চ” [ পাং ১।২।৬ ] “কর্মবৎকর্মণা তুল্যক্রিয়ঃ” [ পাং ৩-১-৮৭ ] ইতি, তৎকাত্যায়নো  
 দুষ্যতি—“ইন্ধেছন্দোবিষয়ত্বাভ্যুপো বুকো নিত্যত্বাত্তাত্ত্যাং লিটঃ কিঞ্চচনানর্থক্যাং, সিদ্ধং তু  
 প্রাক্তনকর্মত্বাৎ” ইতি । কচিৎ পাণিনি স্বেভ্যঃ স্বয়মেব দুষ্যতে—“তদশিঘ্রং সংজ্ঞা-  
 প্রমাণত্বাৎ” ( পাং ১—২—৫৩ ) ইতি । তস্মান ব্যাকরণং প্রমাণমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—  
 ন তাবদিদং নির্মূলং পূর্বব্যাকরণানামেব মূলত্বাৎ । সন্তি হি তানি, পাণিনির্নৈব  
 তত্তদ্ব্যতনানুদাহৃতত্বাৎ । “ভূষিমৃষিকৃষেঃ কাশ্চপশু” ( পাং ১—২—২৫ ) “ঋতো  
 ভারদ্বাজশ্চ” ( পাং ১—২—৬৩ ) “ত্রিপ্রভৃতিষু শাকটায়নশ্চ” ( পাং ৮—৪—৫০ )  
 “লোপঃ শাকলাশ্চ” ( পাং ৮—৩—১৯ ) “ওতো গার্গ্যশ্চ” ( পাং ৮—৩—২০ ) ইতি শুদ-  
 দ্বতং । তত্তদ্ব্যাকরণং পূর্বপূর্বব্যাকরণমূলত্বেহপি বীজাকুরবদনাদিভ্যেন মূলক্ষণ্যভাবান্ন-  
 বস্থাদোষঃ । ন চ “ঘেঙ্টিতি” ইত্যাদেরপশদত্বং, সাক্ষেতিকানামপি গবাদিপদবৎ স্ববিষয়ে  
 মুশদত্বাৎ । অত্থা “ববরঃ প্রাবাহণিরকায়ত” ইত্যাদিরপশদঃ স্মাৎ । নাপি নিফলত্বং ।  
 “একঃ শব্দঃ সমাগ্জাতঃ সুপ্রযুক্তঃ স্বর্গে লোকে কামধুগ্ভবতি” ইতি সাধুশকাবগমতৎ-  
 প্রয়োগাত্মাং ধর্মোৎপত্তিশ্রবণাৎ । নাপি বেদবাধঃ, “ন শ্লেচ্ছিতবৈ” ইত্যাদের্গোব্যাত্তপশকবিষয়-  
 ত্বাদিনাহপ্যুপপত্তেঃ । “নানুধ্যায়দ্রুঞ শব্দান্নাচো বিপ্রাপনং হি তৎ” ইতি নিষেধঃ সমাধিনিষ্ঠ-  
 ব্রহ্মযোগিবিষয়ঃ । নাপি পরস্পরবিরোধঃ । উক্তানুভূতচিন্তাক্রপং বার্তিকং কুর্ততঃ  
 কাত্যায়নশ্চ কচিৎকচিদৃষয়িতুমচিতত্বাৎ । নাপি স্বেভ্যবাহতিঃ । পূর্বোক্তরপক্ষাভিপ্রায়েণ  
 তদুপপত্তাসাৎ । তস্মাৎ প্রমাণভূতব্যাকরণানুসারেণ গবাদিশকা এব সাধবস্তানুব  
 প্রযুক্তীতেতি  
 নিয়মদ্বয়ং সিদ্ধং । প্রকৃতিপ্রত্যয়বিভাগোহপি জাতব্য ইত্যনেনৈবভিপ্রায়েণ বেদে তত্র তত্র  
 শব্দনির্ধেচনমুদাহরিতং । তথা হি ব্রাহ্মণে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে শ্রুয়তে—“প্রজাপতী  
 রোহিণ্যামগ্নিমম্ভজত । তং দেবা রোহিণ্যামাদধত । ততো বৈ তে সর্কাত্তোহানরোহন্ ।  
 তদ্রোহিণ্যে রোহিণিত্বং” ইতি । তত্রৈব তৃতীয়েহনুবাকে প্রজাপতিং প্রস্তুত্যা শ্রুয়তে—“স বরাহো  
 রূপং কৃত্বোপশ্রমজ্জৎ । স পৃথিবীমধ আর্চ্ছৎ । তস্তা উপহত্যোদমজ্জৎ । তৎপুরুষপর্ণেহপ্রথয়ৎ ।  
 যদপ্রথয়ৎ । তৎপৃথিব্যে পৃথিবিত্বং । অভূদ্বা ইদমিতি । তদ্বূম্যে ভূমিত্বং” ইতি । এব  
 সর্কাত্তোদাহার্যাং । ব্যাকরণপূর্বকশ্চ পদার্থজ্ঞানশ্রাবণভাবিত্বাদেব দেবৈঃ প্রার্থিত ইন্দ্রো  
 ব্যাকরণং নির্মমে । এতচ্চ ষষ্ঠকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠক ইন্দ্রবায়বগ্রহব্রাহ্মণে শ্রুয়তে—“বাইধ  
 পরাচ্যব্যাকৃতাহবদন্তে দেবা ইন্দ্রমব্রবন্নিমাং নো বাচং ব্যাকুর্বিতি সোহব্রবীদ্রং বৃণে মহং চৈবৈষ  
 বায়বে চ সহ গৃহাতা ইতি তস্মাদৈন্দ্রবায়বঃ সহ গৃহতে তামিন্দ্রো মধ্যতোহবক্রম্য ব্যাকরোত্তস্মাদিরং  
 ব্যাকৃত্য বাণ্ড্যতে” ইতি । পরাচী প্রকৃতিপ্রত্যয়বিভাগরহিতা । মধ্যতোহবক্রম্য বিভাগঃ

কৃষ্ণেত্যর্থঃ । আত্বর্কণিকাস্ত্ব ঋত্বেনাদিবহ্যাকরণমপি বেদিতব্যমিত্যামনস্তি—“দে বিত্বে বেদিতব্যে ইতি হ স্ম যদ্বত্রবিদো বদন্তি পরাচৈবাপরা চ । তত্রাপরা ঋত্বেনো যজুর্বেদঃ সামবেদোহত্বর্কবেদঃ শিক্ষাকল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যয়া তদক্ষর-মধিগম্যতে” ইতি । কাত্যায়নোহপি ব্যাকরণপ্রয়োজনান্ন্যদাজহার—“রক্ষোহাগমলধবসন্দেহাঃ প্রয়োজনং” ইতি । স্বরবর্ণবিপর্যাসরূপো বিপ্লবো বেদস্ত মা ভূদিত্যি ব্যাকরণেন বেদো রক্ষণীয়ঃ ।

বিপ্লবে তু বাধং পঠন্তি—“মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ । স বাধজ্ঞো যজমানং হিনস্তি যথেন্দ্রশক্রঃ স্বরতোহপরাধাৎ” ইতি । ইন্দ্রশ্চ পুত্রং বিশ্বরূপাখ্যং জঘানেতি তৃপ্তা সোমবাগে নেন্দ্রমুপাহবয়ং । ইন্দ্রশ্চ যজ্ঞবিদ্বং কৃতা বলাৎ সোমং পীত্বা জগাম । অবশিষ্টেন সোমরসেনেন্দ্রশ্রাভিচারং কর্তুং [ তৃপ্তা ] “স্বাহেন্দ্রশক্রর্কর্কস্ব” ইত্যনেন মন্ত্রেণাজুহোৎ । তত্র শক্রশব্দো যাতকমাচর্চৈ । ভো উৎপৎস্তমানপুরুষেন্দ্রশ্র যাতকস্বং বর্জস্বেনি বিবক্ষিত্বা মন্ত্রমুচ্চারিতবান্ । তদানীং তৎপুরুষসমাসস্বাদস্তোদাত্তেন ভবিতবাং । প্রমাদাত্তনেনাহত্যাভাতো মন্ত্রঃ প্রযুক্তঃ । স চ স্বরো বহুব্রীহৌ সনাসে লভাঃ । ততশ্চেন্দ্রো যাতকো যন্তেত্যর্থো পর্যবসানাদিন্দ্রেণ বস্যো বৃত্র উদপত্তত । তস্মাচ্চ বেদস্ত রক্ষা কর্তব্য । তথা প্রকৃতৌ দর্শপূর্ণমাসেষ্ঠৌ “অগ্নয়ে জুহং নির্কপামি” ইতি মন্ত্র আশ্রিতঃ । স চ বিকৃতাবৈজ্ঞা-থেষ্টাবতিদিষ্টঃ । তত্র কস্মসমবেতার্থপ্রকাশনারায়ণপদং পরিত্যজ্য “ইন্দ্রাগ্নিত্যাং জুহং নির্কপামি” ইত্যুহনীয়ঃ । স চোহো ব্যাকরণানভিজ্ঞেন কর্তৃমশকাঃ । তথা “বেদোহধ্যায়ো জ্ঞেয়শ্চ” ইত্যাগমেন জ্ঞেয়ত্বং বিহিতং । তচ্চ প্রকৃতিপ্রত্যয়াদিনির্গম্য বিনা ন সম্ভবতি । তথা বৃহস্পতিনাহধ্যাপ্যমান ইন্দ্রো দিব্যং বর্ষসহস্রমবীজানোহপি যদা শব্দানামস্তং ন জগাম তদানীনিজাদিভির্কিতুপ্রাপ্তিপদিক-প্রত্যয়াদেশাদিরূপা উপায়াঃ কল্পিতাঃ । উপায়মন্তরেণ সর্বৈ শব্দাঃ কথং জ্ঞাতুং শক্যস্তে । যথা “স্থূলপৃষতীমালভেত” ইত্যত্র স্থূলা চাসৌ পৃষতী চেতি বিগ্রহে পশুশরীরগতং স্থৌল্য-মুক্তং ভবতি, স্থূলানি পৃষন্তি যন্তামিত্যত্র শরীরগতবর্ণবিশেষরূপাণাং বিন্দুনাং স্থৌল্যমুক্তং ভবতীত্যয়ং সন্দেহঃ স্বরনির্গম্যন্তরেণ নাপৈতি । তস্মাদ্রক্ষোহাদীনি পঞ্চ প্রয়োজনানি । তস্মাৎ প্রমাণত্বাৎ সপ্রয়োজনত্বাচ্চ ব্যাকরণমারক্ষবাং ।

অথ ব্যাকরণ-পক্রিয়া ।

ইষেত্বোত্যাदिशब्दानां प्रक्रियायां शब्दसंग्रहे । अवोचं स्वरमात्रं तु वैशङ्गाय पुनरुक्ते ॥ ईषि प्रातिपदिके गत इकारः “फिषोहस्त उदात्तः” ( फि० पा० १ सू० १ ) इत्यादात्तः । फिडिति प्रातिपदिकसंज्ञा । ईषित्या यकारश्रान्तिमस्येपि “स्वरविधौ व्याजनमविद्यमानवद्वति” इत्याहु-त्वादिकार एवास्तिमः । एकारश्च सुप्त्वात् “अहुदात्तो झग्नितो” ( पा० ३—१—४ ) इत्याहुदात्तत्वे प्राप्ते तदपवादः “सावेकाच्चतुर्तीयादिर्किञ्चित्” ( पा० ७—१—२७८ ) इति । सप्तमीबह-वचने परतः स्थिते तत्प्रातिपदिकमेकाच्क्वं तस्माद्वन्तरा तृतीयादिर्किञ्चित्किञ्चिदात्ता भवति । “अहुदात्तः पदमेकवर्जः” ( पा० ७—१—१५८ ) उदात्तः स्वरितो वा यश्च वर्णश्च विधायते तं वर्जयित्वा शिष्टं पदमहुदात्तं भवति । तत्राश्विनपदं एकारश्रोदात्तविविधानादिकारोहहुदात्तः । नक्षिकारश्चापि पूर्वमुदात्तत्वं विहितं तत्तत्तं वर्जयित्वा विभक्त्यनुदात्तत्वमस्ति चेत् । प्रथमतः प्रातिपदिकस्यैवस्थिते सति पञ्चादिवीर्यमानयेन विभक्त्यनुदात्तत्वं प्रबलत्वात् । सति शिष्टस्यैव

বলবানিতি হি মর্যাদা । তস্মানমুদাত্তাদিকমুদাত্তান্তমিষ ইতি পদং । স্বেতি পদমমুদাত্তং ।  
 যুগ্মচ্ছদস্তাহষ্টমিকাপাদাদাবাদেশত্বাৎ । “অমুদাত্তং সর্বমপাদার্দে” ( পা० ৮—১—১৮ )  
 ইতি হি তদ্রূপবর্ততে । সংহিতায়ামুদাত্তাদেকারান্তরত্বেন তস্ম “উদাত্তমমুদাত্তস্ত স্বরিতঃ”  
 ( পা० ৮-৪-৬৬ ) ইতি স্বরিতত্বং । ততঃ স্বরিতান্তমিৎ বাক্যং । এবমুর্জে স্বেতি বাক্যং যোজ্যং ।  
 তয়োর্কাক্যয়োঃ সংহিতায়াং “আঙ্গুণঃ ( পা० ৬—১—৮৭ ) ইত্যাকার গুণে স্বরিতে প্রাপ্তে  
 ‘পূর্বত্রাসিদ্ধং ( পা० ৮-১-১ ) ইতি স্বরিতত্বাসিদ্ধ্যাহমুদাত্তয়োঃ পূর্বোত্তরবর্ণয়োঃ স্থানে বিহিত  
 ওকারোহমুদাত্তঃ । তস্মাদাত্তাহুত্তরত্বেন স্বরিতত্বে প্রাপ্তে তদপবাদঃ “উদাত্তস্বরিতপরস্ত  
 সন্নতরঃ” ( পা० ১—২—৪০ ) ইতি । যস্মাদমুদাত্তাংপরত উদাত্তঃ স্বরিতো বা বর্ততে  
 তস্মামুদাত্তাত্তিনিচোহমুদাত্তো ভবতি । এতাবতা যথান্মানমিষে ত্বোর্জে স্বেতি সিদ্ধং ।  
 “উণাদীন্তব্যংপন্নানি প্রতিপদিকানি” ইতি মতে বায়ুশব্দস্ত ফিট্‌স্বরেণান্তোদাত্তত্বাদবশিষ্ট  
 আকারোহমুদাত্তঃ । বিভক্তে: স্পৃহাদমুদাত্তত্বে সত্যাদাত্তাহুত্তরত্বেন স্বরিতত্বং । স্থশব্দস্ত  
 “তিঙ্‌উতিঙ্‌” ( পা० ৮—১—২৮ ) ইতি নিঘাতঃ । অতিঙ্‌স্তাৎ পরং তিঙ্‌স্তং নিহত্বতে ।  
 নিঘাতো নামামুদাত্তঃ । “স্বরিতাং সংহিতায়ামমুদাত্তানাং” ( পা० ১—২—৩৯ ) ইতি স্থশব্দ-  
 গতামুদাত্তস্ত স্বরিতাহুত্তরত্বেনৈকশ্রুতির্ভবতি । তাং প্রচয় ইত্যচক্ষতেহব্যাপকাঃ । এবমুপ-  
 পায়বঃ স্বেতি বাক্যং যোজ্যং । তয়োর্কাক্যয়োঃ সংহিতায়ামোকারঃ প্রচয়ঃ । প্রচয়ামু-  
 দাত্তয়োঃরুভয়োঃ স্থানে বিহিতত্বাপি দৈরুপায় যুগপদসম্ভবাৎ পর্যায়েণ তথাতথ্যত্বে স্থানিবদ্ভাবা-  
 দেবৈকগ্নিনপক্ষে প্রচয়ঃ । পক্ষান্তরে তু স্থানিবদ্ভাবাদমুদাত্তত্বে স্বরিতাং সংহিতায়ামপি প্রচয়ঃ ।  
 পাদশব্দস্ত সন্নতরত্বং । দেবশব্দস্ত ফিট্‌স্বরেণান্তোদাত্তত্বাৎ সংহিতায়ামোকারোহপ্যুদাত্তঃ ।  
 যুগ্মচ্ছদাদেশশচামুদাত্তঃ । সংহিতায়াং স্বরিতঃ । “চিতঃ” ( পা० ৬—১—১৬৩ ) চিৎপ্রত্যয়যুক্তস্ত  
 সমুদায়ত্বান্ত উদাত্তঃ” ত্বাৎ । ততঃ সবিতৃশব্দে তূচ্‌প্রত্যয়স্ত চকারেত্বাৎসবিতৃপদস্ত রুদন্তত্বেন  
 প্রাতিপদিকত্বাদ্বাস্তোদত্তত্বং । সংহিতায়াং সেতাস্ত প্রচয়ঃ । বিশব্দস্তোদাত্তপরত্বাদিকারঃ সন্নতরঃ ।  
 “উপসর্গাশ্চাভিবর্জঃ” অভিব্যতিরিক্তা উপসর্গাশ্চাহুদাত্তা ইতি প্রশব্দ উদাত্তঃ । অপ্যস্মিত্যস্ত  
 নিঘাতে “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ । পা० ৮।২।৫ উদাত্তেন সহ য একদেশঃ স উদাত্তঃ  
 ত্বাদিতি সর্বদীর্ঘ উদাত্তঃ । তস্মাহুত্তরেবাং স্বরিতপ্রচয়ৌ । তুশব্দস্ত সংহিতায়াং সন্নতরত্বং ।  
 শ্রেষ্ঠতমারেত্যত্র “ঐত্‌ত্বাদিনির্ভাৎ” ( পা० ৬-১-৯৭ ) ঐতি নिति চ প্রত্যয়ে পরতঃ  
 পূর্বস্তাহদিরুদাত্তঃ ত্বাদিতি শ্রেষ্ঠশব্দগতশ্রেষ্ঠনপ্রত্যয়স্ত নিত্বাচ্ছেষ্ঠশব্দস্তাহদিরুদাত্তঃ । ঐত্বাত্তামু-  
 দাত্তস্বরিতৌ । তমপঃ পিৎ‌বাহিতক্‌তে: স্পৃহাচামুদাত্তত্বে সতি পশ্চাৎপ্রচয়সন্নতরত্বং পূর্ববৎ ।  
 “নক্‌বিস্ত্রস্তানিসম্ভস্ত” ইসম্ভব্যতিরিক্তস্ত \*নপুংসকলিঙ্গবিষয়স্ত প্রাতিপাদিকত্বাহদিরুদাত্তঃ  
 ত্বাদিত্যনেন কন্‌শব্দস্তাহদিরুদাত্তঃ । ইতরয়োর্বধাবোগমমুদাত্তে সতি স্বরিতপ্রচয়ৌ সন্ন-  
 তরত্বং চ পূর্ববৎ । আপ্যায়ধ্বনিত্যত্রোপসর্গ উদাত্তঃ । শিষ্টামুদাত্তত্বে সতি স্বরিতপ্রচয়ৌ ।  
 “আমস্তিতস্ত চ” ( পা० ৮-১-১৯ ) পদাহুত্তরস্ত চ সোধোনাস্তস্ত সর্বস্তামুদাত্তঃ ত্বাদিতি  
 অগ্নিরাশব্দস্ত নিঘাতে সতি সংহিতায়াং পূর্বাভ্যাং প্রচয়ান্ত্যাং সহ প্রচয়ঃ । দেবভাগশব্দে  
 “সমাসস্ত” ( পা० ৬-১-২২৩ ) ইত্যন্তোদাত্তে সতি বিভক্ত্যা সইকাদেশস্বরঃ । সংহিতায়া-  
 নাত্তৌ বৌ প্রচয়ৌ । তৃতীয়ঃ সন্নতরঃ । উর্জঃপন্নঃশব্দয়োঃনপুংসকত্বাদাহুদাত্তত্বং । মতুপো

ঐপশ্চ পিতৃদত্তদত্তং । ততো যথাযোগং স্বরিতপ্রচয়সমতরাঃ । প্রজ্ঞাশব্দে প্রাতিপদিক-  
মন্তোদাত্তং টাবদুদাত্তস্তয়োরেকাদেশ উদাত্তঃ । শেষং পূর্ববৎ । নঞ্-স্বভ্যাং” ( পা০ ৬-১-  
১৭২ ) বহুব্রীহিসমাসে নঞ্-স্ব ইত্যোতাত্যামুত্তরশ্চ পদশাস্ত্র উদাত্তঃ শ্রাদিত্যনমীবাযক্ষ-  
শব্দয়োর্মন্তোদাত্তস্তে সতি শেষমুদ্রয়ং । ন চাত্র সমাসশ্চেত্যন্তোদাত্তং সিধ্যতি “বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা  
পূর্বপদং” ( পা০ ৬-২-১ ) ইত্যুক্তপূর্বপদপ্রকৃতিস্বরসমপবদিতুং নঞ্-স্বভ্যামিতি স্বতন্ত্রাপেক্ষি-  
তত্বাৎ । নিপাতা আত্মদাত্তা ইতি মাশব্দ উদাত্তঃ । ব ইত্যোতৎ পূর্ববৎ । স্তেনশব্দশ্চ  
ফিট্‌স্বরঃ । ঙ্গশেতস্য নিঘাতঃ । মেতি পূর্ববৎ । অঘেন ক্রোধ্যোণ শংসো বিশসনং বধো  
বশ্চ সোহয়মঘশংসঃ । ততো বহুব্রীহিস্বরণাৎ ইত্যন্তোদাত্তঃ । রদ্রহেতিশব্দয়োঃ ফিট্‌স্বরঃ ।  
পরিশব্দো নিপাতত্বাদাত্মদাত্তঃ । বো বৃণক্তিত্বাদাবদুদাত্তো । ঙ্গশব্দশ্চ ফিট্‌স্বরে সতি  
টাপ-প্রত্যয়েন বিভক্ত্যা সইকাদেশস্বরঃ । অগ্নিমিত্যত্র বিভক্তেঃ “সাবেকাচঃ” ( পা০  
৬-১-১৬৮ ) ইত্যুদাত্তং । গোপতানিত্যত্র “পতাবৈশ্বর্যো” ( পা০ ৬-২-১৮ ) ইতি ঐশ্বর্যার্থে  
পতিশব্দে পরতঃ পূর্বপদশ্চ প্রকৃতিস্বরং ভবতি । ততো গোশব্দশ্চোদাত্তস্তে সতি শিষ্টশ্রা-  
নুদাত্তস্বরিতপ্রচয়ঃ । শ্রাতেত্যশ্চ নিঘাতপ্রচয়ো । বহুব্রীহিতি ভীষ-প্রত্যয়শ্চোদাত্তস্তে সর্ব-  
দীর্ঘোত্পাদাত্তঃ । বজমানশ্চেতাত্র “ধাতোঃ” ( পা০ ৬-১-১৬২ ) ধাতোরন্ত উদাত্তঃ  
শ্রাদিতি জকারাৎ পূর্বাংকার উদাত্তঃ । শপঃ পিতৃদত্তদত্তং । শানচঃ “চিৎ” ( পা০  
৬-১-৬১ ) ইত্যন্তোদাত্তস্তে প্রাপ্তে তদপবাদঃ “তাস্থনুদাত্তেন্দ্ৰিগদ্রূপদেশোল্লসার্কধাতুকমনুদাত্ত-  
মহ্মিণোঃ” ( পা০ ৬-১-১৮৬ ) তাসিপ্রত্যয়ানুদাত্তেতো ধাতোঙিতৌ ধাতোরকারোপদেশা-  
চ্চোত্তরশ্চ লকারশ্চ স্থানে বিহিতং যৎসার্কধাতুকং তদনুদাত্তং ভবতি হ্ণুঙ্, অপহুবে, ইঙ্  
অধারনে, ইত্যোতৌ ধাতু বজ্জয়িত্বা । অত্র শবন্তশ্চ বজেতাস্থাদ্রূপদেশাত্তত্ত্বতঃ শানজানুদাত্তঃ ।  
গশ্চনিত্যত্র ফিট্‌স্বর একাদেশস্বরশ্চ । পাতীতাস্চ নিঘাতে সতি স্বরিতপ্রচয়ো ।

সম্বন্ধশ্চ কৃতিব্যাক্যামীমাংসাবাকৃতিস্বরেঃ । চতুস্ত্রকারৈরাগোহয়মনুবাকঃ সমাপিতঃ ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্যনিরচিতৈঃ মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে প্রথমোহনুবাকঃ ॥

\* \* \*

## মর্মার্থ-আলোচনা ।

— : : : —

দর্শনাগো বিনিযুক্ত এই মন্ত পলাশ-শাখার সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া ভাষ্যকার সিদ্ধান্ত  
করিয়াছেন । তাঁহার সিদ্ধান্তের অনুকূল প্রমাণ-পরম্পরা তিনি বোধায়ন আপস্তম্ব প্রভৃতি সূত্র-  
গ্রন্থ হইতে উদ্ধার করিয়া স্বমত প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন । গুরুযজুর্বেদের ব্যাখ্যায়  
মহীধরও এই পন্থারই অনুসরণ করিয়াছিলেন । মন্তের সম্বোধ্য, ভাষ্যমতে, পলাশ-শাখা । পলাশ  
বৃক্ষে দেবত্বের অবস্থান ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে কথিত হইয়াছে । সেখানে পলাশের উৎপত্তি সম্বন্ধে নিম্নরূপ  
প্রস্তাবনা পরিদৃষ্ট হয় । যথা,—স্বর্গের তৃতীয় লোকে সোম অবস্থিত ছিল । গায়ত্রী-মন্ত্রে উক্ত  
সোম আহরণকালে অভিষাত-জনিত তাহার একটি পর্ণ ছিল হইয়া ভূতলে পতিত হয় । কেহ

কেহ বলেন,—পক্ষীরূপা গায়ত্রীর একটি পক্ষ ভূতলে পতিত হইয়াছিল। যাহা হউক, সোমের সেই বিচ্ছিন্ন পর্ণ হইতে পলাশ-বৃক্ষের উৎপত্তি। সেই সোমপর্ণই ভূতলে পলাশরূপে আবির্ভূত হইয়াছিল। পণ্ডিতগণ এতদ্বিষয়ে সংশয়-প্রশ্নের অবতারণা করেন। তাঁহারা বলেন,—পর্ণের বৃক্ষ কিরূপে নিষ্পন্ন হয়? উত্তর—বিধাতার অচিন্ত্য-শক্তিত্ব। তাঁহার পক্ষে অসম্ভব কিছুই নাই। তাঁহারই বিচিত্র বিধানে সেই সোমপর্ণ হইতে পলাশের উৎপত্তি। জগন্নিষ্পাদক ব্রহ্ম যেমন স্বতঃসিদ্ধ, যাগনিষ্পাদক পলাশের ব্রহ্মত্বও সেইরূপ অবিসংবাদিত। এইরূপে পলাশের ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদন করিয়া ভাষ্যকার মন্ত্রের সম্বোধনরূপে ব্রহ্মত্বপ্রতিপাদিত পলাশকেই নির্দ্বারণ করিয়া লইয়াছেন। তার পর এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার যে সকল পদ অধ্যাহার করিয়াছেন, ভাষ্যের সূচনায় তাতার যুক্তি-পরম্পরা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ভাষ্যকারের সেই যুক্তি-সমূহের সারমর্ম নিম্নে প্রদান করিতেছি; যথা,—

পলাশবৃক্ষের বহু শাখা আহরণ করিবার বিধি ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে। পলাশবৃক্ষের পূর্বদিকের শাখা দেবলোক-সম্বন্ধী, আর পশ্চিমদিকের শাখা মনুষ্যলোক সম্বন্ধী। যজ্ঞমানের নিমিত্ত অধর্ব্য উক্ত উভয়বিধ শাখাই কামনা করিবেন। ‘ইমে ত্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই পলাশ-শাখা ছেদনের বিধি। সূত্রাং বিনিয়োগ অনুসারে ‘ছিনদ্মি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিতে হইবে। ‘ইট্’ পদে অন্ন বুঝায়। অন্ন সকল প্রাণীর আকাঙ্ক্ষণীয়। আবার রস পে বলসঞ্চার করে বলিয়া ‘উর্গ্বল হেতু রসঃ’ বাক্যে ‘উর্জ্জ’ পদে ‘বলপ্রাণয়ো’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। মন্ত্রাংশের অর্থ হয়—‘হে পলাশশাখে! দেবগণের ভাগরূপ অধর্ব্যর জ্ঞাত তোমাকে ছেদন করিতেছি। আবার সেই দেবতার বলপ্রদরসের নিমিত্তও তোমাকে ছেদন করি। এই মন্ত্রের দ্বারা অধর্ব্য যজ্ঞমানের ভোজননের জ্ঞাত অন্ন এবং বলের নিমিত্ত রস সম্পাদন করিবেন।

মন্ত্রের আমরা যে অর্থ অধ্যাহার করিলাম এবং ভাষ্যের আলোচনায় যে অর্থ সিদ্ধ হয়,— দুই অর্থে অশেষ পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাষ্যকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘ছিনদ্মি’ (ছেদন করিতেছি) ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়াছেন; আমরা ‘অ’ বয়ামি’ (আহ্বান করিতেছি) ক্রিয়ার অধ্যাহারই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করিয়াছি। ভাষ্যকারের মতে, শাখা-দেবতাকে সম্বোধন করিয়া ঐ মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে। আমরা বলি,—শাখাদেবতা কেন, আপন আপন ইষ্টদেবতা যাত্রকেই সম্বোধন করিয়া ঐ মন্ত্র প্রযুক্ত হইতে পারে; সব সমস্ত সকল অবস্থায় সকল দেবতার উদ্দেশ্যেই ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারেন। ভাষ্যকার বলেন,—‘মন্ত্রদ্বয় দর্শপূর্ণমাসযাগে পলাশ-শাখাছেদনে প্রযোজ্য। তদ্বিষয়ে আমরা অত্মমত থাপন করিতেছি না। তবে মন্ত্রের প্রার্থনা যে কেবল বৃষ্টির জ্ঞাত নহে, প্রার্থনা যে অভীষ্ট-পূরণের জ্ঞাত এবং প্রাণ ও শক্তি লাভের উদ্দেশ্যে, আমরা তাহাই বলিতেছি। হিন্দুর সকল কর্মই যে ধর্মসম্বৃত, হিন্দুর প্রতি কর্মই যে ভগবানের সম্বন্ধ সূচনা করা হয়, যজ্ঞে বৃক্ষ-শাখা-ছেদনে এই মন্ত্রের প্রয়োগ, তাহাই শিক্ষা দিতেছে। শাখাদেবতার (শাখাবিষ্ঠাত্রী দেবতার) অনুধ্যানে বৃক্ষশাখার অভ্যন্তরে যে ভগবদধিষ্ঠান আছে, জগদীশ্বর যে সর্বব্যাপী, সেই ভাব প্রকাশ করে। বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞান, বৃক্ষাদির সংজ্ঞা আছে প্রমাণ করিয়া আজি গর্বোন্নত-শীর্ষ। কিন্তু শাখাদেবতার অর্চনায় এই মন্ত্রদ্বয়ের (প্রথম ও দ্বিতীয়) বিনিয়োগ, কত কাল পূর্বে হিন্দুদিগের যে সে জ্ঞান ছিল, তাহা সপ্রমাণ করিতেছে।



ভাষ্যে প্রকাশ—‘ইষে জ্বা’ শাখা-ছেদনের মন্ত্র, ‘উর্জ্জে জ্বা’ শাখা-সংনমনের বা শাখার ধূলিমলা প্রভৃতি অপসারণের মন্ত্র । যাহাই হউক, শাখা-দেবতার উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হউক, আর আপনার ইষ্টদেবকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রদ্বয় উচ্চারিত হউক, ‘ছিনদ্মি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়াই মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করি, আর ‘আহবয়ানি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহারেই মন্ত্রার্থ ধারণা করিতে সমর্থ হই, মন্ত্রোচ্চারণকারী সর্ব্বতঃ আপনার শ্রেয়ঃ কামনা করিতেছেন,—মন্ত্রের ইহাই ভাবার্থ ।

ভাষ্যকারের মতে, - তৃতীয় ও চতুর্থ\* মন্ত্রের লক্ষ্য - গোবৎস ; তাহাদিগকে ‘বায়ুদেবতাক’ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। বায়ুদেবতাক বলিয়া বায়ুর সহিত বৎসগণের অভেদ কল্পনা করা হয় ; বৎসগণের বায়ু-স্বরূপত্ব হেতু, তাহাদের রক্ষার নিমিত্ত অধ্বৰ্য্যগণ বৎসদিগকে বায়ুকে সমর্পণ করিতেছেন । এ পক্ষে ভাষ্যকার সায়ণের যুক্তি,—‘মহুগ্য়গণ গৃহাদি নিষ্কাশন করিয়া তাহাতে বাস করে । গোবৎসগণ তাহা পারে না, অন্তরিক্ষেই তাহাদের বাসগৃহ । অন্তরিক্ষের অধিপতি—বায়ু ; বায়ু পশুদিগকে রক্ষা করেন ; সুতরাং পশুদের বায়ুরূপত্ব কল্পিত হয় ।’ এতদ্বিময়ে গুরুবজুর্বেদে ভাষ্যকার মহীধর এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন ; যথা,—বায়ু যেমন পাদপ্রক্ষালন ও নিষ্ঠিবনাদি দ্বারা উপহৃত অপবিত্রীকৃত ভূমিকে শুদ্ধ করিয়া পবিত্র করেন, গোবৎসও সেইরূপ গোময়াদি-দানে ভূমিকে পবিত্রীকৃত করে । এই কারণে, বায়ুর সহিত বৎসের সাদৃশ্য সূচনা করা যায় । \* এইরূপে “বায়বস্থ” প্রভৃতি মন্ত্রের অর্থ করা হয়,—‘হে গোবৎসসমূহ ! তোমরা প্রথমে তোমাদের মাতার নিকট হইতে যদৃচ্ছাক্রমে অরণ্যে গমন কর । মাঠ হইতে

\* মহীধরের এবং সায়ণের ভাষ্যের ভাব প্রায়ই একরূপ ;—কেবল বাক্য-বিশ্বাসের পার্থক্য-মাত্র ! গুরুবজুর্বেদের ও কৃষ্ণবজুর্বেদের এই প্রথম মন্ত্রের মধ্যে বিশেষ কোনও পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয় না । কৃষ্ণবজুর্বেদে ‘বায়বঃ স্থ’ প্রভৃতি মন্ত্রের পর ‘উপায়বঃ স্থ’ মন্ত্রটী অতিরিক্ত দেখি ; আর পঞ্চম মন্ত্রে “উর্জ্জস্বতীঃ পয়স্বতীঃ” পদদ্বয় এবং ‘রুদ্রস্ত হেতিঃ পরি বো বৃণক্তু’ মন্ত্রাংশ অতিরিক্ত সন্নিবিষ্ট আছে । তন্নিম্ন অত্যাশ্রিত অংশে কোনই পার্থক্য নাই ।

’ যাহা হউক, বক্ষ্যমাণ ‘বায়বস্থ’ প্রভৃতি মন্ত্রের মহীধর-কৃত যুক্তির বিষয় নিম্নে উল্লেখ করিতেছি ; যথা,—“বায়ুদেবতা । বা গতিগন্ধনয়োঃ । বাস্তি গচ্ছন্তি বায়বঃ গন্তারঃ । হে বৎসা যুয়ং বায়বঃ স্থ মাতৃভ্যাঃ সকাশাদত্ত্ব গন্তারো ভবত । মাতৃভিঃ সহ গমনে সতি সায়ং দোহো ন লভ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ । যদ্বা বায়ুসাদৃশ্যদ্বংসানাং বায়ুত্বং । যথা বায়ুঃ পাদপ্রক্ষালন-নিষ্ঠিবনাদিভিরূপহিতাং ভূমিং শোধয়িত্বা পুন্যতি এবং বৎসা অপ্যমুলেপনহেতুভূতগোময়াদি-দানেন ভূমিং পুনন্তি । তস্মাদ্বায়ুসাদৃশ্যং । অথবা নৃণাং যথা স্থনিবাসায় গৃহনিষ্কাশনসামর্থ্যমন্তি এবং পশূনাং তদভাবান্নিবারণেহস্তরিক্ষে সঞ্চরণাদস্তরিক্ষমেব পশূনাং দেবতা । তন্ত্ৰাস্তরিক্ষস্ত বায়ুরূপশীতঃ । স চ বায়ু স্বাবয়বানিব পালয়তি পশূনাং বায়ুরূপত্বং । তথা পালনায় পশূন্ বায়বে সমর্পয়িত্বং বায়ুরূপত্বমাপাত্ত বায়বস্বৈতি মন্ত্রঃ প্রবর্ততে । তদ্বক্তং তিস্তিরিণা । বায়বতেস্থত্যাহ বায়ুর্বাহস্তরিক্ষস্তাধ্যাক্ষোহস্তরিক্ষদেবত্যাঃ খলু পশবো বায়ব এবৈতান্ পরিদদা-তীতি । যদ্বা তৃণভক্ষণায়াহনি তত্র তত্রারণ্যে চরিত্বা সায়ং কালে বায়ুবেগেন যজমানগৃহে সমাগমনায় পশূন্ প্রবর্তয়িত্বং বায়ুরূপত্বমুচ্যতে ।”



তৃণাদি ভক্ষণপূর্বক সন্ধ্যাকালে পুনরায় বায়ুবেগে যজমানের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইবে ।’ বলা বাহুল্য, আমরা এ মন্ত্রের এ ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই । গোবৎসের মধ্যে দেবতার বিद्यমানতা অস্বীকার করি না ; কিন্তু দৃশ্যমান গোবৎসের নিকট ঐরূপ প্রার্থনা বিসদৃশ বলিয়া বোধ হয় । অন্ততঃ, একালে ঐরূপ অর্থ গ্রহণীয় হইতে পারে না । ঐরূপ অর্থের বা ভাষ্যের জন্তই বেদবিদ্বৈষি-গণ বেদকে “চাষার গান” বলিয়া ঘোষণা করিতে সমর্থ হন । কিন্তু ঐরূপ গোবৎসাদির সম্বন্ধ-সূচক ভাব অকারণ অধ্যাহার না করিয়া, যদি সদাশিবী সরলভাবে মন্ত্রের অর্থ আমনন করি বেদ-বিদ্বেষ্টাদিগের বেদ-নিন্দার কোনই অবসর থাকে না ।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্র-বিষয়েও আমাদের বক্তব্য ঐরূপ । ভাষ্যে প্রকাশ,—এই মন্ত্রে গাভীদিগকে সন্মোদন করা হইয়াছে । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দেবভাগং’ পদের তাৎপৰ্য্য ভাষ্যমতে নিম্নরূপ নির্দেশিত হয় ; যথা,—বজ্রে প্রবৃত্তিকালে গোপ্ৰাসের দ্বারা বৎসভাগ এবং মনুষ্যভাগ প্রবৃত্ত হয় । আর তদ্বারা উর্জ্জগামী ক্ষীরাজারূপী দেবাস্তভাগ বা ইন্দ্রভাগ প্রবৃত্তিত হইয়া থাকে । এই বৎসভাগ, মনুষ্যভাগ, দেবভাগ প্রভৃতি ভাগত্ৰয়, ‘উর্জ্জস্বতীঃ পয়স্বতীঃ প্রজাবতীঃ’ প্রভৃতি পদে বিশদীকৃত হইয়াছে—ভাষ্যকারের ইচ্ছা অভিমত । ভাষ্যের ভাবে গাভীরাই যেন ইন্দ্রদেবতার স্বরূপ । ভাষ্যের মতে, গাভীদিগকেই যেন বলা হইতেছে,—‘হে ছোতমান্ পরমেশ্বর ! তোমরা যেন গিয়া তৃণ ভক্ষণ করিয়া আইস ; কেন-না, তোমাদিগকে শ্রেষ্ঠতম কর্ম সম্পন্ন করিতে হইবে । শ্রেষ্ঠতম কর্ম কি—না যজ্ঞকর্ম । তাহারা যজ্ঞ প্রদান করিলে, সেই যজ্ঞোৎপন্ন ঘৃতে যজ্ঞ হইবে । ‘অগ্নিরা’ ‘উর্জ্জ-স্বতী’, ‘পয়স্বতীঃ’, ‘প্রজাবতীঃ’, ‘অননীবাঃ’, ‘স্তেনঃ না ঈশত’, ‘অবজ্ঞাঃ’, ‘অঘশংসঃ’ প্রভৃতি বাক্য, ভাষ্যকারের মতে গাভী-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলা যায় । অর্থাৎ,—তোমাদের যেন অন্ন রোগ বা কঠিন রোগ না হয়, তোমাদিগকে যেন কেহ চুরি করিতে না পারে, তোমাদের প্রতি কেহ ( ব্যাঘ্রাদিতেও ) যেন হিংসা করিতে না পারে, তোমরা যেন বহুবৎসসম্মিলিত হও, প্রভৃত ঘাস ভক্ষণে রসাদিক্য হেতু তোমাদের মধ্যে যেন প্রভৃত ক্ষীরের সঞ্চয় হয়, প্রভৃত ঘাস ভক্ষণের দ্বারা তোমরা যেন সেই দবিরূপ ক্ষীর বহুলপরিমাণে বর্দ্ধিত কর ;—এবমিধ ভাব ঐ সকল শব্দে গাভী-সম্বন্ধেই প্রকাশ পাইয়াছে । গাভীগণই যেন যজমানকে ধ্রুপ শাস্তিকী গতি দান করেন । গোজাতিতে দেবতার অধিষ্ঠান আছে, অস্বীকার করি না ; কিন্তু, গোজাতিকে লক্ষ্য করিয়া, তাহাদের মধ্যে দেবতার কল্পনায়, এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে বলা হউক, তাহাতেও আপত্তি নাই ; কিন্তু বিশেষণগুলির ঐরূপ ব্যাখ্যায়, অবিশ্বাসী জনের হৃদয়ে অবিশ্বাসের যে বিষবীজ উপ্ত আছে—তাহাতে জলসেক করা হয় মাত্র । সূত্ররাং এ ক্ষেত্রে সাধারণভাবে অজরা আমরা অক্ষরা দেবীগণকে ( দেববিভূতি-সমূহকে ) অর্চনা করা হইয়াছে বলিলেই সর্ব-বিষয়ে সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় । ‘মর্ষামুসারিণী-ব্যাখ্যায়’ ও ‘বঙ্গানুবাদে’ আমরা যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে সকল দিক রক্ষা হয় এবং সকল ভাবই সুসঙ্গত হয় ।

নবম মন্ত্র—শাখা-দেবতা-বিষয়ক । এখানকার প্রার্থনা ( ভাষ্যকারের মতে ),—‘হে পলাশশাখা ! আপনি উন্নত প্রদেশে অবস্থিত থাকিয়া, দেখিবেন—যজমানের পশুগুলি যেন নিঃশঙ্কে অরণ্যে সঞ্চরণ করিতে পারে ; তাহাদিগকে রক্ষা করিবেন ; দেখিবেন,—যেন চোর-ব্যাঘ্রাদিতে তাহাদিগকে অপহরণ বা হনন না করে । তাহারা যেন নিরুপদ্রবে সন্ধ্যাকালে

পুনরায় গৃহে ফিরিয়া আসিতে পারে।' ভাষ্যকার এ সম্বন্ধে উপসংহারে কহিয়াছেন,—‘শাখা নদীও অচেতন, তথাপি তদভিমানিনী দেবতার উদ্দেশে ঐ মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে বলা যায়। শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণ শাস্ত্রদৃষ্টিবশতঃ যেমন অচেতন শালগ্রামে বিষ্ণুর সান্নিধ্য জ্ঞান করিয়া বিষ্ণু-সম্বোধনে ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করেন, শাখাদেবতার সম্বোধন-বিষয়েও তদ্রূপ মনে করিতে হইবে।' কোন্ দেবতার পূজার কি নিগূঢ় লক্ষ্য, সে তত্ত্ব প্রকাশ করিবার স্থান এখানে নহে। তবে স্থূলভাবে এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখি, স্বরণে অর্চনে পূজনে, বাঁহার স্বরণ, বাঁহার অর্চন, বাঁহার বন্দন, বাঁহার পূজন, তাঁহাতে প্রীতি আসে,—তাঁহার গুণে গুণান্বিত হইতে হইতে তৎস্বরূপ্য তৎসায়ুজ্যাদি লাভ বটে;—দেবতার পূজা-বন্দনাদির ইহাই মূল লক্ষ্য বলিয়াই মনে করি।

দেশকালপাত্রানুসারে শব্দার্থ বিভিন্ন ভাব ব্যক্ত করে। যে সময় শ্রুত্যাদিতে বেদমন্ত্রের ঐরূপ ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছিল, তখন আবাহনকারীর শক্তিসামর্থ্য ধ্যান-ধারণা-সাধনা অশ্রুত ছিল। এখন যেমন বিজ্ঞান আশা করিতেছেন, অনুসন্ধিৎসার ফলে হয় তো তৎকালে পরেই বনস্পতির সহিত মানবের ভাবের আদান-প্রদান চলিতে পারে; আমরা মনে করি, অতীত-স্মৃতির ঐ সকল আলেখ্য ( বৃক্ষাদির সংজ্ঞাসূচক ), ভবিষ্যতের আশাকে দৃঢ়-ভিত্তি প্রদান করিতেছে। তুমি বলিতেছ,—এমন দিন এমন স্বর এমন শব্দ আসিতে পারে, যে দিনের যে শব্দে যে স্বরে বনস্পতিও উত্তর দিতে পারিবে। আমরা বলি,—এক সময়ে সেই শব্দ সেই মন্ত্র সেই ধ্বনি তেমনই ভাবে উচ্চারিত হইয়া আশারূপ উত্তর পাইয়াছিল। কিন্তু এখন সে প্রক্রিয়া-পদ্ধতি বিস্মৃতির অতল-তলে নিমজ্জিত হইয়াছে; স্মরণ ডাকিয়া আর সাড়া পাওয়া যাইতেছে না। আশা করি বটে,—‘চক্রনেত্রীর আবর্তনের ছায় আবার সে দিন ফিরিয়া আসুক,—আবার আমরা বনস্পতিগণের সহিত ভাবের আদান-প্রদান করিতে সমর্থ হই’; কিন্তু যত দিন তাহা না ঘটিতেছে, সে পর্য্যন্ত কেন প্রহেলিকার অন্ধকারে মনুষ্যসমাজকে আচ্ছন্ন রাখি? কাজে কাজেই মন্ত্রের অর্থে এখনকার বোধোপযোগী করিবার পক্ষে লক্ষ্য রাখাই কর্তব্য বলিয়া মনে করি। শাখা-দেবতা যখন এখন বধিরতা-প্রাপ্ত হইয়াছেন, অথবা আমাদের স্বর যখন তাঁহাদের কর্ণে এখন আর পৌঁছিতে সমর্থ হইতেছে না, তখন কেন আর, কূট-কল্পনায় অর্থকে প্রচ্ছন্ন রাখিতে যাই? অথবা, কেন আর, সহজবোধ্য অর্থ গ্রহণ না করিয়া, পরম পবিত্র বেদকে হাত্মাস্পদ করিতে চাই? অতএব, আমরা সাধারণভাবেই মন্ত্রের মর্মার্থ প্রকাশ করিলাম। যিনি যে দেবতার উদ্দেশেই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে চাহেন, তাহাতেই তিনি এ মন্ত্র প্রয়োগ করিতে পারিবেন। মন্ত্র বিশ্বজনীন ভাবপূর্ণ। কষ্ট-কল্পনায়, কেন তাহাকে একমাত্র শাখা-দেবতাতে আবদ্ধ রাখিব? আমরা তাই মন্ত্রের শেষাংশের, অর্থ করিতে চাই,—‘হে দেব! এই আমার পশুবৃদ্ধি-সমূহকে বিনাশ করিয়া আমার রক্ষা ( পরিত্রাণ ) করুন।' ফলতঃ, মন্ত্র দেবোদ্দেশে বিনিযুক্ত বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

বিতর্কে প্রয়োজন নাই। আপনার অন্তরকে জিজ্ঞাসা করিবেন—ঐ অর্থ সঙ্গত কি না? অন্তরই সে প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিবে।

তবে যজুর্বেদ অধ্যয়নে এ কথাও বিশেষভাবে স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, যজুর্বেদের অধিকাংশ মন্ত্রই কৰ্ম্মকাণ্ডে প্রযুক্ত হয় ; অতএব, মৰ্ম্মার্থ অবগত হইয়া, বিধি-নিয়মক্রমে উহার প্রয়োগ আবশ্যক, এবং সে পক্ষে ভাষ্যান্তর্গত ক্রিয়াপদ্ধতি কৰ্ম্মকারকগণের অমুসরণীয় । তাঁহারা গুরু-পরম্পরাক্রমে এবং ভাষ্যের মধ্য হইতে কৰ্ম্মপ্রক্রিয়ার পদ্ধতি গ্রহণ করিবেন । বাহ্য-ভয়ে, সে প্রসঙ্গ আমরা আর উত্থাপন করিলাম না । ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—১অমুবাক ) ।

— \* —

### দ্বিতীয়ঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । দ্বিতীয়োহমুবাকঃ । )

(১) যজ্ঞস্য যোষদসি । (২) প্রতুষ্ট রক্ষঃ প্রতুষ্ট অরোতয়ঃ ।

(৩) প্রেয়মগান্ধিষণা বহিরচ্ছ মনুনা কৃতা স্বধয়া বিতষ্ঠা ত আ

বহন্তি কবয়ঃ পুরস্তাদ্বেবেভ্যো জুষ্টমিহ বহিহরাসদে ।

(৪) দেবানাং পরিষূতমসি বষবৃদ্ধমসি ।

(৫) দেববহিন্মা ত্বাহ্নগ্ণমা তিৰ্য্যক্পর্ব্ব তে রাধ্যাসম্ ।

(৬) আচ্ছেতা তে মা রিষং ।

(৭) দেববর্হিঃ শতবল্শং বি রোহ সহস্রবল্শাঃ

বি বয়্ রুহেম ।

(৮) পৃথিব্যাঃ সংপৃচঃ পাহি ।

(১০) স্ৱসংভূতা স্বা সং ভরাগ্যদিত্যে রাস্মাঃসি ।

(১১) ইন্দ্রাগৈ সংনহনং । (১২) পুষা তে গ্রহিৎ গ্রথাতু ।

(১৩) স তে মাংস্বাং । (১৪) ইন্দ্রশ্বা স্বা বাহুভ্যাগুদাচ্ছে ।

(১৫-১৬) বৃহস্পাতেম্মুগ্ধা । হরাগ্যর্কবন্তরিক্ষমগ্নিহি ।

( ১৭ ) দেবংগমমসি ॥ ২ ॥

পদ-পাঠঃ ।

( ১ ) যজ্ঞশ্বা । ঘোষং । অসি । ( ১ ) প্রত্যাষ্টমিতি প্রতি—উষ্টম্ । রক্ষঃ ।

প্রত্যাষ্টা হতি প্রতি—উষ্টাঃ । অকাতয়ঃ ।

( ৩ ) প্রেতি । ইয়ম্ । অগাং । ধিমণা । বহিঃ । অচ্ছ । মনুনা । কৃতা ।

স্বধয়েতি স্ব—ধয়া । বিতষ্টেতি বি—তষ্টা । তে । এতি । বহন্তি । কবয়ঃ ।

পুরস্তাং । দেবেভ্যঃ । জুষ্টম্ । ইত । বহিঃ । আসদ ইত্যা—সদে ।

( ৪ ) দেবানাম্ । পরিষূতমিতি পরি—সূতম্ । অসি । বর্ষবৃদ্ধমিতি বর্ষ—বৃদ্ধম্ । অসি ।

( ৫ ) দেববহি<sub>১</sub>রিতি দেব—বহিঃ । না । হ্রা । অত্রক্ । মা । তি<sub>২</sub>র্যাক্ । পর্ব ।

তে । রাধা<sub>৩</sub>সম্ । ( ৬ ) আচ্ছে<sub>৪</sub>ন্তেতা—ছেন্তা । তে । না । রি<sub>৫</sub>ষম্ ।

( ৭-৮ ) দেববহি<sub>১</sub>রিতি দেব—বহিঃ । শতবল্<sub>২</sub>শমিতি শত—বল্<sub>৩</sub>শম্ । বীতি । রোহ ।

সহস্রবল্<sub>৪</sub>শা ইতি সহস্র—বল্<sub>৫</sub>শাঃ । বীতি । বয়ম্ । রুহেম । ২২

( ৯ ) পৃথিব্যাঃ । সংপূচ ইতি সং—পূচঃ । পাছি । ( ১০ ) স্তসংভূত<sub>১</sub>তি স্ত্—সংভূতা ।

হা । সমিতি । ভরানি । অদি<sub>২</sub>ভেতা । রাহা । অসি ।

( ১১ ) ইন্দ্রাণ্যৈ । সংনহন<sub>১</sub>মিতি সং—নহনম্ । ( ১২ ) পৃষা । তে । গ্রা<sub>২</sub>ণ্ডিম্ । গ্রা<sub>৩</sub>ণ্ডাণ্ড ।

( ১৩ ) সং । তে । না । এতি । স্থাৎ । ( ১৪ ) ইন্দ্রশ্র । হ্রা ।

বাহ<sub>১</sub>ভ্যাম্বিতি বাহ—ভ্যাম্ । উদি<sub>২</sub>তি । বচ্ছে ।

( ১৫-১৬ ) বৃহস্পতেঃ । মূর্ধা । হরামি । উরু । অন্তরি<sub>১</sub>ক্ষম্ । অম্বিতি । ইহি ।

( ১৭ ) দেবংগম<sub>১</sub>মিতি দেবং—গমম্ । অসি ॥ ২ ॥

\* \*

মন্ত্ৰানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

( ১ ) হে ভগবন্ ! হ্রং ‘যজ্ঞশ্র’ ( সংকৰ্ম্মণঃ ) ‘ঘোষৎ’ ( নির্বাহকঃ, সম্পূরকঃ বা ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । ভগবান্ হি সংকৰ্ম্মস্বরূপঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বরঃ ইত্যভিপ্রায়ঃ । অথবা, হে শুদ্ধসত্ত্ব ! হ্রং ‘যজ্ঞশ্র’ ( সংকৰ্ম্মণঃ ) ‘ঘোষৎ’ ( সাধনভূতোপকরণস্বরূপঃ ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । হ্রস্বগতঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ হি সৰ্ব্বেষাং সংকৰ্ম্মণাং প্রেরকঃ সম্পাদকঃ বা ইতি ভাবঃ ।

( ২ ) হে ভগবন্ ! অথবা হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ভবদনুগ্রহেণ ‘রক্ষঃ’ ( শত্রুঃ, সংপ্রতি-

বন্ধকঃ ইতি ভাবঃ ) প্রতি ( প্রত্যেকং ) ‘উষ্টং’ ( দধ্যং ) ভবতু ইতি যাবৎ ; ‘অরাতয়ঃ’ ( সর্কে শত্রবঃ ) ‘প্রতি’ ( প্রত্যেকং ) ‘উষ্টাঃ’ ( দধ্যাঃ ) ভবন্তু । ভগবদম্ভগ্রহেন ভবৎপ্রভাবেন চ ঊষ্টবন্ধীঃ তথা রিপুশত্রবঃ সমূলং নাশং যাস্তু ইতি ভাবঃ ।

( ৩ ) হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবান্ ! ত্বং ‘বিষণা’ ( সর্কাস্বত্নেন কৃপয়া ইত্যর্থঃ ) ‘ইয়ং’ ( যজ্ঞকর্ম্মণি সংকর্ম্মণি বা ) ‘প্র অগাং’ ( প্রকর্ষণে আগচ্ছ ) ; অগত্য চ ‘বর্হিঃ’ ( সংকর্ম্মণা উৎকর্ষণাপ্রাপ্তং অস্মাকং হৃদ্রূপং যজ্ঞাগারং ইতি ভাবঃ ) ‘অচ্ছ’ ( উপাগচ্ছ, প্রাপ্নুহি ইত্যর্থঃ ) ; ত্বং ‘মনুনা’ ( আত্মোৎকর্ষণসম্পন্নে সাধকেন ইত্যর্থঃ ) ‘কৃত’ ( কৃতেন, হৃদিসঙ্গাতেন ইত্যর্থঃ ) ‘স্বধয়া’ ( সংসারবন্ধননাশকেন শুদ্ধসত্ত্বেন ) ‘বিতষ্টা’ ( বিশেষেণ সম্পূজিতঃ ) ভবসি ইতি শেষঃ ; অপিচ, ‘কবয়ঃ’ ( মেধাবিনঃ, সদ্ধাবসম্পন্নঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পূরস্তাং’ ( সংকর্ম্মসকাশাং, সংকর্ম্মপ্রভাবেন ইত্যর্থঃ ) ‘ত’ ( ত্বাং ) ‘আবহন্তি’ ( আনয়ন্তি, যদি প্রতিষ্ঠাপয়ন্তি ইতি ভাবঃ ) ; হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবান্ ! ত্বং ‘দেবেভ্যঃ’ ( দেবানাং ইত্যর্থঃ ) ‘জুষ্টং’ ( প্রীত্যর্থঃ ) ‘ইহ’ ( অগ্নিন, অস্মাভিরনুষ্ঠিতে ইত্যর্থঃ ) ‘বর্হিঃ’ ( সংকর্ম্মণি, যদি বা ) ‘আসদ’ ( আগচ্ছ, উপতিষ্ঠ ইত্যর্থঃ ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবান্ ! অস্মাকং সংকর্ম্মণি আগচ্ছ । আত্মোৎকর্ষণসম্পাদনে অস্মান্ যোক্ষপণি চ প্রতিষ্ঠাপয় ।

( ৪ ) হে মম মনঃ ! ত্বং ‘দেবানাং’ ( দেবভাবানাং ) ‘পরিযুতং’ ( উৎপাদকং, সংবাহকং বা ) ‘অসি’ ( ভবসি ), তস্মাৎ ত্বং ‘বর্ষবৃদ্ধং’ ( সদাবর্দ্ধনশীলং, অভীষ্টবর্ষণ-হেতুভূতং ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । মনঃ হি সর্বমূলধারঃ । মনঃস্থৈর্গ্যসামনেন লোকাঃ পরমপদং লভন্তে । অতঃ অত্র আত্মোৎকর্ষণসম্পাদনে মনঃস্থৈর্গ্যসামনায় সাধকঃ আত্মানাং উদ্বোধয়ান ইতি ভাবার্থঃ ।

( ৫ ) হে মনঃ ! ‘দেববর্হিঃ’ ( জ্যলোকসম্ভবাঃ নিখিবাঃ দেবভাবাঃ ইতি ভাবঃ ) ‘দ্বা’ ( দ্বাং ) ‘মা’ ( মা হিংসন্ত, মা পরিত্যজন্ত ইত্যর্থঃ ) ; ‘অম্বগপি’ ( ভূবিসম্ভবাঃ ইতি যাবৎ দেবভাবাঃ ইতি ভাবঃ ) ‘আ’ ( ত্বাং প্রতি বিরূপাঃ না ভবন্তু, ত্বাং পরিত্যজ্য মা গচ্ছন্তু ) ; ‘তির্গ্যক্’ ( অন্তরিক্ষলোকসম্ভবাঃ দেবভাবাঃ অপি ত্বাং মা পরিত্যজন্ত ইতি ভাবঃ ) ; অপিতু ‘তে’ ( তব ) ‘পর্ক’ ( তবসম্বন্ধিচিবৃত্তয়ঃ—যথা শত্রুভিরহিংসিতাঃ সন্তি, যদা বিপথগামিণ্যঃ ন ভবন্তি ইতি যাবৎ ) তথা ‘রাধ্যাসং’ ( সংপাদয়ামি, তেষাং সংযমং সাধয়ামি ইত্যর্থঃ ) । মনোহিংসং সঙ্কল্পমূলকঃ । চিত্তজয়ায় অত্র উদ্বোধনা বর্ত্ততে । চিত্তৈর্গ্যসামনং বিনা ভগবৎপ্রাপ্তি কদাপি ন সম্ভবতি । অতঃ প্রার্থনাঃ—নিখিলাঃ সর্কে দেবভাবাঃ অস্মাস্থ উপজিতাঃ ভবন্তু । তেন যয়ং ভগবন্তং প্রাপ্তুং শক্নুমঃ ইতি তাৎপর্যার্থঃ ।

( ৬ ) হে মম মনঃ ! ‘তে’ ( তাসম্বন্ধি, সংকর্ম্মবিঘাতকাঃ ইতি যাবৎ ) ‘আচ্ছেতা’ ( হিংসকাঃ রিপবঃ, দেবভাববিরোধিনঃ ; যদা—ভগবৎসম্বন্ধবিচ্ছিন্নকারিণঃ কামক্রোধাদয়ঃ ইতি ভাবঃ ) ‘মা রিষম্’ ( মা হিংসিষম্ ) । কামক্রোধাদয়ঃ রিপবঃ যথা ভগবৎসম্বন্ধং বিচ্ছিনং ন কুর্কন্তি তথা অবিচলিতঃ ভবামি ইতি সঙ্কল্পঃ ।

( ৭-৮ ) ‘দেববর্হিঃ’ ( হে ত্বোতমান্ স্বপ্রকাশ শুদ্ধসত্ত্বঃ ) ‘শতবল্শং’ ( বহুরূপঃ সন্ ইত্যর্থঃ ) ‘বি রোহ’ ( বিশেষেণ জায়স্ব, অস্মাস্থ অধিষ্ঠিতঃ ভব ইতি ভাবঃ ) ; তস্মাৎ ‘বয়ং’

( প্রার্থনাকারিণঃ ) ‘সহস্রবলশা’ ( বহুসামর্থ্যোপেতাঃ নিখিলৈঃ সদ্ভাবাদিভিঃ যুক্তাঃ সন্তঃ ইতি ভাবঃ ) ‘বি রুহেম’ ( বিশেষেণ প্রজায়েমহি, প্রবৃদ্ধাঃ ভবাম ইত্যর্থঃ ) । সঙ্কল্পমূলকৌ এতৌ মন্ত্রৌ । ভগবান্ অস্মান্ন্ অধিষ্ঠিতঃ সন্ অস্মান্ সদ্ভাবসমম্বিতান্ কুরু ইতি ভাবঃ ।

( ৯ ) হে ভগবন্ ! স্বং ‘পৃথিব্যাঃ’ ‘সংপৃচ্ঃ’ ( পৃথিব্যাং সন্তুবাং পাপসম্পর্কাং, ইহজগতি অন্তর্গতাং ভববন্ধনমূলকাং কৰ্ম্মসম্বন্ধাং, যদা—মোহসম্মোহাং ইত্যর্থঃ ) ‘পাহি’ ( মাং রক্ষ, পরিত্রায়স্ব ইত্যর্থঃ ) । ভববন্ধনচ্ছেদনায় অত্র প্রার্থনা বর্ততে । যৎকৰ্ম্ম ভববন্ধনমূলকং তৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানাং মাং বিনিবৃত্তয় ইত্যেবং প্রার্থনা অত্র বর্ততে ।

( ১০ ) হে চিত্তবৃত্তে ! ‘স্বসংভূতা’ ( সৰ্ব্বতোভাবেন পাপক্লেদপরিশূত্য়া ) স্বাং ‘সংভরামি’ ( পরিগৃহ্ণামি, ভগবৎপীতয়ে নিয়োজয়ামি ইতি ভাবঃ ) ; তস্মাৎ স্বং ‘অদিতৌ’ ( অনন্তস্বরূপায় ভগবতে ) ‘রান্না’ ( রসনা, অস্মাকং ভক্তিসুধাস্বাদপ্রদানসমর্থ্যা ) ‘অসি’ ( ভবসি, ভবতু ইতি যাবৎ ) । চিত্তবৃত্তি হি সৰ্ব্বার্থসাধিকা ইতি ভাবঃ ।

( ১১ ) হে চিত্তবৃত্তে ! স্বং ‘ইজ্ঞানৈঃ’ ( ভক্তিরূপিণ্যৈ দেবৈঃ ) ‘সংনহনং’ ( সম্যাক-প্রকারেণ বন্ধনমূলং যদা—ভগবৎপীতিহেতুভূতং ইত্যর্থঃ ) ভবসি ইতি শেষঃ । তাৎপর্যার্থোহয়ং—ভক্ত্যা মহানৈশ্চর্য্যশালী ভগবানপি বশীভূতো ভবতি, অপিচ ভক্ত্যা ভগবান্ ভক্তেন সহ সম্মিলিতঃ ভবতি ইতি ভাবঃ ।

( ১২ ) হে মনঃ ! ‘পুষা’ ( সৰ্ব্বপুষ্টিবিধায়কঃ ভগবান্ ) ‘তে’ ( তব ) ‘গ্রহিৎ’ ( ভক্তিবন্ধনং ইত্যর্থঃ ) ‘গ্রপ্নাতু’ ( দৃঢ়ীকরোতু ইত্যর্থঃ ) ।

( ১৩ ) হে আয়ান্ । এবম্প্রকারেণ ‘তে’ ( তব ) ‘স’ ( ভববন্ধনং ) ‘মা স্থাৎ’ ( চিরং না তিষ্ঠতু, স্বং ভববন্ধনমূলঃ ভবতু ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ ) ।

( ১৪ ) হে হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘ইন্দ্রশ্চ’ ( সৰ্ব্বশক্তেরাবারম্ভ ভগবতঃ ইত্যর্থঃ ) ‘নাহু ভাৎ’ ( হস্তাভাং, সৰ্ব্বশক্তিলভায় ইতি যাবৎ ) ‘হা’ ( স্বাং ) ‘উদযচ্ছে’ ( নিয়োজয়ামি—ভগবতি সমর্পয়ামি ইত্যর্থঃ ) । সিদ্ধিলাভায় অহং শুদ্ধসত্ত্বং সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলং চ ভগবতি উৎসর্জয়ামি ইতি ভাবঃ ।

( ১৫ ) হে সম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘বৃহস্পতেঃ’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপশ্চ ভগবতঃ সম্বন্ধি ইত্যর্থঃ ) ‘মুধা’ ( অশেষপ্রজ্ঞয়া, যদা—প্রজ্ঞানলাভায় ইত্যর্থঃ ) স্বাং ‘হরামি’ ( আহরামি, হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি ভাবঃ ) ।

( ১৬ ) হে দেব ! স্বং ‘উরু’ ( বিস্তীর্ণং, কলুষক্লেদপরিশ্রুতং ) ‘অস্তুরিক্ষং’ ( অস্তুরিক্ষ-লোকং, শত্রৌরূপদ্রবপরিশূতং নিশ্চলং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ ) ‘অনু’ ( অনুসৃত্য, অভিলক্ষ্য ইত্যর্থঃ ) ‘ইহি’ ( আগচ্ছ ) । বিশুদ্ধং নিশ্চলং হৃদয়ং হি ভগবন্নিবাসস্থানং ।

( ১৭ ) হে মম মনঃ ! স্বং ‘দেবং’ ( ভগবন্তং প্রীতি ) ‘গমং’ ( গন্তারং ) ‘অসি’ ( ভবসি, ভব ইত্যর্থঃ ) ; অথবা হে শুদ্ধসত্ত্ব ! স্বং ‘দেবস্বং’ ( ভগবতঃ অঙ্গীভূতঃ বা ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । এবম্প্রকারেণ পরিশ্রুতঃ সন্ অনন্তাভক্ত্যা ভগবতি আত্মস্থাপনায় সমর্থঃ ভবানি ইতি ভাবঃ ।  
মন্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ ॥ ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—২অনুবাক ) ॥

নস্মান্নবাদ ।

১। হে ভগবন্! আপনি সৎকৰ্ম্ম-সমূহের নির্বাহক বা পুরক হয়েন । ( ভাবার্থ,—ভগবানই সৎকৰ্ম্মস্বরূপ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বর ) । অথবা হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি সৎকৰ্ম্মের সাধনভূত উপাদান-স্বরূপ হও । ( ভাব এই যে,—হৃদগত শুদ্ধসত্ত্বই সকল কৰ্ম্মের প্রেরক বা সম্পাদক ) ।

২। হে ভগবন্! অথবা হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনার অনুগ্রহে সৎপ্রতি-  
বন্ধক শত্রু ( আমাদিগের দুৰ্ব্বুদ্ধি ) সৰ্ব্বতোভাবে ভস্মীভূত হউক ;  
আমাদিগের রিপুশত্রুগণ প্রত্যেকে বিশিষ্টরূপে দগ্ধীভূত হউক । ( ভাব এই  
যে,—হে দেব ! আপনার অনুগ্রহে অথবা আপনার প্রভাবে আমাদিগের  
দুৰ্ব্বুদ্ধি এবং রিপুশত্রুসমূহ যেন সমূলে নাশপ্রাপ্ত হয় ) ।

৩। শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ হে ভগবন্! আপনি সৰ্ব্বাত্মক ; রূপা করিয়া  
আমাদিগের এই সৎকৰ্ম্মে প্রকৃষ্টরূপে আগমন করুন এবং আগমন করিয়া,  
সৎকৰ্ম্মের দ্বারা উৎকর্ষপ্রাপ্ত আমাদের এই হৃদয়রূপ যজ্ঞাগারকে প্রাপ্ত  
হউন ; আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকের কৃতকৰ্ম্মের দ্বারা সজ্জাত এবং সংসারবন্ধন-  
নাশক শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা আপনি সম্পূজিত হয়েন ; অপিচ, সদ্ভাবসম্পন্ন জন-  
সৎকৰ্ম্মসামর্থ্যের দ্বারা আপনাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপিত করেন ; অতএব হে  
ভগবন্! দেবগণের প্রীতির নিমিত্ত আপনি আমাদিগের আরন্ধ এই  
সৎকৰ্ম্মে বা আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক ।  
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের সৎকৰ্ম্মে আগমন করুন  
এবং আমাদিগের আত্মোৎকর্ষ-সাধনের দ্বারা আমাদিগকে মোক্ষপথে  
প্রতিষ্ঠাপিত করুন ) ।

৪। হে আমার মন ! তুমি দেবভাবসমূহের উৎপাদক বা সংবাহক  
অতএব তুমি সদাবর্দ্ধনশীল ও অভীষ্টবর্ষণ হেতুভূত হও । ( মনই সৰ্ব্ব-  
মূলাধার । মনস্বৈর্য্যসাধনের দ্বারাই মানুষ পরম পদ প্রাপ্ত হইতে পারে ।  
এখানে আত্মসম্বোধনে মনস্বৈর্য্যসাধনের নিমিত্ত সাধক আত্মাকে ( আপনাকে )  
উদ্বোধিত করিতেছেন ) ।

৫। হে মন ! দ্যুলোকসমুত্ত নিখিল দেবভাবসমূহ যেন তোমাকে  
পরিত্যাগ না করে ; ভুবিসমুত্ত দেবভাবসমূহ যেন তোমার প্রতি বিরূপ না



হয় এবং অন্তরিক্ষলোকসম্ভব যে দেবভাব-সমূহ তাহারাও যেন তোমাকে পরিত্যাগ না করে । অপিচ, তোমার সম্বন্ধি চিত্তবৃত্তি-সমূহ বাহাতে শত্রুগণ দ্বারা হিংসিত বা বিপথগামী না হয়, সেইরূপভাবে তাহাদের সংযম সাধন যেন করিতে পারি । ( মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । এখানে চিত্তজয়ের জন্য উদ্বোধন। বিদ্যমান । চিত্তৈশ্বর্যসাধন শ্লিষ ৩গবৎপ্রাপ্তি কদাচ সম্ভবপর হয় না । অতএব প্রার্থনা, -নিখিল দেব ভাব-সমূহ আমাদিগের মধ্যে উপজিত হউক । তদ্বারা যেন আমরা ভগবানকে পাউতে সমর্থ হই ) ।

৬ । হে আমার মন ! তোমার সম্বন্ধি সংকল্পবিবাতক ভগবৎসম্বন্ধ-বিচ্ছিন্নকারী কামক্রোধাদি রিপুশত্রু যেন তোমাকে হিংসা করিতে সমর্থ না হয় । কামক্রোধাদি রিপুগণ বাহাতে ভগবৎসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ না হয়, যেন সেইরূপ অবিচলিত হইতে পারি ) ।

৭-৮ । হে গৌতমান্ স্বপ্রকাশ শুক্লদত্ত ! আপনি বহুরূপ হইয়া বিশেষভাবে আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন । তাহাতে প্রার্থনাকারী আমরা বহুনা মর্থ্যোপেত সদ্ভাবাদি সমন্বিত হইয়া বিশেষরূপে প্রবৃদ্ধ হইতে পারিব । ( মন্ত্রদ্বয় প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে, - ভগবান আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে সদ্ভাবসমন্বিত করুন এবং পরমধন দান করুন ) ।

৯ । হে ভগবন্ ! পৃথিবীতে সম্ভাব্য পাপ-সম্পর্ক হইতে ( অর্থাৎ ইহজগতে অনুর্ত্তিত ভববন্ধনমূলক কর্ম সম্বন্ধ হইতে ) আমাকে পরিত্রাণ করুন । ( এই মন্ত্রে ভববন্ধনচ্ছেদনের জন্য প্রার্থনা আছে । ভাব এই যে, - যে কর্ম ভববন্ধনমূলক, সেই কর্মের অনুর্ত্তানে আমাকে প্রতি-নিরত্ত করুন ) ।

১০ । হে চিত্তবৃত্তি ! সর্বতোভাবে পাপক্লেশপরিশূন্য তোমাকে ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত নিয়োজিত করি । সেই জন্য তুমি অনন্তস্বরূপ ভগবানের ( প্রীতির জন্য ) আমাদিগের ভক্তিস্বাস্থ্যাদপ্রদানসমর্থ হইয়া তাহার রসনার ন্যায় বিদ্যমান আছ ।

১১ । হে চিত্তবৃত্তি ! তুমি ভক্তিরূপিণী দেবীর অর্থাৎ ভগবৎপ্রীতিহেতু-ভূত সম্যকপ্রকার বন্ধনমূল হও । ( তাৎপর্য এই যে, - মহানৈশ্বর্যশালা

ভগবান ভক্তির দ্বারাই বশীভূত হন । অপিচ, ভক্তিতেই ভগবান ভক্তের সহিত সন্মিলিত হইয়া থাকেন ) ।

১২ । হে মন ! সর্বপুষ্টিবিধায়ক ভগবান তোমার ভক্তিবন্ধন দৃঢ় করুন ।

১৩ । হে আত্মা ( আত্মসম্বোধন ) ! এই প্রকারে তোমার ভববন্ধন যেন চিরকাল না থাকে অর্থাৎ তুমি ভববন্ধন হইতে মুক্ত হও ।

১৪ । হে হ্রস্বিত শুদ্ধসত্ত্ব ! সকল শক্তির আধার ভগবানের বাহ্যুগলের দ্বারা অর্থাৎ সকল প্রকার শক্তি লোকের নিমিত্ত তোমাকে নিয়োজিত করি ( তাবার্থ,—সিদ্ধি লোকের নিমিত্ত ভগবানের উদ্দেশ্যে শুদ্ধসত্ত্ব উৎসর্গ করি ) ।

১৫ । হে আমার হ্রস্বিত শুদ্ধসত্ত্ব ! প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের সম্বন্ধি আশ্রয় প্রজ্ঞার দ্বারা অর্থাৎ প্রজ্ঞান লোকের নিমিত্ত তোমাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপিত করি ।

১৬ । হে দেব ! কলুষক্লেশপারিশূন্য শত্রুর উপদ্রবরহিত নির্মল হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া আপনি আগমন করুন । ( তাৎপর্যার্থ—নির্মল বিশুদ্ধ হৃদয়েই ভগবানের নিবাস-স্থান ) ।

১৭ । হে আমার মন ! তুমি ভগবানের প্রতি গমনকারী হও । অথবা, হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি ভগবানের অঙ্গীভূত অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ হও । ( মর্মার্থ,—এইরূপে পরিস্কৃত হইয়া অনন্তাৰ্ণবের দ্বারা যেন ভগবানে আত্মস্থাপনে সমর্থ হই ) । ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—২অনুবাক ) ॥

\* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সাংগাচার্যাকৃতং ) ।

প্রথমানুবাকে বৎসাপাকরণমুক্তং । দ্বিতীয়ে বর্হিরাহরণমুচ্যতে । তয়োঃরুক্তক্রেমে পাঠঃ প্রমাণমিতি মীমাংসিষ্যতে । পৌর্ণমাস্তাং সাংনাত্যভাবে বৎসাপাকরণাভাবাদম্বাধানস্থানস্তর-মমাবাস্তান্নাসংনয়তোহপি বর্হিরেব প্রথমং সম্পাদনীয়ং । অত এব বোধায়নঃ—“যদ্ব্য বৈ ন সংনয়তি বর্হিঃ প্রেতিপদেব ভবতি” ইতি । অন্তিম্নবাক্যে যজ্ঞস্ত ঘোষদসীত্যয়মাশ্রো মন্ত্রঃ । ব্রাহ্মণেন তু তস্মাৎপূর্বমশ্রো মন্ত্রঃ শাখান্তরাদিত্যয়েন ব্যাখ্যাতস্তস্ত বিনিয়োগমাহ বোধায়নঃ—“অথ জঘনেন গার্হপত্যং তিষ্ঠন্নসিদং বাহশ্চপশুং বাহদন্তে দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনো-র্কাহৃত্যাং পুষো হস্তাভ্যামাদদ ইতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“উত্তরেণ গার্হপত্যমসিদোহশ্বপশুরন-ডুৎপশুর্কা বিহিতো ভবতি দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসব ইত্যসিদমশ্বপশুং বাহদন্তে তুক্ষীমনডুৎ-পশুং” ইতি । অসিদো দর্ভক্ষেদনসাধনং শব্দং । পশুঃ পার্শ্বগতাস্থিঞ্চণ্ড । তচ্চ তীক্ষ্ণ-

ধারত্বান্নবনসমর্থং । মন্ত্রার্থস্ত—ভো শ্বনসাধন প্রেরকস্ত দেবস্ত প্রেরণে সতি দেবতাসম্বন্ধিত্যাং বাহুভ্যাং হস্তাভ্যাং চ ত্বাং স্বীকরোমীতি । মণিবন্ধাদধস্তনৌ বাহু উপরিতনৌ হস্তৌ । অত্র ব্রাহ্মণং—“দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসব ইত্যম্বপশুর্মানদন্তে প্রসৃত্যে । অশ্বিনোর্বাহুভ্যাং মিত্যাহ । অশ্বিনৌ হি দেবানামধ্বর্যু আস্তাং । পুষ্পো হস্তাভ্যাং মিত্যাহ যতৌ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ) ইতি । যতিনির্য়তিঃ । যদযদযজ্ঞসাধনমুপাদেয়ং তৎসর্বং পোষকস্ত দেবস্ত হস্তাভ্যামেবেতি নিয়মঃ । অম্বপশুর্না সহ বর্হিঃ প্রাপ্তুং গচ্ছেদিতি সার্থবাদেন বাক্যেন বিধিরূপীয়তে, “যো বা ওষধীঃ পর্কশো বেদ । নৈনাঃ স হিনস্তি । প্রজাপতির্কো ওষধীঃ পর্কশো বেদ । স এনা ন হিনস্তি । অম্বপর্শা বর্হিরচ্ছতি । প্রাজাপত্যো বা অম্বঃ সয়োনিহায় । ওষদীনামহি স্যায়ৈ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ) ইতি । প্রজাপত্যক্ষিপরিণামোহম্ব ইত্যম্বমেদবিদো প্রায়তে—“প্রজাপতেরক্ষ্যম্বয়ং । তৎপরাপত্যং । তদম্বোহম্ববৎ । যদম্বয়ং । তদম্বস্ত্যাম্বয়ং” ইতি । ততোহম্বস্ত্য প্রাজাপত্যত্বাং প্রজাপতেশ্চৌষধীম্ তদ্ব্যপকার-ভিজ্ঞত্বেন পর্কণোঃ সন্ধৌ ছেত্তুং প্রবৃত্তস্ত পর্কভজ্ঞকত্বাবেনাম্বপর্শা প্রজাপতিরূপয়া দর্ভচ্ছেদে হিংসা ন ভবতীতি । দ্রব্যান্তরপরিত্যাগেনাম্বপশু স্বীকারস্তদানিভূতপ্রজাপতিসাহিত্যার্থং । অস্তি চ তৎসাহিত্যং কারণস্ত কার্যোহনুগতত্বাং । তস্মাৎ প্রজাপতিদ্বারেন কতুর্হিংসাদোষাভাব উপপত্ততে ॥

১ । “যজ্ঞস্ত ঘোষদসি ।”—অম্বপশুভিমন্ত্রণে প্রথমমন্ত্রং বিনিযুক্ত্তে বোধায়নঃ—“আদ্যান্নাভিমন্ত্রয়তে যজ্ঞস্ত ঘোষদসীতি” ইতি । আপস্তম্বস্ত ক্রতে—“যজ্ঞস্ত ঘোষদসীতি গার্হপত্যমভিমন্ত্র্য” ইতি । ঘোষদিতি ধনস্ত নাম । ভো অম্বপশো ত্বং যজ্ঞস্ত সাধনং দ্রব্যমসি । ভো গার্হপত্যোতি বা যোজনীয়ং । অত্র ব্রাহ্মণং—“যজ্ঞস্ত ঘোষদসীত্যাহ । যজমান এব রয়িং দধাতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ) ইতি । রয়িং ধনং ॥

২ । “প্রতুষ্ট৮ রক্ষঃ প্রতুষ্টা অরাতয়ঃ ।”—বোধায়নঃ—“গার্হপত্যে প্রতিপতি প্রতুষ্ট৮ রক্ষঃ প্রতুষ্টা অরাতয় ইতি” ইতি । আপস্তম্বস্ত—“প্রতুষ্ট৮ রক্ষঃ প্রতুষ্টা অরাতয় ইত্যাহবনীয়ে গার্হপত্যে বাহসিদং প্রতিপতি ন পশুং” ইতি । অশ্বিনো বনসাধনে নিগূঢ়ঃ রক্ষসামথ বৈরিণাং চ স্বরূপমত্যন্তং দগ্ধং ভবতু । মন্ত্রপ্রয়োজনমাহ—“প্রতুষ্ট৮ রক্ষঃ প্রতুষ্টা অরাতয় ইত্যাহ । রক্ষসামপহত্যে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ) ইতি ॥

৩ । “প্রৈয়মগাদ্বিষণ বর্হিরচ্ছ মনুনা কৃত স্বধয়া বিতষ্ঠা ত আ বহস্তি কবয়ঃ পুরস্তাদেবেভ্যো জুষ্টমিহ বর্হিরাসদে ।”—বোধায়নঃ—“আহবনীয়মভিপ্রৈতি প্রৈয়মগাদ্বিষণ বর্হিরচ্ছ মনুনা কৃত স্বধয়া বিতষ্ঠা ত আবহস্তি কবয়ঃ পুরস্তাদেবেভ্যো জুষ্টমিতি” ইতি । স এব মন্ত্রশেষঃ পৃথগ্বিনিযুক্ত্তে—“ইহ বর্হিরাসদ ইতি বেদিং প্রত্যবেক্ষতে” ইতি । আপস্তম্বস্ত কৃৎসনমন্ত্রশ্রেকমেব বিনিয়োগমাহ—“প্রৈয়মগাদিত্যুক্ত্তে বর্কস্তরিক্ষমম্বিহীতি প্রাচীমুদীচীং বা দিশমভিপ্রব্রজ্য যতঃ কুতশ্চিদর্ভময়ং বর্হিরাহরতি” ইতি । ইয়মম্বপশু বর্কিষ্ঠারূপত্বেনাভিজ্ঞানবতী বর্হিরাপ্তুং গচ্ছতি । কীদৃশী সা । প্রজাপতিরূপেণ মনুনা স্বচক্ষুষো নিশ্চিতা । অম্বভক্ষিতান্নলক্ষণয়া স্বধয়া বিশেষণ তীক্ষ্ণীকৃত্য । যস্মাস্তে পূর্বে কবয়ো বিদ্বাংসোহনুষ্ঠাতারঃ পূর্ব্বস্তা দিশো বর্হিরানয়ন্তি তস্মাদিয়ং প্রাগ্গচ্ছতি । হবির্ভূগ্ভ্যঃ প্রিয়ং বর্হিরিহ বেত্তামাসাদয়িতব্যং । অস্ত মন্ত্রস্ত প্রথমভাগে

পদার্থং তাৎপর্যং চাহ—“প্রথমগান্ধিষণা বর্হিরচ্ছেতাহ। বিজ্ঞা বৈ দিষণ। বিজ্ঞায়ৈ-  
বৈনদচ্ছেতি” (ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ৩) ইতি। দ্বিতীয়ভাগস্থার্থে শ্রুতান্তরপ্রতিদিশমান-  
প্রসিদ্ধিং চাহ—“মমুনা কৃতা স্বধয়া বিতষ্টেতাহ। মানবী হি পশুঃ স্বধাকৃতা” (ব্রাং কাং ৩  
প্রং ২ অং ২) ইতি। অগ্নেনাশ্ব্যাহ্যপচয়োহন্বয়ব্যতিরেকসিদ্ধঃ। তৃতীয়ভাগে পদার্থং পুরস্তা-  
চ্ছদতাৎপর্যং চাহ—“ত আবহস্তি কবয়ঃ পুরস্তাদিতাহ। শুশ্রবাংসো বৈ কবয়ঃ। যজ্ঞঃ  
পুরস্তাৎ। মুখত এব যজ্ঞমারভতে” (ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ২) ইতি। হোমাধারশ্রুত-  
হবনীয়শ্চ পূর্বাদিকৃৎস্বাক্ষরঃ পুরস্তাদ্বর্তত ইত্যুচ্যেত। তচ্ছদপাঠেন পুরস্তাদেব যজ্ঞ আরকো  
ভবতি। অপি চ তৎপাঠে দিগন্তরপ্রযুক্তং বৈকল্যং নাস্তীত্যাহ—“অথো যদেতত্ত্বজ্ঞা যতঃ  
কুতশ্চাহরতি। তৎপ্রাচ্যা এব দিশো ভবতি” (ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ২) ইতি। চতুর্থ-  
ভাগ আসদ ইত্যশ্রু তাৎপর্যমাহ—“দেবেভ্যো জুষ্টমিহ বর্হিরাসদ ইত্যাহ। বর্হিষঃ সমৃদ্ধৈ।  
কর্শ্ণণোহনপরাদায়” (ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ২) ইতি। আসাদয়িতব্যনিত্যুক্তে যাবদেত্যা-  
স্তরণশ্চ যুক্তং পর্যাপ্তং তাবতঃ সূচিত্বাদেতৎপদোচ্চারণং সমৃদ্ধৌ সম্পত্তে। ততো নূনত্ব-  
লক্ষণং কর্শ্ণণোহপরাদায়ে ন ভবিষ্যতি ॥

৪। “দেবানাং পরিষূতমসি বর্ষবৃদ্ধমসি।”—বোধায়নঃ—“দর্ভস্ত্বং গৃহীতে যাবন্তমলং  
প্রস্তরণায় মত্তে দেবানাং পরিষূতমসীত্যর্থেনমুখ্যগুণ্যাপ্তি বর্ষবৃদ্ধমসীতি” ইতি। আপস্তম্বস্ত  
দ্বয়োরেকমন্ত্রভূমতিপ্রৈত্যকমেব বিনিয়োগমাহ—“দেবানাং পরিষূতমসি বর্ষবৃদ্ধমসীতি দর্ভান  
পরিষোতি” ইতি। ভো দর্ভজাত ত্বং দেবানামর্থং পরিগৃহীতমসি ন তু ময়া স্বর্গহাচ্ছাদনাত্ত্বমতো ন  
মে লবনদোষোহস্তি। বর্ষণে পুনর্বৃদ্ধিসম্ভবাত্ত্বাবপি ন হানিঃ। পরিগৃহীতশ্চ সর্বশ্চ দেবার্থত্বং ন  
হেতুদেশস্তেত্যেবং মজ্জাভিপ্রায়ঃ দর্শয়তি—“দেবানাং পরিষূতমসীত্যাহ। যদ্বা ইদং কিঞ্চ।  
তদেবানাং পরিষূতং” (ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ২) ইতি। অপি চ যথা লোকে  
কশ্চিদ্ভূত্যো রাজনিয়োগাদগ্ন্যমেঘ গজা বলাদগৃহমাণং দধিকীরাদিদ্রব্যং বস্ত্রমন্ত্রায় রাজে  
ন তু মদর্থমিতি প্রজানামগ্রে প্রতিপ্রোচ্য নির্ভয়ঃ সর্বথেদং হরিষ্যামীতি ক্রতে তদ্বিদিদিত্যভি-  
প্রায়ান্তরমাহ—“অথো যথা বস্ত্রসে প্রতিপ্রোচ্যাহেদং করিষ্যামীতি। এবমেব তদধ্বর্যু-  
র্দেবেভ্যঃ প্রতিপ্রোচ্য বহির্দতি। আত্মনোহহিৎসায়ৈ” (ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ২) ইতি।  
স্তম্বশ্চ স্বীকার্যশ্চৈকত্বং ক্রুৎস্নলবনং চ বিধন্তে—“যাবতঃ স্তম্বান্ পরিদিশেৎ। যন্তেবামুচ্ছিৎ-  
শ্যাৎ। অতি তদম্বস্ত্রং রেচয়েৎ। একৎ স্তম্বং পরিদিশেৎ। তৎ সর্বং দায়াৎ। যজ্ঞশ্রা-  
নতিরেকায়” (ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ২) ইতি। যজ্ঞশ্চ সম্বন্ধি যদ ব্যং তশ্চ যজ্ঞাধ্বহির্ভাগেহ-  
তিরেকঃ স ত্বুক্তঃ। অকুষ্ঠপচ্যানাং দর্ভাদীনাং তটাকাহ্যদকমনপেক্ষ্য বর্ষণে বৃদ্ধিঃ  
প্রসিদ্ধেত্যাহ—“বর্ষবৃদ্ধমসীত্যাহ। বর্ষবৃদ্ধা বা ওষধয়ঃ” (ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ২) ইতি ॥

৫। “দেববর্হিষ্মা ত্বাহব্রত্যা তিৰ্য্যাক্পর্ক তে রাধ্যাসম্।”—বোধায়নঃ—“অসিদেনোপযচ্ছতি  
দেববর্হিষ্মা ত্বাহব্রত্যা তিৰ্য্যাক্পর্ক তে রাধ্যাসমিতি” ইতি। বিনিয়োগদ্বয়মাহাপস্তম্বঃ—  
“দেববর্হিষ্মা ত্বাহব্রত্যা তিৰ্য্যাগিতি সংযচ্ছতি পর্ক তে রাধ্যাসমিত্যসিদমবিনিদবাতি” ইতি।  
হে দেববর্হিষ্মাহব্রত্যা মা হিৎসিষ্যং তিৰ্য্যাগপি মা হিৎসিষ্যং কিং তু তে তব পর্ক  
পুনঃ প্রেরোহস্থানমবিস্টেৎ যথা শ্রাত্ত্বা সুপ্পাদয়ামি। হিংসায়্য অম্বক্তং দৈর্ঘ্যেণ বৈধীভাবঃ।

তির্য্যক্শ্বং হ্রস্বানাং খণ্ডানাং সাদনং । বর্হিষো দেবাস্বরূপাদর্থ্যরূপ ইত্যভিপ্রায়নাহ—  
“দেববর্হিরিত্যাহ । দেবেভ্য এবৈনং করোতি” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ২ ) ইতি ।  
নিষেধো দোষপরিহারায়ৈত্যাহ—“মা স্বাহম্বা তির্য্যগিত্যা হি৬সায়ৈ” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২  
অঃ ২ ) ইতি । পুনঃ প্ররোহসমৃদ্ধার্থং পর্ব্বনাদনমিত্যা—“পর্ব্ব তে রাধ্যাসমিত্যাহকৌ”  
( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ২ ) ইতি ॥

৬। “আচ্ছেত্তা তে মা রিষম্ ।”—বোধায়নঃ—“আচ্ছিনত্তি আচ্ছেত্তা তে মা রিষমিতি”  
ইতি । তদ্বদাপস্তম্বোহপি । ইত উধ্বঃ যত্র দ্বয়োর্কিশেষোভাবস্তত্রাত্তরস্তেব নিয়োগ  
উদাহরিষ্যতে । হে দেববর্হিস্তবাহমাচ্ছেত্তাহপি মন্ত্রসামর্থ্যান্মা হিংসিষং । অত্র মা রিষমিত্যেতং মন্ত্রং  
পঠতস্তদর্থ্যভিজ্ঞস্ত চ স্বকীয়ং কিমপি ন বিনশ্ততীত্যাহ—“আচ্ছেত্তা তে মা রিষমিত্যাহ ।  
নাস্তাহস্মনো মীয়তে । য এবং বেদ” [ ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ২ ] ইতি ॥

৭। “দেববর্হিঃ শতবল্শং বি রোহ ।”—কল্পসূত্রং—“দেববর্হিঃ শতবল্শং বিরোহেত্যাল-  
বানভিমুশতি” ইতি । লূনাবশিষ্টমূলাত্তালবঃ । শতবল্শমনস্তাখং । বর্হিষঃ পুত্রাদিব-  
হুপকারকত্বাৎপ্ররোহার্থং যত্রঃ পুত্রোৎপত্তৌ ভবতীতি ব্যাচষ্টে—“দেববর্হিঃ শতবল্শং  
বিরোহেত্যাহ । প্রজা বৈ বর্হিঃ । প্রজানাং প্রজননায়” [ ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ২ ] ইতি ॥

৮। “সহস্রবল্শা বি বয়ং ক্ৰহেম ।”—কল্পঃ—“সহস্রবল্শা বি বয়ং ক্ৰহেমেত্যস্মানং  
প্রত্যভিমুশতি” ইতি । মন্ত্রস্তাহীঃ পরত্বং স্পষ্টমিত্যাহ—“সহস্রবল্শা বি বয়ং ক্ৰহেমেত্যাহ ।  
আশিষমেবৈতামাশান্তে” [ ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ২ ] ইতি ।

৯। “পৃথিব্যাঃ সংপৃচঃ পাহি ।”—কল্পঃ—“পৃথিব্যাঃ সংপৃচঃ পাহীত্যানধো নিদধাতি” ইতি ॥  
ভোক্তৃগকর্তাধার পৃথিব্যাঃ সম্পর্কাদিমং দর্ভং রক্ষ । দ্রব্যাস্তরশ্চোপরি স্থাপনে প্রয়োজন-  
মাহ—“পৃথিব্যাঃ সংপৃচঃ পাহীত্যাহ প্রতিষ্ঠিত্যে” [ ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ২ ] ইতি ।  
যদি লূনমিমং দর্ভং পৃথিব্যাং নিদধ্যাত্তদানীমুচ্ছিষ্টাদিম্পর্শেন ত্যাজ্যত্বেন সতি দর্ভোহপ্রতিষ্ঠিতঃ  
স্তাৎ । পূর্ব্বং প্রস্তরাখ্যস্ত দর্ভমুচ্ছিন্নঃ সমস্তকলবনং প্রপঞ্চিতং । মুষ্ঠাস্তরাণাং মন্ত্রমস্তরৈগৈব  
লবনং বিধত্তে—“অযুক্তাযুক্তানুষ্ঠীন্নুনোতি । মিথুনস্তায় প্রজাতৌ” [ ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২  
অঃ ২ ] ইতি । অযুক্তত্বং যুগ্মরূপসমসংখ্যারাহিত্যং । অত্র বিষমসংখ্যাপক্ষাণাং বহুবিশদ-  
শেষার্থসংগ্রহার্থা বীপ্সা । তান্ পক্ষানদর্শয়তি বোধায়নঃ—“তুক্ষীমত উধ্বমযুক্তৌ মুষ্ঠীন্নুনোতি  
ত্রীষা পঞ্চ বা সপ্ত বা নবৈকাদশ বা” ইতি । অমস্তকলবনে ত্র্যক্ষণাস্তরমুদাজহারাহ-  
পশ্তম্বঃ—“প্রস্তরমেব মস্ত্রেণ দ্বাতি তুক্ষীমিতরদিতি বাজসনেয়কং” ইতি । সমস্তকামস্তকয়োশ্চ  
লবনোর্দ্বিভেন মিথুনত্বং তেন চ লৌকিকজীপুরুষরূপমিথুনস্মরণাত্তদ্বারাহপ্রজোৎপত্তয়ে  
লবনত্বয়ং সম্পত্ততে ॥

১০। “স্বসংভূতা ত্বা সংভবাম্যদিতৌ রান্নাহসি ।”—অথ দর্ভময়ং শুষ্কং ভূমৌ প্রসার্য  
তন্নিম্ননা মুষ্ঠয়ো নিধাতব্যঃ । তত্র পাঠক্রমাদর্থক্রমে বলীঘাতিতি জ্ঞায়েন মন্ত্রত্বয়স্ত ব্যত্যায়েন  
বিনিয়োগঃ কল্পে দর্শিতঃ—“অদিতৌ রান্নাহসীত্বাদগগ্রং বিতত্য স্বসংভূতা ত্বা সংভবামীতি  
তন্নিম্ননানি সংভূত্যা” ইতি । হে রজ্জ্বা, যং ভূমে: কাঞ্চী গুণস্থানীয়া রশনাহসি । হে  
দর্ভমুষ্ঠিসমুদায়, ত্বাং স্তুত্ব সংগ্রহিত্বং যোগ্যয়া রশনয়া সংগৃহ্যামি । ত্র্যক্ষণং তু পাঠক্রমেণৈব

ব্যাচষ্টে—“সুসংভূতা স্বা সম্ভরামীত্যাহ । ব্রহ্মণৈবৈনং সম্ভরতি । অদিত্যে রান্নাহসীত্যাহ । ইয়ং বা অদিতিঃ । অশ্বা এবৈনদ্রাণাং করোতি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২) ইতি । দর্ভময়ত্বেন প্রশস্তত্বাদ্রজ্জোৰ্দ্ধ্বকৃত্বং । এনদর্ভজাতং । এনদেনাং রশনাং ॥

১১। “ইন্দ্রাণ্যে সংনহনং ।”—কল্পঃ—ইন্দ্রাণ্যে সংনহনমিতি সংনহতি” ইতি । শুষ্কমূলা-  
গ্রয়োর্ম্মেখলারূপং বন্ধনং সংনহনং । তত্ত্ত্রাজ্জাণীপ্রিয়ত্বং বিশদয়তি—“ইন্দ্রাণ্যে সংনহনমিত্যাহ ।  
ইন্দ্রাণী বা অগ্রে দেবতানাং সমনহত । সাহস্রোং । ঋক্বে সংনহতি ।” (ব্রা० কা० ৩  
প্র० ২ অ० ২) ইতি । যেয়মিদানীমিন্দ্রাণীজপত্নী দেবতানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠা বর্ত্ততে সা পূৰ্ণ-  
স্মিঞ্জন্মানি শতসংখ্যাকান্ক্রতুনহতিষ্ঠতা যজ্ঞমানেন তত্ত্বৎকর্ত্তো যোক্তেণ বদ্ধাহভূতবন্ধন-  
সানর্থ্যাদিন্দ্রাণীত্বরূপাং সমৃদ্ধিং প্রাপ্তবতী । তস্মাৎসমৃদ্ধ্যর্থমেবাধ্বৰ্য্যদ্বিভেদঃ সংনহেৎ । কিং  
চ বর্হিষঃ প্রজারূপত্বাদিদং সংনহনং প্রজানামপরাবাপায় ভবতি । তস্মাদ্বিক্রম্যষ্টাবপি প্রজা  
ধমনীভিৰ্য্যাপ্তা জায়ন্ত ইত্যাহ—“প্রজা বৈ বর্হিঃ । প্রজানামপরাবাপায় । তস্মাৎসাবসং-  
ততাঃ প্রজা জায়ন্তে” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২) ইতি ॥

১২। “পূষা তে গ্রহিৎ গ্রথ্নাতু ।”—কল্পঃ—“পূষা তে গ্রহিৎ গ্রথ্নাত্বিতি গ্রহিৎ করোতি”  
ইতি । হে সংনহনরজ্জো তত্র গ্রহিৎ পোষকো দেবঃ করোতু । হে দর্ভেতি বা যোজ্যং ।  
দেবতাবিবক্ষায়াং পূষশব্দেণৈব প্রয়োগেহতিপ্রায়মাহ—“পূষা তে গ্রহিৎ গ্রথ্নাত্বিত্যাহ ।  
পুষ্টিমেব যজ্ঞমানে দধাতি” [ ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ] ইতি ॥

১৩। “স তে মাহস্বাৎ ।”—কল্পঃ—“স তে মাহস্বাদিতি পুরস্তাৎ প্রত্যক্ষং গ্রহিমুপগৃহতি  
পশ্চাৎ প্রাঞ্চং বা” ইতি । হে দর্ভ তব নির্বন্ধকারী স রজ্জুগ্রহিষ্টিচরং না তিষ্ঠতু । দর্ভোপদ্রব-  
পরিহাররূপনিষেধফলমাহ—“স তে মাহস্বাদিত্যাহিৎ সায়ে” [ ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ]  
ইতি । গৃহনং নিধত্তে—“পশ্চাৎপ্রাঞ্চামুপগৃহতি । পশ্চাদৈ প্রাচীনং রেতো বীষতে ।  
পশ্চাদেদ্যৈ প্রাচীনং রেতো দধাতি” [ ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ] ইতি । তং গ্রহিঃশেষং  
রজ্জোরগ্রতো দ্বিগুণীকৃত্য রজ্জুবেষ্টনস্থানাং পশ্চাদাক্রম্য যথা প্রাগগ্রং ভবতি তথোপগৃহেৎ ।  
পুরুষোহপি পশ্চাদবস্থায় প্রাচীনং রেতঃ সিকতি । তস্মাদীদৃশং গৃহনমপত্যার্থযজ্ঞমানার্থং  
রেতঃসিঞ্চনরূপেণ পর্যাবশ্যতি ॥

১৪। “ইন্দ্রশ্বা বাহভ্যামুদযচ্ছ ।”—কল্পঃ—“ইন্দ্রশ্বা স্বা বাহভ্যামুদযচ্ছ ইত্যুদযচ্ছতে”  
ইতি । ইন্দ্রশব্দপ্রয়োগেণেন্দ্রদত্ত্বস্য সামর্থ্যস্ত সিদ্ধিং দর্শয়তি - “ইন্দ্রশ্বা স্বা বাহভ্যামুদযচ্ছ ইত্যাহ ।  
ইন্দ্রিয়েব যজ্ঞমানে দধাতি” [ ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ] ইতি ।

১৫। “বৃহস্পতেষ্মধী হরামী ।”—কল্পঃ—“বৃহস্পতেষ্মধী হরামীতি শীর্ষধিনিধত্তে” ইতি ।  
প্রাশস্ত্যাদ্রজ্জোৰ্দ্ধ্বকৃত্বেন বৃহস্পতিং জ্ঞোতি “বৃহস্পতেষ্মধী হরামীত্যাহ । ব্রহ্ম বৈ দেবানাং  
বৃহস্পতিঃ । ব্রহ্মণৈবৈনদ্ররতি” [ ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ] ইতি ॥

১৬। “উৰ্ব্বস্তুরিক্মমধিহী ।”—কল্পঃ—“উৰ্ব্বস্তুরিক্মমধিহীতি” ইতি । এত্যাগচ্ছেদিত্যর্থঃ ।  
হে দর্ভ বিস্তীর্ণবাদস্তুরিক্মং গমনায়াকুলমতঃ গচ্ছ । ইহীতস্ত শব্দস্ত বিবক্ষাং দর্শয়তি—  
“উৰ্ব্বস্তুরিক্মমধিহীত্যাহ গঠে” [ ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ] ইতি ॥

১৭। “দেবংগমমসি”—কল্পঃ—“এত্যোত্তরেণ গার্হপত্যমনধঃ সাদয়তি দেবংগমমসীতি”

ইতি । অসীত্যস্তাভিপ্রায়মাহ—দেবংগমনসীত্যাহ । দেবানৈবৈনদগময়তি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ) ইতি । পলাশশাখায় ঈব বর্হিষো ভূমৌ স্থাপনং নিষিধ্যোচ্চপ্রদেশস্থাপনং বিধতে—“অনধঃ সাদয়তি । গর্ভাণাং বৃত্ত্যা অপপাদায় । তস্মাদগর্ভাঃ প্রজানামপ্রপাদুকাঃ । উপরীব নিদধাতি । উপরীব হি স্তবর্গো লোকঃ । স্তবর্গস্ত লোকস্ত সমষ্টৌ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ২ ) ইতি ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

যজ্ঞস্ত্রোত্যাগ্নিমাংসদ্বা প্রতু্য দাত্রস্ত তাপনং । প্রেয়ং জপতি দেবানাং দর্ভসীনাং হুং মুষ্টিতঃ ॥  
দেবেতি দর্ভান্‌সংগম্য পর্ক্‌ সংস্থাপ্য দাত্রকং । আচ্ছেচ্ছিন্দ্যাদেব মূলং স্পৃশেৎস্বং চ সহেত্যতঃ ॥  
পৃথিব্যুপগাবস্থাপ্যাদিত্য রজ্জু প্রসারয়েৎ । স্তবর্গভূতভাঃ সম্ভার্যা ইন্দ্রাণ্য ইতি বন্ধনং ॥  
পুষা গ্রন্থিঃ স তে গৃহ ইন্দ্রোজম্য বৃহস্পতেঃ । মূর্য্যাধায়োর্কেতা চোক্ষর্ং স্থাপয়েদেবমিত্যতঃ ।  
অনুবাকে দ্বিতীয়েহস্মিন্নুক্তা একোনবিংশতিঃ ॥

অথ মীমাংসা ।

তত্র পাঠস্থানুক্রমে প্রানাগ্নিমিত্যয়মর্থঃ পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে বিচারিতঃ—“প্রযাজেষু ক্রমো নাস্তি বিথতে বা ন বিথতে । ঋত্যাখীভাবতো মৈবং ক্রমঃ পাঠান্নিয়ম্যতে” ইতি ॥ যথা “অঙ্গবর্গুর্হপতিং দীক্ষয়িত্বা ব্রাহ্মণং দীক্ষয়তি তত উপোতারং ততো হোতারং” ইত্যত্র ক্‌ত্বাশ্রুত্যা পঞ্চমীশ্রুত্যা চ ক্রমঃ প্রতীয়তে ন তথা প্রযাজেষু ঋতিরস্তি । “সমিধো যজতি” “তনুপাতং যজতি” ইত্যত্র সমিধাগতনুপাদ্যাগরোঃ ক্রমবাচিনঃ শব্দশ্রাদর্শনাৎ । যথা বা “অগ্নিহোত্রং জুহোতি” “যবাগুং পচতি” ইত্যত্র যবান্না হোম-সাপনত্বেন পূর্ব্ণভাবিত্বার্থিকং ন তথা সমিধাগতনুপাদ্যাগরোঃ ক্রমবাচিনঃ ভাবান্নাস্তি ক্রম ইতি চেৎ । তৎসং । বাকাপাঠেন প্রতীতস্ত ক্রমশ্রবণকাভাবেনাভ্যুপেয়ত্বাৎ । অনেনৈব ত্রায়েন প্রথমদ্বিতীয়াভ্যামনুবাকভ্যামুকরোর্কংসাপাকরণবর্হিঃসম্পাদনয়োঃ ক্রমো দ্রষ্টব্যঃ । পাঠাদর্থক্রমো বলীয়ানিত্যেতদপি তত্রৈব বিচারিতং “অগ্নিহোত্রং জুহোতীতি যবাগুং পচতীতি চ । ক্রমঃ পাঠাদর্থতো বা পাঠাৎ সর্বত্র দর্শনাৎ ॥ হোমদ্রব্যসমুৎপত্তৌ পূর্ব্বং পাকেহবগম্যতে । যবান্নেতি ঋত্যা হোমদ্রব্যতাহতোহর্থতঃ ক্রমঃ” ইতি ॥ “যবান্নাহগ্নিহোত্রং জুহোতি” ইতি হোমদ্রব্যত্বং ঋতং । অনেনৈব ত্রায়েন “অগ্নিত্যে রান্নাহসি” ইতি মস্ত্রেন রজ্জুপ্রসারণং পূর্ব্বভাবি “স্তবর্গভূতা স্বা সম্ভারামি” ইতি মস্ত্রেন দর্ভসংভরণং পশ্চাত্ত্বাভীতি দ্রষ্টব্যং ।

নিষণ বহিরচ্ছত্যানৌ বর্হিঃশব্দার্থো বিচারিতঃ প্রথমপাদস্ত চতুর্থপাদে—বর্হিঃরাজ্যপুরো-  
ডাংশব্দাঃ সংস্কারবাচিনঃ । জাত্যা বা শাস্ত্রকৃত্যন্তে স্তাঃ সংস্কারবাচিনঃ ॥ জাতিং তাত্ত্বা  
ন সংস্কারে প্রযুক্তা লোকবেদয়োঃ । যিন্যপি সংস্কৃতিং লোকে দৃষ্টত্বাজ্জাতিবাচিনঃ ।” ইতি ॥

দর্শপূর্ণমানয়োঃ ঋততে—“বর্হির্লুনাভ্যাজ্যং বিলাপয়তি পুরোডাশং পর্য্যগ্নি কৰোতি” ইতি । তত্র বর্হিঃরাজ্যাশিশব্দানাং শাস্ত্রে সর্বত্র সংস্কৃতেষেব তৃণাদিযু প্রয়োগাৎপীত্বাশিশব্দেষু শাস্ত্রীয়রুচিপ্রাবল্যাতেজস্ত্বাত্ত্বাপাহবনীয়াদিশব্দবৎসংস্কারবাচিনো বর্হিঃরাদিশব্দা ইতি চেৎ । মৈবং । অন্ত্রব্যতিরেকাভ্যাং জাতিবাচিত্বাৎ । যত্র যত্র বর্হিঃরাদিশব্দপ্রয়োগস্তত্র তত্র জাতি-  
‘রিত্যস্তা ব্যাপ্তেলোকে বেদে চ নাস্তি ব্যভিচারঃ । সংস্কারব্যাপ্তেষু লৌকিকপ্রয়োগে

ব্যভিচারো দৃশ্যতে । কচিদেদশাবিশেষে লৌকিকব্যবহারে জাতিমাত্রমুপজীব্য বিনা সংস্কারং  
তে শব্দাঃ প্রযুক্ত্যন্তে । বর্হিরাদায় গাবো গতাঃ, গব্যমাজ্যং, পুরোডাশেন মে মাতা প্রহেলকং  
দদাতীতি । তন্মাজ্জাতিবাচিনঃ । বিচারপ্রয়োজনং তু বর্হিষা যুপাবটমবস্থগাতীত্যত্র বিনা  
সংস্কারেণাহস্তরগসিদ্ধিঃ ॥

অথ ব্যাকরণং ।

যজ্ঞশ্চেত্যত্র ফিট্‌স্বরশেষাহুদাত্ত্ববহুদাত্ত্বস্বরিতাঃ । ঘোষদিত্যত্র ফিট্‌স্বরাহুদাত্ত্ব-  
সন্নতরাঃ । অসীত্যত্র নিঘাতস্বরিতপ্রচয়সন্নতরাঃ । অথ বিশেষমেব বদামঃ—প্রতুষ্টমিত্যত্র  
“সমাসস্ত” [ পাং ৬-১-২২৩ ] ইত্যন্তোদাত্ত্বে প্রাপ্তে তদপবাদেনাব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং  
প্রাপ্তং । তস্তাপ্যপবাদঃ “গতিকারকোপপদাৎকৃৎ” [ পাং ৬-২-১৩৯ ] তৎপুরুষসমাসে গতেঃ  
কারকাহুপপদাচ্ছান্তরং কৃতপ্রত্যয়াস্তং পদং প্রকৃতিস্বরং ভবতীত্যন্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং প্রাপ্তে  
তস্তাপ্যপবাদঃ “গতিরনন্তরঃ” [ পাং ৬-২-৪৯ ] কর্মবাচিনি ক্রান্ত উত্তরপদে পরতঃ প্রত্যাসন্নঃ  
পূর্বভাবিগতিসংজ্ঞকঃ শব্দঃ প্রকৃতিস্বরো ভবতীতি । প্রতিশব্দস্তোপসর্গাশ্চাভিবর্জমিত্যাহু-  
দাত্ত্বঃ প্রকৃতিস্বরঃ । রক্ষ ইত্যত্র নবিস্বয়শ্চেত্যাহুদাত্ত্বঃ । রাতয়ো ধনশ্চ দাতারস্তদ্বিপরীতা  
অরাতয়ো ধনাপহারিণঃ শত্রবঃ । “তৎপুরুষে তুল্যার্থতৃতীয়াসপ্তম্যুপমানাব্যয়দ্বিতীয়াকৃত্যঃ”  
[ পাং ৬-২-২ ] তৎপুরুষসমাসে তুল্যার্থতৃতীয়াস্তং সপ্তম্যাস্তম্পমানবাচকমব্যয়ং দ্বিতীয়াস্তং  
কৃত্যপ্রত্যয়াস্তং চ যৎ পূর্বপদং তৎ প্রকৃতিস্বরং ভবতীতি পূর্বপদস্ত প্রকৃতিস্বরত্বং । তচ্চ  
সমাসস্বরস্তাপবাদঃ । নঞচ নিপাতা আহুদাত্ত্বা ইতি আহুদাত্ত্বঃ । বিষণেত্যত্র “পৃষো-  
দরাদীনি যথোপদিষ্টং” [ পাং ৬-৩-১০৯ ] ইতি নব্যোদাত্ত্বং । বর্হিঃশব্দশ্চেষ্টসন্তত্বেন  
নপুংসকস্বরভাবেন ফিট্‌স্বর এব । অচ্ছেতি নিপাতস্বরঃ । মনুনাশকৌ “বৃষাদীনাং চ”  
[ পাং ৬-১-২০৩ ] ইত্যাহুদাত্ত্বঃ । দিতষ্টেতি প্রতুষ্টবৎ । পুরস্তাদিত্যত্র “আহুদাত্ত্বশ্চ”  
[ পাং ৩-১-৩ ] যঃ প্রত্যয়ঃ স আহুদাত্ত্বো ভবতীত্যন্তাতিপ্রত্যয়স্বাদিকদাত্ত্বঃ । জুষ্টশব্দস্ত  
“নিত্যং মন্ত্ৰে” [ পাং ৬-১-২১০ ] ইতি মন্ত্ৰবিসময়ে “জুষ্টার্পিতে চ চন্দসি” [ পাং  
৬-১-২০৯ ] ইতি জুষ্টার্পিতশব্দৌ নিত্যানাহুদাত্ত্বৌ ভবত ইত্যাহুদাত্ত্বং । ইহ শব্দে হপ্রত্যয়  
উদাত্ত্বঃ । আসদ ইত্যত্র আসাদয়িতব্যনিত্যস্মিন্‌কৃত্যপ্রত্যয়স্তার্থে বিহিতস্ত কেন্‌প্রত্যয়স্ত  
নিহাৎসদ ইত্যেতৎপদমাহুদাত্ত্বং । ততঃ সমাসান্তোদাত্ত্বং বাবিশ্বা তৎপুরুষে পূর্বপদ-  
প্রকৃতিস্বরত্বং প্রাপ্ত তদপোত্ত গতেকন্তরস্ত কদন্তস্ত প্রকৃতিস্বরত্বং । পরিষূতমিত্যত্র পরিশব্দৌ  
নিপাতস্তদাহুদাত্ত্বঃ । যূতশব্দঃ “যূ প্রেরণে” ইত্যতো ধাতোরুৎপন্নঃ ক্রপ্রত্যয়াস্তঃ । “ধাতোঃ”  
( পাং ৬-১-১৬০ ) ধাতোরন্ত উদাত্ত্বঃ । ক্রপ্রত্যয়োহপি “আহুদাত্ত্বশ্চ” [ পাং ৩-১-৩ ]  
ইত্যুদাত্ত্বঃ । সতি শিষ্টবাদয়নৈব শিষ্যতে । ততঃ “সমাসস্ত” [ পাং ৬-১-২২৩ ] ইত্যন্তো-  
দাত্ত্বং প্রাপ্তে তদপবাদত্বেন তৎপুরুষে তুল্যার্থেতি স্বত্রেণাব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং প্রাপ্তং  
তদপোত্ত গতিকারকেতি স্বত্রেণ কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং প্রাপ্তে তদ্বিবার্য্য “গতিরনন্তরঃ”  
[ পাং ৬-২-৪৯ ] ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং প্রাপ্তে তদপবাদঃ “পরেরভিতোভাবি মণ্ডলং”  
[ পাং ৬-৩-১৮২ ] পরিশব্দাভিতোভাব্যর্থবাচকং পদং মণ্ডলপদং চান্তোদাত্ত্বং স্তাৎ  
ইতি । পরিতোহভিতঃ সর্বতঃ সূতং স্বীকৃতমিতি হি তস্ত পদস্তার্থ ইতি । বর্ষবৃদ্ধমিত্যত্র



কারকাহুত্তরশ্চ কুদন্তশ্চ প্রকৃতিস্বরহে প্রাপ্তে তদপবাদঃ “তৃতীয়া কৰ্ম্মণি” [ পা० ৬-২-৪৮ ]  
 কৰ্ম্মবাচিনি ক্রান্ত উত্তরপদে তৃতীয়াস্তং পূৰ্বপদং প্রকৃতিস্বরং শ্রাৎ ইতি । দেববাহি-  
 রিত্যত্র ষষ্ঠাধ্যায়োক্তেন “আমন্ত্রিতশ্চ চ” [ পা० ৬-১-১৯৮ ] ইতি স্বত্রেণাহত্বাদান্তঃ ।  
 পূৰ্বানুবাকগতশ্চাঘ্নিয়া ইত্যশ্চ পদাৎ পরয়েনাষ্টমাধ্যায়োক্তেন “আমন্ত্রিতশ্চ চ” [ পা० ৮-১-১৯ ]  
 ইতি স্বত্রেণ নিষাতঃ । ইহ তু বাক্যাদিস্থান পদাৎপরত্বং । আচ্ছেত্তেতি কুহুত্তরপদ-  
 প্রকৃতিস্বরঃ । শতবলশামিত্যত্র “বহুব্রীহৌ প্রকৃত্য পূৰ্বপদং” ( পা० ৬-২-১ ) ইতি পূৰ্ব-  
 পদপ্রকৃতিস্বরত্বং । শতশব্দশ্চ কিট্‌স্বরঃ । সহস্রশব্দঃ পৃষোদরাদিস্থানমধ্যোদান্তঃ । পৃথিবীশব্দে  
 জীষঃ প্রত্যয়স্বরঃ । “উদাত্তষণো হল্পূৰ্ব্বাৎ” [ পা० ৬-১-১৭৪ ] উদাত্তশ্চ স্থানে যো ষণ  
 হল্পূৰ্ব্বস্তস্মাহুত্তরশ্চ নদীসংজ্ঞকশ্চ প্রত্যয়শ্চাজাদিবিভক্তেশ্চোদাত্তস্বরত্বং শ্রাৎ । সংপৃচ ইত্যত্র  
 ক্ৰিপ্‌প্রত্যয়ান্তয়েন কুহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । তদ্বৎ স্মসংভূতেতি শব্দেহপি । দিতিঃ খণ্ডিতা ন  
 দিতিরদিতিঃ । তৎপুরুষে তুল্যাণেত্যব্যয়পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । রামাশব্দো বৃষাদিঃ । ইন্দ্রাণ্য  
 ইত্যত্রোদাত্তষণ ইতি বিভক্তিরুদাত্তা । সংনহনমিত্যত্র “লিতি” [ পা० ৬-১-১৯৩ ]  
 ইৎসংজ্ঞকলকারোপেতে প্রত্যয়ে পরতঃ পূৰ্ব্বমুদাত্তং শ্রাৎ । নহতিধাতোরুপরি লুট-  
 প্রত্যয়শ্চানাদেশোহপি লিঙ্গবতি । ততঃ কুহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । ইন্দ্রশব্দো বৃষাদিঃ । বৃহস্পতে-  
 রিত্যত্র “উভে বনস্পত্যাদিনু যুগপৎ” [ পা० ৩-২-১৪০ ] বনস্পত্যাদিনু সমাসেসু পূৰ্ব্বোত্তর-  
 পদে যুগপৎ প্রকৃতিস্বরে ভবতঃ । বৃহচ্ছব্দঃ পতিশব্দশ্চ বৃষাদিঃ । মূর্ধ্নেত্যত্র “অনুদাত্তশ্চ  
 চ যত্রোদাত্তলোপঃ” [ পা० ৬-১-১৬১ ] ইতি বিভক্তিরুদাত্তা । অন্তরিক্ষশব্দঃ পৃষোদরাদিঃ ।  
 সৰ্ব্বত্রাগতিক আত্মদাত্তো বৃষাদিঃ । অগতিকমধ্যোদান্তঃ পৃষোদরাদিরিতি দ্রষ্টব্যং ।  
 দেবংগমমিত্যত্র প্রাতিপদিকত্বাৎ সমাসত্বাৎ কুহুত্তরপদত্বাহস্তোদাত্তত্বং ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতা-

ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়োহনুবাকঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

## মন্ত্যার্থ-আলোচনা !

— \* —

দ্বিতীয় অনুবাকের মন্ত্য-সমূহ সপ্তদশটি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইয়াছে । সে বিভাগ-সমূহ  
 যে ভাষ্যেরই অনুসারী, ভাষ্য-দৃষ্টেই তাহা উপলব্ধি হইবে । ভাষ্যকার মন্ত্যসমূহের যে ব্যাখ্যা  
 করিয়াছেন, সে ব্যাখ্যা—কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুসারী ; আর আমাদের ব্যাখ্যা আধ্যাত্মিকতামূলক ।  
 তাই উভয় ব্যাখ্যায় অশেষ পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইবে । আমরা কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুমোদন করি না,  
 অথবা আমরা কৰ্ম্মকাণ্ডের বিরোধী,—আমাদের ব্যাখ্যাদৃষ্টে কেহ যেন সেরূপ ধারণা না  
 করেন । বেদমন্ত্যের ত্রিবিধ ব্যাখ্যার বিষয় নিরুক্ত-নিষিদ্ধিতে পরিদৃষ্ট হয় । সেই ত্রিবিধ ব্যাখ্যা—  
 আধ্যাত্মিক, আধি-ভৌতিক এবং আধিদৈবিক । আমাদের ব্যাখ্যা তাহারই একবিধ—  
 আধ্যাত্মিকতামূলক । ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা—আধিভৌতিক স্বৰ্দ্ধ-বিজ্ঞাপক । ব্যাখ্যাপদ্ধতি  
 বিভিন্ন হইলেও—ভাষ্যকারের যে লক্ষ্য, আমাদের লক্ষ্য তাহা হইতে ভিন্ন নহে ।

মানুষের মন সহসা সংকর্ষে প্রধাবিত হয় না। আবার কামনাবিহীন কর্ষের অনুষ্ঠানও দেখিতে পাই না। এই কর্ষ-সাধনে এবিধ জাগতিক মঙ্গল সংসাধিত হয়—এরূপ নিশ্চয়তা না পাইলে, কর্ষে কাহারও প্রবৃত্তি জন্মে না; তাই কাম্যফল-প্রদর্শনে যাগাদি সংকর্ষে মানুষকে প্রবৃত্ত করিয়া, সেই কাম্য-কর্ষের মধ্য দিয়া, নৈষ্কর্ষ বা কামনাবিহীন কর্ষ-সম্পাদনের প্রচেষ্টাই ভাষ্যের ভাবে উপলব্ধি হয়। আমাদেরও তাহাই লক্ষ্য। আমাদের ব্যাখ্যায়ও সংকর্ষের প্রভাবের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মূলতঃ উদ্দেশ্য অভিন্ন; স্থূলতঃ পন্থার প্রকার-ভেদ মাত্র। এই দৃষ্টিতে অগ্রসর হইলে পার্থক্যের মধ্যেও ঐক্য উপলব্ধি হইবে; মতভেদ এবং প্রকার-ভেদের মধ্যেও সুন্দর এক অভিন্ন ধারা পরিদৃষ্ট হইবে।

বাহা হউক, মন্ত্রের আমরা যে অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম এবং ভাষ্যে যে অর্থ সিদ্ধ হইয়াছে—তন্মধ্যে অশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে। ভাষ্যের অনুক্রমগিতে পরবর্তী ব্যাখ্যায় যে আভাস তিনি প্রদান করিয়াছেন, প্রথমে তাহার কিঞ্চিৎ মন্য প্রদান করিতেছি। তাহাতেই ভাষ্যকারের ব্যাখ্যার লক্ষ্য-বিষয়ে কতকটা অনুমিতি জন্মিবে। ভাষ্য অতি বিস্তৃত; তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা সম্ভবপর নহে। প্রসঙ্গক্রমে তাহার আভাস মাত্র প্রদান করিব। ভাষ্যকার বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের উপক্রমণিকায় যে মন্তব্য ব্যক্ত করিয়াছেন, বোধসৌকর্য্যার্থ প্রথমে তাহার স্থূল-মন্য প্রদান করিতেছি। যথা,—

প্রথম অনুবাকের মন্ত্রসমূহে বৎসাপকরণের বিষয় উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় অনুবাকে বর্হি আহরণ উক্ত হইতেছে। পৌর্ণমাস যাগে বৎসাপকরণাভাবে আধান-গ্রহনানন্তর অমাবাস্যা অসংনয় পক্ষে বর্হি প্রথমে সম্পাদন করিতে হয়। এতৎসম্বন্ধে বোধায়নের উক্তি অনুস্মর্তব্য। বক্ষ্যমাণ অনুবাকের প্রথম মন্ত্র—“যজস্য ঘোষদসি।” কিন্তু শাখান্তরাদি শ্রায়ের অনুসরণে ব্রাহ্মণে এই মন্ত্রের পূর্বে অত্র মন্ত্র ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অসিদ’ পদে দর্ভচ্ছেদনসাধক শব্দ বুঝায়। আর ‘পশুঃ’ শব্দে পার্শ্বগত অস্থিখণ্ডকে লক্ষ্য করে। ‘অসিদ’ তীক্ষ্ণধার বলিয়া তাহা ছেদনে সমর্থ। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে লবন-সাধন, প্রেরক দেবতার প্রেরণে দেবতা-সম্বন্ধি বাহুদ্বারা ও হস্তের দ্বারা তোমাকে স্বীকার করি।’ নগিবন্ধের নিম্নাংশকে বাছ বলে, আর তন্নিম্নবর্তী অংশ—হস্ত। এতদ্বিষয়ে ব্রাহ্মণের অভিনত—‘দেবস্য স্ত্রা সবিতুঃ প্রসবঃ’ ইত্যাদি। তাৎপর্য্য এই যে, প্রসূতি অশ্বপশুকে গ্রহণ করিবে। ‘অশ্বিনোর্কাহভ্যাং’ ইত্যাদি মন্ত্রের তাৎপর্য্য। অশ্বিনীদ্বয় দেবগণের অধ্বর্য্য। ‘পুষ্টো হস্তাভ্যাং’ যতি বা নিয়তি বিষয়ক। যে সকল সামগ্রী যজ্ঞের সাধনভূত উপাদান, তৎসমুদায় পোষক-দেবতার হস্তের দ্বারা পরিগ্রহণ বিধি। অশ্বপশু সহিত বর্হি-গ্রাণ্থের নিমিত্ত গমন করিবে,—এই স্বার্থবাদ-বাক্যের দ্বারা বিধি প্রামাণ্য। প্রজাপতির অক্ষি অশ্বে পরিণত হইয়াছিল, অশ্বমেধ-বিধিতে তাহা উক্ত হইয়াছে; যথা—প্রজাপতির অক্ষি বেগবান হইয়া পতিত হয়। সেই অক্ষি হইতে অশ্বের উৎপত্তি। বেগবান হইয়াছিল বলিয়াই অশ্বের অশ্বত্ব। তদনন্তর অশ্বের প্রাজাপত্য-হেতু, প্রজাপতি ওষধিসমূহে তত্তৎ পর্ব্ব সন্নিবিষ্ট করিয়া পর্ব্বসমূহের সন্ধি ছিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হয়েন। কিন্তু পর্ব্বসমূহ ভঙ্গ না হওয়ায় প্রজাপতিরূপ সেই অশ্বপশু দর্ভচ্ছেদে হিংসিত হয় না। দ্রব্যান্তর-পরিত্যাগে তদ্বোনিভূত প্রজাপতির সাহচর্য্য সিদ্ধ হয়। কারণ, যখন কার্য্যে পর্য্যবসিত হয়, তখনই পরম্পরের সাহচর্য্য

স্বীকৃত হইয়া থাকে । এইরূপে প্রজাপতি হইতে উৎপন্ন সামগ্রীতে হিংসাদোষের অবিদ্যমানতা সপ্রমাণ হয় । এইরূপ উপক্রমণিকার অবতারণা করিয়া, ভাষ্যকার মন্ত্রসমূহের যে ব্যাখ্যা প্রবৃত্ত হইয়াছেন আলোচনা প্রসঙ্গে তাহা উল্লেখ করিতেছি ।

প্রথম মন্ত্র হইতেই ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতবিরোধ ঘটিয়াছে । ভাষ্যমতে—প্রথম মন্ত্রের সম্বোধ্য—অশ্বপত্ত্বঃ । ‘পত্ত্ব’ পদে পার্শ্বগত অস্থিখণ্ড বুঝায়, ভাষ্যানুক্রমণিকায়ই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে । সূত্রাং মন্ত্রের সম্বোধন হইতেছে—অশ্বের পার্শ্বগত অস্থিখণ্ড । প্রথম মন্ত্র সেই অশ্বপত্ত্ব অভিমন্ত্রণে বিনিযুক্ত । সে মতে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে অশ্বপত্ত্ব ! তুমি যজ্ঞের সাধনভূত সান্নগ্রী হও’ । নতান্তরে ( আপত্ত্য ) গার্হপত্য-সম্বোধনেও এই মন্ত্র বিনিযুক্ত হইতে পারে । এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞমানের ধনদান করিবার বিধি উক্ত হইয়াছে । আমরা কিন্তু এ মত সমর্থন করি না । আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে আমরা মন্ত্রটিকে ভগবৎসম্বোধনমূলক বলিয়াই মনে করি । আবার শুদ্ধসত্ত্ব-সম্বোধনেও এ মন্ত্র বিনিযুক্ত হইতে পারে । উভয় সম্বোধনেই মন্ত্রে উচ্চভাব ব্যক্ত হয় । ভগবান বা শুদ্ধসত্ত্ব ভিন্ন সংকল্প সম্পাদন সম্ভবপর হয় না । ভগবান সকল সংকল্পের স্বরূপ, সকল কল্পেই তাঁহার অধিষ্ঠান । সূত্রাং ভগবান যদি সহায় না হন, তিনি যদি সদ্ভাব-সঞ্চারে হৃদয়কে নিশ্চল করিয়া না দেন, সংকল্প-সাধনে প্রভৃতি আসে কি ? আবার হৃদয় নিশ্চল না হইলে, হৃদয়ে সদ্ভাবের বিকাশ না হইলে, সদস্য-বিচারে সামর্থ্য না জন্মিলে, সংকল্প-সম্পাদনেও সামর্থ্য আসে না । তাই এক পক্ষে ভগবানকে এবং অত্র পক্ষে শুদ্ধসত্ত্বকে সম্বোধন করিয়া, তাঁহাদিগকেই ‘ঘোষৎ’ অর্থাৎ যজ্ঞের সাধক বা নিষ্পাদক বলা হইয়াছে । ভগবান বা শুদ্ধসত্ত্ব হইতে সকল সংকল্পের প্রেরণা আসে, তাঁহাদের প্রভাবেই সকল সংকল্প সম্পাদিত হইয়া থাকে । সদ্ভাব সদাচরণ ভিন্ন মানুষ সংকল্প করিতেই পারে না । প্রথম মন্ত্রে আমরা এই তাৎপর্যই উপলব্ধি করি ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ‘রক্ষঃ’ শব্দে ভাষ্যকার রাক্ষসজাতিকে নির্দেশ করেন । তাহাতে ভাব আসে,—রাক্ষসগণ যজ্ঞে বিঘ্ন উৎপাদন করিত, আর তাহাদিগকে দধ্ব করিবার জন্তাই প্রার্থনা করা হইত । ‘অরাতি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে ভাষ্যকার নির্দেশ করেন,—যজ্ঞকল্পে, দক্ষিণায় ও দানাদিতে বিঘ্ন উৎপাদন করিত বলিয়াই অরাতি ( অর্থাৎ রাতি দান, তাহার প্রতিবন্ধক ) নামে অভিহিত হইত । তাহার দধ্ব বা বিনষ্ট হইলে যজ্ঞাদিতে বিঘ্ন ঘটিবে না, ইহাই যেন মন্ত্রের লক্ষ্য । তাহার ‘নিষ্টপ্ত’ ( সম্যক্রূপে পরিতপ্ত, শোকপ্রাপ্ত ) হউক, অর্থাৎ তাহাদের বংশ নাশ হউক, দ্বিতীয় মন্ত্রের এইরূপ ভাবার্থ ভাষ্যানুসরণে কল্পিত হয় । আমরা কিন্তু মন্ত্রদ্বয়ে রাক্ষস-জাতির প্রতি অথবা যজ্ঞকারী লোকবিশেষের প্রতি আদৌ লক্ষ্য দেখিতে পাই না । উহাতে কালাকালেরও কোনও সম্বন্ধ নাই । অতীত অনাগত বর্তমান তিন কাল ধরিয়া যে শত্রু মানুষকে অহর্নিশ উত্যক্ত করিতেছে, যে শত্রুর প্রবল প্রতাপে সংকল্পনিবহ অল্পাধিত হইতে পারিতেছে না ; আমরা মনে করি, সেই শত্রুই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল । বহিঃশত্রুগণ তোমার কতটুকু অনিষ্ট করিতে পারে ? ভগবদারাদনার পথে বিঘ্নদানের শক্তি তাহাদের নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । কিন্তু যে শত্রু সংকল্প-বিঘাতক, সে শত্রু তোমার সঙ্গে সঙ্গেই বিচরণ করিতেছে—তোমার সহিত সে নিত্য

বিজ্ঞান রহিয়াছে। তেঁদের নিত্যসহচর—কান-জোঁদি রিপূর্ব, তেঁদের ভাস্ত পূর্বে পরিচালিত করিবার প্রধান পরাদর্শনাতা—লোভ-মোহ-মদ-মাৎস্যাদি তেঁদের পদ শত্রু নহে কি? তাহারা হইয়াই হ্রদের গোণিতশোষক। তাহাদের অপেক্ষা রাক্ষস শত্রু আর দ্বিতীয় করনা করা যায় কি? আমরা তাই মনে করি, এখানে এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—আমাদের অন্তরস্থ সেই পরম শত্রুগণ বিদগ্ধ হউক; তাহারা এমনই ভাবে বিদগ্ধ হউক, যেন তাহাদের চিহ্ন পর্যন্তও লুপ্ত হয়।

তৃতীয় মন্ত্র প্রার্থনামূলক ও নিত্যসত্যপ্রকাশক। ভাষ্যমতে এই মন্ত্র বহিরাহরণে প্রযুক্ত হয়। আপস্তম্বের মতে এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে পূর্ব-পশ্চিম প্রদক্ষিণ করিয়া দর্ভময় বহিঁ আহরণ করিবার বিধি। বিনিয়োগানুসারে ভাষ্যকার মন্ত্রের অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন,—‘ইং’ অর্থ্যৎ অশ্বপশু বিচারপত্ন-হেতু বিজ্ঞানবতী বহিঁ পাব্য। সেই বহিঁ কীদৃশ? প্রজাপতি ঈশী মনু কর্তৃক নিজের চক্ষু দ্বারা নিশ্চিত। অশ্বভক্ষিত তন্নলক্ষণের দ্বারা বিশেষরূপে তীক্ষ্ণীকৃত। বিদ্যানগণ পূর্বকালে পূর্বদিক হইতে সেই বহিঁ আনয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া, প্রথমেই তাহা আহরণীয়। অপিচ, হবির্ভোজনকারীদের প্রিয় বহিঁ; প্রথমেই যেহেতু গ্রহণ করিবার বিধি। এইরূপে, মন্ত্রের প্রথম ভাগে পদার্থ-তাৎপর্য্য বিবক্ষিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে, ‘মনুনা বৃত্তা’ প্রভৃতি তংশে শ্রুতাস্তর-প্রদিক্টি এবং অনুমান-প্রসিদ্ধি কথিত হইয়াছে। তৃতীয় মন্ত্রে পদার্থ ও তাহার তাৎপর্য্য বিবক্ষিত। সমুখ ভাগ হইতে যজ্ঞের তারমু প্রক্রিয়া বলিয়া ‘পূরতাং’ পদের সার্থকতা। হোনাধারের এবং আহবনীর পূর্বদিকে অবস্থিত বলিয়া যজ্ঞের স্থান সমুদেই নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। চতুর্থ ভাগের তাৎপর্য্য ‘তাসদ’ পদের ব্যাখ্যায় স্পষ্টীকৃত। সদ্বুদ্ধি-হেতু এবং কশ্মে তনপরাধের জন্ত বহিঁ প্রার্থনা করা হইয়াছে। ভাষ্যকারের এবিধ স্বচনায় মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ বিশেষ কিছু উপলব্ধ হয় না। বহিঁ আহরণের ক্রম-পদ্ধতিই উদ্ধৃতিতে পরিব্যক্ত। আমাদের মতে এই মন্ত্র ভগবৎ-সম্বোধনে বিনিযুক্ত। ভগবান সর্ব্বদেব-রূপ সর্ব্বভূত সর্ব্বকশ্মে তাঁহার অভিধান। তাই প্রথমেই বলা হইয়াছে, সদ্বুদ্ধি পরিচালিত হইয়া রূপাপূর্ব্বক আপনি আমাদের এই যজ্ঞে (সংকশ্মে) আগমন করুন। যজ্ঞই সংকশ্ম, স্বত্রগ্রহে তাহা বিবক্ষিত হইয়াছে। সংকশ্মই ভগবানকে সংবাহিত করিয়া লইয়া আসে। তাই -অমুষ্ঠানকারী বলিতেছেন,—‘সংকশ্মের দ্বারা উৎকর্ষ-প্রাপ্ত আমাদের হ্রদয়ে অবস্থিত হউন।’ এখানে লৌকিক যজ্ঞের সঙ্গে সঙ্গে অন্তরে মানস-যজ্ঞেরও অমুষ্ঠান হইয়াছে। সে যজ্ঞের হোতা—ভগবান। তাঁহার তনুদ্বিষ্টানে যজ্ঞ উদ্ঘাপিত হয় না। তাই সেই সংকশ্মে তাঁহার অভিধানের সার্থকতা। এখানে ‘বহিঁ’ পদে আমরা সাধারণ কুশকে লক্ষ্য করি না। আমাদের মতে পবিত্র হ্রদই ঐ ‘বহিঁ’ পদের লক্ষ্য। কুশনির্ম্মিত আসন যেমন উপবেশনার্থ প্রস্তুত থাকে; সেইরূপ হ্রদ-রূপ আসনও ভগবদভিষ্টানের নিমিত্ত প্রস্তুত রহিয়াছে। নিম্নলিখিত হ্রদই ভগবানের উপযুক্ত আসন। ‘বহিঁরচ্ছ’ বাক্যে সেই উৎকর্ষ প্রাপ্ত হ্রদয়ে অবস্থানের জন্ত ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে। ‘বহিঁ’ পদের ‘যজ্ঞ’ অর্থ স্বীকার করিলেও ঐ একই তাৎপর্য্য অমুভূত হইবে। ‘মনুনা’ পদের ‘মনু’ শব্দে ভাষ্যকার প্রজাপতিরূপী মনুকে লক্ষ্য করিয়াছেন। প্রজাপতি—প্রজানাবার; মনুও অশেষ জ্ঞানসম্পন্ন—ক্রান্তদর্শী। আমরা এখানে

‘মমু’ পদে মমুর অপত্য মানুষকে লক্ষ্য করি এবং ‘প্রজাপতিঃ পী নমু’ ভাষ্যের এই ভাব গ্রহণে ‘মমুন’ পদে ‘আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সারথী’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ‘কবয়ঃ’ পদেরও অর্থ হইয়াছে—‘সম্ভাবিসম্পন্ন ব্যক্তি’। উভয় অর্থই প্রকারান্তরে ভাষ্যের সহসারী। যাহাদের আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, যাহারা সংকল্পানুষ্ঠানে সত্বাবের ও সমিতির সাহায্যে জন্মে বিবেক-সঞ্চার সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারা ই ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করি। তাঁহার পূজারাদিনায় সন্যাসপ্রকারে সমর্থ হন। তাঁহারা ই সংকল্পপ্রভাবে শুদ্ধসত্ত্বের সাধনে ভগবৎসমীকর্ষলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন। তাঁহারা ই সেই কৃতকর্মের প্রভাবে বোক্ষ লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হন। এ নস্ত্রের বিভিন্ন ভাংশে আমরা এইরূপ তাৎপর্য্যই উপলব্ধি করি।

ভাষ্যমতে চতুর্থ মন্ত্র দর্ভ-সম্বোধনে প্রযুক্ত। বোধায়ন এবং আপস্তম্ব নস্ত্রের বিভিন্ন বিনিয়োগ প্রদর্শন করিয়াছেন। বোধায়নের মতে ‘দেবানাং পরিষূতমসি’ নস্ত্রে শিরোমার্জ্জনপূর্ব্বক ‘বর্ষ-বৃদ্ধমসি’ মন্ত্রে দর্ভ গ্রহণের বিধি উক্ত হইয়াছে। আপস্তম্ব উভয় মন্ত্রের একত্র স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে এই মন্ত্রে দর্ভকে পরিষূত করিবে। এই প্রকার বিনিয়োগে ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে দর্ভ! তুমি দেবগণের নিমিত্ত পরিগৃহীত হইতেছ। আমি আমার গৃহ আচ্ছাদনের নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ করিতেছি না। অতএব আমাতে যেন কোন দোষ না বর্তে। গ্রহণে তোমার কোনও হানি হইবে না; পরন্তু প্রতি বৎসর পুনরায় তোমার বৃদ্ধি হইবে।’ দৃষ্টান্ত দ্বারা ভাষ্যকার বুঝাইয়াছেন,—যেমন ইহলোকে রাজাজ্য ভূত্যা গ্রামে গমন করিয়া, রাজার নিমিত্ত বল্লপূর্ব্বক দধিকীরাদি গ্রহণ করে, এবং প্রজাদিগকে ‘তোমার জন্তু নহে রাজার জন্তু’ প্রভৃতি বলিয়া সে যেমন সমস্ত আহরণ করিয়া লয়, এ স্থলেও তাহাই বুঝিতে হইবে ইত্যাদি। মন্ত্রের এবম্বিধ অর্থে কি উচ্চভাব সূচিত হইতে পারে এবং তদ্বারা কি পারমার্থিক মঙ্গল সাধিত হয়, তাহা বোধগম্য হয় না। গৃহাচ্ছাদনে স্বল্পকালস্থায়ী ঐহিক কল্যাণ-সাধন হয় বটে; কিন্তু পারলৌকিক স্থায়ী কোনও কল্যাণ সাধন হয় বলিয়া বুঝিতে পারি না। তাই আমাদের অর্থ ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছে। আমাদের মতে মন্ত্রটি মনঃ-সম্বন্ধমূলক। মনই সকল সত্ত্বাবের জনক, মনই ভগবানকে সংবাহিত করিয়া আনে। ‘পরিষূতং’ পদে নিঃশ্রুততার আভাস আসে। মন নিঃশ্রুত পবিত্র না হইলে কোনও অনুষ্ঠানই সফল হয় না। ভগবদধিষ্ঠান সুদূরপর্য্যন্ত হয়। ‘বর্ষবৃদ্ধমসি’ মন্ত্রাংশ পূর্বাংশেরই পরিপোষক। ভাব এই যে,—‘মন যদি ভগবানের প্রতি অচঞ্চল হয়, মনের দ্বারাই ইষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে। তাহাতে মনের কর্ম দ্বারাই মনের ইষ্ট সাধিত হয়।’ তাই শাস্ত্রে মনকে সর্বমুলাধার বলা হইয়াছে। তপস্তা বল, সাধনা বল—ভগবৎ-প্রাপ্তির যাহা কিছু সাধনভূত উপায়, সকলেরই মূল—একমাত্র মন। মনকে স্থির করিতে না পারিলে, চিত্তস্থৈর্য্য-সাধনে সমর্থ না হইলে, জপ তপ সকলই বৃথা। মন দৃঢ় না হইলে কোনও তপই সিদ্ধ হয় না। মন যদি দেবদ্রিষ্টগুরু প্রাজ্ঞ জনে ভক্তিমগ্ন না হয়, কি সাধ্য মানুষের যে সাধনার সিদ্ধিলাভ করে। মন যদি শৌচ সরলতা ব্রহ্মচর্য্য অহিংসা প্রভৃতির অমৃত্যানে অপ্রাধিকৃত না হয়, কারিক বা ব্রাতিক কোনও শক্তিই কার্য্যকরী হয় না। মন্ত্রের সানর্থ্য্যসামর্থ্য্য সূত্রই মনের অধীন। মন না চালাইলে কেহই চলিতে পারে না। হতরাং মন প্রসন্ন সংযত ও কাপট্যহীন না হইলে কোনও সফল-লাভের সম্ভাবনা নাই। মনঃ-

সংযম চিত্তবৃত্তি-নিরোধ ভিন্ন গৃহ্যন্তর নাই। মনই সকল মঙ্গলের হেতুভূত। তাই মন্ত্রে মনঃ-শৈথল্যসম্পাদনে চিত্তজয়ের আকাজক্ষা প্রার্থনাকারীর আত্মোপোদানায় প্রাথ্যাপিত হইয়াছে। সেই ভাবেই এই মন্ত্রের সার্থকতা বলিয়া মনে করি।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্র প্রায় একই ভাব প্রোতনা করে। উভয়ই মনঃ-সম্বোধনমূলক বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি। কিন্তু ভাষ্যের তাৎপর্য্য একটু বিভিন্ন প্রকারের। ভাষ্যকারের মতে এই মন্ত্রদ্বয়-‘দেববর্হিঃ’ অর্থাৎ দেবসম্বন্ধযুক্ত বর্হিঃ সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘অম্বক তিৰ্য্যক্ কোনও শক্রই যেন দেববর্হিকে হিংসা না করে’—পঞ্চম মন্ত্রে ভাষ্যে এই ভাব পরিব্যক্ত। আর ষষ্ঠ মন্ত্রের ভাব—‘তোমাকে ছেদন করিতেছি বলিয়া, তুমি যেন আমাকে হিংসা করিও না।’ ইত্যাদি। কিন্তু ‘দেববর্হিঃ’ পদে আমরা শুদ্ধসম্বন্ধে উপলব্ধি করি। দেববর্হিঃ বা শুদ্ধসম্ব মনকে হিংসা করে সেই সময়, যখন মন কলুষ-ক্লেদ-পরিমল থাকে। কিন্তু যখন মন নিশ্চল বিশুদ্ধ হয়, মন যখন ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হইতে থাকে, তখনই মনে ভগবানের বিভূতি-রাজি শুদ্ধসম্ব-সম্ভাবাদি সমাবিষ্ট হইয়া থাকে। ভাব এই যে,—‘মন, তুমি এমনভাবে প্রস্তুত হও, যেন শুদ্ধসম্বাদি সম্ভাবরাজি তোমাকে পরিত্যাগ না করে।’ নিশ্চল মনই সঙ্কল সম্ভাবের আধার। এখানে মনের নিশ্চলতা-সাধনেই উদ্বোধনা প্রকাশ পাইয়াছে। রিপুশত্রু কামনা বাসনা প্রলোভনাদি মনকে বিচালিত করে। তাহাদেরই সম্বন্ধ-সংশ্রবে মন ভগবৎসম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। সেইজন্তই মনকে নিশ্চল করিয়া চিত্তশৈথল্য-সাধনের প্রয়োজন। চিত্তশৈথল্য সাধিত হইলেই সকল মঙ্গল অবিগত হইতে পারে। শ্রীভগবান তাই অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

“যুঞ্জস্বৈবং সদাশ্রানং যোগী বিগতকল্মষঃ। স্মৃথেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং স্পৃথগগুতে ॥

সর্বভূতস্থনাশ্রানং সর্বভূতানি চাশ্রয়ি। ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥”

“যুঞ্জস্বৈব সদাশ্রানং যোগী নিয়তমানসঃ। শাস্তিঃ নির্দোষমপরাং মৎসংস্থামবিগচ্ছতি ॥”

এইরূপে মন যদি প্রস্তুত হয়, তাহা হইলেই শক্তি সঞ্চার হেতু নিখিল সম্ভাব আসিয়া হৃদয়ে সমাবিষ্ট হইয়া থাকে। সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রের তাহাই লক্ষ্য। বহুরূপে শক্তিসম্পন্ন হইয়া পরাগতি লাভের প্রার্থনা এই দুইটি মন্ত্রে ফুটিয়া উঠিয়াছে বলিয়াই মনে করি। তীক্ষ্ণদার কুঠার যেমন সহজে বৃক্ষকে ছিন্ন করে, শুদ্ধসম্ব তেমনি নিমিষে কৰ্ম্মফলকে নাশ করিয়া ভববন্ধন-ছেদন করিয়া দেয়। নবম মন্ত্রের ‘পৃথিব্যাঃ’ পদে এক ভাবে, এই পৃথিবীতে, ক্রয়স্থিত যে দ্রব্য, তাহারই সম্বন্ধ হইতে পরিত্রাণের প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে। ইহজগতে অমুচীত সাধারণ কৰ্ম্মসমূহ ভববন্ধন-মূলক। সেই ভববন্ধন ছেদনের, গতাগতি-রোধের প্রার্থনা মন্ত্র মধ্যে সূচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। অত্ৰ ভাবে ‘পৃথিবী’ পদে হৃদয়রূপ মূলক্ষেত্রের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়াই মনে হয়। পৃথিবীতে যেমন বৃক্ষাদির উৎপত্তি, হৃদয়ে হইতে তেমনি সম্ভাবাদির উদ্ভব। হৃদয়ে সম্ভাবের সমাবেশ না থাকিলেই সেখানে অসম্ভাবের রাজত্ব বিস্তৃত হইয়া পড়ে;—হিংসা প্রলোভন, কামনা বাসনা, কাম ক্রোধ প্রভৃতির লীলাভূমিতে পরিণত হয়। সেই অবস্থায়ই হৃদয়ে সম্বোধন স্থগিয়া থাকে। তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘ইহসংসারের ভববন্ধন-মূলক কৰ্ম্মের মধ্যে যে দেবভাবের বা সম্ভাবের সমাবেশ আছে, সে সকল

সেইভাবে যেন আশীর্বাদে হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়। তাহাদের সেই সংসার কর্মের প্রভাবেও যেন, আশীর্বাদে হৃদয়ের সঞ্চার না জন্ম।’ ফলতঃ, ইহজন্মকৃত কর্মসম্বন্ধ-জনিত যে ভগবদ্ভাব, তাহাই যেন আশীর্বাদে ভববন্ধন-মোচনের সহায় হয়, ইহাটী তাৎপর্য বলিয়া নবন করি। এই নবন নব্বয়ের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার যে অভিনব প্রকাশ করিয়াছেন, এখানে তাহার আভাষ প্রদান করিতেছি। ভাষ্যমতে ‘এ নব্ব দর্ভ সংরক্ষণ নব্ব।’ ভাষ্যের ভাব এই যে, পৃথিবীতে স্থাপন-হেতু উচ্ছিষ্টাদি সংস্পর্শে যদি তাজা হয়, তাহা হইলে দর্ভ তৎপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। সেই জন্ত প্রথমেই পূর্বাভিমুখী হইয়া তত্ত্বনিষ্ঠিত লবণ দর্ভমুষ্টির উপরিভাগে প্রক্ষিপ্ত করিবার বিধি। সূত্রগ্রহণাধিত ব্যবস্থাপিত হইয়াছে।

ভাষ্যকারের মতে দশম নব্ব দর্ভের শব্দকে লুণামুষ্টি প্রক্ষেপে ভূমিতে স্থাপন করিবার বিধি। মন্তব্য—‘হে রজু! ভূমির কাঞ্চীপ্তাহানীয় রসনা হও। হে দর্ভমুষ্টি-নমুদায়, তোমাদিগকে সূত্ররূপে সংগ্রহের নিমিত্ত যোগ্য রশনার দ্বারা সংগ্রহ করিতেছি।’ দর্ভমুষ্টি-হেতু রজুর ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত। রজু দর্ভজাত সূত্ররূপে রশনা স্বরূপ। একাদশ নব্বের অর্থ পূর্ব-দ্বায়মানী। নব্বের ‘ইন্দ্রাণী’ পদে এক আচারিকার অবতাণা করা হইয়াছে। ইন্দ্রপত্নী ইন্দ্রাণী দেবতা, হিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। পূর্বজন্ম সেই ইন্দ্রপত্নী শতসংখ্যক নব্বের তছুঁতা বজ্রান কর্তৃক সেই সেই ক্রতুতে যুক্ত হইয়াছিলেন। বজ্রান ইন্দ্রাণীকে বন্ধন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়া, ইন্দ্রাণী ইন্দ্রাণীস্বরূপ সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তদবধি সমৃদ্ধি-লাভের নিমিত্ত তৎসংগ্ৰহণ দর্ভের দ্বারা গ্রহণ-বন্ধন করিয়া থাকেন। প্রজা বর্হিস্বরূপ। শূষের মূলে ও অগ্রভাগে যে বন্ধন, তাহাই সংনহন। তাৎপর্য এই যে,—ইন্দ্রাণীর শ্রায় সমৃদ্ধি-লাভের জন্ত বন্ধন করা হইয়াছে। যাহা হউক, আশীর্বাদে দশম ও একাদশ নব্ব চিত্তবৃত্তির সম্বোধনে বিনিমুক্ত। ‘অদিতি’ পদে তাহারা ‘অনন্ত’ অর্থ গ্রহণ করি। রসনা কটু তিক্ত কষায় অথবা সর্বপ্রকার রসের আশ্বাদ গ্রহণে সমর্থ। সেইরূপ চিত্ত-বৃত্তির সহায়তার ভগবান নান্নমেষ হৃদয়ের সর্ববিধ রস আশ্বাদন করিয়া থাকেন। ভগবান অনন্তরূপে—অনন্ত রসনারূপে—ইহসংসারে বিজ্ঞান, আছেন। তাহারা কোন্ কার্য্যে কেননভাবে তাঁহাকে প্রীতি-ভক্তি উপহার প্রদান করতঃ, আশীর্বাদে চিত্তবৃত্তিরূপ রসনা দ্বারা তিনি তাহার আশ্বাদ গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাহারা তাঁহার প্রতি কিরূপ ভক্তমান, রসনায় তাহা পরীক্ষা হইয়া যায়। নব্ব পূজার অর্জাল প্রদানকালে সাবক যেন তাহাই তছুভব করিতে পারিয়াছেন। সেই তছুভব ফলেই, একাদশ নব্ব তিনি বলিতে সমর্থ হইয়াছেন,—‘সেই ভক্তির সহায়তায় তিনি ভগবানকে হৃদয়মূল আশ্বাদ করিবেন। ভক্তির প্রভাব যে অপরিমিত, শাস্ত্র তাহার অশেষ দৃষ্টান্ত আছে। ভক্ত প্রক্কাশ, ধ্রু, বিশ্বনন্দলই সে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ভগবানও তাই নারদকে বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন,—“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনঃ হৃদয়ে ন চ। নভতঃ যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ॥ ভক্তের জোর এখনই দৃঢ়—ভক্তের জোর এখনই প্রবল! এই তছুভাবনার ফলেই ভগবানের করুণা প্রার্থনা—পরবর্তী নব্বদ্বয়ে প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে আত্মনিবেদন; তার পরই সর্ব-সমর্পণে তাঁহাতে আত্মলীন হওয়া।



দ্বাদশ মন্ত্রে ভক্তিবন্ধন দৃঢ় করিবার প্রয়াস, ত্রয়োদশ মন্ত্রে ভববন্ধন-ছেদনের সঙ্কল্প, চতুর্দশ মন্ত্রে ভগবৎকার্যে নিয়োজন । পঞ্চদশ মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্ব আহরণ, ষোড়শ মন্ত্রে ভগবানকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা, সপ্তদশ মন্ত্রে সকল কৰ্ম্মকল তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া তাঁহার সেবার আত্মাকে নিয়োজিত করা—এন কি এক অশ্লেষ সঙ্কল্প-বন্ধনে বস্ত্র কয়েকটি সংগ্রথিত রহিয়াছে । আমরা মন্ত্রকয়টিতে এক আত্মাত্মিক উচ্চভাবেব সমাবেশ লক্ষ্য করি । ভগবানকে কি উপায়ে দানুষ্য পাইতে পারে ? জপ, তপ, পূজা, আরাধনা, কৰ্ম্ম—যাহা কিছু কর না কেন, সকল কৰ্ম্মের মধ্যেই দেবতাবের অবিষ্ঠান চাই, মন্ত্রসমূহে সেই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় বিস্তৃতভাবে যে নিকার কৰ্ম্মের উপদেশ আছে, এখানে বীজরূপে সেই উপদেশের অমোঘ তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে বুঝিতে পারি । আমি যে কৰ্ম্ম করিব, আমি যে জপতপ-পূজাআরাধনায় প্রবৃত্ত হইব, আমার যে কৰ্ম্মের নিয়োগকর্তা কে হইবেন ? অজ্ঞানতা হইলে চলিবে না, অসদ্বুদ্ধির প্রেরণায় পরিচালিত হইলে চলিবে না । সেই জ্ঞানস্বরূপ সৰ্ব্বশক্তিমান ভগবান যদি আমার প্রেরণা দেন, তবেই আমার ইষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা । যদি অধৰ্ম্ম্য কার্যে সংসারের অনেককে ব্রতী করিতে পারি, আমার এই বাহুদ্বয় সে কার্যের প্রধান সহায় হইতে পারে ; কিন্তু তাহা হইলে তো চলিবে না ! যাহাকে তাহাকে অধৰ্ম্ম্য কার্যে ব্রতী করিলে তো আমার লক্ষ্য অব্যর্থ হইবার নহে ! মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—তোমার বাহুদ্বয় যেন সৰ্ব্ববজ্রেশ্বর সকল বজ্রের নিষ্পাদক ভগবানের বাহুদ্বয়গলের দ্বায় শক্তিসম্পন্ন হয় ; তোমার ক্রিয়াজ্ঞান যেন প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান বৃহস্পতির তুল্য হয় ; আর দেবভাগভাগী পুষা দেবতা যেন তোমাকে প্রেরণা দেন, এবং হস্তদ্বয়ে তপেষ শক্তির সঞ্চার করেন । অর্থাৎ সৰ্ব্বদা মনে রাখিতে হইবে, আমি যে কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছি, সে তো যাহার তাহার প্রেরণা নহে ! সে যে সকল সংকৰ্ম্মমূল ভগবানের প্রেরণা ! আর আমার বাহুদ্বয় যে কার্য করিতেছে, এ তো আমার কার্য নহে ! সে যে তাঁহারই কার্য !—ভগবানের কার্য ভগবানই করাইতেছেন ! এই ভাবের ভাবুক হইয়া, এই প্রাণে অনুপ্রাণিত হইয়া যখন আমি বলিতে পারিব,—‘হে আমার মন !—হে আমার হৃদয়ের হবিঃ ! হে আমার চিত্তবৃত্তি ! হে আমার দ্বায়ের শুদ্ধসত্ত্বভাব ! আমি তোমাকে ভগবৎ-পূজায় উৎসৃষ্ট করিতেছি ; তখনই আমার কৰ্ম্ম সফল হইবে—আমার বজ্র পূর্ণ হইবে । ফলতঃ, সকল কৰ্ম্মকল তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া, ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশূন্য চিত্তে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানেই পরমার্থ সিদ্ধ হয়, অনুবাকের মন্ত্র-সমূহ সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে ।

ভাষ্যমতে এই সকল মন্ত্রের সম্বোধ্য ব্যাক্রমে—রজ্জু, দৰ্ভ, বর্হিঃ প্রভৃতি । ভাষ্যেই তাহা পরিব্যক্ত রহিয়াছে । মন্ত্রের ব্যাখ্যাব্যপদেশে আমরা আদৌ ভাষ্যের অনুসরণ করিতে পারি নাই । মন্ত্রসমূহের আমরা যে উচ্চভাব অব্যাহার করি, পূর্বেই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে । তদনুসারে, আমাদের মতে মন্ত্রের যে সকল সম্বোধ্য হওয়া সম্ভব, নস্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা পারদূষ্ট হইবে । পূর্বেই তাহার বলিয়াছি, ভাষ্যকার ক্রমাকাণ্ডের অনুসারী ; তাঁহার ব্যাখ্যাও তদনুসার । সুতরাং নতঃপরেই ব্যাখ্যা পদ্ধতি লক্ষ্য । নচেৎ, মূল লক্ষ্য অভিন্ন ॥ (১অ—১প্র ২অ) ॥



সংকীৰ্ত্তনং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং

(প্রথমোষ্টকঃ)। প্রথমঃ প্রগাঠকঃ। তৃতীয়েহুবাচঃ।)

তৃতীয়াহুবাচঃ। (১) শুক্লধ্বং দেব্যায় কশ্মণে দিব্যজ্যায়ৈ।

(২) মাতরিশ্বমো যম্মোহসি চৌরসি পৃথিব্যসি বিশ্বধাম্মা অসি

পরমেশ্বঃ ধাম্মা দুঃহস্ব মাঃ স্বাঃ।

(৩) বসুনাং পবিত্রমসি শতধারং বসুনাং পবিত্রমসি সহস্রধারং।

(৪) ছতং জ্যোত্বো ছতো অঙ্গোংঘ্রে বৃহতে নাকায়

স্বাহা ছাবাপৃথিবীভ্যাং।

(৫) সা বিশ্বায়ুঃ সা বিশ্বব্যচাঃ সা বিশ্বকশ্মা।

(৬) সাং পৃচ্যধ্বমুতাবরীকৃষ্ণিগ্নীধুমতমা মন্দ্রা ধনস্তা সাতয়ে।

(৭) কামোমেনত্বাহিতমচ্চীক্লব দধি (৮) বিবেগ হব্যং রক্ষসঃ।

(৯) শুক্লধ্বং দেব্যায় কশ্মণে দেব্যজ্যায়ৈ ইতি দেব্যঃ স্বহ্যাকৈ।

(১০) মাতরিশ্বমো যম্মোহসি চৌরসি পৃথিবী অসি বিশ্বধাম্মা

পরমেশ্বঃ ধাম্মা দুঃহস্ব মাঃ স্বাঃ।

(১১) বসুনাং পবিত্রমসি শতধারং বসুনাং পবিত্রমসি সহস্রধারং।

(১২) ছতং জ্যোত্বো ছতো অঙ্গোংঘ্রে বৃহতে নাকায়

স্বাহা ছাবাপৃথিবীভ্যাং।

(১৩) সা বিশ্বায়ুঃ সা বিশ্বব্যচাঃ সা বিশ্বকশ্মা।

(১৪) সাং পৃচ্যধ্বমুতাবরীকৃষ্ণিগ্নীধুমতমা মন্দ্রা ধনস্তা সাতয়ে।

(১৫) কামোমেনত্বাহিতমচ্চীক্লব দধি (১৬) বিবেগ হব্যং রক্ষসঃ।

(১৭) শুক্লধ্বং দেব্যায় কশ্মণে দেব্যজ্যায়ৈ ইতি দেব্যঃ স্বহ্যাকৈ।

(১৮) মাতরিশ্বমো যম্মোহসি চৌরসি পৃথিবী অসি বিশ্বধাম্মা

পরমেশ্বঃ ধাম্মা দুঃহস্ব মাঃ স্বাঃ।

(১৯) বসুনাং পবিত্রমসি শতধারং বসুনাং পবিত্রমসি সহস্রধারং।

(২০) ছতং জ্যোত্বো ছতো অঙ্গোংঘ্রে বৃহতে নাকায়

স্বাহা ছাবাপৃথিবীভ্যাং।

(২১) সা বিশ্বায়ুঃ সা বিশ্বব্যচাঃ সা বিশ্বকশ্মা।

(২২) সাং পৃচ্যধ্বমুতাবরীকৃষ্ণিগ্নীধুমতমা মন্দ্রা ধনস্তা সাতয়ে।

(২৩) কামোমেনত্বাহিতমচ্চীক্লব দধি (২৪) বিবেগ হব্যং রক্ষসঃ।

(২৫) শুক্লধ্বং দেব্যায় কশ্মণে দেব্যজ্যায়ৈ ইতি দেব্যঃ স্বহ্যাকৈ।



মন্দ্রীহুস,রিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম সদসদবৃত্তিনিচয়াঃ! যুয়ং 'বেবষজ্যায়ৈঃ' (বেবষস্বক্লিনৈঃ বাগানিসং-ক্রিয়ায়ৈঃ) 'সেবায় কৰ্ম্মণে' (অগ্ন্যাদিদেবতাস্বক্লিনে, যদ্বা—ভগবৎস্বক্লিনে ইতি যাবৎ সদজ্ঞানবর্দ্ধনরূপকৰ্ম্মণে ইত্যর্থঃ) 'শুদ্ধধ্বং' (বিশুদ্ধানি ভবত)। আত্মোদ্বোধকঃ অয়ং মন্ত্র। অনেন প্রার্থনাকারী আত্মানং উদ্বোধয়তি। চিত্তবিক্ষোভজনিতেন চাক্ষল্যেন মনঃস্থৈর্য্যাঃ ন সম্ভবতি। অতঃ চিত্তস্থৈর্য্যসাধনায় চিত্তবৃত্তেরুদ্ধোৎপাদনায় চ সাধকঃ আত্মানং প্রবুদ্ধং করোতি অস্তায়মর্থঃ ইত্যেবং মন্ত্ৰানহে।

২। হে ভগবন্! স্বং 'মাতরশ্বিনঃ' (বায়োঃ ইতি যাবৎ) 'দ্বশ্বঃ' (দীপকঃ, প্রকাশকঃ বা) 'অসি' (ভবসি); স্বং বায়ুকপেণ সৰ্ব্বতোব্যাপ্তঃ ইতি ভাবঃ। তপিচ, হে ভগবন্! স্বং 'দ্বোঃ' (দ্ব্যলোকঃ) 'অসি' (ভবসি), 'পৃথিবী' (পৃথ্বীলোকঃ, সৰ্ব্বলোকঃ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি); হে দেব! স্বং চরাচরবিশ্বাত্মকঃ সৰ্ব্বব্যাপী ইতি ভাবঃ। 'পরমেন' (উৎকৃষ্টেন) 'বান্না' (তেজসা) 'বিশ্ববায়ঃ' (বিশ্বদারকঃ, সৰ্ব্বরক্ষকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি); 'দৃংহস্ব' (বর্দ্ধস্ব, অস্মাকং বর্দ্ধকঃ শ্রেয়ঃ-সাধকঃ ভব ইতি শেষঃ)। 'মা হ্বাঃ' (কুটিলঃ না ভূঃ); অস্মাকং ক্রটি বিচ্যুতী দৃষ্টা নিরূপঃ না ভব ইতি ভাবঃ। অতঃ প্রার্থনা—তবানুগ্রহেণ সৰ্বলঃ সদ্ভাবসম্পন্নঃ ভবানি।

৩। 'হে দেব! স্বং 'বহুনাং' (ভগবন্নিবাসহেতুনাং সংকৰ্ম্মণাং ইতি ভাবঃ) 'শতধারং' (শতপ্রকারৈঃ, স্বদীপ্যশতকরণাধারাবৰ্ষণেন ইত্যর্থঃ) 'পবিত্রং' (পবিত্রতা-সাধকঃ) 'অসি' (ভবসি); 'বহুনাং' (ভগবন্নিবাসহেতুনাং সংকৰ্ম্মণাং ইতি যাবৎ, যদ্বা—চিত্তবৃত্তীনাং ইত্যর্থঃ) 'সহস্রধারং' (সৰ্ব্বতোভাবেন) 'পবিত্রং' (পবিত্রতাসাধকঃ, পুণ্যপ্রদঃ) 'অসি' (ভবসি)। অস্মাকং কৰ্ম্মনিবহাঃ সৰ্ব্বতোভাবেন সংসহযুতাঃ পবিত্র-কারকাঃ ভবন্ত ইতি ভাবঃ।

৪। 'বৃহতে' (মহতে, মহত্বাদিশুভসম্পন্নে, সৰ্ব্বশুভাধারে শুভাভীতে বা ইত্যর্থঃ) 'নাকায়' (আশ্চর্য্যকৰ্ম্মণে, বিশ্বকৰ্ম্মণে ইতি ভাবঃ) 'অগ্নয়ে' (প্রজ্ঞানস্বরূপিণে ভগবতে ইতি ভাবঃ), 'স্তোকঃ' (অস্মাভিরনুষ্ঠিতানাং সংকৰ্ম্মাদিনাং সুফলানি ইতি ভাবঃ) 'হূতঃ' (জুহুতবস্ত অস্মাভিঃ ইতি যাবৎ) তথা 'দ্রপ্শঃ' (অস্মাভিঃ সম্পন্নেন সংকৰ্ম্মণা সজ্জাতাঃ সদ্ভাবনিবহাঃ ইত্যর্থঃ) 'হূতঃ' (জুহুতবস্ত)। 'স্বাহা' (সঃ উদ্বোধনযজ্ঞঃ, মন্থানুষ্ঠিতং সংকৰ্ম্ম ইত্যর্থঃ) 'জ্বাপৃথিবীভ্যাং' (ভূলোকস্বর্লোকভ্যাং, ভূলোকস্বর্লোকৌ ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ প্রকাশতু ইতি শেষঃ)। অথবা, 'জ্বাপৃথিবীভ্যাং' (জ্বাপৃথিবীভ্যাংভানিদেবতভ্যাং, যদ্বা—নিংলিদেব-ভাবভ্যাং) 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ উদ্বোধয়ামি - সুহৃৎসু সুসিদ্ধমস্ত বা মম যজ্ঞ কৰ্ম্ম বা ইত্যর্থঃ) অয়ং ভাবঃ—যঃ জ্ঞানময়ঃ দেবঃ উদ্বোধনরূপেণ বিরাজতে, যন্তিলোকং ব্যাপ্য প্রকাশতে, তং সম্ভবতেন অহং অদিগচ্ছামি। মহোহং আত্মনঃ উদ্বোধনং জ্ঞাতয়তি তথা নিকাদকৰ্ম্মণাং মাহাত্ম্যমপি প্রখ্যাপয়তি।

৫। 'সা' (সা দেবতা) 'বিশ্বায়ুঃ' (সৰ্ব্বোদানায়ুস্বরূপা) 'সা' (সা দেবতা) 'বিশ্বব্যাচাঃ' (সৰ্ব্বব্যাপিকা, বিশ্বব্যাপিকা বা); 'সা' (সা দেবতা) 'বিশ্বকৰ্ম্মা' (সৰ্ব্বকৰ্ম্মরূপা)।

৬। ‘ঋতাবরি’ (সংকর্ষণ বিধিষ্টিতে, যদ্বা—সংকর্ষণঃ প্রেরয়িত্বাঃ হে দেব্যঃ ! যদ্বা—সংকর্ষণস্যপিণ্যঃ হে দেব্যঃ !) ‘শ্রিণী’ (আনন্দবিশিষ্টাঃ, পরমানন্দদায়িত্বঃ ইত্যর্থঃ) যুঃ ‘ধনম্’ (পরমধনম্) ‘সাতয়ে’ (সাতায়, প্রদানায় ইত্যর্থঃ, তথবা ভগবতি কৰ্ম্মকল্পপ্রদানায় ইতি ভাবঃ) ‘নধুনন্তা’ (অত্যন্তনাধুর্গুণসম্পন্নঃ) ‘দ্রা’ (পরমানন্দদায়িকাঃ) সন্তাঃ ‘সংপূচক’ (সংসৃষ্টাঃ, সঙ্গতাঃ, সম্মিলিতাঃ ভবত—সম্মিলিতঃ সহ ইতি ভাবঃ) ।

৭। হে হবনীয় ! ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবৎপ্রীত্যর্থঃ) ‘দদি’ (যজ্ঞাংশং পং) ‘দ্বা’ (দ্বাং) ‘সোমেন’ (গুহ্যসত্ত্বভাবেন, বিশুদ্ধয়া ভক্ত্যা ইত্যর্থঃ) ‘তা তনঃ’ (সম্যক্ কঠিনীকরোতি, দৃঢ়তাং সম্পাদয়ামি ইত্যর্থঃ) । মংকুতা পূজা ভক্তিসহযুতা সতী দৃঢ়ীভবতু ইতি ভাবঃ ।

৮। ‘বিষ্ণো’ (হে ভগবন্ ! ) ‘হব্যং’ (হবনীয়ং, অগ্ন্যাকং গুহ্যসত্ত্বভাবং ইতি ভাবঃ) ‘রক্ষ’ (পাহি, চিরায় প্রতিষ্ঠাপয় ইত্যর্থঃ) । গুহ্যসত্ত্বঃ যথা তবিচ্ছিন্নেন অবিকলিতেন চ হৃদি তিষ্ঠতু, হে ভগবন্ ! অগ্নান্ তৎসামর্থ্যং প্রযচ্ছ ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১ অনুবাক) ॥

\* ২২.৪২ হুণা ১ম অংশ

সঙ্গানুবাদ ।

(১) হে আমার সদসংবৃত্তিনিচয় ! তোমরা দেবসম্বন্ধি বাগাদি সংক্রিয়ার দ্বারা দেবসম্বন্ধি সজ্জ্ঞান-বর্দ্ধনরূপ কৰ্ম্মে বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হও । (এই মন্ত্রের দ্বারা প্রার্থনাকারী আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন । চিত্তবিক্ষোভজনিত চাঞ্চল্যে মনঃস্থৈর্য-সাধনের নিমিত্ত চিত্তবৃত্তির উদ্বোধনার জন্য সাধক আপনাদের প্রবুদ্ধ করিতেছেন বলিয়া মনে করি) ।

(২) হে ভগবন্ ! আপনি বায়ুর দীপক (প্রকাশক) ; অর্থাৎ বায়ুরূপে আপনি সর্বত্র পরিব্যক্ত । অপিচ, হে ভগবন্ ! আপনিই দ্যুলোক আবার আপনিই ভূলোক অর্থাৎ আপনি বিশ্বচরাচরাত্মক (বিশ্বাত্মক) সর্বরূপী সর্বব্যাপী ! আপনার প্রকৃষ্ট তেজের দ্বারা আপনি বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছেন । আপনি আমাদিগকে বর্দ্ধিত করুন ; অর্থাৎ আমাদিগের শ্রেয়ঃ সাধন করুন ! আমাদিগের ক্রটি-বিচ্যুতি দেখিয়া, আমাদিগের প্রতি কুটিল (বিরূপ) হইবেন না । (অতএব প্রার্থনা—আপনার অনুগ্রহে যেন সরল সদ্ভাবসম্পন্ন সং হইতে সমর্থ হই) ।

(৩) হে দেব ! আপনি ভগবানের নিবাসহেতুভূত সংকৰ্ম্মসমূহকে শত প্রকারে (আপনার শতকরুণাধারা বর্ষণের দ্বারা) পবিত্রতাসাধন করেন । অপিচ, আপনার দ্বারা সহস্রপ্রকারে সংকৰ্ম্মসমূহ পুণ্যপ্রদ

হয় । ( প্রার্থনা - আপনার অশ্রুতে আমাদের কৰ্ম্মনিবহ যেন সৰ্ব্বতো-  
ভাবে সংসহযুত ও পবিত্রীকৃত হয় ) ।

( ৪ ) মহত্বাদিগুণসম্পন্ন ( সৰ্ব্বগুণাধার গুণাটীত ) বিশ্বকৰ্ম্মী প্রজ্ঞান-  
স্বরূপ ভগবানের ( প্রীতির ) নিমিত্ত আমরা দিগের অনুষ্ঠিত সংকৰ্ম্মের ফল-  
সমূহ প্রদত্ত হইতেছে ; অপিচ, আমাদের সংকৰ্ম্মের দ্বারা সঞ্জাত সদ্ভাব-  
সমূহ ( -গবানের প্রীতির নিমিত্ত ) উৎসর্গ করি । সেই উদ্বোধনরূপ যজ্ঞ  
অথবা আমার অনুষ্ঠিত সংকৰ্ম্ম ভূলোক ও স্বর্গলোক ব্যাপিয়া প্রকাশ  
পাউক । অথবা, দ্যাবাপৃথিব্যভিমানিনী দেবতাকে অর্থাৎ নিখিলদেবভাব-  
সমূহকে স্বাহা মন্ত্রে উদ্বোধিত করি । আমার যজ্ঞ ( কৰ্ম্ম ) স্নাত স্নসিক  
হউক । ( ভাব এই যে, জ্ঞানময় দেবতা উদ্বোধনরূপে বিরাজ করেন ;  
তিনি স্বর্গ মর্ত্য অন্তরিক্ষ ত্রিলোক ব্যাপিয়া আছেন ; তাঁহাকে যেন আমরা  
সদ্ব্যবহারের দ্বারা অধিগত করিতে সমর্থ হই ) ।

৫ । সেই দেবতা ‘বিষ্ণুঃ’ অর্থাৎ নিখিল বিশ্বের জীবনস্বরূপ ; সেই  
দেবতা ‘বিধব্যচাঃ’ অর্থাৎ নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ; এবং সেই  
দেবতা ‘বিশ্বকৰ্ম্মা’ অর্থাৎ সকল কৰ্ম্মের মূলীভূত !

৬ । সকল সংকৰ্ম্মের অধিষ্ঠাত্রী অথবা প্রেরয়িত্রী হে দেবি ! আনন্দ-  
স্বরূপিণী পরমানন্দদায়িনী আপনারা পরমধন দানের জন্য অথবা ভগবানে  
কৰ্ম্মফল-সমর্পণের সামর্থ্য-প্রদানের নিমিত্ত অত্যন্তমাধুর্য্যসম্পন্ন পরমানন্দ-  
দায়িনী রূপে আমাদের সহিত ( আমাদের অন্তরে ) সঙ্গিত হউন ।

৭ । হে হবনীয় সামগ্রী ! দেবতার যজ্ঞভাগরূপ তোমাকে শুদ্ধসদ্ব-  
ভাবে বিশুদ্ধ ভক্তির দ্বারা দৃঢ়ীকৃত করিতেছি ; অর্থাৎ মংকৃত পূজা ভক্তি-  
সহযুত হইয়া দৃঢ়তা প্রাপ্ত হউক ।

৮ । হে বিশ্বব্যাপক ভগবন্ ! হবনীয় আমার শুদ্ধসদ্ব্যবহারকে চির-  
কালের নিমিত্ত প্রতিষ্ঠিত রাখুন । ( ১ অষ্টক - ১ প্রপাঠক - ১ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যঃ ( সারণাচার্য্যকৃতং ) ।

ঋতামনুবাকান্ত্যামনবাস্ত্যামহনি যৎকর্তব্যং তদহং । তৃতীয়েন রাজৌ কর্তব্যো দোহ  
উচ্যতে । আদৌ ভাবদ্ব্যঙ্গেন বর্হিঃ কালো বিবীষতে—“পূর্বেছ্যরিণ্যাবর্হিঃ কস্মোতি ।

যজ্ঞমেবাহরত্য গৃহীষ্যোপবসতি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি। যজ্ঞপি দর্শপূর্ণ-  
মাসেষ্টিঃ প্রতিপদি কর্তব্য তথাহপি পূর্ণ্যেবেৎ বর্হিষ্চ সম্পাদয়েৎ। তাবতা যজ্ঞঃ প্রারব্ধ  
এব ভবতি। ন কেবলং প্রারব্ধঃ কিং তু দেবতাশ্চ গৃহীত্বা তাসাং সমীপে নিবাসঃ কৃতো  
ভবতি। অনেন দেবতাপরিগ্রহত্বাপি পূর্ণ্যেদ্ব্যয়েব কাল ইতি সূচ্যতে। তৎপ্রকারস্ত  
যজ্ঞমানকাণ্ডে বক্ষ্যতে। ইধ্যমন্ত্রাস্ত “যৎকৃষ্যে রূপং কৃত্বা” ইত্যেবমাদয়ঃ। তে চাত্তবাহ-  
ন্যাত্তবাহনৈব ব্যাখ্যাত্তে। অথ দোহনার্থং কুন্তীষয়ং বিধত্তে—“প্রজাপতির্যজ্ঞঃ সৃজত।  
তস্তোথে অস্রৗসেতাং! যজ্ঞো বৈ প্রজাপতিঃ! যৎসাংনাযোথে ভবতঃ। যজ্ঞস্তেব তদুখে  
উপদধাত্যপ্রস্রৗসায়” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি। যজ্ঞো দর্শেষ্টিঃ। সাংনাযামিতি  
দবিপয়সোনাম। যজ্ঞসম্বন্ধিত্যোঃ কুন্ত্যোনার্শে যজ্ঞস্ত নষ্টত্বাৎ স্রষ্টঃ প্রজাপতেরপি নাশঃ।  
কুন্ত্যোঃ সম্পাদনে যজ্ঞস্ত সম্পাদিতত্বং প্রজাপতেরবাবিনাশায়ৈতৎসম্পত্তে। যত্থে ভবত  
ইতি যদন্তি তন্তেনো সম্পাদনেতি যোজ্যং ॥

১। “শুক্লধং দৈব্যায় কৰ্ম্মণে দেবযজ্ঞায়ৈ” —বোধায়নঃ—“উত্তরেণ গার্হপত্যং তৃণানি  
সংস্তীৰ্য্য তেষু চতুর্হয়ৗ সংসাদয়তি দোহনং পবিত্রং সাংনাযাতপতৌ স্থালাবিত্তি, অথেনাত্ত্বিঃ  
প্রোক্ষতি শুক্লধং দৈব্যায় কৰ্ম্মণে দেবযজ্ঞায়ৈ ইতি ত্রিঃ” ইতি। আপস্তম্বঃ—“সাংনাযা-  
পাত্ৰাণি প্রক্ষাল্যোত্তরেণ গার্হপত্যং দর্ভান্ সৗস্তীৰ্য্য দ্বন্দ্বং ত্বিঞ্চি পাত্ৰাণি প্রযুক্তি  
কুন্তীৗ শাখাপবিত্রমভিধানীং নিদানে দারুপাত্ৰং দোহনমস্পাত্ৰং দারুপাত্ৰং বা পিধানার্থমগ্নি-  
হোত্রহবণীমুপবেষং পৰ্ব্বকং চ তৃণং চ, শুক্লধং দৈব্যায় কৰ্ম্মণে ইতি ত্রিঃ প্রোক্ষতি” ইতি।

হে পাত্ৰাণি দেবযজ্ঞায়ানে দৈব্যায় কৰ্ম্মণে শুক্লধং শুক্লানি ভবত। বিশেষণে প্রয়োজন-  
নাহ—“শুক্লধং দৈব্যায় কৰ্ম্মণে দেবযজ্ঞায়ৈ ইত্যাহ। দেবযজ্ঞায়ৈ এবৈনানি শুক্লতি”  
(ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি। শোণয়তীত্যর্গঃ। তেন দান ব্রতাদিরূপং স্মার্ত্তনপি  
কৰ্ম্ম দৈনিকমন্তি তন্মা ভূদিত্তি বিশেষণং ॥

২। “মাতরিশ্বনো ঘর্শ্মোহসি তোরসি পৃথিব্যসি বিশ্বায়া অসি পরমেন ধাম্মা দৃৗহস্ব মা  
হ্বাঃ” —বোধায়নঃ—বোধায়নঃ—“অথ জবনেন গার্হপতামুপবিষ্টোপবেষেণোদীচোহঙ্গারাম্নিক-  
হতি মাতরিশ্বনো ঘর্শ্মোহসীতি তেষু সাংনাযাতপনামবিশ্রয়তি তোরসি পৃথিব্যসি বিশ্বায়া  
অসি পরমেন ধাম্মা দৃৗহস্ব মা হ্বারিত্তি” ইতি। আপস্তম্বস্বৈকমন্ত্রংমাশ্রিত্যাহ—“মাতরিশ্বনো  
ঘর্শ্মোহসীতি তেষু কুন্ত্যবিশ্রয়তি” ইতি।

হে কুন্ত বায়োঃ সঞ্চারস্থানপ্রাণেন দৌশিকা ঘোহস্তরিক্ললোকস্ত্রুপস্বমসি। তবোদরেহ-  
প্যন্তরিক্লসত্ত্বাৎ। কিং চ ত্র্যলোকজগত্বুৎকাদুলোকহৃদ্বুক্তিকার্যাশ্চ সম্পাদিতয়েন লোকধর-  
রূপোহসি। কিং চ বিশ্বদেন বহুকীরবারণসামর্থ্যেন বিশ্বধারকবৃষ্টিপোচসি ততো দূতো তব  
ভগ্নো মা ভূঃ। যথোক্তার্থে ব্রাহ্মণেন বিশদীকৃত্যে “মাতরিশ্বনো ঘর্শ্মোহসীত্যাহ। অন্তরিক্লং  
বৈ মাতরিশ্বনো ঘর্শ্মঃ। এষাং লোকানাং বিশ্বত্যা। তোরসি পৃথিব্যসীত্যাহ। দিবশ্চ  
হেমা পৃথিব্যাশ্চ সংভূতা। যজ্ঞা। তন্মাদেবমাহ। বিশ্বায়া অসি পরমেন ধাম্মেত্যাহ।  
বৃষ্টির্ক বিশ্বায়াঃ। বৃষ্টিমেবাবরুদ্ধে। দৃৗহস্ব মা হ্বারিত্ত্যাহ ধূত্যা” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২  
অ० ৩) ইতি। তোরসি পৃথিব্যসীতি দ্ব্যম্বলংকার্য্যচকশ্বেনোপাত্তত্বাৎ সাহচর্যেণ

দর্শনশাস্ত্রসূত্রিকপরে সতি কৃষ্ণে জরাণাং লোকানাং বিশেষেন দাবৎ সিদ্ধতি । বিশ্বনায়া  
ইত্যুচ্চারণাদনুষ্ঠেয়বরোদঃ স্বাধীনত্বা ভবতি ।

৩। “বহুনাং পবিত্রমসি শতদারং বহুনাং পবিত্রমসি সহস্রদারম্” —কল্পঃ—“তস্মাৎ  
প্রাচীনাগাং শাখাপবিত্রং মিদদতি বহুনাং পবিত্রমসি শতদারং বহুনাং পবিত্রমসি সহস্রদারমিতি”  
ইতি । ভোঃ শাখাপবিত্রং কৃত্যমুপেহ বহুপিতং তং প্রাণনিবাসহেতুনাং বহুনাং পবিত্রং শোধকমসি ।  
জ্ঞানধানেন ত্বগপর্বাণীনাং ক্ষীরেণ সহ কৃত্যং পতত্যাং প্রতিবদ্যমানহাং । ন চ ক্ষীরমপোবাং  
পতিবদ্যোতেতি শব্দনীয়ং । স্তব্ধাঃ পবিত্রচ্ছিন্নৈঃ কৃত্যং পতন্তীনাং শতসহস্রসংখ্যানাং ক্ষীর-  
দারাণাং সত্ত্বাৎ । শোধক ইত্যাদিতুং বহুনাং পবিত্রমসীতি দ্বিক্রিঃ । বহুশব্দার্থং যষ্ঠাভি-  
প্রোক্তং সম্বন্ধবিশেষং চাহ—“বহুনাং পবিত্রমসীত্যাহ । প্রাণা বৈ বদবঃ । তেষাং বা  
এতদ্বাগদেয়ং । যৎপবিত্রং । তেভ্য এদৈবৎকরোতি” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ১ অঃ ১ ) ইতি ।  
মনবাচিনা বহুশব্দেনেতৎ বিবক্ষিতানাং ক্ষীরাদয়বানাং প্রাণনিবাসলক্ষণজীবনহেতুহাং প্রাণরূপত্বং ।  
শোধকং পবিত্রমিতি যদসি তৎপ্রাণানামেব সম্বন্ধি কৃত্যং প্রাণার্থমেব ইতি সম্ভেদঃ । জনঃ  
পিপীলিকামৃকীকৃতপনয়নেন ক্ষীরশোধানং করোতি । শতসহস্রশব্দচ্চিত্তার্থোহ—“শতদার-  
সহস্রদারমিতি । প্রাণেসেবাহৃদ্বিবাতি সসীদায়” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ১ ) ইতি ।  
শতাবুর্ভব সহস্রাবুর্ভবোক্তোবদ্যাদৌ লোকে প্রসিদ্ধঃ । স চাপমৃত্যুপরিহারেণাত্মনঃ  
কাংক্ষায় সম্পৃক্তো । ত্বগবর্ষাবশিষ্টং পবিত্রং বিনেদে—“বিনেদ্যশাখাখ্যাং দভিচ্ছ-  
ভবতি” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ১ ) ইতি । ক্রমেণ জোনর্থং দ নাহ—“দ্বিত্বৈ প্রাণঃ ।  
ত্রিভুতম্বে প্রাণং মন্যতে । যজ্ঞমানে দদতি । যৌনঃ পদঃ সমোনি য় । সাক্ষাৎপবিত্রং দভিঃ”  
( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ১ ) ইতি । প্রাণাপানবানিনামৌকক পানমদ্যপানদ্বলক্ষণেবদ্যন্ত-  
ভেদঃ প্রাণবায়োগ্নিগুহ্যং । কায়া পলাশে কারণক সোমস্তাহুর্মাংসানিসাং তৎ । তদপ্যজ্যং  
পলাশশাবানাদরঃ । দভিঃ সত্যাদিব ইতিহেতবো ন তু ইবাস্তবসম্পাদনেন । এতচ্চ  
সক্যাবন্দনানিশাস্ত্রেন পবিত্রং । শাখাপবিত্রত্ব নিম্নাংপ্রকারঃ সঃ দশিতঃ—“দ্বিত্বভ্যঃ  
পবিত্রং কৃত্য বহুনাং পবিত্রমসীত শাখাবত্ শাখলং পবিত্রমূল মূলমূল্যাত্তগোপ্ত্রাণি ন  
গ্রহিৎ কংবতি” ইতি । তস্য শাখাপবিত্রত্ব কলাভেদে ন স্তুত্বমিথে স্থাপনপ্রকারভেদং  
বিনেদে—“প্রাক্সায়ঃ পবিত্রমসীত । তৎপ্রাণনিবাসং কং । যোক্তাতঃ । তদর্শন্তু কং ।  
দাপিত্ হোতবঃ । অরং বৈ চন্দ্রঃ । অরং প্রাণঃ । উভয়মেবেপিত্যজ্যমিহায় ।  
তস্মাদয়ত্ সর্ষতঃ পবতে” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ১ ) ইতি । অমাত্যাদিনে সায়ং-  
দোহে কৃত্য উপরি শাখাপানং গ্রহণং পশ্চাদ্ভূত্ব নি- । তদা সতি প্রাণাপানসদৃশং  
ভবতি । প্রাণবায়ুঃ পূর্ষকপে মূর্ধ্যাং পানমেরতি । অং নবঃ পশ্চাদ্ভূতপেহবোদ্যে মলং  
নিসারয়তি । তস্মানন্ত সাত্বিকং । প্রতিপদি ইত্যুক্তং । তাতাট্মনিয়াং । প্রাণগ্রহণ  
দীর্ঘত্বাদ্ভগপ্রাণং তিষ্ঠাকৃতং । ততঃ দর্শনবৎসো চক্রেণ সদৃশং । দৃষ্টতে হি শুক্লপঙ্কে  
ষিতীধাদিষু দক্ষিণোত্তরবর্তিশুক্লং পতন্তঃ । যপি প্রতিপদি ন দৃষ্টতে তথাহ্যপো-  
কয়া কলয়া চক্রেণাপত্তেঃ শাস্ত্রাসিদ্ধয়েন দর্শনযোগ্যত্বাদেতদ্বচনদর্শনসম্বন্ধি ভবতি । ন চ  
চক্রেপ্রাণরূপে প্রয়োজন্যত্বাৎ । তরোরল্পরূপেণ সপ্রয়োজনত্বাৎ । ওষধীরল্পগৃহানশ্চক্রেমাত-

দ্বারেণাম্ভং ভবতি । প্রাগ্ভাপ্যন্নোপচীযমানভাদম্ভং । তহু ভূয়োৱপি কালয়োঃ প্রাগ-  
গ্রহমেবাস্ত তাবতৈবাম্ভসিক্কিরিতি চেৎ । মৈবং । অনালম্ভায় বিলক্ষণয়োঃ প্রাগ্ভাদ-  
গ্ৰহয়োঃ কর্তব্যম্ভং । বস্মাদালম্ভমবশ্চং ত্যাজ্যং তস্মাদেবায়ং বায়ুরনলসঃ সৰ্কেষু দেশেষু  
সৰ্কেষু কালেষু পবতে ॥

৪। “হতঃ স্তোকো হতো দ্রপোঃগ্নয়ে বৃহতে নাকায় স্বাহা জ্বাপৃথিবীভ্যাং ।”—  
বৌদায়নঃ—“বোহুমানানুমম্ভয়তে হতঃ স্তোকো হতো দ্রপোঃগ্নয়ে বৃহতে নাকায় স্বাহা  
জ্বাপৃথিবীভ্যানিতি” ইতি । আপস্তম্বস্ত তদ্ব্যক্ত কীর্ত্ত কুস্ত্যাং শাপ্যপবিত্রে সেচনকালে  
বহিঃ পততাং বিন্দুনামভিন্ময়ণে ময়ং বিনিগৃহ্তে—“হতঃ স্তোকো হতো দ্রপ ইতি  
বিপ্রমোহুমম্ভয়তে” ইতি ।

অল্লো বিন্দুঃ স্তোকঃ প্রেতো বিন্দুর্দগঃ । তদভয়ং নাকনায়ে স্বর্গবাসিনে প্রৌঢ়া-  
য়াম্ভয়ে হতমস্ত । তথা জ্বাপৃথিবীভ্যানপি স্বাহা হতমস্ত । অত্র হতশব্দপ্রয়োগাদ্ধ-  
নিষ্টেন প্রতিষ্ঠিতি । ততঃ স্মরণোষো ন ভবতীত্যাহ—“হতঃ স্তোকো হতো দ্রপ ইত্যাহ  
প্রতিষ্ঠিত্য । হবিষোঃসুন্দায় । ন হি হতঃ স্বাহাকৃতঃ সন্দতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২  
অং ৩ ) ইতি । হবিষাহাগ্নৌ প্রক্ষিপ্তম্ভং হতম্ভং । দেবতোদ্রেশপূর্কক ত্যাগবাচকস্বাহা-  
শব্দপ্রয়োগেন বিসর্গীকৃতম্ভং স্বাহাকৃতম্ভং । ন চ স্বাহাকারমম্ভয়েণ হবিষ্যকৈপো নাস্তীতি  
শঙ্কনীয়ং । বসট্কারেনোপি তংপ্রক্ষেপাৎ । অত এব বাজসনেয়িনো বাঞ্ছেনোরুপাস্তৌ  
মহ্যমনিষ্ট - “বস্টে দ্বৌ স্তনৌ দেবা উপজীবন্তি স্বাহাকারং চ বসট্কারং চ” ( বৃং ৫-৮-১ )  
ইতি । ঐক্যম্ভং তয়োঃ শাপ্যে চিহ্নিতঃ । এতং চ সতি দ্বিধাচপি দেবতানুপসৃক্তয়ো-  
র্ভ্যহাহারভয়ানর্নাপ্তি নাশদোষঃ । ন পুন লোকে কশ্চনপি ভক্তময়ং নষ্টমিতি ক্রতে ।  
নাকৌপনিষ্টম্যঃ হোমনমপাদয়তি—“দ্বিবি নাকে নানাগ্নিঃ । তত্ত্ব বিপ্রমো ভাগধেয়ং ।  
‘গ্নয়ে বৃহতে নাকায়ৈত্যাহ । নাকমেবাগ্নিঃ ভাগধেয়েন সমক্ৰতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২  
অং ৩ ) ইতি । নাকস্ত ভাগঃ কথং জ্বাপৃথিবীভ্যাং দত্ত ইত্যশঙ্ক্য ন তয়োর্নাক  
বদ্যোক্তম্ভং কিং তু স্থিত্যধারেন পালকম্ভমিত্যাহ—“স্বাহা জ্বাপৃথিবীভ্যানিত্যাহ ।  
জ্বাপৃথিব্যোরৈনং প্রতিষ্ঠাপয়তি” ( ব্রাং কাং ২ অং ৩ ) ইতি । সপবিত্রে কুস্তে  
কীরদেচনং বিধন্তে—“পবিত্রবত্যানয়তি । অপাং চৈবৌষদীনাং চ রসম্ভং স্বম্ভজতি ।  
অথো ওষদীষেব পশুন্ প্রতিষ্ঠাপয়তি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ৩ ) ইতি । বর্ষধারা-  
ভিন্নগতানানপাং রসো দর্ভঃ । গোভির্ভক্ষিতানামৌষদীনাং রসঃ কীরং । তদভয়মজ  
সংস্থেভং ভবত্যেব । কিং চ দর্ভোপলক্ষিতাসৌষদীষু ক্ষৌরোপলক্ষিতানু পশুন্ প্রতিষ্ঠাপয়ত্যেব ।  
বোহনকালে কুস্ত্যাম্পর্গনপূর্ককং মোনং বিধন্তে—“অন্নায় ভাৎ যচ্ছতি । যজ্ঞস্ত ধুত্যা”  
( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ৩ ) ইতি । পবিত্রবারং বিধন্তে—“ধারয়ন্তে । ধারয়ন্ত ইব  
হি চহন্তি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ২ অং ৩ ) ইতি । লোকে বোধ্যারো বামহস্তেন বা জামুভ্যাং  
বা পাত্ৰং ধারয়ন্ত এব চহন্তি । তথা পবিত্রং ধারয়ন্তেবাসীত । কুস্ত্যাম্পর্গপবিত্রধারণো-  
র্ষিকম্ভঃ সূত্রে দর্শিতঃ—“কুস্ত্যাম্ভারভ্য বাচং যচ্ছতি পবিত্রং বা ধারয়ন্তে” ইতি । গাং  
তদ্ব্যক্ত কুস্তীং প্রতি কীরমানম্ভং বোধ্যারং পৃচ্ছেমিতি বিধন্তে—“কামধুক ইত্যাহ-



তৃতীয়শ্চে । অয় ইমে লোকাঃ । ইনানৈব লোকান্ যজ্ঞনানো হুহে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি । বিদ্যমানানাং গবাং মধ্যে কাং গাং দুধবানসি । সোহয়ং প্রস্তুতীয়-  
লোকপর্যন্তঃ । গোৰ্ভূরাদিলোকরূপত্বাদ্যনাং ত্রিভ্যেন লোকত্রয়দোহো লভ্যতে । দৌধু-  
রন্তরং বিধত্তে—“অমুমিতি নাম গৃহ্নাতি । ভদ্রমেবাহসাং কৰ্ম্মাহবিধিরোতি” (ত্রা०  
কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি । অমুমিত্যমূল্যা নির্দিষ্ট তদীয়ং ব্যবহারিকং নাম গৃহীয়াৎ ।  
সন্তি হি গবাং ব্যবহারায় তত্ত্বস্বামিভিঃ সঙ্কেতিতানি গঙ্গাযমুনাসরস্বতীতাদীনি নামানি ।  
তত্ত্বান্নামগ্রহণাদ্বক্ষীরপ্রদানলক্ষণমাং ভদ্রং কৰ্ম্মাহবিধ্যতং ভবতি । অথবা মন্ত্রদ্বয়মচ্ছিদ্র-  
কাণ্ডে সমান্নাতং—“কামধুকঃ প্র গো ক্রহীক্ষায় হবিরিঙ্গিয়ং” ইতি । “অমুং যত্নাং  
দেবানাং মনুষ্যাণাং পয়ো হিতং” ইতি চ । তয়োৱত্র প্রাগোক্তৱাক্যাত্যাং প্রতীকগ্রহণ-  
মন্ত্ৰ । আপত্ত্বেন তয়োঃ পঠিতত্বাৎ ॥

৫। “সা বিশ্বায়ুঃ সা বিশ্বব্যচাঃ সা বিশ্বকৰ্ম্মা ।”—কল্পঃ—“অথ পুরস্তাং প্রত্যগানয়ন্তঃ  
পৃচ্ছতি কামধুক ইতি । অমুমিত্যেতরঃ প্রত্যাহ । তানহুনয়ন্তঃ সা বিশ্বায়ুরিতি । দ্বিতীয়ানয়ন্তঃ  
পৃচ্ছতি কামধুক ইতি । অমুমিত্যেবেতরঃ প্রত্যাহ । তানহুনয়ন্তঃ সা বিশ্বব্যচা ইতি ।  
তৃতীয়ানয়ন্তঃ পৃচ্ছতি কামধুক ইতি । অমুমিত্যেবেতরঃ প্রত্যাহ । তানহুনয়ন্তঃ সা  
বিশ্বকৰ্ম্মেতি” ইতি ।

বিশ্বং কুংমনায়ুর্যত্নাঃ সা বিশ্বায়ুঃ । বিশ্বস্ত বাচো ব্যাপ্তির্যত্নাঃ সা বিশ্বব্যচাঃ ।  
বিশ্বানি কৰ্ম্মানি যত্নাঃ সা বিশ্বকৰ্ম্মা । পৃথিব্যস্তরৈক্যলোকাভিঃ নিদেবতানাং ক্রমেণোক্ত-  
গুণোপেতত্বাত্তদভেদেন গাবঃ স্তূয়ন্ত ইতামুং মন্ত্ৰাভিপ্রায়ং দর্শয়তি—“সা বিশ্বায়ুঃ সা  
বিশ্বব্যচাঃ সা বিশ্বকৰ্ম্মেত্যাহ । ইয়ং বৈ বিশ্বায়ুঃ । অতিরিক্তং বিশ্বব্যচাঃ । অসৌ  
বিশ্বকৰ্ম্মা । ইনানৈবৈতাভিলোকান্ যথাপূৰ্বে হুহে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি ।  
হুহ ইত্যর্থঃ । কিং চ বহুক্ষীরপ্রদানেন সন্তুষ্টা বিশ্বায়ুর্দ্বাদিকমশীর্ষাদং প্রযুক্ত ইত্যভি-  
প্রায়ান্তরন্যাহ—“অথো যথা প্রদাত্রে পুণ্যশান্তে । এবমৈবৈনা এতদুপস্কোতি । তস্মাৎ  
প্রাদাদিতুন্নীয় বন্দমানা উপস্তুবন্তঃ পশুদহন্তি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি । যথা  
লোকে প্রভূতং ধনং দত্তবতে রাজ্ঞে চিরং জীবিত্যাশীর্ষাদং পুরোধাঃ কৰোতি ।  
এবমৈবৈতেন মন্ত্ৰেণ গাঃ স্তোতি । যজ্ঞাচ্ছাত্রীয়দোহনে স্তুতিরান্নয়তে তস্মাল্লৌকিকদোহনেহপি  
প্রভূতং ক্ষীরং পূৰ্বেদ্যাদাদিতি নিশ্চিন্তা ইন্তেন বন্দমানা বাচা মম মাতা মম ভগিনী-  
ত্যেবং গাঃ স্তবন্তো হুহন্তি । এতৎকাণ্ডগতেষু মন্ত্ৰেধনান্নাতং কক্ষিগ্নমুৎপাশ্ব বিনি-  
যুক্তে—“বহু হুহীক্ষায় দেবেভ্যো হবিরিতি বাৎ বিশ্বজতে । যথাদেবতনৈব প্রসোতি ।  
দৈবাত্ত চ মানুষ্য চ ব্যাবৃষ্ট্য” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি হে দৌধুস্ত্রীক্ষায়  
তদমুচরেভ্যশ্চ দেবেভ্যঃ পর্যাপ্তং বহু ক্ষীরং সম্পাদয়িতু তিস্তা উত্তরা গা হুহি । তত্র  
সম্বন্ধং গোহয়দোহনমিন্ধার্মমন্ত্রকমিতরগোদোহনং তদীয়ানুচরেভ্য ইতি যথাদেবতত্বং  
প্রভূতত্বেন মানুষ্যদোহনাদ্যাবৃতিঃ । কল্পে স্বচ্ছিদ্রকাণ্ডোক্ত এব তৎসন্ধানার্থো মন্ত্ৰো  
বিনিযুক্তঃ—“বহু হুহীক্ষায় দেবেভ্যো হব্যমাপ্যায়তাং পুনঃ । বৎসেভ্যো মনুষ্যেভ্যঃ পুনর্দোহায়  
কল্পতামিতি ত্রির্বাচং বিশ্বজৎ” ইতি । ব্রাহ্মণেহপ্যেতশ্চৈব মন্ত্রস্ত প্রতীকমন্ত্ৰ । অর্থতো

নির্দেশাক্রবিরিতি পদং পাঠভেদঃ । মন্ত্রাবৃত্তিং বিধত্তে—“ত্রিরাহ । ত্রিষত্যা হি দেবাঃ” (ত্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । ত্রিঃক্বে সত্যাবৃত্তির্বিধাং তে ত্রিঃক্ভাঃ । মৌলং কুন্তী-স্পর্শনং চ বিনৈব তিহুভ্যোহবিধা গা দোহয়দিতং বিধত্তে—“অবাচং যমোহনম্বারভ্যোক্তরাঃ । অপরিমিতং যো যজ্ঞে” (ত্রা. বা. ৩ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । উত্তরাসামপি গবাং দোহনে বহুদেবসহিতারেজ্জগ্নাপরিমিতং কীরং সম্পাদিতং ভবতি । তুক্ষীরন্তরা দোহয়িত্বেত্যমত্ৰকদোহনং কল্পে দর্শিতং । পূর্ষপক্ষত্বেন দারুপাত্রং নিষেতি—“ন দারুপাত্রেণ ছুহ্যৎ । অগ্নিবধৈ দারু-পাত্রং । যদারুপাত্রেণ ছুহ্যৎ । যাতবান্না হবিষা যজ্ঞেত” (ত্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । নহুনেনাভিব্যজ্যমানোহগ্নিঃ পূর্ষং গৃঢ়ো দারুণি বন্তত ইত্যগ্নিসহিতং দারুপাত্রং তত্রত্যোন্যগ্নিনা কীরন্ত স্বীকৃতত্বাক্রবিষো গতরসঃ । সিদ্ধান্তরূপত্বেন তৎপাত্রং বিধত্তে—“অথো থবাছঃ । পুরোডাশমুখানি বৈ হবিষীষি । নেত হতঃ পুরোডাশং হবিষো যামোহস্তীতি । কামমেব দারু-পাত্রং ছুহ্যৎ” (ত্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । পূর্ষে নিষেবাদিনো হবিষস্তত্ত্বং ন জানন্তি । অতস্তদ্ব্যবস্থার্থনথোশদঃ । অভিজ্ঞাস্থেবনাছঃ । লোকে তাবদপুণোদনাদীনাং কৃষ্ণিবভকত্বেন প্রাদাভং দৃষ্টং দানিক্কারাদীনাং তু সহকারিত্বমেব । ততো যাগেষপি পুরোডাশচরুমাংসাভেব সারংস্তি হবীষি ন তু পুরোডাশাদর্কাটীনন্ত কীরাদিহবিষঃ কশ্চিৎ-সারোহস্তি যোহগ্নিনা স্বীক্ৰিয়েত । তস্মাদারুপাত্রদোহনং ন বিক্ল্যত ইতি । “যতপর্গ্যু-পরি শিরো হরেৎ । প্রাণাঘিচ্ছিন্দ্যাৎ । অগ্নোহধঃ শিরো হরতি” ইত্যাদ্যিহ নেত হতঃ পুরোডাশনিতি বীজা দ্বিতীয়া চ চরুপুরোডাশাদত্যন্তনর্কাটীনন্তেত্যর্থো । পুনরপ্যাভং পূর্ষ-পক্ষনাহ—“শূদ্র এব ন ছুহ্যৎ । অসতো বা এষ সন্ততঃ । যচ্ছদ্রঃ । অহবিষেব তদিত্যাছঃ । যচ্ছদ্রো দোদ্বীতি” (ত্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । অসতোহধমা-বয়বাং পাদাজ্জাতঃ । রাজ্জন্তনাহ—“অগ্নিহোত্রমেব ন ছুহ্যচ্ছদ্রঃ । তদ্ধি নোৎপুনন্তি । যদা থলু বৈ পবিত্রমত্যোতি । অথ তদ্ধবিরিতি” (ত্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । অগ্নিহোত্রহবিষ উৎপবনাভাবান্নাস্তি শূদ্রস্পর্শশুদ্ধিঃ । ইদং তু হবিরুৎপবনন্ত ত্রিরাবৃত্ত্যা পবিত্রমতিশয়েন প্রাপ্নোতীতি শুদ্ধমেব ॥

৬ । “সংপৃচ্যধ্বমৃতাবরীরুগ্নির্গীর্ষধুমন্তমা মদ্রা ধনন্ত সাতয়ে” —কল্পঃ—“দোহনেহপ আনীয় সংকালনমানয়তি সংপৃচ্যধ্বমৃতাবরীরুগ্নির্গীর্ষধুমন্তমা মদ্রা ধনন্ত সাতয়ে ইতি” ইতি । ঋতশব্দেন সত্যবীচিনা জলেহবশস্তাবিকালনসামর্থ্যমূলক্যতে । হে সামর্থ্যবত্য আপো যুগং কুন্তীগতেন কীরেণ সংপৃক্তা ভবত । কৃতৃণো যুগং । উগ্নিনহেনাত্যন্তমাধুর্যোণ হর্ষহেতু-ত্বেন চ কীরসদৃশঃ । কিমর্থঃ সম্পর্কঃ ? সাংনাব্যাক্ষণধনলাভার্থঃ । সামর্থ্যোগ্নির্মাধুর্যগুণোপ-ত্য়াসাদত্র রসসম্পর্কো বিবাক্তঃ । ন তু দ্রব্যসম্পর্কনাত্মমিত্যাহ—“সংপৃচ্যধ্বমৃতাবরীরিত্যাহ । অপাং চৈবৌষধিনাং চ রসলু সলু সৃজতি । তস্মাদপাং চৌষধীনাং চ রসমুপজীবামঃ” (ত্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । দোহপাত্রকালনেন স্বাদুতমোহপাং রসঃ । কুন্তীগতকীর-স্বরূপমেব গোভির্ভক্তিনামৌষধীনাং রসঃ । তদ্রসদ্বয়ং কুন্ত্যাং সংসৃষ্টং । যদ্বাদুতরমেলনং প্রশস্তং তস্মাদ্বয়ং সর্ষে তদুভয়মুপজীবামঃ । এতচ্চ লোকপ্রসিদ্ধং । ছন্দোগান্তুভয়োপ-জীবনং বিশদীকৃত্যাহমমন্তি—“অন্নশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তন্তঃ যঃ হবিষ্টো ধাতুস্তৎপুর্ষীষ

ভবতি যো মধ্যমস্তম্ভাৎ সং যোহগিষ্টস্তম্বনঃ । আপঃ পীতান্নেধা বিবীরস্তে তাসাং যঃ স্থবিষ্টৌ  
 ধাতুস্তম্বনঃ ভবতি যো মধ্যমস্তম্ভোহিতং যোহগিষ্টঃ স প্রাণঃ” ( ছা० ৬-৫-১ ) ইতি । ধন-  
 লভোক্তিপ্রয়োজনঃ দর্শয়তি—“মহা ধনস্ত সাতয় ইত্যাহ । পুষ্টিমেব যজনানে দদাতি”  
 ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩ ) ইতি ॥

৭। “সোমেন দ্বাহতনচ্মীন্দ্রায় দধীতি” —কহঃ—“অথেন্দ্রোদগ্ধাশ্চ নীতং কৃত্বা তিরঃ পবিত্রং দগ্ধাহতনক্ৰি নোমেন দ্বাহতনচ্মীন্দ্রায় দধীতি” ইতি। হে ক্ষীর দধিরূপেণ সোমেন দ্বাহতনচ্মি। তেনাহতঞ্চেনেন নিম্পন্নং দধীন্দ্রায় হোম্যতে। নম্বত্র সোমশন্দেন মুখ্যং সোমং পরিত্যজ্য কুতো দধুপলক্ষ্যতে। ব্রাহ্মণান্তরবাদাদিতি ক্রমঃ। তত্র হাতঞ্চনদ্রব্যবিশেষেদেবতাবিশেষাণাং প্রীতিং ক্রবতি ক্রতির্দ্রব ইন্দ্রপ্রিয়ত্বং দর্শয়তি— “মৃৎপুতাকৈরী পর্বতকৈরীহতক্ষ্যাং সোম্যং তদ্বৎকলৈ রাক্ষসং তদ্বৎতুল্লৈকৈশ্চদেবং তদবদা-  
তঞ্চেনেন নাভুষং তদ্বদগ্ধা তৎসঙ্গং তদগ্ধাহতনক্ৰি সেন্দ্রদ্বায়” ইতি। অত্রাতঞ্চনে মূখ্যং দধিশব্দং পরিত্যজ্য গোণশ্চ সোমশব্দস্তোপাদানে প্রয়োজনমাহ—“সোমেন দ্বাহতনচ্মীন্দ্রায় দধীত্যাহ। সোমমেবৈবৎকরোতি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি। সাংনাগ্যশ্চ সোমীকরণং প্রয়োজনং তস্মাপি প্রয়োজনমাহ—“যো বৈ সোমং ভক্ষয়িত্বা। সঞ্চৎসরৎ সোমং ন পিবতি। পুনর্ভক্ষ্যেহশ্চ সোমপীথো ভবতি। সোমঃ খলু বৈ সাংনাগ্যং। ন এবং বিদ্বান্ সাংনাগ্যং পিবতি। অপুনর্ভক্ষ্যেহশ্চ সোমপীথো ভবতি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩) ইতি। সোমপীথঃ পাতব্যত্বেন বিহিতঃ সোম ইত্যর্থঃ। অগ্নিষ্টোমমুষ্ঠায় সঞ্চৎসর মতিবাহু যঃ সোমযাগং ন করোতি তেনাবশ্তনসৌ কর্তব্যঃ। “বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেত” ইতি তদ্বিধানাং। যদি দ্রব্যভাবাদিনিমিত্তেন ন প্রতিপত্তেত তদা তদ্বাবনয়া সোমী-  
কৃতং সাংনাগ্যং পিবতন্ত্বৈকল্যং পরিহ্রিয়তে। অস্তি হুমুষ্ঠাতুনশব্দশ্চ সর্বত্র ভাবনায় তৎ-  
পুষ্টিঃ। অত এব বৃহদারণ্যকে সৃষ্টিপ্রকরণে ব্রহ্মচারিণো গার্হস্থ্যধর্ম্যং বাহুতন্তদসমুদ্যে  
সত্যুপাসনয়া তৎপুষ্টিরায়ম্যতে—“একাকী কাময়েতে জায়্য মে শ্রাদথ প্রজায়ৈয়াথ বিত্তং  
মে শ্রাদথ কর্ম্ম কুরীয়েতি স যাবদপ্যেতেষামেকৈকং ন প্রাপ্নোতাকুংস এব তাবন্মৃততে তস্তো  
কুংসতা মন এবাশ্রাহত্বা বাগ্জায়্য প্রাণঃ প্রজা চক্ষুর্ম্মানুষং বিত্তং চক্ষুষা হি তদ্বিন্দতে  
শ্রোত্রং দৈবং শ্রোত্রেণ হি তচ্ছূণোত্যাশ্রাবশ্চ কর্ম্মাহয়না হি কর্ম্ম করোতি” (বৃ० ১-৪-  
১৭) ইতি। আত্মা দেহঃ। বেদগম্যং মন্ত্রাদিকং দৈবং বিত্তং। অতঃ সোমভাবনয়া বৈকল্য-  
পরিহারো যুজ্যতে। কুন্ত্যাঃ পিধানায় পাত্রবিশেষং বিধত্তে—“ন মৃন্ময়ৈর্নাপি দধ্যাৎ। যন্ম-  
ন্ময়ৈর্নাপি দধ্যাৎ। পিতৃদেবত্যাং শ্রাৎ। অয়স্পাত্রেণ বা দারুপাত্রেণ বাহপি দধ্যাতি। তদ্ধি  
সদেবং” [ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৩] ইতি। পিতৃণাং মৃৎপাত্রমুদকুন্তপ্রাক্কাদৌ সিদ্ধং।  
দারুপাত্রশ্চ সদেবত্বং দোহনপাত্রাবগতং নস্তান্তরায়। তত্রৈবমায়ম্যতে—“অমৃন্ময়ং দেব-  
পাত্রং যজ্ঞশ্রাহযুধি প্রযুজ্যতাং” ইতি। অয়স্পাত্রশ্চাপ্যেতদুদ্ভবং। পিবানপাত্রশ্চ সৌকত্বং  
বিধত্তে—“উদম্বন্তবতি। আপো বৈ রক্ষোয়োঃ। রক্ষসামপহত্যে” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২  
অ० ৩) ইতি। স্বাভিমানিদেবতামুখেনাপাং রক্ষোয়ত্বং। পিধানায় মন্ত্রমুৎপাশ্চ ব্যাচষ্টে—  
“অদন্তমসি বিক্ষবে হেত্যাহ। যজ্ঞো বৈ বিক্ষুঃ। যজ্ঞায়ৈবৈনদদন্তং করোতি” [ব্রা० কা० ৩

প্র. ২ অ. ৩) ইতি । অদন্তমমুপক্ষীঃ । কল্পে তু প্রতীকমিদমিত্যভিপ্রেত্যাচ্ছিত্রকাণমন্ত্ৰো  
বিনিযুক্তঃ—“অথৈনত্ৰদম্বতা কত্বেন চমসেন বাহপি দদাতি—অদন্তমসি বিম্ববে জা যজ্ঞান্না-  
পিদ ধাম্যহং । অস্তিররিক্তেন পাত্রেণ বাঃ পূতাঃ পরিশেরতে” ইতি । প্রথমপক্ষে হে সাংনাযা  
বিম্ববে বাহপি দদামীত্যাহারঃ ॥

৮ । “বিম্বো হব্যত্ রক্ষস্ব ।”—কল্পঃ—“অথৈনত্ৰদপদীৱ নিদদাতি যত্র গুপ্তং মথ্যতে বিম্বো  
হব্যত্ রক্ষস্বতি” ইতি । অত্র রক্ষণার্থমেব বিম্বসম্বোধনং ন হিঙ্গবন্ধবিঃস্বীকারায়েতানুমন্তি-  
প্রায়ং নিশ্চয়তি—“বিম্বো হব্যত্ রক্ষস্বতাহ গুপ্ত্য” ( ব্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৩ ) ইতি ।  
শাখাবহিষোরিব সাংনাযোহপি বিধত্তে—“অনদঃ সাদয়তি । গর্তাণাং ধৃত্যা অপ্রপাদায় ।  
তস্মাদগর্তাঃ প্রজানামপ্রপাতকাঃ । উপরীৱ নিদদাতি । উপরীৱ হি সূবর্গো লোকঃ । সূবর্গস্ত  
লোকস্ত সনষ্ট্য” ( ব্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৩ ) ইতি । অত্র বিনিয়োগসংগ্রাহঃ—

“ভুক্ত সাংনাযপাত্রাণি প্রোক্ষা ভাবেতি কৃষ্টিকাং ।

সংস্থাপ্যারো বদ্ শাখাপবিত্রং তদ নিষ্কিপেৎ ॥ ১ ॥

তত বিদনসেতি গোষ্ঠে দক্ষান্তিস্থোভিমদ্রয়েৎ ।

সম্পূ সংক্ৰান্তানং সিন্ধু সোমে দদাত্তনন্দি তি ।

বিম্বোহননো দদাত্যদ্বিস্তৃতীয়ে দশ বর্গিতাঃ ॥ ২ ॥

অথ নীমাংসা ।

এত তৃতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে বিচারিতং—

“ভুক্তধ্বনिति মন্ত্ৰোহয়ং পোরোডাশিকশোধনে ।

সাংনাযপাত্রভুক্তৌ বা প্রথমোহস্ব সমাখ্যা ॥

পোরোডাশিকমিত্যত্র প্রকৃত্যা তদ্ধিতেন বা ।

সন্নিধ্যুক্তিতঃ কল্যাঃ কৃপ্ত্বাক্ষরমঃ ক্রমাৎ” ইতি ॥

“ভুক্তধ্বং দৈবায় কৰ্মণে” ইত্যয়ং মন্ত্ৰঃ পোরোডাশিকমিতি যাজ্ঞিকৈঃ সমাখ্যাতো কাণ্ডে  
পঠিতত্বাৎ সমাখ্যাতা পুরোডাশকাণ্ডোক্তানামূলখলজুসাদীনং শোধানেন্দ্ৰমিতি চেৎ । মৈবং ।  
পোরোডাশিকমিতি সমাখ্যায়াং প্রকৃতিঃ পুরোডাশমাত্রমভিধত্তে । তদ্ধিতপ্রত্যয়শ্চ তৎসম্বন্ধি-  
কাণ্ডং । ন চৈতাবতা পুরোডাশপাত্রাণাং মন্ত্ৰসন্নিধিঃ প্রত্যক্ষো ভবতি কিং স্বর্থাপত্তা কল্যাতে ।  
নত্ৰাক্তঃ সন্নিধিন্ শ্রান্তদা মন্ত্ৰগ্রন্থস্ত পোরোডাশিকসমাখ্যা ন শ্রাৎ । ন হ্যগ্নবসন্নিহিতানামিমে  
হাদিমন্ত্ৰাণামাগ্নেয়কাণ্ডসমাখ্যা ভবতি । সন্নিহিতানাং তু “যজ্ঞানঃ প্রথনং” ইত্যাদিমন্ত্ৰাণাং  
ভবত্যেবা সমাখ্যা । তস্মাৎকাণ্ডনামাখ্যা সন্নিধিং পরিকল্প্য তৎসন্নিধ্যাত্মখলুপত্ত্যা পরম্পরা-  
কাঙ্ক্ষাক্রমং পোরোডাশিকপাত্রপ্রকরণং কল্পয়িত্বা তদ্বারা বাক্যলিঙ্গপ্রতীঃ কল্পয়িত্বা তত্রা প্রত্যা  
বিনিয়োগ ইতি দদাম্যাহা বিপ্রকৰ্ণঃ । সাংনাযপাত্রাণাং শোধানমন্ত্ৰসন্নিধিস্ত প্রত্যক্ষঃ । ইদ্রাবহিঃ-  
সম্পাদনস্ত সৃষ্টিনির্বাণস্ত চান্ত্বতালং সাংনাযপাত্রাণাং দেশঃ । উক্তমন্ত্ৰশ্চেদ্রাবহিনির্বাণ-  
বিষয়মর্শ্বজ্ঞানুবাক্যমর্শ্বধ্যাহেজ্ঞানুবাক্যে পঠ্যতে । তেন চ প্রত্যকসন্নিধিনা প্রকরণাদীনং  
চতুর্গামেব কলনাৎ সন্নিধিঃ সন্নিধ্যাত্ম ৩ । তস্মাৎ ক্রমেণ সমাখ্যাং বাধ্যত্বা সাংনাযপাত্রশোধানশেষো  
মন্ত্ৰ ইত্যয়ং চরমঃ পক্ষো ভূ্যপেতব্যঃ । তস্মিন্বেবাধ্যায়ে ষষ্ঠপাদে বিচারিতং—“শাখাছেদাদরো

দোহধর্ম্মাঃ সায়ং ব্যবস্থিতাঃ । প্রাতশ্চ নস্তি বা সায়ং স্থানান্তে পূর্ববৎ স্থিতাঃ ॥ আনর্থক্য-  
প্রতিহতিঃ পূর্ববদৈব বিজ্ঞতে । বলিনোহতঃ প্রকরণাৎ প্রাতর্দোহেহপি সন্ত তে” ইতি ॥

দর্শপূর্ণমাসপ্রকরণে পলাশশাখাচ্ছেদনং তয়া শাখয়া বৎসাপাকরণমিত্যাদয়ো দোহধর্ম্মাঃ  
সমাস্তাঃ । দোহৌ চ যৌ বিজ্ঞতে । অনাবাস্তায়ং রাত্রাবেকৌ দোহঃ । প্রতিপদি  
প্রাতরপরো দোহঃ । তত্র পূর্বজ্ঞায়েন স্থানবলাৎ প্রাথমিকে সায়ংদোহে প্রথমশ্রুতান্তে  
ধর্ম্মা ব্যবতিষ্ঠন্ত ইতি চেৎ । মৈবং । বৈষভ্যাৎ । পূর্বত্র হি সোমে বিশসনাদিধর্ম্মাণাম-  
নশ্বরাৎ প্রকরণমানর্থক্যপ্রতিহতং । অতোহগ্নীষোমীয়পশৌ স্থানবলাত্তে ধর্ম্মা ব্যবস্থিতাঃ ।  
ইহ তু নাস্ত্যানর্থক্যপ্রতিহতিঃ । ততঃ প্রকরণেন স্থানং বাধিত্বা দ্বয়োদোহয়োস্তে ধর্ম্মা  
অভূপেরাঃ । দশমাধ্যায়শ্রাষ্টমে পাদে বিচারিতং—

“স্বাহেতু্যক্তির্দর্কিহোমে সংহারঃ শ্রান্ন বাহগ্রিমঃ ।

পূর্বজ্ঞায়ান্ন তন্মস্ত্রে স্বাহাকারাবিধিত্বতঃ ॥

বিধিত্বেহপি নিযতৌ শ্রান্ন ব্যতাসবষট্কৃতী ।

হোমান্তরে বষট্কারস্বাহাকারবিকল্পনং” ইতি ॥

অনারভ্য শ্রুতে—“বষট্কারেণ স্বাহাকারেণ বা দেবেভ্যোহন্নং প্রদীয়তে” ইতি ।  
দর্কিহোমবিশেষে শ্রুতে—“পৃথিব্যে স্বাহাহস্তরিক্ষায় স্বাহা” ইতি । তত্র পূর্বাদিকরণে  
যথাহ্নারভাবিহিতশ্চ সাগুদশ্চ প্রাকরণিকেন সাগুদশ্চবিধিনোপসংহারে সতি বিকৃত্যন্তরে  
সাগুদশ্চ নাস্তি তথোপ্যাহ্নারভাবাদেন বিহিতশ্চ স্বাহাকারশ্চ দর্কিহোমপ্রকরণপঠিতমন্ত্রগতেন  
স্বাহাশব্দেনোপসংহারে সতি হোমান্তরেণ নাস্তি স্বাহাকার ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—“পৃথিব্যে  
স্বাহা” ইতি মন্ত্রপাঠোহয়ং । ন তত্র স্বাহাকারোহ্নারভাবীতব্রাহ্মণবাক্যেনৈব বিধীয়তে ।  
ন খলু “যমাদিত্যা অৱ্ণুমাপ্যায়স্তি” ইত্যাদিষাঙ্ক্যানমন্ত্রগতাদিত্যাশিষ্টাঃ কশ্চিৎচদর্থশ্চ  
বিধায়কা দৃষ্টাঃ । যথা সিদ্ধার্থবাচকাদিত্যাশব্দো ন বিধত্তে যথা বা ক্রিয়াবাচিত্বেহপি  
বর্তমানার্থ আপ্যায়স্তীতি ন বিধায়কস্তথা বৈদিকহবির্কিষয়ো দেবশ্চ দত্তমিত্যগ্নিন্নর্থ  
বর্তমানঃ স্বাহাশব্দো নোচ্চারণং বিদধতি । তথা সতু্যপসংহার্যোপসংহারকয়োরেকবিষয়ত্বশঙ্কয়া  
অপ্যভাবামান্তোবাত্ৰ পূর্বজ্ঞায়ঃ । নহু প্রকরণাদিনা মন্ত্রশ্চ হোমে বিনিযুক্তত্বাৎ স্বাহাকার-  
বিধিরর্থান্নভ্যত ইতি চেৎ, এবমপি ব্রাহ্মণবাক্যেন পক্ষে প্রাপ্তঃ স্বাহাকারো নিয়ম্যতে—  
অগ্নিন্নপ্যুপহোমে স্বাহাকারেণৈবান্নং প্রদীয়ত ইতি । ততঃ পাক্ষিকো বষট্কারোহর্থান্নি-  
বর্ততে । কিং চ পুরস্তাৎস্বাহাকার বা অস্ত্রে দেবা উপরিষ্টাৎ স্বাহাকার ভ্রাত্ত ইতি  
ব্রাহ্মণোক্তজ্ঞায়েন স্বাহা পৃথিব্যা ইত্যপি পাঠঃ পক্ষে প্রাপ্নোতি । তত্র “পৃথিব্যে স্বাহা”  
ইত্যেব পঠেদिति নিয়ম্যতে । অর্থাদ্যত্যাশো নিবর্ততে । তন্মাদবিধিবিধিযোরূপসংহারা-  
ভাবেন হোমান্তরেহ্নারভ্য বিহিতো বষট্কারস্বাহাকারবিকল্পঃ স্থিহতো ভবতি । এবং চ  
সতি “হতঃ স্তোকঃ” “স্বাহা ত্বাপৃথিবীভ্যাং” ইতি মন্ত্রাংশভ্যাং স্মৃতিশ্চ স্বাহাকারবি-  
কল্পশ্চ ন কদাচিদপ্যুপপত্তিঃ । প্রথমোধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়পাদে কিঞ্চিৎবিচারিতং—

“ভেন হ্রমমিতি প্রোক্তো বাদো হেতুরত স্ততিঃ ।

হিনা ঋতা হেতুতাহতঃ শূর্পাদম্ভচ্চ সাধনং ॥

শূৰ্পসাধনতা শ্রোতী নাস্রোতৈঃ সা বিকল্যতে ।

অতো নিরর্থকো হেতুঃ স্তুতিস্তু ত্বাং প্রার্থিকা" ইতি ॥

ইদমায়ত্ত্বং ত—“শূৰ্পেণ জুহোতি তেন জ্ঞানং ক্রিয়তে” ইতি । অন্নমর্থবাদো বিধেয়শূৰ্পে হেতুত্বেনাশ্ব্যেতি । হিশদন্ত হেতুবাচিত্বাৎ । যজ্ঞাদন্নসাধনং তন্মাচ্ছূৰ্পেণ হোতব্যমিত্যুক্তে যজ্ঞাদন্নসাধনং দক্ষীণীপাঠাদিকং তেন সর্কেণ হোতব্যমিতি লভ্যতে । ততঃ পাঠ্যাদন্নঃ শূৰ্পেণ সহ বিকল্যন্ত ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—শূৰ্পস্ত হোমসাধনত্বং শ্রোতং তৃতীয়স্ম তদবগম্যাপাঠ্যাদিনাং ত্বানুমানিকমতোহসমানবলত্বাদন্ন বিকল্যে যুক্তন্ততো হেতুর্ভাব্যঃ । স্তুতিস্তু প্রয়োচনারোপযুক্তা । তন্মাংস্তুতিত্বেনাশ্ব্যঃ । অনেনৈব ত্বায়েন প্রকৃতোহপি “তগ্নিহোত্বমেব ন হুহাক্ষদ্রুঃ । তন্ধি নোৎপুনস্তি” ইত্যত্র হিশদন্ত হেতুত্বাচ্ছত্ৰ যত্র নাস্ত্যাপবনং তত্র তত্র শূদ্রস্পর্শো নিষিদ্ধ ইতি ব্যাপ্তৌ সত্যায়ুৎপবনরহিতানাং ক্রীহিরবাদীনাং কদাচিচ্ছূদ্রেণ স্পৃষ্টানাং যাগযোগ্যত্বং ন স্তাদিতি পূর্বে পক্ষঃ । তন্ধি নোৎপুনস্তীত্যস্তার্থবাদস্ত স্তাবকত্বেন হেতুপ্রতিপাদকত্বাভাবা-  
ল্লোক্যো দোষ ইতি রাক্ষান্তঃ ।

অথ ন্যাকবণং ।

শূদ্রস্পর্শমিত্যত্র ধাতুরূপদাত্ত্বং । শপ্ প্রত্যয়ঃ পিঙ্গাদনুদাত্ত্বং । অল্পপদেশোহন্তরং লসার্কধাতুক-  
মপ্যনুদাত্ত্বং । দৈব্যাশনো যজ্ঞস্তত্বেন অনিত্যাদিরিত্যাদাত্ত্বং । মাতরিখশনো দ্বিগণেতিব-  
ন্যন্যোদাত্ত্বং । বর্ষোহসীত্যোকারতোদাত্ত্বানুদাত্ত্বয়োরেকারাকারয়োঃ স্থানে পতিতত্বাদেকাদেশ-  
স্বরেণ নিত্যনুদাত্ত্বেন প্রাপ্তে তদপবাদঃ “স্বরিতো বাহনুদাত্ত্বেনপদান্দৌ” ( পা° ৮-২-৬ )  
উত্তরপদস্তাহদাবনুদাত্ত্বেন পরত উদাত্তানুদাত্ত্বযোগ্য একাদেশঃ স বিকল্যেন স্বরিতঃ স্তাদিত্যো-  
কারঃ স্বরিতঃ । পৃথিব্যসীত্যত্র “উদাত্তস্বরিতযোগ্যঃ স্বরিতোহনুদাত্তস্ত” ( পা° ৮-২-৮ )  
উদাত্তস্ত বা স্বরিতস্ত বা স্থানে যো যণ্ডত্বাচ্ছত্ৰানুদাত্তস্ত স্বরিতঃ স্তাদিত্যকারঃ স্বরিতঃ ।  
বিশ্বস্ত দায়ো ধারণং যন্তা বৃষ্টেঃ সা বিশ্বধারাঃ । তত্র পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ প্রাপ্তঃ । বিশ্ব-  
শদশ্চ স্বত আত্মদাত্ত্বং । বিশ্বে দেবা ঋতাবৃৎ ইত্যাদৌ দর্শনাৎ । ইহ তু “বহুত্ৰীহৌ বিশ্বং  
সংজ্ঞায়ান্” ( পা° ৬-২-১০৬ ) ইতি বিশ্বমিত্যেতৎপূর্বপদমন্তোদাত্ত্বং । পরমশনো নপুংসক-  
লিঙ্গোহপি নিত্যনপুংসকত্বাভাবাৎফিটস্বরেণাত্তোদাত্ত্বং । দৃঢ় হস্বন্ত্যত্র পৃথগাক্যত্বেন পদাৎ-  
পরত্বাভাবান্ন নিঘাতঃ । কিং তু ধাতুস্বরশপ্পরলসার্কধাতুকস্বরঃ । পরমেণ ধান্না দৃঢ়-  
হস্বন্ত্যেকবাক্যত্বেহপি দৃঢ় হস্ব না স্পৃশ্যতি সমুচ্চরবিবক্ষয়া চকারস্ত লুপ্তত্বেন “চাদিলোপে  
বিভাষা” ( পা° ৮-১-৬৩ ) ইতি নিঘাতস্ত বিকল্যে দ্রষ্টব্যঃ । বহুশনো বুধাদিঃ । পত্রিমিত্যত্র  
“পুংসং সংজ্ঞায়ান্” ( পা° ৩-২-১৮৫ ) ইতি পুংসাত্তোরিত্র প্রত্যয়ে সতীকার উদাত্ত্বং ।  
শতবারশদঃ শতবল্শবদবৎ । দ্রপোহগ্নয় ইত্যত্র বর্ষোহসীতিবদোকারঃ স্বরিতঃ । বৃহস্প-  
হতোরুপসংখ্যানমিতি বৃহচ্ছত্ৰানুদাত্ত্বাৎ অজ্ঞাদি . . . দাত্ত্বং । কং জ্বমকং জ্বং তন্ন  
বিশ্বতে যজ্ঞাসৌ নাকঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । স্বাহাশনো নিঘাতঃ । ত্বাপৃথিবীশবন্ত “দেবতা-  
শ্বশ্বে চ” ( পা° ৬-২-১৪১ ) ইত্যুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বানুদাত্ত্বাদিত্যো । বিশ্বধারা ইতিবিশ্বা-  
রিত্যাদয়ঃ । ঋতাবরীমাত্রিত্বাশ্বাশ্বাতঃ । উর্শিশদন্ত ফিটস্বরঃ । ভীবনুদাত্ত্বং । মধুশনো

বৃষাদিঃ । মতৃপুত্রমপাবল্লদাত্তৌ । ধনশকৌ নপুংসকস্বরঃ । সোমেন্দ্রবিষ্ণুশনাঃ বৃষাদিগতাঃ ।  
হবস্ত হোমস্ত সোগাং হবাং প্রত্যস্বরঃ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিত্তে মাতৃনীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতা-

ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে তৃতীয়োহম্বাকঃ ॥ ৩ ॥

## মন্ত্যার্থ-তালোচনা ।

\*

ভাষ্যপাঠে মনে যে জটিলতা উপলব্ধি হয়, তন্নিরাকারার্থে প্রথমতঃ আমরা মন্ত্রের প্রয়োগ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের অভিপ্রায় ব্যক্ত করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। ভাষ্যকার প্রথমেই বলিয়াছেন, — প্রথম ও দ্বিতীয় অম্বাকে, অমাবস্যা দিনে কর্তব্যের বিষয় উক্ত হইয়াছে। তৃতীয় রাত্রিতে দোহের বিষয় পরিবর্তিত। প্রতিপদ তিথিতেই দশপূর্ণমাস ইষ্টি সম্পাদনের বিধি। কিন্তু পক্ষেতে এখা ও বর্হিঃ সম্পাদন করিতে হয়। তাহার পর যজ্ঞাদি সূচনা হইয়া থাকে। যজ্ঞারম্ভের সঙ্গে সঙ্গে দেবতাদি স্থাপনও কর্তব্য। এতদ্বারা পূর্বাং ই দেবতাপরিগ্রহের বিধি কথিত হইয়াছে। যজ্ঞমানকাণ্ডে তাহার প্রকার-বিষয় পরিদৃষ্ট হয়। ‘নং ক্রমো রূপং কৃত্বা’ — ইচ্ছাট হইল এখা-ইয়। এতদ্বিষয় অতঃপর আলোচিত হইয়াছে। আর পর, দোহনার্থ কৃত্তীদ্বয় ধারণ করিবার বিধি। তৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে; যথা, — ‘প্রজাপতি যজ্ঞ সৃষ্টি করেন। উখ দ্বারা তাহা অঙ্গংসিত হয়। যজ্ঞ ও প্রজাপতি অভিন্ন। যেই যজ্ঞ উখ দ্বারা নিষ্পন্ন হয় এবং উখেই যজ্ঞের অবস্থিতি। দর্শেষ্টি ও যজ্ঞপদদাতা। দদি ও পয়ঃ দ্বারা সে যজ্ঞ সম্পাদিত হয়। যজ্ঞসম্বন্ধি কুন্ত বিনষ্ট হইলে, যজ্ঞের বিনাশ এবং সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞের স্রষ্টা প্রজাপতিও বিনষ্ট হন। যথারীতি কুন্ত সম্পাদিত হইলে যজ্ঞ সুসম্পাদিত হয়। ফলে প্রজাপতিরও বিনাশ হয় না। ইত্যাদি—

এইরূপ অল্পক্রমণ করিয়া ভাষ্যকার প্রথম মন্ত্রে ‘পাত্নাদি’, দ্বিতীয় মন্ত্রে কুন্ত, তৃতীয় মন্ত্রে কুন্তের উপর স্থাপিত-শাণা পবিত্র, ষষ্ঠ মন্ত্রে অপ, সপ্তম মন্ত্রে যীর প্রভৃতি সঙ্ঘোদন পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। তদনুসারে ভাষ্যে এই তৃতীয় অম্বাকের মন্ত্র-সমূহের যে ভাব পরিবর্তিত হইয়াছে, প্রসঙ্গক্রমে, প্রতি মন্ত্রেই ব্যাখ্যা-বাপদেশে, তাহা বিবৃত করিতেছি। তাহাতে, মন্ত্রের গূঢ় লক্ষ্য স্পষ্টীকৃত হইবে।

আমাদের মতে প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্য—হনয়ের সদসংবৃত্তিসমূহ। মন্ত্রে বলা হইতেছে,— ‘দেবতার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে, দেবকার্য্যে বিনিযুক্ত হইতে পারিলে, তোমরা উভয়েই শুদ্ধভাবে প্রাপ্ত হইবে। অতএব সৎ হও, আর অসৎ হই হও, হে আনার উভয়বিধ বৃত্তি, তোমরা উভয়েই ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ণে প্রবৃত্ত হও। শুদ্ধভাবে—সৎ কর্ণ—তাহাতে পরাহত হইবে। তদ্বারা সকলই শুদ্ধভাবে পরিণত হইয়া থাকিবে।’ পাপ প্য সৎ উভয় ভাব-প্রবাহের মধ্যেই মানুষ ভাসমান রহিয়াছে। কিন্তু মানুষ যদি ভগবৎপন্যাসী হয়, তাহার পাপ প্রকাশিত হইয়া পুণ্যজ্যোতিঃই প্রকাশ পাইবে। মন্ত্রের ইচ্ছাই মর্ম্মার্থ। মন্ত্র বলিতেছে,—‘তুমি যে অবস্থায়,

যে ভাবেই উপনীত হও না কেন, ভগবৎ-সেবায় নিবিষ্টচিত্ত ও তমুরক্ত হও ; তোমার শ্রেয়ঃ লাভে কোনই, বিষয় ঘটিবে না।’ ভাষ্যকারের মতে, মন্ত্রে যজ্ঞপাত্রসমূহের সম্বোধন আছে। পাত্র-সমূহের দ্বারা দেবযজ্ঞ সাবিত হইবে এবং দেবকর্মে তাহাদের নিয়োগ আছে বলিয়া, সেই মন্ত্রের দ্বারা পাত্র-সমূহ পরিশুদ্ধ করিবার বিধি। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে—‘হে পাত্রসমূহ ! তোমরা দেবযজ্ঞে দেবতার কার্য্যে বিনিয়ুক্ত হইবে ; সুতরাং তোমরা শুদ্ধতা প্রাপ্ত হও।’ গার্হপত্যে তৃণ আন্তীর্ণ করিয়া তাহার উপরিভাগে দোহযোগ্য স্থালিচতুষ্টয় অথবা দোহনসানন দারুপাত্র-চতুষ্টয় স্থাপনান্তর এই মন্ত্রে তত্পরি তিন বার উদক প্রক্ষেপ করিবার বিধি সূত্র-গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে। এই কর্মপদ্ধতির অনুসরণেই ভাষ্যকার মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন বলিয়া মনে করি।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ভাষ্যকার কুম্ভকে আহ্বান করা হইয়াছে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন : তদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ হইয়াছে, ভাষ্যেই তাহার অভাব প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে কুম্ভ ! তোমার অভ্যন্তরে বায়ুসঞ্চারণস্থান আছে। সেইজন্ম তুমি দীপক হও। অতএব অন্তরিক্ষলোক যেরূপ, তুমিও সেইরূপ।’ ছ্যলোক হইতে ভুলোকে বৃষ্টি পতিত হয়। সেই বৃষ্টির জলে মৃত্তিকা আর্দ্র হইলে, সেই মৃত্তিকায় কুম্ভ নিম্নিত হইয়া থাকে। অতএব কুম্ভ ভুলোক ও ছ্যলোকের স্বরূপ। কুম্ভের অভ্যন্তর বিশদ অর্থাৎ প্রশস্ত। তাহাতে বহু ক্ষীর ধরিয়া থাকে। সেই জন্ম কুম্ভ বিশ্বধারক ও বৃষ্টির স্বরূপ হয়। কুম্ভ ত্রিলোকধারণে সমর্থ। ‘অতএব হে কুম্ভ ! তুমি দৃঢ় হও—ভগ্ন হইও না।’ বর্ষা শব্দ অন্তরিক্ষবাচী। ইত্যাদি।

বাহা হউক, এ মন্ত্রে আমরা কুম্ভকে আহ্বানের কোনই কারণ দেখিতে পাই না। আমরা মনে করি, এখানে সেই সর্গকারণকারণ পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়াই প্রার্থনা জানান হইয়াছে। যজ্ঞের আন্তরিক্ষিক ক্রিয়াদিতে মন্ত্র যে ভাবেই প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের লক্ষ্য কিন্তু সেই একমাত্র পরাৎপর পরমেশ্বর। যজ্ঞের প্রতি ভঙ্গে, অন্তর্ধানের প্রতি স্তরে, ভগবানকেই যে স্মরণ করা হয়, তাঁহানই নিকটে যে প্রার্থনা জানান হয়, এ সকল মন্ত্রের যজ্ঞাঙ্গে প্রয়োগে সেই ভাবই ছোঁতনা করিতেছে। মন্ত্রে ‘বিশ্বধারী’ পদ আছে, ‘পরমেশ্বর ধারী’ আছে, ‘মাতরিশ্বনো বর্ষা’ আছে। এষ্ট সকল অংশে কি কুম্ভকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিতে পারি? ভাষ্যকার এতৎপ্রসঙ্গে যত যুক্তিই প্রদর্শন করুন, ঐ বিশেষণ-কয়েকটির বিষয় অনুধাবন করিলেই সে সকল যুক্তির দৃঢ়তা দূর হইবে। আমাদের মনে হয়, যজ্ঞ-কর্মে কুম্ভ, স্থালী, কুশ, হবনীয় ঘৃতাদি অবশ্যপ্রয়োজনীয় বলিয়া, ভাষ্যকার উক্ত কুম্ভ প্রভৃতিকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। হয় তো তাহাদের তখন কল্পনায়ই আসে নাই যে, দেশকালপাত্রভেদে মানুষের লক্ষ্য সাধারণ কুম্ভস্থাল্যাতির প্রতিও আকৃষ্ট হইতে পারে,—তাঁহাদের ভাবের গভীর অর্থ মানুষ সহসা ধারণা করিতে পারিবে না। তিনি বিশেষ্বর; তিনি কোথায় নাই? চক্ষুমান্ ব্যক্তি কুশের মধ্যেও তাঁহার বিজ্ঞমানতা অবলোকন করিতে পারিবেন, আবার স্থালীর মধ্যেও যে তিনি ‘অণোরণীমান্’ ভাবে অবস্থিত থাকিতে পারেন, তাহাও বুঝিতে পারিবেন। ফলতঃ, মন্ত্রের লক্ষ্য—সেই জগৎপাতা পরমেশ্বর। সেই লক্ষ্য রাখিয়া ব্যাখ্যা করিলে, সেই অর্থ অনুসরণেই যজ্ঞকর্মে মন্ত্র প্রযুক্ত হইলে, কোনও হানি হইতে পারে না। আমরা সেই অর্থই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের



উপদেশ,—‘সম্ভাবসমূহ যাহাতে দৃঢ় হয় এবং ব্যাপকত্ব লাভ করে, মন । তদ্বিষয়ে তুমি আপনাকে দৃঢ় কর ।’ ভাব এই যে, সম্ভাব সদবৃত্তি কেবল আপনার মধ্যে—কুদ্র গণ্ডীর ভিতর আবদ্ধ থাকিলে চলিলে না । যাহাতে বিশ্ববাসী সকলের মধ্যেই তোমার সম্ভাব সংপ্রবৃত্তি প্রসার লাভ করে, তৎপক্ষে একাগ্রতা অবলম্বন কর । সম্ভাব বিশ্বব্যাপী হউক, ত্রিগুণ ভগবানে স্তম্ভ হউক—ইহার অপেক্ষা উচ্চ আকাজ্ঞা কি আছে ? আর, এ অবস্থায় উপনীত হইলে, ভগবানের অমুগ্রহ লাভে বিষয়ই বা কি ঘটতে পারে ? মস্ত্রে তাই বলা হইয়াছে,—‘মন ! তুমি সম্ভাবের ধারক হও ; তোমাতে দেবভাব দৃঢ় কর ; আর তোমার সকল কর্মফল ভগবানে সমর্পণ কর, তোমার সত্তা ভগবানে বিলীন করিয়া দেও ।

তৃতীয় মন্ত্রের সম্বোধন—শাখাপবিত্র । কুস্তুর উপরিভাগে যে শাখা ও পবিত্র বা কুশ স্থাপিত হয়, তৎসমুদয়ই এই মন্ত্রের সম্বোধন । তৎসমুদয়ে ভাষ্যকারের অর্থ,—‘হে শাখাপবিত্র ! কুস্তমুখে স্থাপিত তুমি প্রাণনিবাসহেতুত্ব বসু-সমূহের শোধক হও ।’ এইরূপ অর্থ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে : যথা,—কুস্তমুখে শাখাপবিত্রের অবস্থান-হেতু, তাহার প্রক্ষিপ্ত ক্ষীরের বা দধির সহিত তৃণপর্দাদির কুস্ত মধ্যে পতনে প্রতিবন্ধক জন্মাইয়া থাকে । স্বল্প পবিত্রের ছিদ্রসমূহের মধ্য দিয়া কুস্ত মধ্যে শত-সহস্রধারে ক্ষীর পতিত হইবার সম্ভাবনা । বসু শব্দ ধনবাচী । তাহা হইতে ক্ষীরানয়ন সমূহের প্রাণনিবাসলক্ষণ জীবন-হেতুত্ব জ্ঞাত হইবার প্রাণরূপত্ব বিবক্ষিত হয় । শোধক বা পবিত্র যাহা কিছু বিভ্রম, তৎসমুদায় প্রাণসম্বন্ধি । সেইজন্ত পিপীলিকা ও মধুক্ষিকা প্রভৃতি অপসারণ করিয়া নান্দ্র্য ক্ষীরকে শোধিত করিয়া লয় । ‘শতধারং সহস্রধারং’ পদদ্বয়ের তাৎপর্য—প্রাণ বলিতে সর্বত্র আয়ু বৃদ্ধি । আশীর্বাদকালে নান্দ্র্য ‘শাতায়ু হও’ ‘সহস্রায়ু হও’ বলিয়া থাকে । পবিত্র ত্রিবিধ ‘গুণধর্মবিশিষ্ট । উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্যদেশে অবস্থিত বলিয়া প্রাণ আপান ও ন্যাস ভেদে ঐ ত্রিবিধ । কর্মে পলাশ উপলক্ষ, সোম তাহার কারণ । তাহাতে যোনি সহিত সোমের আয়ুগত্যা কথিত হইয়া থাকে । সেইজন্তই পলাশ-শাখার আদর বা প্রাধিক্য । দর্ভসমূহ শুদ্ধিহেতু নির্দিষ্ট হয় । দ্রব্যান্তর-সম্পাদন তাহার প্রয়োজন নহে । সন্ধ্যাবন্দনাদি শাস্ত্রে ইহার প্রসিদ্ধি দৃষ্ট হয় । কালভেদে কুস্তমুখে শাখাপবিত্র স্থাপনের প্রকার-ভেদ আছে । অমাবস্তা দিনে সায়াংদোহ-কালে কুস্তুর উপরিভাগে প্রথমে শাখার অগ্রভাগ এবং পরে মূল স্থাপন করিবার বিধি । ইহাকেই প্রাণ আপান সদৃশ কহে । প্রথমে পূর্বরূপে প্রাণবায়ু মুখদ্বারে নিঃসারিত হয় । পশ্চিমরূপ অবোধারে আপানবায়ু মলনিঃসারণ করে । প্রতিপদিনে প্রাতঃকালে গোবাহনকালে শাখাকে তিষ্ঠাংভাবে কুস্তমুখে স্থাপন করিবে । দর্শনবিষয়ে চন্দ্রের সহিত তাহার সাদৃশ্য । গুরুপক্ষের দ্বিতীয়াদি তিথিতেই দক্ষিণোত্তরভাগে গোশৃঙ্গসদৃশ চন্দ্রমা পরিদৃষ্ট হয় । এইজন্তই সাদৃশ্য-স্থাপন । অবশ্য প্রতিপদে চন্দ্র পরিদৃষ্ট হয় না । কিন্তু প্রতিপদে চন্দ্রের এক কলা বৃদ্ধি হয়—শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । সেইজন্ত দর্শনযোগ্যত্ব-হেতু প্রতিপদে চন্দ্রদর্শনবধিকি বসিয়াই উক্ত হইয়াছে । কেবল চন্দ্রমাকরুণেই প্রয়োজনাত্মক পরিদৃষ্ট হয় না । অন্তরূপত্বেও প্রয়োজন বর্তমান । ওষধিগ্রহণসমর্থ চন্দ্রমা অন্তরূপে আঘাত হয় । অগ্নের দ্বারা উপচীর্ণমানত্ব-হেতু প্রাণের অরুচি সিদ্ধ হইয়া

ধাকে । আলম্ব্য অবশ্য পরিত্যজ্য । বায়ু অনলস । সূতরাং সৰ্বকালে সৰ্বদেশে তাঁহার বিদ্যমানতা সিদ্ধ । তাই প্রাপ্যপান রূপে শাখা-স্থাপনের সার্থকতা । \*

ভাষ্যকারের অভিमत ও তাঁহার মীমাংসা হইতে কোনও সূত্ৰ সঙ্গত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না । তিনি সাধারণভাবে যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং তৎসম্পর্কে যে সকল যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহারই স্থূল মৰ্ম্ম উপরে প্রদান করিলাম মাত্র । ইহাতে কোনও উচ্চভাব ব্যক্ত হয় বলিয়া বুঝিলাম না । ভাষ্যকারের অভিमत—কৃশবেষ্টিত শাখার দ্বারা শতধারে সহস্রধারে হবিরাদি দেবোদ্দেশে প্রক্ষিপ্ত হয় । এখানে তাহাই লক্ষ্য । কিন্তু আমরা মনে করি, মন্ত্রের তাৎপর্য্য অত্করূপ । আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে সেই তাৎপর্য্যই প্রকাশিত হইয়াছে । মন্ত্র যে কার্য্যেই ব্যবহৃত হউক, মন্ত্রের বাহ্য লক্ষ্য, তাহাতে কেন ভাবান্তর ঘটাইব ? সকল মন্ত্রই, আমরা লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, এক সুরে বাঁধা রহিয়াছে । সৰ্ব্বত্রই লক্ষ্য—পরব্রহ্মের সান্নিধ্য-লাভ । জলে, তিনি, স্থলে তিনি, অনলে তিনি, অনিলে তিনি,—তিনি কোথায় নাই ? তাঁহার সান্নিধ্য যে সৰ্ব্বত্রই বিদ্যমান রহিয়াছে, মন্ত্রের প্রতি বর্ণে সেই স্মৃতিই জাজ্বল্যমান আছে । ঋষিগণ যে স্থালীর অভ্যন্তরে, কুস্তুর অস্তরে, পলাশ-শাখার অভ্যন্তরে, গোবৎস প্রভৃতিতে, ভগবৎ-সান্নিধ্য অবলোকন করিতেন, তাহা তাঁহাদের সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মদর্শনের ফল মাত্র । পরবর্ত্তিকালে অদূরদর্শী আমরাই কেবল ব্যষ্টিভাবে অর্থ-কল্পনা করিয়া ভাবান্তর ঘটাইয়াছি । সংকল্পে ভগবদধিষ্ঠান ; ভগবানের করুণাই সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানে একমাত্র সহায়, অপিচ তিনিই কৰ্ম্মের সম্পাদক এবং পূর্ণতাবিধায়ক । তাঁহাকে পাইতে হইলে—সংস্করণকে আয়ত্ত করিতে হইলে, সদনুষ্ঠানের প্রয়োজন । সদনুষ্ঠান ভিন্ন ভগবৎপ্রাপ্তি সম্ভবপর নহে । আমরা মনে করি, মন্ত্র এই ভাবই জোতনা করিতেছে ।

চতুর্থ মন্ত্র আরও একটু জটিলতা-সম্পন্ন । ‘দ্রপঃ’ ও ‘স্তোকঃ’ পদদ্বয়ের অর্থই যত কিছু বিতণ্ডার সৃষ্টি হইয়াছে । কুস্তুর উপরিভাগে স্থাপিত শাখা-পবিত্রে সেচনকালে

\* শুক্লযজুর্বেদেও এই মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয় । মহীধর সেখানে যে ভাষ্য করিয়াছেন, নিম্নে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—“হে উথে ! তং মাতরিন্ধিঃ বায়োরর্ধ্মঃ দীপকোহস্তরিক্ষলোকোহসি । মাতর্য্যস্তরিক্ষে ঋসিতি নিম্বাসবচ্চেষ্টাং করোতীতি মাতরিন্ধা বায়ুঃ ॥ ঋশ্মো দীপকঃ । সঞ্চারস্থানপ্রদানেন বায়োর্দীপকোহভিব্যঞ্জকোহস্তরিক্ষলোকঃ । হে স্থালি ! তবোদরেহপ্যস্তরিক্ষরূপস্তাবকাশস্ত বায়ুসঞ্চারস্ত সত্ত্বাবাৎ ত্বমপি বায়োরর্ধ্মরূপাসি ॥ তোরসি পৃথিব্যসীতি পূৰ্ব্বমজ্ঞে লোকদ্বয়মুখায়া উক্তং । তত্র মাতরিন্ধনো ঋশ্মোহসীত্যস্তরিক্ষলোক-মুচ্যতে । তস্তাদেমাং ত্রয়াণাং লোকানাং ধারণাৎ স্বং বিশ্বা অসি । বিশ্বং দধাতীতি বিশ্বা বিশ্বধারণসমর্থাসি লোকত্রয়রূপত্বাৎ । কিঞ্চ পরমেণ ধান্না উত্তমেন বহুকীরধারণসমর্থরূপেণ তেজসা হে উথে ! স্বঃ দৃংহস্ব দৃঢ়া ভব । তন্নিস্তস্ত ক্ষীরস্ত গলনং বারয়িতু । অত্থথা ভগ্নায়াস্তব ছিদ্রেণ ক্ষীরং গলেৎ ৷ দৃহি বৃহি বৃদ্ধাবিতি ।...কিঞ্চ হে উথে ! সা হ্ৰাঃ কুটিলা মা ভব । বহ্যথা কুটিলা ভবেৎ তদানীনেবাঙ্ঘ্রমুখায়া সত্যং তৎস্বং ক্ষীরং গলেৎ ।” ইত্যাদি

ক্ষীরবিন্দু কুন্তের চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। তাহাতে দুই প্রকার ক্ষীর-বিন্দুর উৎপত্তি হয়। এক প্রকার বিন্দু ক্ষুদ্র, আর এক প্রকার বিন্দু বৃহৎ। ভাষ্যকারের মতে ক্ষুদ্র বিন্দু ‘স্তোক’, আর বৃহত্তর বা প্রোট বিন্দু ‘দ্রপ্’ নামে আখ্যাত হয়। মন্ত্রের অর্থ হয়,— ‘অন্ন বিন্দু ও প্রোট বিন্দু উভয়কেই নাকনামক স্বর্ণবাসী প্রোট অগ্নির এবং ঋত্বা-পৃথিবীর উদ্দেশ্যে আহুতি প্রদান করি।’ কি ভাবে ভাষ্যকার পুরোক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, পরবর্তী অংশে তিনি তাঁহার যুক্তি-পরম্পরা প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—গোদাহনকালে দোহনপাত্র হস্তের দ্বারা বা জাম্বুদ্বয়ের মধ্যে পরিধৃত হয়। সেই সময় দুই কুন্তমুখ হইতে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। বৃহৎ বিন্দু কুন্ত মধ্যে এবং ক্ষুদ্র বিন্দু কুন্তের চতুঃপার্শ্বে পতিত হইয়া থাকে। দোহনকর্তাকে জিজ্ঞাসা করিতে হয়,— দোহন-জগু বিद्यমান গোসমূহের মধ্যে কোন্ গরুটীর দুগ্ধ দোহন করিয়াছে? (গরুর ভূরাদি লোকরূপত্ব হেতু দোহনে স্বর্গাদি ত্রিলোক দোহন প্রাপ্ত হয়)। দোহনকর্তা তখন অঙ্গুলি-নির্দেশে গরুটীকে দেখাইয়া তাহার ব্যবহারিক নাম উচ্চারণ করেন। ইত্যাদি।

যাহা ইউক, আমরা কিন্তু ভাষ্যকারের এই অর্থের কোনও সার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। ক্ষীরবিন্দুকে আহুতি দিয়া এবং কোন্ গরুটীকে দোহনকর্তা দোহন করিয়াছে—প্রশ্ন করিয়া, অল্পাধিক কি পারলৌকিক মঙ্গল প্রাপ্ত হইবে, তাহা বোধগম্য হইল না। তাই আমাদের অর্থ ভিন্ন পন্থা অনুসরণ করিল। মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে প্রথম বিচার্য—‘স্তোকঃ’ এবং ‘দ্রপঃ’ পদদ্বয়। ঐ দুই পদের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রের ভাব সহজেই উপলব্ধি হইতে পারিবে। আমাদের মতে, এই মন্ত্রে আত্মাকে উদ্বোধিত করা হইয়াছে। মন্ত্র কহিতেছে,—ভগবান স্বয়ং সংকর্ম্মের প্রেরণা লইয়া সর্বভূতে অবস্থিত আছেন। তিনি কেবল তোমার আমার মধ্যে নহেন; এই বিশ্বব্রাহ্মণের সর্বত্র, মনুষ্য পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ চৈতন অচৈতন সকলেরই মধ্যেই তিনি চৈতন্যরূপে বিরাজমান। যদি তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে চাও, যদি তাঁহাতে আত্মলীন হইবার বাসনা থাকে,—তাঁহার প্রেরণায় তাঁহার কর্ম্মে নিরত থাক। কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর; কিন্তু ফলের আকাঙ্ক্ষা করিও না। সমস্ত কর্ম্মফল তাহাতে সমর্পণ করিয়া তত্ত্বাবে ভাবাবস্থিত হইয়া, তাঁহারই প্রীতিকর কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর। তিনি অবশ্যই তোমাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন।’ মন্ত্রের ‘স্তোকঃ’ পদ ‘স্তচ্’ ধাতু হইতে এবং ‘দ্রপঃ’ পদ ‘দৃপ্’ বা ‘তৃপ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘স্তচ্’ ধাতু নিষ্পন্নতাবাচক; আর ‘দৃপ্’ ও ‘তৃপ্’ ধাতুদ্বয় যথাক্রমে হৃষ্টত্ব ও তৃপ্তিত্ব বাচক। ইহাতে কি ভাবে আমাদের ব্যাখ্যা সিদ্ধ হইতে পারে, তদ্বিষয় আলোচনা করা যাউক। সর্বত্রই সংকর্ম্মের সফলের বিষয় পরিকীর্তিত হইয়াছে। সংকর্ম্মানুষ্ঠানে মনে আনন্দ উপজিত হয়, সংকর্ম্ম মনের নিষ্পন্নতা ও পবিত্রতা সাধন করে। মন কলুষক্লেদ পরিশূন্য হইলে যে বিমল আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সংসারে তাহার তুলনা আছে কি? তখন মন স্বতঃই ভগবানের প্রতি প্রবাহিত হয়; আপনার অন্তরস্থিত আনন্দ-ধারা সেই আনন্দমাগরে মিলাইবার উৎকট আকাঙ্ক্ষা জন্মে। বিভিন্ন আধারে অবস্থিত জলরাশি যেন বিভিন্ন নামে পরিচিত হয়, তড়াগ পুষ্করিণীতে অবস্থিত জলরাশি ‘তড়াগের বা পুষ্করের জল’ নামে, কূপে অবস্থিত জলরাশি ‘পূজল’ নামে, নদীতে অবস্থিত

জলরাশি ‘নদীর জল’ নামে অভিহিত হইয়া যেমন একই বস্তুর বিভিন্ন সত্তা প্রকাশ করে ; আবার সমুদ্রে মিলিত হইলে যেমন তাহার নামরূপ হারাইয়া একই ‘সাগর জল’ নামে অভিহিত হয়, তখন আর যেমন কোনও বিভেদ বর্তমান থাকে না ; প্রকৃত কৰ্ম্মীর অন্তরস্থিত বিত্ত্ব আনন্দ-ধারাও সেই আনন্দসাগরে মিলিত হইলে নামরূপ হারাইয়া সেই আনন্দময়েই পর্যাবসিত হয়। তখন আর আনন্দের প্রকারভেদ থাকে না। সংকর্ষের স্রফল এবং হৃদয়ের শুদ্ধসত্তা ভগবানে সমর্পণের ইহাই গুঢ় উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করি। ‘স্তোকঃ’ পদে তাই আমরা ‘সংকর্ষের স্রফল’ এবং ‘দ্রব্যঃ’ পদে সংকর্ষ সাধনে হৃদয়ে যে বিত্ত্ব শুদ্ধসত্তার উদয় হয়, তাহাকেই লক্ষ্য করিয়াছি। এই পথেই মন্ত্রের ভাব বিম্পষ্টীকৃত এবং এই অর্থেই মন্ত্র-প্রয়োগের সার্থকতা অমুভূত হয়।

অতঃপর পঞ্চম, সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রের তাৎপর্য অনুদাবন করুন। পূর্বমন্ত্রের ভাষ্যে প্রশ্ন হইয়াছিল,—‘হে দোহনকর্তা, তুমি কোন্ গাভীটাকে দোহন করিয়াছ?’ আমাদের মনে হয়, পঞ্চম মন্ত্রে ভাষ্যকার সেই গাভীর গুণবর্ণন করিয়াছেন। সে গাভী ‘বিশ্বায়ুঃ’, সে গাভী ‘বিশ্বব্যচা’, সে গাভী ‘বিশ্বকন্ধ্যা।’ কল্প গ্রন্থ হইতে ভাষ্যকার গো দোহনের ক্রম উদ্ধৃত করিয়া মন্ত্রের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সেখানে সেই ক্রমসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ; যথা,—দোহনাণি আনীত গো-সমূহকে সমীপে উপস্থিত করা হইলে দোহ্যাকে প্রশ্ন করা হয়,—‘তুমি কোন্ গরুটাকে দোহন করিবে?’ দোহ্য তখন অঙ্গুলি-নির্দেশে গরুটাকে দেখাইয়া দিলে, গরুটী আনিয়া ‘সা বিশ্বায়ুঃ’ মন্ত্রে তাহাকে অভিমন্ত্রিত করা হয়। তার পর আবার জিজ্ঞাসা করিতে হয়,—‘তুমি আর কোন্ গরুটী দোহন করিবে?’ পুনরায় অভিলম্বিত গাভী প্রদর্শিত হইলে, তাহাকে ‘সা বিশ্বব্যচা’ মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ করিবার বিধি। এইরূপে পুনরায় তৃতীয়টীর সম্বন্ধে ঐরূপ প্রশ্ন ও উত্তর করা হইলে, সেটাকে আনিয়া ‘সা বিশ্বকন্ধ্যা’ মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিতে হয়। এই প্রকার ক্রমপর্যায় অনুসারে গাভীসমূহ অভিমন্ত্রিত হইলে দোহ্য তাহাকে দোহন করেন। এখানে লৌকিক দোহের বিষয়ই প্রখ্যাপিত। বিশেষতঃ—প্রশ্ন, উত্তর ও অভিমন্ত্রণ। ‘সা বিশ্বায়ুঃ’ প্রভৃতি মন্ত্র আশীর্ষকন-সূচক বলিয়াও ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয়। আশীর্ষকরূপ দান প্রাপ্ত দানগ্রহণকারী প্রভূতধনদানদানকারী রাজাকে যেমন ‘চিরজীবী হও’ প্রভৃতি বাক্যে আশীর্ষাদ করে, প্রভূত দুগ্ধ ক্ষীর দান করে বলিয়া গাভীদিগকেও সেইরূপ ‘সা বিশ্বায়ুঃ’ প্রভৃতি বাক্যে আশীর্ষাদ করা হইয়া থাকে। গো-দোহনকালে সংসারে সচরাচর যেমন ‘মা আমার’ ‘ভগ্নী আমার’ প্রভৃতি বাক্যে গাভীকে আদর করা হয়—‘সা বিশ্বায়ুঃ’, ‘সা বিশ্বব্যচা’, ‘সা বিশ্বকন্ধ্যা’ প্রভৃতি বাক্যও তদনুরূপ বৃকিতে হইবে।

যাহা হউক, বিশেষত্বের গাভীর যে গুণব্যাখ্যান হইয়াছে, তাহাতে এ গাভীকে, সাধারণ লৌকিক গাভী বলিয়া মনে করা যায় না। আমরা মনে করি, এখানে সেই বিশ্বপাতার প্রতিই লক্ষ্য আছে। ভাষ্যকার দুগ্ধদোহনের বা গোজাতির যে প্রসঙ্গ আনয়ন করিয়াছেন, তাহা না আনিতেও চলিতে পারিত। ভগবানই সকল জীবের জীবন, তিনিই এই স্বাবরজসমচরাচরায়ত্নক জগতের প্রাণ-স্বরূপ। তাঁহার রূপায়ই, তাঁহার অধিষ্ঠানহেতুই, দেহে প্রাণ-সঞ্চারণ হয়। তিনিই ‘বিশ্বায়ুঃ’—এই চরাচর বিশ্বকে তিনি ধারণ করিয়া আছেন। তাঁহারই পোষকতায় বিশ্বের

স্বাভাবীয় সৃষ্ট পদার্থ পৃষ্টি লাভ করে; তিনিই আবার তাহাদিগকে সংকর্মে প্রেরণা দেন। তাহার জ্ঞান বিচিত্রকর্মী—সকল কর্মফলের অধিকারী আর কে আছে ?

তার পর সপ্তম মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। ভাষ্যকার বলেন,—এখানে ক্ষীরকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘হে ক্ষীর, তোমাকে দধিরূপ সোমের দ্বারা প্রক্ষিপ্ত করিতেছি। তুমি সোমবল্লীর রসের সহিত কঠিনতা প্রাপ্ত হও অর্থাৎ দধিরূপ ধারণ কর।’ এখানে হৃৎ ‘দধল’ দিয়া দধিপ্রস্রবের বিষয়ই কথিত হইয়াছে। গাহা হউক, হৃৎ বা ক্ষীর সোমলতার রসমিশ্রণে কঠিন হইয়া ইন্দ্রদেবতার যজ্ঞাংশ মধ্যে গণ্য হউক,—এবস্থি উক্তি, কোনই শুভ উদ্দেশ্য প্রকাশ করে না। আমরা মনে করি ( আমাদের ‘মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা’ ও ‘বঙ্গানুবাদ’ দ্রষ্টব্য ), এখানে যজ্ঞিকের ( প্রার্থনাকারীর আপনার ) হবনীয় দ্রব্যের প্রতিই লক্ষ্য পড়িয়াছে। তিনি হবনীয় দ্রব্যকে লক্ষ্য করিয়া স্বগত কহিতেছেন,—‘হে আমার হবনীয় দ্রব্য! দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট হইবার জন্ত তোমরা শুদ্ধসত্ত্বাবাসিত হও; আর, তোমাদের সে ভাব যেন দৃঢ়রূপে চিরপ্রতিষ্ঠিত থাকে।’ সোম শব্দে সত্ত্বভাব ( ভক্তিভাব ) বুঝায়। ঋগ্বেদে নানা স্থানে ‘সোম’ শব্দের আলোচনায়, ‘সোম’ যে কি—আমরা বিশেষভাবে তাহা সপ্রমাণ করিয়াছি ( মৎসম্পাদিত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতা’, বায়বীয় সূত্র, ৮২ প্রভৃতি পৃষ্ঠা ও অগ্ন্যগ্নি সূত্র দ্রষ্টব্য )। সোম যে আহবনীয় দ্রব্য—যজ্ঞের শুদ্ধসত্ত্ব অংশ, ভাষ্যে তাহারও আভাস পাওয়া যায়। ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—যদিও এখানে তখন ( কঠিনীকরণ ) হেতু দধিনিষ্পন্নের ভাব আসিতেছে, তথাপি ভাবনাশক্তির দ্বারা তাহার সোমই সম্পাদিত হইতেছে। ভাবনাতেই শত্রু মিত্র সংস্থিত হয়; বন্ধুভাবে ভাবিত হইলে বন্ধুত্ব এবং শত্রুভাবে ভাবিত হইলে শত্রুত্ব সজাত হইয়া থাকে। সোম যে ভাবনার সামগ্রী, হৃদয়ের বস্তু, তাহাই বুঝিতে পারা যায়। স্তবরাং বুঝিতে পারি, এ মন্ত্র আত্মোদ্বোধনমূলক; মন্ত্রে যজ্ঞিক আপনার অন্তরকে ভগবদারাধনার নিমিত্ত দৃঢ় করিতেছেন।

অষ্টম বা শেষ মন্ত্র—সেই দৃঢ়তারই পরিপোষক। এখানে প্রার্থনাকারী ভগবানকে সন্মোদন করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্ বিষ্ণুদেব! আপনি আমার হবনীয়কে রক্ষা করুন। অর্থাৎ আমি যেন আপনার পূজায় শুদ্ধসত্ত্বভাবে চিরনিরত থাকিতে পারি।’ এখানে সাধকের আত্মনির্ভরতা দূরীভূত হইয়াছে। প্রথমে তাঁহার মনে হইয়াছিল,—‘আমিই হবনীয় সংগ্রহ করিব।’ এখন তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন,—‘আমি কে? তৃণাদপি তৃণতুচ্ছ আমি, সাধ্য কি আমার? তুমিই একমাত্র পালক; তুমিই ‘বিশ্বাযুঃ’, তুমিই ‘বিশ্বব্যচাঃ’, তুমিই ‘বিশ্বকর্মা’; তুমিই রক্ষা কর,—তুমিই আমার সজীবসমূহকে সৃষ্ট কর ও পুষ্ট রাখ।’

ষষ্ঠ মন্ত্র, ভাষ্যমতে, অপঃ-সন্মোদনে বিনিযুক্ত। তিনি বলিয়াছেন,—‘ঋত’ শব্দ সত্যবাচী। জলের কালন-সামর্থ্য অবশুস্তাবী। তাহা হইতে ভাষ্যকারের অর্থ হইয়াছে,—‘হে তরুণসামর্থ্যসম্পন্ন অপ! তোমরা কুস্তমধ্যগত ক্ষীরের সহিত সংপৃক্ত হও। তোমরা কিরূপ? অর্থাৎ—উর্ধ্বমস্ত-হেতু অত্যন্ত মধুর ও হর্ষযুক্ত বলিয়া ক্ষীরের সদৃশ। তোমাকে ক্ষীরের সহিত সংপৃক্ত করিবার উদ্দেশ্য—সান্নাধ্য-লক্ষণ ফললাভের নিমিত্ত। ভাষ্যের ভাবে বুঝা যায়,—গোদোহনান্তর জলের দ্বারা বধন দোহনপাত্র প্রক্ষালন করা হয়, সেই সময় এই

মন্ত্র পাঠ করিবার বিধি । এই মন্ত্র পাঠে জলকে অভিষিক্ত করিয়া দোহনপাত্রে ঢালিবার নিয়ম । বাহা হউক, মন্ত্র যে ভগবানের সন্মুখে প্রযুক্ত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । লক্ষ্য—ভগবান । উদ্দেশ্য—সর্বকৰ্মফল সমর্পণে তাঁহাতে আত্মলীন হওয়া । মন্ত্রে তাই প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে ভগবন! আপনি আমার সহিত সজ্ঞত হউন । আমার মধ্যে দেবভাবের প্রতিষ্ঠা করিয়া আমাকে পরামক্তি প্রদান করুন ॥ ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—৩ অনুবাক ) ॥

### চতুর্থঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমোষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্থোহনুবাকঃ । )

(১) কৰ্ম্মণে বাং দেবেভ্যঃ শকেয়ং । (২) বেষায় হ্রা ।

(৩) প্রত্যৃষ্টং রক্ষঃ প্রত্যৃষ্টা অরাতয়ঃ ।

(৪) ধূরসি ধূৰ্ব্ব ধূৰ্ব্বন্তং ধূৰ্ব্ব তং যোহস্মাক্কৃকৃতি

তং ধূৰ্ব্বয়ং বয়ং ধূৰ্ব্বামঃ ।

(৫) ত্বং দেবানামসি সন্নিভমং পপ্রিতমং ক্ষুতমং বহ্নিতমং

দেবহূতমমহুতমসি হবির্দানং দৃহস্ব মা ফাঃ ।

(৬) মিত্রস্ত হ্রা চক্ষুষা প্রেক্ষে মা ভেষ্মা সং বিক্ধা মা

হ্রা হিহসিষং । (৭) উরু বাতায় ।

(৮) দেবস্ত হ্রা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহুভ্যাং পুষো

হস্তাভ্যামগ্নয়ে জুফং নিক্ষপামি ।

(৯) অগ্নীষোমাভ্যাং । (১০) ইদং দেবানামিদমু নঃ সহ ।

(১১) স্ফাতিয়ৈ ত্বা নারাতৈ । (১২) স্তবরভি বি ধ্যেয়ং

বৈশ্বানরং জ্যোতিঃ । (১৩) দৃহস্তাং দুৰ্য্য ভাবাপৃথিব্যোঃ ।

(১৪) উৰ্বন্তুরিক্ষমগ্নিহি । (১৫) অদিত্যাস্ত্রোপস্থে সাদয়ামি ।

(১৬) অগ্নে হব্যং রক্ষস্ব ॥ ৪ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) কৰ্ম্মণে । ঐবাম্ । দেবেভ্যঃ । শকেষ্ম । (২) যোষায় । ত্বা ।

(৩) প্রত্যাষ্টমিতি প্রতি—উষ্টম্ । রক্ষঃ । প্রত্যাষ্টা ইতি প্রতি—উষ্টাঃ । অরাতয়ঃ ।

(৪) ধুঃ । অসি । ধূৰ্ব্ । ধূৰ্ব্বন্তম্ । ধূৰ্ব্ । তম্ । যঃ । অগ্নান্ । ধূৰ্ব্বতি ।

তম্ । ধূৰ্ব্ । যম্ । বয়ম্ । ধূৰ্ব্বাঃ ।

(৫) তম্ । দেবানাম্ । অসি । সগ্নিতমমিতি সগ্নি—তমম্ । পাপ্রিতমমিতি পাপ্রি—তমম্ ।

জুষ্টতমমিতি জুষ্ট—তমম্ । বহ্নিতমমিতি বহ্নি—তমম্ । দেবহুতমমিতি দেব—হুতমম্ ।

অহুতম্ । অসি । হবির্দানমিতি হবিঃ—দানম্ । দৃহস্তা । মা । হব্যঃ ।

(৬) মিত্রশ্র । অ । চক্ষুষা । প্রেতি । ঈক্ষে । মা । ভেঃ । মা । সমিতি ।

বিক্থাঃ । মা । অ । হি৮সিষম্ । (৭) উরু । বাতায় ।

(৮) দেবশ্র । অ । সবিতুঃ । প্রসব ইতি প্র—সবে । অশ্বিনোঃ । বাহভ্যামিতি

বাহ—ভ্যাম্ । পৃষ্ণঃ । হস্তাভ্যাম্ । অগ্নয়ে । জুষ্টম্ । নিরিত্তি ।

নপামি । (৯) অগ্নীষোমাভ্যামিত্যগ্নী—সোমাভ্যাম্ ।

(১০) ঈদম্ । দেবানাম্ । ঈদম্ । উ । নঃ । সহ ।

(১১) ক্রাত্যে । অ । ন । অরাত্যে । (১২) স্নবঃ । অভি । নীতি । ধ্যেযম্ ।

বৈশ্বানরম্ । জ্যোতিঃ । (১৩) দৃ৮হস্তাম্ । জ্যোঃ । জ্ঞানাপৃথিব্যোরিত্তি

জ্ঞান—পৃথিব্যোঃ । (১৪) উরু । অন্তরিক্ষম্ । অশ্বিত্তি । ইহি ।

(১৫) অদিত্যাঃ । অ । উপস্থ ইতুপ—হে । সাদয়ামি ।

(১৬) অগ্নে । হব্যম্ । রক্শ ॥ ৪ ॥



## মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম হৃদ্রিহিতে জ্ঞানভক্তী! যদা—হে মম সদসংচিন্তবৃত্তৌ । ‘দেবেভ্যঃ’ ( দেবসম্বন্ধিনে, ভগবৎপ্রীতিহেতুভূতায় ইত্যর্থঃ ) ‘কর্ষণে’ ( সংকর্ষসাধনায় ইতি যাবৎ ) ‘বাং’ ( যুবাং ) ‘শকেয়ং’ ( নিয়োজয়িতুং শক্তো ভূয়াসং ইতি শেষঃ ) । আয়োদ্বোধনমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অত্র অল্পষ্ঠাতা আত্ম-সামর্থ্যেষ্ নির্ভরশীলঃ ভবিতুং ন শক্নোতি । তস্মাৎ আত্মানং উদ্বোধয়তি—যেন ভগবৎকর্ষসাধনায় তস্তা চিন্তবৃত্তয়ঃ সঞ্চিন্তুতাঃ সন্তি ইতি তাৎপর্যার্থঃ ।

২। হে মনঃ ! ‘বেষায়’ ( সদ্ভাবব্যাপ্তয়ে যদা—সর্বব্যাপকায় ইত্যর্থঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) স ভগবান কৃতবান্ । অথবা, ‘বেষায়’ ( সদ্ভাবজননায় ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ । মর্শ্বার্থস্ত—ভগবান রূপয়া মনুষ্যেযু মনঃ সংশ্লিস্তবান্ । তস্মিন্ মানবাঃ ভগবৎপরায়ণা ভবন্তু ইত্যেবং তস্তা ভগবতঃ অভিপ্রায়ঃ আহ ।

৩। হে ভগবন্ ! ‘রক্ষঃ’ ( শত্রুঃ, সংপ্রতিবন্ধকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘প্রতি’ ( প্রত্যেকং ) ‘উষ্টং’ ( দগ্ধঃ ) ভবতু ; ‘অরাতয়ঃ’ ( সর্বে শত্রবঃ ) ‘প্রতি’ ( প্রত্যেকং ) ‘উষ্টাঃ’ ( দগ্ধাঃ ) ভবন্তু । হ্রস্বদ্বিস্তৃথ্য রিপুশত্রবঃ সমূলং নাশং যাস্তু ইতি ভাবঃ ।

৪। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব ! ত্বং ‘ধৃ’ ( হিংসকঃ, রিপুশত্রনাশকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ‘ধূর্নন্তং’ ( হিংসন্তং, অস্মাকং অমঙ্গলসাধকং ইতি ভাবঃ ) ‘ধূর্ন’ ( বিনাশয় ) ; ‘যঃ’ ( শত্রুঃ ) ‘অস্মান্’ ( প্রার্থনাকারিণঃ ) ‘ধূর্নতি’ ( হিংসিতুং সदैব উদযুক্তঃ ইতি যাবৎ ) ‘তং’ ( শত্রুং ) ‘ধূর্ন’ ( বিনাশয় ) ; ‘বয়ং’ ( প্রার্থনাকারিণঃ ) ‘যং’ ( শত্রুং ) ‘ধূর্নাম’ ( হিংসিতুমুত্থাতাঃ, যেযাং শত্রুণাং হিংসাতাং প্রয়োজনং ভবেদিত্যর্থঃ ) ‘তং’ ( শত্রুং ) ‘ধূর্ন’ ( বিনাশয় ) । সর্বশত্রুনাশায় অত্র প্রার্থনা বর্ত্ততে ।

৫। হে মম হৃদ্রিহিত প্রজ্ঞানস্বরূপ শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘দেবানাং’ ( দেবভাবানাং ) ‘বহ্নিতমং’ ( বাহকশ্রেষ্ঠঃ ) ‘সন্নিতমং’ ( অতিশয়েন বেষ্টনকারকঃ, বিশুদ্ধভাবেন সংরক্ষকঃ ইতি ভাবঃ ) ‘পগ্নিতমং’ ( সম্যকপূর্ণতা-সাধকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘জুষ্টতমং’ ( দেবানাং অতিশয়েন প্রিয়ঃ ) দেবহৃতং’ ( দেবানাং অতিশয়েন আহ্বাতা ইতি যাবৎ ) ‘অহুতং’ ( দেবানাং, দেবভাবানাং বা ধারকঃ পোষকশ্চ ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ‘হবির্দানং’ ( হবিষঃ ধারকং, অস্মাকং আহবনীয়াস্ত শুদ্ধসত্ত্বস্তাধারং হৃদরূপং বা ইত্যর্থঃ ) ‘দৃংহস্ব’ ( দৃঢ়ীকরোতু, তস্তা ঐকান্তিকতা বিধায়তু ইতি ভাবঃ ) ; অপিচ ‘মা হ্বাঃ’ ( কুটিলঃ মা ভূঃ ; অস্মাকং কর্ষবৈশুণ্যাত বক্রঃ মা ভব, যদা—অস্মাকং ক্রটিবিচ্যুতী দৃষ্ট্য়া বিরূপঃ মা ভব ইতি ভাবঃ ) । ভগবদনুগ্রহেণ সরলঃ সদ্ভাবসম্পন্নঃ ভবানি ইতি প্রার্থনাত্যাঃ ভাবঃ ।

৬। হে চিন্তবৃত্তিঃ ! ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘মিত্রস্ত’ ( মিত্রভূতস্ত জনস্ত, হিতাকাজিগ্ণাং জনানাং ইত্যর্থঃ ) ‘চক্ষুষা’ ( ঈক্ষণেন, দৃষ্ট্যা ইত্যর্থঃ ) ‘প্রেক্ষে’ ( প্রকৃষ্টরূপেণ অবলোকয়ামি ) ; যথা ত্বং উৎকর্ষং প্রাপ্নোসি তথা করোমি, বিপথগামী মা ভবামি ইতি ভাবঃ ; ‘মা ভেঃ’ ( ভীতিবিহ্বলঃ, চঞ্চলঃ ইত্যর্থঃ মা ভব ) ; অচঞ্চলেন ভগবন্তং আরাধয়ামি ইতি সঙ্কল্পঃ । ‘সংবিক্ষা’ ( অন্তর্নিহিতাঃ আত্মপ্লাবাদিক্রুপাঃ শত্রবঃ ইতি যাবৎ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘মা হিংসিষং’ ( হিংসাং মা কুরুত, বিপথি মা পরিচালয়ন্তু ইতি ভাবঃ ) ।

৭। হে দেব, হে মনঃ বা! 'বাতায় (সর্বগায় বায়ুস্বরূপায় ইত্যর্থঃ) 'উরুঃ' (বিস্তৃতঃ ভব ইতি শেষঃ)। অশ্ব মজ্জার্থঃ দেবপক্ষে—হে দেব! ত্বং অস্মাকং দেহে বায়ুরূপেণ প্রবিষ্ট পাপান্ বিদূরয়; মনঃসম্বোধনপক্ষে—হে মনঃ! দেবসামীপ্যাপ্রাপ্ত্যর্থঃ সন্ধীর্ণভাবঃ পরিত্যজ্য অপি সর্কেবাং প্রতি অভিন্নভাবঃ পরিপোষয়।

৮। হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ (মদীয় শুদ্ধস্বভাব)! 'সবিতুঃ' (সর্বশ্চ প্রসবিতুঃ জ্ঞানপ্রদশ্চ ইতি যাবৎ) 'দেবশ্চ' (দ্ব্যতমানশ্চ ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্নশ্চ ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি) 'অশ্বিনোর্কাহভ্যাং' (দেবানামধ্বর্য্যরূপশ্চ ভবব্যাদিনাশকশ্চ অশ্বি-ষশ্চ ভূজাভ্যাং) 'পুষ্ণঃ' (দেবানাং হবির্ভাগধুক পোষকদেবশ্চ ইতি যাবৎ) 'হস্তাভ্যাং' (করাভ্যাং) 'ত্বা' (ত্বাং, ভগবত্বদেশ্চ উৎসৃষ্টং হবিঃরূপং ভক্তি-সুধাং শুদ্ধস্বত্বং) 'অগ্নয়ে' (অগ্নিদেবায়, প্রজ্ঞানস্বরূপায় ইতি যাবৎ) জুষ্ঠং (প্রিয়ং, প্রীত্যর্থঃ ইত্যর্থঃ) 'নির্কপামি' (নিবেদয়ামি, উৎসৃজ্যামি ইত্যর্থঃ)। অগ্নং ভাবঃ—ভগবৎকর্ম্মস্থ বাহভ্যাং হস্তাভ্যাং চ দেব-সম্বন্ধিনঃ ইতি বিচিস্তনং কর্তব্যং। দেবানাং স্বরূপত্বাং তদমুস্মরণপূর্ব্বকং হবির্গ্রহণং ফলোপধায়কং হি। সর্কীয়কশ্চ ভগবতঃ সম্বন্ধিনঃ হবিঃ মনুষ্যেণ কথং গ্রহীতুং শক্যমিতি। দেবতাস্থত্যাভাবে তু মনুষ্যাণাং অন্তরূপত্বাং তৎকৃতমনুষ্ঠানং নিফলত্বাং অন্তং ভবতীতি দেবতাস্মরণমিত্যাভিপ্রায়ঃ। দেবানাং সত্যরূপত্বাদমুস্মৃতিপূর্ব্বকং হবির্গ্রহণং ফলোপধায়কত্বাং সত্যং ভবতীতি ভাবঃ।

৯। হে মম মনঃ! 'অগ্নীষোমাভ্যাং' (জ্ঞানভক্তীরূপভ্যাং দেবভ্যাং; যদ্বা—তেষাং প্রীত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) উৎসৃজ্যামি ইতি শেষঃ। তাৎপর্য্যোহগ্নং—জ্ঞানেন ভক্ত্যা চ যথা সৎকর্ম্ম সাধয়িতুং শক্যমিতি তথাহং অন্তরং পরিক্রম্য করবানি ইতি সঙ্কল্পঃ।

১০। 'ইদং' (মনঃসম্বন্ধযুক্তং জ্ঞানং ইতি ভাবঃ) 'দেবানাং' (দেবসম্বন্ধিনাং, যদ্বা দেব-ভাবেভ্যাং সজ্ঞাতং)। সত্ত্বাঃ হিঃ সজ্জ্ঞানস্বরূপাঃ। অতঃ তেনৈব নরাঃ পরাজ্ঞানং লভন্তে। অথবা 'ইদং' (অস্মাভিরমুষ্ঠিতং সৎকর্ম্ম) 'দেবানাং' (দেবানাং উদ্দেশ্যে, দেবপ্রীত্যর্থঃ ইত্যর্থঃ অনুষ্ঠিতং ইতি শেষঃ)। সৎকর্ম্মণা সত্ত্বাঃ সমুদ্ভবতি ইতি ভাবঃ। অতঃ ইদং (তৎ জ্ঞানং) 'নঃ' (অস্মাভিঃ সহ) 'সহ' (সঙ্গতং ভবতু ইতি শেষঃ)। সত্ত্বাভ্যেব সৎকর্ম্মণা চ অস্মাসু পরাজ্ঞানং সমুদ্ভবতু ইতি ভাবঃ।

১১। হে মম অন্তর্নিহিত শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ! 'ত্বা' (ত্বাং) 'ক্ষারিত্যে' (অভিবৃদ্ধ্যে, বিশ্বসেবায় চ ইত্যর্থঃ) 'নারারিত্যে' (ন অরারিত্যে, ন চ আত্মসুখকামনায় ইতি ভাবঃ) উৎসৃজ্যামি। বিশ্বস্থিতসঙ্কল্পেন ন চ আত্মসুখকামনয়া ভগবদারাধনাং করোমি শুদ্ধস্বত্বং চ নিবেদয়ামি ইতি ভাবঃ।

১২। হে ভগবন্! 'স্ববরভি' (সর্কেবাং সৎকর্ম্মণাং আভিমুখ্যেন ইত্যর্থঃ) 'বৈশ্বানরং' (বিশ্বহিতসাধকং) 'জ্যোতিঃ' (বিশ্বপ্রকাশকং জ্যোতিস্বরূপং ত্বাং ইতি ভাবঃ) 'বিধোষং' (বিশেষণ পশ্চেষ্টং)। সর্ব্বস্ব কর্ম্মস্থ ভগবদনিষ্ঠানং ভবতু ইতি ভাবঃ।

১৩। হে হবিঃ (মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধস্ব)! 'দ্বাপৃথিব্যোঃ' (ইহলোকপরলোকয়োঃ, যদ্বা—জননমরণধর্ম্মশীলাঃ ইহলোকপরলোকসম্বন্ধিনাঃ ইতি ভাবঃ) 'হৃদ্যাঃ' (নবদ্বারবিশিষ্টাঃ

দেহরূপাঃ গৃহাঃ ) ‘দৃংহস্তাং’ ( দৃঢ়াঃ ভবন্ত, ভগবৎকার্যসাধনে সামর্থ্যযুতঃ ভবন্ত ) । নরজন্মাং সহস্রপ্রলোভনগতং । তস্মাৎ মম হৃদয়ং দৃঢ়ং ভবতু ।

১৪ । হে দেব ! স্বং ‘উরু’ ( বিস্তীর্ণং, কলুষক্লেদপরিস্কৃতং নিশ্চলং ইত্যর্থঃ ) ‘অস্তরিক্ষং’ ( অস্তরিক্ষলোকং, শত্রোরূপদ্রবপরিশূণ্যং হৃদরূপং আধারং ইতি ভাবঃ ) ‘অমু’ ( অমুসৃত্য, অভিলক্ষ্য ইত্যর্থঃ ) ‘ইহি’ ( আগচ্ছ ) । বিশুদ্ধং নিশ্চলং হৃদয়ং হি ভগবান্নিবাসস্থানং । প্রার্থনাস্থাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! যেন সदैব স্বাং হৃদি সংরক্ষিতুং শক্যামি অমুকৃপাপ্রদর্শনেন তদ্বিধেহি ইতি ভাবঃ ।

১৫ । হে হবিঃ ! ‘অদিত্যা’ ‘উপস্বে’ ( অনন্তস্বরূপস্ত ভগবতঃ সমীপে, স্পৃশ্যং বালং পুত্রং যথা মাতরি অঙ্কে স্থাপয়তি তদ্বৎ স্বাং ইতি ভাবঃ ) ‘সাদয়ামি’ ( প্রতিষ্ঠাপয়ামি ) ।

১৬ । ‘অগ্নে’ ( হে জ্যোতির্ময় প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ) ! স্বং তৎ ‘হব্যং’ ( আহবনীয়ং, মম হৃদগতং শুদ্ধসম্ভাবং ইত্যর্থঃ ) ‘রক্ষ’ ( পালয় ; ইহলোকপরলোকসম্বন্ধিবাধকান্ অপসৃত্য চিরায় প্রতিষ্ঠাপয় ইতি ভাবঃ ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । হে দেব ! স্বং হি বিশ্বরূপ ইতি মত্বা মমামুরাগং সদ্ভাবং চ স্বয়ি সংশ্রুন্তং করোমি । তদমুরাগঃ বিশ্বং প্রাপ্নোতু । স্বং মম সদ্ভাবং সংরক্ষ ইতি ভাবঃ ॥ ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—৪ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১ । হে আমার হৃদ্বিহিত জ্ঞানভক্তি ! অথবা হে আমার সদসৎ চিত্তবৃত্তি ! ভগবৎপ্রীতিহেতুভূত সংকল্পসাধনে তোমাদিগকে নিয়োজিত করিতে যেন সমর্থ হই । ( মন্ত্রটী অত্নোদ্বোধনমূলক । অনুষ্ঠানকারী আত্মসামর্থ্যে নির্ভরপরায়ণ হইতে না পারিয়া, আত্মাকে উদ্বোধিত করিতেছেন,—ভগবৎকল্পসম্পাদনে চিত্তবৃত্তি-সমূহ যেন সখ্যসম্পন্ন হয় ) ।

২ । হে আমার মন ! সদ্ভাবব্যাপ্তির নিমিত্ত ভগবান তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন অর্থাৎ জীবদেহে সংযুক্ত করিয়াছেন ; অথবা সদ্ভাবজননের জন্য তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি । ( মর্ম্মার্থ এই যে—ভগবান কৃপাপূর্ব্বক মানুষের মধ্যে মন সংশ্রুস্ত করিয়াছেন । তাঁহার অভিপ্রায়—মানুষ ভগবৎপরায়ণ হউক ) ।

৩ । হে ভগবন্ ! সংপ্রতিবন্ধক শত্রু ( আমাদের দুর্ব্বুদ্ধি ) সর্ব্বতোভাবে ভস্মীভূত হউক ; আমাদের রিপুশত্রুগণ, প্রত্যেকে বিশিষ্টরূপে দগ্ধ হউক । ( ভাব এই যে,—আপনি আমাদের দুর্ব্বুদ্ধিকে এবং রিপুশত্রুদিগকে সমূলে বিনষ্ট করুন ) ।

৪। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেবতা ! আপনি কামক্রোধাদি রিপুশত্রুগণের সংহারকর্তা ; আমাদিগের অমঙ্গলসাধক শত্রুগণকে আপনি বিনাশ করুন । প্রার্থনাকারী আমাদিগকে সর্বদাই হিংসা করিবার জন্য যে শত্রু উদযুক্ত রহিয়াছে, আপনি তাহাদিগের উচ্ছেদ-সাধন করুন ; আমরা যে শত্রুকে বিনাশ করিতে উদযুক্ত হইব অর্থাৎ যাহাদের বিনাশ করা প্রয়োজন হইবে, আপনি তাহাদিগকে বিনষ্ট করুন । ( এখানে সর্বশত্রুনাশের প্রার্থনা রহিয়াছে ) ।

৫। হে আমার অন্তর্নিহিত প্রজ্ঞানস্বরূপ দেবতা ! আপনি দেবগণের ( দেবভাব-সমূহের ) শ্রেষ্ঠ বহনকর্তা । আপনি দেবভাবসমূহের বিশুদ্ধভাবে সংরক্ষণকারী ; আপনি সদ্ভাব-সমূহের সম্যক্রূপে পূর্ণতাসাধক ; আপনি তাহাদিগের ( দেবভাব-সমূহের ) অতিশয় প্রিয়, এবং সেই দেবভাবনিবাহের শ্রেষ্ঠ আহ্বানকর্তা । অপিচ, আপনি সেই দেবভাবসমূহের ধারক ও পোষক । আপনি আমাদিগের আহবনীয় শুদ্ধসত্ত্বের আধার আমাদিগের হৃদয়ের দৃঢ়তা সম্পাদন করুন অর্থাৎ ঐকান্তিকতা বিধান করুন । পরন্তু আপনি আমাদিগের প্রতি কুটিল হইবেন না অর্থাৎ আমাদিগের কন্মবৈগুণ্য-হেতু অথবা আমাদিগের ত্রুটিবিচ্যুতি দেখিয়া আপনি বিরূপ হইবেন না । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবানের অনুগ্রহে যেন আমরা সরল সদ্ভাব-সম্পন্ন হইতে পারি ) ।

৬। হে চিত্তবৃত্তি ! মিত্রভূত ব্যক্তির অর্থাৎ হিতাকাঙ্ক্ষিজনের দৃষ্টিতে যেন তোমাদিগকে দর্শন করিতে সমর্থ হই ! ( ভাব এই যে—যেন তোমাদের উৎকর্ষ সাধন করিতে পারি, যেন বিপথগামী না হই ) ; তোমরা ভীত হইও না । ( ভাবার্থ—অবিচলিতভাবে যেন ভগবানকে আরাধনা করি ) ; অন্তরস্থিত শত্রুসমূহ যেন তোমাদিগকে হিংসা করিতে না পারে অর্থাৎ বিপথে পরিচালিত না করে ।

৭। হে দেব ( অথবা হে আমার অন্তর ) ! আপনি ( তুমি ) সর্বগ বায়ুর ন্যায় বিস্তৃত হউন ( হও ) । দেবপক্ষে অর্থ এই যে—‘হে দেব ! আপনি বায়ুর ন্যায় আমাদের দেহে সর্বব্যাপী হইয়া আমাদিগের পাপ-সমূহকে বিদূরিত করুন ।’ মনঃপক্ষে অর্থ এই যে—‘হে আমার অন্তর !

দেবসামীপ্য-লাভের নিমিত্ত সক্ষীর্ণভাব পরিত্যাগ কর ; সকলের প্রতি অভিন্নভাব প্রতিষ্ঠিত হউক ।’

৮। আমার অন্তরের শুদ্ধসত্ত্বভাবরূপ হে হবিঃ ! সকলের প্রসবিতা জ্ঞানপ্রদ দীপ্তিমান্ ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবানের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আত্মবাহুকে দেবগণের অধ্বর্য্যস্থানীয় ভবব্যাদিনিবারক অশ্বিনয়ের বাহুযুগলবৎ মনে করিয়া, এবং আপনার করযুগলকে দেবগণের হবির্ভাগ-পূরক পৃষাদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাহুযুগলের ও করদ্বয়ের দ্বারা তোমাকে অর্থাৎ ভগবদুদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট হবিঃরূপ ভক্তিসুধা শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবসমূহকে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত নিবেদন অর্থাৎ উপসর্গ করিতেছি । ( ভাব এই যে,—ভগবৎকর্মে আপনাকে বিনিযুক্ত করিতে হইলে,—আপনার বাহুযুগলকে এবং করদ্বয়কে দেবতার বাহু ও হস্ত বলিয়া মনে করা কর্তব্য । সর্বাত্মক ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত হবিঃ মানুষ কিরূপে গ্রহণ করিতে পারিবে ? দেবতার স্মরণ না করিলে মানুষের অনৃত্ত্বরূপহেতু, তাহার অনুষ্ঠিত কর্ম নিষ্ফল হয় এবং তাহাতে অনিষ্টোৎপাদন ঘটে । সেইজন্য সকল কার্য্যেই দেবতার স্মরণ কর্তব্য । দেবগণ সত্যস্বরূপ । দেবগণের অনুস্মরণ-পূর্ব্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিলে, তাহা ফলোপধায়ক হয় এবং সত্যস্বরূপ হয় । মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য । দেবভাবে ভাবান্বিত হইয়া কর্মানুষ্ঠানের সার্থকতাই মন্ত্রে প্রখ্যাপিত ) ।

৯। হে আমার মন ! জ্ঞান ও ভক্তি রূপ দেবতাদ্বয়ের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে উৎসর্গ করিতেছি । ( তাৎপর্য্যার্থ—জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা যেন সৎকর্মসাধনে এবং অন্তরকে পরিশুদ্ধ করিতে সমর্থ হই ) ।

১০। মনঃসম্বন্ধযুক্ত জ্ঞান, দেবসম্বন্ধি অর্থাৎ দেবভাব হইতে সমুৎপন্ন ; ( ভাব এই যে—সম্ভাবই সজ্জ্ঞানস্বরূপ ; তদ্বারাই মানুষ পরাজ্ঞান লাভ করে ) ; অথবা আমাদিগের অনুষ্ঠিত সৎকর্ম দেবগণের উদ্দেশ্যে অর্থাৎ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত যেন অনুষ্ঠিত হয় । ( ভাব এই যে—সৎকর্মের প্রভাবেই সম্ভাব সমুদ্ভূত হয় ) ; অতএব সেই জ্ঞান আমাদিগের সহিত সঙ্গত হউক ; ( অর্থাৎ সম্ভাব ও সৎকর্মের দ্বারা আমাদিগের মধ্যে পরাজ্ঞানের উদ্ভব হউক ) ।

১১। হে আমার অন্তর্নিহিত শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবি ! অভিবৃদ্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ বিশ্বসেবায় তোমাকে উৎসর্গ করিতেছি ; আত্মস্থখকামনায় আমি অনুপ্রাণিত নহি । ( ভাব এই যে—আত্মস্থখকামনা না করিয়া বিশ্বহিত-সঙ্কল্পে যেন ভগবদারাধনা করি এবং শুদ্ধসত্ত্ব নিবেদন করিতে সমর্থ হই । ভগবানে শুদ্ধসত্ত্বনিবেদনের ইহাই সার্থকতা ) ।

১২। হে ভগবন্ ! সকল সংকর্মেই যেন বিপ্লবের হিতসাধক বিশ্ব-প্রকাশক জ্যোতিঃস্বরূপ আপনাকে দর্শন করি । ( ভাব এই যে—আমা-দিগের অনুষ্ঠিত সর্ববিধ কর্মই ভগবানের অধিষ্ঠান হউক ) ।

১৩। হে হবিঃ ! ( অথবা হে আমার হুমিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ) ! তোমার প্রভাবে ইহলোক-পরলোক-সম্বন্ধি ( অথবা জননমরণধর্মশীল ) নবদ্বারগির্শিষ্ট এই দেহরূপ গৃহের ( যেন ) দৃঢ়তা সম্পাদিত হয়, অর্থাৎ ভগবৎকর্মসম্পাদনে সামর্থ্যযুক্ত হয় । মনুষ্যজন্ম সহস্র প্রলোভনে পরিপূর্ণ । অতএব আমার হৃদয় যেন দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয় ।

১৪। হে দেব ! আপনি আমার কলুষক্লেশ-পরিশূন্য শত্রুর উপদ্রব-রহিত সুনির্মল হৃদয়রূপ আধার ক্ষেত্রকে লক্ষ্য করিয়া আগমন করুন । ( তাৎপর্যার্থ—বিশুদ্ধ নির্মল হৃদয়ই ভগবানের নিবাস-স্থান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমি যেন সর্বদা আপনাকে হৃদয়ে রাখিতে সমর্থ হই । অনুকম্পা-প্রদর্শনে আপনি তাহার বিহিত করুন ) ।

১৫। হে হবি ! সুপ্ত শিশু যেমন মাতৃকোড়ে সংশ্লিষ্ট হয়, সেইরূপ তোমাকে অনন্তস্বরূপ ভগবানের অঙ্কে স্থাপন করিতেছি ।

১৬। হে জ্যোতির্ময় প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ! আপনি আমার সেই হবিঃ অর্থাৎ হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্বরূপ আহবনীয়কে সংরক্ষণ করুন ( অর্থাৎ ইহলোক-পরলোক-সম্বন্ধি শত্রুদিগকে অপসারিত করিয়া চিরতরে সুপ্রতিষ্ঠিত করুন ) । ( মন্ত্রের তাৎপর্য এই যে,—হে ভগবন ! আপনি বিশ্বরূপ জানিয়া আমার সমস্ত অনুরাগ ও সদ্ভাব আপনাতে সংশ্লিষ্ট করিতেছি । আমার সেই অনুরাগ সারা বিশ্বে পরিব্যাপ্ত হউক । আপনি আমার সদ্ভাব সংরক্ষণ করুন । ) ॥ ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—৪অনুবাক ) ॥

মন্ত্রভাষ্যং ( সায়ণাচার্যাকৃতং )।

অমুর্বা কত্রয়েণ পর্কদিনকর্তব্যং সমাপিতমুত্তরৈর্দশভিরমুর্বাকৈঃ প্রতিপদিনকর্তব্যমভি-  
ধাতব্যং। তত্র প্রথমং তাবদশ্বিংশচতুর্থেহমুর্বাকে হবিনির্ঝাপোহভিধীয়তে।

১। “কর্মণে বাং দেবেভ্যঃ শকেয়ং।”—বোধায়নঃ—“অথ প্রাতর্হুতৈহগ্নিহোত্রে হস্তৌ  
সংমৃশতে কর্মণে বাং দেবেভ্যঃ শকেয়মিতি” ইতি। আপস্তম্বঃ—“কর্মণে বাং দেবেভ্যঃ  
শকেয়মিতি হস্তাববনিজ্য” ইতি। হে হস্তৌ দেবানাং সম্বন্ধিনে কর্মণে প্রক্ষালিতৌ  
গুনাং প্রযোক্তুং শক্তৌ ভূয়াসং। বিনাহপি প্রক্ষালনং লৌকিকশক্তেঃ সদ্ভাবাচ্ছাত্ত্রীয়শক্ত্যর্থো  
মন্ত্রঃ প্রক্ষালনহেতুরিত্যভিপ্রেত্যাহ—“কর্মণে বাং দেবেভ্যঃ শকেয়মিত্যাহ শক্তৌ” ( ব্রা०  
কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি। কক্ষিণমুৎপাশ্ত তৃণান্তরণে বিনিযুক্ত্তে—“যজ্ঞস্ত বৈ সন্ততিমনু  
প্রজাঃ পশবো যজমানস্ত সন্তায়ন্তে। যজ্ঞস্ত বিচ্ছিত্তিমনু প্রজাঃ পশবো যজমানস্ত বিচ্ছিত্তন্তে।  
যজ্ঞস্ত সন্ততিরসি যজ্ঞস্ত ত্বা সন্ততো স্থগামি সন্ততো ত্বা যজ্ঞস্তেত্যাহবনীয়াং সন্তনোতি।  
যজমানস্ত প্রজায়ৈ পশুনাং সন্ততো” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি। যজ্ঞস্ত ত্বা  
সন্তত্যা ইতোষাং পদানামাদরার্থেন দ্বিরভ্যাসেন ভূমির্থথা ন দৃশ্যতে তথা স্তরগীয়মিতি  
সূচ্যতে। অত এবাত্ত্বাহ্মাতং—“অনতিদৃশ্ স্তৃগতি” ইতি। স্তরগপ্রদেশত্যাহন্তৌ  
কল্পে দর্শিতৌ—“গার্হপত্যাং প্রক্রম্য সন্ততামূলপরাজীং স্তৃগাত্যাহবনীয়াং” ইতি। উলপরা-  
জিহ্বণবিশেষঃ। প্রণয়নং বিধত্তে—“অপঃ প্রণয়তি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি।  
তৎপ্রকারঃ কল্পে দর্শিতঃ—“অণোত্তরেণ গার্হপত্যমুপবিষ্ট কৗসং বা চমসং বা প্রণীতাপ্রণয়ন-  
মানীয় তস্মিৎ স্তিরঃ পবিত্রমপ আনয়ন্নাহ ব্রহ্মনপঃ প্রণেয়াম্নি যজ্ঞান বাচং যচ্ছেতি প্রস্তুতঃ  
সদং প্রাণৈর্দ্বারয়মাণো বিধিঞ্চন্দ্রোত্তরেণাহবনীয়াং দর্ভেষু সাদগ্নিঃ” ইতি। প্রণয়নবিধে-  
রর্থবাদত্যাহ—“শ্রদ্ধা বা আপঃ। শ্রদ্ধামেবাহরভ্য প্রণীয় প্রচরতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২  
অ० ৪ ) ইতি। অপাং শ্রদ্ধাজনকত্বেন শ্রদ্ধারূপত্বমুপচর্যতে। তজ্জনকত্বং চ শ্রত্যস্তরে  
সমাম্নাতং—“আপো হাষ্ট্মৈ শ্রদ্ধাং সংনমন্তে পুণ্যায় কর্মণে” ইতি। দৃশ্যতে চ স্নানচমনো-  
পেতস্ত শ্রদ্ধাতিশয়ঃ। পূর্বোক্তমেব প্রণয়নবিধিং পুনঃ পুনরনুত্ত বহুধা স্তোতি—“অপঃ  
প্রণয়তি। যজ্ঞো বা আপঃ। যজ্ঞমেবাহরভ্য প্রণীয় প্রচরতি। অপঃ প্রণয়তি। যজ্ঞো  
বা আপঃ। যজ্ঞমেব ভাতৃবোভ্যঃ প্রহৃত্য প্রণীয় প্রচরতি। অপঃ প্রণয়তি। আপো বৈ  
রক্ষোয়ীঃ। রক্ষসামপহত্যে। অপঃ প্রণয়তি। আপো বৈ দেবানাং প্রিয়ং ধাম। দেবানামেব  
প্রিয়ং ধাম প্রণীয় প্রচরতি। অপঃ প্রণয়তি। আপো বৈ সর্গা দেবতাঃ। দেবতা এবাহরভ্য  
প্রণীয় প্রচরতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি। যজ্ঞো যথাহভীষ্টস্বর্গসাধনং  
তদ্বদপামভীষ্টপ্ৰীত্যা দিসাধনত্বাদযজ্ঞত্বং। প্রণীতাভিরদ্বিঃ পিষ্টস্ত সংযবনং প্রচরণং। যথা যজ্ঞো  
বৈরিণং বারয়তি তদ্বদাপঃ শত্রুং বারয়ন্তি। রক্ষোয়ীত্বং পুরৈবোক্তং। বৃষ্ট্যদকস্ত দেবপ্রিয়-  
ধাম্নো দ্যুলোকাত্মপন্নত্বাদপাং তদ্ধামত্বং। দেবাস্তাবদগ্নিং প্রবিষ্ট তদ্বাবং প্রাপ্তাঃ। তথা  
চ শ্রুতে—“দেবাস্তরাঃ সংযতা আসন্। তে দেবা বিভ্যতোহগ্নিং প্রাবিশন্। তন্মাদাহরগ্নিঃ  
সর্গা দেবতা ইতি” ইতি। স চাগ্নিরঙ্গু প্রবিষ্টঃ। “স নিলায়ত। সোহপঃ প্রাবিশৎ”  
ইতি শ্রুতেঃ। তন্মাদপাং সর্গদেবতাং। ব্রাহ্মণান্তরাহা তথাং দ্রষ্টব্যং॥

২। “বেষায় ত্বা।”—কল্পঃ—“আদত্তে দক্ষিণেনাগ্নিহোত্রহবণী ৮ সর্বোণ শূৰ্পং বেষায় ত্বেতি” ইতি। তদেতত্ত্বয়ং যজ্ঞায়ুধমধ্যাপাতি। তানি যজ্ঞায়ুধাতত্ত্বজৈবমাত্তানি—ক্ষ্যচ কপালানি চাগ্নিহোত্রহবণী চ শূৰ্পং চ কৃষ্ণাজিনং চ শম্যা চোলুখলং চ মুসলং চ দৃষচোপলা চৈতানি বৈ দশ যজ্ঞায়ুধানি” ইতি। তেষাং প্রয়োগপ্রকারস্তত্রৈব দর্শিতঃ—“উত্তরেণ গার্হপত্যাহবনীয়ো দর্ভান্ স ৬ স্তীৰ্য্য দ্বদং ত্বঞ্চি পাত্ৰাণি প্রযুক্তি দশাপরাণি দশ পূৰ্ব্বাণি ক্ষ্যচ কপালানি চেতি যথাসমাত্তনপরাণি প্রযুক্ত্য স্রবং জুহুপভৃতং ঞ্চবাং বেদং পাত্ৰীমাজ্যস্থালীং প্রাশিত্রহরণমিডাপাত্ৰং প্রণীতা প্রণয়নমিতি পূৰ্ব্বাণি তানুত্তরেণা-বশিষ্ঠাশ্বাহার্য্যস্থালীং মদস্তীমুপবেষং প্রাতর্দোহপাত্ৰাণিতি প্রণীতা প্রণয়নং পাত্ৰসংসাদনাং পূৰ্ব্বমেকৈ সমাশনস্তি” ইতি। তত্রাগ্নিহোত্রহবণ্যাদানে শাখাস্তরমন্ত্র উদাহৃতঃ—“বানস্প-ত্যাহসি দক্ষায় ত্বেত্যগ্নিহোত্রহবণীমাদত্তে” ইতি। তস্মাদ্বেষায় ত্বেতি মন্ত্রেণ শূৰ্পমাদত্তে। বেবো ব্যাপ্তিমান্বজ্ঞস্তদর্থং ভোঃ শূৰ্পং ত্বামাদদে। অত্রার্থাববোধকাল এব বাক্যপূৰ্ত্তয়ে পদাধ্যাহারঃ। অনুষ্ঠানকালে তু ন লৌকিকং পদমধ্যাহর্তব্যং। অনাত্তাত্তোহাদিবদমন্ত্র-ত্বাং। অববুদ্ধস্তার্থস্ত বার্ক্যকদেশেনাপি সংস্কারোদ্বোধে সতি স্মৃত্যুৎপত্তেঃ। অমন্ত্রত্বাদেব তদ্রাকস্মত্যা নাস্ত্যদৃষ্টং কিঞ্চিৎ। সূর্য্যায় জুষ্ঠং নির্কপালীত্বাহাদীনমন্ত্রানপি প্রযুক্ততে। অত্রথাঃগয়ে জুষ্ঠমিত্যেবমাত্তাত্তৈব প্রয়োগে সৌর্য্যকর্ম্মসমবেতস্তার্থস্ত স্মৃত্যভাবপ্রসঙ্গাৎ। শূৰ্পস্ত যজ্ঞার্থত্বং নির্কপাববাত্তাদৌ প্রসিদ্ধমিত্যাহ—“বেষায় ত্বেত্যাহ। বেষায় ত্বেনাদত্তে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪) ইতি॥

৩। “প্রতুষ্ঠ ৮ রক্ষঃ প্রতুষ্ঠা অরাতয়ঃ।”—কল্পঃ—“প্রতুষ্ঠ ৮ রক্ষঃ প্রতুষ্ঠা অরাতয় ইত্যাহবনীয়ে গার্হপত্যে বা প্রতিতপ্য” ইতি। ব্যাচষ্টে—“প্রতুষ্ঠ ৮ রক্ষঃ প্রতুষ্ঠা অরাতয় ইত্যাহ। রক্ষসায়পহঁত্যা” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪) ইতি॥

৪। “ধূরসি ধূরী ধূরীন্তং ধূরী তং যোহস্মাক্কূৰ্ত্তি তং ধূরী যং বয়ং ধূরীমঃ।”—কল্পঃ—“জঘনেণ গার্হপত্যমগ্নিষ্ঠমনো ভবতি তত্ত্বৈত্যোত্তরাং যুগধুরমভিমুশতি ধূরসি ধূরী ধূরীন্তং ধূরী তং যোহস্মাক্কূৰ্ত্তি তং ধূরী যং বয়ং ধূরীম ইতি” ইতি। ত্রীহিরূপহবির্দ্বারক-শকটসম্বন্ধিনো যুগস্ত বলীর্দ্বির্দবহনপ্রদেশে কশ্চিচ্ছিংসকোহগ্নিঃ শাস্ত্রদৃষ্টোহস্তু তং প্রার্থয়তে—ভো বহে ত্বং ছিংসকোহসি। ততঃ পাপরূপং ছিংসকং বিনাশয়। কিং চ যো রাক্ষসা-দির্ধাগবিঘ্নেনাস্মাজ্জিঘাংসতি তমপি বিনাশয়। যং বাহলস্তাদিরূপং বৈরিণং বয়ং ধূরীমো জিঘাংসামস্তমপি বিনাশয়। বহ্যাদারভূতায় যুগধুরঃ সংস্পর্শং বিধত্তে—“ধূরসীত্যাহ। এষ বৈ ধূর্যোহগ্নিঃ। তং যদনুপস্পৃশ্যাতীয়াৎ। অধ্বর্য্যু চ যজমানং চ প্রদহেৎ। উপস্পৃশ্যা-ত্যেতি। অধ্বর্য্যোশ্চ যজমানস্ত চাপ্রদাহায়” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪) ইতি। তং ধূরীতি বাক্যয়োঃ পৌনরুক্ত্যভ্রমং নিবাস্ততি—“ধূরী তং যোহস্মাক্কূৰ্ত্তি ত্বং ধূরী যং বয়ং ধূরীম ইত্যাহ। দ্বৌ বাব পুরুষৌ যং চৈব ধূরীতি। যশ্চেনং ধূরীতি। তাবুভৌ শুচাহর্পয়তি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪) ইতি। শৌক্লেণ যোজয়তীত্যর্থঃ॥

৫। “ত্বং দেবানামসি সন্নিভমং পপ্রিতমং জুষ্ঠমং বহ্নিতমং দেবহূতমমহুতমসি হবির্দ্বানং দুহ্ষ মা হ্বাঃ।”—কল্পঃ—“অনোহভিমজ্জয়তে ত্বং দেবানামসি সন্নিভমং



পপ্রিতমং জুষ্ঠমং বহ্নিতমং দেবহূতমমত্ৰুতমসি হবির্দানং দৃঢ়ং ন হারিতি” ইতি । ভোঃ শকটং স্বং দেবানাং সধকী ভবসি । ততঃ শুদ্ধতমং ব্রীহিভিঃ পূর্ণতমং প্রিয়তমং হবিষো বাহকতমং দেবানামাহ্বাতমং চাসি । কিং চ ব্রীহিভারাপাদিতবক্রত্বহিতং হবিষো ধারকমন্ততো দৃঢ়ং ভব ভগ্নং না ভূঃ । নম্রশ্চ প্রথমভাগে স্পষ্টার্থং দর্শয়তি—“স্বং দেবানামসি সন্নিতমং পপ্রিতমং জুষ্ঠমং বহ্নিতমং দেবহূতমমিত্যাহ । যথায়জুরেবৈতং” ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৪ ) ইতি । নম্রপদৈর্ঘ্যোহর্থো যথা প্রতীয়তে স তথৈব ন ত্বত্র কশ্চিদ্বিষ্কাবিশেষোহস্তি । দ্বিতীয়ভাগে ব্রীহিভারপ্রযুক্তং শৈথিল্যং বার্য্যত ইত্যাহ—“আত্ৰুতমসি হবির্দানমিত্যাহানার্ভো” ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৪ ) ইতি । তৃতীয়ভাগে স্বয়মপ্যারোহং শকটশ্চ ধৈর্য্যং সম্পাদ্যত ইত্যাহ—“দৃঢ়ং ন হারিত্যাহ ধৃত্যে” ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৪ ) ইতি । অত এবাহপন্তম উত্তরশ্চ ভাগশ্চ মন্ত্রান্তরত্বমভি-  
প্রেত্যাহ—“অত্ৰুতমসি হবির্দানমিত্যারোহতি” ইতি ॥

৬। “মিত্রশ্চ ত্বা চক্ষুষা প্রেক্ষে মা ভৈশ্মা সং বিক্থা মা ত্বা হি ৮ সিমম্ ।”—  
কল্পঃ—“অথ পুরোডাশীয়ানুপ্রেক্ষতে মিত্রশ্চ ত্বা চক্ষুষা প্রেক্ষে মা ভৈশ্মা সংবিক্থা মা ত্বা হি ৮ সিমমিতি” ইতি । হে ব্রীহিসমূহ জগন্মিত্রশ্চ সূর্য্যশ্চ চক্ষুষা স্বামবলোকয়ামি ন তু বৈরিচক্ষুষা । ততো মা ভৈষীশ্মাহত্র কম্পিষ্ঠাঃ । অহং তু ত্বাং ন মারয়ামি । অমুকুলোহয়মিতিবুদ্ধ্যুৎপাদনায় মিত্রশব্দপ্রয়োগ ইত্যাহ—“মিত্রশ্চ ত্বা চক্ষুষা প্রেক্ষ ইত্যাহ মিত্রত্বায় ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৪ ) ইতি । ভয়কম্পয়োরপি হিংসাবাস্তুরভেদত্বমিত্যভি-  
প্রেত্যাহ—“মা ভৈশ্মা সংবিক্থা মা ত্বা হি ৮ সিমমিত্যাহি ৮ সায়ৈ” ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৩ ) ইতি ॥

৭। “উরু বাতায় ।”—কল্পঃ—“উরু বাতায়ৈতি পরিণাহমপচ্ছাচ্ছ” ইতি । হে করিষ্য-  
মাণদ্বার স্বমেতেন পিধানভূততৃণাণ্ডপনয়নেন বায়ুপ্রবেশার্থং বিস্তীর্ণং ভব । বায়ুপ্রবেশে  
প্রয়োজনমাহ—“যদৈ কিঞ্চ বাতো নাভিবাতি । তৎসর্কং বরুণদেবত্যাং । উরু বাতায়ৈ-  
ত্যাহ । অবাকুণমেবৈনংকরোতি” ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৪ ) ইতি । যদ্যু বায়ুত্বেন  
বায়ুর্ন স্পৃশতি তশ্চ সর্কত্বাহবরকো বরুণঃ স্বামী । তচ্চ স্বামিত্বং বায়ুনা নিবর্ততে ॥

৮। “দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পুষ্ণে হস্তাভ্যামগ্নয়ে জুষ্ঠং  
নির্কপামি ।”—কল্পঃ—“অথ নির্কপতি দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পুষ্ণে  
হস্তাভ্যামগ্নয়ে জুষ্ঠং নির্কপামীতি” ইতি । তৎপ্রকারঃ সূত্রে দর্শিতঃ—“শূর্পে পবিত্রে  
নিধায় তগ্নিন্নগ্নিহোত্রহবণ্যা হবী ৮ষি নির্কপতি তয়া বা পবিত্রবত্যা” ইতি । ব্যাচষ্টে—  
“দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসব ইত্যাহ প্রসৃত্যে । অশ্বিনোর্কাহভ্যামিত্যাহ । অশ্বিনৌ হি  
দেবানামধ্বৰ্যু আস্তাং । পুষ্ণে হস্তাভ্যামিত্যাহ যত্যা । অগ্নয়ে জুষ্ঠং নির্কপামীত্যাহ । অগ্নয়  
এবৈনাঙ্কুষ্ঠং নির্কপতি” ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৪ ) ইতি । এনান্ ব্রহ্মীন্ প্রিয়ং হবির্যথা ভবতি  
তথা নির্কপতি । আবৃত্তিং বিধন্তে—“ত্রিষজুযা । ত্রয় ইমে লোকাঃ । এষাং লোকানামাষ্টৈশ্চ ।  
তুষ্ণীং চতুর্থং । অপরিমিতমেবাবরুদ্ধে” ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৪ ) ইতি ॥

৯। “অগ্নীষোমাত্যাম্ ।”—আপস্তম্বঃ—“এবমুত্তরং যথাদেবতমগ্নীষোমাত্যামিতি পৌর্ণ-

মাত্ৰাং” ইতি । তদিদং স্পষ্টা চকার বোধায়নঃ—“এতামেব প্রতিপদং কৃষ্ণাহ্নীষোভ্যামিতি পৌর্ণমাত্ৰামিত্যায় বৈমৃধায়েতি চেজ্জ্যগ্নিভ্যামিত্যামাত্ৰায়ামসংনয়ত ইজ্জ্যয়েতি সংনয়তো মহেজ্জ্যয়েতি বা যদি মহেজ্জ্যাজী ভবতি” ইতি । দেবশ্চ ত্বেত্যেতমেব ভাগমুপক্রমং কৃষ্ণা জুষ্টং নির্কপামীত্যুপসংহারং কৃষ্ণা তয়োর্মধোহ্নীষোনাত্ৰ্যামিতি প্রযোক্তব্যং এতৎসৰ্ক্ষমভি-  
প্রোত্যাংহ—“স এবমেবানুপূৰ্ণ ৬ হবী ৬ ষি নির্কপতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি ॥

১০। “ইদং দেবানামিদমু নঃ সহ।”—কল্পঃ—“দেবানামিতি নিরুপ্তানভিমুশতীদমু নঃ সহেত্যবশিষ্টান্” ইতি । শূৰ্পে নিরুপ্তমিদং দেবানামেব স্বমিদং তু শকটস্থং দেবৈঃ সহিতা-  
নামস্মাকং স্বং যাগান্তরাণামস্মাভিঃ করিষ্যমাণত্বাভ্যেক্ষ্যমাণত্বাচ্চ । ভাগয়োরসাংকর্য্যায় মন্ত্রদ্বয়-  
মিত্যাহ—“ইদং দেবানামিদমু নঃ সহেত্যাহ ব্যাবৃষ্টে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি ॥

১১। “ক্ষাঠৈত্বা নারাতৈত্বা।”—কল্পঃ—“ক্ষাঠৈত্বা নারাত্যা ইতি নিরুপ্তানাবাভি-  
মন্ত্য” ইতি । হে হবিরভিবৃদ্ধে ত্বামভিমন্ত্যামি । তত্রাভিবর্দ্ধনমদানায় ন ভবতি কিং তু  
নেভো দাতুমেব । সোহয়ং মন্ত্ৰো হবিষোহবস্কন্দনেন ক্ষয়ো মা ভূদিত্যেবং রক্ষার্থ ইত্যাহ—  
“ক্ষাঠৈত্বা নারাত্যা ইত্যাহ গুপ্তে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি ॥

১২। “সুবরভি বিখ্যেযং বৈশ্বানরং জ্যোতিঃ।”—বোধায়নঃ—“অথাহ্নবনীয়মীক্ষতে  
সুবরভি বিখ্যেযং বৈশ্বানরং জ্যোতিরিতি” ইতি । আপস্তম্বস্ত মন্ত্রভেদমভিপ্রোত্যাংহ—  
“সুবরভি বিখ্যেযমিতি সৰ্ক্ষং বিহারমনুযীক্ষতে বৈশ্বানরং জ্যোতিরিত্যাহবনীয়ং” ইতি ।  
স্বর্গসাধনত্বেন স্বর্গরূপং সৰ্ক্ষয়াগপ্রদেশমভিতো বিশেষণ পশ্যামি । আহবনীয়াগ্নিঃ স্বর্গ-  
প্রকাশকজ্যোতিঃস্বরূপং পশ্যামি । শকটস্থোপরিভাগে পরিতঃ কটবেষ্টিতে তমস্বিনি প্রদেশে  
অবস্থিতশ্চ বহিরবলোকনমপ্যপেক্ষিতমিত্যাহ—“তমসীব বা এষোহস্তশ্চরতি । যঃ পরীগহি ।  
সুবরভি বিখ্যেযং বৈশ্বানরং জ্যোতিরিত্যাহ । সুবরেবাভি বিপশ্বতি বৈশ্বানরং জ্যোতিঃ”  
( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি ॥

১৩। “দৃহস্তাং দুৰ্ঘা জ্বাপৃথিব্যোঃ।”—বোধায়নঃ—“অথ গৃহানয়ীক্ষতে দৃহস্তাং  
দুৰ্ঘা জ্বাপৃথিব্যোরিতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“দৃহস্তাং দুৰ্ঘা জ্বাপৃথিব্যোরিতি প্রত্যবরুহ”  
ইতি । ইহলোকপরলোকয়োর্মদগৃহা দৃঢ়ী ভবন্ত । অদাঢ্যশঙ্কায়ঃ সন্ডাবাদাঢ্যমাশংসনীয়-  
মিত্যাহ—“জ্বাপৃথিবী হবিষি গৃহীত উদবেপেতাং । দৃহস্তাং দুৰ্ঘা জ্বাপৃথিব্যোরিত্যাহ ।  
গৃহাণাং জ্বাপৃথিব্যোরিত্যাহ । গৃহাণাং জ্বাপৃথিব্যোর্দৃষ্টে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ )  
ইতি । গৃহীতহবিষঃ কিং বোদিশ্চ যস্যাতীত্যজ্ঞানালোকয়োর্ভয়েন কম্পঃ প্রাপ্তঃ । দৃহ-  
স্তামিত্যুক্তে সত্যেতদ্বিনাশ উদ্দেশ্যো ন ভবতীতি নিশ্চয়াক্ষেপ্যং ভবতি ॥

১৪। “উৰ্কস্তরিক্ষমস্বিহি।”—কল্পঃ—“উৰ্কস্তরিক্ষমস্বিহীতি হরতি” ইতি । ব্যাচষ্টে উৰ্ক-  
স্তরিক্ষমস্বিহীত্যাহ গতো” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি ॥

১৫। “আদিত্যোপস্থে সাদয়ামি।”—কল্পঃ—“এত্যোস্তরেণ গার্হপত্যমুপসাদয়ত্যদিত্যা-  
দ্যোপস্থে সাদয়ামীতি” ইতি । অদিতিশব্দশ্চ ভূমিরর্থ ইত্যাহ—“অদিত্যোপস্থে সাদয়ামিত্যাহ ।  
ইয়ং বা অদিতিঃ । অস্তা এবৈমহুপস্থে সাদয়তি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি ॥

১৬। “অগ্নে হব্য ৬ রক্ষস্বা।”—কল্পঃ—“গার্হপত্যমভিমন্ত্যতে—অগ্নে হব্য ৬ রক্ষস্বেতি

ইতি ।” অত্র হবিষো রক্ষামাত্রং বিবক্ষিতমিত্যাহ—“অগ্নে হব্যং ৩ রক্ষস্বৈত্যাহ শুণ্ডৈশ্চৈ” [ ব্রা०  
কা० ৩ প্র० ২ অ० ৪ ) ইতি ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—কৰ্ম্মণে হস্তয়োঃ শুদ্ধিকর্ষেণা শূৰ্পপরিগ্রহঃ ।  
প্রত্যুষ্টমিতি সন্তপ্য ধুঃ স্পৃশেচ্ছকটে ধূরং ॥ ১ ॥ ত্রীমাং সংস্পৃশেদ্বৎ শকটং ত্বিরোহতি ।  
উৰ্দ্ধ্বাধ্বমপচ্ছাণ্ড মিত্রেতি হবিরীক্ষতে ॥ ২ ॥ দেবেতি নির্বপেদগ্নীতাপি পূৰ্ব্বান্নযজ্ঞনাং ইদং  
নিরুপ্ততচ্ছবৌ স্পৃশেৎ স্নাত্যভিমন্ত্রণং ॥ ৩ ॥ সূবর্কিহারং বীক্ষ্যাথ বৈশ্বা পূৰ্ব্বান্নবীক্ষণং ।  
দৃৎ হাবরুহোরু গচ্ছেদদি ভূমৌ হি সাদয়েৎ । অগ্নেহভিমন্ত্রণং মন্ত্রা উক্তা একোনবিংশতিঃ ॥ ৪ ॥

অথ নীমাংসা ।

তত্র কেচিৎ সামান্তবিচার্য উচ্যন্তে । যত্বপীষে ত্বৈত্যত্রৈবৈতে বক্তব্যাস্তথাপি সৰ্বত্র  
সঞ্চারব্যুৎপত্তয়ে তত্তদমুখ্যবাক্যে বর্ণ্যন্তে । দ্বাদশাধ্যায়শ্চ তৃতীয়পাদে বিচারিতং—“অনধ্যায়ৈ  
মন্ত্রপাঠঃ ক্রতো নাস্ত্যস্তি বা ন সঃ । তৎপাঠশ্চ নিষিদ্ধদ্বাদস্তি তত্রানিষেধতঃ” ইতি ॥  
“পর্যগি নাধ্যৈতব্যং” ইতি নিষিদ্ধদ্বাদনপ্যায়ৈশ্চ ক্রতুপ্রয়োগে মন্ত্রপাঠো নাস্তীতি চেৎ, মৈবং ।  
নিষেধশ্চ গ্রহণার্থাধ্যয়ননিষয়স্বাৎ ক্রতুপ্রয়োগে তদভাবাৎ । অত্থথা প্রতিপত্ত্বৈর্কিহিতত্বেন  
মন্ত্রপাঠাভাবে তদধ্যয়নমর্থকং স্ম্যৎ । তস্মাৎ প্রতিপদি “কৰ্ম্মণে বাৎ” ইত্যাদয়ো মন্ত্রাঃ  
পঠিতব্যাঃ । তত্রৈবাত্ত্বিচারিতং—“স্বরো মন্ত্রে ভাষিকঃ কিং স্ম্যৎ প্রাবচনিকোহথ বা ।  
ব্রাহ্মণোক্তেরাদিমোহস্ত্যন্তত্বলক্ষণতঃ” ইতি ॥ তত্তদদেশীয়ব্রাহ্মণস্বরো ভাষিক ইত্যুচ্যতে ।  
তদ্বক্তৃমাচার্যোঃ—“ছন্দোগা বহুবৃচাশ্চ তথা বাজসনেয়িনঃ । উচনীচস্বরং প্রাহঃ স বৈ ভাষিক  
উচ্যতে” ইতি ॥ সোহয়ং ভাষিকঃ ক্রতো মন্ত্রেষু প্রযোক্তব্যঃ । কুতঃ । ব্রাহ্মণোক্তস্বাৎ । মন্ত্রশ্চ  
লিঙ্গবিনিযোজ্যতয়া স্বরবিশেষবিধানান্নৈব ব্রাহ্মণে মন্ত্রঃ উপাদীয়ত ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—ন হি  
ব্রাহ্মণে মন্ত্রঃ পঠ্যতে কিং তু প্রবচনপ্রসিদ্ধস্বরাদ্যপেতং মন্ত্রকাণ্ডোৎপন্নং মন্ত্রমূললক্ষণিত্বং তদুপ-  
লক্ষণসমর্থানি মন্ত্রোপক্রমসদৃশানি কানিচিদক্ষরাহ্ম্যচাৰ্য্যন্তে, যথা—“ইমামগৃভ্ণনশনামৃতশ্চেত্য-  
শ্চাভিধানীমাদন্তে” ইতি । এতমেবাভিপ্রায়ং ছোতয়িতুং কচিচ্ছবাস্তুরেণোপলক্ষ্যতে, যথা—  
“সাবিত্রাণি জুহোতি প্রহৃত্যে” ইতি । যত্র লিঙ্গসিদ্ধৌ বিনিয়োগস্তত্র ব্রাহ্মণমমুবাদকমন্ত্র ।  
তস্মাৎ প্রাবচনিকঃ স্বরঃ ক্রতো কৰ্ম্মণে বামিত্যাदिমন্ত্রাণাং প্রযোক্তব্যঃ । তত্রৈবাত্ত্বিচারিতং—  
“ব্রাহ্মণোৎপন্নমন্ত্রশ্চ ত্রৈস্বৰ্য্যং ভাষিকোহথ বা । আত্মোহমন্ত্রবদমৈবং স্বরাস্তরবিবৰ্জনাৎ” ইতি ॥  
“বানস্পত্যোহসি” ইত্যয়ং মন্ত্রো ব্রাহ্মণ এবোৎপন্নঃ । তস্মাপ্যাত্মমন্ত্রবৎ প্রাবচনিকস্বর ইতি চেৎ ।  
মৈবং । মন্ত্রকাণ্ডে তদপাঠেন তৎস্বরভাবাৎ । তস্মাত্তাষিকস্বরঃ । যত্বপি “যজ্ঞশ্চ সন্ততিঃ”  
ইতি তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণোৎপন্নো মন্ত্রস্ত্রৈস্বৰ্য্যেনাহ্মায়তে তথাপি “সোমায় রাজ্ঞে ক্রীতায় প্রোহ-  
মাণায়ান্নজ্বহি” ইত্যেবমাদীনাং বহুবৃচব্রাহ্মণোৎপন্নমন্ত্রগাময়ং ভাষিকঃ স্বরঃ । অতদপি তত্রৈব  
চিস্তিতং—“যদা কদাচিন্নজ্ঞাস্তে বা কৰ্ম্মানিয়মান্তবেৎ । আত্মো মৈবং কৃৎসজ্ঞশ্চস্বতেরঙ্গত্বতো-  
হস্তিমঃ” ইতি ॥ “ইষে স্বা” ইতি মন্ত্রঃ শাখাচ্ছেদে করণং । “ইমামগৃভ্ণন্” ইতি রশনাদানে ।  
তত্র সংশয়ঃ—কিং মন্ত্রাদৌ কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যং কিং বাহভ্ণনরশনামিত্যেবংবিধশ্চ কৰ্ম্মপ্রকাশক-  
মন্ত্রত্বেচ্চারণকালে কিং বা- যত্ব কত্বেচিৎপদত্বেচ্চারণকাল আত্মোহমন্ত্রস্তেহথ বা ততোহপি  
কিঞ্চিৎকিঞ্চিনেনতি । তত্র নিয়ামকাতাবাদ্যদাকদাচিদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—কৃৎসজ্ঞশ্চস্বতেরঙ্গত্বতো

কৰ্মণোহঙ্গং । তচ্চ মন্ত্রসমাপ্তেঃ পূৰ্ণং নোদেতি । বিলাষে তুৎপন্নং স্মরণং বিনশ্বতীতি পরিশেষাৎ “কৰ্মণে বাঃ” ইত্যাদিমন্ত্ৰান্তে কৰ্ম সংনিপতেৎ ।

তৃতীয়াধ্যায়শ্চ প্রথমপাদে বিচারিতং—“হস্তৌ দ্বাববনেনিক্তে স্তৃণাতুলপরাজিকাং । দৰ্ভাস্তরণ এবাঙ্গং হস্তশুদ্ধিকৃতার্থিলে ॥ তন্মাত্রাজ্ঞমত্র স্তাদানন্তর্যাত্মকাং ক্রমাৎ । লিঙ্গপ্রকরণাভ্যাং তু সৰ্ব্বানুষ্ঠানশেষতা” ইতি ॥ দর্শপূর্ণমাসয়োঃ প্রয়তে—“হস্তাববনে-  
নিক্তে । উলপরাজী ৩ স্তৃণাতি” ইতি । বেদ্যমান্তরিতুং সম্পাদিতঃ স্তম্ব উলপরাজী ।  
তত্র হস্তশুদ্ধিদৰ্ভাস্তরণবাক্যয়োর্নৈরন্তর্য্যোণ পাঠাং ক্রমপ্রমাণেন হস্তশুদ্ধিস্তরণমাত্রাজ্ঞ-  
মিতি চেন্নৈবং । অবনেজনং হস্তসংস্কারঃ । সংস্কৃতৌ চ হস্তৌ সৰ্ব্বানুষ্ঠানযোগ্যাবিত্যো-  
দৃশং সামর্থ্যং লিঙ্গং । প্রকরণং চ দর্শপূর্ণমাসয়োঃ ক্ষুটং । অতঃ প্রবলাভ্যাং লিঙ্গপ্রকরণাভ্যাং  
ক্রমবাধাং সর্বশেষমৌ হস্তশুদ্ধিঃ । অয়ং ত্য়ায়ো বাগ্ যমেহপি দৃষ্টব্যঃ ।

চতুৰ্থাধ্যায়শ্চ তৃতীয়পাদে চিস্তিতং—“মৃন্ময়ে প্রণয়েৎ কান্দী নিত্যোহপ্যেতদ্রুততরং ।  
আকাজ্জা সন্নিবিশ্চাস্তি তস্মায়িত্যেহপি মৃন্ময়ং ॥ কান্মার্থত্বাদযোগ্যত্বং সামাশ্রয়বিহিতেন চ ।  
আকাজ্জায়া নিবৃত্তত্বান্নিত্যার্থমিতরদ্রুতং” ইতি ॥ অপঃ প্রণয়তীতি প্রকৃত্য প্রয়তে—“মৃন্ময়েন  
প্রতিষ্ঠাকামশ্চ প্রণয়েৎ” ইতি । তত্রাপাং প্রণয়নশ্চ নিত্যোহপি প্রয়োগে মৃন্ময়পাত্রমিব  
সাধনং । কৃতঃ, নিত্যোহপি পাত্রস্তাহকাজ্জিতত্বাৎ । ন চ লোকসিদ্ধং কিঞ্চিপাত্রমুপাদীয়ত  
ইতি বাচ্যং । শ্রোতে কন্মণ্যশ্চতচ্ছতশ্চ সন্নিহিতত্বাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—কান্মার্থং  
মৃন্ময়মাত্রাং । তচ্চ সতি কান্নে যোগ্যং । ন হি পান্নিকং কান্নং নিমিত্তীকৃত্য প্রবৃত্তিং  
নিত্যশ্চ যোগ্যং ভবতি । পাত্রাকাজ্জা তু সামাশ্রুতো বিহিতেন নিবর্ততে । “অপঃ  
প্রণয়তি” ইতি হি পাত্রমল্পপত্রশ্চ বিহিতং । তচ্চাত্থাহল্পপত্র্য পাত্রং সামাশ্রেনাহক্ষি-  
পতি । তস্মায়িত্যপ্রয়োগে তৎকাম্যং মৃন্ময়ং নাষেতি । কিং স্থিতরংপাত্রং কিঞ্চিপাদেয়ং ।  
“চমসেনাপঃ প্রণয়েৎ” ইতি নিত্যে পাত্রং বিদীয়ত ইতি চেতর্হি কৃৎসিচ্ছতঃ ।

দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ প্রথমপাদে চিস্তিতং—“দেবশ্চ হেতি মন্ত্রশ্চ ভিন্নত্বমথ বৈকত । ঐক্য-  
প্রযোজকশ্চাত্র দুর্কৌধেহেন ভিন্নতা ॥ বিভাগে সতি সাকাজ্জমৈকার্থত্বং প্রযোজকং ।  
তস্মাদ্ব্যতীক্যক্যমেতেন যজুরস্তোহবধার্য্যতে” ইতি ॥ দর্শপূর্ণমাসয়োঃ প্রায়তে—“দেবশ্চ ত্বা সবিভূঃ  
প্রসবেহশ্বিনোর্কৌধত্বাং পুষ্পো হস্তাভ্যামগ্নয়ে জুষ্টং নির্কপামি” ইতি । তত্র বাক্যানি ভিন্নানি  
ভবিতুমর্হন্তি । কৃতঃ । একত্বনিয়ামকশ্চ দুর্কৌধত্বাৎ । অর্থৈক্যং বাটীক্যক্যে প্রযোজকমিতি  
চেন্ন । একত্বনিপদেহতিব্যাপ্তেঃ । পদসমূহশ্চ বাক্যত্বে সমূহানামত্র বহুনাঃ সম্ভবাদ্ব্যাক্যং  
নাবধার্য্যত ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—যদ্বিভাগে সাকাজ্জমবিভাগে চৈকার্থং তদেকং বাক্যমিতি  
নিয়ামকং । বিভাগে সাকাজ্জমিত্যেবোক্তেহতিব্যাপ্তিঃ স্তাৎ । “শ্রোণং ত্বে সদনং  
করোমি স্ততশ্চ ধারয়্য স্বশেবং কল্পয়ামি তস্মিন্ সীদামৃতে প্রতিতিষ্ঠ ব্রীহীণাং মেধ  
সুমনস্তমানঃ” ইত্যত্র তস্মিন্ সীদেত্যাদিপদসমূহশ্চ সাকাজ্জমন্ত্যন্তস্তদ্ব্যবচ্ছেদুমেকার্থমিত্যুক্তং ।  
ন হি তত্রৈকার্থত্বমস্তি । পূর্বসমূহশ্চ সদনকরণমর্থঃ । উত্তরসমূহশ্চ পুরোডাশপ্রতিষ্ঠাপনমর্থঃ ।  
শ্রোণং সমীচীনং স্বশেবং স্তত্ সু সেবিতুং যোগ্যমিতি প্রথমবাক্যস্তার্থঃ । ব্রীহীণাং মেধ  
ব্রীহীসারকৃত পুরোডাশেত্যর্থঃ । অত্র ত্য়ায়োঃ সমূহয়োর্কৌধ্যত্বমুভয়বাদিসিদ্ধং তদেকার্থ-

মিত্যেনে বার্ষ্যতে । একাধর্মিত্যুভেহতিব্যাপ্তিঃ । ভগো বাং বিভজতু পৃষা বাং বিভজত্বিত্য-  
নয়োভিন্নমস্তেনে সম্মতয়োঃ পদসমূহয়োস্তাৎপর্য্যবিষয়স্ত দ্রব্যবিভাগরূপস্তার্থশ্চৈকত্বাত্তদ্যবচ্ছেদ্যুং  
বিভাগে সাকাক্ষমিত্যুভেহতিব্যাপ্তিঃ । প্রকৃতেহয়ং জুষ্ঠমিত্যাদিসমূহে পৃথক্কৃতে পূর্ব্বো দেবস্ত যেতি  
সমূহো ন নিরাকাক্ষঃ । একীকৃতে তু কৃত্তমশ্চৈক এবার্থো নির্কাপঃ । এতেনৈকবাক্য-  
স্বনির্গয়েনানিয়তপরিমাণস্ত যজুযোহবসানং নিশ্চেতুং শক্যং । তত্রৈবাত্মাচ্ছিতং—“বা তে  
অগ্নে রজত্যাধ্যাহারো বদাহমুযজ্ঞনং । তনূরিত্যাশেষবহাদধ্যাহারোহত্র লৌকিকঃ ॥ বেদাকাক্ষা  
পূরণীয়া বেদেনেত্যমুযজ্ঞনং । অত্মশেষোহপি বুদ্ধিহো লৌকিকস্ত ন তাদৃশঃ” ইতি ॥  
জ্যোতিষ্ঠোন উপসন্ধোমেবেমাম্মারতে —“বা তে অগ্নেহয়াশয়া তনূর্কর্ষিষ্ঠা গহবরেষ্ঠোগ্রং বচো  
অপাবদীং হেবং বচো অপাবদীং স্বাহা । বা তে অগ্নে রজাশয়া । বা তে অগ্নে হরাশয়া”  
ইতি । অয়মর্থঃ—অয়সা রজতেন হিরণ্যেন চ নিশ্চিতা অগ্নেস্তিস্তনবঃ । তাস্মাদ্ভা যেন্মুক্তা  
সাহতিশয়েন প্রবুদ্ধা গহবরে তীক্ষ্ণদ্রব্যে লোহেহবস্থিতা তস্মা তস্মা ক্তংপিপাসে গোবদ্যাভ্যপনাতকং  
বীরহত্যাদিকং চ মহাপাতকং হতবানস্মাতি । তথা চ ব্রাহ্মণং—“উগ্রং বচো অপাবদীং হেবং  
বচো অপাবদীং স্বাহেতি । অশনয়্যাপিপাসে হ বা উগ্রং বচঃ । এনশচ বৈরহত্যং চ হেবং  
বচঃ” ইতি । তত্র স্বাহান্তঃ প্রথমো মন্ত্রঃ সম্পূর্ণবাক্যাদিন্নরাকাক্ষঃ । দ্বিতীয়তৃতীয়ময়নো-  
রাকাক্ষাঃ পূরয়িতুমুচিতো লৌকিকো বাক্যশেষোহপ্যাহতব্যঃ । ন হি তনূর্কর্ষিষ্ঠেত্যাদিভাগ-  
স্তয়োরেতৎ বোধ্যঃ । তস্ত প্রথমমন্ত্রশেষত্বাদিত্য প্রাপ্তে ক্রমঃ—বৈদিকয়োশ্চরোরাাকাক্ষা  
বৈদিকেনৈব বাক্যশেষেণ পূরণীয়া । ততস্তনূর্কর্ষিষ্ঠেত্যাদিভাগ উত্তরয়োশ্চরোরাাকাক্ষাতে ।  
যথ্যপ্যসাবত্মশেষস্তথাহপি বুদ্ধিহঃ সনকল্পনীয়াদধ্যাহারাং সমীকৃত্যতে । তস্মাদমুযজ্ঞঃ কর্তব্যঃ ।  
এবং চ সতি প্রকৃতেহপ্যগ্নীষোমাত্ম্যমিত্যশ্চিন্নম্নে দেবস্ত যেত্যাতিপূর্ব্বভাগে জুষ্ঠমিত্যাদ্যন্তর-  
ভাগশ্চামুযজ্ঞনীয়ঃ । নবনাদ্যয়স্ত প্রথমপাদে চিস্তিতং—“সবিত্রাশ্বাদূহনীয়ং ন বার্থঃ  
সঙ্গতস্ততঃ । ●উহো নাবিকৃতশ্চৈব নির্কাপায়সমস্তবাং” ইতি ॥ “দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবে”  
ইত্যশ্বিনেব মন্ত্রে সবিত্রিশ্বপূষশ্বাঃ কশ্মসঙ্গতং দেবতারূপমর্থমভিধাতুমর্হসি । তথা সতি দৃষ্ট-  
প্রয়োজনলাভাৎ । অগ্নিশ্চ কশ্মসমবেতা দেবতা । ততঃ কয়্যাদিপি ব্যাপ্ত্যা সবিত্রাদিশদৈ-  
রগ্নিরভিধীয়তাং । অথোচ্যতেহগ্নিশদেনবাগ্নেরভিশানাত পুনস্তদভিধানং ন্যর্থং । কিং চ  
দেবতান্তরেষু রূঢ়ান্তে শব্দা নাগ্নিমভিধায়িত্বা । এবং তর্হি তাস্ত্রো দেবতা অগ্নিনা সহ  
কশ্মণি বিকল্যস্তাং । ততঃ প্রাকৃতস্ত মন্ত্রস্ত বিকৃতিত্বতিদেশে সতি সবিত্রাদিশদস্থানে তত্তদেব-  
তাবাচকশব্দ উহনীয় ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—নাদ্রোহঃ কর্তব্যঃ । কৃতঃ । অবিকৃতশ্চৈব মন্ত্রস্ত  
নির্কাপশেষত্বেনাময়সমস্তবাং । ন হি প্রকৃতাভ্যগ্নিনা সহ সবিত্রাদিদেবতানাং বিকলো বাক্য-  
ভেদাদিদোষপ্রসঙ্গাৎ । তস্মান্নির্কাপস্তাবকানাং সবিত্রাদিশব্দানাং কশ্মণ্যাসমবেতার্থত্বান্নাস্ত্যুহঃ ।  
‘তত্রৈবাত্মাচ্ছিতং—“তত্রাগ্নিশকো নোহঃ শ্বাদূহো বা ত্রাবকত্বতঃ । সবিত্রাদিবদাত্তো নো  
সমবেতার্থবর্ণনাৎ” ইতি ॥ তস্মিন্ পূর্ব্বোক্ত এব মন্ত্রেহয়ং জুষ্ঠমিত্যয়মগ্নিশকো বিকৃতিশ্চ  
নোহনীয়ঃ । কৃতঃ । দেবতান্তরবাচিসবিত্রাদিশব্দবদগ্নিশব্দস্তাপ্যত্র নির্কাপস্তাবকত্বেন পাঠাদিত্ত্ব-  
প্রাপ্তে ক্রমঃ—বিষমো দৃষ্টান্তঃ । কশ্মণ্যাসমবেতার্থাঃ সবিত্রাদিশব্দাঃ । অগ্নিশব্দস্থানে কশ্মণি  
সমবেতমর্থং ক্রতে । মন্ত্রস্ত জুষ্ঠশব্দোহসমবেতার্থঃ, নির্কাপাৎ পূর্ব্বং হবিষো জুষ্ঠত্বাভাবাৎ ।

তছোগাদগ্নিশকোহপি তথা শ্রাদ্ধিতি চেৎ । মৈবং । জুষ্টং যথা ভবতি তথা নির্কপামীতি  
ক্রিয়াবিশেষণেভ্যে ভবিষ্যজ্জাষণপরন্তে সতি সনবেতার্থত্বাৎ । তস্মাৎস্বর্ঘ্যবাগে স্বর্ঘ্যায় জুষ্টং  
নির্কপামীত্যেবমুহনীয়ং । এবং চ সতি প্রকৃতেহপীন্দ্রায় বৈবৃধায়েতাদ্যাহঃ কৰ্তব্যঃ ।

দ্বিতীয়াধায়ন্ত প্রথমপাদে চিস্তিতং—“উহপ্রবরনান্নাং কিং নম্রতাহন্ত্যথ বানহি । নম্রাস্তদেক-  
বাক্যত্বান্ন তল্লক্ষণবর্জনাং” ইতি ॥ “অগ্নয়ে জুষ্টং নির্কপামি” ইত্যন্ত সৌর্ঘ্যচরৌ  
স্বর্ঘ্যায় জুষ্টমিত্যেবং পদান্তরপ্রক্ষেপ উহঃ । অদীক্ষিষ্ঠায় ব্রাহ্মণ ইত্যন্ত নম্রস্ত শেবশ্বেন  
প্রয়োগকালে ‘দেবদত্তোহয়মিতি ব্রাহ্মণনামধেয়বিশেষং পঠন্তি । তথা বরণমন্ত্রেষ্ণু আঞ্জিরস-  
বাইম্পত্যভারত্বাজগোত্রং ব্রাহ্মণং স্বা বৃণীমহ ইতি প্রবরং পঠন্তি । এতেষামুহপ্রবরনামধেয়ানাং  
নম্রত্বমস্তু । কুতঃ । নম্রং সঠৈকবাক্যত্বাৎ ইতি চেন্নৈবং । যাজ্ঞিকপ্রসিদ্ধিরূপস্ত নম্র-  
লক্ষণশ্রোহাদাবভাবাৎ । ন হৃদ্যেতার উহাদীক্ষিত্বকাণ্ডেহধীয়তে । তস্মান্নাস্তু নম্রত্বং ।  
তথা সতীন্দ্রায় বৈবৃধায় জুষ্টমিত্যাদ্যহস্ত নম্রত্বাবাৎ স্বরনৈকলোহপি নম্রো হীন ইত্যাদি-  
নোক্তো দোষো ন ভবিষ্যতি । তদেবং নম্রসম্ভাবিতা বিচার্য দর্শিতাঃ ॥

অথ ব্যাকরণং ।

কশ্মণে বানিত্যাदिशक्ये नदिवयस्येत्यादिकं पूर्वोक्तं यथावोगमनुसन्देयं । वेषशक्तौ  
बृषादिः । प्रथमद्वितीययोर्द्विर्ब्रह्मशब्दयोर्लोक्यादिभ्येन पदां परस्वं नास्तीति निघाताभावः ।  
तृतीयस्तु तं पूर्वैतेत्येव पदाद्वृत्तत्वादसि निघातः । बोह्मशब्दं कर्त्तुं यं धूर्कान् इत्यनयोर्ब्रह्म-  
नोगान्निधातो निघिक्तः । “निपातैर्गन्तुनिहस्तकुनिरेच्छेच्छक्छिद्वयवृत्तं” ( पा० ८-१-७ )  
एतेषां द्वादिभिर्बुद्धं न निहत्येति । समिपप्रिपदयोः किन्प्रतास्तु निघाताद्विद्वद्वत् । जूष्टशब्दो  
गतः । ब्रह्मशब्दो बृषादिः । देवानां ह्ययमिति देवचरितत्र तंप्रकृते तुल्यार्थेति द्वितीयान्त-  
पूर्वपदप्रकृतिस्वरः प्राप्नुः । स च कृत्तृपदप्रकृतिस्वरेण बाध्यते । अह्मन्मित्यव्ययपूर्वपद-  
प्रकृतिस्वरः । हविर्हानमित्यत्र लुट् प्रतायां पूर्वस्य वाशब्दश्रोदात्तत्वात् समामे कृत्तृपद-  
प्रकृतिस्वरः । दृ० ह्रस्वेति गतं । प्रेक्ष इत्यत्रोत्तरपदानेरुदात्तत्वेऽपि स्वरितो बाह्युदात्त  
इत्यत्र विकलितत्वादिकोदेश इत्युदात्तः । ना भेरित्यत्र चादिलोपस्यूत्रेण निघातस्तु विकलितत्वा-  
द्वातुस्वरः । वातशब्दो बृषादिः । सवितुरित्यत्र प्रातिपदिकान्तोदात्तस्तु विभक्त्या सठैकादेशे  
सत्युकार उदात्तः । प्रसव इत्यत्र स्रुदातोरप्रताये सति तस्तु पित्राद्वातुस्वर एव शिष्यते ।  
ततः समामे कृत्तृपदप्रकृतिस्वरे प्राप्ते तदपवादः “थाथक्क्त्वाजवित्रकाणां” ( पा०  
७-२-१४४ ) गतेः कारकाद्वपदलोपान्तरात् थादीनामष्टानां प्रतायानामस्तु उदात्तः श्रुत् ।  
पूषण इत्यत्राह्वदात्तस्तु च यत्रेति विभक्तिरुदात्तः । अग्नीषोमाभ्यामित्यग्निशब्दश्रोदात्तत्वात्  
सोमशब्दस्तु चाह्वदात्तत्वात् समामे देवताशब्दे चेति युगपद्वयोः प्रकृतिस्वरत्वं । उशब्दश्रु-  
दात्तत्वं श्रुदादिपाठे निपातितं । सहशब्दस्तु निपातत्वाभावेन फिट्स्वरः । स्फात्या इत्यत्र  
स्फारीधातोर्गन्तुहस्तस्य किन् प्रतायस्तु निघेन स्फाशब्दश्रोदात्तत्वात् प्राप्तावप्युदात्तस्तु पित्रो  
लुपुशब्दश्रुदात्तनिवृत्तिस्वरेण किन्नुदात्त इति उदात्तवर्ग इति विभक्तिरुदात्तः । अरातिशब्दस्तु नक्त्वा-  
पुरुषश्रुदात्तव्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं । स्वरिति बृषादिः । अतीति फिट्स्वरः । वीत्युपसर्गस्वरः ।

দৃঢ় হস্তামিত্যত্র বাক্যাদিস্বান্বিতাভাবঃ। ত্বাবাপৃথিব্যোরিত্যত্রোদাত্ত্বয়ং ইতি বিভক্তিরুদাত্তা।  
উপস্থলকঃ প্ৰমোদরাতিঃ ॥ ( : অষ্টক—১ প্রপাঠক—৪ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

## মন্ত্যার্থ-আলোচনা

বক্ষ্যমাণ মন্ত্ৰের ব্যাখ্যার সূচনায় ভাষ্যকার মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—এই চতুর্থ অনুবাকের মন্ত্ৰসমূহ হবির্নির্কপন মন্ত্ৰ। পূর্ববর্তী অনুবাক্ত্রয়ে পর্কদিনের কর্তব্য নিরূপিত হইয়াছে। তার পর চতুর্থ হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী দশটি অনুবাকে প্রতিপদদিনের কর্তব্য নির্দ্ধারিত। সেই কর্তব্য-সমূহের মধ্যে প্রথম কর্তব্য—হবির্নির্কপন। চতুর্থ অনুবাকের তাহাই প্রতিপাদ।

বিনিয়োগ-সংগ্রহ এবং স্ত্রগ্রহাদি হইতে প্রমাণ-পরম্পরা উদ্ধৃত করিয়া ভাষ্যকার এই চতুর্থ অনুবাকের মন্ত্ৰ-সমূহের যে বিনিয়োগ নির্দেশ করিয়াছেন, তদনুসারে কশ্মীরমন্ত্ৰের সূচনায় প্রথমে ‘কশ্মণে’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে হস্তদ্বয় প্রক্ষালনে হস্তদ্বয়কে পরিশুদ্ধ করিয়া ‘দেষায়’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে শূর্ণ ধারণ, ‘প্রত্যাষ্টে’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে সেই শূর্ণকে সস্তাপিত করিয়া ‘ধূরসি’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে শকটের ধূর স্পর্শন; ‘ত্বং দেবানাং’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে ‘ঈষ’ স্পর্শ করিয়া ‘দৃংহ’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে শকটে আরোহণ করিবে। তার পর ‘উর্কন্তুরিগং’ মন্ত্ৰে অপচ্ছাদনাস্ত্রের ‘মিত্রস্ত’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে ‘হবির’ প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবে। তদনন্তর “দেবস্ত” প্রভৃতি মন্ত্ৰে অগ্নিনির্দাপন, ‘অগ্নীষোমাভ্যাং’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে পূর্বান্নবজ্জন, ‘ইদং’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে স্পর্শন এবং ‘ক্ষাত্যে’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে অভিমন্ত্রণ বিধি। অতঃপর ‘স্ববরতিঃ’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে নির্কপ্ত অগ্নিকে দর্শন করিয়া ‘বৈশ্বা’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে পূর্বায়িকের দর্শন করিবে। অতঃপর ‘দৃংহস্তাং’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে সেই অগ্নিকে ভূমিতে স্থাপন করিয়া, ‘ত্বগ্নে হব্যং রক্ষস্ব’ মন্ত্ৰে সেই অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত করিবে।

এইরূপ বিনিয়োগ-ক্রমে ভাষ্যকার প্রথম মন্ত্ৰে হস্তদ্বয়, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্ৰে শূর্ণ, চতুর্থ মন্ত্ৰে বহি, পঞ্চম মন্ত্ৰে শকট, ষষ্ঠ মন্ত্ৰে বীহি-সমূহ, সপ্তম মন্ত্ৰে দ্বার, অষ্টম ও নবম মন্ত্ৰে পবিত্র, দশম একাদশ ও দ্বাদশ মন্ত্ৰে এবং তৎপরবর্তী মন্ত্ৰ-সমূহে হবিঃ প্রভৃতি সম্বোধন অধ্যাহার করিয়াছেন। তদনুসারে মন্ত্ৰের যে অর্থ নিষ্কাশিত হইয়াছে, ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে তদ্বিষয় আলোচিত হইবে। আর তাহাতে বুঝা যাইবে—কি কারণে এবং কি প্রকারে আগাদের ব্যাখ্যা স্বতন্ত্র পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা ক্রিয়াকাণ্ডের অনুসারী। তাই যাগাদি অনুষ্ঠানে, তদ্রূপকরণ সামগ্রী কোন যজ্ঞে কি ভাবে প্রযুক্ত হইবে, এবং কোন প্রকারে কিরূপ পদ্ধতি-ক্রমে যজ্ঞে আহুতি প্রদান করিলে কি ফললাভ হওয়ার সম্ভাবনা, ভাষ্যকার তাহাই প্রদর্শনের প্রয়াস পাইয়াছেন। তবে ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা হইতে মনে একটা ভাবের উদয় হয়। মন্ত্ৰ-সমূহে এই যে পলাশ শাখা, দর্ভ, শূর্ণ, শকট প্রভৃতির সম্বোধন দেখিতে পাই, তাহাতে কি বুঝিতে পারি? আধুনিক বিজ্ঞান অল্পদিন হইল, যে সকল তত্ত্বের মাত্র কতকাংশের মীমাংসায় সমর্থ



হইয়াছে ; পূর্বস্মরিগণ যে স্মরণাতীত-কাল পূর্বে সেই সকল তথ্যে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহাই বুঝিতে পারি না কি ? এখনকার বিজ্ঞান গর্বোন্নত-কণ্ঠে ঘোষণা করিতেছেন,—উদ্ভিদে প্রাণ আছে, স্পন্দন আছে, হৃদয় আছে—স্থূলতঃ প্রাণীর গ্রায় উদ্ভিদও প্রাণধারণ করে, তাহাতেও অনুভব করিবার শক্তি আছে ; আর সেই ঘোষণায় জগৎ বিস্মিত হইতেছে । কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে বুঝা যায়—উদ্ভিদে প্রাণ-শক্তি-সঞ্চারে, অচেতনে চৈতন্য-সম্পাদনে প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ, আধুনিক বিজ্ঞান জন্মিবার কত সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে, সমর্থ হইয়াছিলেন ! এখনকার গরু কথা কহে না । মন্ত্রে বুঝা যায় না কি—তখনকার গরু বাক্শক্তি-সম্পন্ন ছিল ! অথবা, অধ্বর্য্য প্রভৃতি এমন শক্তিসম্পন্ন ছিলেন, এবং মন্ত্রের এমনই আশ্চর্য্য শক্তি যে, মন্ত্র প্রয়োগ করিলে পশুপক্ষী-কীটপতঙ্গের মুখেও বাক্যক্ষুণ্ণি হইত, উদ্ভিদাদিও প্রাণিপরিঘাষের মধ্যে পরিগণিত হইত, তাহারাও মানুষের গ্রায় 'কথা কহিতে পারিত এবং আদেশ পালন করিত ! কিন্তু কৰ্ম্মবৈশিষ্ট্যে অধুনা মানুষের সে ধারণা-শক্তি হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে—সে আত্মশক্তি তাহারা হারাইয়া ফেলিয়াছে ! তাই আর তাহারা মন্ত্রশক্তির প্রভাবের বিষয় ধারণা করিতে পারে না ; তাই আর তাহারা বিশ্বাস করিতে চায় না—শক্তি-সঞ্চার করিতে পারিলে অচেতন উদ্ভিদের প্রাণেও স্পন্দন অনুভূত হইতে পারে, এবং বাক্শক্তিহীন পশুপক্ষিগণও মানুষের গ্রায় বাক্শক্তিসম্পন্ন হইতে পারে ! শক্তি হারাইয়াছে বলিয়াই অধুনা মানুষের এই চিত্তদৌর্বল্য উপস্থিত হইয়াছে । তাই আর তাহারা সহসা বেদমন্ত্রে আত্মস্থাপন করিতে চাহে না ; তাই তাহারা মন্ত্রশক্তির অলৌকিক প্রভাবের বিষয়েও সন্দেহচিত্ত । কিন্তু মন্ত্রের শক্তি এখনও প্রত্যক্ষ হইতে পারে—যদি প্রকৃত স্মরণয়ে ছন্দোবন্ধে উচ্চারিত হয় । সুতরাং মানুষের যতিগতি পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ভাবের বিভিন্নতা সাধিত হইয়াছে । দেশকাল পাত্র অনুসারে শব্দার্থ বিভিন্ন ভাব ব্যক্ত করে । যে সময় শত্ৰুতাদিতে বেদ-মন্ত্রের ঐক্যপ ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছিল, তখন আবাহনকারীর শক্তি-সামর্থ্য ধ্যানধারণাসাধনা অত্যাধিক ছিল । পূর্বেই বলিয়াছি—এমন এক দিন ছিল, যখন ডাকিয়া সাড়া পাওয়া যাইত ! সে দিন এখন আর নাই । সুতরাং মন্ত্রের অর্থ আধুনিক-কালের উপযোগী সহজবোধ্য করাই প্রয়োজন বলিয়া মনে করি । বেদ-মন্ত্র বিগ্ৰজনীন ভাব পূর্ণ । যিনি যে দেবতার উদ্দেশ্যে যে ভাবে মন্ত্রের প্রয়োগ করিতে চাহেন, তিনি সেই ভাবেই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে পারিবেন । আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ত্রিবিধ পক্ষেই ব্যাখ্যার উপযোগিতা সপ্রমাণ হইবে ।

ভাষ্যকারের মতে প্রথম মন্ত্রের সম্বোধ্য—হস্তদ্বয় । লৌকিক কার্য্যে হস্তদ্বয় পরিশুদ্ধ না করিলেও চলিতে পারে ; কিন্তু দেবতার কৰ্ম্মে হস্তদ্বয়কে প্রক্ষালিত করিয়া পরিশ্রুত ও বিশুদ্ধ করিয়া লইতে হয় । নচেৎ, দেবকার্য্য সূচরুরূপে সম্পন্ন হয় না । এই জন্তই হস্তদ্বয়কে বিশুদ্ধ করিবার প্রয়োজন । মন্ত্রের অর্থ—‘দেবকার্য্যে নিয়োগের উদ্দেশ্যে প্রক্ষালিত তোমাদিগকে যেন দেবকার্য্যে নিযুক্ত করিতে সমর্থ হই ।’ এক হিসাবে আমরাও ভাষ্যকারের এই অর্থেরই অনুসরণ করিয়াছি বটে ; কিন্তু আমাদের সম্বোধ্য হইয়াছে—জ্ঞানভক্তি বা সদসংচিন্তবৃত্তি । মন্ত্রের ভাব হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানভক্তি অথবা হে আমার সদসংচিন্তবৃত্তি ! ভগবানের প্রীতি-হেতুভূত সংকৰ্ম্মসাধনে ( ভগবানের কার্য্যে ) যেন তোমাদিগকে নিয়োজিত করিতে সমর্থ হই ।’



নম্বে আত্মোদ্ধোধনা রহিয়াছে : ‘আত্মসামর্থ্যে অসামর্থ্যের অনুভূতি রহিয়াছে এবং ভগবৎশক্তির সহায়তা-লাভের কামনা রহিয়াছে : ‘আর সঙ্গে সঙ্গে নিকান কন্মের উদ্দীপনাও বিদ্যমান আছে। হৃদয় বেমণ লৌকিক কার্যের সহায়ক : মানুষের জ্ঞানভক্তি, সদসংচিন্তবৃত্তি সেইরূপ পারমার্থিক কন্মের নিদানভূত। এখানে কন্মাকন্মের বিচার-প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়। কন্মের বিভিন্ন স্তর—বিভিন্ন পর্যায়। সেই স্তর-পর্যায় বিশ্লেষণে প্রকৃত কন্ম কি—ভগবানের প্রীতি-হেতুভূত কোন কন্ম, সাধারণ মানুষের পক্ষে তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। জ্ঞানের দ্বারা তাহা নির্ণীত হয়, আর ভক্তির দ্বারা তাহা সমাহিত হইয়া থাকে। ‘তৎকন্ম হরিতোষং যৎ’—তাহাই কন্মপদবাচ্য, বাহাতে শ্রীহরির প্রীত হইলেন—এই যে শাস্ত্রোক্তি, এই যে পরম-তত্ত্ব, জ্ঞানই সে তত্ত্বের সন্ধান দেয়। তাই নম্বে আমরা এক পক্ষে জ্ঞানভক্তিকেই সম্বোধ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। আবার-চিন্তবৃত্তি যদি সংযত না হয়, মন যদি সংকন্মের প্রতি প্রবাহিত না হয়, মন যদি উচ্ছৃঙ্খলাচরণ করে, কাহার মাথা—সে কন্ম সম্পাদন করে! মানুষের মধ্যে সং ও অসং উভয় বৃত্তিই যন্তুমান। উভয়কে নিয়ন্ত্রিত করিয়া, শুভপথে পরিচালিত করিতে পারিলেই সুফল লাভের সম্ভাবনা। যদ্য তাই বলিতেছেন,—‘‘যদি ভগবানের প্রীতিকর কন্মের অনুষ্ঠান করিতে চাও, জ্ঞান ও ভাক্তরূপ অঙ্গদ্বয় দ্বারা মনোমাতঙ্গ-সদৃশ উচ্ছৃঙ্খল মনকে ও তাহার বৃত্তি-সমূহকে নিয়ন্ত্রিত কর। নাছিয়া লও—ভগবানের প্রীতিকর কোন কন্ম। তাহ আত্মোদ্ধোধনা—‘আমার জ্ঞান-ভক্তি, আমার মনসং চিন্তবৃত্তি যেন ভগবানের প্রীতিকর কন্ম সম্পাদনে বিনিয়ুক্ত করিতে পারি।

সেই অনুভাবনার ফলেই দ্বিতীয় মন্ড্রে প্রার্থনা হইয়াছে, ‘‘ও মন! ‘আমি তোমাকে বিশ্বব্যাপী ভগবানের সেবার সজ্জন-জ্ঞানের নিমিত্ত নিয়োজিত করিতেছি। কেননা, সজ্জন পরিব্যাপ্তির প্রথম ভগবান তোমাকে নিয়োজিত করিয়াছেন।’’ মানুষের মনট সর্বমূল্যবান। সৃষ্ট-সামগ্রীর মধ্যে মানুষই সর্বপ্রধান। তিনি সকলেরই প্রতি সমভাবে রূপাপায়ণ। তবে যে তিনি মানুষকে সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ-সামগ্রী করিয়া তাহাতে শ্রেষ্ঠ মনোবৃত্তি ও সদসং বিচারশক্তি প্রদান করিয়াছেন, তাহার কারণ অজ্ঞান। মানুষ বাহাতে ভগবৎপরায়ণ হয়, সেইজন্য তিনি তাহার স্বাধীন ইচ্ছাশক্তি প্রদান করিয়াছেন। মানুষের চিন্তবৃত্তি বাহাতে তাহার প্রতি প্রবাহিত হয়, মন বাহাতে তাহারই সেবার তাঁহারই কন্ম-সম্পাদনে বিনিয়ুক্ত হয়, ইহাই ভগবানের অভিপ্রায়। প্রথম মন্ড্রে তাই আপনার অসামর্থ্যের ও সঙ্কল্পের বিষয় প্রত্যাখ্যাত করিয়া, প্রার্থনাকারী দ্বিতীয় মন্ড্রে আপনার অন্তরকে ভগবৎকন্ম-সম্পাদনে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। এখানে বিশ্বপ্রেমিকতার ভাবও আসিতে পারে। ভগবান বিশ্বব্যাপী; বিশ্বের প্রতি সামগ্রীর সহিত তিনি ওতঃপ্রোতঃ বিরাজমান; প্রতি অণুপরমাণু তাঁহারই বিরাটত্বের অভিব্যক্তি। তাঁহার সহিত সখ্যতা স্থাপনে, তাঁহারই কন্ম-সম্পাদনে, সেই বিশ্বপ্রয়োজনের বিষয়ই সূচিত হয়। নচেৎ, ব্যাপ্তিনান লৌকিক যজ্ঞের নিমিত্ত শূৰ্প-ধারণে পারলৌকিক মঙ্গল-সাধনের কোনই সার্থকতা দেখিতে পাই না। আমরা তাই মনঃ-সম্বোধনমূলক এই মন্ড্রে পূর্বোক্তরূপ তাৎপর্যই উপলব্ধি করি।

তৃতীয় মন্ড্রে শক্রনাশের প্রার্থনা বিদ্যমান। শুভকার্যে অসংখ্য বিষয়। সংকন্মসাধনের পথে

অন্তরায় পদে পদে বিচক্ষণ ! মন একে চঞ্চল ; তাহাতে বাদি অসদ্বৃত্তির উপদ্রবে সে বিধ্বস্ত হয়, তাহা হইলে সকল কার্য্য পণ্ড হইবে । তাই ভগবানের নিকট অন্তঃশত্রুর আক্রমণ হইতে তাহাকে রক্ষা করিবার প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । মন্ত্ৰে বলা হইতেছে—‘হে ভগবন্ ! আমাদের অন্তরস্থ সেই পরম শত্রুগণ বিদগ্ধ হউক ! তাহারা এমনই ভাবে বিদগ্ধ হউক, যেন তাহাদের চিহ্নাঙ্ক না থাকে ।’ মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘রক্ষঃ’ পদে ভাষ্যকার রাক্ষস-জাতিকে নির্দেশ করিয়াছেন । রাক্ষসগণ বজ্রে বিদ্র উৎপাদন করিত । তাই তাহাদিগকে দগ্ধ করিবার উদ্ভট মন্ত্ৰের প্রার্থনা । ‘অরাতি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি বিষয়েও ভাষ্যকার নির্দেশ করেন,—বজ্রকণ্ঠে দক্ষিণায় ও দানাদিতে বিদ্র উৎপাদন করিত বলিয়াই ‘অরাতি’ ( রাতি অর্থাৎ দান, তাহার প্রতিবন্ধক ) নামে শত্রুগণ অভিহিত হইত । তাহারা দগ্ধ বা দিনষ্ট হইলে, বজ্রে বিদ্র গঢ়িবে না, উহাট মেন মন্ত্ৰের লক্ষ্য । তাহারা ‘নিষ্টপ্ত’ অর্থাৎ তাহাদের বংশ নাশ হউক, তৃতীয় মন্ত্ৰের এইরূপ ভাবার্থ ভাষ্যাত্মকভাবে পারিকল্পিত হয় । বলা হউক, আমরা দিক্স্থ মন্ত্ৰে রাক্ষস-জাতির প্রতি অথবা বজ্রবিদ্রকারী লোক-বিশেষের প্রতি কোনো লক্ষ্য দোষেতে পাই না । উহাতে কালা-বাল্যবৎ কোনও সম্বন্ধ নাই । অতীত, অতীত ও বর্তমান তিন কাল পরিদ্রা মাতৃবকে যে শত্রু অর্হণিষ উদ্ভট করিতেছে, যে শত্রু তোমার মধ্যে মধ্যেই বিচক্ষণ করিতেছে—তোমার সহিত সে নিত্য বিচক্ষণ দাঁড়াইতে, তোমার নিত্যসহচর—কামক্রোধান্নাদি প্রপূর্ণ, তোমার বিদ্রাস্ত পথে পরিচালিত করিবার প্রবান পবানশদাতা—লোভ-মোহ-দম-আংসর্ঘ্য প্রভৃতি তোমার পরম শত্রু নহে কি ? তাহারা হই মন্ত্ৰের শোণিতশোষক । তাহাদের অপেক্ষা রাক্ষস-শত্রু দ্বিতীয় আছে কি ? আমরা মনে করি, মন্ত্ৰে সেই সকল শত্রুর প্রতিই লক্ষ্য আছে । প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘সে সকল শত্রু যদি বিধ্বস্ত না হয়, হে ভগবন্ ! তাহা হইলে তো তোমার পূজায় সমর্থ হইব না ! কৃপা করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ কর । নিরুপদ্রবে আপনার কর্ম্মে নিয়োজিত হই ।’

চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্ৰের সহিত, ভাষ্যমতে, গো-শকটের সম্বন্ধ প্যাপন করা হইয়াছে । চতুর্থ মন্ত্ৰে প্রথম ভাগে অগ্নির সম্বোধন বিচক্ষণ দোষেতে পাই । ব্রাহ্ম-রূপ হবিঃ-বহনকারী শকটের বৃগে, বলীবর্ধবহন-প্রদেশে ( অর্থাৎ শকটের সমুখভাগস্থ লক্ষ্যমান কাষ্ঠখণ্ডের যে অংশদ্বয় বলীবর্ধের দক্ষদেবে অবস্থিত থাকে ), হিংসক অগ্নি বিচক্ষণ থাকে । প্রথমে সেই অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে বর্হ ! তুমি হিংসক । অতএব পাপরূপ শত্রুকে বিনাশ কর । আর বজ্রবিদ্রকারী যে সকল রাক্ষস আমাদের দিগকে হিংসা করে, তাহাদেরও বিনাশ-সাধন কর । অলস্যাদিরূপ বৈরিগণ—বাহাদিগকে আমরা বিনাশ করিতে উদ্ভট, তাহাদিগকেও দিনষ্ট কর ।’ গো-শকট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্ৰটী উচ্চারণ করিতে হয় । ‘হতরাং চতুর্থ মন্ত্ৰের সমুদায় অংশের প্রার্থনাই তদনুসারে রাক্ষস-ধ্বংসের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে, বুঝিতে পারা যায় । পঞ্চম মন্ত্ৰটী ভাষ্যকারের মতে শকটকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে । তাহাতে বলা হইয়াছে,—‘হে শকট ! তুমি দেবগণের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট ; তোমাতে ধাতাদি হবনীয় দ্রব্য সংবাহিত হয় বলিয়া

তুমি বাহক-শ্রেষ্ঠ ; চন্দ্রাদি দ্বারা বেষ্টিত বলিয়া—তুমি ‘সন্নিভম’ ; ত্রীহি ( ধাত্বাদিতে ) পূর্ণ থাক বলিয়া ‘পপ্রিতম’ ; তুমি দেবতাগণের প্রিয়, এই হেতু ‘জুষ্ঠম’ ; এবং ত্রীহি-পরিপূর্ণ শব্দট-দৃষ্টে দেবগণ আহৃত হইয়া শীঘ্র আগমন করেন বলিয়া তুমি ‘দেবহুতং’ । তুমি হবির্দানকে দৃঢ় কর, হিংসা করিও না ।’ ইত্যাদি । বলা বাহুল্য, এরূপ অর্থে পূর্বাপর সামঞ্জস্য রক্ষা করা সূকঠিন হয় । ধাত্ব বা যবপূর্ণ শব্দট যদি মন্ত্রের লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে বেদ-নিবন্ধগণ বেদকে ‘চাষার গান’ বলিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যাহা হউক, মন্ত্রের এবম্বিধ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । এ হিসাবে যাহারা বেদ-মন্ত্রের অর্থকে অনাবশ্যক বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদিগকেই বরং বিজ্ঞ বলিয়া মনে করিতে পারি । কিন্তু যাহারা অসংলগ্ন অত্যাচার্য্য অধ্যাহার করেন, তাঁহারা ধর্ম্মের ও সমাজের অনিষ্ট করেন মাত্র ।

যাহা হউক, আমরা মনে করি, মন্ত্রদ্বয়ে জ্ঞানদেবতার ও শুদ্ধসত্ত্বের সম্বোধন আছে । তাহাতে যে ভাবার্থ আসে, তাহা সর্বকালে সর্বথা গ্রহণীয় । আমাদের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে সে ভাব উপলব্ধ হইবে । অজ্ঞানতা-নিবন্ধন মানুষ হিংস্র শত্রুর দ্বারা নিপীড়িত হয় । শত্রুর মধ্যে প্রধান শত্রু—অন্তঃশত্রু । জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইলে, সে শত্রু বিনষ্ট হয়,—জ্ঞানালোকে হৃদয়ে দেবতাব শুদ্ধসত্ত্ব বিকাশপ্রাপ্ত হয় । সে পক্ষে মন্ত্রদ্বয় পরম সূক্তাবমূলক । মন্ত্রে আপনার ইষ্টদেবতা ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে এবং আপনার অন্তরকে বিশুদ্ধ করার পক্ষে প্রযত্ন প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রদ্বয়ের ইহাই তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করি । ভগবৎ-রূপায় হৃদয়ে দেবতাবের সমাবেশে মানুষ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, ভগবানের স্বরূপ অবগত হইয়া তাঁহাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারে এবং পরমানন্দ-লাভে চরিতার্থ হয় । মানুষ ভগবদনুসারী ভগবৎপরায়ণ হয়,—ইহাই তাঁহার অভিপ্রায় ।

ষষ্ঠ মন্ত্রে অবিচলিত-চিত্তে একাগ্রতার সহিত ভগবদারাধনায় নিবিষ্ট থাকিবার সঙ্কল্প বিद्यমান । ভাষ্যমতে মন্ত্রের লক্ষ্য—ত্রীহাদি । ত্রীহি-সমূহ যাহাতে পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হয়, অপিচ অনুষ্ঠাতার কর্ষ-বৈগুণ্যে যাহাতে তাহাদের উৎপাদনে বিঘ্ন না ঘটে—ভাষ্যে সেই ভাব পরিব্যক্ত । আমরা কিন্তু তাহা মনে করি না । আমাদের মতে, মন্ত্রের লক্ষ্য—ত্রীহি নহে ; মানুষের ‘চিন্তবৃত্তি’ । মরণ আর কিছুই নহে ;—আপনাকে লোকসমাজে পরিক্ষীণ করা । সংসারে জীবিত থাকিয়াই মানুষ মৃত, যদি তাহাতে সংকর্ষের লেশমাত্র না থাকে । তাই ‘কীর্তির্বশ্রু সঃ জীবতি’—মরিলেও মানুষ জীবিত থাকে, সংকর্ষানুষ্ঠানে যদি তাহার কীর্তি প্রতিষ্ঠিত হয় । মন্ত্রে তাই প্রার্থনাকারীর সঙ্কল্প পরিব্যক্ত হইয়াছে—‘ঐকান্তিকতা সহকারে যেন ভগবৎকর্ষ-সম্পাদনে সমর্থ হই । আত্মশ্লাঘাদিরূপ শত্রু যেন মনে অহঙ্কারের সৃষ্টি না করে ।’ অর্থাৎ, আমার চিন্ত ভগবানে তন্ময় হইয়া রহুক ; চিন্তবৃত্তি তাঁহাতেই নিবিষ্ট থাকুক । আমার অন্তঃশত্রু যেন আমাকে বিপথে পরিচালিত না করে ।

সপ্তম মন্ত্রের ব্যাখ্যাতির বিষয় আমাদের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে দ্রষ্টব্য । মন্ত্রটী দ্বিবিধভাবে প্রযুক্ত হয় । প্রথম দেবপক্ষে, দ্বিতীয় ঈশ-সম্বোধনে । দ্বিবিধ ভাবে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা পূর্বোক্ত মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে ব্যক্ত হইয়াছে । ভাষ্যমতে মন্ত্রটী ‘করিষ্যমান দ্বার’ সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । আমরা সেরূপ সম্বোধনের কোনই

প্রয়োজন দেখি না। পরন্তু আমরা যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, সে অর্থ সর্ব-কালে সকলের উপযোগী। মনের বিস্তৃতি সাধিত হয় তখনই—যখন সে বিশ্ব-প্রেমের প্রেদিক হয়; যখন ক্ষুদ্র বৃহৎ উচ্চ নীচ—সকলকেই সমান দৃষ্টিতে দেখিতে সমর্থ হয়; যখন বিষ্ঠা-চন্দনে সমজ্ঞান—যখন শত্রু-মিত্রে তভেদ ভাব উপজিত হয়। সেই বিশ্ব-প্রেমিকতা তাহাই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি।

অষ্টম মন্ত্র এক অতি উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাবে পূর্ণ। ভগবানকে নাচুর কি উপায়ে পাইতে পারে? জপ তপ পূজা আরাধনা কর্ম—যাহা কিছু কর না কেন, সকল কর্মের মধ্যেই দেব-ভাবের অধিষ্ঠান চাই, এই মন্ত্রে সেই উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বিস্তৃত-ভাবে যে নিকাম-কর্মের উপদেশ দেবিতে পাঠি, এখানে বাজ-রূপে সেই উপদেশের অনোষ-তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। আমি যে কর্মের অনুষ্ঠান করিব, আমি যে জপ তপ পূজা আরাধনায় প্রবৃত্ত হইব, আমার সেই কর্মে নিয়োগ-কর্ত্তা কে হইবেন? অজ্ঞানতা হইলে চলিবে না; অসদ্বুদ্ধির প্রেরণা হইলে চলিবে না। সেই জ্ঞান-রূপ সবিহৃদেব যদি আমার প্রেরণা দেন, তবেই আমার ইষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা। যজ্ঞ অক্ষয়-কার্য্য অনেককে ত্রুটি করিতে পারি, আমার এই বাহুবল সে কার্য্যে প্রবান সহায় হইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলে তো চলিবে না! যাহাকে তাহাকে তো অক্ষয়-কার্য্য ত্রুটি করিলে আমার লক্ষ্য অব্যর্থ হইবার নহে! মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—‘তোমার বাহুগল যেন দেব অক্ষয় অশ্বিরয়ের বাহুগলের তায় হয়; আর তোমার হস্তর যেন দেবভাগভাগী পূর্ণাঙ্গদেবতার হস্তরূপে স্বাপন প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে ‘আমি যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছি, সে তো যাহার তাহার প্রেরণা নহে! সে যে সাবিত্রীদেবের প্রেরণা! আর আমার এই বাহুবল ও কাহ্নয় যে কার্য্য করিতেছে, তাহা তো আমার কার্য্য নহে! সে যে দেবতার কার্য্য—দেবতা করাইতেছেন! এই ভাবের ভাবুক হইয়া, এই প্রাণে অনুপ্রাণিত হইয়া, যখন আমি বলিতে পারিব—‘হে আমার হবিঃ! হে আমার হৃদয়ের শুদ্ধস্বভাব! আমি তোমাকে ভগবৎ-পূজায় উৎসৃষ্ট করিতেছি; তখনই আমার যজ্ঞ পূর্ণ হইবে—কর্ম সফল হইবে। মন্ত্র এই সর্বস্ব-সমর্পণের ভাব স্ফোতনা করিতেছে।

ফলতঃ, ‘কর্ম মাত্রেই দেবতার অনুষ্ঠান’ একান্ত প্রয়োজন। সত্যের সাহায্যেই সত্যকে পাওয়া যায়; আলোকই আলোককে প্রকাশ করে। দেবগণ সত্য-রূপ; দেবতাকে পাইতে হইলে—দেবত্ব লাভ করিতে হইলে দেবতার সাহায্যেই তাহা সম্ভবপর। দেবতা অবিনশ্বর। অবিনশ্বর পরমেশ্বরকে পাইতে হইলে, তাই অবিনশ্বর দেবতারই আবর্জক হয়। আমাদের অন্ত বিনশ্বর নেহাদিরূপ ভারনায় অবিনশ্বর পরমতত্ত্ব তদিগত হয় না। তাই অবিনশ্বর শাস্ত্রত দেবতার সহায়তা গ্রহণ একান্ত কর্তব্য। মন্ত্রে সেই তত্ত্বই প্রকটিত হইতেছে।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, এমন উচ্চভাবগূর্ণ মন্ত্র-প্রচলিত ভাষা এবং ব্যাখ্যা দিতে তাহারও বিকৃতি সংঘটিত হইয়াছে! মন্ত্রে শূর্ণোপরিস্থিত পবিত্রকে সম্বাধন করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা তাহা গ্রহণ করি নাই। আমাদের মতে মন্ত্রের সম্বোধ্য হৃদয়ের অন্তর্নিহিত শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ। আমরা তাহাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি।

নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ—মন্ত্র-চতুষ্টয় মন ও হবিঃ সোধোদন-মূলক বলিয়া মনে করি। ভাষ্যকার নবম মন্ত্রে পবিত্রের সম্বন্ধ খ্যাপন করিয়াছেন। আমাদের মতে তিনটি মন্ত্রেই হৃদয়ের শুদ্ধস্বরূপ হবির প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। নবম মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, দ্বিতীয় অনুবাকে দ্রষ্টব্য। জ্ঞান এবং ভক্তির দ্বারা সংকল্পসাধন-ব্যাপদেশে অন্তর পরিশ্রুত করিয়া বিমুক্ততা-সাধনের সঙ্গল মন্ত্রে নিহিত আছে বলিয়াই মনে করি। আর মনঃ-সম্বন্ধযুক্ত যে জ্ঞান—দেবভাব সদ্ভাবাদি হইতেই যে তাহার উদ্ভব, দশম মন্ত্রে তাহাই প্রখ্যাপিত। সদ্ভাবই সদ্জ্ঞান-স্বরূপ অথবা সদ্জ্ঞান হইতেই সদ্ভাবের উদ্ভব। আর তাহা হইতেই পরাজ্ঞান-লাভের সদ্ভাবনা। আবার কর্ম ভিন্ন জ্ঞানোন্মেষ সম্ভবপর নয়—সদ্ভাবেরও বিকাশ হয় না। তাই সংকল্পের প্রভাবে সদ্জ্ঞান ও সদ্ভাব অধিগত করিবার আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। ভাষ্যমতে নবম মন্ত্র পূর্ববর্তী অষ্টম মন্ত্রেরই অঙ্গীভূত। ‘দেবশ্চ’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘জুষ্ঠং নির্বপামি’ পর্য্যন্ত মন্ত্রের মধ্যভাগে এই মন্ত্রের সঙ্গতি-সাধন করা কর্তব্য। তাহাতে মন্ত্রটি পবিত্র-বিষয়ক হয়। দশম মন্ত্রও শূর্পে নিরূপিত পবিত্র সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া উক্ত হয়। বাহা হউক, মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি যে ভাবেই নিষ্পন্ন হউক, মন্ত্রের পারমার্থিক সার্থকতা বিষয়ে যে কোনই মতদ্বৈধ হইতে পারে না, তাহাই আমরা মনে করি।

একাদশ ও দ্বাদশ মন্ত্রে হবনীয়ের প্রতি দৃষ্টি করিবার বিধি ভাষ্যে এবং ‘বিনিয়োগ-সংগ্রহে’ পরিদৃষ্ট হয়। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে হবি ! আমি তোমার অভিবৃদ্ধির জন্ত তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। আত্মস্বখকামনায় লইতেছি না।’ দ্বাদশ মন্ত্র শকট হইতে অবতরণের অব্যবহিত পূর্বেই উচ্চারিত হইয়াছিল; তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘স্বর্গসাধক স্বর্গরূপ সর্বযাগ-প্রদেয় আমি দেখিতে পাইতেছি; আহবনীয়া অগ্নিকে আমি স্বর্গপ্রকাশক জ্যোতিরূপে দর্শন করিতেছি।’ ভাষ্যকারের মতে মন্ত্রের এইরূপ অর্থই নিষ্পন্ন হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ভাব অতরূপ। ব্যবহারিক কার্যে মন্ত্র যে ভাবেই প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের তাৎপর্য অতরূপ বলিয়াই মনে করি। আমাদের মতে মন্ত্র বিশ্বজনীন সদ্ভাবপূর্ণ। হবিস্বরূপ আপনার অন্তরের শুদ্ধস্বত্বকে সোধোদন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে আমার শুদ্ধস্বভাব ! আমি তোমাকে বিশ্বসেবায় নিযুক্ত করিতেছি। ভগবদারাদনায় বিশ্বহিত-সাধন ভিন্ন আত্মস্বখ কামনায় আমার অন্তর আদৌ উৎসুক নহে। হে হবিঃ ! তোমার মধ্যেই স্বর্গরূপ যজ্ঞ—জ্ঞান-স্বরূপ মুক্তি প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। সদ্বৃত্তি-সদ্ভাবের মধ্যেই স্বর্গাদি অবস্থিতি করিতেছে। তোমারই প্রভাবে আমি যেন বিশ্ব-প্রকাশক জ্যোতিঃ-স্বরূপ ভগবানকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।’ এই দ্বাদশ মন্ত্রে এক নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। শ্রীমদ্ভগবদীয় ভগবানের — বিশ্বরূপ মধ্যে অর্জুন যে রূপ সন্দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং বিমুগ্ধ হইয়া কহিয়াছিলেন,—

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ তেজোরশিঃ সর্বতো দীপ্তিমস্তম্ ।

পঞ্চামি স্থাং হ্রনিরীক্ষ্যং সমস্তান্দোষ্টানলার্কহ্যতিনপ্রমেয়ম্ ॥”

এখানে সেই গদাবিশিষ্ট চক্রধারী সর্বত্র দীপ্তিশীল তেজঃপুঞ্জ হ্রনিরীক্ষ্য প্রচণ্ড অগ্নি সূর্য্যের স্থায় প্রভাশালী অপ্রমেয় ভগবানকে সর্বত্র-দর্শনের আকাঙ্ক্ষা নিহিত রহিয়াছে। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘আমার সকল অনুষ্ঠানের মধ্যেই যেন তোমার সেই বিশ্বহিতসাধক বিশ্বপ্রকাশক

জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই। আমার কৰ্ম্মপ্রবাহ-এমন হউক, যাহাতে তুমি স্বতঃ-প্রকাশমান হও ।’

তোমার পূর্ণজ্যোতিঃ প্রকাশ পাইলে আমার\* অন্তর দৃঢ় হইবে, জনন-মরণ-দর্শনশীল নবদ্বার-  
“বিশিষ্ট আমার এই দেহরূপ গৃহ দৃঢ় হইবে; অর্থাৎ—তখন, তোমার পূর্ণ-জ্যোতিতে উদ্ভাসিত  
হইয়া আমি আমার এই দেহ সম্বন্ধ হইতে বিযুক্ত হইতে পারিব,—ত্ৰয়োদশ মন্ত্রের ইহাই  
তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করি। আকাজ্ঞা—জন্মগতি-রোধের; কামনা—ভব-বন্ধন-মোচনের;  
অভীষ্ট—ভগবচ্চরণে আশ্রয়লাভ হওয়া। পর পর স্তর-পর্য্যায় মন্ত্র-সমূহে সে ভাব-প্রবাহ কেমন  
প্রবাহিত হইয়াছে, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে।

চতুর্দশ মন্ত্রের ব্যাখ্যা দ্বিতীয় অনুবাকে দ্রষ্টব্য। পঞ্চদশ মন্ত্রের লক্ষ্য—ব্রীহি প্রভৃতি। শকট  
হইতে ভূমিতে স্থাপন সময়ে এই মন্ত্র পাঠের বিধি। মন্ত্রের অর্থ,—“মাতৃকোড়ে শিশুর ছায়া  
তোমাকে এই পৃথিবীতে সমস্তে রক্ষা করিতেছি, অর্থাৎ শকট হইতে অবতরণ করাইতেছি।  
পরিশেষে, উপসংহারে ষোড়শ মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে অগ্নিদেব! তুমি এই ইন্দ্ৰিয়গুলিকে  
( ব্রীহি প্রভৃতিকে ) রক্ষা কর।’ বলা বহুলা, আমাদের সিদ্ধান্ত অঙ্গরূপ। পঞ্চদশ মন্ত্র, আমরা  
মনে করি, যুগপৎ হবিঃ ও দেব সম্বোধনে বিনিযুক্ত হইয়াছে। তাহার্য্য এই যে,—‘আমার  
সদবৃত্তি-সমূহ পৃথিবীতে আসক্ত হইয়া আছে। তুমি বিশ্বনাথ বিশ্বরূপে বিরাজমান আছ। এই  
জানিয়া, আমার যেন লোকান্তরাগ বুদ্ধি পায়,—আনি যেন জীবের প্রতি সমদর্শন-শক্তি লাভ  
করি। জননীর কোড়ে শিশুর আশ্রয়ের ছায়া আমার সম্ভাব-জীবন আপনার কোড়েই যেন  
আশ্রয় পায়। হে জানদাত দেব! আপনি আমার সেই সাক্ষ্য প্রদান করুন। আমি যেন  
এই ভাবের মধ্য দিয়াই আপনাকে প্রাপ্ত হই,—এই বিশ্বের মধ্য দিয়াই, বিশ্বনাথ যেন আমার  
প্রত্যক্ষীভূত হন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের মধ্যে উপসংহারে এই বিশ্ব-প্রেমের ভাব পরিস্ফুট  
হইতেছে। এই বিশ্বপ্রেম, এই সর্ব্বত্র সমদর্শনই যে ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়,  
শ্রীমদ্ভগবদগীতায় নানা স্থানে ভগবদ্ভক্তিতেই তাহা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে; যথা,—

“সমোহং সর্ব্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু নাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপাং ॥

অহং সর্ব্বত্র প্রভবো মন্তঃ সর্ব্বং প্রবর্ত্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে নাং বুধাঃ ভাবসমম্রিতাঃ ॥

মৎকৰ্ম্মকৃন্মৎপরমো মন্তুক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্বৈরঃ সর্ব্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥”

বিশ্বপ্রেম ভিন্ন যে বিশ্ব-প্রেমিককে লাভ করা অসম্ভব, পূর্ব্বোক্ত ভগবদ্ভক্তিই তাহার  
নিদর্শন। ভগবান বলিতেছেন,—‘আনি সর্ব্বভূতেই সমান; অতএব আমার ঘেঁষা বা প্রিয়  
নাই; কিন্তু যাহারা আমাকে ভক্তি সহকারে ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতে থাকেন এবং  
আমিও সেই সকল ব্যক্তিতে অবস্থিতি করি।...আমি সমুদায় জগতের উৎপত্তিহেতু এবং  
আমা হইতেই সমুদায় প্রবর্ত্তিত হয়। এই জানিয়া বিবেকিগণ আমার ভাব প্রাপ্ত হইয়া  
আমাকেই ভজনা করেন। হে পাণ্ডব! যে ব্যক্তি আমার কৰ্ম্মান্তর্ধানকারী, আমিই যাহার পরম

পুরুষার্থ, যিনি আমার ভক্ত, ইন্দ্রিয় বিষয়ে অনাক্রান্ত এবং সর্বভূত সমর্থী, তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হন ।’ ভগবান যেমন সর্বভূতকে সমভাবের দর্শন করেন, তাঁহার নিকট যেমন সকলই সমান—শত্রু মিত্র উভয়ই যেমন তাঁহার নিকট তুল্য-পদবাচ্য ;—সেইরূপ জ্ঞানে জ্ঞানাস্থিত হইয়া, সেইরূপ ভাবে ভাবাস্থিত হইয়া যিনি তাঁহাকে ভজনা করিতে সমর্থ হন, তিনিই সেই বিশ্ব-প্রেক্ষিককে পাইবার অধিকার লাভ করেন । নত্রে সেই বিশ্ব-প্রেক্ষিক হইবার উপদেশই নিহিত রহিয়াছে বলিয়া মনে করি ॥ ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—৪অমুবাক ) ॥

পঞ্চমঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমোঃষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । পঞ্চমোঃমুবাকঃ । )

(১) দেবো বঃ সবিতোঽগ্নাঃস্বচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ

সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ ।

(২) আপো দেবীরগ্রেণুবো অগ্রেণুবোহএং ইনং যজ্ঞং নয়তাগ্রে ।

যজ্ঞপতিং ধত্ত্বান্দ্রোহরস্বীত ব্রত্ৰতূর্য্যে যুয়মিন্দ্রমবৃণীধ্বং

ব্রত্ৰতূর্য্যে প্রোক্ষিতাঃ স্ব ।

(৩) অগ্নয়ে বো জুষ্টং প্রোক্ষান্যগ্নীষোমাত্যাং ।

(৪) শুক্লধ্বং দৈব্যায় কশ্মণে দেবযজ্যায় ।

(৫) অবধূতং রক্ষোহবধূতা অরাতয়ঃ ।

(৬) অদিত্যাঙ্গমসি প্রতি ত্বা পৃথিবী বেত্তু ।

(৭) অধিষবণমসি বানস্পত্যং প্রতি ত্বাহিত্যাঙ্গথেত্তু ।

(৮) অগ্নেত্তনুরসি বাচো বিসর্জনং দেববীতয়ে ত্বা গৃহ্মামি ।

(৯) অদ্রিরসি বানস্পত্যঃ স ইদং দেবেভ্যো

হব্যং, হুশমি শমিষ ।

(১০) ইষমা বদোজ্জমা বদ ছুমদদত বয়ং সংবাতং জেহ্ম ।

(১১) বর্ষবৃদ্ধমসি । (১২) প্রতি ত্বা বর্ষবৃদ্ধং বেত্তু ।

(১৩) পরাপূতং রক্ষঃ পরাপূতা অরাতয়ে ।

(১৪) রক্ষসাং ভাগোহসি । (১৫) বায়ুর্বে বি বিনন্তু ।

(১৬) দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতি গৃহ্মাতু ॥ ৫ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) দেবঃ । বঃ । সবিতা । উদিতি । পুনাতু । অচ্ছিদ্রেণ । পবিত্রেণ ! বসোঃ ।

স্বর্গ্যস্ত । রশ্মিভিরিতি । রশ্মি—তিঃ ।



(২) আপঃ । দেবীঃ । অগ্নেপুব ইত্যগ্নে—পুবঃ । অগ্নেপুব ইত্যগ্নে—পুবঃ । অগ্নে ।

ঊমম্ । যজ্ঞম্ । নয়ত । অগ্নে । যজ্ঞপতিমিতি যজ্ঞ—পতিম্ । যজ্ঞ । যুয়ান্ ।

ইন্দ্রঃ । অবনীত । বৃত্রতুৰ্য্য ইতি বৃত্র—তুৰ্য্যো । যুয়ম্ । ইন্দ্রম্ । অবনীধ্বম্ ।

বৃত্রতুৰ্য্য ইতি বৃত্র—তুৰ্য্যো । প্রোক্ষিতা ইতি প্র—উক্ষিতাঃ । হু ।

(৩) অগ্নয়ে । বঃ । জুষ্টম্ । প্রেতি । উক্ষামি । অগ্নীষোমাত্যামিত্যগ্নী—সোমাত্যাম্ ।

(৪) শুক্লধ্বম্ । দৈব্যায় । কশ্মণে । দেবযজ্যায় ইতি দেব—যজ্যায়ৈ ।

(৫) অবধূতমিত্যব—ধূতম্ । রক্ষঃ । অবধূতা ইত্যবধূতাঃ । অরাতয়ঃ ।

(৬) অদিত্যাঃ । অক্ । অসি । প্রতীতি । স্বা । পৃথিবী । বেত্তু ।

(৭) অধিষবণিত্যধি—সবনম্ । অসি । বানস্পত্যঃ । প্রতীতি । স্বা ।

অদিত্যাঃ । অক্ । বেত্তু ।

(৮) অগ্নেঃ । তনুঃ । অসি । বাচঃ । বিসর্জনমিতি বি—সর্জনম্ । দেববীতয় ইতি

দেব—বীতয়ে । স্বা । গৃহ্নামি ।

(৯) অগ্নিঃ । অসি । বানস্পত্যঃ । সঃ । ইদম্ । দেবেভ্যঃ । হবাম্ ।

সুশ্রীতি সু—শ্রমি । শমিষ ।

(১০) ইষম্ । এতি । বদ । উৰ্জম্ । এতি । বদ । হ্যমদিতি হ্য—মৎ । বদত ।

বদম্ । সংঘাতমিতি সং—ঘাতম্ । জেয় ।

(১১) বর্ষবৃদ্ধমিতি বর্ষ—বৃদ্ধম্ । অসি । (১২) প্রতীতি । অ । বর্ষবৃদ্ধমিতি বর্ষ—বৃদ্ধম্ । বেজু ।

(১৩) পরাপূতমিতি পরা—পূতম্ । রক্ষঃ । পরাপূতা ইতি পরা—পূতাঃ । অরাতয়ঃ ।

(১৪) রক্ষসাম্ । ভাগঃ । অসি । (১৫) বায়ুঃ । বঃ । বীতি । বিনক্ত ।

(১৬) দেবঃ । বঃ । সবিতা । হিরণ্যপাগিরিতি হিরণ্য—পাগিঃ ।

প্রতীতি । গৃহ্নাতু ॥ ৪ ॥

\* \* \*

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাংগ্য ।

১। হে কৰ্ম্মণী ! ‘দেবঃ’ (দ্বোতমানঃ, স্বপ্রকাশঃ ইতি যাবৎ) ‘সবিতা’ (জ্ঞানপ্রেরকঃ দেবঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্ ইতি ভাবঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মান্) ‘অচ্ছিদ্রেণ’ (দোষরাহিত্যেন, বিশুদ্ধেন ইতি যাবৎ) ‘পবিত্রেণ’ (শোধকেন - বায়ুরূপেণ ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘বসোঃ’ (জগন্নিবাসহেতোঃ—যদ্বা, জগদ্ধারকশ্চ ইতি যাবৎ) ‘সূর্য্যাত্ম’ (প্রজ্ঞানস্বরূপশ্চ, বিশ্বপ্রকাশশ্চ দেবশ্চ—ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) ‘রশ্মিভিঃ’ (বিশ্বপ্রকাশকৈঃ জ্যোতির্নিবহৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘উৎপুণাতু’ (উৎকর্ষসাধনেন পবিত্রান্ করোতু, যদ্বা—যুগ্মাকং পবিত্রতাং বিধায়তু ইতি ভাবঃ) । নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ । বায়োঃ সূর্য্যরশ্মিণাং শুদ্ধিহেতুত্বং প্রসিদ্ধং । তন্মোঃ প্রভাবেন নম সদসৎকৰ্ম্ম পবিত্রমস্ত ইত্যেবং প্রার্থনা ।

২। ‘অগ্রেণুবঃ’ (অগ্রগমনশীলাঃ, নোক্ষং প্রতি নয়মসদৰ্থাঃ ইত্যর্থঃ) ‘অগ্রেণুবঃ’ (অপহতিনিবারণেন শোধনশীলাঃ, মুক্তিদানসামর্থ্যোপেতত্বাৎ উৎকর্ষসাধনেন পবিত্রতাবিধায়কাঃ ইতি ভাবঃ) ‘আপঃ’ (জলদেবতা, যদ্বা—দেবভাবাঃ ইত্যর্থঃ) । যুগ্মং ‘ইমং’ (প্রবর্তমানং) ‘যজ্ঞঃ’ (যাগাদিসৎকৰ্ম্ম) ‘অগ্রে’ (পূরতঃ, হুয়্যা ইতি যাবৎ সিদ্ধিশুভঃ ইতি ভাবঃ) ‘নয়ত’ (প্রবর্তয়ত, নির্বিয়ং সম্পাদয়ত ইতি যাবৎ, যদ্বা—কুরুত ইতি ভাবঃ) ; কিঞ্চ ‘যজ্ঞ-পতিং’ (যাজিকং, কৰ্ম্মাহুষ্ঠাতারং) ‘ধত্ত’ (ভগবৎসম্বিকৰ্ষং বিধায়ত ইতি ভাবঃ) ; অথবা

‘যজ্ঞপতিঃ’ ( সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং ভগবন্তঃ ইতি ভাবঃ ) ‘যজ্ঞ’ ( কৰ্ম্মসু আনয়ত ) ; ( খ ) অপিচ, হে সদবৃত্তিনিবহাঃ ! ‘বৃত্ততুৰ্য্যো’ ( বৃত্তবধায়, অন্তঃশক্রনাশায় ইত্যর্থঃ ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( পরদৈবত্যাশালী ভগবান ) ‘যুগ্মান’ ‘অবৃণীত’ ( খরাশক্তিদানেন যুগ্মান্ নিয়োজয়তু ইতি ভাবঃ ) ; ( গ ) ‘যুগ্ম’ অপি ‘বৃত্ততুৰ্য্যো’ ( অন্তঃশক্রনাশায় ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( ভগবন্তঃ ) ‘অবৃণীধ্বং’ ( সন্তজত ) ; ( ঘ ) হে মম হৃদিস্থিতাঃ সন্তাভাঃ ! যুগ্মং ‘বৃত্ততুৰ্য্যো’ ( শক্রনাশায় ) ‘প্রোক্ষিতাঃ’ ( সম্যক্ ব্যবস্থিতাঃ, সুসংকৃতাঃ অসংস্বক্ষয়হিতাঃ, যদ্বা—সৰ্বথা ভগবৎকৰ্ম্মসু নিয়োজিতাঃ ইতি ভাবঃ ) ‘স্ব’ ( ভবত ) । অথবা, ( খ ) হে সদবৃত্তিনিবহাঃ ! ‘বৃত্ততুৰ্য্যো’ ( শক্রবধনিমিত্তায়, রিপুশক্রসংহারায় ইতি যাবৎ ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( সঃ ভগবান্ ) ‘যুগ্মান’ ( বঃ ) ‘অবৃণীত’ ( প্ররিতবান্ ) ; ( গ ) ‘বৃত্ততুৰ্য্যো’ ( শক্রনিপাতায় ) ‘যুগ্ম’ ( সংবৃত্তিনিবহাঃ ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( ত্বং ভগবন্তঃ ) ‘অবৃণীধ্বং’ ( যুগ্মাকং পরিচালকপদে বরণং কুরুত ) । আত্মশক্রসংহারসাধনে সংস্বক্ষয়তে কৰ্ম্মণি অকুরক্তাঃ ভবত ইতি ভাবঃ । মন্ত্ৰোহিঃ প্রার্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ— হে দেব ! অস্মান্ সচ্চিক্তান্ দেবভাবসম্পন্নান্ চ কৃদ্বা ভগবৎসান্নিধ্যং প্রাপয় ।

৩। হে মম সদসংচিতবৃত্তীঃ ! ‘বঃ’ ( যুগ্মত্বং, যুগ্মাকং উৎকর্ষসাধনায় ইত্যর্থঃ ) ‘অগ্নয়ে’ ( অগ্নিদেবায়, প্রজ্ঞানস্বরূপিনে ভগবতে ইতি যাবৎ ) তথা ‘অগ্নীষোদাত্যাং’ ( জ্ঞান-ভক্তিরূপদেবাত্যাং ) ‘জুষ্টং’ ( হবিঃ, মম হৃদিস্থিতং শুক্লসংকল্পং ইতি ভাবঃ ) ‘প্রোক্ষামি’ ( নিবেদয়ামি, উৎসজ্যামি, যদ্বা—ভগবৎকৰ্ম্মসু নিয়োজয়ামি ইত্যর্থঃ ) ।

৪। হে মম সদসংচিতবৃত্তীঃ ! যুগ্মং ‘দেবযজ্ঞাত্যৈঃ’ ( দেবসম্বন্ধিত্যঃ যাগাদিসংক্রিয়াত্যৈঃ ) ‘দৈব্যায় কৰ্ম্মণে’ ( ভগবৎসম্বন্ধিনে, যদ্বা—সজ্জ্ঞানবর্ধনরূপে কৰ্ম্মণে ইতি ভাবঃ ) ‘শুক্লধ্বং’ ( বিগুস্তানি ভবত ) । আত্মোদ্বোধকঃ অগ্নঃ মগ্নঃ । অনেন প্রার্থনাকারী আত্মানং উদ্বোধয়তি । চিত্তবিক্ষোভজনিতেন চাঞ্চল্যেন মনঃস্থিৰ্য্যং ন সম্ভবতি । অতঃ চিত্তস্থিৰ্য্যসাধনায় চিত্তবৃত্তের-বোধনায় চ সাধকঃ আত্মানং প্রবুদ্ধং কৰোতি অশ্রাব্যত্বঃ ইত্যেবং মন্ত্ৰানহে ।

৫। এবং সতি ‘রক্ষঃ’ ( শক্রঃ—দুৰ্দ্ধক্ৰুরূপঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অবধূতঃ’ ( বিকম্পিতঃ ) ভবতি ; অপিচ ‘অরাতয়ঃ’ ( রিপুশত্রবঃ ) ‘অবধূতাঃ’ ( পাতিতাঃ, বিতাড়িতাঃ ইত্যর্থঃ ) ভবন্তি ।

৬। হে মনঃ ! ত্বং ‘অদিত্যাঃ’ ( অনন্তস্ত ভগবতঃ ) ‘ত্বক্’ ( অংশভূতঃ ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ‘পৃথিবী’ ( হৃদরূপং আধারক্ষেত্রং ইত্যর্থঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘প্রতিবেতু’ ( প্রতিজ্ঞানাতু, তবসম্বন্ধিনং জ্ঞানং লভতু ইতি ভাবঃ ) । অথবা—ত্বং ‘আদিত্যাঃ’ ( অনন্তস্ত ) ‘ত্বক্’ ( আচ্ছাদনং, বাধকং বা ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; ‘অদিতিঃ’ ( অনন্তঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘প্রতিবেতু’ ( প্রতিজ্ঞানাতু, অমুগৃহাতু ) । মনশ্চাঞ্চল্যাতয়া অনন্তেন সহ সংস্পৃষ্টস্ত বাধকো ভবতি ; তস্মাৎ প্রার্থনা—অনন্তঃ ত্বাং অমুগৃহাতু ।

৭। হে মনঃ ! ত্বং ‘বান্ধুপত্যং’ ( মহাবান্ধুস্বরূপঃ ) ‘অধিববণং’ ( অধিববণস্ত আধারভূতঃ, অতিদৃঢ়ঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘আদিত্যাঃ’ ( অনন্তস্ত, অনন্ত-রূপস্ত ভগবতঃ ) ‘ত্বক্’ ( কৰুণাধারী ইতি ভাবঃ ইত্যর্থঃ ) ‘প্রতিবেতু’ ( প্রতিজ্ঞানাতু, প্রত্যা-গচ্ছতু ইতি ভাবঃ ) । বান্ধুঃ যথা ফলচ্ছায়াদানেন সৰ্ব্বান্ তোষয়ন্তি তথৈব ত্বং ফলদানসমর্থঃ প্রীতিহেতুভূতঃ ভব । তথা সঃ ভগবান্ ত্বাং প্রতি প্রসন্নঃ ভবতু ইতি ভাবঃ ।

৮। হে মনঃ ! ত্বং 'অগ্নেঃ' ( অগ্নিদেবশ্চ, আহবনীয়শ্চ জ্ঞানশ্চ ) 'তনুঃ' ( শরীরং, অংশ-ভূতং বা ) 'অসি' ( ভবসি ) ; ত্বং 'বাচঃ' ( শব্দশ্চ, মন্ত্রশ্চ—সংকল্পণঃ বা ) 'বিসর্জ্জনং' ( উৎপাদকং ) ভবসি ; অতঃ 'দেববীত্যে' ( দেবপ্ৰীত্যে, ভগবৎপ্ৰীত্যর্থং ইতি ভাবঃ ) 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'গৃহামি' ( নিয়োজয়ামি ) । মনো হি আহবনীয়ঃ, মনো হি মন্ত্রঃ ; মনসা নরঃ ভগবদমুকম্পাং লভতে ইতি ভাবঃ ।

৯। হে মনঃ ! ত্বং 'বানস্পাতাং' ( মহাবৃক্ষস্বরূপং ) 'অদ্রিঃ' ( পাষণবদ্ভূতং চ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; 'সঃ' ( ত্বং ) 'ইদং' ( অস্মাভিঃ প্রদত্তং ) 'হবিঃ' ( হবনীয়ং—চিত্তবৃত্তিরূপং ইতি ভাবঃ ) 'দেবেভ্যঃ' ( দেবপ্ৰীত্যে, ভগবৎপ্ৰীত্যর্থং ইত্যর্থঃ ) যথা 'স্বশমি' ( শাস্ত্রস্বভাবং, শত্রোরূপদ্রবহিতং ভবতি ইতি যাবৎ ) তথা 'শমিস্ব' ( শমন, সংযমন ইতি শেষঃ ) । অথবা হে মনঃ ! 'স' ত্বং 'দেবেভ্যঃ' ( অগ্নাদিদেবপ্ৰীত্যর্থং ) 'ইদং' ( বক্ষ্যমাণং, সৰ্ববিধং ) 'হবিঃ' ( আহবনীয়ং ) 'স্বশমি' ( স্তম্ভরূপেণ ) 'শমিস্ব' ( প্রদানং কুরুষ, হবির্দানেন সাফল্যং কৰ্ত্তুং সমর্থঃ, তর্হি দেবসেবায়াং নিযুক্তো ভব ইত্যর্থঃ ) । নম্নোহয়ং আয়্নোদোষকঃ । চিত্তবৃত্তয়ঃ যথা ভগবদমুসারীণ্যঃ ভবন্তি তথা সাধয়িতুং সাধকঃ অত্র আয়ানং উদ্বোধয়তি ।

১০। হে ভগবন্ ! ত্বং অস্মদর্থং 'ইষং' ( অভীষ্টং ) 'আ' ( প্রকল্পকপেণ ) 'বদ' ( সম্পূরয় ইতি ভাবঃ ) ; ( খ ) অপিচ ত্বং 'উর্জ্জং' ( বলপ্রাণং চ ) 'আ' ( বিশিষ্টেন ) 'বদ' ( সঞ্চরয় ইত্যর্থঃ ) ; ( গ ) কিঞ্চ হে মন হ্রস্বিহিতাঃ সদবৃত্তয়ঃ ! যুয়ং 'হ্র্যমং' ( দীপ্তিশালিত্বং, জ্ঞান-জ্যোতিষা উদ্ভাসিতাঃ ইতি ভাবঃ ) 'বদত' ( ভবত ) ; ( ঘ ) তথা সতি, 'বয়ং' ( অনুষ্ঠাতারঃ, প্রার্থনাকারিণঃ বা ) 'সংঘাতং' ( শত্রুসংঘাতং, অন্তঃশত্রোরূপদ্রবং ইতি ভাবঃ ) 'জেষ্ম' ( জয়েম, নিবারয়িতুং সমর্থ্যঃ ভবানঃ ইতি ভাবঃ ) । অথবা 'ইষমুর্জ্জং' ( ইষে ত্বা উর্জে ত্বা ইতি মন্ত্রদ্বয়ং ) 'অবদ' ( উচ্চারণ, অন্নং বলং প্রাণং চ যথা সনাগচ্ছতি তথা মন্ত্রং উচ্চরয়েতি ভাবঃ ) । 'বয়ং' 'সংঘাতং' ( আঘাতং কুর্ক্বেমঃ অসদবৃত্তিসমূহান্ প্রতিকন্দান ইতি ভাবঃ ) 'জেষ্ম' ( জয়েম, তৎসর্বান্ অপসারয়াম, জয়যুক্তা ভবেম ) । আত্মশক্তিরগ্নেয়ণায় অত্র প্রার্থনা বিথতে । শত্রুনাশেন অনিষ্টপরিহারং অপিচ প্রজ্ঞানসঞ্চারেণ ইষ্টপ্রাপ্তিং নম্নোহয়ং প্রথ্যাপয়িতুং ব্যাচষ্টে । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! অস্মাকং সর্বাভীষ্টং সম্পূরয় । মমেদং সদনুষ্ঠানং মনঃ-প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবয়োরৈক্যসম্বন্ধযুতং ভবতু ইত্যেবং বা ভাবঃ ।

১১। হে মনঃ ! ত্বং 'বর্ষবৃদ্ধং' ( অভীষ্টবর্ষণহেতুভূতং ) 'অসি' ( ভবসি ) ।

১২। অতএব হে মনঃ ! 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'বর্ষবৃদ্ধং' ( অভীষ্টপূরণহেতুকং ) 'প্রতিবেত্তু' ( প্রতিজ্ঞানাতু—ভগবানিতি শেষঃ ) । তব কর্মণা ভগবান্ ত্বাং অনুগৃহ্নাতু ইতি ভাবঃ ।

১৩। তদা 'রক্ষঃ' ( শত্রুঃ, দুর্কবুদ্ধিরূপঃ ) 'পরাপূতং' ( নিরাকৃতঃ ) ভবতি ; 'অরাতয়ঃ' ( রিপুশত্রবঃ অপি ) 'পরাপূতাঃ' ( নিরাকৃতাঃ ) ভবন্তি ।

১৪। হে অন্তরস্থাঃ অসদবৃত্তিনিবহাঃ ! যুয়ং 'রক্ষসাং' ( দেবভাববিরোধিণাং, অন্তঃ-শত্রুণাং ইত্যর্থঃ ) 'ভাগঃ' ( অংশস্বরূপাঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ইতি শেষঃ ।

১৫। হে অন্তরস্থাঃ অসদবৃত্তিনিবহাঃ ! 'বঃ' ( যুয়ান্ ) অস্মাকং অন্তরং 'বায়ুঃ' ( বায়ুদেবঃ,

বায়ুপ্রবাহরূপেণ বিচ্ছিন্নকারকঃ সঃ দেবঃ ) ‘বিবিনক্তু’ ( পৃথক্ করোতু, যুগ্মান দূরীকৃত্য অস্ম্যকং অন্তরং পবিত্রং করোতু ইতি ভাবঃ ) ।

১৬। হে অসদবৃত্তিনিবহাঃ ! ‘হিরণ্যপাণিঃ’ ( নক্ষত্ররূপসুবর্ণধারণকারী, সর্বমঙ্গলবিধায়কঃ ইত্যর্থঃ ) ‘সবিতা’ ( জ্ঞানপ্রদাতা ) ‘দেবঃ’ ( দ্যোতমানঃ, পরমেশ্বরঃ ) ‘বঃ’ ( যুগ্মান ) ‘প্রতিগৃহাতু’ ( প্রতিগ্রহণং করোতু, অস্ম্যকং অন্তরাং অসদবৃত্তিনিবহান্ অপসারয়তু ইতি ভাবঃ ) ॥ ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—৫ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে আমার সৎ ও অসৎ কর্ম ! দ্যোতমান্ স্বপ্রকাশ জ্ঞানপ্রেরক দেবতা অথবা প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান, বিশুদ্ধ পবিত্রকারক বায়ুরূপে এবং জগন্নিবাসহেতুভূত প্রজ্ঞানস্বরূপ বিশ্বপ্রকাশক ভগবানের বিশ্বপ্রাপক জ্যোতিঃ-নিবহের দ্বারা তোমাদিগের উৎকর্ষসাধনে পবিত্রতা সম্পাদন করুন । ( অথবা তোমরা জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় ( অনুকম্পায় ) ক্রটি-পরিশূন্য বায়ুর ন্যায় পবিত্রকারক ও সূর্য্যরশ্মির ন্যায় জ্ঞানপ্রদ হইয়া আমাদিগের উৎকর্ষ-সাধনে আমাদিগকে পবিত্র কর । ( বায়ু ও সূর্য্যরশ্মি শুদ্ধিসম্পাদক । তাঁহাদের প্রভাবে আমাদের সদসৎ উভয় কর্ম পবিত্র হউক,—ইহাই প্রার্থনা ) ।

২। অগ্রগমনশীল অর্থাৎ মোক্ষপথে নয়নসমর্থ, অপহতিনিবারণে শোধনশীল অর্থাৎ মুক্তিদানসামর্থ্য-হেতু উৎকর্ষসম্পাদনে পবিত্রতা-বিধায়ক হে জলদেবতা অর্থাৎ দেবভাবসমূহ ! আপনারা প্রবর্তমান যাগাদি সৎকর্ম্মকে সত্বর নির্বিঘ্নে সম্পন্ন করুন অর্থাৎ সিদ্ধিযুক্ত করুন ; অপিচ, যাজ্ঞিক কর্ম্মানুষ্ঠাতাকে ভগবৎ-সন্নির্কর্ষ-লাভে সমর্থ করুন ; আমাদের কর্ম্মসমূহে সর্বসিদ্ধিদাতা ভগবানকে আনয়ন করুন । (খ) অপিচ, অন্তঃশক্রনাশের নিমিত্ত পরমৈশ্বর্য্যশালী ভগবান পরাশক্তি-দানে তোমাদিগকে ভগবৎকার্য্যে নিযুক্ত করুন । এবং (গ) তোমরাও অন্তঃশক্রনাশের নিমিত্ত ভগবানকে সম্ভজনা কর ; আর (ঘ) হে আমার হৃদিস্থিত সন্দ্রাবসমূহ ! তোমরা শক্রনাশের নিমিত্ত অসৎসম্বন্ধরহিত এবং সর্বথা ভগবৎকর্ম্মে নিয়োজিত হও । অথবা—হে আমার সদবৃত্তিনিবহ ! শত্রু-সংহারের নিমিত্ত—রিপুশক্রনাশের জন্ম, সেই ভগবান ইন্দ্রদেব তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন ; আত্মশত্রু-নিপাতের জন্ম তোমরা সেই ভগবান ইন্দ্রদেবকে

তোমাদের পরিচালক পদে বরণ কর ! অর্থাৎ,—আত্মশত্রু-সংহারের জন্য সংসম্বন্ধযুক্ত কর্মে অনুরক্ত হও । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক এবং আত্মোদ্বোধক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগকে সচ্চরিত্র দেবভাবসম্পন্ন করিয়া আমাদিগকে ভগবৎসামিধ্য প্রদান করুন ) ।

৩। হে আমার সদসং চিত্তবৃত্তি-সমূহ ! তোমাদিগের উৎকর্ষ-সাধনের নিমিত্ত, প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের এবং জ্ঞানভক্তিরূপী দেবতার উদ্দেশ্যে, আমার হৃদ্যিহিত শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিকে উৎসর্গ করিতেছি অর্থাৎ ভগবৎকার্যে নিয়োজিত করিতেছি ।

৪। হে আমার সদসংবৃত্তিবিবহ ! তোমরা দেবসম্বন্ধি যাগাদি সং-ক্রিয়ার দ্বারা দেবসম্বন্ধি সজ্জ্ঞানবর্দ্ধনরূপ কর্মে বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হও । ( এই মন্ত্রের দ্বারা প্রার্থনাকারী আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন । চিত্ত-বিক্ষোভ-জনিত চাঞ্চল্যে মনঃস্থৈর্য্য-সাধনের নিমিত্ত চিত্তবৃত্তির উদ্বোধনের জন্য সাধক আপনাকে প্রবুদ্ধ করিতেছেন বলিয়া মনে করি ) ।

৫। তাহা হইলে, আমার দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু বিকম্পিত হইবে ; এবং রিপুশত্রুগণ বিতাড়িত ( নিপাতিত ) হইবে ।

৬। হে আমার মন ! তুমি অনন্তস্বরূপ, ভগবানের অংশভূত হও ; অতএব আমার হৃদরূপ আধারক্ষেত্রে তোমার সম্বন্ধি জ্ঞান প্রাপ্ত হউক । অথবা হে আমার মন ! ( চঞ্চলতা প্রভৃতি হেতু ) তুমি অনন্তের সহিত মিলনের প্রতিবন্ধক হও ; সেই অনন্ত তোমার প্রতি অনুগ্রহ করুন ।

৭। হে মন ! তুমি মহাবৃক্ষস্বরূপ অধিষবণের আধারভূত অর্থাৎ শত্রুনিবারণক্ষম দৃঢ় হও । অতএব অনন্ত ভগবানের করুণাধারা তোমাকে প্রাপ্ত হউক । ( ভাব এই যে, বৃক্ষ যেমন ফলচ্ছায়াদানে সকলকে পরিতুষ্ট করে, তুমিও সেইরূপ সকলের প্রীতির আশ্রয় হও ! তাহা হইলে ভগবান তোমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন ) ।

৮। হে মন ! তুমিই অগ্নিদেবতার অর্থাৎ আহবনীয় জ্ঞানের ( বা আহবনীয়ের ) দেহস্বরূপ ; তুমিই বাক্যের বা মন্ত্রের উৎপাদক বা উচ্চারণকারী ; দেবতার প্রীতির নিমিত্ত আমি তোমাকে নিযুক্ত করিতেছি । ( ভাব এই যে,—মনই আহবনীয় ; মনই মন্ত্র ; মনের দ্বারাই ভগবানের অনুকম্পা লাভ করিতে পারা যায় ) ।

৯। হে মন ! তুমি মহাবৃক্ষস্বরূপ, তুমি মহাদ্বাদিগুণোপেত, তুমি পাষণবৎ দৃঢ় ; অর্থাৎ তুমিই সর্বকর্ম-সম্পাদনে সমর্থ । সেই যে তুমি, আমাদিগের প্রদত্ত চিত্তবৃত্তিরূপ হবিঃ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত যাহাতে শান্ত ও শত্রুর উপদ্রব-পরিশূন্য হয়, সেইভাবে সংযমিত কর । অথবা—হে মন ! সেই যে তুমি—দেবগণের প্রীতির জন্য সর্ববিধ আহবনীয়রূপে স্তুতভাবে দেবসেবায় নিযুক্ত হও । ( মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক । চিত্তবৃত্তি যাহাতে ভগবদনুসারী হয়, সেই জন্য সাধক এখানে আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন ) ।

১০। হে ভগবন্ ! আপনি আমাদের অভীষ্ট প্রকৃষ্টরূপে পূর্ণ করুন ; ( খ ) অপিচ, আমাদিগের মধ্যে বিশিষ্টরূপে বলপ্রাণ সঞ্চার করুন । ( গ ) অপিচ, হে আমার হৃদ্বিহিত সদ্বৃত্তিসমূহ ! তোমরা জ্ঞানজ্যোতিতে উদ্ভাসিত হও । ( ঘ ) তাহা হইলে প্রার্থনাকারী আমরা, শত্রুসম্ভ্রাত অর্থাৎ অন্তঃশত্রুর উপদ্রব নিবারণ করিতে সমর্থ হইব । অথবা, ‘ইষে ত্বা’ ‘উর্জে ত্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণে প্রার্থনা কর ( অর্থাৎ অন্নরসপ্রাণ যাহাতে প্রাপ্ত হইতে পার, তদুপযোগী মন্ত্রাদি উচ্চারণ কর ) । তোমার সাহায্যে শ্রেয়োকামী আমরা অসদ্বৃত্তি-সমূহকে প্রতিকূল করিয়া জয়যুক্ত হই । ( আত্মশক্তি উন্মেষণের জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা রহিয়াছে । শত্রুনাশে অনিষ্টপরিহার এবং প্রজ্ঞানলাভে ইচ্ছাপ্রাপ্তি মন্ত্রে প্রখ্যাপিত । প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগের সকল অভীষ্ট পূরণ করুন । আমাদিগের এই অনুষ্ঠান মনঃপ্রাণাধিষ্ঠাতৃ-দেবতাসমূহের সহিত ঐক্যসম্বন্ধযুক্ত হউক ) ।

১১। হে মন ! তুমি অভীষ্টবর্ষণহেতুভূত হও ।

১২। অতএব হে মন ! তোমাকে অভীষ্টপূরণের হেতুভূত বলিয়া ভগবান ( যেন ) জানিতে পারেন । ( অর্থাৎ, তোমার কর্মের দ্বারা ভগবান তোমার প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হউন ।

১৩। তাহা হইলে, দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু দূরীকৃত হইবে, আর রিপুশত্রুগণ বিতাড়িত বিমর্দিত হইবে ।

১৪। হে আমার অন্তরস্থ অসদ্বৃত্তিসমূহ ! তোমরা দেবভাববিরোধী অন্তঃশত্রুগণের অংশস্বরূপ হও ।

১৫। হে অন্তরস্থ অসদ্বৃত্তিনিবহ ! সেই বিচ্ছিন্নকারক বায়ুদেব (প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া) তোমাদিগকে আমাদিগের অন্তর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিউন ।

১৬। হে অসদ্বৃত্তিসমূহ ! সেই মঙ্গলরূপ সুবর্ণহস্তবিশিষ্ট জ্ঞান-প্রদাতা ত্রোতমান্ পরমেশ্বর তাঁহার কলঙ্করহিত হস্তের দ্বারা তোমাদিগকে প্রতিগ্রহণ করুন ;—অর্থাৎ আমাদিগের অন্তর হইতে তোমাদিগকে অপসারিত করুন ! ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—৫অনুবাক ) ।

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সারণাচার্যাকৃতং ) ।

চতুর্থানুবাকে ত্রীহিনির্দীপঃ প্রোক্তো নিরুপ্তে তুষষ্ঠ্য রক্ষোভাগত্বাত্তদপনয়নার্থেহবধাতঃ পঞ্চমেহানুবাকেহভীষীতে । প্রোক্ষিতানামেব ত্রীহীণানজাবধাতযোগ্যত্বাৎ প্রোক্ষণশ্চ চোৎ পূত্বোদকসাধ্যত্বাৎপবনমন্ত্রশ্চ চান্দ্রভূতশাস্ত্রানু্যৎপবনে সাকাজ্জত্বাৎপবনমন্ত্রব্যখ্যানাৎ প্রাগেবোৎ পবনং বিধত্তে—“ইন্দ্রেণ বৃত্রমহন্থ । সোহপঃ । অভ্যগ্নিষত । তাসাং যন্মেধ্যাং যজ্জিয়ন্ স দেবমাসীৎ । তদপোদক্রানৎ । তে দর্ভা অভবন্ । যদর্ভৈরপ উৎপুনাতি । বা এব মেধ্যা যজ্জিয়াঃ স দেবা আপঃ । তাভিরেবেনা উৎপুনাতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রাং ২ অং ৫ ) ইতি । ইন্দ্রেণ হতশ্চ বৃত্রশ্চোদকভিমুখেন মৃতত্বাহুদকশ্চ সারং নির্গতং । তচ্চ সারং দ্বিবিধং দৈবং মানুষ্যং চ । তত্র মলপ্রক্ষালনোপযুক্তং মানুষ্যং । দৈবং চ দ্বিবিধং স্নানাদিনা পাপশোধকং প্রোক্ষণাদিনা দ্রব্যশোধকং চ । তদুভয়মত্র মেধ্যযজ্জিয়শব্দভাষ্যং বিবক্ষিতং । তচ্চ নির্গত্য ভূমৌ দর্ভরূপেণাহনির্কৃভূব । তস্মাদর্ভৈরুৎপুনীয়াৎ । দর্ভসংখ্যাং বিধত্তে—“দ্বাভ্যাংপুনাতি । দ্বিপাশ্বজনানঃ প্রতিষ্ঠিতৌ” ( ব্রাং কাং ৩ প্রাং ২ অং ৫ ) ইতি । অনেন বিধীয়মানদ্বিভেদে বিরোধাৎ পূর্বস্মিদ্ধাকৌ দর্ভৈরিতি বহুবচনং জাত্যভিপ্রাণ্য ব্যাখ্যেয়ং । যজ্ঞমানো হে কেন পাদেনোত্তিষ্ঠন্ প্রতিষ্ঠাং ন লভতে । দ্বাভ্যাং তু লভতে । ততো দর্ভদ্বিভমপি প্রতিষ্ঠিত্যে ভবতি ॥

১। “দেবো বঃ সবিতোৎপুনাতিঅচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ ।”—কল্পঃ—“অথৈতত্ত্বামেব ঋচি তিরঃ পবিত্রনপ আনীয়েদীচীনাগ্রাভ্যাং পবিত্রাভ্যাং ত্রিরুৎপুনাতি দেবো বঃ সবিতোৎ পুনাতিঅচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিরিতি পচ্ছঃ” ইতি । অত্র ঋক্ষণেনে নীর্দীপহেতুরগ্নিহোত্রহবণী বিবক্ষিতা । সশূকায়ানগ্নিহোত্রহবণ্যমপ আনীয়েত্যত্রাত্তিধানাৎ । হে আপোহধ্বৰ্যুহুদয়েহবস্থিতঃ প্রেরকোহন্তর্য্যামী যুস্মান্ধবং পুনাতু । কেন সাধনেন । আদিত্যরূপত্বাবনাবলাদচ্ছিদ্রেণ দর্ভপবিত্রেণ । পুনরপি কেন । জগন্নিবাসহেতোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভেদে ভাবিতৈর্দর্ভাবয়বৈঃ । যথোক্তং মন্ত্রার্থঃ বিশদয়তি—“দেবো বঃ সবিতোৎ পুনাতিঅচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ ।”—কল্পঃ—“অথৈতত্ত্বামেব ঋচি তিরঃ পবিত্রনপ আনীয়েদীচীনাগ্রাভ্যাং পবিত্রাভ্যাং ত্রিরুৎপুনাতি দেবো বঃ সবিতোৎ পুনাতিঅচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিরিতি পচ্ছঃ” ইতি । অত্র ঋক্ষণেনে নীর্দীপহেতুরগ্নিহোত্রহবণী বিবক্ষিতা । সশূকায়ানগ্নিহোত্রহবণ্যমপ আনীয়েত্যত্রাত্তিধানাৎ । হে আপোহধ্বৰ্যুহুদয়েহবস্থিতঃ প্রেরকোহন্তর্য্যামী যুস্মান্ধবং পুনাতু । কেন সাধনেন । আদিত্যরূপত্বাবনাবলাদচ্ছিদ্রেণ দর্ভপবিত্রেণ । পুনরপি কেন । জগন্নিবাসহেতোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভেদে ভাবিতৈর্দর্ভাবয়বৈঃ । যথোক্তং মন্ত্রার্থঃ বিশদয়তি—“দেবো বঃ সবিতোৎ পুনাতিঅচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ ।”—কল্পঃ—“অথৈতত্ত্বামেব ঋচি তিরঃ পবিত্রনপ আনীয়েদীচীনাগ্রাভ্যাং পবিত্রাভ্যাং ত্রিরুৎপুনাতি দেবো বঃ সবিতোৎ পুনাতিঅচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিরিতি পচ্ছঃ” ইতি ।



স্বর্ধ্যস্ত রশ্মিভিরিত্যাং। প্রাণা বা আপঃ। প্রাণা বসবঃ। প্রাণা রশ্ময়ঃ। প্রাণৈরেব  
 - প্রাণান্ সস্পৃগন্তি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫) ইতি। উদকেনাহপ্যায়িতাঃ প্রাণা  
 ইত্যাং প্রাণস্তং। আদিত্যাত্ত্বিষ্ঠাত্তদেবতান্নগ্রহৈশ্চক্ষুরাদীনাং প্রাণানাং দেহে বাসিত্বাদনু-  
 শকাভিধেয়ানাং দেবতান্নগ্রহাণাং প্রাণস্তং। আদিত্যশ্মীনাং প্রাণব্যবহারোপকারিত্বাং প্রাণস্তং।  
 ততঃ স্বর্ধ্যরূপপ্রাণত্বেন ভাবিতৈর্দর্ভপ্রাণৈঃ সহোদকরূপাঃ প্রাণা উৎপবনকালে সম্পৃক্তা  
 ভবন্তি। মন্ত্রস্ত সবিতেন্যেন লিঙ্গেন যৎসাবিত্রস্তং যচ্চ পাদবন্ধত্বাদৃগুপস্তং তত্ভয়মত্র  
 সপ্রয়োজনমিত্যাং—“সাবিত্রিয়চ্চ। সবিতৃপ্রসূতং মে কশ্মাসদिति। সবিতৃপ্রসূতমেবাস্ত  
 কশ্ম ভবতি। পচ্ছে গায়ত্রিয়া ত্রিষ্মৃদ্ধত্বায়” (ত্রা० কা० ৩ কা० ২ অ० ৫) ইতি।  
 মমেদং কশ্ম নিখিলং সবিত্রা প্রেরিতমস্তিত্যভিপ্রেত্য সাবিত্রমস্ত্রেণোং পুনীয়াং। তেন  
 তত্ত্বৈব সম্পত্তে। ঋগুপত্বেন তত্রত্যং ছন্দো জ্ঞাতুং শক্যতে। ছন্দসশ্চাত্র লক্ষণতো  
 গায়ত্রীত্বাদগায়ত্র্যাশ্চ ত্রিপাত্বাং প্রতিপাদয়ুৎপবনে সতি ত্রিরাবৃত্ত্যা শুধ্যতি। অতিশয়েন  
 কশ্মফলং সমৃদ্ধং ভবতি। আবৃত্তিপ্ৰকারঃ সূত্রে দর্শিতঃ—“দেবো বঃ সবিতোং পুনাস্তিতি  
 প্রথমমচ্ছিন্দ্রেণ পবিত্রেণেতি দ্বিতীয়ং বসাঃ স্বর্ধ্যস্ত রশ্মিভিরিতি তৃতীয়ং” ইতি॥

২। “আপো দেবীরগ্রেপুবো অগ্রেণ্ডবোহগ্র ইমং যজ্ঞং নয়তাগ্রে যজ্ঞপতিং ধত্ত  
 যুয়ানিক্রোহবৃণীত বৃত্তত্ব্যে যুয়মিন্দ্রমবৃণীধবং বৃত্তত্ব্যে প্রোক্ষিতাঃ স্ব।”—বোধায়নঃ—  
 “অথেনা উন্নয়ন্নুপোত্তিষ্ঠতি আপো দেবীরগ্রেপুবো অগ্রেণ্ডবোহগ্র ইমং যজ্ঞং নয়তাগ্রে  
 যজ্ঞপতিং ধত্ত যুয়ানিক্রোহবৃণীত বৃত্তত্ব্যে যুয়মিন্দ্রমবৃণীধবং বৃত্তত্ব্যে ইত্যদ্বিরেবাপঃ প্রোক্ষতি  
 প্রোক্ষিতাঃ স্তুতি ত্রিঃ” ইতি। আপত্ত্বস্ত মন্ত্রেক্যমভিপ্রেতাত্যাং—“আপো দেবীরগ্রেপুব  
 ইত্যভিন্ন্য” ইতি। হে জলদেব্যো যুয়মিনঃ যজ্ঞমবিল্লেন পরিসমাপ্তিং নয়ত। যজ্ঞমানং চ  
 স্বর্গং প্রাপয়ত। কীদৃশ আপঃ শুদ্ধিহেতুনাং দর্ভাদীনামপি প্রোক্ষণেন শোধকত্বাদগ্রে  
 পুনস্তীত্যগ্রেপুবন্তেন যজ্ঞং সমাপয়িতুং সমর্থঃ। পুনঃ কীদৃশঃ প্রবাহরূপেণ শীঘ্রগানিত্যা-  
 দাস্তৃত্বো মনুষ্যাদিভ্যোহপ্যাগ্রে গচ্ছস্তীত্যগ্রেণ্ডবঃ। তেন যজ্ঞমানং স্বর্গং নেতুং সমর্থঃ। কিং  
 চ ব্রতাস্বরবে যুয়াকমিন্দ্রস্ত চ পরস্পরমপেক্ষা জাতা। তত ইন্দ্রসমানা যুয়ং কিং নাম  
 কর্তৃমসমর্থঃ। অস্ত মন্ত্রস্ত পূর্বভাগে তত্রত্যশব্দস্বরূপমেবাপাং মহিমানমভিধাবৃত্ত্যা স্পষ্টয়তি।  
 ততোহত্র কিঞ্চিদ্ব্যাখ্যেয়ং নাস্তীত্যাং—“আপো দেবীরগ্রেপুবো অগ্রেণ্ডব ইত্যাং। রূপমেবাহ-  
 সামেতন্নহিমানং ব্যাচষ্টে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫) ইতি। মধ্যমভাগে প্রার্থিতং  
 কার্য্যমাপো নোপেক্ষস্ত ইত্যাং—“অগ্র ইমং যজ্ঞং নয়তাগ্রে যজ্ঞপতিমিত্যাং। অগ্র এব যজ্ঞং  
 নয়ন্তি। অগ্রে যজ্ঞপতিং” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫) ইতি। ব্রাহ্মণান্তরপ্রসিদ্ধং  
 পরস্পরসাপেক্ষত্বমেব তৃতীয়ভাগে দর্শয়তীত্যাং—“যুয়ানিক্রোহবৃণীত বৃত্তত্ব্যে যুয়মিন্দ্রমবৃণীধবং  
 বৃত্তত্ব্যে ইত্যাং। বৃত্তত্ব্যে হনিষ্যমিন্দ্র আপো ববে। আপো হেজ্ঞং বক্রিরে। সংজ্ঞামে-  
 বাহসামেতৎসামানং ব্যাচষ্টে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫) ইতি। আপো বত্র ইতি  
 চান্দসো দীর্ঘঃ। ব্রতাস্তীত্যেজ্য প্রজাপতির্কজমন্দিঃ প্রকাল্য দদাবিত্যসাবিত্রশ্বোদকাপেক্ষত্ব-  
 প্রসিদ্ধির্কৃত্ব্য হেতিশব্দেন সূচ্যতে। অত এব শ্রয়তে—“তন্মাদিক্রোহবিভেৎস প্রজাপতি-  
 নুপাধাবচ্ছিন্নেহজনীতি তন্মৈ বজ্রং সিন্ধু। প্রাযচ্ছদেতেন জহীতি তেনাভ্যায়ত” ইতি।

প্রকাশিতশ্রুতি বজ্রশ্রেণেণ প্রয়োজ্যত্বাদপামিত্রাপেক্ষেত্যেবা প্রসিদ্ধিরাপো হেত্যত্র হশ্বেন  
স্থচ্যতে । আপো মম সহকারিণ্য ইত্যেতদিক্রান্ত সম্যগ্জ্ঞানং । ইন্দ্রোহম্মাকং সহকারীত্যেত-  
দুক্তদেবতানাং সম্যগ্জ্ঞানং । তামেতমপাং সংজ্ঞামিহেণ - সমানাং মন্ত্রঃ প্রথ্যাপয়তি ।  
দীর্ঘব্যত্যাসস্থান্দসঃ । মন্ত্রপাঠ এবাপাং প্রোক্ষণমিত্যাহ—“প্রোক্ষিতাঃ স্বেত্যাঃ । তেনাহপঃ  
প্রোক্ষিতাঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । অস্তিহেব্ হবীংষি প্রোক্ষতি । ব্রহ্মণাহপ  
ইথাবহিঃ প্রোক্ষতি” ইতি শ্রুতাস্তরং । ব্রহ্মণাহভিমন্ত্রণমস্ত্রেনেত্যর্থঃ ॥

৩। “অগ্নয়ে বো জুষ্টং প্রোক্ষাম্যগ্নীষোমাত্যাং ।”—অগ্নয়ে বো জুষ্টং প্রোক্ষাম্যগ্নীষোমা-  
ভ্যামিত্যশ্রু শেষং পূরয়িত্বা বিনিয়োগঃ কল্পে দর্শিতঃ—“অথ পুরোডাশীয়াং প্রোক্ষতি দেবশ্রু-  
ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কীহভ্যাং পৃষো হস্তাভ্যানগ্নয়ে বো জুষ্টং প্রোক্ষাম্যগ্নীষোমাত্যামমুগ্না  
অমুগ্না ইতি যথাদেবতং ত্রিঃ” ইতি ।

ইদমেব তাৎপর্যং দর্শয়তি—“অগ্নয়ে বো জুষ্টং প্রোক্ষাম্যগ্নীষোমাত্যামিত্যাহ । যথা-  
দেবতামেবৈনান্ প্রোক্ষতি ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । আবৃত্তিং বিধন্তে—“ত্রিঃ  
প্রোক্ষতি । ত্র্যাবুন্ধি যজ্ঞঃ । অথো রক্ষসামপহতৌ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি ।  
তিস্র আবৃত্তয়ো যশ্র যজ্ঞশ্রাসৌ ত্র্যাবুৎ । ত্রিঃ প্রথমানবাহ ত্রিকৃত্তনামিত্যাदिশ্রোতপ্রসিদ্ধিং  
হিশন্দো হ্যোতয়তি । রক্ষোব্রহ্মপানসক্কৃত্তং ॥

৪। “শুদ্ধধ্বং দৈব্যায় কৰ্ম্মণে দেবযজ্ঞায়ৈ ।”—কল্পঃ—“উত্তানানি পাত্রাণি কৃত্বা  
প্রোক্ষতি শুদ্ধধ্বং দৈব্যায় কৰ্ম্মণে দেবযজ্ঞায় ইতি ত্রিঃ” ইতি । পূর্ববদ্যাচষ্টে—“শুদ্ধধ্বং  
দৈব্যায় কৰ্ম্মণে দেবযজ্ঞায় ইত্যাহ । দেবযজ্ঞায় এবৈনানি শুদ্ধতি । ত্রিঃ প্রোক্ষতি ।  
ত্র্যাবুন্ধি যজ্ঞঃ । অথো মেধ্যত্বায়” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । মেধ্যত্বং যজ্ঞার্থং ॥

৫। “অবধূতৗ রক্ষোহবধূতা অরাতয়ঃ ।”—কল্পঃ—“কৃষ্ণাজিনমাদায়াবধূতৗ রক্ষোহব-  
ধূতা অরাতয় ইত্যুৎকরে ত্রিবধুনোতি” ইতি । অবধূতং বিনাশিতং । প্রত্যুষ্টমিতিবদ্যাচষ্টে—  
“অবধূতৗ রক্ষোহবধূতা অরাতয় ইত্যাহ । রক্ষসামপহতৌ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২  
অ० ৫ ) ইতি ॥

৬। “অদিত্যস্বগসি প্রতি ত্বা পৃথিবী বেত্তু ।”—কল্পঃ—“অথ হৈনং পুরস্তাং প্রতীচীন-  
গ্রীবমুক্তরলোমোপসৃণাত্যদিত্যস্বগসি প্রতি ত্বা পৃথিবী বেত্তিতি” ইতি । হে কৃষ্ণাজিন ত্বং  
ভূদেবতাস্বক্ স্বরূপমসি । ততো ভূমিস্থাং প্রতিগৃহ মদীয়েয়ং যগিত্যেবং জানাতু । মন্ত্রশ্রো-  
তার্থপরত্বং দর্শয়তি—“অদিত্যস্বগসীত্যাহ । ইয়ং বা অদितिঃ । অস্তা এবৈনস্বচং করোতি ।  
প্রতি ত্বা পৃথিবী বেত্তিত্যাহ প্রতিষ্ঠিত্যে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । যদি স্বকীর-  
স্বগরূপেণ ন স্বীকুর্যাত্তদানীমপসারয়েৎ । ততো ন প্রতিতিষ্ঠেৎ । অতঃ প্রতিষ্ঠার্থেহস্বং  
স্বীকারঃ । দেশাদিগুণবিশিষ্টমানস্তরণং বিধন্তে—“পুরস্তাং প্রতীচীনগ্রীবমুক্তরলোমোপসৃণাতি  
মেধ্যত্বায় । তস্মাৎ পুরস্তাং প্রত্যক্ষঃ পশবো মেধমুপতিষ্ঠন্তে । তস্মাৎ প্রজা মৃগং গ্রাহকাঃ”  
( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । যস্মাদাহবনীয়শ্চ পূর্বভাগে কৃষ্ণাজিনং পশ্চিমশিরস্বম্ব-  
লোমকমাসৃতং তস্মাত্তাদৃশা এব সস্তো যুপে যজ্ঞাঃ পশবো যজ্ঞং সেবন্তে । যস্মাদয়ং পশুভিঃ  
সেব্যো যজ্ঞস্তস্মাদেব প্রত্যবায়ভ্রমরহিতাঃ সত্যঃ প্রজা যজ্ঞার্থং মৃগগ্রহণশীলা ভবন্তি । কৃষ্ণা-

জিনস্তাহদরে হেতুং ক্রবংস্তদ্বিশিষ্টমবধাতং বিধত্তে—“যজ্ঞো দেবেভ্যো নিলায়ত । কৃষণো রূপং কৃশ্বা । যৎকৃষণাজিনে হবিরধ্যবহন্তি । যজ্ঞাদেব তদযজ্ঞং প্রযুক্তে । হবিষোহস্কন্দায়” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫) ইতি । যজ্ঞপুরুষঃ কেনাপি নিমিত্তেন দেবেভ্যো বিমুখোহগাত্তদা তিরোধায় স্বয়ং কৃষ্ণমুগো ভূত্বা তদীয়রূপমাশ্রয়ঃ সম্পূর্ণং কৃতবান্ । ততঃ কৃষণাজিনস্তোপরি হবিরধ্যবহন্তীতি যদন্তি তেন যজ্ঞশরীরাতঃ কৃষণাজিনাদাদায় হবীরূপো যজ্ঞঃ প্রযুক্তো ভবতি । কিঞ্চিদধঃ পতিতমপি বিহিতত্বাৎ কৃষণাজিনেনাবরুদ্ধত্বাদ্ধবিরস্কনম্বেব ভবতি ॥

৭। “অধিষবণমসি বানস্পত্যং প্রতি স্বাহদিত্যস্বগেত্বতু ।”—কল্পঃ—“তস্মিন্ লুখলমধি-বর্তয়ত্যাধিষবণমসি বানস্পত্যং প্রতি স্বাহদিত্যস্বগেত্বত্বিতি” ইতি । হে উলুখল ত্বমধিষবণস্তাব-যাতস্তাহধারণভূতং বনস্পতিজন্তং চাসি । তাদৃশং ত্বাং কৃষণাজিনরূপেণ ভূমেষ্বক্প্রতিগৃহ-মদীয়তি জানাতু । অবধাতাধারং কর্তুমধিষবণবিশেষণমিত্যাহ—“অধিষবণমসি বানস্পত্য-মিত্যাহ । অধিষবণমেবৈনংকরোতি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫) ইতি । অবিরোধেন সম্বন্ধায়েরমাশীরিত্যাহ—“প্রতি স্বাহদিত্যস্বগেত্বিত্যাহ সবত্বায়” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫) ইতি । সযঃ সম্বন্ধবান্ । যিঞবন্ধন ইত্যস্মাদ্ধাতোরুৎপন্নত্বাৎ ॥

৮। “অগ্নেস্তুনূরসি বাচো বিসর্জ্জনং দেববীতয়ে ত্বা গৃহ্মানি ।”—কল্পঃ—“তস্মিন্ পুরো-ডাশীয়ানাবপত্যগ্নেস্তুনূরসি বাচো বিসর্জ্জনং দেববীতয়ে ত্বা গৃহ্মানীতি” ইতি । ভোঃ পুরোডাশীয়-ত্রীহিসমূহ ত্বমগ্নেঃ শরীরমসি । যতো দাহং কাষ্ঠমিব ত্বাং স্বীকৃত্যোদরাগ্নিরাহবনীয়াগ্নিশ্চো-পচিতবপুর্ভবতি । কিঞ্চ, বাচঃ প্রবৃত্তিকারণমসি । তদীয়রসেনোপচিতাত্মা বাচঃ শব্দোচ্চারণে প্রবৃত্তত্বাৎ । অতঃ সৈদৃশং ত্বাং দেবভক্ষণায়োলুখলে প্রক্ষিপামি । যথোক্তং মন্ত্রার্থং দর্শয়তি—‘অগ্নেস্তুনূরসিত্যাহ । অগ্নের্কা এষা তনুঃ । যদোষধয়ঃ । বাচো বিসর্জ্জনমিত্যাহ । যদা হি প্রজা ওষধীনামগ্নস্তি । অথ বাচং বিসৃজ্যন্তে । দেববীতয়ে ত্বা গৃহ্মানীত্যাহ । দেবতাভিরেবৈনং-সমর্দ্ধয়তি’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫) ইতি । দেবৈর্ভক্ষিতত্বে সতি “যাবদেকা দেবতা কাময়তে যাবদেকা । তাবদাহতিঃ প্রথতে” ইতি ত্রায়েনাভিবৃদ্ধিঃ ॥

৯। “অদ্রিরসি বানস্পত্যঃ স ইদং দেবেভ্যো হব্যত্ স্তশমি শমিষে ।”—কল্পঃ—‘মুসল-মবদধাত্যদ্রিরসি বানস্পত্যঃ স ইদং দেবেভ্যো হব্যত্ স্তশমি শমিষেতি’ ইতি । হে মুসলপদার্থ-স্ত্বং বনস্পতিজন্তোহপি দার্ঢ্যেন পাষণোহসি স ত্বং দেবার্থমিদং হব্যং ভক্ষণবিরোধ্যগ্রতুষাপ-নয়নেন স্তূষ্ট শান্তং যথা ভবতি তথা শময় । এতদেবাভিপ্রেতাত্যাহ—‘অদ্রিরসি বানস্পত্য ইত্যাহ । গ্রাবাগমেবৈনংকরোতি । স ইদং দেবেভ্যো হব্যত্ স্তশমি শমিষেত্যা হ শান্ত্য’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫) ইতি । মন্ত্রমুৎপাত্ত লিঙ্গস্থচিৎ বিনিয়োগং প্রকটয়তি—‘হবিষ্কদেহীত্যা হ । য এব দেবানাং হবিষ্কৃতঃ । তান্ হবয়তি । ত্রিষ্বয়তি । ত্রিষত্য-হি দেবাঃ’ [ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫] ইতি ॥

১০। “ইষমা বদোর্জ্জমা বদ দ্যামদ্বদত বয়ত্ সজ্বাতং জেহ্ম ।”—কল্পঃ—‘অথ দৃষত্পলে বৃষারবেণোচ্চৈঃ সমাহন্তি—ইষমা বদোর্জ্জমা বদ দ্যামদ্বদত বয়ং সজ্বাতং জেহ্মেতি’ ইতি । তৎপ্রকারোহন্তত্র স্পষ্টীকৃতঃ—“আগ্নীপ্রোহস্মানমাদায়েষমাবদেতি দৃষত্পলে সমাহন্তি দ্বিদৃষদি সক্রতুপলায়াং ত্রিঃ সঞ্চারয়নবক্রতঃ সম্পাদয়তি” ইতি । হে পাষণ হবিঃস্বরূপমিদমগ্নং তদীয়ং

স্বাহুতরং রসং চ যজমান আনেদ্যতীতি দেবেভ্যো বদ । হে যজায়ুধানি সর্ক্সাণি যুয়ং রসাভি-  
ব্যক্তিমদিদং ইবিরিতি দেবেভ্যো বদত । বয়ং ত্বেনে পাষণঘোষণাবিনীতং বৈরিসজ্জাতং  
জেয় । অনেন মন্ত্রেণেষ্টপ্রাপ্তিমনিষ্টপরিহারং চ দর্শয়তি—‘ইষমা বদোজ্জনা বদেত্যাহ ।  
ইষনেবোজ্জং যজমানে দধাতি । ত্বানদদত বয়ং সজ্জাতং জেয়েত্যাহ । ভাতৃব্যভিভূতৈ’  
( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । উপাখ্যানেন ভাতৃব্যভিভূতিং দ্রষ্টয়তি—‘মনোঃ  
শ্রদ্ধা দেবশ্চ যজমানশ্চাস্তরগ্নী বাক । যজায়ুদেবু এবিহীহসীৎ । তেহস্মরা যাবন্তো  
যজায়ুধানামুদদতামুপাশুধন । তে পরাভবন্ । তস্মাৎ স্বানাং মধ্যেহবসায় যজেত ।  
যাবন্তোহস্ত ভাতৃব্য যজায়ুধানামুদদতামুপাশুধন্তি । তে পরাভবন্তি’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২  
অ० ৫ ) ইতি । শ্রদ্ধালুত্বেন যাগং কুর্স্বতো মনোঃ প্রভাবাদিদং সর্ক্সং সম্পন্নং । ততো  
জ্ঞাতীনামমুকুলানাং প্রতিকুলানাং চ মধ্যে ব ইং বৃত্তান্তং নিশ্চিত্য শ্রদ্ধানুর্জ্ঞেত তস্মা ভাতৃব্যঃ  
পরাভবন্তি । প্রৈষমস্তমুংপাণ্ড বিনিয়োগং তাৎপর্যং চ দর্শয়তি—‘উচ্চঃ সমাহস্ত বা আহ  
বিজিতৈ । বৃহত্ত এষামিন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যং । শ্রেষ্ঠ এষাং ভবতি ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ )  
ইতি । হে আগ্নীধ্র তদীয়হস্তগতেন পাষণেন দৃষতপলাগুগমচেষ্টাস্তাডনীরমিত মন্তার্থঃ । তং  
মন্ত্রমধ্বর্গ্যঃ পঠেৎ । স চ পাষণস্তনিকিঞ্চয়য় ভবতি । যজমানৈশ্চযাঃ বৈরিণামিন্দ্রিয়ং বলং  
চ বিনাশয়তি । স্বয়ং চৈষাং জ্ঞাতীনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠো ভবতি ॥

১১ । “বর্ষবৃদ্ধমসি ।”—কল্পঃ—‘অবহত্য বিতুবানকৃত্বোত্তরতঃ শূর্ণমুপযচ্ছতি বর্ষবৃদ্ধমসীতি’  
ইতি । হে শূর্ণ বর্ষবৃদ্ধং বেণুনিষ্পন্নতয়া ত্বমপি বর্ষবৃদ্ধমসি ॥

১২ । “প্রতি ত্বা বর্ষবৃদ্ধং বেতু ।”—কল্পঃ—‘তস্মিন্ পুরোডাশায়ান্নদপতি প্রতি ত্বা বর্ষবৃদ্ধং  
বেত্বিতি’ ইতি । হে ব্রীহিসমূহ বর্ষবৃদ্ধং ত্বাং স্বকীয়ত্বেন শূর্ণং প্রতিনম্রতাং । মন্ত্রদ্বয়ে বৃদ্ধ-  
শব্দেন সমৃদ্ধিদেয়ত্বত ইত্যাহ—‘বর্ষবৃদ্ধমসি প্রতি ত্বা বর্ষবৃদ্ধং বেত্বিত্যাহ । বর্ষবৃদ্ধা বা  
ওষধয়ঃ । বর্ষবৃদ্ধা ইবীকাঃ সমৃদ্ধৌ’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । ইবীকা বেণবঃ ।

১৩ । “পরাপূতং রক্ষঃ পরাপূতা অরাতয়ঃ ।”—কল্পঃ—‘অথোদঙ্ পঠ্যাবৃত্য পরাপূনাতি  
পরাপূতং রক্ষঃ পরাপূতা অরাতয় ইতি’ ইতি । রক্ষসোহত্র প্রসঙ্গমুপগম্য মন্ত্রং ব্যাচষ্টে—‘বজ্রং  
রক্ষাং শূন্যপ্রাবিশন্ । তাত্মনা পশুভ্যো নিরবাদয়ন্ত । তুযৈরোষধীভাঃ । পরাপূতং রক্ষঃ পরাপূতা  
অরাতয় ইত্যাহ । রক্ষসামপহতৈ’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । দেবাঃ পশুবাগেষু কৃধিরং  
তত্ত্বাগত্বেন বহিস্ত্যন্তু । পশুবাগেভ্যো রক্ষাংসি নিকাসিতবস্ত্তস্তব্যত্যাগেন চৌষধ্যপলক্ষিতেভ্যঃ ।

১৪ । “রক্ষসাং ভাগোহসি ।”—কল্পঃ—‘মধ্যমে পুরোডাশকপালে তুযানোপ্য রক্ষসাং  
ভাগোহসীত্যন্তাৎকৃষ্ণাজিনশ্চোপবপত্যুত্তরমপমবাস্তরদেশং হস্তেনোপবপতীতি বহবুচব্রাক্ষণং’  
ইতি । নিকাসনার্থং ভাগপ্রদানমিতি দর্শয়তি—‘রক্ষসাং ভাগোহসীত্যাহ । তুযৈরেব  
রক্ষাংসি নিরবাদয়তে’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । বিধত্তে—‘অপ উপস্পৃশতি  
মেধ্যস্বায়’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি ॥

১৫ । “বায়ুকৌ বি বিনক্ত ।”—কল্পঃ—‘বায়ুকৌ বি বিনক্তিতি বিবিচ্য’ ইতি । হে  
তত্ত্বলা বো যুস্মাষায়ুঃ কণেভ্যঃ পৃথক্করোতু । শুক্ল্যাপাদকত্বেন বা বায়বাদয় ইত্যাহ “বায়ুকৌ  
বি বিনক্তিত্যাহ । পবিত্রং বৈ বায়ুঃ । পুনাত্যেবৈনান” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি ॥

১৬। “দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতি গৃহাতু ।”—কল্পঃ—“দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতিগৃহাত্বিতি পাত্র্যাং তধ্বলান্ প্রস্কন্দয়িত্বা” ইতি । হিরণ্যনমূলীয়কং পাণৌ যন্তাসৌ হিরণ্যপাণিঃ । অন্তরিক্ষাংপততাং বর্ষোপলাদীনামিবোচ্চস্থানস্থিতাচ্ছূর্পাংপততাং তধ্বলানামিতস্ততঃ পাতে সত্যপ্রতিষ্ঠিতত্বেন হবির্কিনাশো মা ভূদিত্যাভিপ্রেত্য সবিতুঃ প্রতিগ্রহ ইত্যাহ—“অন্তরিক্ষাদিব বা এতে প্রস্কন্দন্তি । যে শূর্পাং । দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতিগৃহাত্বিত্যাহ প্রতিষ্ঠিতৌ । হবিষোহস্কন্দায়” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । প্রৈষমন্ত্র-মুৎপাদয়তি—“ত্রিফলী কর্ত্বা আহ । ত্র্যাবুন্ধি যজ্ঞঃ । অথো মেধ্যাহ্বায়” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৫ ) ইতি । হে যজ্ঞমানপত্নি ত্বয়া তধ্বলাস্ত্রিবারং ফলীকর্ত্বাঃ । শ্বৈত্যাচ্ছাদকতুষাপনয়নং ফলীকরণং । অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—দেবো ব উৎপুনাত্যাংশৈস্ত্রিভিরাপোহত্তমস্ত্রয়েৎ । অগ্নয়েহগ্নী হবিঃ প্রোক্ক্য শুক্লোক্ষৈস্ত্রাগপাত্রকং ॥ ১ ॥ অব চর্ম্মোৎকরে ধুত্বা হৃদিত্যাশ্চর্ম্মসংস্তুতিঃ । অধ্যুত্বলানাদধ্যাদগ্নেস্তত্র হবিঃ ক্ষিপেৎ ॥ ২ ॥ অত্রির্শ্মসলনাদত্ত ইযং দৃযদি বাদনং । বর্ষ শূর্পমুপোহাত্র প্রতি ত্বা হবিরাবপেৎ ॥ ৩ ॥ পরা ত্রীহীন পরাপুয় রক্ষসামিতি চর্ম্মণঃ । অধস্তমং কপালেন ক্ষিপেদ্বায়ুর্বিবিচ্যতে ॥ দেবঃ ক্ষিপেদ্ববিঃ পাত্র্যাং মন্থাঃ সপ্তদশৈরিতাঃ ॥ ৪ ॥

অথ নীমাংসা ।

তৃতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতং—“হবিষ্কদেহীতি মন্ত্রালিরবয়নসনাস্বয়েৎ । বিনিয়োগোহবঘাতে শ্রাদাহ্বানে বাহবঘাতকে ॥ ঐক্ৰীবন্মায়নাস্বানং গোণং হস্তিকূথান্যথা । পাঠেন প্রাপিতং ত্রিভুং স্বয়তেরুপচারগীঃ ॥ ত্রিভ্যাসো বিধাতব্যো নিত্যপ্রাপ্তেরভাবতঃ । হস্তিনা লক্ষ্যতে কালঃ প্রাপ্তোহসৌ স্বয়তিস্তথা ॥ বিনিয়োগে বাক্যভেদো লিঙ্গাদাহ্বানশেষতা । নৈক্ৰীজায়ঃ ঋত্যাভাবার্হিন্যায়েন মুখ্যগঃ” ইতি ॥ দর্শপূর্ণমাসয়োঃ ঋতয়ে—“হবিষ্কদেহীতি ত্রিরবয়নাস্বয়তি” ইতি । দেবানামর্থো যা হবিঃ সম্পাদয়তি সা হবিষ্কৎ, তামেনাং সম্বোধ্যাস্বয়-রেহীতি ক্রতে । তথাচাযং মন্ত্রো ব্রাহ্মণেন ব্যাখ্যায়তে—হবিষ্কদেহীত্যাহ । য এব দেবানাং হবিষ্কতঃ । তানস্বয়তি” ইতি । তনিমং মন্ত্রমুচ্চার্য্যাস্বয়স্ত্রিবারমবঘাতং কুর্কন্মাস্বয়তিত্যাথঃ । অনেন বাক্যেন মন্ত্রোহবঘাতে বিনিযুজ্যতে ন স্বাহ্বানে । এহীত্যেতন্মন্ত্রগতং পদমাস্বানে সমর্থং ন স্ববঘাত ইতি চেৎ । ন । তস্তাবঘাতলক্ষকত্বাৎ । যথা পূর্ব্বোদাহৃতায়ামৈক্ৰা-মূর্চীজ্ঞান্দো গোণস্তদেহীতি পদং মন্ত্রগতত্বেনাবঘাতে গোণং ভবিষ্যতি । অতথা মন্ত্রব্রাহ্মণয়ো-রাহ্বানপরত্বাচ্ছূয়মাণমবয়ম্নিতি পদমনর্থকং শ্রাৎ । প্রাপ্তমবঘাতমুদ্दिष्ट তত্র মন্ত্রস্ত ত্রিভুস্ত চ বিধৌ বাক্যভেদ ইতি চেৎ । ন । ত্রিভুস্ত প্রাপ্তত্বেনানুবাদকত্বাৎ । কস্তাক্ষিচ্ছাখায়াময়ং মন্ত্রো মন্ত্রকাণ্ডে ত্রিবারমভ্যস্তাহ্বাতঃ । স্বয়তিপদং ত্বেহীতিবদবঘাতপরতরোপচারেণ নেয়ম্নিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—ত্রিভ্যাসস্ত নিত্যবৎপ্রাপ্তিঃ পাঠমাত্রেন ন সিধ্যতি কস্তাক্ষিচ্ছাখায়াং দ্বিঃপাঠাৎ কস্তাং-চিৎ সক্রুৎ পাঠাৎ ॥ অতোহসৌ নিত্যবদ্বিধীয়তে । ন চাবয়ম্নিত্যস্ত বৈষর্থ্যং তস্ত কাল-লক্ষকত্বাৎ । কালস্তাপি বিধৌ বাক্যভেদ ইতি চেৎ, প্রাপ্তত্বাৎ । ন হবঘাতে সহায়াহ্বান-মন্ত্রম্বিন্ধুকালে ভবতি । ততোহর্থপ্রাপ্তঃ কালঃ । আহ্বানমপি মন্ত্রসামর্থ্যাদেব প্রাপ্তত্বায় বিধেয়ং । ন ত্বেহীতি মন্ত্রপাঠ আহ্বানমন্তরেণোপপত্ততে । মন্ত্রব্যখ্যানং চোদাহৃতং । তত্রায়ং বাক্যার্থঃ সম্পন্নঃ—অবঘাতকালে যদাহ্বানং তস্ত ত্রিভ্যাসঃ কর্ত্বব্য ইতি । অত এব শাখান্তরে

বিস্পষ্টমাংসানুবাদেনাভ্যাসো বিধীয়তে—‘ত্রিহব্রতি । ত্রিষত্যা হি দেবাঃ’ ইতি । এবং সতি মন্ত্রস্তাপি বিনিয়োগে বাক্যভেদে স্তাৎ । লিঙ্গেন দ্বাহ্বানে বিনিযুক্ত্যতে নাবধাতে । ন চৈন্দ্রীভ্যারোহত্র প্রসরতি তৃতীয়াশ্রুত্যাভাবাৎ । বর্হির্দেবসদনং দামীত্যত্রোক্তেন তু ভ্যায়েন মুখ্য এবাহ্বানে লিঙ্গেন মন্ত্রবিনিয়োগো ন ত্ববধাতরূপে গোণাহ্বানে । তস্মান্নাবধাতশেষোহমং মন্ত্রঃ ।

দ্বাদশাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতং—“সবনীয়ৈ পুরোডাশৈ শ্রাদাহুতির্হবিকৃতঃ । ন বাহতিদেশাৎশ্রাদ্ধৈবং পশ্বাহ্বানাৎপ্রসক্তিতঃ” ইতি ॥ সবনীয়পুরোডাশশ্রাদ্ধৈবংপুরোডাশ-বিকৃতিত্বাৎ প্রকৃতিবদ্ধিকৃতিঃ কর্তব্যোত্যতিদেশেন হবিকৃদাহ্বানং তত্র কর্তব্যমিতি চেৎ । মৈবং । পশৌ কৃতেন হবিকৃদাহ্বানেন তৎকালীনে পুরোডাশেহপি প্রসঙ্গসিদ্ধত্বাৎ । যজ্ঞপোষধার্থং হবিকৃদাহ্বানং পশৌ নাস্তি তথাহপোষা কৃত্বাচিস্তা । তত্রৈবাত্তচিস্তিতং—“অন্ত্যাহুতিশ্চরৌ সোনো নাস্তি বা পশুপাকতঃ । নিবৃত্তত্বাদস্তু মৈবমনিবৃত্তেঃ পুরোধিতৈঃ” ইতি ॥ তৃতীয়-সবনীয়ৈ সৌম্যচর্বাদয়স্তেযু হবিকৃদাহ্বানং পুনঃ কর্তব্যং পশবাহুতান্নাস্ত্যাতঃ পশুপাকে নিবৃত্তত্বাৎ, ইতি চেৎ । মৈবং । প্রকৃতৌ পত্নীসংযাজেভ্য উদ্ধং হবিকৃতঃ পত্ন্যা উত্থানকালত্বেন পশাবপি ততঃ পূর্বং নিবৃত্তত্বাভাবাৎ । তস্মান্তুৎকালীনেষু সৌম্যচর্বাদিষু নাস্তি পুনরাহ্বানং । একাদশা-ধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিস্তিতং ‘অবধাতঃ সুরুভূয়ো বা সুরুদ্বিধিসিদ্ধিতঃ । দৃষ্টা তঙুলনিষ্পত্তিস্ত-দন্তোহভ্যন্তানয়ং’ ইতি ॥ ব্রীহীনবহন্তীত্যত্র সুরুগুণলগ্নাতনাত্রেণ বিধিপ্রযুক্তস্তাপূর্বস্ত সিদ্ধে-র্নাস্ত্যাবুত্তিরিতি চেৎ । ১ ৭ । তঙুলনিষ্পত্তেদৃষ্টপ্রয়োজনত্বেন তৎপর্যন্তস্তাত্যাসস্তাশ্রুতস্তাপি কল্পনীয়ত্বাৎ । এবং তৎপেষণাদাবপি দ্রষ্টব্যং । তত্রৈবাত্তচিস্তিতং—‘সর্কৌষধাবধাতঃ কিমাবর্ত্যঃ সুরুদেব বা । আবুত্তিঃ পূর্ববন্মৈবং দৃষ্টার্থস্তাত্র বর্জনাতঃ’ ইতি ॥ অগ্নিচয়নে শ্রয়তে—‘ঐত্বশ্বরমূলখল ৩ সর্কৌষধস্ত পুরয়িত্বাহবন্ত্যথৈনছপদধাতি’ ইতি । অত্রাদৃষ্টমাত্র-প্রয়োজনত্বাৎ সুরুদেবাবধাতঃ । একাদশাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিস্তিতং—‘অবধাতার্থমন্ত্রঃ কিম-সুরুংসুরুদেব বা । প্রহারভেদাদাবুত্তিঃ কঠৈকোন সুরুদেবেৎ’ ॥ ইতি ॥ অবরক্ষে দিবঃ সপত্নং বধ্যাগ্নির্ভাবহন্তীত্যবধাতে বিহিতো মন্ত্র আবর্তনীয়ঃ । কৃতঃ । অবধাতস্ত প্রহাররূপত্বাৎ । প্রহারাণাং চ ভিন্নত্বাৎ, ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—তঙুলনিষ্পত্তিপৰ্য্যন্তত্বেনাহক্ষিপ্তপ্রহারাত্যাসযুক্তস্তা-বধাতশ্চৈকত্বাত্তত্র বিনিযুক্তস্তাবধাতোপক্রমে সুরুদেবঃ পাঠঃ । তত্রৈবাত্তচিস্তিতং—‘নানাবীজেষু তন্মন্ত্রঃ সুরুভূয়োহথ বা সুরুং । চিকীর্ষেক্যাৎ প্রযোগাণাং ভিন্নত্বাদসুরুদেবেৎ’ ইতি ॥ রাজ-স্থয়ে নানাবীজেষ্টিসমুদায়ে শ্রয়তে—‘অগ্নয়ে গৃহপত্যে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপতি কৃষ্ণানাং ব্রীহীণাং সোমায় বনস্পত্যে শ্রাদ্ধকং চকং’ ইত্যাদি । তত্র সোহবধাতমন্ত্রঃ সুরুদেব বক্তব্যঃ । কৃতঃ । সর্কাবধাতবিষয়ায়ানেকস্তাঃ চিকীর্ষায়াং প্রবৃত্তত্বাৎ, ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—সমন্তোহবধাত-শ্চাদকতিদেশেন বীজেষু যুক্ত্যতে । তন্তবীজেষু তঙুলনিষ্পত্তৌ স কৃতার্থঃ সম্পন্নঃ । পুনর্বীজান্তরে তঙুলনিষ্পত্তয়ে সমস্তস্তাবধাতস্ত প্রযোক্তব্যত্বাদসকৃদ্ব্যপাঠঃ ।

দশমাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিস্তিতং—‘অবধাতঃ কৃষ্ণলানামস্তু নো বাহন্তি পাকবৎ । প্রত্যক্ষোক্ত্যা চরেৎ পাকমবধাতে তু নাস্তি সা’ ইতি । বিকৃতিরূপাণাং কাম্যেষ্ঠীনাং কাণ্ডে-পঠ্যতে—‘প্রাজাপত্যং যুতে চকং নির্কপেচ্ছত কৃষ্ণলমায়ুকামঃ’ ইতি । কৃষ্ণলগ্নদঃ স্রবর্ণশকল-বাটী । প্রকৃতৌ ব্রীহীনবহন্তীতিপুরোডাশহেতুনাং ব্রীহীগামবধাতো বিহিতঃ । সোহত্র

চরুহেতুনাং কৃষ্ণানানাং চোদকবশাদস্তি নো বেতি সংশয়ঃ । অসীতি পূৰ্ণপক্ষপ্রতিজ্ঞা ।  
 বিতুষীকরণং তৎকৃতচরুপকারঃ । লুপ্তেহপ্যুপকারে তৎসত্তায়াং গাকবদিতি নিদর্শনং ।  
 লুপ্তেহপি বিরুদ্ধেনোপকারে পাকঃ প্রতিবাদিনোহভিন্নতঃ । তদ্রদবধাতোহপাস্ত । যুতে  
 শ্রপয়তীতি প্রত্যক্ষোক্ত্যা পাকোহভ্যুপগতঃ । অবধাতে তু সোক্তিনীহীতি বৈষম্যাদবধাতো  
 নাস্তি । নবমাপ্যায়শ্চ প্রথমপাদে চিস্তিতং—‘অবধাতে ত্রীহিরূপবিবক্ষাত ন বা শ্রুতেঃ ।  
 ‘আত্মঃ সাধনতামাজনবর্জ্যদ্বিবিধ্যতে’ ইতি ॥ ত্রীহীনবহন্তীত্যত্র ত্রীহীনাং স্বরূপং শ্রয়মাণত্বা-  
 দ্বিবিক্ষিতং । তথা সতি নৈবারশচরুভবতীত্যত্র নীবারাগানত্রীহিহ্নাদবধাতো নাস্তীত্যুহো  
 নাহরভ্যেত । প্রাকৃতানামবধাতবিষয়াণাং ত্রীহীনাং পরিত্যাগেন ত্রীহিহ্নানেহবধাতবিষয়ত্বেন  
 নীবারাণাং প্রয়োগ উহঃ । যদা ত্রীহিহ্নেয় নিয়তোহবধাতো ত্রীহিনিবৃত্তৌ নিবর্ততে তদা কৃত  
 উহাবসর ইতি প্রাপ্তে কনঃ—ত্রীহিস্বরূপবিবক্ষায়ামপি ত্রীহিগতোহপূৰ্ণসাধনত্বাকারো ন  
 বর্জয়িতুং শক্যঃ । অতথাহবধাতবৈষয়্যাপত্তেঃ । ততোহপূৰ্ণসাধনত্বাকারোহবশং বিবক্ষিতব্যঃ ।  
 তত্র ত্রীহিরূপশ্চাপি বিবক্ষায়াং গৌরবং জ্ঞাতং । তদবিবক্ষায়াং তু নীবারাগাদপি বিহিতত্বেন-  
 পূৰ্ণসাধনত্বাকারসম্ভাবাদবধাতবিষয়ত্বেনোহঃ সিধ্যতি । তত্রৈবাত্মচ্ছিস্তিতং—‘মুসলাভ্যক্ষণং  
 ইত্যে ত্বাদপূৰ্ণায় নোক্তিতঃ । ‘আত্মঃ প্রকরণাদন্ত্যা বার্থং তৎত্বাদিহাত্মণা’ ইতি ॥  
 ‘প্রোক্ষিতামূলখলমুসলাভ্যামবহন্তি’ ইতি শ্রয়তে । তত্র প্রোক্ষণমূলখলমুসলাভ্যাদ্বাদ্যাদ-  
 বধাতার্থং । কৃতং, বাক্যেন তচ্ছেষত্বপ্রতীতিরিতি চেৎ । নৈবং । প্রকরণেনাপূৰ্ণশেষত্বাব-  
 গমাৎ । ন চ বাক্যং প্রকরণাদলীয় ইতি বাচ্যং । অপূৰ্ণশেষত্বাভাবে বৈষয়্যাপ্রসঙ্গাৎ ।  
 পূৰ্ণপক্ষে যত্রাবধাতস্তত্রৈব প্রোক্ষণং । তথা সতি নৈষাৎচরৌ কৃষ্ণানাং ত্রীহীনাং নপ-  
 নির্ভিন্নান্নিতি প্রত্যেকং নহেৎ । প্রোক্ষণং নোহ্যেত । সিদ্ধান্তে অপূৰ্ণশ্চ প্রয়োজকত্বাদস্তু  
 তত্রোহঃ । তদেবমবধাতসম্বন্ধা বিচার্য উদাহৃতঃ ॥

অথ ব্যাকরণং ।

দেবো ব ইত্যাদিনু স্বরো গতঃ । অচ্ছিদ্রেণেত্যত্র বহুব্রীহিপক্ষে ‘নঞশ্চভাং’  
 ( পা০ ৬-২-১৭২ ) ইত্যন্তরপদান্তোদাত্তঃ প্রাপ্নোতি । ততস্তৎপুরুষ এব কর্তব্যঃ । ছিদং  
 ছেদনোপেতং ন ভবতীত্যচ্ছদং তদ্ব্যায়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । পবিত্রশব্দে প্রত্যয়স্বরঃ ।  
 বস্তুস্বর্ধ্যশব্দৌ বৃষাদী । অথ তত্র বাক্যাদিহাত্মণ্যম্মিতিনিবাতঃ । দেবীরিত্যাদীনাং  
 সোহস্তি । যজ্ঞপতিতিত্যঃ । ‘বর্ধো’ ( পা০ ৬-১-১৮ ) ইতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ ।  
 বৃহন্তর্ধ্যতে হিংস্ততেহিহ্নঃ । বৃহত্বাৎ যুদ্ধং । ত্রীবারতোঃ স্বার্থব্যস্তজ্ঞাস্তত্বেন “অচো  
 ২” ( পা০ ৬-১-১৭ ) । তৎ যৎপ্রত্যয়ে সতি প্রত্যয়স্বরং বাধিত্বা “তিংস্বরিতং”  
 ( পা০ ৬-১-১৮৫ ) ইতি স্বরিতে প্রাপ্তে তদপবাদঃ “নতোহনাবঃ ( পা০ ৬-১-২১৩ )  
 নৌশব্দব্যতিরিক্তশ্চ যৎপ্রযাস্তজ্ঞাহদিক্রান্তো ভবতি । ততো বৃত্তেতু্যপদসম্ভাবাৎ সমাসান্তো-  
 দাত্তত্বং বাধিত্বা “গতিকারকোপপদাৎ কৃতং” ( পা০ ৬-২-১৩৯ ) ইত্যন্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ।  
 প্রোক্ষিতা ইত্যত্র “গতিরনন্তরঃ” ( পা০ ৬-২-৪৯ ) ইতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । অবধূত-  
 মিত্যত্রাপি তত্বং । অধিবগনিত্যত্র সর্বনশব্দশ্চ ল্যুটপ্রত্যয়ান্তত্বেন “লিতি” ( পা০ ৬-১-১৯৩ )  
 ইতি প্রত্যয়াৎ পূৰ্ণপদান্তোদাত্তত্বে সতি সমাসে কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । বানন্ত্যমিত্যত্র



বনস্পতের্জিকার ইত্যশ্নিন্নর্থো বিহিত্ত্বকিতপ্রত্যয় উদাত্তঃ। বাচ ইত্যত্র “সাবেকাচঃ” ( পা० ৬-১-১৬৮ ) - ইতি বিভক্তিরূদাত্তা। অধিবণবন্ধিসর্জনং। দেববীতয় ইত্যত্র দাসী-ভারাদিত্যাং “দাসীভাৱাণাং চ” ( পা० ৬-২-৪২ ) ইতি সূত্রাংশেন পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরে সতি সমাসস্বরো বাধ্যতে। সূশমীত্যত্রোত্তরপদস্ত প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাত্তত্যাং রুহুত্তরপদত্বেনাপি তথৈব প্রাপ্তৌ “পরাদিশ্ছন্দসি বহুলং” ( পা० ৬-২-১৯৯ ) ইত্যুত্তরপদাহাদাত্তত্যাং। ছ্যাদিত্যত্র মতুপঃ পিত্বাদনুদাত্তত্বে প্রাপ্তৌ তদপবাদঃ “হ্রস্বনুড্ভ্যাং মতুপ্” ( পা० ৬-১-১৭৬ ) হ্রস্বাস্তা-দস্তোদাত্তান্নুডাগমাচ্চোত্তরো মতুবুদাত্তঃ স্ত্যাং। অবধূতবৎ পরাপূতং। হিরণ্যপাণিরিত্যত্র বহুব্রীহিত্যাং পূর্বপদস্বরঃ। হিরণ্যশব্দশচাহ্রাদ্যাদান্তেষু নিপাতিতঃ ॥ ( ১অ—১প্র—৫অ ) ॥

ইতি শ্রীমৎসারণাচার্য্যাবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-সংহিতা-ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে পঞ্চমোক্তনুবাকঃ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

## মন্ত্যর্থ-তালোচনা।

পঞ্চম অনুবাকের এই মন্ত্র-সমূহ ব্রাহ্মণযাত-বিষয়ক। যান ভানিগা তগুল প্রস্তুত করিবার সময়, তগুল-গাত্রে রক্তাভ যে তুষ ও পোলা পরিদৃষ্ট হয়, শাস্ত্রমতে ভাষ্যানুক্রমণিকায় সেই তুষ রক্ষোভাগ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই তুষ ছাড়াইবার সময়, বক্ষ্যমাণ পঞ্চম অনুবাকের মন্ত্র-সমূহ উচ্চারণ করিবার বিধি সূত্র-গ্রন্থাদিতে উক্ত হইয়াছে। প্রথমেই যে উৎপবন অর্থাৎ পবিত্রীকরণ মন্ত্র ব্যবস্থিত হইয়াছে, তাহার কারণ-স্বরূপ একটী আখ্যায়িকার অবতারণা করা হয়। সেই আখ্যায়িকাটী এই,—ইন্দ্র বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন। নিহত হইবার পর বৃত্ত উদকের অভিমুখে পতিত হয়। তাহাতে জল হইতে সার নির্গত হইয়াছিল। দৈব ও মানুষ্য ভেদে সেই সার দ্বিবিধ। মলপ্রক্ষালনদির জন্ত যে সার, তাহা মানুষ্য। আর শোধনের জন্ত যে সার, তাহাই দৈব। দৈব আবার দ্বিবিধ,—পাপশোধক ও দ্রব্য-শোধক। স্নানাদি-বিষয়ক সার পাপ-শোধক; আর প্রোক্ষণাদি-বিষয়ক সার দ্রব্য-শোধক। সেই জন্তই পূজোপকরণাদিতে জল প্রক্ষেপ এবং পাপ-শোধনের নিমিত্ত অবগাহনাদি প্রয়োজন। এখানে সেই উক্তদ্বিধ সারই নেধ্য ও যজ্ঞীয় শব্দদ্বয়ে বিবক্ষিত হইতেছে। সেই সার নির্গত হইয়া ভূমিতে পতিত হওয়ায় তাহা হইতে দর্ভের উৎপত্তি হইয়াছিল। সেই জন্তই দর্ভের পবিত্রতা-প্রত্যাপিত।

পঞ্চম অনুবাকের মন্ত্রের যে বিনিয়োগ পরিদৃষ্ট হয়, তাহা এই,—‘দেবো বঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে প্রথমে জলকে অনুমন্ত্রিত করিবার বিধি। তার পর ক্রমে ‘আপো দেবীঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে যজ্ঞোপকরণসমূহে জল প্রক্ষেপ, ‘অগ্নয়ে বঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে হব্বিনিক্ষেপ, ‘ঋক্ষধ্বং’ প্রভৃতি মন্ত্রে বাগ-পাত্রে জল-প্রক্ষেপ করিবে। তার পর, ‘অবধূতং’ প্রভৃতি মন্ত্রে কৃষ্ণাজিন ধৌত করিয়া, ‘অদিত্যা’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই কৃষ্ণাজিন চর্ম ভূমিতে পাতিয়া দিবে। তদনন্তর ‘অধিবণমসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে উদুখল গ্রহণ করিয়া, ‘অগ্নে’ প্রভৃতি মন্ত্রে তহুপরি উদুখল স্থাপন



করিবে। তার পর ‘অদ্রিসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে মুষল-গ্রহণান্তর ‘ইষমা’ প্রভৃতি মন্ত্রে মুষলের দ্বারা দূষতে ( নোড়ায় ) আঘাত, ‘বর্ষবৃদ্ধমসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে শূর্ণ ( কুলা ) লইয়া ‘প্রতি ত্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে হবিঃ অর্থাৎ তণ্ডুল সেই উলুখল হইতে উত্তোলন, ‘পর্যাপ্তং’ এবং ‘রক্ষসাং’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই হবিঃ কৃষ্ণাজিনে স্থাপন, তার পর ‘বায়ুকো’ প্রভৃতি মন্ত্রে শূর্ণ দ্বারা তুষ এবং কপাল নিক্ষেপ, পরিশেষে ‘দেবা বঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে হবিঃ অর্থাৎ অবঘাতযুক্ত ত্রীহি প্রক্ষিপ্ত করিবার বিধি। বিনিয়োগসংগ্রহকারের মতে পঞ্চম অনুবাকের সপ্তদশটি মন্ত্রের দ্বারা ক্রমপর্যায় অনুসারে পূর্বোক্তরূপে ত্রীহি হইতে হবিঃ অর্থাৎ তণ্ডুল গ্রহণের বিধি।

পূর্বোক্ত বিনিয়োগ অনুসারে মন্ত্রের যে সম্বোধন পদ-সমূহ ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহা এই,—প্রথম মন্ত্রের সম্বোধ্য আপ, দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বোধ্য জল-দেবতা ; তৃতীয় মন্ত্রের হবিঃ, চতুর্থ মন্ত্রের যাগ-পাত্ৰ-সমূহ ; পঞ্চম মন্ত্রের এবং ষষ্ঠ মন্ত্রের কৃষ্ণাজিন, সপ্তম মন্ত্রের উদুখল, অষ্টম মন্ত্রের পুরোডাশীয় ত্রীহি-সমূহ, নবম মন্ত্রের মুসল পদার্থ, দশম মন্ত্রের দূষ বা পাষণ, একাদশ মন্ত্রের শূর্ণ, দ্বাদশ মন্ত্রের ত্রীহি-সমূহ ও ত্রয়োদশ মন্ত্রের তুষ, পঞ্চদশ ও ষোড়শ মন্ত্রের তণ্ডুল প্রভৃতি সম্বোধন পদ অধ্যাহৃত হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ ভাষ্যকার নিষ্পন্ন করিয়াছেন, ভাষ্য-পাঠেই তাহা উপলব্ধি হইবে। প্রসঙ্গক্রমে, মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যাব্যপদেশে আমরা ভাষ্যকারের নিক্ষিপ্ত তাৎপর্য্যও প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইব।

অগ্নিহোত্র হবনীতে জল গ্রহণ-পূর্বক সেই জলকে সম্বোধন করিয়া ভাষ্যে প্রথম মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পবিত্র’ শব্দে কুশকে বুঝায়। হবিঃগ্রহণীতে ( হবিঃ-বিশিষ্ট হোমের পাত্রে ) জলগ্রহণ-পূর্বক কুশ দ্বারা জলকে মন্ত্রপূত করিবার সময় মন্ত্রে-পাঠের বিধি। উহার ভাবার্থ এই যে,—‘হে জল ! সবিভূদেবের প্রেরণায় তোমাকে এই ‘পবিত্র’ দ্বারা পরিশুদ্ধ ( মন্ত্রপূত পরিশোধিত ) করিতেছি। এই যে পবিত্র, ইহা বায়ুর ও সূর্য্যের গ্রায় পবিত্রকারক।’ দ্বিতীয় মন্ত্র সেই জলের অবিষ্ঠাত্রী দেবতার সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে। বোধসৌকর্য্যার্থ এই মন্ত্রটিকে আমরা চারিটি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। সকল মন্ত্রেরই লক্ষ্য—এক ; সকল মন্ত্রেরই সম্বোধন জলদেবতা। তদনুসারে ভাষ্যে ব্যাখ্যার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে জলদেবী ! তুমি নিম্নগামিনী দোষনিবারিকা ; যজ্ঞকে নির্বিল্লোহে পরিসমাপ্ত কর এবং যজ্ঞমানকে স্বর্গ প্রাপ্ত করাও। কীদৃশ আপ ? শুদ্ধিহেতুভূত দর্ভাদির দ্বারা প্রোক্ষণ-হেতু শোধক। সেই জন্ত প্রথমেই জলের বিশুদ্ধতা প্রয়োজন। সেই বিশুদ্ধ জল যজ্ঞকে সূচাররূপে সম্পাদন করিতে সমর্থ। আবার প্রবাহরূপে শীঘ্র গমন করে বলিয়া ‘অগ্রেগুবঃ’ অর্থাৎ মনুস্যদিগেরও অগ্রগামী। বৃত্তভয়ে ভীত হইলে, প্রজাপতি জল দ্বারা বজ্রাস্ত্রকে বিধৌত করিয়া, পরিশুদ্ধ ও শক্তিসম্পন্ন করেন। সেই বজ্রের দ্বারা বৃত্ত নিহত হয় বলিয়া জলের শক্তিদানসামর্থ্য বিবক্ষিত হয়। বৃত্তাস্ত্রের সহিত সংগ্রামে ইন্দ্র তাই প্রথমেই জলদেবতাকে আত্মীয়রূপে বরণ করিয়া লইয়াছিলেন। জলদেবতা সে আত্মীয়তা রক্ষা করেন—ভাষ্যে তাহাও উপলক্ষিত।’ কুশ এবং জল প্রভৃতির সহায়তায় মন্ত্র কি ভাবে প্রযুক্ত হইবে, ভাষ্যে তাহা পরিদ্রষ্টব্য।

যাহা হউক, এক্ষণে আমরা বেক্রপভাবে মন্ত্রার্থ আমনন করিলাম, তাহার সঙ্গতির বিষয়

অনুধাবন করুন। আমরা মন্ত্রে জলকে সোধোদন না করিয়া, আমাদের কৰ্ম্মকে সোধোদন করিয়াছি। দ্বিতীয় মন্ত্রের সোধোদ্য জলদেবতা অথবা শুদ্ধসত্ত্বাব। কৰ্ম্মের দ্বিবিধ স্তর-পর্যায়। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হইলে সৰ্ববিধ কৰ্ম্মই পবিত্র হয়। যে কৰ্ম্মকে আমরা পাপ কৰ্ম্ম বলিয়া মনে করি, তাহাও যদি ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহাও পবিত্র হইয়া আসে। আবার যে কৰ্ম্ম পুণ্য-কৰ্ম্ম বলিয়া পরিচিত, ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হইলে তাহাও পাপ মধ্যে গণ্য হয়। হিংসা ও অহিংসা, পাপ ও পুণ্য ছোটক এই যে মানুষের দুই বৃত্তি, কৰ্ম্মানুসারে উহার যথাক্রমে পাপের ও পুণ্যের ছোটক হইয়া থাকে। সংসম্বন্ধ লইয়া বৃত্তির সত্তা। তোমার হিংসা-বৃত্তি বখন সংকৰ্ম্মের রক্ষাকল্পে প্রযুক্ত হইবে, সংসংশ্রব-হেতু তাহা পুণ্য মধ্যে পরিগণিত হইতে পারিবে। এইরূপ, তোমার অহিংসা-বৃত্তির দ্বারা বখন অসং-কার্য্যের পরিপোষণ হইবে, তখন সেই অহিংসাও পাপ মধ্যে গণ্য হইয়া আসিবে। মনে কর, কোনও দস্যু এক নিরপরাধ ব্যক্তিকে আক্রমণ করিয়া তাহার সৰ্ব্বস্ব অপহরণ জ্ঞা পীড়ন করিতেছে। সে ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া, তুমি যদি তোমার অহিংসা-বৃত্তির পরিচয় দিতে গিয়া দস্যুকে আক্রমণ করিতে নিরস্ত হও, তাহাতে তোমার পাপসম্বন্ধ সম্ভাবনা নহে কি? সে ক্ষেত্রে তোমার অহিংসারই কার্য্য হিংসা মধ্যে পরিগণিত হইবে। এইরূপ বিবিধ দৃষ্টান্তে বুঝা যায়,—পাপ ও পুণ্য, কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম—অনুষ্ঠানের তারতম্যানুসারে বিপরীত গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পুণ্য কৰ্ম্মই হউক আর পাপ কৰ্ম্মই হউক, সংকৰ্ম্মই হউক আর অসংকৰ্ম্মই হউক, উভয়ই ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হওয়া প্রয়োজন। কেন-না, তাহা হইলে কোনও কৰ্ম্মই অপঘাত আসিবে না। তাই মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘আমার কৰ্ম্মমাত্র যেন জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় বিনিযুক্ত হয়। তাহা হইলে সেই কৰ্ম্ম বায়ুর ত্রায় পবিত্রকারক সূর্য্যরশ্মির ত্রায় পাপের শোধক হইতে পারিবে। শুদ্ধিসম্পাদনপক্ষে বায়ুর ও সূর্য্যরশ্মির প্রভাবের অন্ত নাই। তাই উপমায় তাঁহাদিগের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

দ্বিতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য—যেন আর এক স্তর উদ্ধে উঠিয়াছে। এখানে জলদেবতার বা শুদ্ধস্বের সহায়তা প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রের বাক্য—‘আপঃ অগ্রেণুবঃ।’ জল নিম্নদেশে প্রতি গমনশীল। জলের এই স্বাভাবিক গতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘সত্য বটে, আমি নীচ—অতি নীচ। কিন্তু তাই বলিয়া আমার হতাশ হইবার কোনই কারণ নাই। কেন-না, আমি যে জলদেবতার শরণাপন্ন, সেই জলদেবতা যে নিম্নাভিমুখে গমনশীল! সুতরাং তিনি আপনা-আপনিই আমার প্রতি অনুকম্পা-পরায়ণ হইবেন। আর তিনি ‘অগ্রেণুবঃ’; অর্থাৎ পবিত্রকারিণী শোধনশীল। ভরসা, তিনি আপনিই আমার পবিত্র করিয়া লইবেন। তিনি জ্ঞানস্বরূপিণী, তিনি আমাকে সূচরিতসম্পন্ন ও দেবসম্বন্ধযুক্ত করিয়া ভগবানের সন্মিলনে পৌছাইয়া দিবেন।’ তিনি আমাদের পবিত্র করুন। ফলতঃ, কৰ্ম্মকে সংসহযুক্ত করিবার প্রযত্ন এবং দেবতার শরণাপন্ন হওয়ার ভাবই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। \*

দ্বিতীয় মন্ত্রের অস্ত্যন্ত অংশে মনোবৃত্তির সোধোদন আছে। মানুষের সদ্‌বৃত্তি-নিচয়কে তাহাদের রিপুশত্রুনাশের—অন্তঃশত্রু-সংহারের নিমিত্তই ভগবান প্রেরণ করিয়াছেন বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের তাই তাৎপর্য্য এই যে,—‘শত্রু-সংহারের জন্ত যে ভগবান আমাদের ক্ষমদে

সদবৃত্তিসমূহ প্রেরণ করিয়াছেন, আমরা যেন সেই ভগবানকেই পরিচালক-পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সংসার-ক্ষেত্রে বিচরণ করতে পারি। সেই সর্বোত্তম ভগবান যদি তোমাদের পরিচালক হন, হে সদবৃত্তিনিবহ, তোমরা আত্মশক্তিশেষে অবশ্যই কৃতকার্য হইবে।’ ভগবানকে পরিচালক পদে নিয়োজিত করিতে হইলে কি করিতে হইবে? তাঁহাতে আত্মোৎসর্গ কাঁতে হইবে, তাঁহার স্রীতিকর কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। তাই মন্ত্রশেষে আত্মনিবেদন—সমস্ত সঙ্কলিত প্রাজ্ঞকে ভগবানের চরণে উৎসর্গীকরণ। এই আত্মনিবেদনের পরিণতিই ভগবৎপ্রাপ্তি। মন্ত্রে তাহাই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

তৃতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য—সদসদবৃত্তিসমূহ সুসংস্কৃত হইয়া যেন ভগবৎকন্ঠে বিনিযুক্ত হয়। তাই মনোবৃত্তিকে বা অন্তরকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে মন, হে আমার চিত্তবৃত্তি! এস, ভগবানের পূজার জন্ত তোমাকে আমি সুসংস্কৃত সংপথানুবর্তী করি।’ চতুর্থ মন্ত্রে, বিশুদ্ধতা প্রাপ্তির পরিণামে যে ভগবৎপ্রাপ্তি, তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘দেবতার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে—দেবকার্য্যে বিনিযুক্ত হইতে পারিলে, তোমরা উভয়েই শুদ্ধভাবে প্রাপ্ত হইবে। অতএব সংই হও, অসংই হও, হে আমার উভয়বিধ বৃত্তি, তোমরা উভয়েই ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ম্মে প্রবৃত্ত হও।’ অশুদ্ধভাবে—অসং কন্ঠ—তাহাতে পরাহত হইবে। তদ্বারা সকলই শুদ্ধভাবে পরিণত হইয়া আসিবে।’ পাপপুণ্য সদস্য উভয় ভাব-প্রবাহের মধ্যেই নানুঘ ভাসমান রহিয়াছে। কিন্তু মনুষ্য যদি ভগবৎপদানুসারী হয়, তাহার পাপ প্রক্ষালিত হইয়া পুণ্যজ্যোতিই প্রকাশ পাইবে। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য। মন্ত্র বলিতেছে,—‘তুমি যে অবস্থায়, যে ভাবে উপনীত হও না কেন, ভগবৎ-সেবায় নিবিষ্টচিত্ত ও অনুরক্ত হও; তোমার শ্রেয়োলাভে কখনই বিঘ্ন ঘটবে না।’

পূর্বোক্ত চতুর্থ মন্ত্রের সহিত পঞ্চম মন্ত্রটি কিরূপ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট, অনুধাবন করুন। পূর্বাপর অনুধাবন করিলে বেশ প্রতিপন্ন হয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম—তিনটি মন্ত্র আপনার অন্তরকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে। অন্তর যদি বিশুদ্ধ হয়, মন যদি ভগবদনুসারী হয়, নিশ্চয়ই তাহা সুখের হইয়া থাকে। পঞ্চম মন্ত্র তাই বলিতেছে,—অন্তর পরিপূর্ণ সংসংশ্রবযুক্ত হইলে, আমার সুখের হেতুভূত হইলে, আমার দুর্ক্সদ্বিরূপ শত্রু-সকল বিকম্পিত হইবে এবং আমার ত্রিপুশত্রু-সকল নিপতিত হইবে। ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্র পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া মনে করি। মন্ত্রদ্বয়ে—মনই যে সকল অনর্থের মূল, এক পক্ষে প্রথমে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘মন! তুমিই তো আমার সর্বনাশের হেতুভূত। চঞ্চলতা-নিবন্ধন, অসং পথে প্রধাবিত হইবার জন্ত সদা ব্যগ্র বলিয়া তুমি অনন্তের সহিত মিলিত হইতে পার না। প্রার্থনা করিতেছি,—অনন্ত তোমার প্রতি কৃপাপরায়ণ হউন।’ অত্র ভাবে মন্ত্রের অর্থ হয় (এই মন্ত্রের মন্ত্যানুসারিণীর প্রথম অংশ),—‘হে মন! তুমি ভগবানের অংশভূত হও; অতএব আমার অন্তর তোমার সম্বন্ধি প্রকৃষ্ট জ্ঞান প্রাপ্ত হউক।’ মন যে সর্বমূলাধার, মনই যে সকল সংকর্ষের নিরস্ত্র, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। গীতার ভগবদ্বক্তৃত্বোক্ত এ ভাব সুন্দর পরিষ্কৃত। বিশ্বরূপ প্রদর্শনের পূর্বে, আপনার বিভূতি-বর্ণন প্রসঙ্গে ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—‘ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চান্দিভূতানামগ্নিচেতনা।’ সুতরাং বুঝা যাইতেছে—মনই ভগবানের স্বরূপ।

তাই মনকে লৌকিক ভাষায় ‘মন নারায়ণ’ বলিয়া অভিহিত হইতে দেখি। মনকে ভাল করিয়া জানিতে পারিলেই সকল অর্থ সিদ্ধ হয়। মনকে ভগবানের অংশভূত জানিয়া প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘আমি যেন আমার মনঃসম্বন্ধি জ্ঞানের অর্থাৎ পরাজ্ঞানের অধিকারী হইতে পারি।’ ‘আমার মনঃসম্বন্ধি জ্ঞানে যেন অধিকারী হই’—বাক্যে অস্বজ্ঞান-লাভের আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে। অস্বজ্ঞান-লাভে যে মোক্ষ বা মুক্তি অধিগত হয়, এখানে প্রার্থনাকারীর তাহাই লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। ত্বক্—শরীরের অংশ, আবার শরীরকে আবরণও ত্বকুই করিয়া থাকে। প্রথম পক্ষে সেই আবরণ হইতে—মনকে ভগবানের আবরণ অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক বলা হইয়াছে; আবার ত্বক্ শরীরের অংশভূত বলিয়া মনকে বিরাট-দেহ ভগবানের অংশ-স্বরূপ বলিয়া দ্বিতীয় পক্ষে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। উভয় পক্ষেই ভাব সঙ্গতি রহিয়াছে;—উভয় পক্ষেই উচ্চ-ভাবে অভিব্যক্তি হইয়াছে।

সপ্তম মন্ত্রে মনকে জীবিতসাধনে নিয়োজিত করিবার এবং অদ্রিৎ দৃঢ়তা অবলম্বনের জ্ঞপ্ত বলা হইয়াছে,—‘হে মন! তুমি মহাবৃক্ষের ত্রায় হও। যদি দৃঢ়তা অবলম্বন করিতে পার, সকল বাধা-বিপত্তির মধ্যেও যদি ভগবচ্চিন্তায় একাগ্রচিত্ত হইতে সমর্থ হও, অনন্ত-স্বরূপ ভগবান তোমার প্রতি অনুগ্রহ করিবেন।’ মনকে মন্ত্রে ‘বানস্পত্য’ অর্থাৎ মহাবৃক্ষ-সম্বন্ধি বলা হইয়াছে। মহাবৃক্ষ বলিবার তাৎপর্য এই যে, মহাবৃক্ষ যেমন ফলচ্ছায়াদানে মর্ত্য-লোকের প্রীতির আশ্রয় হইয়া আছেন, মন তুমিও সেইরূপ জীব-সেবায় আত্ম-নিয়োগ কর। যে বৃক্ষ ফলচ্ছায়াদানে তোমাকে পরিতুষ্ট করে, তুমি অবিচলিতচিত্তে তাহার মূলোচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হও; কিন্তু তাহাতেও বৃক্ষ তোমার প্রতি কিছুমাত্র রোষ প্রকাশ করে না; পরন্তু রূপান্তরে তোমার সহায়তাই করে! মন! তুমিও সেইরূপ সহিষ্ণু হও এবং প্রতিহত ও প্রপীড়িত হইয়া পরোপকার-ব্রতে আত্ম-সমর্পণ কর। অদ্রিৎ দৃঢ় হইতে বলার তাৎপর্য এই যে,—তুষার-পাতে ও বাতাদির অভিঘাতে পর্কিত যেরূপ অচঞ্চল হইয়া থাকে, সংসারের নানা বিপ্লব-বিভীষিকার মধ্যে শত্রুর নানা অত্যাচার-অবঘাতের মধ্যে, তুমিও সেইরূপ ভগবানের প্রতি অচঞ্চল ভক্তিমুক্ত হইয়া, দৃঢ় ভাবে দণ্ডায়মান রহ।’ মন্ত্রে মনের দৃঢ়তা-সম্পাদনের ভাবই অধিকতর প্রস্ফুট। সেইরূপ দৃঢ়তা অবলম্বন করিতে পারিলে, সেইরূপ অবিচলিত হইতে পারিলে—সেইরূপ সৈর্য্য অবলম্বন করিতে সমর্থ হইলে, আর সকল বাধা-বিপত্তির মধ্যেও ভগবচ্চিন্তায় একাগ্র হইতে সমর্থ হইলে, অনন্ত-স্বরূপ ভগবান তোমাকে অনুগ্রহ করিবেন,—মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি।

এক্ষণে, এই মন্ত্র-সমূহে ভাস্ক্যকারের ভাবের বিষয় উল্লেখ করিতেছি। যজ্ঞে এই সকল মন্ত্রের প্রয়োগ-কালে কৃষ্ণ-মৃগের চর্ম্ম (কৃষ্ণাজিন) ও উদুখল প্রভৃতির আবশ্যকতার বিষয় মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি অনুসারে উপলব্ধ হইয়া থাকে। তাই পঞ্চম মন্ত্রে কৃষ্ণাজিনকে সম্বোধন করিয়া, তাহার ধূল্যমলা প্রভৃতি অপসারণ ব্যপদেশে বলা হইতেছে,—‘এই চর্ম্মের ধূল্যমলা অপসারণ করিলাম। তাহার সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞমানের শত্রুও অপসৃত হউক।’ বর্ষ মন্ত্রে ঐ কৃষ্ণাজিনকে ভূমিতে বিস্তৃত করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে কৃষ্ণাজিন! তুমিই পৃথিবীর ত্বক্-স্বরূপ।

তোমার আত্মীয়-স্থানীয়া ইত্যাদি।’ তার পর সপ্তম মন্ত্রে উদুখলকে সম্বোধন করা

হইয়াছে ; বলা হইয়াছে,—‘হে উদুখল ! তুমি কাষ্ঠ-নির্মিত হইলেও অতি দৃঢ় । অভিঘাতের আধারভূত তুমি কৃষ্ণাজিন-রূপ পৃথিবীর স্বক্কে গ্রহণ করিয়া, তাহাকে আত্মীয়-স্থানীয় বলিয়া জানিও । তুমি স্থলমূল ; স্ততরাং অবঘাতেও অচঞ্চল থাক । পৃথিবীর উপরিভাগে পৃথিবীর স্বকস্বরূপ কৃষ্ণাজিনের উপর তোমাকে স্থাপন করিলাম । পৃথিবী তোমাকে আত্মীয়ভাবে গ্রহণ করুন,—অদिति তোমাকে স্বভূত বলিয়া জামুন ।’ মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি অনুসারে যে অর্থে যে ভাবে মন্ত্র ব্যবহৃত হয়, এস্থলে তাহারই মর্ম প্রদান করা হইল । আমরা মন্ত্রে যে ভাব—যে অর্থ উপলব্ধি করি, এতৎপ্রসঙ্গে পূর্বেই তাহা প্রদত্ত হইয়াছে । উভয় অর্থ মিলাইয়া পাঠ করিলে, তাৎপর্য সহজেই বোধগম্য হইবে ।

এক্ষণে অষ্টম ও নবম মন্ত্রদ্বয়ের বিষয় অনুধাবন করুন । এই মন্ত্রদ্বয়ের সম্বোধ্য যথাক্রমে ত্রীহি বা ধাত্ত এবং মুসল । উলুখল সমীপে কতকগুলি ধাত্ত আনয়ন করিয়া তাহার কিয়দংশ উলুখলে নিক্ষেপ পূর্বক মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে । তদনুসারে অষ্টম মন্ত্রে ধাত্তকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে ধাত্ত, অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলেই তুমি অগ্নির আকার বৃদ্ধিকারক হও ; অতএব তুমিই অগ্নির শরীর । দেব-তৃপ্তির নিমিত্ত তোমাকে উলুখলে নিক্ষেপ করিতেছি । যজমান, তুমি মৌনভাবে ত্যাগ করিয়া বাক্য উচ্চারণ কর ।’ \* তার পর নবম মন্ত্রে মুসলকে ধারণ করিয়া মন্ত্রোচ্চারণে বলা হইতেছে,—‘হে মুসল, কাষ্ঠ-নির্মিত হইলেও তুমি দৃঢ় ; যেহেতু তুমি গুঁড়ি হইতে উৎপন্ন হইয়াছ । দৃঢ়তা-হেতু তোমাকে শিলার ত্রায় বোধ হয় । তোমাকে দেবকার্য্যে নিযুক্ত করিতেছি । ভক্ষণ-বিরোধী তুমি অপনয়নে তণ্ডুল যাহাতে স্তম্ভ শাস্ত হয়, তুমি তাহার বিধাম কর । তুমি দেবতার প্রীতির জন্ত ধাত্তগুলির তুষ নিষ্কাশন কর ; তণ্ডুল যেন ভাল হয় ।’ যাহা হউক, আমরা মন্ত্র দুইটীকে আত্মোদ্বোধন-মূলক বলিয়াই মনে করি । মনই এখানকার সম্বোধ্য । মনই যে জ্ঞানের বা দেবতার আধার বা শরীর, তাহাই এখানে বলা হইয়াছে । দেব ভাব আর কোথায় থাকিবে ? জ্ঞানের স্থান কোথায় ? আহবনীয় দ্রব্যই বা অগ্নি আর কি হইতে পারে ? আমরা তাই মনে করি, মনকেই বলা হইতেছে,—‘মন ! তুমি জ্ঞানের তনুস্থানীয় আধার-স্বরূপ হও । মন্ত্রের উৎপাদকই বা সেই তুমি ভিন্ন অগ্নি আর কে আছে ? তুমি যদি মন্ত্র অনুধ্যান না কর ; তুমি যদি যথাযথ মন্ত্রোচ্চারণে প্রবৃত্ত না হও ; তাহা হইলে মন্ত্রের ফল কিরূপে প্রাপ্ত হইব ? তাই বলা হইয়াছে,—‘মন ! তুমিই মন্ত্রের ( শব্দের ) উৎপাদক । দেবতার প্রীতির জন্ত কাহাকে আমি নিয়োজিত করিব ? আমার হস্ত পদ জিহবা স্বক্—সে সকলই তো তোমারই অধীন ! আমি তাই কামনা করিতেছি,—সেই যে তুমি আমার মন, তুমি ভগবৎ-কার্য্যে বিনিযুক্ত হও । তুমি ভগবৎ-কার্য্যে উৎসৃষ্ট হইলে, ভগবানের অনুকম্পা অবশ্যই পাইবে ।’ অষ্টম মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করি । নবম মন্ত্রে মনের স্বরূপ স্মরণ করান হইতেছে । বলা হইতেছে,—‘তুমি মহাবৃক্ষের ত্রায় মহাবাদিগুণ-বিশিষ্ট হইতে পার ; আবার তুমি সংকার্য্য-সাধনে পাষণবৎ দৃঢ় হইতে পার । হে মন, তোমারই উপর

\* টীকাকারগণের অভিমত—এই মন্ত্র প্রয়োগকালে যজমান মৌনভাবে অবলম্বন করেন । এখানে সেই মৌনভাব পরিত্যক্ত হইল ।

সকল নির্ভর করিতেছে ! তুমি মহাব্রহ্মের গ্রাম সর্বজনপ্রীতিভূত হও ; আর কর্তব্য-পালনে পর্বতের গ্রাম দৃঢ়তা অবলম্বন কর । তার পর, সেই যে তুমি, যে মনের এতাদৃশী শক্তি—সেই যে তুমি—হে আমার মন ! দেবতাদিগের প্রীতির জন্ত স্বেচ্ছাভাবে হবিঃ প্রদান কর অর্থাৎ দেব-সেবায় আত্ম-নিয়োগ কর । হে মন ! তুমিই একমাত্র হবির্দান-সমর্থ । দেবপূজায় একমাত্র তোমারই সামর্থ্য আছে । তাই ডাকিতেছি—এস, ভগবৎ-কার্য্যে নিযুক্ত হও ।’ মনই যে মূলধার মস্ত্রে তাহাই বুঝা যাইতেছে । তাই ব্রহ্মকে পাইতে হইলে প্রথমেই চিত্তস্থৈর্যের প্রয়োজনীয়তার বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে । মন যদি চঞ্চল হয়, মনে যদি একাগ্রতা না আসে, মন যদি নিবিষ্ট না হয়, কোনও কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে কি ? তাই চিত্তস্থৈর্য্য-সাধন সর্বপ্রথমে প্রয়োজন । মন্ত্রও সেই উপদেশই প্রদান করিতেছেন ।

অতঃপর দশম হইতে ষোড়শ পর্য্যন্ত সাতটি মন্ত্রের আমরা যে তাৎপর্য্য উপলব্ধি করি, তদ্বিষয় বিবৃত করিতেছি । আমাদের মতে, দশম মন্ত্রের প্রথমাংশে ভগবানকে এবং দ্বিতীয়াংশে হুগ্নিহিত-সম্ভাবকে সম্বোধন করা হইয়াছে । আবার ঐ অংশ মনঃ-সম্বোধন-মূলকও বলা যাইতে পারে । শেষ তিনটি মন্ত্র অসদবৃত্তি এবং তৎপূর্ববর্তী একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ মন্ত্র মনঃ-সম্বোধনে বিনিযুক্ত বলিয়া মনে করি । মন্ত্র-কয়েকটির মধ্যে পূর্বাপর কিরূপ সামঞ্জস্য রহিয়াছে, আমাদের মন্ত্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গানুবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে ।

দশম মস্ত্রে পাষাণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । কিন্তু পাষাণকে সম্বোধন করিবার কোনই হেতু আমরা অনুসন্ধান করিয়া পাই না । ‘শম্যা’ পাষাণকীলক—চরুর মালসা-স্থাপন জন্ত গৌহ-দণ্ডত্রয়, দৃষৎ ( শিল ) ও উপল ( নোড়া ) প্রভৃতির সম্বন্ধ-স্মৃচনাই বা মন্ত্রার্থে কি প্রয়োজন ? শিল ও নোড়ার উপর শম্যার দ্বারা আঘাত করিবারই বা তাৎপর্য্য কি ? মন্ত্রের অর্থ—বিশ্বজনীন ; সর্বকালে সমভাবে প্রযোজ্য । আমাদের মতে, দশম মন্ত্রের প্রথম ভাগে ভগবানকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি আমাদের অভীষ্ট পূরণ করুন এবং বল ও প্রাণ সঞ্চার করুন । তাহা হইলেই আমরা জ্ঞানজ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইব ;—তাহা হইলেই আমরা আমাদের শত্রুদিগকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইব ।’ ফলতঃ, আত্ম-শক্তি উন্মেষণের আকাঙ্ক্ষাই এই মস্ত্রে প্রকটিত । শত্রুনাশরূপ অনিষ্ট-পরিহার আর প্রজ্ঞান-লাভরূপ ইষ্ট-প্রাপ্তি এই মন্ত্রের লক্ষ্য ।

ফলতঃ, আমরা মনে করি, ‘ইষমুর্জ্জমাবদ’ বাক্যে ভগবানের নিকট শক্তি, প্রাণ ও অভীষ্ট-পূরণের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে । শম্যা নামক আয়ুধের নিকট সে প্রার্থনায় কি ফললাভ হইতে পারে ? ‘ইয়ে ত্বা’ ‘উর্জে ত্বা’ প্রভৃতি মস্ত্রে ( প্রথম অনুবাকের প্রথম মস্ত্রে ) শাখাকে এবং এখানে আয়ুধকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করায় বিসদৃশ ভাবেরই সঞ্চার হয় । কিন্তু এই মন্ত্র সেই একের ( ইষ্টদেবের ) সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া যদি স্বীকার করি, তাহা হইলে কোথাও বিসদৃশ ভাব আসিতে পারে না । আমরা প্রথমে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানে সেই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের শেষাংশের ভাব এই যে,—‘মন ! তুমি যদি অসদবৃত্তি-সমূহকে দূর করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হও এবং সদবৃত্তি-সমূহকে আবাহন করিয়া আনিতে পার ; আর যদি তুমি ভগবানের নিকট একাত্ম-

চিন্তে বল প্রাণ ও অভীষ্ট পূরণের জন্য প্রার্থনা করিতে পার, তোমার সাহায্যেই আমরা জয়যুক্ত হইতে পারিব ।’

একাদশ ও দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ মন্ত্র, এই দশম মন্ত্রেরই পরিপোষক বলিয়া মনে করি । ‘মন, তুমি ভগবানের প্রতি অচঞ্চল হইলে, তোমার দ্বারাই ইষ্টসিদ্ধি হইবে ; তাহাতে তোমার কন্মের দ্বারাই তোমার ইষ্ট সাধিত হইবে । হুর্কুক্কিরূপ শত্রু তখন আপনিই দূরীভূত হইবে ।’ মনই অভীষ্ট-পূরক, মনই সকল কন্মের প্রেরক, মনই মোক্ষপ্রাপক, মনই ভগবৎপ্রাপ্তির হেতুভূত । মন যদি স্থির হয়, ভাবনা থাকে কি ? চতুর্দশ ও পঞ্চদশ মন্ত্রে অসদবৃত্তির সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি । লক্ষ্য—ভগবানের প্রতি । বায়ু-প্রবাহ যেমন ধূলানুশা ভস্মরাশি বিদূরিত করে, সেইভাবে ভগবান তোমাদিগকে বিদূরিত করুন ।’ পাপপুণ্য সকলই তিনি, ইষ্টানিষ্ট সকলই তিনি । সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর ভিন্ন এ সংসারে অন্য আর কিছুই নাই । শেষ মন্ত্রের মর্মার্থ তাই—‘সেই ভগবান আমার অসদবৃত্তি-সমূহকে পুনর্গহণ করুন,—তাহারা আর যেন আমার সঙ্গে যুক্ত থাকিয়া আমার অনিষ্টসাধক না হয় । আমি যেন সং হইয়া মতের সঙ্গে মিশিতে পারি ।’ যেখানে যে ভাবেই এ মন্ত্র প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের মর্মার্থ এইরূপই মনে করিতে হইবে । এমন উচ্চভাব থাকিতে কেন মন্ত্রের ভিন্ন অর্থ করিতে যাইয়া বিরুদ্ধবাদীর চক্ষে বেদকে হীন উপহাসাস্পদ করিয়া তুলি ?

উপসংহারে এই সকল মন্ত্র সম্বন্ধে ভাষ্যকার যে অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহার কিঞ্চিৎ আভাষ প্রদান করিতেছি । ভাষ্যের ভাবে বুঝা যায়, মন্ত্রগুলি বহু উপাখ্যানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট । মন্ত্র-সমূহ ‘শম্যা’ নামক যজ্ঞীয় আয়ুধকে, স্থর্পকে এবং তণ্ডুলাদিকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, ভাষ্যে সেই আভাষ প্রাপ্ত হই । দশম মন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে ঋত্বিকে আয়ুধের দ্বারা দৃষতে ( শিলে ) এবং উপলথণ্ডে ( নোড়ায় ) আঘাত করিতে হয় । পাষণধ্বনি বিজয়-সূচক । যজ্ঞমান তদ্বারা বৈরিদিগের ইন্দ্রিয়বল বিনাশ করেন । মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে পাষণ ! হবিঃস্বরূপ অন্ন এবং হৃদীয় স্বাদুতর রস যজ্ঞমান যেন প্রাপ্ত হয়, দেবতাসম্বন্ধী তুমি তাহা বল । আর হে আয়ুধসমূহ ! তোমরা সকলে বল যে, রসাভিব্যক্তি স্বরূপ এতৎসমুদায় দেবগণের উদ্দেশ্যেই সম্পাদিত হইতেছে । তাহা হইলে, এই পাষণ শব্দের দ্বারা আমরা অবিনীত শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে পারিব ।’ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ঋত্বিককে বলিতে হয়,—‘হে অন্ন ! তোমার স্বর কর্কশ হইলেও, সে স্বর আমাদের পক্ষে মধুরভাবী ; যেহেতু তোমার কঠোর শব্দে অরাতি নিহত হয় । তোমার সাহায্যে যজ্ঞ করিলে অল্পজল বৃদ্ধি পায়, যজ্ঞকারী সর্বত্র জয়যুক্ত হন ।’ দৃষতে ও উপলথণ্ডে শম্যার আঘাতজনিত শব্দের সঙ্গে সঙ্গে মন্তোচ্চারণের বিধি । এই মন্ত্রের সহিত একটি উপাখ্যান বিজড়িত । সে উপাখ্যানে দ্রাতৃব্যাভিভূতি দৃঢ় হইয়াছে—ভাষ্যকারের ইহাই অভিমত । সে উপাখ্যানটি এই,—শ্রদ্ধাদেবী দেবগণের এবং যজ্ঞমানদিগের অন্তরঙ্গী বাক । কোনও সময়ে তিনি যজ্ঞায়ুধে প্রবিষ্টা হন । তিনি যজ্ঞরূপ সেই আয়ুধ-সমূহে প্রবিষ্টা ছিলেন, তাবৎকাল পর্য্যন্ত সেই আয়ুধসমূহের স্পর্শকারী অন্তরঙ্গ পন্ডিত হইয়াছিল । গুরুবজ্রকর্ষে এ উপাখ্যানের প্রকারান্তর পরিদৃষ্ট হয় । সেখানে যে উপাখ্যান লিপিবদ্ধ আছে, তাহার মর্ম—দেবান্তরের যুদ্ধসময়ে মন্ত্র এক বৃষত দেবগণের



সহায় হইয়াছিল। সেই বৃষভের স্বর অশ্বর-নাশে মন্ত্রের কার্য্য করিত। যুদ্ধকালে সেই বৃষভের গভীর নিখাস অশ্বরকুল-ধ্বংসের কারণ হইত। তজ্জন্তু অশ্বরগণ সেই বৃষভ-বধের সঙ্কল্প করে। তাহারা ছদ্মবেশে মন্ত্রের নিকট আসিয়া গো-মেদ যজ্ঞের অমুষ্ঠানে মন্ত্রকে প্রলুব্ধ করে। যজ্ঞে সেই বৃষভকে বলিদানের ব্যবস্থা হয়। কিন্তু দেবগণের কৌশলে মন্ত্র নষ্ট হয় না। মন্ত্রপত্নী সেই মন্ত্র প্রাপ্ত হন; তাঁহার স্বরই অশ্বর-বধের কার্য্য করে। অশ্বরেরা তখন মন্ত্রপত্নীকে হনন করে। কিন্তু তাহাতে মন্ত্র বিলুপ্ত হয় না অথবা মন্ত্র অশ্বরদিগের হস্তগত হয় না। তখন শম্যারূপ আয়ুধে গিয়া সেই মন্ত্র আশ্রয় গ্রহণ করে। সেই হইতে যজ্ঞকালে দৃষৎ ও উপলের উপর শম্যা আয়ুধের আঘাত বিধি ব্যবস্থিত হয়। সেই আঘাতের শব্দে অশ্বরগণ বিনষ্ট হইতে থাকে। এইরূপ আখ্যায়িকা অবলম্বনে মন্ত্রটীর অবতারণা, ভাষ্যসমূহের তাহাই সিদ্ধান্ত।

একাদশ মন্ত্রে শূৰ্প (কুলা) গ্রহণ করিয়া বলিতে হয়,—‘হে শূৰ্প! তুমি বর্ষবৃদ্ধ অর্থাৎ বৃষ্টির জলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত বংশ-শলাকায় বিনির্মিত।’ দ্বাদশ মন্ত্রে উলুখলের মধ্যস্থিত তণ্ডুলগুলিকে শূৰ্পে গ্রহণ করিয়া বলিতে হয়,—‘হে তণ্ডুলসকল! তোমরা বৃষ্টির জলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছ; শূৰ্পও সেইরূপ বৃষ্টির জলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত বংশখণ্ডে নির্মিত। সুতরাং তোমরা উভয়েই আত্মীয়। আত্মীয়ভাবে তোমরা পরস্পর মিলিত হও।’ ত্রয়োদশ মন্ত্রে যেন কুলাকে নাড়িয়া তুষ উড়ান হইতেছে। মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে,—‘ঝাড়নে তণ্ডুল হইতে তুষাদি অপসৃত হইল; সঙ্গে সঙ্গে অরাদিদলও বিদূরিত হইল।’ এই মন্ত্র প্রসঙ্গে ভাষ্যকার বলেন,—‘পশুযাগে ঋষির দেবগণের ভাগ; অত্যা অংশ রাক্ষসদিগের। তণ্ডুলের তুষ্যাগে তাহাই উপলব্ধিত।’ চতুর্দশ ও পঞ্চদশ মন্ত্রে তুষাদি উড়াইয়া বলা হইতেছে,—‘হে তুষ! তোমরা রাক্ষসের প্রাপ্য অংশ। অতএব শূৰ্পচালনজনিত বায়ু তোমাদিগকে অপসারিত করিয়া, তণ্ডুলকে পরিষ্কার করুন।’ ষোড়শ বা শেষ মন্ত্রে অচ্ছিন্ন অঞ্জলির দ্বারা শূৰ্প হইতে পাত্রান্তরে তণ্ডুল গ্রহণ ব্যপদেশে বলা হইতেছে;—‘হিরণ্যপানি সবিতাদেবতা তণ্ডুলসকলকে অচ্ছিন্ন অঞ্জলির দ্বারা গ্রহণ করিয়া পাত্রান্তরে রক্ষা করুন।’ এই মন্ত্রে যজমান-পত্নী তিনবার তণ্ডুলগুলিকে ঝাড়িয়া তুষাপসরণ করিবেন। এই মন্ত্রে সবিতাদেবতাকে হিরণ্যপানি বলা হইয়াছে। সবিতাদেবতাকে কেন হিরণ্যপানি বলা হয়, তৎসম্বন্ধে গ্রন্থান্তরে একটা উপাখ্যান দেখিতে নাই। মদ্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতায় ‘হিরণ্যপানি’ শব্দের ব্যাখ্যা ব্যপদেশে সে আখ্যান প্রকাশ করিয়াছি। এ স্থলে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছি; যথা,—দেবাস্বরের যুদ্ধকালে, অশ্বরদিগের প্রশিত্র নামক অস্ত্রের আঘাতে, সবিতাদেবতার পাণিদ্বয় বিচ্ছিন্ন হয়। দেবগণ তাঁহার হিরণ্ময় হস্ত প্রস্তুত করিয়া দেন। সেই হইতেই সবিতা-দেবতা ‘হিরণ্যপানি’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

যাহা হউক, পূর্বোক্ত আলোচনায় ভাষ্যকারের তাৎপর্য্য উপলব্ধি হইবে। বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীত পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। ক্রিয়াকাণ্ডের অনুসরণে, ভাষ্যকার যেরূপ প্রক্রিয়াদি-মহাকারে মন্ত্রের অর্থ নিদর্শন করিয়াছেন, তাহা হইতেই অনেক স্থলে আমাদের ব্যাখ্যায় তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে। আমাদের ব্যাখ্যায় ভাবের সহিত মিলাইয়া অমুধাবন করিলেও সে ভাব বোধগম্য হইবে। (১অষ্টক—১প্রপাঠক—৫অম্বুবাক) ॥



যষ্ঠঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ অপাঠকঃ । যষ্ঠোহনুবাকঃ । )

(১) অবধূতꣳ রক্ষোহবধূতা অরাতয়োহদিত্যাস্তৃগসিঃ

প্রতি ত্বা পৃথিবী বেত্তু ।

(২) দিবঃ ক্ষন্তনিরসি প্রতি ত্বাহদিত্যাস্তৃথেত্তু ।

(৩) ধিষণাহসি পর্বত্যা প্রতি ত্বা দিবঃ ক্ষন্তনির্বেত্তু ॥

(৪) ধিষণাহসি পার্বতেয়ী প্রতি ত্বা পর্বতির্বেত্তু ।

(৫) দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঃশ্বিনোর্কাহুভ্যাং পুষোঃ হস্তাভ্যামধিঃ

বপামি ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ।

(৬) প্রাণায় ত্বাহপানায় ত্বা ব্যানায় ত্বা ॥

(৭) দীর্ঘাননু প্রসিতিমায়ুষে ধাং ।

(৮) দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতি যুজাতু ॥ ৬ ॥

পদ-পাঠঃ ।

(১) অবধূতমিত্যব—ধূতম্ । রক্ষঃ । অবধূতা ইত্যব—ধূতাঃ । অরাতয়ঃ ।

অদিত্যাঃ । স্বক্ । অসি । প্রতীতি । ত্বা । পৃথিবী । বেতু ।

(২) দিবঃ । ঋভুনিঃ । অসি । প্রতীতি । ত্বা । অদিত্যাঃ । স্বক্ । বেতু ।

(৩) ধিষণা । অসি । পর্কত্যা । প্রতীতি । ত্বা । দিবঃ । ঋভুনিঃ । বেতু ।

(৪) ধিষণা । অসি । পার্কতেয়ী । প্রতীতি । ত্বা । পর্কতিঃ । বেতু ।

(৫) দেবস্ত । ত্বা । সবিতুঃ । প্রসব ইতি প্র—সবে । অশ্বিনোঃ । বাহভ্যামিতি

বাহ—ভ্যাম্ । পুষ্কঃ । হস্তাভ্যাম্ । অধীতি । বপামি । ধাত্ম ।

অসি । ধিহি । দেবান্ ।

(৬) প্রাণায়েতি প্র—অনায় । ত্বা । অপানায়ৈতাপ—অনায় । ত্বা ।

ব্যানায়েতি বি—অনায় । ত্বা ।

(৭) দীর্ঘাম্ । অশ্বিতি । প্রসিতিমিতি প্র—সিতিম্ । আয়ুষে । ধাম্ ।

(৮) দেবঃ । বঃ । সবিতা । হিরণ্যপাণিরিতি হিরণ্য—পাণিঃ । প্রতীতি । গৃহ্নাতু ॥ ৬ ॥

মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! যদা ত্বং সংসহযুতঃ ভবসি তদা ‘রক্ষঃ’ (দুর্ভিক্ষরূপঃ শত্রুঃ) ‘অবধূতঃ’ (বিকম্পিতঃ) ভবতি; ‘অরাভয়ঃ’ (রিপুশত্রবঃ) ‘অবধূতাঃ’ (পাতিতাঃ, বিতাড়িতাঃ ইত্যর্থঃ) ভবন্তি। (খ) হে মনঃ! ত্বং ‘অদিত্যাঃ’ (অনন্তশ্চ) ‘ঐক্’ (আচ্ছাদনং, বাধকং ইতি যাবৎ) ‘অসি’ (ভবসি); (গ) তস্মাৎ ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পৃথিবী’ (আধারক্ষেত্রং, সদবৃত্তিমূলং—জ্ঞানং কস্মৈ চ) ‘প্রতিবেত্তু’ (প্রতিজ্ঞানাতু, অনুগৃহ্নাতু ইত্যর্থঃ)। মনঃ চাক্ষল্যতয়া অনন্তেন সহ সংসৃষ্টশ্চ বাধকঃ ভবতি। অতঃ প্রার্থনা—জ্ঞানকর্মাধারঃ অনন্তঃ ত্বাং অনুগৃহ্নাতু।

২। হে মম অসদবৃত্তয়ঃ! যুয়ং ‘দিবঃ’ (স্বর্গশ্চ, স্বর্গলোকবাসিনাং, যদ্বা—হৃদরূপে স্বর্গে নিবসন্তাং সদবৃত্তীনাং ইত্যর্থঃ) ‘স্কন্তনীঃ’ (সুস্তনকারিণীঃ, প্রতিবন্ধকাঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি); অথবা, হে মনঃ! ত্বং ‘দিবঃ’ (স্বর্গশ্চ, দ্যুলোকবাসিনঃ) ‘স্কন্তনীঃ’ (সুস্তনকারিণী) ‘অসি’ (ভবসি)। সংকস্মপ্রভাবেন মনুষ্যা অপি দেবান স্তুতিতুং সমর্থ্যঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ; (খ) অতঃ ‘অদিত্যাঃ’ (অনন্তশ্চ) ‘ঐক্’ (অংশভূতঃ—শুদ্ধসত্ত্বঃ ইতি যাবৎ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘প্রতিবেত্তু’ (প্রতিজ্ঞানাতু, অনুগৃহ্নাতু ইত্যর্থঃ)। চাক্ষল্যতয়া চিত্তবৃত্তীঃ অনন্তেন সহ মিলনশ্চ বাধকাঃ ভবন্তি। তেন অন্তরাত্মা আত্মানং উদ্বোধয়তি, প্রার্থয়তি চ—সদ্বাবেন অসদবৃত্তয়ঃ অপি সদ্বাবাপন্নঃ ভবন্তু অপিচ অস্মাকং পরমমঙ্গলং বিধায়ন্তু।

৩। হে মনোবৃত্তে! ত্বং ‘ধিমণা’ (সদবুদ্ধিপ্রদাত্রী) ‘পর্কত্যা’ (পর্কবদ্ভূতেন অবচলিতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি); অতঃ (খ) ‘দিবঃ’ (দ্যুলোকসম্বন্ধিনঃ, যদ্বা—হৃদি নিবসন্তাং সদবৃত্তীনাং ইতি ভাবঃ) ‘স্কন্তনীঃ’ (সুস্তনকারিণ্যঃ, প্রতিবন্ধকাঃ—অসদবৃত্তয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘প্রতি বেত্তু’ (প্রতিজ্ঞানাতু, পরিত্যজন্তু ইত্যর্থঃ)।

৪। হে মনোবৃত্তে! ত্বং ‘ধিমণা’ (সদবুদ্ধিপ্রদাত্রী) ‘অসি’ (ভবসি); (খ) ‘পার্কতেয়ী’ (অনন্তশক্তিশালিনী, পরাপ্রকৃতিঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পর্কতি’ (পর্কতবদ্ভূতা) ‘প্রতিবেত্তু’ (প্রতিজ্ঞানাতু—অনুগৃহ্নাতু ইতি ভাবঃ)।

৫। হে মম হৃদ্বিহিতঃ হবিঃ! ‘সবিতুঃ’ (সর্বশ্চ প্রসবিতুঃ, জ্ঞানপ্রদশ্চ ইতি যাবৎ) ‘দেবশ্চ’ (তোতমানশ্চ যদৈশ্বর্য্যসম্পন্নশ্চ বা ভগবতঃ) ‘প্রসবে’ (প্রেরণে সতি) ‘অশ্বিনোঃ’ (দেবানামধ্বর্য্যরূপশ্চ ভবব্যাদিনিবারকশ্চ বা অশ্বিদ্বয়শ্চ) ‘বাহভ্যাং’ (ভুজাভ্যাং) ‘পৃঞ্চঃ’ (দেবানাং হবির্ভাগপূরকশ্চ পৃষাদেবশ্চ) ‘হস্তাভ্যাং’ (করাভ্যাং) ‘ত্বা’ (ত্বাং—ভগবদ্বদ্বশ্চ উৎসৃষ্টং হবিরূপং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসুধাং চ) ‘অধিবপামি’ (ভগবৎকার্য্যে সম্যক্ নিয়োজয়ামি ইতি ভাবঃ); (খ) হে মনঃ! ত্বং ‘ধাত্বাং’ (তত্ত্বলস্বরূপং, প্রীতিকারকং ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি); অতঃ ‘দেবান্’ (সর্বান্ দেবভাবান্ ইত্যর্থঃ) ‘ধিমুহি’ (প্রীণয়, প্রেরয়—অস্মাতু ইতি ভাবঃ)।

৬। হে মনঃ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘প্রাণায়’ (প্রাণবায়ুসংরক্ষণায়) সংযময়ামি; অপিচ (খ) হে মনঃ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অপানায়’ (অপানবায়ুসংরক্ষণায়, কুপ্রবৃত্তিবাধকার্থং ইতি

ভাবঃ) সংযময়ামি ; ততঃ (খ) হে মনঃ ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ব্যানার’ (ব্যানবায়ুসংরক্ষণায়, শারীরবলরক্ষার্থঃ ইতি ভাবঃ) সংযময়ামি ইতি শেষঃ । আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । ইন্দ্রিয়নিরোধঃ হি সিদ্ধিহেতুকঃ । অতঃ সাধকঃ অত্র আত্মসংযমসাধনায় আত্মানং উদ্বোধয়তি ।

৭। হে মনঃ ! ‘দীর্ঘাং’ (অবিচ্ছিন্নাং, বিপুলাং ইতি যাবৎ) ‘প্রসিতিং’ (কর্মসম্প্রতিং, ভগবৎপ্রীতিহেতুভূতাং সম্পাদনযোগ্যাং বহুসংক্রিয়াং) ‘অমু’ (অমুলক্য) ‘আয়ুষে’ (আয়ুর্বৃদ্ধার্থঃ, যদ্বা—ভগবৎপরিতৃপ্তিসাধনায় ইতি ভাবঃ) ত্বাং ‘ধাং’ (ধারয়ামি, সংযতং করোমি) । সঙ্কল্পমূলকঃ অয়ং মন্ত্র । বহুসংকর্মসংসাধনার্থং হি মহুশ্যজন্ম । সুদীর্ঘমায়ুর্বিবনা তন্ন সংসাধিতং ভবতি । যোগ এব আয়ুর্বৃদ্ধকঃ । অসদ্বৃত্তিনিবহাঃ আয়ুর্হানিকারকাঃ । তস্মাৎ তান্ সন্োধ্য ‘দেবো বঃ’ ইতি মন্ত্রশেষাংশঃ প্রযুক্তঃ । অথবা, হে মনঃ ! ‘দীর্ঘাং’ (অবিচ্ছিন্নং, অবিচ্ছিন্নভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘প্রসিতিং’ (ভগবৎপ্রীতিহেতুভূতং কর্ম সম্পাদ্য, নিত্যং ত্বাং সন্তোঃ) ইতি ভাবঃ) ‘অমু’ (পশ্চাৎ, তদনন্তরং ইত্যর্থঃ) ‘আয়ুষে’ (আয়ুর্বৃদ্ধার্থঃ, সুখবর্দ্ধনার ইত্যর্থঃ) ত্বাং ‘ধাং’ (ধারয়ামি, সংযতেন নিয়োজয়ামি ইতি ভাবঃ) । উদ্বোধন-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবন্তং সন্তোষ্য হে মনঃ ভগবতঃ সন্তোষং সম্পাদ্য অস্মাকং সন্তোষং বর্দ্ধয়ন্তু । ত্বয়া সেবিতঃ সন্ সঃ ভগবান্ অস্মাকং প্রীতিহেতুকঃ ভবতু ইতি ভাব ।

৮। হে অসদ্বৃত্তিনিবহাঃ ! ‘বঃ’ (যুস্মান্) ‘হিরণ্যপাণিঃ’ (মঙ্গলস্বরূপসুবর্ণধারণ-কারী) ‘সবিতা’ (জ্ঞানপ্রদাতা) ‘দেবঃ’ (দ্ব্যোতমানঃ পরমেশ্বরঃ) ‘প্রতিগৃহ্নাতু’ (প্রতিগ্রহণং করোতু, যদ্বা—অস্মাকং অন্তরপ্রদেশাৎ অসদ্বৃত্তিনিবহান্ অপসারয়তু ইতি ভাবঃ) । (১অষ্টক—১প্রপাঠক—৬অনুবাক) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে আমার মন ! (যখন তুমি সংসহযুত হও তখন) চূর্ব্ববুদ্ধি-রূপ শত্রু বিকম্পিত হয়, এবং রিপুশত্রুগণ বিতাড়িত (নিপাতিত) হয় । (খ) হে মন ! (চঞ্চলতা প্রভৃতি হেতু) তুমি অনন্ত-সহ মিলনে প্রতি-বন্ধকস্থানীয় হইয়া থাক ; (গ) অতএব সকল সদ্বৃত্তির মূল সজ্জ্ঞান ও সংকর্ম্ম তোমাকে অনুগ্রহ করুন । (চাঞ্চল্য-নিবন্ধন মন ভগবৎ-সম্মিলনের অন্তরায় হয় । সেই জন্য, ভগবদনুগ্রহ-লাভের নিমিত্ত এই মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে) ।

২। হে অসদ্বৃত্তিনিবহ ! তোমরা স্বর্গবাসিগণের অর্থাৎ হৃদয়রূপ স্বর্গপ্রদেশে অবস্থিত সদ্বৃত্তি-সমূহের স্তম্ভনকারী অর্থাৎ প্রতিবন্ধক হও । অথবা হে মন ! (সংকর্ম্মের দ্বারা) তুমি দ্যুলোকবাসীরও স্তম্ভনকারী হও ; - (সংকর্ম্মপ্রভাবে মানুষ দেবগণকেও স্তম্ভিত করিতে সমর্থ হইবে) ; (খ) অতএব অনন্তের অংশভূত শুদ্ধসত্ত্ব তোমাকে অনুগ্রহ করুন ।

( চাঞ্চল্যনিবন্ধন চিত্তবৃত্তি-সমূহ অনন্তের সহিত মিলনের বাধক হয় । সেইজন্য অন্তরাত্মা আত্মাকে উদ্বোধিত করেন । প্রার্থনা এই যে—হৃদয়ে সদ্ভাব সজ্জাত হইলে অসদ্ভাবও সদ্ভাবে পরিণত হয় ) ।

৩। হে মনোবৃত্তি ! তুমি সদবুদ্ধিপ্রদাত্রী এবং পর্বতবদৃঢ় বলিয়া অবিচলিত হও ; ( খ ) অতএব হৃদয়স্থিত সদবৃত্তির স্তম্ভনকারী প্রতিবন্ধক-সমূহ তোমাকে পরিত্যাগ করুক ।

৪। হে আমার মনোবৃত্তি ! তুমি সদবুদ্ধিদাত্রী হও ; ( খ ) অনন্ত-শক্তিশালিনী পরা প্রকৃতি তোমাকে পর্বতের ন্যায় দৃঢ় ( অচঞ্চল ও সদ্ভাব-সম্পন্ন ) বলিয়া জানুন অর্থাৎ অনুগ্রহ করুন !

৫। আমার অন্তরের শুদ্ধসত্ত্বভাবরূপ হে হবি ! সকলের প্রসবিতা জ্ঞানপ্রদ দীপ্তিমান্ বৈদেধ্যশালী ভগবানের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আত্মবাহুকে দেবগণের অক্ষর্য্যুস্থানীয় ভবব্যাদিনিবারক অশ্বিদ্বয়ের বাহু-যুগলবৎ মনে করিয়া, এবং আপনার করযুগলকে দেবগণের হবির্ভাগপূরক পুষাদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাহুযুগলের ও করদ্বয়ের দ্বারা তোমাকে ( অর্থাৎ ভগবত্বদেশে উৎসৃষ্ট হবিরূপ শুদ্ধসত্ত্ব ভক্তিস্বধাকে ) ভগবৎকার্য্যে সম্যক্‌প্রকারে নিয়োজিত করিতেছি । ( খ ) হে মন ! তুমি সকলের প্রীতিকারক হও ; অতএব, ( আমাদিগের অন্তরে ) সমস্ত দেব-ভাবকে প্রীণন অর্থাৎ প্রেরণ কর ।

৬। হে মন ! তোমাকে আমার প্রাণবায়ু-সংরক্ষণের জন্য দীর্ঘজীবন-কামনায় সংযত করিতেছি ; ( খ ) হে মন ! তোমাকে আমার অপানবায়ু সংরক্ষণের নিমিত্ত ( অর্থাৎ কুপ্রবৃত্তি-পরিহারের জন্য ) সংযত করিতেছি ; ( গ ) হে মন ! তোমাকে আমার ব্যানবায়ু সংরক্ষণের ( শারীরবলরক্ষার্থ ) নিমিত্ত সংযত করিতেছি !

৭। হে মন ! ইহ-সংসারে ভগবানের প্রীতিহেতুভূত সম্পাদনযোগ্য অশেষ সৎকর্ম্ম আছে জানিয়া আয়ুর্বৃদ্ধির ( অথবা ভগবানের পরিতৃপ্তির ) নিমিত্ত তোমাকে সংযত করিতেছি । ( বহুবিধ সৎকর্ম্ম সাধনার জন্যই মনুষ্য জীবন লাভ । হৃদীর্ঘ আয়ুঃ ব্যতীত সে সকল সৎকর্ম্ম সাধিত হইতে পারে না । যোগসাধনাই আয়ুর্বৃদ্ধির একমাত্র উপায় । অসদবৃত্তিসমূহ আয়ুঃহারিকারক । অতএব, মন্ত্রের শেখাংশে ( অষ্টম মন্ত্রে ) তাহাদিগকে

সম্বোধন করা হইতেছে ।) অথবা, হে মন ! অবিচ্ছিন্ন-ভাবে ভগবানের প্রীতিহেতুভূত কৰ্ম সম্পাদন করিয়া সদাকাল তাঁহার সন্তোষ-বিধানান্তর আশ্বৰ্ঘ্যবৃদ্ধির অথবা সুখবর্দ্ধনের নিমিত্ত তোমাকে সংযতভাবে নিয়োজিত করিতেছি । ( মন্ত্রটী উদ্বোধনমূলক । ভাব এই যে,—হে মন ! ভগবানের সন্তোষবিধান করিয়া আমাদের সন্তোষবর্দ্ধন কর । তোমার দ্বারা সোবত হইলে ভগবৎ-প্রীতিতে আমরা প্রীতি পাইব ) ।

৮ । হে অসদ্বৃতিসমূহ ! সেই মঙ্গলরূপ স্বর্ণহস্তবিশিষ্ট জ্ঞান-প্রদাতা দ্ব্যোতমান সবিতৃদেব, তোমাদিগকে প্রতিগ্রহণ করুন ; অর্থাৎ,—আমাদিগের অন্তর হইতে তোমাদিগকে অপসারিত করুন । ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—৬অনুবাক ) ॥

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সাংগাচার্গাকৃতং ) ।

পঞ্চমেহুনাংকো ব্রাহ্মণ্যাত উক্তঃ । অবহতানাং চ তঙলানাং পেষণাং পূৰ্ণং কপালোপধানশ্চ নিম্পয়োজনত্বেন তঙপধানাং পূৰ্ণং যচ্চৈ পেষণমভিধীয়তে ।

১ । “অবহত ৮ র চতবধতা অরাতয়োহদিত্যস্বগসি প্রতি স্বা পৃথিবী বেত্তু ।”—কল্পঃ—“অথ প্রোক্ষিতেষু ত্রিফলীকৃতেষু তথৈব কৃষ্ণাজিনগবধুনোতু্যধ্ব গ্রীবমুদগাবৃত্যবধুত ৮ রক্ষোহবধতা অরাতয় ঈ চ ত্রিরথেনং পুরস্তাং প্রতীচীনগ্রীবমুত্তরলোমোপস্থগাত্যদিত্যস্বগসি প্রতি স্বা পৃথিবী বেত্তিতি” ইতি । পূৰ্ণনদ্যাচেষ্টে—“অবহত ৮ রক্ষোহবধতা অরাতয় ইত্যাহ । রক্ষসানপহিত্যে । অদিত্যাংনীত্যাহ । ইয়ং না অদিতিঃ । অশ্রা এবৈনদ্ব্যং কৰোতি । প্রতি স্বা পৃথিবী বেত্তিগাহ প্রতিষ্ঠিত্যে । পুরস্তাং প্রতীচীনগ্রীবমুত্তরলোমোপস্থগাতি মেধ্যত্বায় । তস্মাৎ পুরস্তাং প্রত্যক্ষঃ পশবো মেধমুপতিষ্ঠন্তে । তস্মাৎ প্রজা যুগংগ্রাহকাঃ । যজ্ঞো দেবেভ্যো নিলায়ত । কৃষ্ণো রূপং কৃত্বা । যংকৃষ্ণাজিনে হবিরধিপিনষ্টি । যজ্ঞদেব তদবজ্ঞং প্রযুক্তে । হবিষো দন্দায়’ ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ৬ ) ইতি । অবঘাতশ্চেবাজ পেষণশ্চ বিশিষ্টবিধিঃ ॥

২ । “দিবঃ স্তম্বনিরসি োতি স্বাহদিত্যস্বগেত্তু ।”—কল্পঃ—‘তস্মিন্নদীচীনকুশা ৮ শম্যাং নিদধাতি দিবঃ স্তম্বনিরসি প্রোতি স্বাহদিত্যস্বগেত্তিতি’ ইতি । গদয়া সমানাকারো ব্যামার্ক-পরিমিতঃ কাষ্ঠবিশেষঃ শম্যা । তাং কৃষ্ণাজিনশ্রোপধুদীচীনশিরস্বাং নিদধাৎ । সা চ পেষণহেতোদৃষদঃ পশ্চাত্তাগধারণেন তস্তাগশ্রোমতাং কৰোতি । হে শম্যে স্বং দ্যালোকশ্চ ধারয়িত্যসি । তস্মাৎ কৃষ্ণাজিনরূপায়া ভূমেদ্বগিৎ আমভিমন্ততাং । শম্যায় দ্যালোকাধারত্ব-মুপপাদয়তি—‘আবাপৃথিবী সহাস্তাং । তে শম্যানাত্রমেকমহর্কোতা ৮ শম্যানাত্রমেকমহঃ । দিবঃ স্তম্বনিরসি প্রতি স্বাহদিত্যস্বগেত্তিত্যাহ । আবাপৃথিব্যোৰ্কীত্যা’ ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ২ অঃ ৬ ) ইতি । প্রজাপতিনা সৃষ্টে আবাপৃথিব্যো পূৰ্ণং জতুকাষ্ঠবৎ পরম্পরং সংশ্লিষ্টে

অভূতাং । তে পশ্চাদেকস্মিন্মিনে শম্যাপ্রমাণেন পরস্পরং বিযুক্তে অভূতাং । প্রতিদিনং তথৈতি বিবক্ষয়া বীপ্সোক্তা । তয়োঃ পুনঃ সংশ্লেষে যাগস্থাবকাশো ন শ্রাৎ । ততো বিশ্লেষার্থা দিবঃ স্তম্ভনিরিত্যুচ্যতে ॥

৩ । “ধিষণাহসি পর্কত্যা প্রতি ত্বা দিবঃ স্তম্ভনির্কেতু ।”—কল্পঃ—‘তস্তাং প্রাচীং দৃষদ-মধ্যহতি ধিষণাহসি পর্কত্যা প্রতি ত্বা দিবঃ স্তম্ভনির্কেত্বিতি’ ইতি । হে পেষণসাধনভূতে দৃষদ্রূপে ত্বং পেষ্ঠমভিজ্ঞতয়া ধিষণাহসি দৃঢ়তয়া পর্কতাবস্থানমহসি । তাদৃশীং ত্বাং ত্র্যলোক-ধারিকা শম্যাহভিমত্যাং । সেয়ং দৃষদৃঢ়তয়া লোকদ্বয়ধারণায় কল্পত ইত্যাহ—‘ধিষণাহসি পর্কত্যা প্রতি ত্বা দিবঃ স্তম্ভনির্কেত্বিত্যাহ । ত্বাবাপৃথিব্যোর্কিত্যে’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৬ ) ইতি ।

৪ । “ধিষণাহসি পার্কতেয়ী প্রতি ত্বা পর্কতির্কেতু ।”—কল্পঃ—‘দৃষদ্যাপলামধ্যহতি ধিষণাহসি পার্কতেয়ী প্রতি ত্বা পর্কতির্কেত্বিতি’ ইতি । পূর্ববৎ । পর্কতিঃ পর্কতসম্বন্ধিনী দৃষৎ । তথৈব ব্যাচষ্টে—‘ধিষণাহসি পার্কতেয়ী প্রতি ত্বা পর্কতির্কেত্বিত্যাহ । ত্বাবাপৃথিব্যোর্কিত্যে’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৬ ) ইতি ॥

৫ । “দেবশ্ব ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহস্মিনোর্কাহভ্যাং পৃম্ণো হস্তাভ্যামধি বপামি ধাত্মমসি ধিহুহি দেবান্ ।”—বোধায়নঃ—‘তস্তাং পুরোডাশীয়াহুদ্বপতি দেবশ্ব ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহস্মিনোর্কাহভ্যাং পৃম্ণো হস্তাভ্যামগ্নয়ে জুষ্টমধিবপান্যগ্নীবোনাভ্যামগ্নয়া অনুয়া ইতি যথাদেবতমধিব-পতি ধাত্মমসি ধিহুহি দেবানিতি’ ইতি । আপস্তম্বস্ত ধাত্মমসীত্যনেন সইকমস্ত্রতামাশ্রিত্যাহ—‘দেবশ্ব ত্বোহুদ্বপতিয়াগ্নয়ে জুষ্টমধিবপানীতি যথাদেবতং দৃষদি তধুলানধিবপতি ত্রির্ষজুষা তৃক্ষীং চতুর্থং’ ইতি । অত্র বাক্যপূরণায়াগ্নয় ইত্যাদিকমধ্যাহ্নতমতো যথান্নাতনেবানু ব্যাচষ্টে—‘দেবশ্ব ত্বা সবিতুঃ প্রসব ইত্যাহ প্রস্বতৌ । অস্মিনোর্কাহভ্যানিত্যাহ । অস্মিনৌ হি দেবানামধ্বর্যু আস্তাং । পৃম্ণো হস্তাভ্যানিত্যাহ যতৌ । অধিবপানীত্যাহ । যথাদেবতমে-বৈনানধিবপতি’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৬ ) ইতি । দেবান্ প্রীগ্নয়েতি যজুঃ তস্ত্র নাস্ত্য-নুপপত্তিঃ, আহতীরূপশ্চ ধাত্মশ্রাণ্নত্বেপি মন্ত্রসামর্থ্যেন তদভিবৃদ্ধিরিত্যাহ—‘ধাত্মমসি ধিহুহি দেবানিত্যাহ । এতশ্চ যজুষো বীৰ্য্যেণ । যাবদেকা দেবতা কানয়তে যাবদেকা । তাবদাহতিঃ প্রথতে । ন হি তদস্তি । যতাবদং শ্রাৎ । যাবজ্জুহোতি’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৬ ) ইতি । বীপ্সা সর্কব্রাহ্মণনার্থা । যদি দ্রব্যং যাবজ্জুহোতি তাবদেব দেবান্ প্রাপ্নুয়াৎ, তদা কথমিদং দেবান্ প্রীগ্নয়েদিত্যাশংক্যত, ন তু তাবদেবোতি নিয়মোহস্তি কিং তু যাবৎকাম্যতে তানং প্রাক্কিতে । ততঃ সম্ভবৎ ১৭ প্রীগ্ননং ॥

৬ । “প্রাণায় ত্বাহপানায় ত্বা ব্যানায় ত্বা ।”—বোধায়নঃ—‘পি৩ষতি প্রাণায় ত্বাহ-পানায় ত্বা ব্যানায় ত্বোতি’ ইতি । আপস্তম্বঃ—‘প্রাণায় ত্বোতি প্রাচীমুপলাং প্রোহতাপানায় ত্বোতি প্রতীচীং ব্যানায় ত্বোতি মধ্যদেশে ব্যবধারয়তি প্রাণায় ত্বাহপানায় ত্বা ব্যানায় ত্বোতি সম্ভতং পিনষ্টি’ ইতি । উচ্ছ্বাসনিধ্বাসতৎসন্ধিগতা বৃত্তয়ঃ প্রাণাপানব্যানাঃ । অথ যঃ প্রাণা-পানয়োঃ সন্ধিঃ স ব্যান ইতি শ্রুত্যান্তরাৎ । হে হবির্কৃতিজয়ং যজ্ঞমানে চিরং স্থাপয়িতুং ত্বাং পিনয়ি । এতদেব দর্শয়তি—‘প্রাণায় ত্বাহপানায় ত্বোতি । প্রাণানেব যজ্ঞমানে দধতি’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৬ ) ইতি ॥

৭ । ‘দীর্ঘামনু প্রসিতিমায়ুষে ধাং ।’—বোধায়নঃ—‘অথ বাহু অববেকতে দীর্ঘামনু প্রসিতি-মায়ুষে ধামিতি’ ইতি । আপস্তম্বঃ—‘প্রাচীমন্ততোহনুপ্রোহ’ ইতি । প্রসিতিঃ প্রবন্ধঃ কৰ্মসম্বন্ধঃ । যজ্ঞমানন্তাহ যুরভিবৃদ্ধ্যর্থমিমানবিচ্ছিন্নকৰ্মসম্বন্ধসম্বন্ধতিহেতুরূপামুপলাং ধারিতবানস্মি । তদেতদাহ—দীর্ঘামনু প্রসিতিমায়ুষে ধামিত্যাহ । আয়ুরেবাস্মিন্দধাতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৬ ) ইতি ॥

৮ । “দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতি গৃহ্নাতু ।”—কল্পঃ—“দেবো বঃ সবিতা হিরণ্য-পাণিঃ প্রাতি গৃহ্নাত্বিতি কৃষাজিনে পিষ্ঠানি প্রস্কন্দয়তি” ইতি । পূর্ববদ্যাচষ্টে—“অস্তরিকাদিব বা এতানি প্রস্কন্দন্তি । যানি দৃষদঃ । দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রাতি গৃহ্নাত্বিত্যাহ প্রতিষ্ঠিতৌ । হবিষোহস্কন্দায়” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৬ ) ইতি । পত্নীং দাসীং বা প্রতি প্রৈষন্নম্নমুংপাথ ব্যাচষ্টে—“অসংবপন্তী পি৩্যাণুনি কুরুতাদিত্যাহ মেধ্যস্বায়” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৬ ) ইতি । তথা চ সূত্রিতং—“অসংবপন্তী পি৩্যাণুনি কুরুতাদিতি সম্প্রেশ্যতি দাসী পিনষ্টি পত্নী বাহপি বা পত্ন্যবহন্তি শূদ্রা পিনষ্টি” ইতি । হে দাসি ততুলেষত্বদ্রব্যং কিমপ্য-প্রবেশয়ন্তী পেষণং কুরু । তানি চ পিষ্ঠানি স্কন্দাণি কুরু । তন্মিন্নং প্রৈষন্নম্নমুং পঠেৎ । পিষ্টম্ স্কন্দে পুরোডাশদ্বারা যজ্ঞযোগ্যতা ভবতি । অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“অবেতি পূর্ববত্তত্র শম্যাং স্থাপয়তে দিবঃ । ধিষণা হে তথাহশ্মানৌ দেবত্যাধিবপেক্ষবিঃ ॥ ১ ॥

প্রাণয়েতি ত্রিভিঃ পিষ্টা দীর্ঘেত্যন্ত উপোহতি । দেবোহজিনে স্কন্দয়েত প্রোক্তা একাদশ ত্ৰিহ ॥ ২ ॥” ইতি ।

অথ নীমাংসা ।

যথপ্যত্র বিশেষাকারেণ বিচার্য বহবো নোপলভ্যন্তে তথাহপি সামান্তবিচারাঃ পূর্বোক্তা অনুসন্ধেয়াঃ । ইষে হেত্যত্র বাক্যপূর্তয়ে যথাহধ্যাহারন্তথৈবাবিবপানীত্যত্রাপ্যগ্নয়ে জুষ্টমিত্যা-দিকমধ্যাহর্তব্যং । অধ্যাহৃত্য চানান্নাতত্বেনান্নস্বাদুহাদিষিব স্বরাগ্নপরাধো নাস্তি । কিং চ নবনাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিস্তিতং—“নোহ উহোহথ বা ধাত্বশব্দো নাসঙ্গতোক্তিতঃ । উহো লক্ষণস্বার্থস্ত গোপানস্যেব সঙ্গতেঃ” ইতি ॥

দৃষদি পেষণায় তণ্ডুলাবাপেহয়ং মন্ত্রো বিহিতঃ—ধাত্বমসি ধিহুহি দেবানিতি । সোহয়ং ধাত্বশব্দোহসমবেতার্থঃ ক্রতে নিস্তৃষণাং তণ্ডুলানাং ধাত্বশব্দার্থত্বাভাবাৎ । তদয়ং সবিত্রাদি-শব্দবল্লোহনীয় ইতি চেৎ । নৈবৎ । লক্ষণাবৃত্ত্যা ধাত্বশব্দস্ত তণ্ডুলরূপেহর্থে সমবেতত্বাৎ । যথা গাবঃ পীয়ন্ত ইত্যত্র মুখ্যাবৃত্ত্যাবেহপি নাসমবেতার্থত্বং লোকা বর্ণয়ন্তি কিং তু পয়ো লক্ষ্যিত্বাহর্থং সমবেতমেব প্রতীযান্ত তদৎ । তস্মাচ্ছাক্যানাময়নে ষট্টিংশংসম্বৎসরে ধাত্বশব্দ উহনীয়ঃ । তত্র হেবনান্নায়তে—সংস্থিতেহনি গৃহপতিমৃগয়াং যাতি, স তত্র যান্মৃগান্ হন্তি, তেবাং তরসা সবনীয়াঃ পুরোডাশা ভবন্তীতি । তত্র দৃষদি পেষণায় মাংসমাবপন্মাংসমসি ধিহুহি দেবানিত্যেবং মন্ত্রমুহৎ । ন চ ধাত্বশব্দবল্লক্ষকো মৃগশব্দ উহে প্রয়োক্তব্য ইতি বাচ্যং, লক্ষণাবৃত্তেঃ প্রকৃতাবার্থিকত্বেনাতিদেশানর্হত্বাৎ । তস্মান্নাংসমিত্যেব ধাত্বশব্দস্তোহঃ ॥

অথ ব্যাকরণং ।

অবধূতমিত্যাদয়ো গতাঃ । পর্কত্যেত্যস্ত পর্কতমর্হতীত্যস্মিন্নর্থো ছন্দোবিধয়ে তকাররহিতস্ত যপ্রত্যয়স্ত বিধানাং প্রত্যয়স্বরঃ । পার্কতেন্নীত্যত্র ঙীযুক্তান্তঃ । পর্কতিরিত্যত্র তদর্হতীত্য-



স্মিন্নর্থে ছান্দস ইকারপ্রত্যয়েহপ্যদাতঃ । ধাতুশব্দস্য তিলাশিক্যমর্ত্যকাম্যধাতুকজ্ঞারাজ্ঞ-  
মমুঘাণামিত্যন্তস্বরিত্বং । বিম্বহীত্যত্র 'সেইপিচ্চ' ( পা० ৩-৪-৮৭ ) ইতি সিপঃ স্থান  
আদিষ্টম্ হিশব্দস্য পিরনিষেধাৎ প্রত্যয়স্বরঃ । যতপি বিকরণপ্রত্যয়স্রোকারস্য স্বরঃ সতি-  
শিষ্টস্তথাপি ব্যত্যয়ো দ্রষ্টব্যঃ । প্রসিতিমিত্যত্র রুহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে তদপবাদঃ 'তাদৌ  
চ নिति কৃত্যতো' ( পা० ৬২।৫০ ) তুপ্রত্যয়ব্যতিরিক্তে তকারাদৌ নिति কৃতি প্রত্যয়ে পরতঃ  
পূর্বপদং প্রকৃতিস্বরং ভবতি ॥ ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—৬ অনুবাক ) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যনিরচিতো নাথবীয়ে বেদার্থ-প্রকাশে কৃষয়জুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতা-ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে যষ্ঠোহনুবাকঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

## মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—: § \* § :—

পঞ্চম অনুবাকের মন্ত্রসমূহ ত্রীহির অবঘাত-মূলক ; আর এই যষ্ঠ অনুবাকের মন্ত্রগুলি  
তণ্ডুলপেষণায়ক । 'ত্রীহি অবঘাত' বলিতে খড়্গ হইতে ত্রীহি বা ধান ছাড়ান, আর  
তণ্ডুলপেষণ বলিতে সেই ধান ভানিয়া চাউল প্রস্তুত করণ বুঝিতে পারি । অবঘাতমূলক মন্ত্র-  
সমূহের জায়, পেষণ-সংক্রান্ত মন্ত্র-সমূহেও বিভিন্ন সামগ্রী উপলক্ষিত হইয়াছে । আর উপলক্ষিত  
তত্তদ্ব্যবহায়ে মন্ত্র প্রযুক্ত হওয়ায়, সেই সকল সামগ্রীই অনেক স্থলে মন্ত্রের সম্বোধ্য মধ্যে  
পরিগণিত হইয়াছে । বিনিয়োগ অনুসারে, মন্ত্রে উপলক্ষিত সামগ্রী সম্পর্কে, মন্ত্র যে ভাবে  
প্রযুক্ত হইয়াছে, এস্থলে তাহার কিঞ্চিং আভাস প্রদান করিতেছি ; যথা,—

'অবধূতঃ' প্রভৃতি মন্ত্রে শম্যাগ্রহণান্তর 'দিবঃ স্তম্বনীঃ' প্রভৃতি মন্ত্রে শম্যা স্থাপন  
করিবে ; তার পর, 'ধিষণাসি' মন্ত্রদ্বয়ে পেষণ-সাধনভূত দৃষং গ্রহণ করিয়া, 'দেবস্ত ত্বা'  
প্রভৃতি মন্ত্রে হবিঃ অধিবপন, 'প্রাণায় ত্বা' প্রভৃতি মন্ত্রত্রিতয়ে তণ্ডুল পেষণ, 'দীর্ঘামন্ত'  
প্রভৃতি মন্ত্রে উপহতি এবং 'দেবো বঃ' প্রভৃতি মন্ত্রে সেই পিষ্ট তণ্ডুল অঞ্জলি দ্বারা  
গ্রহণ-পূর্বক কৃষাজিনে স্থাপন । ফলতঃ, ধান ভানিতে হইলে যেরূপ প্রক্রিয়া অবলম্বিত  
হয়, মন্ত্রে সেইরূপ প্রক্রিয়া-পদ্ধতিরই আভাস পাই ।

এইরূপে, ভাষ্যমতে প্রথম মন্ত্রের সম্বোধ্য হইয়াছে—শম্যা, দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বোধ্য—  
পেষণসাধনভূত দৃষং । তৃতীয় মন্ত্রের হবিঃপুরোডাশ, চতুর্থ মন্ত্রের হবিস্বত্বিত্রয় সম্বোধন  
পদ রূপে অধ্যাহৃত হইয়াছে । পঞ্চম মন্ত্রে তণ্ডুল এবং যষ্ঠ মন্ত্রে তণ্ডুল-পেষণকারী  
দাসী উপলক্ষিত । এইরূপে ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্পন্ন হইয়াছে, যথাক্রমে তাহা  
নিম্নে বিবৃত করিতেছি ; যথা,—প্রথম মন্ত্র সম্বন্ধে ভাষ্যকারের মন্তব্যের আভাস পঞ্চম  
অনুবাকের চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রদ্বয়ে প্রদান করিয়াছি । এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ  
নিম্প্রয়োজন বলিয়া মনে করি । দ্বিতীয় মন্ত্রে পামাণভূত শম্যাকে সম্বোধন করা হইয়াছে ।  
মন্ত্রের প্রয়োগ বিধি এইরূপ—একখণ্ড কৃষাজিনের উপরিভাগে উত্তর শিরে শম্যা স্থাপন

করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। গদার গ্রায় আকৃতিবিশিষ্ট বামার্দ্ধ পরিমিত কাষ্ঠবিশেষ—শম্যা। সেই শম্যা দৃষতের পশ্চাত্তাগ ধারণ করে। দৃষৎ বলিতে ঐতার ভাব মনে আসে। ছই খণ্ড গোলাকৃতি প্রস্তরের ঐতা প্রস্তুত হয়। নিম্নভাগস্থ প্রস্তরের কেন্দ্র-স্থানে বিদ্ধ যে কাষ্ঠ-ফলক উপরিভাগস্থ পাষণ খণ্ডকে ধারণ করে, তাহাই শম্যা পদবাচ্য বলিয়া মনে করি। বাহা হউক, সেই শম্যা-সম্বোধনে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে শম্যে! তুমি জ্যলোকের ধারয়িত্রী হও। সূতরাং ভূমির স্বরূপ এই কৃষ্ণাজিন তোমাকে স্বভূত বলিয়া মনে করুক। অর্থাৎ, কৃষ্ণাজিন পৃথিবীর স্বরূপ; তুমি পৃথিবীর অস্থিস্বরূপ। তোমাদের পরস্পর মিলন হউক।’ এই মন্ত্রের সহিত একটি আখ্যানের সম্বন্ধ স্থচনা করা হয়। তাহা এই—সৃষ্টির প্রাক্কালে পৃথিবী ও স্বর্গ জতুকাষ্ঠের গ্রায় পরস্পর সংশ্লিষ্ট ছিল। পরে সহসা একদিন তাহার শম্যা প্রমাণে পরস্পর বিযুক্ত হয়। তাহাদের পুনরায় সংশ্লেষে যাগের অবকাশ হয় না। তাই যাগ-নিষ্পাদক বিশ্লেষের নিমিত্ত ‘দিবঃ ক্তন্তরীমসি’ প্রভৃতি মন্ত্রের সার্থকতা। তৃতীয় মন্ত্র দৃষতের সম্বোধনে বিনিযুক্ত। মন্ত্রের অর্থ—‘হে দৃষৎ! তুমি পেষণে অভিজ্ঞ, সূতরাং অতিশয় দৃঢ়। পর্বত হইতে তোমার উৎপত্তি; সূতরাং তোমাকে পর্বতের গ্রায় দৃঢ় বলিয়া মনে করি। তুমি জ্যলোকধারিকা এই শম্যাকে জান অর্থাৎ তোমার সহিত-তাহার মিলন হউক।’ তার পর চতুর্থ মন্ত্র। এই মন্ত্রে দৃষতের উপর একখণ্ড উপল (প্রস্তরের উপর আর এক খণ্ড প্রস্তর) স্থাপন করিতে হইবে। তার পর সেই উপলকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ। মন্ত্রের মর্ম—‘হে উপলখণ্ড! তুমি পেষণ ব্যাপারে সমর্থ। তুমিও পর্বত হইতে উৎপন্ন, দৃষৎও পর্বত হইতে উৎপন্ন। সে তোমাকে হুহিতার গ্রায় বক্ষে গ্রহণ করুক।’ বাহা হউক, কৃষ্ণসার মৃগের চর্ম্মের উপর একটি ঐতা প্রতিষ্ঠিত হইবার বিয়য়ই এই কয়েকটি মন্ত্রে বোধগম্য হয়। ঐতা প্রতিষ্ঠাপনান্তর তণ্ডুল-পেষণের বিষয় পরবর্তী মন্ত্র-সমূহে পরিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া উপলব্ধি করি।

পঞ্চম মন্ত্রের প্রথমাংশ পূর্ববর্তী ছইটি অনুবাকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পঞ্চম হইতে অষ্টম পর্য্যন্ত মন্ত্র-সমূহের যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, তদনুসারে তণ্ডুলকে, পিষ্ট-তণ্ডুলকে এবং আজ্যকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্র-সমূহ প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয়। কর্ম্ম-পদ্ধতি অনুসারে, দৃষতের (প্রস্তর খণ্ডের) উপরে তণ্ডুল রক্ষা করিয়া পঞ্চম মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে বলা হইতেছে—‘হে তণ্ডুল! তোমরা ধাতু হইতে উৎপন্ন; সূতরাং দেবগণের প্রীতির কারণ হও।’ পরবর্তী মন্ত্র-সমূহ তণ্ডুলকে পেষণ করিবার সময় উচ্চারণের বিধি। তদনুসারে ষষ্ঠ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে তণ্ডুল! যজ্ঞমানের প্রাণ অপান ও ব্যান বায়ু বৃদ্ধির জন্ত তোমাকে পিষ্ট করিতেছি।’ প্রাণাদির ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার বলেন,—উচ্ছ্বাস এবং নিশ্বাস এতদুভয়ের সন্ধিগত বৃদ্ধি-সমূহ প্রাণ অপান ও ব্যান নামে অভিহিত। আবার প্রাণ ও অপানের সন্ধি ব্যান,—শ্রত্যন্তরে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। তদনুসারে অর্থ হয়,—‘হে হবিবৃদ্ধিপ্রিয়! যজ্ঞমানের চিরপ্রতিষ্ঠার জন্ত তোমাদিগকে পিষ্ট করিতেছি।’ সপ্তম মন্ত্রের অর্থ,—যজ্ঞমানের বৃদ্ধির জন্ত, হে উপলখণ্ড, তোমাকে আমি ধারণ করিতেছি।’ আর অষ্টম মন্ত্রের অর্থ,—‘হে দাসি, তুমি তণ্ডুলকে পেষণ কর, যেন তাহার সহিত অস্ত্র কোনও দ্রব্য

প্রবেশ না করে।' যজ্ঞমানের পত্নী বা দাসী তদভাবে শূদ্রকর্তৃক তণ্ডুল পেষণ করিবার বিধি প্রদর্শিত হইয়াছে।

যাহা হউক, যে কারণে যে উদ্দেশ্যেই মন্ত্রের প্রয়োগ প্রচলিত থাকুক, মন্ত্রের মর্মার্থ বিষয়ে আমাদের মত সম্পূর্ণ বিভিন্নরূপ। আমাদের মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। অনুবাকের প্রথম মন্ত্র সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য এবং মন্ত্রের তাৎপর্য পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। এস্থলে তাহার পুনরালোচনা নিম্নয়োজন। দ্বিতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য—দৃশ্য নহে; আমরা মনে করি, ঐ মন্ত্রে মনকে অথবা অসদবৃত্তিসমূহকে লক্ষ্য করা যাইতে পারে। মন্ত্রে 'অদিত্যাস্তথেষ্টু' বাক্য আছে। ঐ পদে কৃষ্ণাজিনকে লক্ষ্য করিয়া তাহাকেই পৃথিবীর স্বক বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। কিন্তু কৃষ্ণাজিনকে পৃথিবীর স্বক বা অনন্তের স্বক বলিয়া অভিহিত করায় কি ইষ্ট সংসাধিত হইতে পারে? বিবিধ পদ্ধতিতে এই মন্ত্রের অর্থ নিক্ষেপিত হইতে পারে। প্রথম অসদবৃত্তি পক্ষে। তাহারাই যে সদবৃত্তির বাধক বা স্তম্ভনকারী, তাহা বলা যায়। আবার মনঃ পক্ষে, মনোবৃত্তিসমূহকে জ্ঞানের বাধক জানিয়া তাহাকে সতর্ক করিবার উদ্দেশ্যে ঐ বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। শম্যা বা ঝাঁতার খিল ছ্যালোককে কিরূপে ধারণ করিবে অথবা স্তম্ভিত করিবে? ইহাতে কোনও সূচু ভাব ছোতনা করে বলিয়া মনে হয় না। সংকল্পপ্রভাবে মানুষ দেবগণকেও স্তম্ভিত করিতে সমর্থ হয়—এখানে এই ভাবই ছোতনা করে বলিয়া মনে করি। আবার মনই দেবভাবের ধারক ও পোষক। সুতরাং মনকে বলা হইতেছে,—'তোমার এমন সামর্থ্য যে, দেবভাবসমূহ তোমাতেই অবস্থিত করে; অসম্ভাবও তোমাতেই অবস্থিত। তুমি যদি সম্যক ব্যবস্থিত হও; অসং ও সং হইতে পারে! এমনই আশ্চর্য্য শক্তি তোমার! সংসঙ্গে অসংও যে সম্ভাবাপন্ন হয়, তাহার দৃষ্টান্ত তো শাস্ত্র ভূয়োভূয়ঃ প্রদর্শিত হইয়াছে! অতএব মন! তুমি সম্ভাবসম্পন্ন ভগবৎপরায়ণ হও। ভগবানের অনুগ্রহ অবশ্যই লাভ করিতে পারিবে। তৃতীয় মন্ত্রে 'ধিষণা' ও 'পর্য্যত্যা' এই দুই শব্দের সহিত 'অসি' ক্রিয়াপদের সমাবেশ হওয়ার মনোবৃত্তিকে সদবুদ্ধিপ্রদাত্রী ও পর্য্যতবদ্বত হইতে বলা হইয়াছে। ভাষ্যমতে ঐ মন্ত্রে প্রস্তরখণ্ডকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কিন্তু প্রস্তরখণ্ডের উদ্দেশ্যে মন্ত্র প্রযুক্ত হওয়ার মন্ত্রে কি উচ্চভাব সূচিত হয়, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না। চতুর্থ মন্ত্রের সম্বোধ্য— উপলখণ্ড। উপলখণ্ডই বা কি ইষ্ট-সাধনে সমর্থ! 'ধিষণা' পদে ভাষ্যকার 'ধারিকা' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সে অর্থও অতি দূর অশ্বয়ে কল্পিত হয়। আমরা তাই ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—'সদবুদ্ধিপ্রদাত্রী।' প্রস্তরখণ্ডকে কি করিয়া সদবুদ্ধিপ্রদাত্রী বলিতে পারি? প্রকৃতির লীলা-বৈচিত্র্যের মধ্যে মনশাঞ্চল্য অবশ্যস্তাবী। মনকে দৃঢ়তা অবলম্বন করিতে বলিয়া, মনোবৃত্তিকে সদবুদ্ধিপ্রদাত্রী বলিয়া, উপসংহারে খ্যাপন করা হইয়াছে,—'সংকল্প-সম্পাদনে তোমার দৃঢ়তা এমন অবিচঞ্চল হউক; যেন অনন্তশক্তিশালিনী পরাপ্রকৃতিও তাহা অনুভব করিতে পারেন; সেই দৃঢ়তার দ্বারা যাহাতে তুমি তাঁহাকে পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিতে পার, তদ্বিষয়ে উদ্যোগী হও।

পঞ্চম হইতে অষ্টম পর্য্যন্ত মন্ত্র-সমূহে যোগসাধনার এক মহান উপদেশ বিद्यমান রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। পঞ্চম মন্ত্রের প্রথম অংশের ব্যাখ্যা, চতুর্থ অস্থবাকের সপ্তম মন্ত্রে দ্রষ্টব্য। দ্বিতীয় অংশে মনকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘মন ! তুমি ভগবৎপ্রীতিসাধনে বিনিযুক্ত হও। সকল দেবভাব তোমাতে প্রতিষ্ঠিত থাকুক।’ সেই দেবভাব কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, কি প্রকারে চিত্ত ভগবানের প্রীতিসাধনে প্রযুক্ত হইতে সমর্থ হয়, পরবর্তী মন্ত্রদ্বয়ে তাহারই ব্যঞ্জনা আছে।

যোগ বলিতে কি বুঝি ? ‘যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ’। চিত্তবৃত্তিনিরোধ করার নামই যোগ। বায়ুনিরোধই চিত্তস্থৈর্য্যের প্রধান উপায়। ষষ্ঠ মন্ত্রের তাই প্রথম উপদেশ—প্রাণবায়ুর সংযম-সাধন। জীবনীশক্তি যাহাতে অপচয়িত না হয়, এ মন্ত্রের তাহাই লক্ষ্য। কত দিক হইতে কত প্রকারে প্রাণবায়ু বহির্গত হইতেছে—জীবনীশক্তি ক্ষয় পাইতেছে ? প্রাণবায়ু সংরক্ষণ-পক্ষে সংযম অবলম্বন—সেই ক্ষয় বা অপচয় নিবারণের উপায়। এ বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনার ক্ষেত্র এখানে নহে। যোগতত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভ হইলে, সে সকল বিষয় আপনিই অধিগত হইয়া আসে। ব্যান ও অপান বায়ু সংযমের বিবৃতি-প্রসঙ্গে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতে পারে। ব্যান-বায়ু সংযত করিবার উদ্দেশ্য—শারীরিক শক্তির অপচয়-নিবারণ। কত প্রকারে দৈহিক চাঞ্চল্য—ইন্দ্রিয়াদির বিক্ষোভ-বিশৃঙ্খলা—নিত্য নিত্য মানুষের সেই শক্তিকে ক্ষয় করিতেছে ! সে অপচয় নিবারণ করিতে না পারিলে, মানুষ, তুমি কয় দিন বাঁচবে ? অপান বায়ু নিরুদ্ধ করিবার উদ্দেশ্য—ব্যাধি-নিবারণ। উৎসৃজন হেতু যে বায়ুর দ্বারা জীবন রক্ষা হয়, তাহাই অপান বায়ু। অপানবায়ু নিম্নগামী। সে বায়ু ত্যাগ করিতে না পারিলে উদরস্তম্ভনজনিত বিবিধ পীড়ার উদয় হয়। তাই ত্রিবিধ বায়ু নিরোধের উপদেশ মন্ত্রে প্রদান করা হইয়াছে। সত্ত্বরজস্তমঃ—ত্রিগুণের সাম্য-সাধন সকল অবস্থায়ই বিশেষ প্রয়োজন। এখানে এ মন্ত্রে সেই ত্রিগুণ-সাম্য-সাধনও লক্ষ্যভূত বলিয়া মনে হয়।

সপ্তম মন্ত্রে এ বিষয়টি অধিকতর বিশদীকৃত হইয়াছে। মানুষ বুঝিতে চায়—সে সংযমের উদ্দেশ্য কি ? প্রথম উদ্দেশ্য—আয়ুর্কৃদ্ধি। কি জন্ত আয়ুঃ বৃদ্ধির প্রয়োজন ? সংসারে অশেষ-বিধ সংকর্ষ আছে। তৎসমূহ সংসাধনের জন্তই তোমার আয়ুর্কৃদ্ধির প্রয়োজন। সেই উদ্দেশ্যে প্রণোদিত হইয়া যদি সংযম-সাধনা অভ্যাস কর, তোমার আয়ুর্কৃদ্ধি অবশ্যস্বাবী। মন্ত্রের প্রথমার্শ্বে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্র তার পর বলিতেছে,—সে পথে কি বিঘ্ন বিद्यমান আছে ! তোমার অসদ্বৃত্তি-সমূহই সে পথের দারুণ অন্তরায়। তাই শেষ বা তষ্টম মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘ভগবান যেন অসদ্বৃত্তি-সমূহকে অন্তর হইতে অপসারিত করেন।’

অন্ত ভাবে সপ্তম মন্ত্রে চরম প্রার্থনা স্থচিত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি। আমার মন যেন সকল সংকর্ষে—ভগবানের প্রীতিসাধক সংকর্ষে নিয়োজিত হয়,—এরূপ বাক্যে কি বুঝি ? বুঝিতে পারি না কি, আমি যেন এমন কিছু অপকর্ষ না করি, যাহা ভগবৎপ্রীতির অন্তরায় হয় ? পরন্তু আমার কর্ষ যেন এমন হয়, যাহাতে ভগবানের সন্তোষ বিধান করিয়া আমি পরিতৃপ্ত হইতে পারি। ফলতঃ, তোমার সন্তোষ বর্দ্ধন করিয়া তোমার সেবায় তোমার উদ্দেশ্যে বিহিত সংকর্ষে আমার প্রীতি আনুক, এ ভাবের তুলনা আছে কি ? গ্রীমভাগবতে

ব্যাসদেবের লেখনীমুখে বুঝি বা এই ভাবের কিঞ্চিৎ স্ফূর্তি দৃষ্ট হয়। আর বুঝি গীতার মধ্যে ভগবদ্বাক্যে অর্জুনের প্রতি উপদেশ ব্যপদেশে এই ভাবের কথঞ্চিৎ স্ফোতনা আছে। শাস্ত্র-সমুদ্রের অনন্ত বক্ষে নানা আকারে এ ভাব পরিস্ফুট বটে; কিন্তু এ ভাবে ভাবুক হইতে পারিয়াছেন—সংসারের কল্প জন? এ ভাবের একটু প্রস্ফুট চিত্র—শ্রীমতী শ্রীরাধা; কিন্তু তিনি লোকাতীত—এখন আর এ লোকের নহেন—গোলোকের। ঐব-প্রহ্লাদাদি হরি-পরায়ণগণ—অধুনা উপাখ্যানের আসন গ্রহণ করিয়া আছেন। তবে আর কাহার আদর্শ সম্মুখে ধরিব? কে আর কহিবে এখন -

‘তোমারি স্মৃতেতে,

আমারই স্মৃথ,

তোমারি দেবার প্রীতি পাই।’

তোমারি হাসি

অমিয় রাশি

হৃদয়ে মাখিয়া স্নিগ্ধ হই।’

ফলতঃ, সর্বকর্ষ তাঁহাতে সমর্পণ;—তাঁহারই কর্ষ তাঁহারই উদ্দেশ্যে সাধিত হইতেছে, এই মনে করিয়া কর্ষে প্রবৃত্ত হওন;—এ ভিন্ন শ্রেষ্ঠ সাধনা সংসারীর পক্ষে আর কি হইতে পারে? ইহাই তো চরম সাধনা! আমরা মনে করি, মন্ত্র এও এক উপদেশ অন্তরে ধারণ করিয়া বিকাশ পাইয়াছে। আমাদের মতে মন্ত্রে এইরূপ উচ্চভাবই সূচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। (১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—৬ অনুবাক) ॥

-----\*

সপ্তমঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । সপ্তমোহনুবাকঃ । )

(১) স্ফষ্টিরসি ব্রহ্ম যচ্ছ । (২) অপাশ্নেহগ্নিমামাদং জহি

নিজ্জব্যাদ্, সেধাহদেবযজং বহ ।

(৩) নির্দন্ধ্, রক্ষো নির্দন্ধা অরাতয়ো ঐবমসি পৃথিবীং দ্হাহয়দ্দহ্,

প্রজাং দ্হ সজাতানৈশ্ব যজমানায় পযুঁহ ।

(৪) ধত্রমশ্তুরিকং দৃহ প্রাণং দৃহাপানং দৃহ সজাতানৈশ্চ

যজমানায় পযুহ ধরুণমসি দিবং দৃহ চক্ষুঃ দৃহ শ্রোত্রং

দৃহ সজাতানৈশ্চ যজমানায় পযুহ ধম্মাসি দিশো দৃহ

যোনিং দৃহ প্রজাং দৃহ সজাতানৈশ্চ যজমানায়

পযুহ চিতঃ স্ব প্রজামৈশ্চ রয়িমৈশ্চ

সজাতানৈশ্চ যজমানায় পযুহ ।

(৫) ভৃগুগামঙ্গিরসাং তপসা তপ্যধ্বং ।

(৬) যানি যশ্মে কপালান্যুপচিস্তি বেধসঃ । পৃথস্তান্যপি

ব্রত ইন্দ্রবায়ু বি মুধতাং ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

(১) ষ্টিঃ । অসি । ব্রহ্ম । বজ্র । (২) অপেতি । অগ্নে । অগ্নিঃ । আবাদমিত্যাম--অদম্ ।

অহি । নিরিত্তি । ক্রব্যাদমিতি ক্রব্য--অদম্ । সেধ । এতি ।

দেববজ্রমিতি দেব--বজ্রম্ । বহ । নির্দ্বমিতি ।

(৩) নিঃ দধম্ । বক্ষঃ । নির্দগ্ধা ইতি নিঃ--দগ্ধাঃ । অরাতয়ঃ । ঋবম্ । অসি ।

পৃথিবীম্ । দৃঢ়্হ । আয়ুঃ । দৃঢ়্হ । প্রজামিতি প্র-জাম্ । দৃঢ়্হ ।

সজাতানিতি স-জাতান্ । অশ্বৈঃ । যজমানায় । পরীতি । উহ ।

(৪) ধত্রম্ । অসি । অস্তরিকম্ । দৃঢ়্হ । প্রাণমিতি প্র-অবম্ । দৃঢ়্হ । অপাননিত্যপ-

অনম্ । দৃঢ়্হ । সজাতানিতি স-জাতান্ । অশ্বৈঃ । যজমানায় । পরীতি । উহ ।

ধরুণম্ । অসি । দিবম্ । দৃঢ়্হ । চক্ষুঃ । দৃঢ়্হ । শ্রোত্রম্ । দৃঢ়্হ । সজাতানিতিঃ

স-জাতান্ । অশ্বৈঃ । যজমানায় । পরীতি । উহ । ধর্ম্ম । অসি । দিশঃ ।

দৃঢ়্হ । যোনিম্ । দৃঢ়্হ । প্রজামিতি প্র-জাম্ । দৃঢ়্হ । সজাতানিতি । স-

জাতান্ । অশ্বৈঃ । যজমানায় । পরীতি । উহ । চিতঃ । স্ব ।

প্রজামিতি প্র-জাম্ । অশ্বৈঃ । রয়িম্ । অশ্বৈঃ । সজাতানিতিঃ

স-জাতান্ । অশ্বৈঃ । যজমানায় । পরীতি । উহ ।

(৫) ভৃগুণাম্ । অঙ্গিরসাম্ । তপসা । উপ্যধ্বম্ ।

(৬) যানি । বর্ষে । কপালানি । উপচিহ্নীতুপ—চিহ্নজি । বেধসঃ । পুষঃ । তানি ।

অপীতি । ত্রতে । ইজ্রবায়ু ইতীজ্র—বায়ু । বাতি । মুক্তাম্ ॥ ৭ ॥

\* . \*

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ ! ত্বং 'ধৃষ্টিঃ' ( ধর্ষণে সমর্থঃ—সর্বশক্রণাং ইতি যাবৎ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং 'ব্রহ্ম' ( পরব্রহ্মং, সম্ভাব্যং বা ) 'যচ্ছ' ( প্রযচ্ছ ) । অথবা হে মনঃ ! ত্বং 'ধৃষ্টিঃ' ( প্রগলভং, চঞ্চলং ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং 'ব্রহ্ম' ( পরব্রহ্মপ্রাপ্তয়ে, ভগবৎরূপা-  
লাভায়—তৎপ্রীতিহেতুভূতায় কৰ্ম্মসম্পাদনায় ইতি ভাবঃ ) 'যচ্ছ' ( প্রবুদ্ধো ভব, যদ্বা—চাঞ্চল্যং  
পঙ্কিত্য স্থিরং ভব ইতি ভাবঃ ) । অথবা হে মনঃ ! ত্বং হি 'ধৃষ্টিঃ' ( সর্বত্র ধারকঃ ) 'ব্রহ্ম' ( পরব্রহ্মঃ ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং 'যচ্ছ' ( অবিচঞ্চলঃ ভব, যদ্বা—সম্ভাব্যং  
পরমধনং মোক্ষং বা প্রযচ্ছ ইতি শেষঃ ) ।

২। 'অগ্নে' ( হে প্রজ্ঞানস্বরূপ দেব ! ) ত্বং 'আমাদং অগ্নিং' ( অপকং জ্ঞান, বিব্রমং ইত্তি  
যাবৎ ) 'অপ জহি' ( বিদ্রয় ) ; ( থ ) 'ক্রবাদং' ( দাহকং, রাক্ষসং, শত্রুং চ ) 'নিঃ সেধ' ( নিঃশেষণ বিনাশয়, দূরে পরিত্যজ ইতি যাবৎ ) ; ততঃ 'দেবযজং' ( দেবতাবসাদকং জ্ঞানাগ্নিং  
ইত্যর্থঃ ) 'আবহ' ( আনয়, সর্বতোভাবেন অস্মাকং অন্তরদেশে উদ্ধীপিতং কুণ্ঠি ইতি ভাবঃ ) ;  
অথবা—হে মনঃ ! 'দেবযজং' ( দেবযজনরূপং, দেবতাবসাদকং জ্ঞানাগ্নিং ইতি যাবৎ ) 'আবহ'  
( আনয়, হৃদি প্রতিষ্ঠাপয় ) । যদ্বা, হে অগ্নে ! 'দেবযজং' ( দেবতাবসাদকেন জ্ঞানাগ্নিরূপেণ  
ইতি যাবৎ ) 'আ বহ' ( সর্বতোভাবেন অস্মাকং অন্তরদেশে প্রবহমানঃ ভব ) । মন্ত্রোৎসর্গ  
প্রার্থনামূলকঃ অগ্ন্যোদোধকশ্চ । দাহকঃ অজ্ঞানরূপো বা যঃ অগ্নিঃ সদা প্রত্যক্ষীভূতো ভবতি  
সঃ সেধনীয়ঃ । জ্ঞানাগ্নিঃ হি সর্বসিদ্ধিদায়কঃ । অতঃ যৎপ্রভাবেন দেবতাবৎ উশস্বয়তি  
তমগ্নিং আরাধয় ইতি ভাবঃ ।

৩। হে দেব ! তব প্রভাবেন 'রক্ষঃ' ( শত্রুঃ, দুৰ্ভদ্বিরূপঃ অন্তঃশত্রুঃ ইত্যর্থঃ ) 'নির্দগ্ধং'  
( নিঃশেষণ দগ্ধং, বিনাশপ্রাপ্তং ইত্যর্থঃ ) ভবতু ; অপিচ 'অরাতয়ঃ' ( কামক্রোধাদিভ্যঃ রিপু-  
শত্রবঃ ইতি ভাবঃ ) 'নির্দগ্ধাঃ' ( নিঃশেষণ দগ্ধাঃ, ভস্মীভূতাঃ ইত্যর্থঃ ) ভবতু । অস্মাকং  
সর্বৈ শত্রবঃ সমুলেন বিনাশং যাস্তু ইতি ভাবঃ ।

( থ ) হে মনঃ ! ত্বং 'ক্রবং' । স্থিরং, একাগ্রং ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং  
'পৃথিবীং' ( আধারক্ষেত্রং—সদ্বৃত্তিমূলং ) 'দৃংহ' ( দৃঢ়ী কুরু ), 'আয়ুঃ' ( সৎকৰ্ম্মসাধনসামর্থ্যং,  
যদ্বা—সৎকৰ্ম্মশীলং পূর্ণজীবনং চিরজীবনং বা ইত্যর্থঃ ) 'দৃংহ' ( দৃঢ়ী কুরু ), 'প্রজাং'  
( লোকায়ুরাগং, বিশ্বপ্রীতিং ইতি ভাবঃ ) 'দৃংহ' ( দৃঢ়ী কুরু ) ।

( গ ) তদনন্তর হে মনঃ অথবা হে দেব ! 'অগ্নে' ( প্রবর্ত্তমানায় ) 'যজমানায়' ( প্রার্থনা-



কারিণে—সংকর্ষ্মানুষ্ঠাতৃণাং কল্যাণ-সাধনায় ইতি ভাবঃ ) ‘সজাতান্’ ( জন্মসহজাতাঃ বন্ধন-মূলকাঃ সংপ্রতিবন্ধকাঃ অসদ্বৃত্তীঃ ইতি যাবৎ ) ‘পর্যুহ’ ( পরিতো অভিভব, নাশয় ইত্যর্থঃ ) ।

৪। (ক) হে মনঃ ! ত্বং ‘ধরুং’ ( ধারকং, সম্ভাব্যসংরক্ষকং ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ‘অস্তরিক্ষং’ ( অস্তরিক্ষবৎ অনন্তং—সম্ভাব্যানাং সর্বব্যাপকত্বং ইতি ভাবঃ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ), তথা ‘প্রাণং’ ( প্রাণশক্তিং—সংকর্ষ্মসাধনশীলাং ইতি যাবৎ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ), ‘অপানং’ ( চৈতন্তং—পরমাত্মানোহংশীভূতং ইতি ভাবঃ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ) ; তদনন্তরং হে মনঃ ! ত্বং ‘অশ্নৈ’ ( সংকর্ষ্মসু প্রবর্তমানায় ) ‘যজমানায়’ ( প্রার্থনাকারিণে—অশ্ন সাধনরতশ্চ কল্যাণায় ইতি ভাবঃ ) ‘সজাতান্’ ( জন্মসহজাতান্ বন্ধনমূলকান্ সংপ্রতিবন্ধকান্ অন্তঃশক্রান্ ইতি যাবৎ ) ‘পর্যুহ’ ( অভিভব, পরিতো ছাদয়—সম্ভাবেন ইতি ভাবঃ ) ।

(খ) হে মনঃ ! ত্বং ‘ধরুণং’ ( ধারকং, সদ্বৃত্তিপালকং ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং ‘দিবং’ ( দেবভাবং, শুদ্ধসত্ত্বং বা ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ), তথা ‘চক্ষুঃ’ ( দর্শনশক্তিং, সদ্বস্তুদর্শন-সামর্থ্যং ইতি ভাবঃ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ), তথা ‘শ্রোত্রং’ ( শ্রবণশক্তিং, সদ্বাক্যশ্রবণসামর্থ্যং ইত্যর্থঃ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ) ; ততঃ হে মনঃ ! ত্বং ‘অশ্নৈ’ ( সংকর্ষ্মসু প্রবৃত্তায় ) ‘যজমানায়’ ( প্রার্থনাকারিণে—অশ্ন সাধনরতশ্চ কল্যাণায় ইতি ভাবঃ ) ‘সজাতান্’ ( জন্মসহজাতান্ বন্ধনমূলকান্ সংপ্রতিবন্ধকান্ অন্তঃশক্রান্ ইতি যাবৎ ) ‘পর্যুহ’ ( অভিভব, পরিতো ছাদয়—সম্ভাবেন ইতি ভাবঃ ) ।

(গ) হে মনঃ ! ত্বং ‘ধর্ম্য’ ( প্রকাশশীলং ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং ‘দিশঃ’ ( সর্বসু দিক্সু পরিব্যাপ্তং সম্ভাবং, যদ্বা—বিশ্বব্যাপকং শুদ্ধসত্ত্বং অথবা বিশ্বহিতসাধনসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ), তথা ‘যোনিং’ ( সদ্বৃত্তিমূলং, সদ্বৃত্তেরাধারং বা ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ), ‘প্রজাং’ ( লোকাতুরাগং, বিশ্বপ্রীতিং ইত্যর্থঃ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ) ; ততঃ ‘অশ্নৈ’ ( সংকর্ষ্মসু প্রবৃত্তায় ) ‘যজমানায়’ ( প্রার্থনাকারিণে—অশ্ন সাধনরতশ্চ সংকর্ষ্মানুষ্ঠাতৃঃ কল্যাণায় ইতি ভাবঃ ) ‘সজাতান্’ ( জন্মসহজাতান্ বন্ধনমূলকান্ সংপ্রতিবন্ধকান্ অন্তঃশক্রান্ ইতি ভাবঃ ) ‘পর্যুহ’ ( পরিতো ছাদয়, সম্ভাবসঞ্চারণে বিদূরয় ইত্যর্থঃ ) ।

(ঘ) ‘চিতঃ’ ( হে চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ ) যুয়ং ‘স্ব’ ( ভবত্ব—ভগবদনুসারিণঃ ইতি ভাবঃ ) । পরং চ ‘অশ্নৈ’ ( মোক্ষকামিনে ) ‘প্রজাং’ ( সম্ভাবমূলকং বিশ্বপ্রীতিং ) প্রদেহি ইতি শেষঃ ; অপিচ ‘অশ্নৈ’ ( মোক্ষকামিনে ) ‘রয়িং’ ( পরমধনং ) প্রযচ্ছতি শেষঃ ; কিঞ্চ ‘অশ্নৈ’ ( সংকর্ষ্মসু প্রবৃত্তায় ) ‘যজমানায়’ ( প্রার্থনাকারিণে—অশ্ন সাধনরতশ্চ কল্যাণায় ইতি ভাবঃ ) ‘সজাতান্’ ( জন্মসহজাতান্ বন্ধনমূলকান্ সংপ্রতিবন্ধকান্ অন্তঃশক্রান্ ইতি যাবৎ ) ‘পর্যুহ’ ( বিনাশয়, পরিতো ছাদয়—সম্ভাবেন ইতি ভাবঃ ) ।

\* ৫। হে চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ । যুয়ং ‘ভৃগুণাং’ ( অত্যাচ্চানাং ) ‘অঙ্গিরসাম্’ ( জ্ঞানানাং লাভায় ইতি যাবৎ ) ‘তপসা’ ( সাধনাপ্রভাবেন, একাগ্রেন ) ‘তপ্যধ্বং’ ( ভগবন্তং আরাধয়ত ) । \* সংকর্ষ্মসহজাতানাং বিশিষ্টানাং জ্ঞানানাং লাভ এব ভগবৎপ্রাপ্তিকারণং ভবতি ইতি ভাবঃ ।

\* ‘ভৃগুণাং’ এবং ‘অঙ্গিরসাম্’ শব্দদ্বয়ে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, আপাতঃদৃষ্টিতে তাহা সাধারণের পক্ষে বিসদৃশ বলিয়া বোধ হইবে । কিন্তু মন্ত্রার্থের পূর্য্যাপর সামঞ্জস্য রক্ষা

৬। ‘বেধসঃ’ (মেধাবিনঃ, আত্মদর্শিনঃ ইতি ভাবঃ) ‘বর্শে’ (প্রকাশশীলো, প্রবর্তমানে জ্ঞানাগ্নৌ ইত্যর্থঃ) ‘যানি’ (প্রসিদ্ধানি) ‘কপালানি’ (অবরোধকানি, জ্ঞানাবরণানি ইত্যর্থঃ) ‘উপচিহ্নন্তি’ (প্রক্ষিপন্তি ইতি যাবৎ) ‘ইন্দ্রবায়ু’ (প্রাণশক্তিদায়কৌ হে দেবৌ!) ‘পূষ্ণঃ’ (সম্ভাবপোষকস্ত, সম্ভাবকামিনঃ ইত্যর্থঃ) ‘ব্রত’ (ব্রতে, যাগাদিরূপে সৎকর্মে ইতি যাবৎ—আবিভূতো সন্তৌ ইতি ভাবঃ) ‘তানি’ (সম্ভাবাবরোধকানি আবরণানি ইত্যর্থঃ) ‘বিমুক্ততাং’ (অপসারয়তাং, বিযুক্তানি কুরুতাং ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহং প্রার্থনামূলকঃ। (১ অষ্টক—১ প্রাচীক—৭ অনুবাক) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ

১। হে মন। তুমি শত্ৰুসমূহের ধর্মণে সমর্থ হও। অতএব তুমি পরব্রহ্ম (সত্ত্বভাব) প্রদান কর। অথবা হে মন! তুমি স্বতঃই প্রগল্ভ অর্থাৎ চঞ্চল আছ; অতএব তুমি ভগবানের রূপালাভের নিমিত্ত তাঁহার শ্রীতি-হেতুভূত কর্মসম্পাদনে প্রবুদ্ধ হও অর্থাৎ চাঞ্চল্য পরিহার করিয়া স্থির হও। অথবা, হে মন! তুমি সকলের ধারক পরব্রহ্মস্বরূপ হও; অতএব তুমি সত্ত্বভাবরূপ পরমধন অর্থাৎ মোক্ষ প্রদান কর।

২। হে প্রজ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনি অপক জ্ঞান (বিভ্রম) বিদূরিত করুন। (খ) দুষ্কজ্ঞান অর্থাৎ পাপবুদ্ধিরূপ দহনজ্বালাপ্রদ শত্রুকে নিঃশেষ করুন। (গ) তার পর দেবভাবসাধক জ্ঞানাগ্নিকে আনয়ন করিয়া আমাদের অন্তরে সর্বতোভাবে প্রদীপিত করুন; অথবা, হে মন! দেবভাবসাধক জ্ঞানাগ্নিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা কর; অথবা হে অগ্নিদেব! দেবভাবসাধক জ্ঞানাগ্নিরূপে সর্বতোভাবে আপনি আমাদের অন্তরদেশে বিস্তৃত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থামূলক। ভাব এই যে,—দাহক বা অজ্ঞান-রূপ যে অগ্নি সদা-প্রত্যক্ষীভূত হয়, তদনুসরণে বিরত হও; জ্ঞানাগ্নিই সর্বসিদ্ধিকারক; তাহারই অনুসরণ কর)।

করিতে হইলে, ঐ পদদ্বয়ে কখনই ঋষি-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে হয় না। দ্ব্যর্থ ও শব্দার্থের অনুসরণে ‘ভৃগু’ শব্দে ‘অত্যাচ্ছ’ এবং ‘অঙ্গিরস’ শব্দে ‘জ্ঞান’ অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে। সেই অর্থই এখানে সুসঙ্গত। ‘তপ্যধ্বং’ ক্রিয়াপদের সার্থকতা তাহাতেই প্রতিপন্ন হয়। অপিচ ভৃগু ও অঙ্গির ঋষিদের ক্রান্তদশী হইলেও তাঁহারা মাহুষ। মনুষ্য সম্বন্ধ প্রখ্যাপিত হইলে বেদমন্ত্রের পৌরুষেষত্বে বিঘ্ন ঘটে; নিত্যত্বও সিদ্ধ হয় না। আমরা যে অর্থ নিশ্চয় করিলাম, তাহাতে বেদমন্ত্রের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেষত্ব অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

৩। (ক) হে দেব! আপনার প্রভাবে দুর্ব্বুদ্ধিরূপ অন্তঃশত্রু নিঃশেষে বিদগ্ধ (বিনাশপ্রাপ্ত) হউক; অপিচ, কাম-ক্রোধাদি রিপুশত্রু নিঃশেষে দগ্ধ (ভস্মীভূত) হউক। (ভাবার্থ এই যে—আমাদের সকল শত্রু নিঃশেষে বিনাশপ্রাপ্ত হউক)।

(খ) হে মন! তুমি স্থির একাগ্র হও। সদব্রতীমূল অধারক্ষেত্রকে দৃঢ় কর, সংকল্পসাধন-সামর্থ্যকে অথবা সংকল্পশীল পূর্ণজীবনকে রক্ষা কর, এবং লোকানুরাগ বা বিশ্বপ্রীতি দৃঢ় (রক্ষা) কর।

(গ) তদনন্তর হে মন! অথবা হে দেব! সংকল্পে প্রবৃত্ত প্রার্থনাকারীর কল্যাণসাধনের নিমিত্ত তাহার জন্মসহজাত সংপ্রতিবন্ধক অর্থাৎ বন্ধনমূলক অসদব্রতী-সমূহকে অভিভূত বা অপসারিত কর।

৪। (ক) হে মন! তুমি সত্ত্বভাবসংরক্ষক হও। অতএব অন্তরিক্ষবৎ অনন্ত অর্থাৎ সত্ত্বভাব সমূহের সর্বব্যাপিত্ব দৃঢ় কর; আর সংকল্প-সাধনশীল প্রাণশক্তিকে এবং পরমাত্মার অংশভূত চৈতন্যকে তোমাতে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত কর। তদনন্তর হে আমার মন! অথবা হে ভগবন্! তুমি সংকল্প-প্রবৃত্ত সাধনরত প্রার্থনাকারীর কল্যাণকামনায় তাহার জন্মসহজাত সংপ্রতিবন্ধক অর্থাৎ বন্ধনমূলক অসদব্রতী-সমূহকে (সম্ভাবাদির দ্বারা) সর্বভোভাবে আবরণ অর্থাৎ বিনাশ কর।

(খ) হে মন! তুমি সদব্রতীসমূহের ধারক ও পালক হও। অতএব তুমি শুদ্ধসত্ত্ব-দেবভাব দৃঢ় কর অর্থাৎ তোমাতে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত কর; সত্ত্বসুন্দর্শনসামর্থ্য দৃঢ় কর, সদ্ধাক্যশ্রবণসামর্থ্য দৃঢ় কর। তদনন্তর হে মন! সংকল্পে প্রবৃত্ত সাধনরত প্রার্থনাকারীর কল্যাণ-কামনায় তাহার জন্মসহজাত সংপ্রতিবন্ধক বন্ধন-হেতুভূত অন্তঃশত্রুদিগকে (সম্ভাবের দ্বারা) আচ্ছাদিত কর অর্থাৎ অপসারিত কর।

(গ) হে মন! তুমি প্রকাশশীল হও। অতএব তুমি সর্বদিকে পরিব্যাপ্ত সম্ভাবকে অর্থাৎ বিশ্বব্যাপক শুদ্ধসত্ত্বকে বা বিশ্বহিতসাধন-সামর্থ্যকে দৃঢ় কর অর্থাৎ তোমাতে দৃঢ়-রূপে প্রতিষ্ঠিত কর; এবং সদব্রতীর মূল বা আধারকে দৃঢ় কর এবং লোকানুরাগ বা বিশ্বপ্রীতি দৃঢ় কর। তদনন্তর হে আমার মন! সংকল্পে প্রবৃত্ত সাধনরত প্রার্থনাকারীর (আমার) জন্ম-

সহজাত বন্ধনমূলক সংপ্রতিবন্ধক অন্তঃশত্রুদিগকে (সম্ভাবের দ্বারা) আচ্ছাদিত অর্থাৎ বিদূরিত কর।

(ঘ) হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা ভগবদমুসারী হও। তার পর মোক্ষকামীকে (আমাকে) সম্ভাবমূলক বিশ্বশ্রীতি প্রদান কর। অপিচ, মোক্ষকামীকে (আমাকে) পরমধন প্রদান কর; এবং সংকর্মে প্রবৃত্ত সাধনরত প্রার্থনাকারীর (আমার) কল্যাণের নিমিত্ত জন্মসহজাত সংপ্রতি-বন্ধক বন্ধমূলক অন্তঃশত্রুদিগকে সম্ভাবের দ্বারা পরিবৃত্ত কর।

৫। হে চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা অত্যাচ্ছ জ্ঞান-লাভের নিমিত্ত একাগ্র-তার সহিত ভগবানের আরাধনায় নিরত হও। সংকর্ম-সহজাত বিশিষ্ট-জ্ঞান-লাভই ভগবৎ-প্রাপ্তির কারণ হইয়া থাকে।

৬। মেধাবী অর্থাৎ আত্মদর্শিগণ প্রকাশশীল অর্থাৎ প্রবর্ত্তমান জ্ঞানায়িতে যে প্রসিদ্ধ জ্ঞানাবরণ-সমূহকে প্রক্ষিপ্ত করেন; জ্ঞান-শক্তি-প্রজনক হে ইন্দ্র-বায়ু দেবদয়! আপনারা উভয়ে সম্ভাবপোষক (অমুষ্ঠাতার) যাগাদি সংকর্মে (আবির্ভূত হইয়া) সেই সম্ভাবাবরোধক আবরণ-সমূহকে বিমুক্ত অর্থাৎ অপসারিত করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক) ॥ (১অ—১প্র—৭অ) ॥

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যঃ (সারণাচার্যকৃতঃ)।

যষ্ঠাঙ্ককে পেষণমুক্তং। যন্তপানস্তরং পুরোডাশো নিষ্পাদনীরন্তথাংপ্যতপেষু কপালেষু পুরোডাশস্ত প্রপ্নিতুমশক্যত্যাং সপ্তমে কপালোপধানমভিধীয়তে।

১। “ধৃষ্টিরসি ব্রহ্ম যচ্ছ।”—কল্পঃ—“ধৃষ্টিরসি ব্রহ্ম যচ্ছৈতু্যপবেষমাদায়” ইতি। পলাশশাখামূলে ছিন্নঃ প্রাদেশপরিমিত উপবেষঃ। হে উপবেষ ত্বমঙ্গারাগাং ধর্ষণে সমর্থোহসি। অতো ব্রহ্মশব্দোদিতং পুরোডাশরূপং দেবান্নং প্রযচ্ছ। ধৃষ্টিশব্দো যৈর্য্য-জ্ঞাতনান্নৈত্যাহ—“ধৃষ্টিরসি ব্রহ্ম যচ্ছৈত্যাং ধৃতৌ” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৭) ইতি ॥

২। “অপায়েহগ্নিমামদং জহি নিষ্ক্রব্যাং সেধাহদেবযজং বহ।”—কল্পঃ—“অপায়েহগ্নি-মামদং জহীতি গার্হপত্যাদাহবনীয়ায়া প্রত্যঙ্গাবঙ্গারৌ নির্ভর্য্য নিষ্ক্রব্যাং সেধেতি তদ্বোরস্তমুত্তরমপমবাস্তরদেশং বা নিরস্তাহদেবযজং বহেতি দক্ষিণামস্থাপ্য” ইতি। হে গার্হপত্যায়ৈ বোহগ্নিঃ শাস্ত্রীয়ং পাকমস্তুরেণাহমং দ্রব্যমন্তি ন তু পাকার্থস্থাপিতস্ত পাকং করোতি তমপনয় মারয়। যন্ত লৌকিকং মাংসমন্তি তমপি নিষেধয়। যন্ত দেবান্ যজতি তমাবহ। যথোক্তস্তান্নানয়নস্ত কপালোপধানার্থতাং দর্শয়ন্ প্রশংসতি—“অপায়েহগ্নিমামদং জহি নিষ্ক্রব্যাং সেধাহ দেবযজং বহেত্যাং। য এবাহমাংসক্রব্যাং তমপহত্যা। মেধোহগ্নৌ কপালমুপদধতি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৭) ইতি ॥

৩। “নির্দগ্ধ ৮ রক্ষো নির্দগ্ধা অরাতরো ঋবমসি পৃথিবীং দৃঢ়াহয়ুর্দৃঢ়্হ প্রজাং দৃঢ়্হ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহ।”—নির্দগ্ধ ৮ রক্ষো নির্দগ্ধা অরাতরো ঋবমসি পৃথিবীং দৃঢ়্হাহয়ুর্দৃঢ়্হ প্রজাং দৃঢ়্হ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহেত্যেতরোঋত্বয়োরর্থক্রমেণ বিনিয়োগঃ কল্পে দর্শিতঃ—‘ঋবমসীতি তন্নিয়ম্যমং পুরোডাশকপালমুপদধাতি নির্দগ্ধ ৮ রক্ষো নির্দগ্ধা অরাতর ইতি কপালেহজ্জারমত্যাধায়’ ইতি। হে কপাল স্বং দৃঢ়মশ্রুতঃ পৃথিব্যাদীন দৃঢ়ী কুরু। অশ্রু যজমানশ্রু জ্ঞাতীন পরিতঃ সেবকান্ কুরু। অগ্নিন্ কপালেহবন্তিতঃ রক্ষো নিঃশেষেণ দধ্বং। আত্মানক্রমেণ নির্দগ্ধমজ্জমাদৌ ব্যাচষ্টে—‘নির্দগ্ধ ৮ রক্ষো নির্দগ্ধা অরাতর ইত্যাহ। রক্ষা ৮ শ্রুব নির্দহতি’ (ব্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৭) ইতি। কপালানামুপদধানং বিধন্তে—‘অগ্নিবতুপদধাতি। অগ্নিরেব লোকে ‘জ্যোতির্ধত্তে’ (ব্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৭) ইতি। যথোক্তান্নারযুক্তে প্রদেশে কপালমুপদধ্যাৎ। কপালোপর্য্যাপ্তশ্রাজ্জারশ্রু স্থাপনং বিধন্তে—‘অজ্ঞারনবিবর্তয়তি। অন্তরিক্ষ এব জ্যোতির্ধত্তে’ (ব্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৭) ইতি কপালশ্রাধ উক্তং চ স্থিতাভ্যামজ্জারাত্যাং লোকদ্বয়শ্রু জ্যোতিষস্বৈ ততোহপ্যুর্কমজ্জারশ্রু স্থাপনাসংভবাদিবো জ্যোতির্ন শ্রাদ্ধিতি ন শঙ্কনীয়মিত্যাহ—‘আদিত্যমেবামুগ্নো লোকে জ্যোতির্ধত্তে’ (ব্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৭) ইতি এতদ্ব্যুত্থাত্তজ্ঞানং প্রশংসতি—‘জ্যোতি-  
ষস্তোহস্মা ইমে লোকা ভবন্তি। য এবং বেদ’ (ব্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৭) ইতি ॥

৪। “ধত্রনশ্রুস্তরিক্ষং দৃঢ়্হ প্রাণং দৃঢ়্হাপানং দৃঢ়্হ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহ ধরুণমসি দিবং দৃঢ়্হ চক্ষুর্দৃঢ়্হ শ্রোত্রং দৃঢ়্হ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহ ধর্ম্মাসি দিশো দৃঢ়্হ যোনিং দৃঢ়্হ প্রজাং দৃঢ়্হ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহ চিতঃ স্ব প্রজ্ঞানমৈ রয়িমমৈ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহ।”—বোধায়নঃ—‘অথ পূর্বাধর্ম্মমুপদধাতি ধত্রনশ্রুস্তরিক্ষং দৃঢ়্হ প্রাণং দৃঢ়্হাপানং দৃঢ়্হ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহেত্যথ পরাধর্ম্মমুপদধাতি ধরুণমসি দিবং দৃঢ়্হ চক্ষুর্দৃঢ়্হ শ্রোত্রং দৃঢ়্হ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহেত্যথ দক্ষিণাধর্ম্মমুপদধাতি ধর্ম্মাসি দিশো দৃঢ়্হ যোনিং দৃঢ়্হ প্রজাং দৃঢ়্হ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহেত্যথ পূর্বাধর্ম্মমুপ-  
দধাতি চিতঃ স্ব প্রজ্ঞানমৈ রয়িমমৈ সজাতানমৈ যজমানায় পর্য্যাহেতি’ ইতি। আপস্তম্বঃ—  
‘বত্রনসীতি পূর্কং দ্বিতীয়ং সচ্পৃষ্টং ধরুণমসীতি পূর্কং তৃতীয়মিতি ধর্ম্মাসীতি সপ্তমং চিতঃ  
স্তুতাষ্টমং’ ইতি।

তত্র ধত্রনশ্রুস্তরিক্ষাধারকত্বং ব্রবন্তো দৃঢ়ত্বং লক্ষয়ন্তি। হেহষ্টমকপাল স্বমুপচিত-  
রূপোহসি। ততো যজমানশ্রু প্রজ্ঞাদিকং পরিতঃ সম্পাদয়। প্রজ্ঞাদেঃ প্রত্যেকমুপচর-  
বিবক্ষয়া পৃথগাক্যত্বং ত্রোতরিতুমস্মা ইতি পদশ্রাহবৃত্তিঃ। চিতঃ স্তুতি বহুবচনমাদরার্থং।  
ক্রমেণ মজ্জাধ্যায়ে “ঋবমসি পৃথিবীং দৃঢ়্হেত্যাহ। পৃথিবীমেবৈতেন দৃঢ়্হতি। ধত্রনশ্রুস্ত-  
রিক্ষং দৃঢ়্হেত্যাহ। অন্তরিক্ষমেবৈতেন দৃঢ়্হতি। ধরুণমসি দিবং দৃঢ়্হেত্যাহ। দিবমেবৈ-  
তেন দৃঢ়্হতি। ধর্ম্মাসি দিশো দৃঢ়্হেত্যাহ। দিশ এবৈতেন দৃঢ়্হতি” (ব্রা. কা. ৩  
প্র. ২ অ. ৭) ইতি। উপসংহরতি—“ইমানেবৈতেলোকান্ দৃঢ়্হতি” (ব্রা. কা. ৩  
প্র. ২ অ. ৭) ইতি। এতদ্বাদনং প্রশংসতি—“দৃঢ়্হস্তোহস্মা ইমে লোকাঃ প্রজয়া  
পশুভিঃ। য এবং বেদ” (ব্রা. কা. ৩ প্র. ২ অ. ৭) ইতি। সর্বত্র বিধেয়ার্থং

কেনাপি প্রকারেণ স্ত্বা শ্রদ্ধোৎপাদনীয়েতি ব্যুৎপাদয়িতুং কপালোপধানং বহুধা স্তোতি । তত্রায়নেকঃ প্রকারঃ—“ত্ৰীণ্যগ্রে কপালাহুপদধাতি । ত্রয় ইমে লোকাঃ । এধাং লোকা-  
নামাষ্টো” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৭ ) ইতি । মধ্যমপূর্বাণরকপালগতং ত্রিধ্বমপি  
প্রশস্তং । অথাপরঃ প্রকারঃ—“একমগ্রে কপালমুপদধাতি । একং বা অগ্রে কপালং  
পুরুষস্ত সন্তবতি । অথ দে । অথ ত্ৰীণি । অথ চত্বারি । অথাষ্টৌ । তস্মাদষ্টোকপালং  
পুরুষস্ত শিরঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৭ ) ইতি । প্রথমং ধ্রুবমসীত্যেকং কপালমুপ-  
ধীয়তে । ততো ধ্রুবমসীত্যনেন সহ দে । ধরুণমসীত্যনেন সহ ত্ৰীণি । ধর্মাসীত্যনেন  
সহ চত্বারি । ততঃ কেবাংচিহ্নতে চিতঃ স্বেত্যনেনৈবোপারিতনানি চত্বারীত্যষ্টৌ তবস্তি ।  
পুরুষস্তাপি গর্ভে প্রবনং শিরোরূপমথগুং কপালমুৎপদ্যতে । পশ্চাৎ ক্রমেণ রেখাভিরষ্টধা  
ভিহ্নতে । কপালেষু সংখ্যাং স্ত্বা তদুপধানং স্তোতি—‘যদেবং কপালাহুপদধাতি । যজ্ঞো  
বৈ প্রজাপতিঃ । যজ্ঞমেব প্রজাপতিঃ সঙ্করোতি । আহ্বানমেব তৎসংকরোতি । তচ্  
সঙ্কৃতমাহ্বানং । অমুগ্নিল্লোকৈহুপরৈতি’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৭ ) ইতি । উপধানেন  
কপালেষু সংস্কৃতেষু তদ্বারা তৎসাধ্যো যাগঃ সংস্কিয়তে । যজ্ঞদ্বারা তৎস্রঃ প্রজাপতেঃ  
সংস্কারঃ । তেন কপালযজ্ঞপ্রজাপতিসংস্কারেণ তেষাং সংস্কৃতত্বাদযজমানঃ স্বয়ং সংস্কৃতো  
ভবতি । তং চ সংস্কৃতং স্বর্গে লোকে গচ্ছন্তমহু ফলদানায় যজ্ঞঃ প্রজাপতিরূপধারী কশ্চিদেবো  
গচ্ছতি । অপরঃ প্রকারঃ—“যদষ্টৌপদধাতি । গায়ত্রিয়া তৎসম্বিতং । যন্নব । ত্রিবৃতা তৎ ।  
যদশ । বিরাজা তৎ । যদেকাদশ । ত্রিভা তৎ । যদাদশ । জগত্যা তৎ । ছন্দঃ-  
সম্বিতানি স উপদধৎ কপালানি । ইমাল্লোকানমুপূর্কং দিশো বিধুতো দৃষ্ট ইতি । অথাহয়ঃ  
প্রাগান্ প্রজাং পশুন্ যজমানে দধাতি । সজাতানস্ম অভিভো বহলান্ করোতি” ( ব্রা०  
কা० ৩ প্র० ২ অ० ৭ ) ইতি । ত্রিবৃচ্ছদঃ স্তোমবাচী । স চ স্তোম উপাষ্টে গায়ত্যা নর  
ইত্যাদ্যগ্ভিনবভিঃ সম্পদ্যতে । ছন্দঃশব্দশ্চ স্তোমমণ্যুপলক্ষয়তি । গায়ত্রীবিরাট্ ত্রিষ্টুভ্জ-  
গতীনাং চাষ্টদ্বাদশরসংখ্যা প্রসিদ্ধা । তথা সংখ্যয়া ছন্দঃসাদৃশং । নবত্ৰাহংগেষ্টাষ্টৌ  
কপালাহুগ্নীষোনীয়স্ত চৈকাদশ ন তু নবান্নিসংখ্যা লভ্যত ইতি চেদ্বাচং । তথাহপি  
সংখ্যাহতত্র বিদ্যমানা প্রসঙ্গাদিহ সূর্যতে । ত্রয়োদশাদিসংখ্যা ন কাপ্যন্ত । একাদিকা  
সপ্তপৰ্য্যন্তা সংখ্যাহতত্রাস্তীতি চেদ্বাচি তস্তা অপ্যনেন ত্রায়েন স্ততিরুন্মেষা । ঈদৃশানি  
কপালাহুপদধানোহধ্বর্গ্যরমুক্রমেণ পৃথিব্যাদিলোকান্ প্রাগাদিদিশশ্চ দৃষ্টী করোতি । লোক-  
বুদ্ধ্যা কপালানাং স্থাপিতত্বাৎ । অত ইদমুপধানং লোকবৃদ্ধৌ ভবতি । কিং চাহয়ুর্দানীন্  
ভ্রাতৃপুত্রাংশ্চ যজমানে সম্পাদিতবান্ ভবতি । ক্রমপ্রাপ্তে মজে স্পষ্টার্থং দর্শয়তি—“চিতঃ  
স্বেত্যাহ । যথাযজুর্বেদতৎ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৭ ) ইতি ॥

৫ । “ভৃগুগান্দিরসাং তপসা তপ্যধ্বম্ ।”—কল্পঃ—“ভৃগুগান্দিরসাং তপসা তপ্যধ্বমিতি  
বেদেন কপালেষুকার্যানধ্বম্” ইতি । হে কপালানি দেবভাতপোরূপেণানেনাগ্নিনা তপ্তানি  
ভবত । ইদমেবার্থং দর্শয়তি—ভৃগুগান্দিরসাং তপসা তপ্যধ্বমিত্যাহ । দেবভাতানমেবৈনানি  
তপসা তপতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৭ ) ইতি ॥

৬ । “দানি ধর্ম কপালাহুপচিস্তি বেদসঃ । পুরুষস্তাপি ত্রত ইজ্রবায়ু বি মুক্ততাম্ ॥”

ইতি । অয়ং মন্ত্রো যত্ৰপি যাগসমাপ্তৌ পঠনীয়ন্তথাহপি কপালপ্রসঙ্গাদিহাহ্মাতঃ । তদ্বিনিয়োগঃ  
মন্ত্রে দর্শিতঃ—“যানি যশ্মে কপালানীতি চতুশ্চদয়চ্চ কপালানি বিমুচ্য সংখ্যায়োদাসর্যাত  
সন্তিষ্ঠেতে দর্শপূর্ণমাসৌ” ইতি । অধ্বৰ্য্যরূপা বেধসৌ যানি যশ্মে কপালান্ভাদীশ্চে বহৌ  
ঋবমসীত্যাদিনৈবৈকরূপস্থাপিতবন্তঃ । পূজার্থং বহুবচনং । তাদৃশান্ভপি কপালানি বিমোক্তুং  
সমর্থ্যবিস্ত্রবায়ু পোষকস্ত যজমানস্ত যাগরূপে ত্রতে সমাপ্তে সতি বিমুক্ততাম্ । অনেকগুণ-  
বিশিষ্টং বিমোকং বিধত্তে—“তামি ততঃ স ৩ স্থিতে । যানি যশ্মে কপালান্যুপচিষন্তি বেধস  
ইতি চতুশ্চদয়চ্চ বিমুক্ততি । চতুশ্চাদঃ পশবঃ । পশুঘ্নেবোপরিষ্টাৎ প্রতিতিষ্ঠতি” ( ব্রা• কা•  
৩ প্র• ২ অ• ৭ ) ইতি ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“ধৃষ্টিরাদায়োপবেষমপাকারৌ বিযোজয়েৎ ।  
নিজ্ঞাপসারয়েদেকমা দেবাত্মং তু শেষয়েৎ ॥ ১ ॥ ঋবং কপালমাধার নির্দাকারং তথো পরি ।  
ধত্রং তৃতীয়ং ধরুণং তৃতীয়ং ধর্ম্ম সপ্তমম্ ॥ ২ ॥ চিতোহষ্টমং ভৃগু তেষু সর্ব্বেষকাররোপণম্ ।  
যানি স্বকালে সম্প্রাপ্তে কপালানি বিমুক্ততি ॥ অহুবাকৈ সপ্তমেহ্মিন্নুক্তা ষাদশ-  
মন্ত্রকাঃ ॥ ৩ ॥” ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

চতুর্থাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিন্তিতম্—“প্রপণং তুষ্বাপশ্চ কপালস্ত প্রযোজকৌ । উত  
প্রপণমেবাহন্তো বাপার্থতৃতীয়য়া ॥ পুরোডাশকপালেতি নাম্না শ্রাচ্ছপণার্থতা । প্রযুক্তস্ত  
প্রযুক্তিনৌ তস্ত বাপে প্রসঞ্জনম্” ইতি ॥ কপালেষু প্রপণতীতি প্রপণং পুরোডাশস্ত ঋতং ।  
তথা পুরোডাশকপালেন তুষ্বাপশ্চপণতীতি কপালে তুষ্বধারণং ঋতং । তে চ তুষাঃ স্কপালা  
রক্ষসাং ভাগেহসীতি মন্ত্রেণ কৃষ্ণাজিনশ্রাধস্তাদবস্থাপনীয়ঃ । তত্র প্রপণং যথা কপাল-  
সম্পাদনস্ত প্রযোজকং তথা তুষ্বাপোহপি প্রযোজকঃ । একহাস্তেতি তৃতীয়য়া যথা গোঃ  
ক্রয়ার্থং তথা কপালেনেতি তৃতীয়য়া কপালস্ত তুষ্বাপার্থস্বাবগমাদিতি চেন্নৈবং । নাত্র  
কপালমাত্রস্ত তুষ্বাপবাপসাধনত্বং ঋতং কিং তর্হি যৎকপালং পুরোডাশপ্রপণায়োপাত্তমাসাদিতং  
চ তৈশ্চৈব কপালস্ত সাধনত্বং । এতচ্চ পুরোডাশকপালেনেতি সবিবেচনান্না তদ্বিধানাদব-  
গম্যতে । তথা সতি প্রথমং প্রপণেন কপালং প্রযুজ্যতে । ন চ প্রযুক্তস্ত পুনস্তুষ্বাপেন  
প্রযুক্তিঃ সম্ভবতি । তস্মাচ্ছপণেনৈব প্রযুক্তঃ কপালং তুষ্বাপবাপোহপি প্রসজ্ঞাৎ  
সিধ্যতি । ঋদশমেবাক্ষত্বং তৃতীয়াশ্রুত্যা বোধ্যতে ॥

অথ ব্যাকরণং ।

ধৃষ্টিশব্দঃ ক্রিন্-প্রত্যয়ান্ত্বাদাদ্যাদাত্তঃ । আমাচ্ছন্দে কৃত্বস্বরঃ । তথৈব দেবযজ্ঞশব্দঃ ।  
নির্দগ্নমিতি প্রত্যুষ্টবৎ । সজাতানিত্যত্র সমানং জাতং জন্ম যেহাং তে সজাতাঃ । “বা জাতে”  
( পা• ৬-২-১৭১ ) জাতশব্দ উত্তরপদে বহুব্রীহৌ সমাসে বিকল্পেনাস্ত্যাদাত্তো ভবতি । ভৃথক্লিঃ-  
শব্দৌ বৃষাদী । উপচিষন্তীত্যত্র যানীত্যেনৈব যচ্ছকযোগানিষাত্তাভাবঃ । বিকরণপ্রত্যয়স্বরস্ত  
সতি শিষ্টশাপ্যবশীকরণেন “উদাত্তবণঃ” ( পা• ৬-১-১৭৪ ) ইতি উপরিতনশ্রাকারশ্রোদাত্তঃ ।  
পূক ইত্যত্র “অনুদাত্তস্ত চ যত্রোদাত্তলোপঃ” ( পা• ৬-১-১৬১ ) ইতি বিভক্তিরুদাত্তা ।  
ইত্বায়ু ইত্যত্র “দেবতাস্থে চ” ( পা• ৬-২-১৪১ ) ইত্যুভয়পদপ্রকৃতিস্বরেষু প্রাপ্তে তদপবাদঃ



—“নোত্তরপদেহুদাতাদাবপৃথিবীরূপূমস্বিহু” ( পা• ৬-২-১৪২ ) অনুদাতাদৌ পৃথিব্যাদি-  
ব্যতিরিক্ত উত্তরপদে দেবতাদ্বন্দ্বস্বরো ন ভবতি । ততঃ সমাসশ্চেত্যন্তোদাতঃ ॥

ইতি শ্রীমৎসারণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীরে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীর্ত্তিতীর-  
সংহিতা-ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রাণাঠকে সপ্তমোহুবাচঃ ॥ ৭ ॥

\* \* \*

## মন্ত্রার্থ-তালোচনা ।

সপ্তম অনুবাকে কপালোপধান মন্ত্রসমূহ উক্ত হইয়াছে । পঞ্চমে ব্রীহবধাত, যষ্ঠে ততুলপেবণ  
এবং সপ্তমে কপালোপধান । একে একে কেমন পর পর ততুল-প্রস্তুত-করণের প্রণালী  
মন্ত্রসমূহে বিবৃত রহিয়াছে ।

ভাষ্যাদিতে মন্ত্রের যে বিনিয়োগ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা এই,—‘ধৃষ্টি’ প্রভৃতি মন্ত্রে উপবেশ  
( পলাশ-শাখামূলে ছিন্ন প্রাদেশ-পরিমিত অংশ ) গ্রহণ করিয়া ‘অপাণ্ণে’ প্রভৃতি মন্ত্রে অঙ্গার  
পরিত্যাগের বিধি । ‘নির্দগ্ধং’ প্রভৃতি মন্ত্রে প্রথম কপাল অপসারিত করিয়া ‘দেবযজ্ঞং’  
প্রভৃতি মন্ত্রে অগ্নিকে স্থাপন করিবে । তার পর ‘ঋবমসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই কপালটা গ্রহণ  
করিয়া ‘নির্দগ্ধং’ প্রভৃতি মন্ত্রে তাহাকে অঙ্গারের উপর স্থাপন করিবে । তদনন্তর ‘ধর্ম্মমসি’  
প্রভৃতি মন্ত্রে দ্বিতীয় কপাল, ‘ধরুণমসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে তৃতীয় কপাল, এইরূপ ক্রমে ‘ধর্ম্মমসি’  
প্রভৃতি মন্ত্রে সপ্তম কপাল এবং ‘চিতঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে অষ্টম কপাল স্থাপন করিয়া ‘ভৃগুণাং’  
প্রভৃতি মন্ত্রে সেই সকল কপালের চারিদিকে অঙ্গাররোপণ বিধেয় । সর্বশেষে ‘বানি ঘর্শ্বে’  
প্রভৃতি মন্ত্রে কণ্ঠসম্পাদনান্তর কপাল-সমূহ বিমোচন করিবে । বিনিয়োগ-সংগ্রহের মতে সপ্তম  
অনুবাকের ষাটশটি মন্ত্র ক্রিয়াকর্মে এইরূপ পদ্ধতিক্রমে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

পূর্বোক্ত বিনিয়োগ ক্রমে প্রথম মন্ত্র ( ধৃষ্টিরসি প্রভৃতি ) ‘উপবেশ’ সম্বোধনে, দ্বিতীয় মন্ত্র  
( ‘অপাণ্ণে’ প্রভৃতি ) গার্হপত্য অগ্নির সম্বোধনে, তৃতীয় মন্ত্র ( ‘নির্দগ্ধং’ প্রভৃতি ) ‘কপাল’  
সম্বোধনে, চতুর্থ মন্ত্র ( ‘ধৃষ্টিরসি’ প্রভৃতি ) ‘অষ্টম কপাল’ সম্বোধনে, পঞ্চম মন্ত্র ( ‘ভৃগুণাং’  
ইত্যাদি ) কপালসমূহের সম্বোধনে বিনিযুক্ত হইয়াছে বলিয়া ভাষ্যকার নির্দেশ করিয়াছেন । যষ্ঠ  
বা শেষ মন্ত্র ইন্দ্রবান্ দেবতার সম্বোধনে বিনিযুক্ত, মন্ত্র হইতেই তাহা বোধগম্য হয় ।

এ হিসাবে ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ নিকাশন করিয়াছেন, প্রথমতঃ তাহার আভাস লউন ।  
প্রথম মন্ত্রের সম্বোধন—উপবেশ । মন্ত্রের অর্থ—‘হে উপবেশ ! তুমি অঙ্গার-সমূহের ধর্ষণে সমর্থ  
হও অতএব ব্রহ্মশব্দোদিত পুরোডাশরূপ দেবান্ প্রদান কর ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বোধন—  
গার্হপত্য্যগ্নি । মন্ত্রের অর্থ—‘যে অগ্নি শাস্ত্রীয় পাকদ্রব্য ভিন্ন অমজ্জিত অপরিপক্ক আম দ্রব্য ভক্ষণ  
করে অপিচ যে অগ্নি পাকার্থ স্থাপিত দ্রব্যকে পাক না করে, তাহাকে নাশ কর । এবং যে অগ্নি  
লৌকিক মাংস ভক্ষণ করে, তাহাকেও ধ্বংস কর ।’ এই মন্ত্রে ‘আমাং’ ও ‘ক্রব্যাং’ অগ্নিঘরের  
দুরীকরণোদ্দেশ্যে এবং ‘দেবযজ্ঞ’ অর্থাৎ যজ্ঞীয় অগ্নি লাভ সঙ্কল্পে প্রযুক্ত হয় । ‘আমাং’ অগ্নি



বলিতে অগ্নিক বা ভক্ষবস্ত্র প্রস্তুতকারী অগ্নিকে বুঝায়, আর ‘ঋব্যাৎ’ বলিতে মাংসদাহক চিতার অগ্নিকে বুঝায়। আর ‘দেবযজ’ বলিতে যজ্ঞে বেদমন্ত্রোচ্চারণে আহৃত অগ্নিকে বুঝাইয়া থাকে। তৃতীয় মন্ত্রে কপাল-সম্বোধন। মন্ত্রের অর্থ—‘হে কপাল! তুমি দূঢ় হও; অন্তএব তুমি পৃথিবীকে দূঢ় কর, গৃহ দূঢ় কর, প্রজা দূঢ় কর। অপিচ, এই যজমানদিগের জাতিদিগকে তাহাদের সেবক কর। এই কপালে অবস্থিত রক্ষোগণ নিঃশেষে দগ্ধীভূত হউক।’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কপাল অর্থাৎ মালসার নিম্নভাগ হইতে একখানি অঙ্গার গ্রহণ করিতে হয়। তার পর অঙ্গারযুক্ত প্রদেশে কপাল স্থাপন করিবার বিধি। তার পর চতুর্থ মন্ত্রের প্রথম অংশে ( ধর্ম্মাসি...পর্য্যাহ ) একটা কপাল স্থাপন। মন্ত্রের অর্থ—‘হে কপাল, তোমার অন্তরিক্ষভাগ যেন দূঢ় হয়। তাহাতে প্রাণ অপান প্রভৃতি দূঢ় হউক; যজমানের স্বজাতিগণ তাহার অমুগত হউক।’ ঐ মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ ( ধরুণমসি...পর্য্যাহ ) উচ্চারণ করিয়া আর একটা কপাল স্থাপন। মন্ত্রাংশের অর্থ—‘হে কপাল! তুমি পুরোডাশকে ধারণ কর। ছালোক দূঢ় কর, চক্ষু দূঢ় কর, শ্রোত্র দূঢ় কর, অর্থাৎ সে সকল হইতে যেন বাধা না আসে।’ মন্ত্রের তৃতীয় অংশে ( ধর্ম্মাসি...পর্য্যাহ ) আর একটা কপাল স্থাপন। মন্ত্রাংশের অর্থ—‘হে কপাল। তুমি ধর্ম্মস্বরূপ হও। দিক্-সকলকে দূঢ় করিবার জন্ত তোনাকে প্রতিষ্ঠা করিলাম। তুমি যোনি দূঢ় কর, প্রজা দূঢ় কর। ইত্যাদি।’ মন্ত্রের চতুর্থ অংশে ( চিতঃ...পর্য্যাহ ) অবশিষ্ট চারিটা কপাল স্থাপন করিবে। মন্ত্রাংশের অর্থ—‘হে কপাল-চতুষ্টয়, তোমরা সকলের সহায় হও।’ ইত্যাদি। এই মন্ত্রে কিরূপে আটটা কপাল স্থাপন করিতে হয়, ভাষ্যে তাহার আভাষ আছে। আর সেই আটটা-কপাল-স্থাপন-ব্যাপদেশে যে রূপ পঞ্জিয়া-পদ্ধতি এবং কপাল স্থাপনের সার্থকতা ভাষ্যকার বিবৃত করিয়াছেন, তাহার একটু পরিচয় গ্রহণ করুন। ‘ঋবমসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে প্রথম কপাল, ‘ধর্ম্মাসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে দ্বিতীয় কপাল, ‘ধরুণমসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে তৃতীয় কপাল, ‘ধর্ম্মাসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে চতুর্থ কপাল এবং ‘চিতঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে অবশিষ্ট চারিটা কপাল স্থাপন করিবে। সর্ব্বসমেত এই অষ্টবিধ কপাল স্থাপন করিবার বিধি। যে কারণে এই অষ্টবিধ কপাল স্থাপন করিতে হয়, তাহা এই,—‘গর্ভে অবস্থান-কালে প্রথমে মানুষের শিরোরূপ একটা অখণ্ড কপাল উদ্ভূত হয়। তার পর সেই কপাল রেখাদিক্রমে আটটা বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। পঞ্চম মন্ত্র আটটা কপালের সম্বোধনেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। চারিদিকে অঙ্গারচ্ছদন পূর্ব্বক বলা হয়,—‘হে অষ্টকপাল! অগ্নিরসের বংশীয় ভৃগুঋষির তপস্যার দ্বারা উদ্ভাবিত অগ্নির তাপ তোমরা প্রাপ্ত হও।’ কাহারও কাহারও মতে—‘ভৃগু ঋষির পূর্বে কেহ অগ্নির ব্যবহার অবগত ছিলেন না। তিনিই প্রথমে অগ্নির দাহিকা শক্তির বিষয় সংসারে প্রকাশ করেন। তাই মন্ত্রে তাঁহার নাম সন্নিবিষ্ট আছে।’ ষষ্ঠ বা শেষ মন্ত্র যজ্ঞশেষে পঠিত হইবার বিধি। মন্ত্রের অর্থ,—অধ্বর্য়্যরূপ মেধাবিগণ যে সকল কপালসমূহ, ‘ঋবমসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে প্রদীপ্ত অগ্নিতে স্থাপন করেন, সেই কপাল-সমূহ বিমুক্ত করিতে সমর্থ ইন্দ্রবায়ু পৌষক যজ্ঞমানের যাগরূপ ব্রত সমাপ্ত হইলে বিমুক্ত করুন।’ ফলতঃ, চরুপ্রস্তুতের জন্ত অগ্নিতে কপাল বা মালসা স্থাপনই যেন মন্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য।

এখন আমরা কি শব্দের কি ভাব কি অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার একটু আভাস প্রদান করিতেছি। আমরা লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি,—একই মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়াছে।

সে ক্ষেত্রে মন্ত্রের একটা সার্বজনীন অর্থ আছে নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে। পূর্বেই লেখাইয়াছি,—“তদ্বিক্ষো পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততং”—আগেদের এই মন্ত্রটা শান্তের, শৈবের, বৈষ্ণবের—সকল সম্প্রদায়েয় সকল প্রকার ইষ্ট-ক্রিয়ায় ব্যবহৃত হয়। অথচ, বেদমন্ত্র বলিয়া, ঐ মন্ত্রে কেহ কোনও সাম্প্রদায়িক ভাব আমনন করেন না। বেদের সকল মন্ত্রেই আমরা সেই সাম্প্রদায়িকতা-বিহীন ভাব প্রত্যক্ষ করি। তাহাতে একই মন্ত্র বিভিন্ন কার্যে প্রযুক্ত হওয়ার সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিলে, সপ্তম অনুবাকের মন্ত্রগুলির বৈশিষ্ট্য অর্থ সঙ্গত হয়, আমাদের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা বিবৃত করিয়াছি। আমরা ব্যবহারিক কার্যের বিষয় কিছু বলিতেছি না। একই মন্ত্র যে নানা সময়ে নানাবিধ কার্যে ব্যবহৃত হয়, সে দৃষ্টান্তের অসম্ভাব নাই। কিন্তু মন্ত্র সর্বত্রই অভিন্ন অর্থ জ্ঞাপক। এইরূপ, সপ্তম অনুবাকের মন্ত্রসমূহ যেমন ‘কপাল’ স্থাপনে প্রযুক্ত দেখি, তেমনই অপর বিবিধ কার্যেও উহাদের প্রয়োগ আছে। সুতরাং উপবেশকে বা কপালকে সম্বোধন মাত্র মন্ত্র-সমূহের লক্ষ্য নহে। উহার লক্ষ্য বিশ্বজনীন-ভাব-মূলক। মনে করুন—‘ভগবন্! রক্ষা কর’—এই একটা বাক্য। জলে ডুবিলার সময়েও মানুষ এই বলিয়া ভগবানকে ডাকিতে পারে, আগুনে পুড়িলার সময়েও এই বলিয়া তাঁহার করুণা প্রার্থনা করিতে পারে, আবার উপদ্রবহীন সুস্থ অবস্থায় মানুষ ‘ভগবান! রক্ষা কর’ বলিয়া তাঁহাকে ডাকিতে পারে। এ সকল মন্ত্রেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। মন্ত্র-সকল নিত্য। সুতরাং উহাদের প্রয়োগ সর্বত্রই সম্ভবপর। আমরা তাই মনে করি, মন্ত্রকয়েকটির সম্বোধন—উপবেশ ও কপাল প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া নহে। মন্ত্র-সমূহে উপবেশকে ও কপালকে সম্বোধনের উপযোগী কোনও পদও পরিদৃষ্ট হয় না। আর তাহাদের সম্বোধনই বা কিরূপে অধ্যাহৃত হয়, তাহাও বুঝি না। অনিষ্ট-পরিহারে ঈষ্টদান-সামর্থ্য তাহাদের কি থাকিতে পারে? শত্রুনাশে তাহাদের কোনও সামর্থ্যের পরিচয়ই পাই না। তাহারা জড়পদার্থ। জড়ের কি সাধ্য যে, সে অন্তঃশত্রুকে বিনাশ করে? অন্তরে বিবিধ শত্রুকে বিনশিত করিতে হইলে, অন্তরকেই দৃঢ় করিবার প্রয়োজন হয়। একথাও অঙ্গার উল্লেখ্য উৎকীর্ণ হইলেই সেই অঙ্গারকে বাধা-নিবারণে সমর্থ হইবে, তাহাই বা কেমন করিয়া মনে করিতে পারি! এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে আমরা মনে করি, মন্ত্রসমূহের সম্বোধ্য—প্রধানতঃ আপনার অন্তর ও জ্ঞানরূপী অগ্নিদেব। চাক্ষুশ্য পরিহার পূর্বক চিত্ত বা মন জ্ঞাননিষ্ঠ হউক, অজ্ঞানতা দূরে ষাউক,—প্রধানতঃ ইহাই মন্ত্রসমূহের লক্ষ্য।

সপ্তম অনুবাকের প্রথম মন্ত্র সেই লক্ষ্যই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যানে অধিক দূর অগ্রসর হইবার পূর্বে সাধারণ-ভাবে একটা বিষয়ের আলোচনা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। তাহাতে মন্ত্রের ভাব উপলব্ধির উপায় সুগম হইয়া আসিবে! আপনার মন বা অন্তর প্রায় অধিকাংশ মন্ত্রেরই লক্ষ্য। বিশেষভাবে মনের প্রাধান্য-প্রতিষ্ঠার তাৎপর্য্য কি, এ প্রশ্ন স্বতঃই মনোমধ্যে উদয় হইতে পারে। এই প্রশ্নের সমাধান হইলেই মন্ত্রের তাৎপর্য্য আপনা-আপনিই হৃদয়ঙ্গম হইবে।

ভগবান বলিয়াছেন,—‘ইন্দ্রিয়ানাং মনশ্চান্দি’। অর্থাৎ ‘ইন্দ্রিয়-সমূহের মধ্যে আদি মনঃ’

সুতরাং মনই যে সর্বমূল্যধার, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। মনকে স্থির করিতে পারিলেই, মন সংযত হইলেই সর্বার্থ সিদ্ধ হয়। তন্নিম্ন সিদ্ধি-লাভ সুদূরপরাহত। শাস্ত্রে যে ত্রিবিধ তপের উল্লেখ আছে, সে সকল তপেরই মূল—মন। মনকে স্থির করিতে না পারিলে কোনও তপই সিদ্ধ হয় না। মন যদি দেব-দ্বিজ গুরু-জনে ভক্তিমান না হয়, মন যদি শৌচ সরলতা ব্রহ্মচর্য্য অহিংসা প্রভৃতির অমুষ্ঠানে আগ্রহান্বিত না হয়, দেহের কোনও ইন্দ্রিয়ই কিছু করিতে পারে না। শারীরিক সামর্থ্য বল—সকলই মনের অধীন। ফলতঃ, মন না চালাইলে কেহই চলিতে সমর্থ হয় না। কায়িক ও বাচিক—সকল তপেই সেই মনের প্রভাব। কাহারও ক্লেশ-প্রদ নহে, অথচ সত্য বাক্য কহিতে হইবে; শ্রুতিস্মৃথকর হইবে, অথচ হিতকর বাক্য উচ্চারণ করিতে হইবে;—মন প্রথম সংযত কাপট্যহীন না হইলে, কোনও তপস্যারই সাফল্যের সম্ভাবনা নাই। সুতরাং মনকে সর্বপ্রথমে প্রস্তুত করিতে হইবে। মন যেন সদাই সচ্চিন্তায় সংকথায় আবিষ্ট থাকে। মন যদি সদ্বস্তুর প্রতি লক্ষ্য রাখিতে পারে, তাহা হইলে মুক্তিপথের সকল কষ্টক আপনা-আপনিই অপমৃত হয়। সিংহ-ব্যাঘ্র-সমাকুল ভীষণ অরণ্যে গমন করিয়া বা ছুরারোহ শৈল-শৃঙ্গে আরোহণ করিয়া, কঠোর-কৃচ্ছ সাধনার কোনও প্রয়োজন হয় না;—মন যদি সংপথানুসারী থাকে। তবে মনকে সংপথে প্রধাবিত করার পক্ষে শরীরের ও নাক্যের সহায়তা বিশেষ প্রয়োজন। তাই শরীর বাক্য ও মন—তিনটিকে ভগবান একমুত্রে গ্রথিত করিয়াছেন। মন যেমন সংপথানুসারী হইবে, দেহ সেইরূপ সংকার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইবে, বাক্য সেইরূপ সত্যের সেবার রত থাকিবে। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—যাহা কিছু সকলই মনের অধীন।

এ সকল জানিয়াও মানুষ সংপথানুসারী হইতে পারে না কেন? জন্মাবধি মানুষ সত্বগুণেশ সংশিক্ষা পাইয়া আসিতেছে! পিতা, মাতা, গুরুজন—শিশুকাল হইতেই রত্নদানকে, সংশিক্ষা সত্বগুণেশ প্রদান করিয়া আসিতেছেন। সং-শিক্ষা-দান—মানুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। মন যতই কলুষিত হউক না কেন, সং-শিক্ষা—জ্ঞানালোক সকলের হৃদয়েই এক একবার উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, আবাল্য সং-শিক্ষা সত্বগুণেশ লাভ করিয়াও মানুষ সংপথে প্রধাবিত হইতে পারে না!—পদে পদে পথ-ভ্রষ্ট বিপথগামী হয়; সকল সংশিক্ষা—সকল সত্বগুণেশ কোথায় ফুৎকারে উড়িয়া যায়। কেন এমন হয়? মানুষ কেন সংশিক্ষা—সত্বগুণেশ অধিককাল স্মরণ রাখিতে পারে না? মন্ত-হন্তীর মন্তকের উপর বিবেকরূপী মাহত নিরত সত্বগুণেশরূপ অকুশ উত্তোলন করিয়া আছে। তথাপি কেন মানুষ প্রতিনিরত বিপথগামী হইতেছে? এ অবস্থা কেবল আমাদের নহে; নরপ্রেষ্ঠ অর্জুনেরও একদিন এই অবস্থা ঘটিয়াছিল। তাই বড় কোভেই তিনি শ্রীভগবানকে কহিয়াছিলেন;—

“চকলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্ভ্রম্ । তস্তাহং নিগ্রহং মত্তে বারোহিষ স্নুহকরং ॥”

অর্থাৎ হে ভগবন্! আমি যে চিত্ত স্থির করিতে পারিতেছি না! মন অতিশয় চকল, অতীব বলিষ্ঠ; বিবেক-ধারা কেনরূপেই তাহাকে দমন করিতে পারিতেছি না! যে মন এত চকল, যে মন শরীরেন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে, যে মন অজ্ঞেয় অনারম্ভ; কেমন করিয়া তাহাকে আরত্যাগী করি,—কেমন করিয়া তাহার নিরোধ-সাধন হয়? স্বচ্ছন্দ-বিহারী বায়ু-

নিরোধ যেমন অসম্ভব, মনকে আয়ত্তাবীন করাও সেইরূপ অসম্ভব ।’ অজ্জুনের প্রায় পুরুষ-শ্রেষ্ঠ মহাত্মাই যখন চিত্ত-চাক্ষু-হেতু এতাদৃশ অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন আর অন্য পদের কা কথা! মনের এই অপত্তার পিসয়ে শ্রীমচ্ছন্দরাচার্য্য-প্রমুখ টীকাকারগণ নানা দৃষ্টান্তের অবতারণা করিয়াছেন । শ্রীমচ্ছন্দরাচার্য্য বলিয়াছেন,—‘মন কেবল চঞ্চল নয়; পরম প্রমাণি । পূর্ণাঙ্গ অর্থাৎ শরীরেন্দ্রিয়-বশীভূতকারী । অপিচ বলবৎ, অর্থাৎ তাহাকে কেহ দমন করিতে পারে না । অধিকন্তু দৃঢ় অর্থাৎ তন্তুনাগবৎ ( নাগপাশের জায় ) আছে ।’ বিনেব কি করিলে? ফলতঃ যে মন এমন দৃঢ়—এমন চঞ্চল, বিনেব তাহার উপর কোনরূপ কর্তৃত্বই করিতে সমর্থ নহে ।’ এইরূপ নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন,—‘বহু দস্যুর দ্বারা আক্রান্ত হইয়া পাছু যেমন বিপর হয়, সাঙ্কোপাঙ্গ সহ মন সেইরূপ আত্মাকে অভিভূত করে ।’ শ্রীমদধুস্বদন আবার বলিয়াছেন,—‘আকাশে বায়ুপ্রবাহ সঞ্চালিত হইতেছে । তাহাকে যেমন রোধ করা যায় না; মনের চাক্ষু-ও সেইরূপ অরোধনীয় ।’ শ্রীধরস্বামী মনোগতি-রোবে অধিকতর সংশয়ান্বিত হইয়া বলিয়াছেন,—‘দোর বাত্যা প্রবাহিত হইলে কুণ্ডাদি-পাত্র মধ্যে তাহার নিরোধ যেমন অসম্ভব; উদ্ভাস চিত্তকে সংযত করাও সেইরূপ অসম্ভব ।’ শ্রীমদলদেব এবং শ্রীমদধ্বনাথ মনঃশুদ্ধি সাধনপক্ষে একেবারে হতাশ্বাস হইয়াছেন বলিলেও অত্যাতি হয় না । ‘সুদৃঢ় লৌহকে যেমন কৃষ্ণ সূচী দ্বারা বিদ্ধ করা যায় না, অথবা বায়ুকে যেমন মুষ্টির মধ্যে আবদ্ধ রাখা সম্ভবপর নহে; চঞ্চল চিত্তকে তেমনি প্তির রাখা অসম্ভব ।’

অথচ চিত্তবৃত্তি-নিরোধ ভিন্ন জীবমুক্তির সম্ভাবনা নাই । ‘প্রারম্ভ কামভোগের নির্দিষ্ট গৃহীত-জন্ম পুরুষের কৃত্ত্ব-ভোগত্ব-অরাগদেখাদি লক্ষণ চিত্তের পঞ্চ সমূহ তাহার বন্ধনের হেতুভূত হইয়া থাকে । সুতরাং চিত্তবৃত্তি-নিরোধ না হওয়ার মুক্তিলাভ ঘটে না ।’ এবম্বিধ কারণে মুক্তি সম্বন্ধে ঘোর সংশয়ান্বিত হইয়া অজ্জুন যখন ত্রীভগবানকে পূর্বরূপ প্রাণ জিজ্ঞাসা করেন, ভগবান তখন কি উত্তর দিয়াছিলেন, সকলেরই তাৎ অন্বেষন করা আবশ্যিক । মনে যে চঞ্চল, মনকে বশীভূত করা যে অসম্ভব, তাৎসাব্য্য করিয়া ভগবান বলিয়াছিলেন,—

“অসংশয়ং মহাবাহো মনো ওনি ওহং চলম্ । অভ্যাসেন তু কোন্সুয় বৈরাগ্যেন গৃহতে ।

অসংযতান্নো যোগো হুপ্রাপ ইতি মে মতিঃ । বশ্যান্না তু যততা শক্যোহবাশ্তু মুপায়তঃ ॥”  
অর্থাৎ,—‘তুমি যে মনকে চঞ্চল বলিলে ও তাহার নিরোধ অসম্ভব বলিয়া নির্দেশ করিলে, তাহাতে কোনই সংশয় নাই । কিন্তু হে পার্থ! অভ্যাস ও বিষয়-বিতৃষ্ণা সহকারে তাহাকে আয়ত্ত করা বাইতে পারে । যাহার চিত্ত বিষয় ও বৈরাগ্য প্রভাবে বশীভূত হয় নাই । তাহার পক্ষে যোগ-প্রাপ্তির সম্ভাবনা অতি বিরল; কিন্তু যাহার চিত্ত সংযত হইয়াছে, তিনি বিহিত প্রণালীতে যত্নবান হইলে যোগলাভে সক্ষম হন ।’ অজ্জুনের আশঙ্কা ভিত্তিহীন নহে; চঞ্চল মনকে বশীভূত করা বড়ই কঠিন,—ভগবান তাহা স্বীকার করিলেন । কিন্তু কহিলেন,—‘অভ্যাস সহকারে আত্মসংযম করিতে হইবে । সমাধির দ্বারা ও বিষয়-বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে বশীভূত করিতে হইবে ।’ মুমুক্শু হইলে—পরমার্থ-তত্ত্ব বথার্থ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে—স্বলতঃ আত্মায় আত্মসম্মিলনের প্রয়াসী হইলে চিত্তবৃত্তি-নিরোধ ভিন্ন-গত্যস্তর নাই । সকল মঙ্গলের মূল—চিত্তবৃত্তি-নিরোধ ।

কিন্তু চিত্তবৃত্তি-নিরোধ বা মনঃসংযম স্বরূপতঃ কি প্রকার ? “লোভজনক পদার্থ দর্শন না করিলে বা প্রীতিজনক স্বর শ্রবণ না করিলেই যে সর্বার্থ সিদ্ধ হইল, এমন নহে । মন যদি তৎসমুদায় উপভোগের জন্ত ব্যাকুল থাকে, তাহা হইলে বলপ্রয়োগ দ্বারা ইন্দ্রিয় নিরোধ করিলে কোনই শুভফল-প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । ক্রমনিরোধরূপ উপায় দ্বারা চিত্ত জয় করাই যুক্তিযুক্ত । ভগবান বশিষ্ঠ বলিয়াছেন,—‘অনিদ্ভিতা যুক্তি ব্যতীত কেবল বার বার উপবেশন করিলেই চিত্ত জয় করা যায় না । অক্ষুণ্ণ ব্যতীত যেমন ছুঁষ্ট মাতঙ্গকে বশীভূত করা অসম্ভব, তদ্রূপ অধ্যাত্ম-বিদ্যা, সাধুসঙ্গ, বাসনা-ত্যাগ এবং প্রাণস্পন্দনিরোধ—এই উপায়-চতুষ্টয় ব্যতীত চিত্ত জয় করা অসম্ভব । যুক্তির দ্বারা এই সকল উপায় সাধিত না করিয়া যিনি চিত্তজয়ের প্রয়াস পান, তিনি দীপ অপসারিত করিয়া অজ্ঞান দ্বারা অন্ধকার অপনয়নের চেষ্টা করেন ।’ অধ্যাত্ম-বিদ্যা প্রভাবে সমস্ত দৃশ্য-পদার্থ মায়া-বিজ্ঞপ্তিত ও দ্বিধ্যাক্রমে উপলব্ধি হয় এবং সর্বত্র সেই পরমায় সত্য পরমানন্দ স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম বিরাজিত বলিয়া হৃদয়ঙ্গম হইরা থাকে । সুতরাং নিগূঢ় দৃশ্য-পদার্থ বিষয়ে প্রয়োজনের পরিসমাপ্তি হয় এবং পরমার্থ সত্য ও পরমানন্দ স্বপ্রকাশ পদার্থের সহিত সম্মিলনই একমাত্র প্রয়োজনরূপে উপলব্ধি হইয়া থাকে । তখন চিত্ত ইন্দ্রিয়-বিহীন অগ্নির তায় স্ততঃই বিষয়-বাসনা রূপ অলীক ব্যাপারের অনুসরণ করিতে বিরত হইয়া থাকে । যিনি বুঝাইলেও সমস্ত তত্ত্ব সুন্দররূপে প্রণিধান করিতে পারেন না, অথবা তৎকালে প্রণিধান করিলেও পুনরায় তাহা বিস্মৃত হন, তাঁহার পক্ষে সাধুসঙ্গ নিতান্ত আবশ্যক । কারণ, কৃপাপরায়ণ সাধুগণ পুনঃপুনঃ নিগূঢ় তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়া ও তৎসমস্তের স্মরণ করাইয়া যুগ্মক্কে প্রকৃষ্ট মার্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে দেন না । যে ব্যক্তি স্বকীয় বিদ্যাদির অভিমানে সাধু-সঙ্গের অনুবর্তন করিতে ইচ্ছা করেন না ; তাঁহার পক্ষে পূর্বোক্তরূপ প্রণালীতে বাসনা নিরোধ করাই বিহিত ব্যবস্থা । বাসনা অতি প্রবলা ; সুতরাং তাহার নিরোধ-সাধন যাহার সাধ্যাতীত, তাঁহার পক্ষে প্রাণস্পন্দনিরোধ করাই বিধেয় । প্রাণস্পন্দ ও বাসনাই চিত্তকে বিষয়ানুসরণে প্রবৃত্ত করে । অতএব তত্ত্বভয়ের নিরোধ হইলেই চিত্তে শান্তি জন্মিয়া থাকে । অভ্যাস দ্বারাই প্রাণস্পন্দনিরোধ সাধ্য এবং বৈরাগ্যের দ্বারাই বাসনা-নিরোধ সাধ্য । সুতরাং অভ্যাস ও বৈরাগ্যই চিত্ত প্রশান্তি করিবার বিহিত ও অপরিহার্য ব্যবস্থা । যেমন সেতুবন্ধন দ্বারা প্রবলবেগশালী নদী-প্রবাহ নিবারণ করিয়া, ক্ষুদ্র প্রণালী প্রণয়ন পূর্বক ক্ষেত্রোভিমুখে বক্রভাবে নদীশ্রোত পরিবর্তিত করিয়া প্রবাহান্তরের উৎপত্তি হয় ; তদ্রূপ বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্ত-নদীর বিষয়-প্রবাহ নিরোধ করিয়া সমাধি অভ্যাস সহকারে তাহাকে প্রশান্ত-বাহিতা করিতে হয় ।” এই জন্তই শ্রীভগবান অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের প্রয়োজনীয়তা পুনঃপুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন । চিত্তস্থৈর্য্যের পথে অভ্যাস ও বৈরাগ্যই মাহুঘের প্রধান অবলম্বন—ইহা স্মরণ করিয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর হওয়া আবশ্যক । তাহা হইলেই প্রয়োজ্য অবশ্যজ্ঞাবী । যুক্তি বল, মোক্ষ বল, কৈবলা বল—চিত্তস্থৈর্য্য ভিন্ন কিছুই অধিগত হইবার নহে ।

দৃষ্টান্তস্বলে এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীরামচন্দ্র ও বশিষ্ঠদেবের প্রণোত্তর প্রসঙ্গ উত্থাপন করা যাইতে পারে । সন্দেহহীনায় দোহল্যমান হইয়া শ্রীরামচন্দ্রও একদিন তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়াছিলেন ; কুলগুরু মহর্ষি বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—‘চিত্ত সদাই চঞ্চল ; চিত্ত সদাই বিপথগামী ।

সুতরাং তাহাকে নিয়মিত করিয়া সুপথে পরিচালিত করা কিরূপে সম্ভবপর ? চিন্তা জন্ম করিতে হইলে কি করা কর্তব্য ? শ্রীরামচন্দ্রের এই প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিয়াছিলেন,—

“উপবিশ্রোপবিশ্রোপ চিত্তজ্ঞেন মুহুর্নুহ । ন শক্যতে ননো জ্ঞেতুং বিনা যুক্তিমিনিতাম্ ॥

অঙ্কুশেন বিনা মন্তো যথা ছষ্ট মতঙ্গজঃ । অধ্যাত্মবিজ্ঞাধিগমঃ সাধুসঙ্গম এব চ ॥

বাসনা সংপরিত্যাগঃ প্রাণস্পন্দনিরোধনম্ । এতাস্তা যুক্তয়ঃ স্পষ্টাঃ সন্তি চিত্তজয়ে কিল ॥

সতীষু যুক্তিষেতাষু হঠান্নিয়ম যন্তি যে । চেতস্তু দীপমুৎসৃজ্য বিনিয়ন্তি তমোহঞ্জনৈঃ ॥

দে বীজে চিত্তবৃক্ষস্ত প্রাণস্পন্দনব্যাসনে । একস্মিংশচ তয়োঃ ক্ষীণে ক্ষিপ্রং দে অপি নশ্বতঃ ॥

প্রাণায়ামদৃঢ়াভ্যাসৈর্দুত্তা চ গুরুদত্তয়া । অশনাসনযোগেন প্রাণস্পন্দো নিরুদ্ধতে ॥

অসঙ্গব্যবহারিত্বাদ্ভাবনবর্জনাৎ । শরীরনাশদর্শিত্বাদ্বাসনা ন নিবর্ততে ॥

বাসনাসংপরিত্যাগাচ্চিত্তং গচ্ছত্যচিত্ততাম্ । প্রাণস্পন্দনিরোধাচ্চ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥

এতাবন্মাত্রকং নন্তে রূপং চিত্তস্ত রাঘব । সদ্ভাবনং বস্তুনোহস্তর্কস্তদ্বেন রসেন চ ॥

যদা ভাব্যতে কিঞ্চিং হেরোপাদেয়বাপি যৎ । স্থীরতে সকলং ত্যক্ত্বা তদা চিত্তং ন জায়তে ॥

‘অন্নাসনদ্বাং সততং যদা ন মনুতে মনঃ ! তমনন্তা তদোদেতি পরমায়ুপদপ্রদা ॥’

প্রথম অংশের মর্ম্ম পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় অংশের মর্ম্ম—প্রাণস্পন্দ ও বাসনা—চিত্তবৃক্ষের এই দুইটি মূলস্বরূপ । তত্ত্বভয়ের একটি ক্ষীণ হইলে অচিরে দুইটিই বিনষ্ট হয় । দৃঢ়াভ্যাস-সহকারে এবং এষ্ট প্রণালী ক্রমে আসন ও আহারের নিয়ম পালন পূর্ব্বক গুরুপদিত প্রাণায়ামের অভ্যাস দ্বারা প্রাণস্পন্দ নিরুদ্ধ হইয়া থাকে । তৎকালে নিম্নসঙ্গবিরহিত, সকল-ভাবনা-বিবর্জিত এ দেহের নশ্বরতা জদগত হওয়ায়, কোনই বাসনার সম্ভব হয় না । একরূপে বাসনা-বিহীন হইলে, চিত্ত স্বকীয় বৃত্তিহীন হইয়া অচিদ্বরূপে পরিণত হয় ; সুতরাং তদনন্তায় যথেষ্ট-ব্যবহার করিলেও কোনও হানি নাই । তৎকালে কোনও বিষয়েই চিন্তেব হয় বা উপাদেয় বোধ থাকে না । তান চিত্ত স্থিরতা পাপ্য হইয়া কার্গ্যবিহীন হয় । সেই অবস্থাই পরমায়ুপদ প্রদান করিবার সময় হইয়া থাকে । এই অবস্থাই চিত্তবৃত্তি-নিরোধ ।

আরও একটু বিশেষণে কহিতে পারা যায়,—অজ্ঞানতাই সকল চাঞ্চল্যের মূলীভূত । বিষয়বাসনাদি ভোগ-লালসা এই অজ্ঞানতা হইতেই সমুৎপন্ন । অজ্ঞানতাই মনকে উন্মার্গ-গামী করে । অজ্ঞানতাই চিত্তকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিয়া থাকে । অজ্ঞান-মূল বিনষ্ট হইলেই চিত্তের সকল চাঞ্চল্য নিরোধিত হয় ;—মনঃস্থির্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে । কিন্তু সেই অজ্ঞানতা কিরূপে দূরীভূত হয় ? জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা নাশ হয় ; জ্ঞানোদয়ে সদস্য বিচার-শক্তি জন্মে ; জ্ঞানোদয়ে চিত্তের সকল আবিলতা দূর হইয়া থাকে ; জ্ঞানোদয়ে হৃদয়ে সদ্ভাবের উদয়ে দেবভাবের সঞ্চার হয় । সদস্য-বিচার-শক্তির পরিস্কুরণে চিত্তের নিশ্চলতা জন্মিলে, চাঞ্চল্য তিরোহিত হয়,—বিষয়-বাসনা-ভোগাদি-কামনা একেবারে বিধ্বংস হইয়া থাকে । এই অবস্থাই বৈরাগ্য—এই অবস্থাই চিত্তবৃত্তিনিরোধ সম্ভবপর । সুতরাং এ পক্ষে জ্ঞানই যে প্রধান সহায়, তাহা বলাই বাহুল্য । অন্তঃকরণে বিশুদ্ধ জ্ঞানের উদয় হইলে, রজঃ ও তমঃ তিরোহিত হয় ! তখন কেবল সত্ত্বগুণ হৃদয়কে অধিকার করে । সেই সত্ত্বগুণপ্রভাবে হৃদয়-ক্ষেত্র স্বচ্ছ আলোকে উদ্ভাসিত হয় । সত্ত্বভাবে দেবভাব । যতক্ষণ সেই দেবভাবে অন্তঃকরণ সম্পূর্ণরূপে

অধিকার না করে, ততক্ষণ মনের মলিনতা তিরোহিত হয় না। মলিন দর্পণে যেমন প্রতিবিম্বের উজ্জলতা সম্পূর্ণরূপে প্রাক্টুত হয় না, মনের মলিনতা দূর না হইলেও সেইরূপ ভগবানের সাক্ষাৎকার-লাভ সম্ভবপর হয় না। সূত্ররাং মনের মলিনতা অন্তরের কলুষতা—দূর করিতে হইলে, হৃদয়ে দেবভাবের সঞ্চার করিতে হইলে—বিশুদ্ধ জ্ঞানের প্রয়োজন। সেই জ্ঞান ভিন্ন পরমাশ্রয়ের সন্ধান মিলে না। পঞ্চদশ পথিক—বাড়াক্ষান্না ত্যানিপীড়নে নিপীড়িত ;—একবার যদি আশ্রয় লাভ করিতে পারে, আনন্দের সীমা থাকে কি? সংসার অরণ্যে পঞ্চদশ পথিক আমরা ; ভগবদাবদাহে সদা দক্ষীভূত হইতেছি আমরা ; এমন আশ্রয়-স্থান আমাদের কি আছে, যেখানে আশ্রয় লইলে সকল জাগার নিবৃত্তি হয়? পরমাশ্রয় পরমেশ্বরই আমাদের সেই আশ্রয়। তাঁহাতে আশ্রয় লইতে পারিলে আর সংসারে গতাগতি করিতে হয় না। মনঃ-সংগমে চিত্তৈশ্বর্য্য-সাদনে সেই পরমাশ্রয় পরমাশ্রয় ভগবানকে লাভ করিবার পন্থানির্দর্শনেই বেদ-মন্ত্র-সমূহের অপভারণ।

প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্য মন বা চিত্তবৃত্তি। পূর্ব্বের অবতরণিকা হইতেই বুঝা গাইবে, মন অন্তরস্থ সকল শরুকেই বিনষ্ট করিতে সমর্থ। বিভিন্ন ভাবে যে এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা হইতে পারে, তাহা আমাদের মন্ত্যাত্মসারিণী-দৃষ্টেই উপলব্ধি হইবে। ‘ব্রহ্ম’ শব্দের বিভিন্ন অর্থে সেই বিভিন্ন ভাব উপলব্ধ হয়। ভাষ্যেতে ‘ব্রহ্ম’ শব্দে ‘অন্ন’, আবার নিরাক্তাদিতে ‘ব্রহ্ম’ শব্দে ‘বাক্য’ ‘কর্ম্ম’ প্রভৃতি বৃক্টিয়া থাকে ; আবার ‘ব্রহ্ম’ শব্দে পরমব্রহ্মও উপলব্ধিত হয়। তবে সে সকল অর্থেরই লক্ষ্য—এক অভিন্ন। সকলেরই লক্ষ্য—ভগবান। এই ভাবে মন্ত্রের অর্থে, আমাদের মতে, মনশ্চাক্ষর্য্য পরিহাব পূর্ব্বক ভগবৎপরায়ণ হইবার উপদেশই প্রদান করা হইয়াছে। ভগবৎ-পরায়ণতা আর কি?—সত্যত তাঁহার প্রীতিকর কর্ম্ম সম্পাদন, তাঁহার গুণাত্মকীর্তন, তৎসত্যচিন্তে তাঁহার প্রতি সৎস্ব সনম্ব। স্মৃত্যঃ—‘শব্দং কীর্তনং বিকোঃ স্রবণং পাদসেবনং। তর্জনং বন্দনং দাস্তং সন্যাসাদ্যানবোধনং।’ ইহাই হইল ভগবৎ-কর্ম্ম—ভগবৎ-প্রীতির মূলভূত। জ্ঞানোদয় ভিন্ন, চাক্ষর্য্য-পরিহার-ব্যতিরেকে, সন্মুখিতর অন্তঃমুখে কিছুই সম্ভবপর হয় না। মন্ত্রের তাই নিবৃত্ত উপদেশ—চাক্ষর্য্য পরিহার পূর্ব্বক চিত্ত একনিষ্ঠ হউক, অজ্ঞানতা দূরে থাকুক,—চিত্ত ভগবানে স্থাপ্ত রহুক।

দ্বিতীয় মন্ত্র অগ্নিদেবের সম্বোধন-মূলক। মন্ত্রের অর্থ—‘আমাত্ ও ক্রব্যাৎ অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া দেবদত্ত অগ্নিকে আলোচন কর।’ ভাষ্যের এ অর্থে কি ভাব উপলব্ধ হয়? এখানে অনেক কথা মনে আসিতে পারে। জ্ঞানের নানা স্তর। জ্ঞান বিভিন্ন দিকে বিভিন্ন প্রকারে কাঁটা করিয়া থাকে। অপরিণত অপরিপক্ব যে জ্ঞান, তাহার এক কল ; আবার অসং-কার্য্যে প্রবৃত্ত তর্পণী রূপ যে জ্ঞান, তাহার কল আর একরূপ। ‘আমাত্’ আর ‘ক্রব্যাৎ’ পদদ্বয়ে দুই দিকের দুই জ্ঞানে লক্ষ্য আসিতেছে। প্রথমরূপ জ্ঞান একদেশ-ব্যাপক বা অক্ষুট জ্ঞান ; দ্বিতীয়রূপ জ্ঞান—বিপরীত-মার্গাত্মসারী। সূত্ররাং উভয়ই পরিণাম-ক্লেষণপ্রদ। প্রথম, আমাত্ জ্ঞান সম্বন্ধে শিশুর জ্ঞানের দৃষ্টান্ত উত্থাপন করা যায়। আলোক দেখিয়া শিশু তাহা ধরিবার প্রয়াস পায়। কিন্তু আলোকে হস্ত স্পর্শ করিলেই তাহাকে দাহজনিত যক্ষণা ভোগ করিতে হয়। ইহা তাহার ‘আমাত্’ বা অপক জ্ঞান। আলোক যে



আলোক, তাহা সত্য ; কিন্তু সেই আলোকই যে অগ্নিরূপে দাহকারক, সে জ্ঞান তাহার নাই। আলোককে আলোক বলিয়া—গ্রহণীয় সামগ্রী বলিয়া, সে বুঝিয়াছে বটে ; কিন্তু তাহার দাহিকা-শক্তির বিষয় সে কিছুই বুঝে নাই। তাই তাহার অগ্নি বা জ্ঞান—‘আমাং’। ঐরূপ ‘ক্রব্যাং’ অগ্নির বা জ্ঞানের বিষয় বুঝিয়া দেখুন। দম্বা বা নরহস্তা আপনার দম্ব্যতা হত্যাকাণ্ড সাধনের নিমিত্ত কতই বুদ্ধির চালনা করে। সে তাহার হৃষ্টজ্ঞান বা পাপবুদ্ধি। তাহাকে ক্রব্যাং অগ্নি বলা যাইতে পারে। সে অগ্নি সত্যই দেহদাহকারক। সে অগ্নি সত্যই আপনার অস্থিচক্ষুমেদমাংসকে দগ্ধ করে। তার পর বুঝুন—দেবযজ অগ্নি। দেবযজন-রূপ অগ্নি বা জ্ঞান যে পরম হিতসাধক, তাহা স্বতঃই সপ্রমাণ হয়। দেবযজজ্ঞান দেবসম্বন্ধী জ্ঞান—সেই তো সত্য জ্ঞান ! সেখানেই তো অগ্নির—প্রকৃত আলোকের স্বরূপ অবগত হওয়া যায় ! মন্ত্রের তাই লক্ষ্য এই যে,—‘হে আমার অন্তর। তুমি দেবসম্বন্ধি জ্ঞানই লাভের জন্ত প্রযত্নপর হও।’ অতঃপর সকল জ্ঞান—সে কেবল অজ্ঞানতা বা ভ্রান্তজ্ঞান মাত্র। দেব-যজনরূপ জ্ঞানের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইলেই প্রকৃত তত্ত্ব বোধগম্য হইবে।

অতঃপর তৃতীয় মন্ত্রের বিষয় অনুসন্ধান করিয়া দেখুন। তাহাতে প্রতীত হইবে, পর পর মন্ত্রগুলি সকলই পরস্পর কেমন এক অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ-বন্ধনে সম্বন্ধ রহিয়াছে। মন্ত্র, রজঃ তমঃ—তিন ভাবই সকলের অন্তরে নিহিত। মন যদি স্থির হয়—মন যদি অচঞ্চল হয়,—ঋণত্রয়ের আধার স্থান যদি দৃঢ় অচঞ্চল হয়, তাহা হইলে ঋণ-সাম্যে বিপুলত্ব আপনিই বিমর্দিত হইতে পারে। মনকে স্থির ও দৃঢ় করিয়া, পরমায়ার যত্ন করিতে পারিলে, সকল বিপদ দূরীভূত হয়। তাই মনকে দৃঢ় করিবার উদ্বোধনা। যজ্ঞমানের আয়ঃ, পুত্রকলত্র ও ভূমি গৃহাদি দৃঢ় হউক, মন্ত্রে ভাষ্যের ভাবে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা ঐ পৃথিবী, ঐ আয়ঃ এবং ঐ প্রজা পদে ভিন্ন অর্থ উপলব্ধি করি। পরবর্তী মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সে তাৎপর্য প্রকটিত হইবে। ‘সজাতান্’ পদে ভাষ্যকার ‘জাতীন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের মতে ঐ পদে জন্মসহজাত অন্তঃশত্রুকে লক্ষ্য করে। তাহার জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই অর্থাৎ সহান জাত বলিয়া ‘সজাতান্’ বলিয়া অভিহিত। জাতীও তাহাই। তাই অধুনা—অধুনা কেন সর্ককালেই—জাতীগণ সংসারে পরস্পর শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হয়। অন্তঃশত্রুই সদ্ভাবোন্মেষণের অন্তরায়। সদ্ভাববিরোধক অন্তঃশত্রু বিনাশের প্রার্থনা তাই মন্ত্রে প্রোক্ষুট দেখিতে পাই। অন্তরে সদ্ভাব-সংরক্ষণের প্রচেষ্টাও মন্ত্রের অন্তর্নিহিত।

আমরা চতুর্থ মন্ত্র চারিটি বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। মন্ত্রানুসারিণীতেই তাহা পরিদ্রষ্টব্য। মন্ত্রের মধ্যে কয়েকটি পদ বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়। সে পদ কয়েকটি—অন্তরিশ্ব, প্রাণ, অপান, শ্রোত্র, চক্ষু, প্রজা প্রভৃতি। প্রাণ, আয়ঃ, দর্শন, শ্রবণ প্রভৃতি শক্তিকে দৃঢ় করিবার জন্ত কামনা মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। যেন তাহাদের অভাব হইবার উপক্রম হইয়াছে,—সে কামনায় তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। মনকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে—‘আমার প্রাণ আয়ঃ শ্রোত্র চক্ষু প্রভৃতিকে দৃঢ় কর।’ এরূপ প্রার্থনার তাৎপর্য কি? ইহাতে মনে হয় না কি—কি যেন ছিল, এখন যেন তাহা হারাইতে বসিয়াছি ; আর সেই হারানিধি পাইবার জন্ত আকুল আকাজ্ঞা আসিয়াছে ! যদি বল—‘আমার



অন্তরিক্ষবৎ বিদ্যুত সন্ধ্যাবমূল অন্তরকে দৃঢ় কর, তাহাতে কি ভাব মনে আসে? মনে হয় না কি,—সেই যে সরল অকপট শুদ্ধসম্ভাবাস্থিত অন্তর আমি আমার জন্মের সঙ্গে সঙ্গে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, সংসারের কুটিলতার মধ্যে পড়িয়া সে আজ বক্রগতি প্রাপ্ত হইতে বসিয়াছে, বিবিধ কলুষ-লাঞ্ছনে লাক্ষিত হইতে চলিয়াছে!—এখানে প্রার্থনাকারী সেই সন্ধ্যাব-পূর্ণ অন্তরের দৃঢ়তা সাধনের অর্থ্যাৎ অন্তরকে সংসারের কলুষ-লাঞ্ছন হইতে মুক্ত করিয়া সন্ধ্যাবে প্রতিষ্ঠিত করিবার কামনা করিতেছেন। ভগবানের সেবা-পরায়ণ হইতে হইলে, ভগবৎ-কার্যে জীবনকে বিনিয়ুক্ত করিতে হইলে, শিশুর ত্রায় সরলতা আবশ্যক;—কুটিল মন ভগবৎ-সেবার অধিকারী নহে। এখানে তাই সরল অন্তরের প্রার্থনা দেখিতে পাই—এখানে তাই প্রার্থনার মুখে ফুটিয়াছে এক বিশ্বজনীন প্রার্থনা—কেবল আমার অন্তর সন্ধ্যাবে পূর্ণ হইলে হইবে না; পরন্তু সে সন্ধ্যাব যেন বিশ্ববাসী সকলকে পরিপূর্ণ করে। ফলতঃ, পঞ্চমবর্ষীয় বালক সেই ক্রবের যে সরলতায় সিংহ পর্যন্ত স্তম্ভিত হইয়াছিল; ভগবৎ-প্রাপ্তিমূলক সারল্য সেইরূপই হওয়া চাই। ‘আমার অন্তরিক্ষ দৃঢ় হউক’—বাক্যের তাৎপর্য্য তাই মনে হয়,—‘আমি যেন সরল বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে ভগবানের সেবায় আত্ম-নিয়োগ করি;—আমি যেন বিশ্বপ্রেমের প্রেমিক হইয়া বিশ্বকে প্রেমবস্ত্রায় ভাসাইয়া দেই।’

মন্ত্রে ‘আবার বলা হইয়াছে, আমার প্রাণকে দৃঢ় কর, আমার ‘অপান’ অর্থাৎ ‘আত্মাকে দৃঢ় কর।’ আমাদের প্রাণ থাকিয়াও যে আমরা প্রাণহীন! আমরাদিগের ‘আত্মা থাকিতেও যে আমরা আত্মশূন্য—আত্মহারী, তাহা কি আর বুঝাইবার প্রয়োজন আছে? আমাদের প্রাণ কোথায়? আমরা অনায়াসে অপরের মথের গ্রাস কাড়িয়া ধই, ভাই হইয়া ভাইকে প্রবঞ্চনার প্রবন্ধ করি! পিতা পুত্রকে পুত্র পিতাকে প্রতারণায় প্রতারিত করি! আমরাদিগের আবার প্রাণ আছে! প্রাণ ছিল বটে সেই দিন—শিশুকালে যে দিন পুত্রলিকার প্রতিও নমতার সঞ্চার হইত;—ক্ষুদ্র একটা কীটের বিরোধ-ব্যথায় প্রাণ ফাটিয়া যায়! প্রাণ তো অনেক দিনই ‘চৈতন্ত’ হইয়া আছে! চৈতন্ত থাকিলে আর নিত্য নূতন অপকর্ম্ম করিয়া, মাথার উপরে বিনি নিখুঁতমান রহিয়া সকলই প্রত্যক্ষ করিতেছেন,—তঁাহাকেও লুকাইবার চেষ্টা করিতাম! অপকর্ম্ম করি, আর মনকে প্রবোধ দেই,—‘কেহ দেখিতে পাইল না।’ এই কি চৈতন্তের কাণ্ড? চৈতন্ত ছিল বটে তখন—যখন পাপের পথে প্রথম অগ্রসর হইতে সঙ্কুচিত হইয়াছিলাম। কিন্তু এখন পাপে এতই অভ্যস্ত যে, পাপ-কার্য্যে এখন আর হৃদয় একবারও কম্পিত হয় না! নরবলি প্রদান করিতে কয়িতে জ্বলাদের প্রাণ এতই কঠিন হইয়া উঠে যে, শেষে আর নরহত্যার প্রতি তাহার কোনও বৃত্তিই বিমূখ হইতে চাহে না। যতই বয়স বাড়িতেছে, আমরা ততই সেই জ্বলাদ-বৃত্তিতে অভ্যস্ত হইতেছি। এখানে সাধক তাহা যেন বুঝিতে পারিয়াছেন! তাই কাতরকণ্ঠে আত্মাকে সন্মোদন করিয়া কহিতেছেন,—‘যে চৈতন্তটুকু ছিল, তাহা তো হারাইতে বসিয়াছি। আমার সেই চৈতন্তটুকু দৃঢ় হউক।’

মন্ত্রে আর প্রার্থনা আছে,—‘আমার চক্ষুকে এবং কর্ণকে দৃঢ় কর। আমি যেন দৃষ্টিশক্তি ও শ্রবণশক্তি পুনঃ প্রাপ্ত হই।’ কেন? আমার কি চক্ষু নাই! এমন

দৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন জোড়া চক্ষুদ্বয় থাকিতে আবার চক্ষুকে দৃঢ় করিবার প্রার্থনা কেন ? ‘শ্রোত্রও তো বধির নহে !’ চোখও দেখিতে পায়, কাণও শুনিতে পায়। তবে আবার চক্ষু কর্ণ দৃঢ় করিবার আকাজ্ঞা কেন ? ভ্রাস্ত ! সে এ চোখ—এ কাণ নয় ! এ কি আর চোখ !—এ কি আর কাণ ! যে চক্ষু ভগবানের অনিন্দ্য-মূর্ত্তি দেখিতে না পাইল, যে শ্রোত্র ভগবানের গুণানুকীৰ্ত্তন শুনিতে না পাইল ; পরন্তু যে চক্ষু কেবলই বিষয়-বিভবে আকৃষ্ট রহিল, যে কর্ণ কেবলই আত্মপ্রশংসা ও পরমানি শ্রবণরূপ বিষয়-বিষে পূর্ণ রহিল ! সে চক্ষু কি আর চক্ষু—সে কর্ণ কি আর কর্ণ ? সাধক এখানে তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘আমি যেন সেইরূপ চক্ষু প্রাপ্ত হই, যে চক্ষু কেবল ভগবানের সেই ‘নবনীরদনিন্দিতকাস্তিধরং’ রূপ দেখিয়া তন্ময় হইয়া থাকে—রূপ দেখিতে দেখিতে রূপসাগরে ডুবিয়া যায়। আর আমি যেন সেইরূপ কর্ণ প্রাপ্ত হই—যে কর্ণ কেবল তোমারই কথা রূপ স্রবারসে পরিপূর্ণ থাকে।’ আমরা বাহার নিকট হইতে যে কার্যের প্রেরণা লইয়া এ সংসারে আসিয়াছি, তাহার স্মৃতি বিস্মৃত হইয়া এখন অজ্ঞ পথে চলিয়াছি। এই মন্ত্র আমাদেরকে সেই পথ পুনঃপ্রদর্শন করিতেছে।

মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘আমার আয়ুকে দৃঢ় কর।’ ইহার তাৎপর্য্য কি ? আমি তো জীবিতই রহিয়াছি !—আমি তো মরি নাই ! তবে আবার এরূপ প্রার্থনা কেন ? অতএব বুঝিঃ হইবে, এখানে সে আয়ুর কামনা নাই। এখানকার প্রার্থনা,—‘আমি যে এমন আয়ুঃ নাহ, যে আয়ুঃ আমায় সংকল্পের পথে লইয়া বাইতে পারে। আহা মৈথুন নিদ্রা—এই লইয়াই তো জীবন নহে ! তেমন জীবন পশুতেও ধারণ করে। তেমন আয়ু তো অতি নীচ পাষাণেরও অধিকার আছে ! প্রার্থী কি সেই আয়ুঃ দৃঢ় করিবার প্রার্থনা করিতেছেন ! কখনই তাহা মনে করিতে পারি না। সংকল্পশীল পুণ্যপুত আয়ুর কামনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘প্রজা’, ‘যোনি’—প্রভৃতি দৃঢ় করিবার প্রার্থনায়ও আমরা একইরূপ তাৎপর্য্য উপলব্ধি করি। ‘প্রজা’ বলিতে এখানে আমরা লোকানুরাগ—বিশ্ব-প্রেমই বুঝি ; আর ‘যোনি’ বলিতে উৎপত্তিমূল—সত্তাব-সমূহের প্রজনন-স্থান হৃদয়মূলকেই লক্ষ্য করে। তাই আমাদের মতে ‘প্রজাং দৃংহ’ ‘যোনিং দৃংহ’ প্রভৃতি বাক্যে লোকানুরাগ জনপ্রীতি বা বিশ্বপ্রীতি প্রতিষ্ঠার এবং সেই সেই প্রীতির আধার হৃদয়কে সত্তাবপূর্ণ হইবার আকাজ্ঞা প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপে, মন, প্রাণ, আত্মা, চক্ষু, কর্ণ—প্রভৃতিকে ভগবানের পরিতৃপ্তি-সাধনের নিমিত্ত নিয়োজিত করিতে পারিলে, ভাবনা থাকে কি ? তখন কোনও শত্রুই আর বাধা-প্রদানে সমর্থ হয় না। তখন তাহারা আপনা-আপনিই আত্মগত্য স্বীকার করে। তাই, মনকে স্থির করিয়া একাগ্রতার সহিত ভগবদারাধনায় প্রবৃত্ত হইবার জন্ত এবং তৎসাধনভূত উপায়-সমূহ অবলম্বনের নিমিত্ত মন্ত্রে উপদেশ দেখিতে পাই।

তোমার মন যদি সদবৃত্তি-সমূহকে ধারণা করিতে সমর্থ না হয়, ভগবানের অনুকম্পা কিরূপে লাভ করিবার আশা করিতে পার ? তাই মনকে বলা হইয়াছে—‘ধত্র মমি’ অর্থাৎ ‘মন, তুমি সদবৃত্তি-সমূহের ধারক হও।’ তোমার সত্তাব-সমূহ বাহাতে ব্যাপকত্ব লাভ করে, তদ্বিষয়ে তুমি আপনাকে দৃঢ় কর।’ ভাব এই যে,—সত্তাব সংপ্রবৃত্তি কেবল আপনার মধ্যে—কুত্র

গম্ভীর ভিতরে—আবদ্ধ রাখিলে চলিবে না ; পরন্তু যাহাতে বিশ্বাসী সকলের মধ্যেই তোমার সদ্ভাব-সৎপ্রবৃত্তি প্রসার লাভ করিতে পারে, তৎপক্ষে একাগ্রতা অবলম্বন কর ।’ তার পর মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘তোমাতে সত্ত্ব-রজঃ-তম তিন ভাবেরই সমাবেশ আছে ; কখন কোন্ ভাব প্রবল হয়, কখন কোন্ ভাব পর্য্যদন্ত হইয়া আসে, তোমার চঞ্চল জীবনে তাহার স্থিরতা নাই । সাধক তাই আত্মোদ্বোধন করিতেছেন,—‘আমার সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণত্রয়কে আনি যেন পরমাত্মায় নিয়োজিত করিতে সমর্থ হই ।’ ফলতঃ, সদ্ভাব বিশ্বব্যাপী হউক, ত্রিগুণ ভগবানে হস্ত হউক—ইহার অপেক্ষা উচ্চ আকাজ্জকি বা আর কি আছে ? আর, এ অবস্থায় উপনীত হইলে, ভগবানের অনুগ্রহ-লাভে বিলম্বই বা কি ঘটিতে পারে ? তাই বলি মন ! সত্ত্বভাবের ধারক তুমি, তোমাতে দেবভাব দৃঢ় কর ; আর তোমার সত্ত্ব-রজঃ-তম গুণত্রয় ভগবানে বিলীন হউক ।’

তার পর পঞ্চম মন্ত্রের বিষয় অনুধাবন করুন । চঞ্চল চিত্তবৃত্তিই সর্ব প্রকার আনন্দের মূলীভূত । সাধক তাই তাহাদিগকে ভগবৎপদাঙ্কানুসারী করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন । তিনি আত্মোদ্বোধন-পূর্বক কহিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা ভগবৎপদাঙ্কানুসারী হও । উদ্ভের প্রতি তোমাদের গতি হউক । অত্যাচ্ছ যে জ্ঞান, সেই জ্ঞান লাভের দ্রুত একাগ্রচিত্তে ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও ।’ এ অবস্থায় উপনীত হইলে, ভগবান কি আর অনুগ্রহ না করিয়া নিশ্চিত থাকতে পারেন ? ভগবানের অনুকম্পা-লাভ, তোমার নিজেরই আয়ত্তাধীন । যদি ভগবানের অনুকম্পা লাভ করিতে চাও, চিত্তবৃত্তিকে একাগ্র ভাবে ভগবানের আরাধনায় হস্ত কর ।’

উপসংহারে, ষষ্ঠ মন্ত্রে, অসদ্বৃত্তি-সমূহের নিরাকরণ বিষয়ক প্রার্থনা প্রকটিত । এহ মন্ত্র কপাল-মোচনে যজ্ঞের উপসংহারে প্রযোক্তব্য বলিয়া ভাষ্যকার নির্দেশ করিয়াছেন । আমরা এই মন্ত্রে নিত-সত্য এবং প্রার্থনা প্রত্যক্ষ করি । ক্রিয়া-শেষে যেন বৈগুণ্য-পরিহার ;—মন্ত্রটা এমনইভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে ! যাহা হউক, আমরা মন্ত্রে ভিন্ন ভাব বুঝিতে পারি । এখানে অজ্ঞানরূপ আবরণ অপসারণে শুভ্রজ্ঞান-জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইবার আকাজ্জক প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি ॥ ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—৭ অনুবাক ) ॥

অষ্টমঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমোঃষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । অষ্টমোঃনুবাকঃ । )

(১) সং বপামি । (২) সমাপো অন্তিরগ্নত সমোষধয়ো রসেন সং

রেবতীর্জ্জগতীভিশ্চধুমতীশ্চধুমতীভিঃ স্বজ্যধ্বম্ ।

(৩) অদ্যঃ পরি প্রজাতাঃ স্ব সমন্তিঃ পৃচ্যধ্বম্ ।

(৪) জনয়তৈ ত্বা সং যোমি । (৫) অগ্নয়ে স্বাহগ্নীষোমাত্যাং ।

(৬) মথস্র শিরোহসি । (৭) ঘশ্মোহসি বিশ্বায়ুঃ ।

(৮) উরুপ্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতাং । (৯) হুচং গৃহীষ

(১০) অন্তরিতং রক্ষোহন্তরিতা অরাতয়ো ।

(১১) দেবস্রা সবিতা অপয়তু বর্ষিষ্ঠে অধি নাকেহগ্নিস্তে

তনুবং মাহতি ধাক্ । (১২) অগ্নে হব্যং রক্ষস্ব ।

(১৩) সং ব্রহ্মণা পৃচ্যস্ব । (১৪) একতায় স্বাহা দ্বিতায়

স্বাহা ত্রিতায় স্বাহা ॥ ৮ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) সমিতি । বশামি । (২) সমিতি । আপঃ । অস্তিরিত্য—ভিঃ । অগ্নত । সমিতি ।

ওষধয়ঃ । রসেন । সমিতি । রেবতীঃ । জগতীভিঃ । মধুমতীরিতি

মধু—মতীঃ । মধুমতীভিরিতি মধু—মতীভিঃ । স্বজ্যধ্বম্ ।

(৩) অত্যা ইত্যং—ভাঃ । পরীতি । প্রজাত ইতি প্র—জাতাঃ । হৃ । সমিতি ।

অস্তিরিত্যং—ভিঃ । পৃচ্যধ্বম্ । (৪) জনয়তৈ । ত্বা । সমিতি । যৌমি ।

(৫) অগ্নয়ে । ত্বা । অগ্নীষোমাত্যামিত্যগ্নী—সোমাত্যাম্ । (৬) মথন্ত । শিরঃ । অসি ।

(৭) ঘর্শঃ । অসি । বিশ্বায়ুরিতি বিশ্ব—আয়ুঃ ।

(৮) উরু । প্রথস্ব । উরু । তে । যজ্ঞপতিরিতি যজ্ঞ—পতিঃ । প্রথতাম্ ।

(৯) স্বচম্ । গৃহীষ । (১০) অস্তরিতমিত্যস্তঃ—ইতম্ । রক্ষঃ ।

অস্তরিতা । ইত্যস্তঃ—ইতাঃ । অরাতয়ঃ ।

(১১) দেবঃ । ত্বা । সবিতা । শ্রপয়তু । বর্ষিষ্ঠে । অধীতি । নাকে । অগ্নিঃ ।

তে । তনুবম্ । মা । অতীতি । ধাক্ । (১২) অগ্নে । হব্যম্ । রক্ষস্ব ।

(১৩) সমিতি । ব্রহ্মণা । পৃচ্যস্ব ।

(১৪) একতায় । স্বাহা । দ্বিতায় । স্বাহা । ত্রিতায় । স্বাহা ॥ ৮ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম শুদ্ধস্বরূপঃ হবিঃ ! ত্বাং 'সংবপামি' ( ভগবৎকর্ষসু সম্যক্ নিয়োজয়ামি ইতি ভাবঃ ) । উদ্বোধনমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অত্র আত্মানং ভগবতি সংশ্রুতানয় সঙ্কল্পঃ বর্ততে ।

২। (ক) 'আপঃ' ( অগ্ন্যাকং শুদ্ধস্বরূপাভাবাঃ ) 'অভিঃ' ( সঙ্কল্পমুদ্রণে সহ ) 'সং' ( সম্যক্-প্রকারেণ ) 'অগ্নাত' ( গচ্ছত, যদ্বা—সম্মিলিতাঃ ভবন্ত ইত্যর্থঃ ) ।

(খ) অপিচ 'ওষধয়ঃ' ( কর্ষকর্যেন ক্রয়স্থচকানি জীবনানি ইতি ভাবঃ ) 'রসেন' ( স্নেহ-রসস্বরূপেণ ভগবতা সহ ইতি যাবৎ ) 'সং' ( সংগচ্ছন্ত, সম্মিলিতানি ভবন্ত ) ।

(গ) 'রেবতী' ( অগ্ন্যাকং শুদ্ধস্বরূপাভাবাঃ ) 'অগতীভিঃ' ( বিশ্ববাসিভিঃ সহ ) তথা 'মধু-মতীঃ' ( অগ্ন্যাকং মাধুর্য্যভাবাঃ ইত্যর্থঃ ) 'মধুমতীভিঃ' ( মাধুর্য্যময়ভগবদ্বিত্তিভিঃ সহ ) 'স্বজ্যধ্বং' ( সংসৃষ্টাঃ ভবত, সম্মিলিতাঃ ভবন্ত ইত্যর্থঃ ) ।

৩। হে মম শুদ্ধস্বরূপাভাবাঃ ! যয়ং 'অভ্যঃ', ( সঙ্কল্পমুদ্রণে ) 'পরি' ( পরিতঃ, সম্যক্ ইত্যর্থঃ ) 'প্রজ্ঞাতাঃ' ( উৎপন্নঃ ) 'স্ব' ( ভবৎ ) ; অতঃ যয়ং 'অভিঃ' ( সঙ্কল্পমুদ্রে—ভগবতি ইতি ভাবঃ ) 'সং পৃচ্যধ্বং' ( সম্যক্ সংপৃক্তাঃ ভবত, সম্মিলিতাঃ ভবত ইতি ভাবঃ ) !

৪। হে মনঃ ! 'জনয়তো' ( সদ্ভাবসংজননার্থং ইত্যর্থঃ ) 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'সংযোমি' ( মিত্রীকরোমি—ভগবতা সহ ইতি ভাবঃ, যদ্বা—ভগবৎকর্ষসু নিয়োজয়ামি ) ।

৫। হে মনঃ ! 'দ্বা' ( ত্বাং ) 'অগ্নয়ে' ( প্রজ্ঞানস্বরূপিণে, যদ্বা—প্রজ্ঞানস্বরূপায় ভগবৎপ্রীতয়ে ইত্যর্থঃ ) তথা 'অগ্নীষোমাত্যাং' ( জ্ঞানভক্তীরূপাত্যাং অগ্নীষোমদেবাত্যাং ) সুসংস্কৃতং সংপথানুবর্তিঃ বা করোমি ইতি শেষঃ ।

৬। হে মনঃ ! ত্বং 'মথন্তু' ( সংকর্ষণঃ ইতি ভাবঃ ) 'শিরঃ' ( শিরোরূপং উন্নত-স্থানং, শ্রেষ্ঠসম্পাদকঃ বা ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) । মনঃ হি মূলং । মনঃ বিনা কমপি কর্ষ্য সুসম্পাদিতং ন ভবেৎ ইতি ভাবঃ ।

৭। হে ভগবন্ ! ত্বং 'বর্ষ্যঃ' ( প্রকাশশীলঃ ) 'বিশ্বায়ুঃ' ( বিশ্বপ্রাণস্বরূপঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) । ভগবানেব বিশ্বেষাং সর্বেষাং প্রকাশরূপঃ আয়ুঃস্বরূপশ্চ ইতি ভাবঃ ।

( ৮ ) হে ভগবন্ ! ত্বং 'উরুপ্রথাঃ' ( বহু প্রথ্যাতঃ ) 'উরুপ্রথস্ব' ( বহুভাবেষু প্রথ্যাতঃ ভব ) । পাপিনাং পরিত্রাণায় ভগবান প্রথ্যাত এব ; অস্মৎসদৃশানাং পাপিনাং পরিত্রাণায় তত্ত্ব মাহাত্ম্যং বহুবিধীর্ণং ভবতু ইতি প্রার্থনা । হে ভগবন্ ! 'তে' ( তব ) 'যজ্ঞপতিঃ' ( অয়ং অর্চনাকারী ) 'উরুপ্রথতাং' ( সংকর্ষণি বিশেষেণ প্রথ্যাতঃ ভবতু ) ।

৯। হে ভগবন্ ! ত্বং 'দ্বচং' ( অজ্ঞানরূপমাবরণং, অহংজ্ঞানং ইতি ভাবঃ ; অথবা বহিরাবরণং পাঞ্চভৌতিকং দেহং ইতি যাবৎ ) 'গৃহীষ' ( প্রতিগ্রহণং কুরুষ, বিনাশয় ইত্যর্থঃ ) । হে ভগবন্ ! মদীয় অন্তরস্থং জ্ঞানবাক্যং অজ্ঞানমূলকং ভাবং সর্বথা জ্ঞানালোকপ্রদানেন বিদূরয় ইতি ভাবঃ ।

১০। তেন 'রক্ষঃ' ( শত্রুঃ, দুর্কৃত্তিরূপঃ ) 'অস্তরিতং' ( বিনাশিতং ) ভবতু । তথা 'অরাতয়ঃ' ( সদ্ভাবপ্রতিবন্ধকাঃ ত্রিগুণত্রয়ঃ ইত্যর্থঃ ) 'অস্তরিতাঃ' ( বিদূরিতাঃ, বিতাড়িতাঃ বা ) ভবন্ত ইতি শেষঃ ।

১১। হে ভগবন্ ! ‘সবিতা দেবঃ’ (মম হৃদিস্থিতঃ জ্যোতমানঃ জ্ঞানস্বরূপঃ ইতি ভাবঃ) ‘বর্ষিষ্ঠে’ (সমুন্নতে) ‘নাকে’ (হৃদয়রূপে অতিবিস্তৃতে স্বর্গে ইতি যাবৎ) ‘ত্ৰা’ (ত্ৰাং) ‘শ্রপয়তু’ (প্রতিষ্ঠাপয়তু); অপিচ ‘অগ্নিঃ’ (মম হৃদিস্থিতঃ জ্ঞানাগ্নিঃ) ‘তে’ (তবসম্বন্ধিনঃ) ‘তনুবাং’ (আবরণং) ‘অতি’ (অতিক্রম্য) ‘মা ধাক্’ (মা গচ্ছতু—প্রজ্জলতু ইত্যর্থঃ)। ভগবৎসম্বন্ধিনঃ জ্ঞানং বিনাশং ন যাতু ইতি ভাবঃ। অথবা অগ্নিঃ (মম সংসারসস্তাপঃ ইতি ভাবঃ) ‘তে’ (তব সম্বন্ধিনঃ জ্ঞানং, যদ্বা—তব সস্তাং) ‘মা অতিধাক্’ (অতিশয়েন ভস্মীভূতং মা কুরু ইত্যর্থঃ)।

অথবা

হে মনঃ ! ‘সবিতা’ (নির্মলজ্ঞানস্বরূপঃ) ‘দেবঃ’ (জ্যোতমানঃ, ভগবান) ‘ত্ৰা’ (ত্ৰাং) ‘বর্ষিষ্ঠে’ (অতিপ্রবুদ্ধে, চিরস্থায়িনী) ‘নাকে’ (সর্ববিধদুঃখরহিতে চিরশান্তিময়ে স্থানে) ‘অগ্নিঃ’ (অধিকং যথা ত্ৰাং তথা) ‘শ্রপয়তু’ (পরিপক্কং করোতু, উৎকর্ষং সম্পাদয়তু)। ‘অগ্নিঃ’ (মম হৃদিস্থিতঃ জ্ঞানাগ্নিঃ) ‘তে’ (তব) ‘তনুবাং’ (প্রতিবন্ধকং, চাঞ্চল্যজনকং আবরণং) ‘অতি’ (অতিক্রম্য, পরিহৃত্য ইত্যর্থঃ) ‘মা ধাক্’ (মা প্রজ্জলতু ইতি ভাবঃ)। অথবা, ‘অগ্নিঃ’ (মম সংসারসস্তাপঃ ইতি ভাবঃ) ‘তে’ (তব-সম্বন্ধি জ্ঞানং, তব সস্তাং বা) ‘মা অতিধাক্’ (নিঃশেষেণ বিদগ্ধং ভস্মীভূতং বা মা কুরু ইত্যর্থঃ)।

১২। ‘অগ্নে’ (হে জ্যোতির্শ্রয় প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্) ! ত্বং তৎ ‘হব্যং’ (আহ্ননীয়ং, মম হৃগতং শুদ্ধসত্ত্বভাবং ইত্যর্থঃ) ‘রক্ষ’ (পালয়, ইহলোকপরলোকসম্বন্ধিবাধকান্ অপসৃত্য চিরায় প্রতিষ্ঠাপয় ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। ত্বং হি বিশ্বরূপঃ ইতি মন্ত্রা মনামুবাগং সস্তাবং চ ত্বয়ি সংগৃহ্যন্তং করোমি। তদনুবাগঃ বিশ্বং ব্যাপ্নোতু ! ত্বং চ সস্তাবং সংরক্ষ ইতি ভাবঃ।

১৩। হে হবিঃ - শুদ্ধসত্ত্বরূপঃ ইতি ভাবঃ ! ‘ব্রহ্মণা’ (ভগবতা সহ ইত্যর্থঃ) ‘সংপ্চ্যস্ব’ (সম্মিলিতঃ ভব ইতি ভাবঃ)। আত্মা পরমাত্মনি প্রবিষ্টতু ইতি ভাবার্থঃ। অথবা জ্ঞান-ভক্তিরূপঃ হে হবিঃ ! ‘ব্রহ্মণা’ (ভগবৎকর্ষণা সহেতি ভাবঃ) সংপ্চ্যস্ব’ (সম্মিলিতঃ ভব)। মম কর্ষ জ্ঞানভক্তিসহযুতং ভবতু ইতি ভাবঃ।

১৪। হে মনঃ ! ‘একতায়’ (একেন অদ্বিতীয়েন আত্মরূপেণ ব্যাপ্তং পরমাত্মব্রহ্মরূপং দেবং উদ্दिष्ट ইত্যর্থঃ) ‘ত্ৰা’ (ত্ৰাং) ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ) স্মৃহতমস্তু মনামুষ্ঠানং—মম আত্মদানরূপং যজ্ঞং বা। হে মনঃ ! ত্ৰাং অদ্বিতীয়ায়-ব্রহ্মজ্ঞানায় প্রেরয়ামি ইতি ভাবঃ।

(খ) হে মনঃ ! ‘দ্বিতায়’ (প্রকৃতিপুরুষরূপেণ অথবা জ্ঞানক্রিয়ারূপেণ স্বপ্রকাশং দেবদ্বয়ং উদ্दिष्ट) ত্ৰাং ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ প্রেরয়ামি, স্মৃহতং স্মৃসিদ্ধমস্তু মনামুষ্ঠানং—মম আত্মোৎসর্গরূপং যজ্ঞং ইত্যর্থঃ)। যঃ দেবঃ জগতি প্রকৃতিপুরুষরূপেণ জ্ঞানক্রিয়ারূপেণ বা দ্বিধা বিভজ্য আত্মানং বিস্তারয়তি, হে মনঃ ত্বং তৎ পরমাত্মানং অনুসন্ধেহি ইতি মম ত্বয়ি নিয়োগঃ ইতি ভাবঃ।

(গ) হে মনঃ! যাং 'ত্রিতায়' (ত্রিতং, ত্রিলোকব্যাপিনং বিশ্বব্যাপকং বা গুণত্রয়া-  
য়কং অনাদিদেবং উদ্दिष्ट ইত্যর্থঃ) 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ মিবদম্যামি; স্বহতং হুসিক্তমস্ত  
মম উদ্বোধনযজ্ঞং) মন্ত্রোহয়ং আত্মোদ্বোধকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ । (১অ—১প্র—৮অ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে আমার শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ! তোমাকে সম্যকরূপে ভগবৎ-  
কার্যে নিয়োজিত করিতেছি। (মন্ত্রটী উদ্বোধনমূলক। এখানে আত্মাকে  
পরমাত্মায় সংন্যস্ত করিবার সঙ্কল্প বর্তমান)।

২। (ক) আমাদের আপস্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বভাব, সত্ত্বসমুদ্রের সহিত সম্যক-  
প্রকারে সম্মিলিত হউক।

(খ) অপিচ, আপস্বরূপ আমাদের সেই স্নেহসত্ত্বভাব, আমাদের এই  
ওষধীস্বরূপ কর্মফলাবসানে ক্ষয়সূচক ওষধীভং জীবনসমূহকেও স্নেহরসময়  
ভগবানের সহিত অচ্ছেদ্যভাবে সম্মিলিত করুক।

(গ) আমাদের শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ বিশ্ববাসী সকলের সহিত সম্মিলিত  
হউক; এবং আমাদের মাধুর্য্যভাবসমূহ মাধুর্য্যময় ভগবদ্বিভূতির সহিত  
সম্মিলিত হউক।

৩। হে আমার শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ! তোমরা সম্যকপ্রকারে সত্ত্বসমুদ্রে  
হইতে উদ্ভূত হইয়াছ। অতএব তোমরা সেই সত্ত্বসমুদ্রে ভগবানে সম্যক-  
প্রকারে সম্মিলিত অর্থাৎ বিলীন হও।

৪। হে মন! সদ্ভাবসংজননার্থ তোমাকে ভগবানের সহিত সম্মিলিত  
করি অথবা ভগবৎকর্মে বিনিযুক্ত করি।

৫! হে মন! প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত অপিচ জ্ঞান-  
ভক্তিরূপী দেবতাব্রয়ের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে হুসংস্কৃত ও সংপথানুবর্তী  
করিতেছি।

৬। হে মন! তুমি সংকর্মের শ্রেষ্ঠ সম্পাদক হও। (ভাব এই  
যে,—মনই মূল। মন ভিন্ন কোনও কার্য্যই হুসম্পাদিত হয় না)।

৭। হে ভগবন্! আপনি প্রকাশরূপ বিশ্বপ্রাণ হয়েন। (ভাব এই  
যে—ভগবানই বিশ্বের সকলকেই প্রকাশ করেন এবং তাহাদিগের প্রাণ-  
স্বরূপ হয়েন)।



৮। হে ভগবন্! আপনি বহু প্রকারে প্রখ্যাত আছেন। আবার বহু ভাবে প্রখ্যাত হউন। (পাপিগণের পরিত্রাণের জন্মই ভগবান সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রখ্যাত। আমাদের ন্যায় পাপীর পরিত্রাণ-সাধনে তাঁহার মাহাত্ম্য বহুবিস্তীর্ণ হউক)। হে ভগবন্! আপনার অর্চনাকারী বহুবিধ সৎকর্মের দ্বারা বিশেষভাবে প্রসিদ্ধি লাভ করুক।

৯। হে ভগবন্! আমার অজ্ঞানরূপ আবরণ—অহংজ্ঞান অথবা আমার বহিরাবরণ-স্বরূপ এই পাঞ্চভৌতিক দেহকে গ্রহণ করুন। (ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমার অন্তরস্থ জ্ঞানাবরণকারী অজ্ঞানকে জ্ঞানালোক-প্রদানে সর্বতোভাবে বিদূরিত করুন)।

১০। তাহাতে আমাদের দুর্ক্সুদ্বিরূপ শত্রু বিনষ্ট হউক; এবং সদ্ভাব-প্রতিবন্ধক রিপুশত্রুগণ বিদূরিত অর্থাৎ বিনষ্ট হউক।

১১। হে ভগবন্! আমার অন্তরস্থ গোতমান্ জ্ঞানসূর্য্য (কর্মের দ্বারা সমুন্নত) আমার হৃদয়রূপ স্বর্গে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করুক। অপিচ, হে আমার হৃদয়স্থিত জ্ঞানাগ্নি! আপনার সম্বন্ধি আবরণকে অতিক্রম করিয়া যেন আপনি গমন না করেন। (ভাবার্থ—ভগবৎসম্বন্ধি জ্ঞান যেন বিনাশ-প্রাপ্ত না হয়)। অথবা, সংসার-সন্তাপরূপ অগ্নি যেন তোমাকে নিঃশেষে দগ্ধীভূত না করে (অঙ্গারে পরিণত না করে)।

অথবা,

হে মন! নির্মল জ্ঞানস্বরূপ সেই ভগবান তোমাকে চিরস্থায়ী চির-শান্তিময় স্থানে (স্থাপন পূর্ব্বক) সর্ব্বথা তোমার উন্নতিসাধন করুন। অপিচ, সংসার-সন্তাপরূপ অগ্নি যেন তোমাকে নিঃশেষে দগ্ধ করিয়া অঙ্গারে পরিণত না করে।

১২। হে জ্যোতির্ম্ময় প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্! আপনি আমার সেই হবিঃ অর্থাৎ হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্বরূপ আহবনীয়কে সংরক্ষণ করুন (অর্থাৎ ইহলোক পরলোক সম্বন্ধি শত্রুদিগকে অপসারিত করিয়া চিরতরে সুপ্রতিষ্ঠিত করুন)। (মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে,—হে ভগবন্! আপনি বিশ্বরূপ জানিয়া আমার সমস্ত অনুরাগ ও সদ্ভাব আপনাতে সংগৃহীত করিতেছি। আমার সেই অনুরাগ সারা বিশ্বে পরিব্যাপ্ত হউক, আপনি আমার সদ্ভাব সংরক্ষণ করুন)।

১৩। হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ ! তুমি ভগবানের সহিত সন্মিলিত হও । (আত্মা পরমাত্মায় প্রবেশ করুক—এখানে এই ভাব পরিব্যক্ত) । অথবা হে জ্ঞানভক্তিরূপ হবিঃ ! তোমরা আমার অনুষ্ঠিত কর্মের সহিত মিলিত হও । (আমার কর্ম জ্ঞানভক্তি-সমন্বিত হউক) ।

১৪। (ক) হে মন ! তোমাকে অদ্বিতীয় ব্রহ্মের উদ্দেশ্যে স্বাহা-মন্ত্রে নিয়োজিত করিতেছি ! আমার আত্মদানরূপ যজ্ঞ স্নহৃত বা স্নসিদ্ধ হউক । (ভাবার্থ—মন যেন অদ্বিতীয় ব্রহ্মের জ্ঞানলাভে সমর্থ হয়) ।

(খ) হে মন ! তোমাকে সেই প্রকৃতিপুরুষরূপে অথবা জ্ঞানক্রিয়া-রূপে প্রকাশমান দেবতার উদ্দেশ্যে স্বাহামন্ত্রোচ্চারণে প্রেরণ করিতেছি । আমার আত্মোৎসর্গরূপ শুভ অনুষ্ঠান স্নসিদ্ধ হউক ! (যিনি পুরুষ ও প্রকৃতি—এই দুই ভাগে আপনাকে বিভক্ত করিয়া জগতে আত্মপ্রকাশ করিয়া আছেন, হে মন, তুমি সেই পরমাত্মার সন্ধানে নিযুক্ত হও) ।

(গ) হে মন ! সত্ত্বরজস্তমোগাত্মক ত্রিদেবরূপে প্রকাশমান সেই ভগবানের উদ্দেশ্যে স্বাহা মন্ত্রে তোমাকে নিবেদন করিতেছি । আমার উদ্বোধনযজ্ঞ স্নহৃত বা স্নসিদ্ধ হউক । (১অষ্টক—১প্রপাঠক—৮অনু) ॥

\* \*

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্যকৃতং) ।

সপ্তমে কপালোপধানমুক্তং ততন্তপ্তেষ্ণু কপালেষ্ণু লকাবসরত্বাদষ্টমে পুরোধশ-প্রপণমভিধীয়তে ।

১। “সংবপামি ।”—সংবপামীত্যস্তাহ্নাতস্ত মন্ত্রস্ত শেষঃ পূরয়িত্বা বিনিয়োগঃ কল্পে দর্শিতঃ—“অথোত্তরেণ গার্হপত্যমুপবিষ্ট বাচংযমস্তিরঃপবিত্রং পাত্র্যাং কৃষ্ণাজিনাং গিষ্ঠানি সংবপতি দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামগ্নয়ে জুষ্ট৩ সংবপাম্যগ্নীষোমাত্মা-মমুদ্রা অমুদ্রা ইতি” ইতি ।

অপেক্ষিতস্থানে প্রযোক্তব্য ইত্যেতমর্থং দর্শয়িত্বমেব নিকাপপেষণরোদেবস্ত ত্বেতি যজ্ঞো বিদ্যাম্নাতঃ । অত্রানাম্নাতমপ্যনেনৈবাভিপ্রায়েণ ব্যাচষ্টে—“দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসব ইত্যাহ প্রহৃত্যে । অশ্বিনোর্কাহভ্যামিত্যাহ । অশ্বিনৌ হি দেবানামধ্বর্যু আস্তাং । পুষ্ণো হস্তাভ্যামিত্যাহ যত্বে । সংবপামীত্যাহ । যথাদেবতমেবৈনানি সংবপতি” (ত্রা• কা• ৩ প্র• ২ অ• ৮) ইতি ॥

২। “সমাপো অস্তিরগ্নত সমোবধয়ো রসেন স৩ রেবতীর্জগতীতির্ধুমতীর্ধুমতীতিঃ স্বজ্যধ্বম্”—বোধায়নঃ—“প্রণীতাত্যঃ ক্রবেণোপহত্য বেদেনোপহত্য পানিং চাক্ষর্য্যৈবঃ

মদস্তীভ্যস্তা উত্তরীরাণীকানাঃ প্রতিমন্ত্ররতে সমাপো অস্তিরগত সমোষধয়ো রসেন স৭ রেবতী-  
র্জগতীভির্ধুমতীর্ধুমতীভিঃ স্বজ্যধ্বমিতি” ইতি ।

পূর্বং চমসে সংগৃহীতা আপঃ প্রণীতাঃ । তপ্তা আপো মদস্তাঃ । আপস্তম্বেন তু  
প্রণীতামাজ্জেষং মন্ত্রো বিনিযুক্তঃ—“অবেণ প্রণীতাভ্য আদায় বেদেনোপবম্য সমাপো  
অস্তিরগতেতি পিষ্টেদানরতি” ইতি । প্রণীতা আপো মদস্তীভিরন্তিঃ সংগচ্ছস্তাং ।  
পিষ্টরূপা ওষধয়ো দ্বিবিধোদকরসেন সংগচ্ছস্তাং । কিং চ হে আপো যুয়ং সর্বসস্তাভি-  
বুদ্ধিহেতুস্বাস্তদ্বারা ধনবত্যাঃ স্বভাবতো মাধুর্যবত্যাঃ । ওষধয়োহপি জঙ্গমরূপপশুভিবুদ্ধি-  
হেতুতয়া পশুরূপধনযুক্তাঃ স্বভাবসিদ্ধস্বাস্তদ্ব্যধ্বেন মাধুর্যবত্যাঃ । ততঃ পিষ্টরূপাভিত্তাভিরোষধীভিঃ  
সংসৃষ্টা ভবত । মন্ত্রস্ত পূর্বভাগে জলোবধিসঙ্গমস্ত ফলমাহ—“সমাপো অস্তিরগত সমোষধয়ো  
রসেনেত্যাহ । আপো বা ওষধীর্জিহ্বস্তু । ওষধয়োহপো জিহ্বস্তু । অত্র বা এতাসামস্তা  
জিহ্বস্তু । তস্মাদেবমাহ” (ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৮) ইতি । জিহ্বস্তু প্রীগয়স্তু ।  
যত্বেপ্যচেতনানামপামোষধীনাং চ নাস্তি প্রীতিস্তথাহপি পুরোডাশরূপেণ দেবপ্রিয়হেতুস্বাস্ত-  
দ্রূপচারঃ । ন হি কেবলেন জলেন পিষ্টেন বা পুরোডাশঃ সম্ভবতি কিং ত্বত্বেত্মমেলন-  
রূপেণ প্রীগনেন । যস্মাত্তাসামপামোষধীনাং চ মধ্যেহত্যা আপোহত্যা ওষধীঃ প্রীগয়স্তু ।  
অত্যাশৌষধয়োহত্যা অপঃ প্রীগয়স্তু । তস্মান্নম্নঃ সমোষধয়ো রসেনেত্যেবং ক্রতে । উত্তরভাগে  
মাধুর্য্যসম্পাদনং ফলমাহ—“সং রেবতীর্জগতীভির্ধুমতীর্ধুমতীভিঃ স্বজ্যধ্বমিত্যাহ । আপো  
বৈ রেবতীঃ । পশবো জগতীঃ । ওষধয়ো মধুমতীঃ । আপ ওষধীঃ পশুন্ । তানেষাম্মা  
একধা স৭ স্বজ্য । মধুমতঃ করোতি” (ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৮) ইতি ॥

৩ । “অন্ত্যঃ পরি প্রজাতাঃ স্ব সমন্তিঃ পৃচ্যধ্বম্ ।”—বোধায়নঃ—“অথানুপরিপ্লাবয়ত্যন্ত্যঃ  
পরি প্রজাতাঃ স্ব সমন্তিঃ পৃচ্যধ্বমিতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“অন্ত্যঃ পরি প্রজাতা ইতি  
তপ্তাভিরনুপরিপ্লাব্য” ইতি ॥ পরিপ্লাবনং পিষ্টস্ত সর্বত অর্জীকরণং । হে পিষ্টরূপা ওষধয়ো  
যুয়ং পূর্বমন্ত্য উৎপন্নঃ স্ব । ততোহত্যাপ্যন্তিঃ সম্পৃক্তা ভবত । মন্ত্রেণ পরিপ্লাবনং বিধত্তে—  
“অন্ত্যঃ পরি প্রজাতাঃ স্ব সমন্তিঃ পৃচ্যধ্বমিতি পর্যাপ্লাবয়তি । যথা স্রবষ্ট ইমামনুবিসৃত্য ।  
আপ ওষধীর্স্বহয়স্তু । তাদৃগেব তৎ” (ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৮) ইতি । যথা পর্জত্রে  
স্রবষ্টে সত্যাপো ভূমিমহুপ্রাধিশৌষধীর্স্বহয়স্তু তথাবিধমিদং পরিপ্লাবনং জলেন পিষ্টে সর্বতঃ  
প্লাবিত্যে সতি পুরোডাশনিষ্পত্তেঃ ॥

৪ । “জনয়তৌ ত্বা সং যৌমি”—কল্পঃ—“সং যৌতি জনয়তৌ ত্বা সং যৌমীতি” ইতি ।  
হে পরিপ্লাবিত পিষ্ট ত্বাং হস্তাজুলিমর্দনে সম্যঙ্মিশ্রী করোমি । এতচ্চ যজমানস্ত  
শুক্রেণোগিতমিশ্রণেনৈব প্রজোৎপত্তয়ে সম্পত্ততে । এতদেব বিশদয়তি—“জনয়তৌ ত্বা সং  
যৌমীত্যাহ । প্রজা এবৈতেন দাধার” (ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৮) ইতি ॥

৫ । “অগ্নয়ে স্বাহনীবোমাত্যাম্”—কল্পঃ—“সংযুতা ব্যু (ব্যু) হ্যভিমুশত্যাগ্নয়ে স্বাহনী-  
বোমাত্যামমুদ্রা অমুদ্রা ইতি যথাদেবতং” ইতি । স্বামহং স্পৃশামীতি শেষঃ । অসাক্ষ্যং স্পৃশয়-  
প্রয়োজনমিত্যাহ—“অগ্নয়ে স্বাহনীবোমাত্যামিত্যাহ ব্যাবৃন্তৌ” (ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ২ অ॰ ৮) ইতি ॥

৬ । “মথস্ত পিরোহসি”—কল্পঃ—“পিষ্টং করোতি মথস্ত পিরোহসীতি” ইতি ।

বিশদীকৃত্য ক্যাচষ্টে—“নথশ্চ শিরোহসীত্যাহ । যজ্ঞো বৈ যথঃ । তস্মৈতচ্ছিরঃ । যৎপুরোডাশঃ । তস্মাদেবমাহ” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮) ইতি ॥

৭। “ঘর্শোহসি বিশ্বায়ুঃ”—কল্পঃ—“ঘর্শোহসি বিশ্বায়ুরিত্যাগ্নেয়ং পুরোডাশমষ্টাস্থ কপালে-  
ষধিশ্রয়তোবমুক্তরমুক্তরেষু” ইতি । হে পুরোডাশ স্বং তপ্তকপালাবস্থানেন দীপ্তো দেবতা-  
যোগ্যত্বেন কৃৎস্নায়ুঃপ্রদচ্চাসি । বিশ্বমায়ুর্যজ্ঞেতি বহুব্রীহেরায়ুঃপ্রদত্তমিত্যেবাত্মার্থ ইত্যাহ—  
“ঘর্শোহসি বিশ্বায়ুরিত্যাহ । বিশ্বমেবাহুর্য়জনানে দধাতি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮) ইতি ॥

৮। “উরু প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতাম্ ।”—কল্পঃ—“উরু প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ  
প্রথতামিতি পুরোডাশং প্রথয়ন্ সর্বাণি কপালাগ্ন্যভিপ্রথয়ত্যুৎসন্নপূপাকৃতিং কৃশ্মশ্চেব প্রতি-  
কৃতিমশ্বশফমাত্রং করোতি” ইতি ॥ হে পুরোডাশ স্বং বহু যথা ভবতি তথা বিস্তীর্ণো ভব ।  
তদায়ো যজ্ঞমানোহপি প্রজাদিভিঃ প্রথিতোহস্তু । যজ্ঞপতের্কিত্তারং দর্শয়তি—“উরু  
প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতামিত্যাহ । যজ্ঞমানমেব প্রজয়া পশুভিঃ প্রথয়তি” (ব্রা० কা० ৩  
প্র० ২ অ० ৮) ইতি ॥

৯। “ত্বচং গৃহ্নীষ”—কল্পঃ—“ত্বচং গৃহ্নীষেত্যভিঃ শ্লক্ষী করোত্যনভিক্ষারয়ন্” ইতি ।  
হে পুরোডাশ ত্বমভিঃ শ্লক্ষীভূতাং ত্বচং স্বী কুরু । নিম্নোন্নতভাবপরিহারেণ ত্বক্সাদুশ্চে সতি  
পুরোডাশঃ সদেহো ভবতীত্যাহ—“ত্বচং গৃহ্নীষেত্যাহ । সর্বমেবৈনং সতমুং করোতি”  
(ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮) ইতি । শ্লক্ষীকরণং বিধত্তে—“অথাপ আনীয় পরিমাষ্ট্রি ।  
মাংস এব ত্বচং দধাতি । তস্মাত্ত্বচা মাংসং ছন্নং” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮) ইতি ।  
তন্তেন মার্জ্জনেন পিষ্টরূপে মাংস এব শ্লক্ষত্বরূপত্বচং স্থাপয়তি । ততো লোকে সাহপি  
তথা দৃশ্যতে ॥

১০। “অস্তুরিতং রক্ষোহস্তুরিতা অরাতয়ঃ ।”—কল্পঃ—“অস্তুরিতং রক্ষোহস্তুরিতা  
অরাতয় ইতি সর্বাণি হবীষি ত্রিঃ পর্য্যগ্নি কৃত্বা” ইতি । দর্ভেদীপ্তৈঃ পুরোডাশস্ত পরিতো রক্ষসাং  
সংশোধনং পর্য্যগ্নিকরণং । অনেন পর্য্যগ্নিকরণেন রক্ষসজাতির্য্যবহিতা । শত্রবোহপি ব্যবহিতাঃ ।  
তদেতদ্বিধত্তে—ঘর্শো বা এবোহশাস্তুঃ । অর্দ্ধমাসেহর্দ্ধমাসে প্রবৃজ্যতে । যৎপুরোডাশঃ ।  
স ঈশ্বরো যজ্ঞমানং শুচাহপ্রদহঃ । পর্য্যগ্নি করোতি । পশুমেবৈনমকঃ । শাস্ত্যা অপ্রদাহয়”  
(ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮) ইতি । পুরোডাশো যোহস্তি স এব দীপ্যমানোহগ্নির্ভূত্বা  
কদাচিদপি ন শাম্যতি প্রতিপক্ষং তপ্তকপালৈঃ সন্তপ্যমানত্বাৎ । স চ তাপেন যজ্ঞমানং  
প্রদহুং সমর্থঃ । তত্র পশুপ্রচারেণ পর্য্যগ্নিকরণেন পুরোডাশে পশৌ কৃতে সতি প্রদীপ্তাগ্নি-  
রূপপরিত্যাগেন শাস্তো ভূত্বা যজ্ঞমানং ন প্রদহতি । আবৃত্তিং বিধত্তে “ত্রিঃ পর্য্যগ্নি করোতি ।  
ত্র্যাবৃদ্ধি যজ্ঞঃ । অথো রক্ষসামপহতৌ” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮) ইতি । মন্ত্ৰং  
ব্য্যচষ্টে—“অস্তুরিতং রক্ষোহস্তুরিতা অরাতয় ইত্যাহ । রক্ষসামস্তুর্হিতৌ” (ব্রা० কা० ৩  
প্র० ২ অ० ৮) ইতি ॥

১১। “দেবত্বা সবিতা শ্রপয়তু বর্ষিষ্ঠে অধি নাকেহগ্নিস্তে তনুং মাহতি ধাক্”—বোধায়নঃ  
—“পুরোডাশং শ্রপয়তি দেবত্বা সবিতা শ্রপয়তু বর্ষিষ্ঠে অধি নাকেহগ্নিস্তে তনুং মাহতি  
ধাগিতি” ইতি । আপস্তম্বো মন্ত্রভেদমাহ—“দেবত্বা সবিতা শ্রপয়ত্বিত্যনুধৈঃ প্রতিতপত্যগ্নিস্তে

তনুং নাহতি ধাগিতি দর্ভেরভিজলয়তি” ইতি । হে পুরোডাশ প্রবুদ্ধে নাকনান্যায়ো স্বামধিশ্রিত্য সবিতা দেবঃ পকং করোতু । অয়নগ্নিস্তব শরীরস্ত ভস্মীভাবরূপমতিদাহং না করোতু । সবিতৃপদস্ত নাকপদস্ত নাহতিধাগিত্যস্ত চাতিপ্রায়মাহ—“পুরোডাশং বা অধিশ্রিত্য ৬ রক্ষা ৬ স্তজিঘা ৬ সন্ । দিবি নাকো নামাগ্নী রক্ষোহা । স এবাস্মাদ্রক্ষা ৬ স্তপাহন্ । দেবস্তা সবিতা শ্রপয়ন্তিত্যাহ । সবিতৃপ্রসূত এবৈন ৬ শ্রপয়তি । বর্ষিষ্ঠে অধি নাক ইত্যাহ । রক্ষ-সামপহতৈ । অগ্নিস্তে তনুং নাহতি ধাগিত্যাহানতিদাহায়” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ ) ইতি ।

১২ । “অগ্নে হব্য ৬ রক্ষস্ব ।”—দোদায়নঃ—“গার্হপতামভিমন্ত্রয়তেহগ্নে হব্য ৬ রক্ষস্বেতি” ইতি । আপস্তম্বস্ত পূর্বমন্ত্রস্তৈব শেষং মন্ত্রতে । পূর্ববদ্ব্যাচষ্টে—“অগ্নে হব্য ৬ রক্ষস্বেতিয়াহ শুষ্ট্যো” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ ) ইতি । আগ্নীধ্বং প্রতি প্রৈষমন্ত্রমুৎপাঙ ব্যাচষ্টে—“অবিদহস্তঃ শ্রপয়তেতি বাচং বিসৃজতে । যজ্ঞমেব হবী ৬ স্ত্যভিভায্যত্যা প্রতনুতে । পুরোরূচ-মবিদাহায় শ্রুতৌ করোতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ ) ইতি । সংবপনকালে যো বাঙুনয়মস্তমিদানীং পরিত্যজেৎ । বিশেষণ দাহো ভস্মীভাবস্তং পরিত্যজ্য সমাক্ষপাকং শ্রপণং কুরুত । অত এবাহন্নায়তে—“যো বিদগ্নঃ স নৈধ্বতো যোহশ্বতঃ স রোদ্রো যঃ শ্বতঃ স স দেব-স্তস্মাদবিদহতা শ্বতং কৃত্যঃ স দেবত্বায়” ইতি । অবিদহস্ত ইতি বহুবচনং পূজার্থং । অগ্নিন্-কালে বাগ্নিমোকে সতি যজ্ঞমেবাভিলক্ষ্য তত্রাপি প্রধানভূতানি হবী ৬ স্ত্যভিলক্ষ্য বাচমুচ্চাৰ্য্য যজ্ঞং বিস্তারিতবান্ ভবতি । কিং চ বিশেষণ দাহনিবৃত্তৌ সমাক্ষপাকগুণসিদ্ধয়ে চৈনং প্রৈষমুচ্চারয়ন্ হবিঃস্বীকারাৎ পুরৈব দেবেভ্যো কচিং কৃতবান্ ভবতি । পুরোডাশাচ্ছাদনং বিধত্তে—“মস্তিক্ষো বৈ পুরোডাশঃ । তং যন্নাভিবাসয়েৎ । আবিস্মস্তিক্ষঃ স্তাৎ । অভি-বাসয়তি । তস্মাদ্গুহা মস্তিক্ষঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ ) ইতি । মস্তিক্ষঃ শিরস্তবস্থিতো মেদসঃ খণ্ডো গুহা গূত আচ্ছাদিত ইত্যর্থঃ । ছাদনযোগ্যং দ্রব্যং বিধত্তে—“ভস্মনাহভিবাসয়তি । তস্মান্মা ৬ সেনাস্থি ছন্নং” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ ) ইতি । যস্মান্নেদঃস্থানীয়ঃ পুরোডাশো মাংসস্থানীয়েন ভস্মনাহচ্ছাদিতস্তস্মান্নোকেহপ্যস্থিসংল্লিষ্টং মেদো মাংসেন ছন্নং ভবতি । পুরো-ডাশস্তোপরি ভস্মনোহধ্বাহনে সাধনং বিধত্তে—“বেদেনাভিবাসয়তি । তস্মাৎ কেশৈঃ শিরশ্ছন্নং” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ ) ইতি । দর্ভমুষ্টিনির্মিতো বেদিসম্মার্জনহেতুর্বেদঃ । তস্মিন্দ-র্ভাণাৎ কেশৈঃ সাম্যং । এতদ্বেদনং প্রশংসতি—“অথলতিভাবুকো ভবতি । য এবং বেদ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ ) ইতি । কেশরহিতশিরোযুক্তঃ থলতিস্তত্ত্ববনশীলো ন ভবতি ॥

১৩ । “সং ব্রক্ষণা পৃচ্যস্ব ।”—কল্পঃ—“সং ব্রক্ষণা পৃচ্যস্বেতি বেদেন পুরোডাশে সাক্ষারং ভস্মাধুহতি” ইতি । হে পুরোডাশ মন্ত্রেণ সম্পৃক্তো ভব । সমস্তকত্বপ্রকাশকং মন্ত্রমম্ব-ব্যতিরেকাভ্যাং ব্যাচষ্টে—“পশৌর্দৈর্ক প্রতিমা পুরোডাশ । স নাযজুক্ষমভিবাস্তঃ । বৃথৈব স্তাৎ । ঈশ্বর্য যজমানস্ত পশবঃ প্রমেতোঃ । সং ব্রক্ষণা পৃচ্যস্বেতিয়াহ । প্রাণা বৈ ব্রক্ষ । প্রাণাঃ পশবঃ । প্রাণৈরেব পশুনৎসংপৃগক্তি । ন প্রামাযুকা ভবন্তি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ ) ইতি । পর্যায়িকরণেন পুরোডাশস্ত পশুকৃতত্বাৎ পশোশ্চ মন্ত্রসংস্কারীত্বাদ্ধজুযা বিনাহভিবাসন-মনর্থকং স্তাৎ । ন কেবলং বৈয়র্থ্যং কিং তু যজমানস্ত পশবশ্চ মর্তুঃ সমর্থ্য ভবন্তি ।

সোহয়ং ব্যতিরেকঃ । উক্তদোষপরিহারায় মন্ত্ৰেণ সংপৃচ্যন্তেত্যেবময়ং মন্ত্ৰো ক্রতে । তত্র সম্পর্কপ্রতিযোগী মন্ত্ৰঃ পশুন্ মরণাৎ পালয়তীতি প্রাণস্বরূপঃ । পশবশ্চ প্রাণাবারুহাৎ প্রাণ-  
স্বরূপাঃ । অতো যোগ্যত্বাৎ সম্পর্কে সতি পশবো মরণশীলা ন ভবাস্তি । সোহয়মধয়ঃ । মন্ত্ৰেণ  
যথা সম্পর্কস্তথা ভক্ষ্যনাংপি সম্পর্কো যুক্ত এবত্যাহ - “যজ্ঞমানো বৈ পুরোডাশঃ । প্রজা  
পশবঃ পুরীষঃ । যদেবমভিवासয়তি । যজ্ঞনানমেব প্রজয়া পশুভিঃ সমর্দ্ধয়তি” [ ব্রা० কা० ৩  
প্র० ২ অ० ৮ ] ইতি । পুরীষং ভক্ষ্য ॥

১৪ । “একতায় স্বাহা দ্বিতায় স্বাহা ত্রিতায় স্বাহা ।” - কল্পঃ—“অত্রৈতৎপাত্রীসংক্ষালনং  
গার্হপত্যজ্ঞারেণাভিতপ্য দ্ব্যাহন্তর্বেদি প্রতীচীনং তিস্মশ্ লেখাস্ত্ৰ নিনয়ত্যেকতায় স্বাহা দ্বিতায়  
স্বাহা ত্রিতায় স্বাহেতি” ইতি । তেভ্য ইদং পাত্রীপ্রক্ষালনোদকং হৃতমস্তি । একতাদীনাং  
পত্তিপ্ৰকারমাহ—“দেবা বৈ হবিভূত্বাহবন্ । কস্মিন্দিদং ব্রক্ষ্যামহ ইতি । সোহগ্নিরবীং ।  
মগ্নি তনুঃ সংনিধদধ্বং । অহং বন্তং জনায়ম্যামি । যস্মিন্ ব্রক্ষ্যামহ ইতি । তে দেবা অগ্নৌ  
তনুঃ সংশ্রদধত । তস্মাদাহঃ । অগ্নিঃ সর্বা দেবতা ইতি । সোহঙ্গারেণাপঃ । অত্যাপাতয়ং ।  
তত একতোহজায়ত স দ্বিতায়মভ্যপাতয়ং । ততো দ্বিতোহজায়ত । স তৃতীয়মভ্যপাতয়ং ।  
ততস্তিতোহজায়ত । যদদ্ব্যোহজায়ন্ত । তদাপ্যানানাপ্যত্বং যদায়তোহজায়ন্ত । তদাঅ্যানা-  
মাত্ম্যত্বং” [ ব্রা० কা० ৩ প্র ২ অ० ৮ ] ইতি । দেবাঃ পূর্বং ত্রীহবধাতাদিনা হবিঃ সম্পাশ্র  
বীজবধাদিপাপলেপঃ কস্মিন্ পুরুষে মার্জ্জনীয় ইতি বিচার্যাগ্নিবচনেন স্ববীর্ণামগ্নৌ স্থাপিতবন্তঃ ।  
ততঃ সোহগ্নিঃ সর্বদেববাণীয্যারগাহঙ্গারেণাদেবতামভিলক্ষ্য তদীর্ঘ্যমপাতয়ং । তস্মাদ্ভূতপন্ন  
নামেকতাদিনামকানাং দেববিশেষাণামাপো মাতরো দেবা আত্মানঃ পিতর ইত্যাপ্যানামকত্ব-  
মাত্ম্যানামকত্বং চ যুক্তং । স চ লেপঃ পরম্পরয়া ত্রীহবধাতিনি পুরুষে পর্যবেসিত ইত্যাহ—  
“তে দেবা আপ্যেধমৃজত । আপ্যা অমৃজত সৃগ্যাভূদিতৈ । সৃগ্যাভূদিতঃ সৃগ্যাভিনিম্নুক্তৈ ।  
সৃগ্যাভিনিম্নুক্তঃ কুনথিনি । কুনথী গ্ৰাবদতি । গ্ৰাবদগ্ৰাদিধিমৌ । তগ্রাদিধিঃ পরিবিত্তৈ ।  
পরিবিত্তৌ বীরহণি । বীরহা ব্রহ্মহণি । তদব্রহ্মহণং নাত্যচ্যবত” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ )  
ইতি । আপ্যা একতাদয়ঃ । উদয়াস্তময়কালয়োঃ সূত্রৌ পুরমাবভূদিতাভিনিম্নুক্তৌ । তথা  
চোক্তং—“সূপ্তে যস্মিন্নস্তমে ত সূপ্তে যস্মিন্দ্বেতি চ । অংশুমানভিনিম্নুশ্চুভূদিতৌ তৌ  
গথাক্রমং” ইতি । নথবক্রহং দন্তমালিগ্ৰং চাত্র রোগবিশেষকৃতং । জেষ্ঠ্যামনুচায়াং কনিষ্ঠামুচ-  
বাহবস্থিতৌ গ্রাদিধিঃ । উত্বতি কনিষ্ঠে সতি বিবাহরহিতৌ জ্যেষ্ঠঃ পরিবিত্তঃ । বীরস্ত  
কত্রিগন্ত হস্তা বীরহা । বাক্রগন্ত হস্তা ব্রহ্মহা । এতেষাপ্যানানেকতাদীনাং দেবানাং পাপ-  
লেপমার্জ্জনায়েব সৃষ্টত্বেন্বে তন্মাজ্জনমুচিতং । সৃগ্যাভূদিতাদীনাং ব্রহ্মহস্তানাং পাপপ্রবণত্বা-  
ম্নিন্নগানিনো জলস্তেব লেপস্তাপি তেষু প্রবাহো যুক্তঃ । ব্রহ্মহত্যয়াঃ পাপাধিক্যাতারতম্য-  
বিশ্রাস্তিভূমিত্বায়েণো ব্রহ্মহণং নাতিক্রামতি । প্রক্ষালনোদকস্ত লেখাস্ত্ৰ নিনয়নং বিধন্তে—  
“অস্তর্বেদি নিনয়ত্যবকৃদ্ধৌ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ ) ইতি । এতেন নিনয়নেন কস্মফল-  
প্রতিবন্ধকপাপলেপশ্রাপনীতত্বাৎ ফলসম্পাদনায়েদং নিনয়নং সম্পদ্যতে । তস্ত জলস্ত বহিতাপং  
বিধন্তে—“উম্মুকেনাভিগৃহীতি শৃত্ত্বায় । শৃত্ত্বামা ইব হি দেবাঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৮ )  
ইতি । শৃতং পকং । যঃ শৃতঃ স সদেব ইতি পূর্বমুদাহৃতং ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ

“সংবপামি হবির্কপঃ সমা তত্র জলং ক্ষিপেৎ । অদ্ব্যঃ সংপ্রাভ্য তপ্তাভিজ্জলং সংযোত্যশেষতঃ ॥ ১ ॥  
অগ্ন্যাগ্নী নির্দিশেভ্যাগৌ মথ পিণ্ডং কয়োতি হি । যথ্নঃ কপালে নিক্ষিপ্য প্রাথয়েত্বুরমন্ত্রতঃ ॥ ২ ॥  
অচং শ্লক্ষী করোত্যাদ্বিরম্ভঃ পর্যাগ্নয়ে কৃতিঃ । অপয়তুত্ব্য কৈর্দেবো হগ্নিস্তে জ্বালাতে কুশৈঃ ॥ ৩ ॥  
সং বেদেন চ সাক্ষারভস্মনাহচ্ছাদয়েদ্ধবিঃ । একান্তর্বেদি লেখাসু কাশনং নিময়েত্তিভিঃ ॥  
অনুবাকেহষ্টমে সপ্তদশ মন্ত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৪ ॥” ইতি ।

অথ নীমাংসা ।

অত্রাবিদহন্তঃ অপয়তেতি কশ্চিন্নম্ন উক্তঃ । শূতকামা ইব হি দেবা ইতার্থবাদশ্চ ।  
এতদ্বিষয়ে ব্রাহ্মণান্তরবাক্যমপি যো বিদধ্ব ইত্যাদিকমুদাহৃতং । তত্র কিঞ্চিৎতীয়াধ্যায়স্থ  
চতুর্থপাদে চিস্তিতং—“পরুষি চিন্ননিত্যুক্ত্য বর্হিবস্ত সমূলতাং । যতং দৈবং মস্ত পিতৃ-  
মিত্যুক্ত্য নবনীতকং ॥ যো বিদধ্বঃ স ইতু্যুক্ত্য পুরোডাশস্থ পকতাং । স্তোতি পূর্বোত্তরৌ  
পক্ষৌ যোজনায়ৌ নিবীতবৎ” ইতি ॥ চাতুর্শ্রাশ্বেনু মহাপিতৃগণে শ্রয়তে “যৎপরুষি দিতং  
তদেবানাম্ । যদন্তরা ভন্নমুশ্যাণাম্ । যৎ সমূলং তৎপিতৃণাম্ । সমূলং বর্হিভবতি ব্যাবুতৌ”  
ইতি । পকঃ পর্কঃ । দিতং খণ্ডিতং । জ্যোতিষ্টোমে দীক্ষাভ্যাঙ্গে শ্রয়তে—“যতং দেবানাম্ মস্ত  
পিতৃণাম্ নিম্পকং মমুশ্যাণাম্ তদ্বা এতৎসর্কদেবতাং যন্নবনীতং যন্নবনীতেনাভ্যঙ্তে সর্কী এব  
দেবতাঃ প্রীগতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি মস্ত দবিভবং মণ্ডং । নিম্পকং  
শিরসি প্রক্ষেপ্তুমীষদ্বিলীনং নবনীতং তক্রং বা । দর্শপূর্ণমাসয়োঃ পুরোডাশপ্রপণে  
শ্রয়তে—“যো বিদধ্বঃ স নৈঋতো যোঃশতঃ স রৌদ্রো যঃ শূতঃ স সদেবস্তম্নাদবিদহতা  
শতং কৃত্যঃ সদেবত্বায়” ইতি । বিদধ্বোতিপকঃ । অশূতোহপকঃ । তত্র বর্হিমি  
সমূলচ্ছেদনশ্রাভ্যাঙ্গে নবনীতস্থ পুরোডাশে যথোচিতপাকস্থ চ বিধেয়তয়া সর্কমবশিষ্টং  
স্তাবকং । অত্র পূর্বোত্তরপক্ষৌ ন প্রপক্ষিতৌ । অশ্বেব পাদস্থ প্রথমাদিকরণে নিবীত-  
বাক্যে প্রোক্তয়োরেবাত্রাপি যোজনীয়ত্বাৎ । তশ্চৈবাদিকরণশ্রোদাহরণবাহুল্যমনেনৈবাদিকরণেন  
প্রপক্ষ্যতে ॥

অথ ব্যাকরণম্ ।

সংবপামীত্যাদৌ স্বরা গতাঃ । আপ ইত্যত্র ফিট্‌স্বরঃ । অদ্বিরিত্যত্র “উড়িদং পদাণ্ড-  
পুংসৈরুভ্যাস্” ( প্রা. ৬-১-১৭১ ) উড়াদেশাদিদংশদ্বাংপদ্বিত্বাচ্ছাদেশেভ্যোহপশদ্বাংপুংশকা-  
দ্রৈশদাদিবিশদাচোত্তরসর্কনামস্থানমুদাত্তং ভবতি । যথ্যপি “সাবেকাচস্তুতীয়াদিঃ” ( পা. ৬-১-  
১৬৮ ) ইতি সূত্রেণৈতৎ সিদ্ধং তথাপি দ্বিতীয়াৎভবচনার্থমশ্রু সূত্রশ্চ বক্তব্যত্বাদনেন বিশেষ-  
সূত্রেণোদাত্তো বিধেয়ঃ । রেবতীরিত্যত্র রেশদাচোপসংখ্যানমিতি মতুবাছ্যদাত্তঃ । প্রজাতা  
ইত্যত্রান্তর্ভাবিতগ্যার্থং কক্ষণি নিষ্ঠায়াং “গতিরনস্তরঃ” ( পা. ৬-২-৪৯ ) ইতি পূর্বপদপ্রকৃতি-  
স্বরত্বং । জনয়ত্যা ইত্যত্র ক্তিন্‌প্রত্যয়ান্ত্বেন “নিঞ্‌ত্যাদির্নিত্যং” ( পা. ৬-১-১২৭ ) ইত্যাহা-  
দাত্তঃ । উরুশদস্য নিতানপুংসকত্বাভাবাৎ ফিট্‌স্বরঃ । যজ্ঞগতিরিত্যত্র “পত্যাবৈশ্বর্যে” ( পা. ৬-২-১৮ ) ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । তদ্বিরিতমিত্যত্রান্তঃশদস্য গতিত্বাৎ “গতিরনস্তরঃ” ( পা. ৬-২-৪৯ ) ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ।

৬-২-৪২) ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । বর্ষিষ্ঠ ইত্য্যেঠনপ্রত্যয়স্ত নিষাদাধ্যাদান্তঃ । এবং সর্কমুন্নয়ং ॥ ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—৮অনুবাক ) ॥

ইতি শ্রীমৎসাম্বাগাচার্য্যাবিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়াতৈত্তিরীয়সংহিতা-

ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকেষ্টমোহনুবাকঃ ॥ ৮ ॥

\* \* \*

## মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—: § \* § : —

অষ্টম অনুবাকের মন্ত্র-সমূহ পুরোডাশ-নিষ্পাদক । সপ্তমে প্রসঙ্গিত অঙ্গারোপরি কপাল-স্থাপনের বিষয় কথিত হইয়াছে ; আর এই অষ্টম অনুবাকের মন্ত্র-সমূহ সেই উক্ত কপালে পুরোডাশ শ্রপণের প্রক্রিয়া-পদ্ধতি নিবদ্ধ আছে । মন্ত্রের বিনিয়োগ সম্বন্ধে ‘বিনিয়োগ-সংগ্রহ’ গ্রন্থের নির্দেশ এইরূপ,—

‘সংবপামি’ মন্ত্রে উক্ত কপালে হবিঃ ( অর্থাৎ পিঠ তণ্ডুল বা চাঁউলের গুঁড়া ) স্থাপন ; তার পর ‘সমাপঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে তাহাতে জল-নিষ্ক্ষেপ, ‘অন্ত্যঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই জলকে নাড়িয়া ‘জনয়তো’ প্রভৃতি মন্ত্রে মিশ্রিত হবিঃ উত্তপ্ত করিবার বিধি । তদনন্তর ‘অগ্নয়ে’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই হবির এক একটা ভাগ গ্রহণ করিয়া ‘মগন্তু’ প্রভৃতি মন্ত্রে এক একটা পিণ্ড প্রস্তুত করিতে হইবে । তার পর, ‘ঘর্ম্ম’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই পিণ্ড-সমূহ পূর্বস্থাপিত কপালে স্থাপন করিয়া, ‘উরুপ্রথ’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই পুরোডাশকে ভর্জন করিবে । তদনন্তর ‘অস্তরিতং’ প্রভৃতি মন্ত্রে জল গ্রহণ করিয়া ‘ত্বচং’ প্রভৃতি মন্ত্রে পুরোডাশে জল-প্রক্ষেপ এবং ‘শ্রপয়তি’ প্রভৃতি মন্ত্রে কপাল মধ্যে সেই পুরোডাশ সঞ্চালন করিবার বিধি । ‘অগ্নে’ প্রভৃতি মন্ত্রে কুশ-দ্বারা পুরোডাশ পুনঃ পুনঃ সঞ্চালন, ‘সংব্রক্ষণা’ প্রভৃতি মন্ত্রে অঙ্গার এবং ভস্মের দ্বারা সেই হবিকে আচ্ছাদন করিবে । তার পর ‘একতায়’ প্রভৃতি মন্ত্রে জল দ্বারা পাত্রগুলিকে ধৌত করিয়া সেই জল দেবোদ্দেশ্যে প্রদান করিবে । বিনিয়োগ অনুসারে এই অনুবাকে সপ্তদশটি মন্ত্রের বিদ্যমানতা কথিত হয় ।

ক্রিয়া-কর্মে মন্ত্রের পূর্ববিধ প্রয়োগ অনুসারে ভাষ্যকার যে অর্থ ও যে সম্বোধন-পদ-সমূহ অধ্যাহার করিয়াছেন, প্রথমে তদ্বিষয়ে ক্রিষ্ণিৎ আলোচনা আবশ্যক বলিয়া মনে করি । আনাদের হিসাবে এই অনুবাকের মন্ত্রসমূহ চৌদ্দটি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইয়াছে । তবে কোনও কোনও বিভাগে আবার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপবিভাগও কল্পিত হয় । অনুবাকের প্রথম মন্ত্র—‘সংবপামি’ ভাষ্যে এই আত্মাত মন্ত্রের প্রথমে ‘দেবন্ত্বা স্বা সবিতুঃ প্রসব অধিনোর্কাহভ্যাং’ ইত্যাদি মন্ত্র সংযোজন করিবার বিধি আছে । মন্ত্রটি পিঠ-সম্বোধন-মূলক । পিঠ প্রস্তুত হইলে, পবিত্র অর্থাৎ কুশ-সংযুক্ত পাত্রে তাহা স্থাপন করিতে হয় । এইরূপ প্রয়োগ অনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে পিঠ ! তোমাকে এই পাত্রে নিষ্ক্ষেপ করিতেছি ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে পিঠ-সমূহে ( চালের গুঁড়াতে ) প্রণীত উপসর্জনী ( শিল বা খাতা ধোঁরা জল )



নিষ্ক্ষেপ করিবার বিধি । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘এই প্রণীত জল-ভাগ পিষ্টের জলীয় ভাগের সহিত মিলিত হউক ; ওষধিভাগ পিষ্টের ওষধিভাগের সহিত মিলিত হউক ; বেরভীভাগ, পিষ্টের জগভী-ভাগের সহিত মিলিয়া যাউক ; মাধুর্য্যভাগ পিষ্টের মাধুর্য্য-ভাগের সহিত মিলিত হউক ।’ ভাব এই যে, চালের গুঁড়া ও জল এক হইয়া যাউক । সূত্র-গ্রন্থে এই মন্ত্রের অর্থ সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে,—‘প্রণীত আপ মদযুক্ত জল-সমূহের সহিত সম্মত হউক । পিষ্টরূপ ওষধী-সমূহ পূর্ব্বোক্ত দ্বিবিধি উদকরসের সহিত মিলিত হউক ; অপিচ, হে উভয়বিধ আপ ! তোমরা সকলের অভিবৃদ্ধি সাধন কর বলিয়া তোমরা স্বভাবতঃ ধনবতী ও মাধুর্য্যবতী । ওষধী-সমূহও জঙ্গমরূপ পশ্বাদির অভিবৃদ্ধির জন্ত পশুরূপ ধনযুক্ত এবং স্বভাব-সিদ্ধ স্বাহুহ-হেতু মাধুর্য্য-সম্পন্ন । সুতরাং পিষ্টরূপ ওষধীর সহিত তাহাদের মিলন সংসাধিত হউক ।

তৃতীয় মন্ত্রে জলকে পরিপ্লাবিত করিতে হয় । পরিপ্লাবন বলিতে পিষ্টের সর্ব্বত্র আলৌকরণ বুঝায় অর্থাৎ পিটালুব মধ্যে জল দিয়া, সেই পিটালু-মিশ্রিত জল নাড়িয়া জলে ও পিটালুতে মিশাইতে হয় । মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে পিষ্টরূপ ওষধী-সমূহ ! তোমরা পূর্ব্বে জল হইতে উৎপন্ন হইয়াছ ; অতএব তোমরা অণু জলের সহিত সংপৃক্ত অর্থাৎ মিলিত হও ।’ স্রবষ্টি হইলে বারিবর্ষণে ভূমির মধ্যে প্রবেশ করিয়া জল যেমন ওষধী-সমূহকে পরিবর্দ্ধিত করে ; সেইরূপ এই পরিপ্লাবনে পিষ্টের ও জলের সম্পূর্ণ সংমিশ্রণে পুরোডাশ নিষ্পত্তি হইবে—তাই বিনিয়োগের সার্থকতা । চতুর্থ মন্ত্রও পিষ্ট সম্বোধনে বিনিযুক্ত । চাউলগুলি শিলার অথবা যাতায় গুঁড়া হইবার পর, সেই শিলা বা যাতা ধুইয়া যে জল বাহির হয়, তাহা এবং প্রণীত জল উভয়কে পিষ্টের সহিত হস্তাঙ্গুলির দ্বারা মিশাইতে হয় । সেই মিশ্রণকালে এই মন্ত্র পাঠের বিধি । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ,—‘হে পরিপ্লাবিত পিষ্ট ! তোমাকে হস্তাঙ্গুলির দ্বারা সম্যকপ্রকারে এষ্ট জলের সহিত মিশ্রিত করিতেছি ।’ পঞ্চম মন্ত্রে সেই জলমিশ্রিত পিষ্টকে বিভাগ করতঃ, এইটী অগ্নির জন্ত, এইটী সোম-দেবতার জন্ত এবং এই দুইটী অগ্নীষোম দেবতার জন্ত রাহ্ল—বলিয়া এক একটিকে পৃথক করিয়া স্বতন্ত্রভাবে স্থাপনের বিধি । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে পিষ্ট ! তোমাকে অগ্নিদেবতা এবং অগ্নীষোম দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদন করিতেছি ।’ তার পর ষষ্ঠ মন্ত্রে পিণ্ড প্রস্তুত, আর সপ্তম মন্ত্রে সেই সকল পিণ্ড পূর্ব্বস্থাপিত আটটী কপাল স্থাপন করিবার বিধি । মন্ত্রের অর্থ—‘হে পুরোডাশ ! তথ-কালে অবস্থান-হেতু তুমি দীপ্ত হও । সেই হেতু তোমাতে দেবতার অধিষ্ঠান । সুতরাং তুমি যজ্ঞনানের আয়ুঃ বৃদ্ধি কর ।’ অষ্টম মন্ত্র পুরোডাশ-ভর্জনে বিনিযুক্ত হয় । উহার অর্থ,—‘হে পুরোডাশ ! তোমরা বাহাতে বহু হইতে পার, সেইরূপ ভাবে বিস্তুত হও । তোমাদের বিস্তুতিতে যজ্ঞমানও প্রখ্যাত হইবে ।’ নবম মন্ত্রে পুরোডাশে জলসেচন করিতে হয় । মন্ত্রের অর্থ - হে পুরোডাশ ! তুমি জলসকলের প্রকৌতুক ডঙ্কে স্বীকার কর ।’ দশম মন্ত্রে দীপ্যমান পুরোডাশের চারিদিকে রক্ষ-সংশোধন-মূলক অগ্নি-স্থাপন করিবার বিধি । সেই অগ্নি-স্থাপনে রাক্ষস-জাতি এবং শত্রু-সমূহ পুরোডাশের নিকটবর্ত্তী হইতে পারে না । এষ্ট বিনিয়োগ অনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘রাক্ষসগণ এবং অরাস্তিগণ অন্তরিত হউক ।’ একাদশ মন্ত্রে

পুরোডাশকে সঞ্চালিত করিতে করিতে বলা হয়,—‘হে পুরোডাশ ! প্রবৃদ্ধ নাক-নামক অগ্নিতে তোমাকে স্থাপন করিয়া সবিতা দেবতা তোমাকে পক করুক । এই অগ্নি তোমার শরীরের ভস্মীকরণরূপ অতিনাহ যেন সাধন না করেন ।’ ফলতঃ, পিষ্টক ধরিয়া না যায়, ইহাই যেন মন্ত্রের লক্ষ্য । পুরোডাশ যেন ধরিয়া না যায়, পরন্তু উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হয়—এই জগুই মন্ত্রের প্রার্থনা । দ্বাদশ মন্ত্রে বাঙ-নিয়ম ভঙ্গ করিতে হয় । হবিঃ-সংবপন সময়ে বাক্-সংযম করা হইয়াছিল । এখন সেই বাঙ-নিয়ম পরিত্যক্ত হইল । মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘বিশেষভাবে দাহ দ্বারা ভস্মীভূত না করিয়া সমাক্-ভাবে যাহাতে পাক হয়, তাহা কর ।’ ত্রয়োদশ মন্ত্রে অঙ্গার এবং ভস্মের দ্বারা হবিকে আচ্ছাদন করিবে । মন্ত্রের অর্থ,—হে পুরোডাশ ! তুমি মন্ত্রের সহিত সংপৃক্ত হও ।’ চতুর্দশ বা শেষ মন্ত্র, পাত্র-প্রক্ষালিত জলকে সঞ্চোধন করিয়া উচ্চারণ করিতে হয় । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে পাত্র-ধৌত জল ! ‘একত’ নামক দেবতার তৃপ্তির জগু, ‘দ্বিত’ নামক দেবতার তৃপ্তির জগু, ‘ত্রিত’ নামক দেবতার তৃপ্তির জগু তোমাকে অর্পণ করিতেছি ।’ এই বলিয়া জল প্রক্ষেপ করিতে হইবে । পূর্বোক্ত দেবতাব্রয়ের উদ্দেশ্যে জল প্রক্ষেপ সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান পরিদৃষ্ট হয় । সে উপাখ্যানটী এই—‘এক সময়ে শক্রভয়ে ভীত হইয়া অগ্নি জলমধ্যে লুকায়িত হয়েন । সেই সময়ে তাঁহার বীৰ্য্যে জলের মধ্যে ‘একত’ ‘দ্বিত’ ও ‘ত্রিত’ নামক দেবত্রয়ের উৎপত্তি হইয়াছিল । অত্যাগ্র দেবগণের অনুকম্পায় অগ্নিদেব উদ্ধার প্রাপ্ত হইলে, তদুৎপন্ন দেবত্রয়ের পূজার বিষয় বিচার হয় । কিন্তু তখন যজ্ঞের এমন কোনও ভাগ অবশিষ্ট ছিল না যে, তাঁহারা তাহা পাইতে পারেন । তখন পুরোডাশ-ধৌত জল, তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবার ব্যবস্থা হয় । মন্ত্রটী এইভাবে পল্লবিত হইয়াছে ।

এক্ষণে মন্ত্র-সম্বন্ধে আমাদের অভিমত ব্যক্ত করিতেছি । প্রথম মন্ত্রে ‘সংবপামি’ পদ মাত্র পরিদৃষ্ট হয় । ভাষ্যাদির ব্যাখ্যায় ঐ মন্ত্রে পিষ্ট পদার্থ ( পিটালীর গোলা ) নিক্ষেপ করিতে হইবে । আমাদের মতে এই মন্ত্রে আপনার হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বতাবকে হবিঃ-স্বরূপে গ্রহণ করিয়া ভগবানের উদ্দেশ্যে অর্পণ করা হইয়াছে । মানুষ যখন এতাদৃশ ভাবের ভাবুক হইতে পারিবে, আপনার সত্ত্বতাব-সমূহকে যখন ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত করিতে সমর্থ হইবে, তখনই সে মোক্ষ-পথে অগ্রসর হইতে পারিবে ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের বেশ একটু সম্বন্ধ আছে বলিয়া বুঝিতে পারি । মানুষ যখন মোক্ষ-পথের পথিক হয়, তখনই তাহার কর্মফলাবসানে ক্ষয়মূলক ওষধীবৎ জীবনের সহিত স্নেহ-সত্ত্ব-ভাবের সম্মিলন ঘটে ; তখনই তাহার সেই মরণ-ধর্মী জীবনের সহিত রস-স্বরূপ ভগবানের অমৃতত্বের সম্মিলন হয় । তখনই তাহার সেই শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবনিবহ বিশ্বজনীন ক্ষুণ্টি-লাভ করিয়া বিশ্ববাসীর সকলের সহিত সম্মিলিত হইতে পারিবে ; তখনই তাহার মাধুর্য্য-ভাব-সমূহের সহিত মাধুর্য্যময় ভগবদ্বিত্তি-সমূহের সম্মিলন সংসাধিত হইবে । ফলতঃ, এই মন্ত্রে এক বিরাট সম্মিলনের ভাব বিদ্যমান রহিয়াছে । কিন্তু ভাষ্যের ভাব, সে ভাব উপলব্ধির পক্ষে বিষম অন্তরায় ঘটাইয়াছে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত দুইটী পদ—‘আপঃ’ ও ‘ওষধীভিঃ’ সেই ভাব উপলব্ধির প্রধান অন্তরায় । ঐ দুই পদে সহজেই মনে হয়, যেন ফলপাকান্তে ধাত্যাদিতে জলসেচনের

প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রোক্ত ‘সংবপামি’ পদের সার্থকতাও তাহাতেই পরিলক্ষিত হইতে পারে। রূপনের পরই জলসেচন—এক পক্ষে এই ভাবই স্বভাব-সঙ্গত। স্থলদৃষ্টিতে, মন্ত্রে কৃষিকর্মের বিষয় বিবৃত হইয়াছে বলিয়া মনে আসিতে পারে। কৃষিকার্য্যই তো বটে! কিন্তু সে কোন্ কৃষিকার্য্য! কর্ষণ বপন জলসেচন তো বটেই। কিন্তু সে কোন্ ভাবে কোন্ ব্যাপারে? অনুধ্যান করুন—সে বহির্জগতের ব্যাপার, কি অন্তর্জগতের ব্যাপার! আমরা মনে করি, মন্ত্রোক্ত ‘ওষধয়ঃ’ ও ‘রসেন’ এবং ‘অন্ডিঃ’ পদত্রয়ে সেই তত্ত্বেরই আভাস পাওয়া যায়। রসের সহিত ওষধীর মিলন কি? রস পাইয়া ওষধী পরিপুষ্ট হইতে পারে; কিন্তু তাহার আবার রসের সহিত মিলিবার কি প্রয়োজন? গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—‘রসোহহমপ্পু কোন্তুম্’; অর্থাৎ—‘হে অর্জুন! জলের মধ্যে আমি রস।’ ইহাতেই বুঝা যায়, এখানে রস শব্দে ভগবানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাহা হইলে ‘ওষধয়ঃ’ পদ কাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে? তাহার কি সেই ধাতাদিরূপ তুচ্ছ তৃণবিশেষ? আমরা তাহা মনে করি না। আমরা মনে করি,—মনুষ্য পক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াই এখানে ওষধী পদের সার্থকতা। ফল পারিপক্ক হইলে, ওষধীর জীবন শেষ হয়। প্রাক্তন কর্মফল ভোগ করিবার নিমিত্ত মানুষ ইহসংসারে প্রেরিত হয়। তাহার সেই কর্মফল যখন শেষ হইয়া যায়, তখন তাহার ইহজ্ঞানের অবসান ঘটে। মন্ত্রের ‘ওষধী’ পদ এই অর্থেই মনুষ্যকে বুঝাইতেছে, প্রথম স্তর—এই কঠোর জীবনের সহিত অপ্স্বরূপ মেহসত্ত্বভাবের সম্মিলন। জীবন যখন শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হয়, তখন সে রসময়ের সহিত মিলিত হইবার উপযুক্ততা লাভ করে। মন্ত্রোক্ত পদ-চতুষ্ঠয়ে (সোমাপঃ হইতে রসেন পর্য্যন্ত বাক্যে) ঐ ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। মন্ত্রের শেষাংশ প্রোক্ত সিদ্ধান্তেরই পরিপোষক। আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইলে, সাধনার পথে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য আসিলে, অন্তরস্থ শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ পরিষ্কৃতি লাভ করে; বিশ্বের সকলের সহিত তখন তাহার সম্বন্ধ সংশ্রব সংস্থাপিত হয়। ‘রেবতাজ্জগতীভিঃ’ শব্দে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে। সেই স্ফুর্তিরই চরম পরিণতি—‘নধুমতীর্নধুমতীভিঃ’। তখনই প্রেমময়ের সহিত প্রেমিকের অপূর্ণ সম্মিলন সংসাধিত হয়।

তার পর, শুদ্ধসত্ত্ব যে ভগবানেরই বিভূতি—তৃতীয় মন্ত্রে তাহাও প্রত্যাখ্যাপিত হইয়াছে। মন্ত্রের সম্বোধ্য—হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বভাব। এখানে আত্মায় আত্মসম্মিলনের ভাবই বর্তমান। জলবুদ্বুদ জল হইতে উৎপন্ন হয়; কিন্তু আবার জলেই যেমন তাহার পরিণতি; শুদ্ধসত্ত্ব সম্বন্ধেও তাহাই বুঝিতে হইবে। ভগবান হইতে তাহার উৎপত্তি, আবার তাহাতেই তাহার পরিণতি। এই ভাবে এক সম্মিলনের বিরাট ভাব মন্ত্রের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। ‘অন্ডিঃ’ পদে আমরা সত্ত্বসমুদ্র সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করি। মহাসমুদ্র হইতে যেমন অশেষ শাখাপ্রশাখাযুক্ত ক্ষুদ্র বৃহৎ তোয়নিধিরা উদ্ভব হইয়া চারিদিকে বিস্তৃতিলাভ করে; শুদ্ধসত্ত্ব বিষয়েও তাহাই বুঝিতে হইবে। ক্ষুদ্র বৃহৎ নদীনালা, নানা দিগ্দেশ ঘুরিয়া ফিরিয়া, পরিশেষে যেমন মহাসমুদ্রেই তাহাদের জলরাশি নিঃসারণ করে, শুদ্ধসত্ত্বসম্বন্ধেও তাহাই বুঝিতে হইবে। ভগবানের বিভূতিরূপ

ওষধি-উষা-ইহাতে উদ্ধৃত হইয়া, আমার উষাতেই শিল্পী হইয়া যায়। মন্ত্রের ইহাই ভাবপর্য্য বলিয়া মনে করি। মন্ত্রে সেই ওষধিলাভের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

চতুর্থ মন্ত্রের সম্বোধন—শিষ্টসমূহ প্রভৃতি। চতুর্থ-ইহাতে একাদশ পর্য্যন্ত মন্ত্র-সমূহ যে সকল ক্রিয়া-কর্মে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহার আভাষ প্রারম্ভেই প্রদান করিয়াছি। আমাদের মতে মন্ত্রের কোথাও শিষ্টের বা পুরোডাশের সম্বন্ধ নাই। মন্ত্র সমূহের লক্ষ্য অশ্রুপ। মন্ত্রসমূহে বলা হইয়াছে,—মন যদি সত্ত্বাশ্রুতির জন্ত ভগবানের সহিত মিলিত অর্থাৎ ভগবৎ কার্য্যে বিনিযুক্ত হয়, তাহা হইলে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান ইহাতেই অন্তঃ-করণে জ্ঞানের ক্ষুরণ হইয়া থাকে। মনঃসম্বন্ধযুক্ত সংকল্পই জ্ঞান ও ভক্তির মূলভূত। পর পর মন্ত্রসমূহে এই ভাবই পরিব্যক্ত রহিয়াছে। মন্ত্রগুলি পরস্পর কিরূপ সম্বন্ধবিশিষ্ট অষ্টম হইতে একাদশ পর্য্যন্ত মন্ত্রে তাহা উপলব্ধ করুন। অষ্টম ও নবম মন্ত্র ভগবানের মাহাত্ম্য-প্রকাশক। তিনি যে স্বপ্রকাশ!—বিশ্ব যে তাঁহারই অভিব্যক্তি! তিনিই যে বিশ্বের প্রাণস্থানীয়! তিনি তো প্রথ্যাতই আছেন! কিন্তু তাঁহার মুখ্য প্রথ্যাত পাপীর পরিত্রাণের জন্ত অর্চনাকারী তাই প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমার গ্রাম পাপীকে পরিত্রাণ করুন। সংকল্পের জন্ত আমি যেন বিখ্যাত হই। দশম ও একাদশ মন্ত্রের প্রার্থনা যেন ঐ প্রার্থনারই পূর্ণতাশ্রিতক। প্রথমে বলা হইল—‘পাপ দূর করুন’; তার পর বলা হইল,—‘হে ভগবন্! আপন জ্ঞানমূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া আমার অজ্ঞানাবরণ নাশ করুন। অথবা আমার পাপভৌতিক দেহকে দূর করিয়া দেন—সে যেন সাধনার অমুপযুক্ত না হয়! সে যেন আমার হৃদয়কে সংকল্পের দ্বারা স্বর্গে পরিণত করিয়া সেখানে আপনাকে স্থাপন করিতে সমর্থ হয়।’ দ্বিবিধ ভাবে একাদশ মন্ত্রের অর্থ নিকর্শিত হইতে পারে। আমাদের প্রকাশিত মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে।

দ্বাদশ মন্ত্রের ব্যাখ্যা চতুর্থ অনুবাকে দ্রষ্টব্য। ত্রয়োদশ মন্ত্রেও এক কিরাট সম্মিলনের আকাজ্জা প্রকাশ পাইয়াছে। এই মন্ত্রে দ্বিবিধ অর্থে সেই একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। চতুর্দশ মন্ত্রে একতায়, দ্বিতায় ও ত্রিতায় পদত্রয়ে উচ্চোচ্চ স্তরে অগ্রসর হওয়ার অবস্থাই প্রকাশ করিতেছে। অতি উচ্চস্তরের সাধক বুঝিলেন,—‘একতায় স্বা।’ সে অবস্থায় সকলই এক হইয়া আসিল। তখন সেই আদ্বিতীয় ব্রহ্মের প্রতি সাধকের দৃষ্টি পড়িল। সাধক কহিলেন,—‘মন! কেন দ্বিধা ভাব পোষণ কর?’ ‘একতায়’—সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের প্রতি বিনিযুক্ত হও। ব্রহ্ম জ্ঞান লাভ করিলে, আর কোনও দ্বিধা ভাবই তোমার মধ্যে থাকিতে পারিবে না।’ তখন ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এই বাক্য সিদ্ধি লাভ করিল। সাধক তখন ‘সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম’ ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন। কিন্তু একটু নিম্ন স্তরের সাধক যিনি, ভগবানের অদ্বিতীয় ধারণা করিতে যিনি সমর্থ হইলেন না, ‘দ্বিত’ অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষরূপে অথবা ক্রিয়া জ্ঞানরূপে তিনি বিস্ত্রমান বলিয়া তাঁহার লক্ষ্য পড়িল। তখন তিনি কহিলেন, ‘প্রকৃতি ও পুরুষ দুই ভাবে বর্তমান সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের দুই ভাবের প্রতি মন তুমি বিনবিত্ত হও।’ ‘দ্বিতায় স্বা’ মন্ত্রের ইহাই লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। আরও নিম্নস্তরের সাধক যিনি, যিনি ভগবানকে এক

বা হই ভাবে বুঝিতে অসমর্থ, তাঁহার নিকট তিনি 'ত্রিত'রূপে প্রতিভাত হইলেন । তাঁহার মনে হইল,—ভগবান সম্বরজন্তুমোময় । তিনি ত্রিমূর্তিতে ত্রিলোক ব্যাপিয়া বিস্তৃত রহিয়াছেন । তদবস্থায় মনকে সঞ্ছাধন করিয়া বলাই স্বাভাবিক,—‘মন ! তোমায় সেই ত্রিতায় অর্থাৎ তিন স্বরূপে নিযুক্ত করিতেছি । রজোরূপে তিনি ব্রহ্মা, স্বরূপে তিনি বিষ্ণু, তমোরূপে তিনি মহেশ্বর । সৃষ্টি স্থিতি সংহার—এই তিন কার্যে তিন অবস্থায় তিনি প্রকাশমান । তাঁহার সেই তিন ভাবের—তিন অবস্থার প্রতি, মন, আমি তোমায় নিযুক্ত করিতেছি ।’ মন্ত্রের ‘ত্রিতায় ত্বা’ বাক্য এই ভাবই পরিব্যক্ত করিতেছে । একেই তিন আবার তিনেই এক, মন্ত্রে এই ভাব প্রস্তুত বলিয়া মনে করি । জল মধ্যে অগ্নির লুক্কায়িত হওয়ার পৌরাণিক আখ্যানে অজ্ঞানে জ্ঞান আবৃত হওয়ার এবং জ্ঞানের উন্মেষে ত্রিত, দ্বিত ও একত ভাবের বিকাশ,—রূপকে বিবৃত হইয়াছে মনে করা যায় । এই মন্ত্রের ‘একতায়’ পদে অবৈতবাদ, ‘দ্বিতায়’ পদে দ্বৈতবাদ এবং ‘ত্রিতায়’ পদে বহুবাদ ঐঙ্গুণ্য মনে আদিত্তে পারে । ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—৮অনুবাক ) ॥

নবমঃ মন্ত্রঃ

( প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । নবমোহনুবাকঃ । )

(১) আ দদ ।

(২) ইন্দ্রা বাহুরসি দক্ষিণঃ সহস্রভৃষ্টিঃ শততেজা বায়ুরসি তিথ্যতেজাঃ

(৩) পৃথিবী দেবযজ্ঞোষধ্যাক্তে মূলং মা হিংসিষম্ ।

(৪) অপহতোহররুঃ পৃথিব্যে । (৫) ব্রজং গচ্ছ গোস্থানং ।

(৬) বর্ষতু তে দ্যৌঃ ।

(৭) বধান দেব সবিতঃ পরমশ্রাং পরাবতি শতেন পাঠৈর্ঘ্যোহ-

শ্রান্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিমন্তমতো মা মোক্ ।

(৮) অপহতোঃ ররুঃ পৃথিব্যৈ দেবযজ্ঞৈঃ ত্রজং গচ্ছ গোহানং বর্ষতু

তে দ্বৌর্ধ্বধান দেব সবিতঃ পরমশ্রাং পরাবতি শতেন পাতৈর্যো-

হশ্বান্বেষ্টি যং চ ব্যং বিশ্বস্তুমতো মা মৌগপহতো ররুঃ

পৃথিব্যা অদেবযজ্ঞনো ত্রজং গচ্ছ গোহানং বর্ষতু তে

দ্বৌর্ধ্বধান দেব সবিতঃ পরমশ্রাং পরাবতি শতেন

পাতৈর্যোহশ্বান্বেষ্টি যং চ ব্যং

বিশ্বস্তুমতো মা মৌক্ ।

(৯) অররুস্তে দিবং মা স্কান্ ।

(১০) বসবস্তা পরি গৃহস্ত গায়ত্রেণ ছন্দসা রুদ্রাস্তা পরি গৃহস্ত

ত্রৈষ্টুভেন ছন্দসাঃ দিত্যাস্তা পরি গৃহস্ত আগতেন ছন্দসা ।

(১১) দেবস্ত সবিতুঃ সবে কশ্য কৃধস্তি বেধসঃ ।

(১২) ঋতমশ্র্যতসদনমশ্র্যতশ্রীসি ।

(১৩) ধা অসি স্বধা অশ্র্যবী চাসি বশী চাসি ।

(১৪) পু<sup>১</sup>রা<sup>২</sup> ক্র<sup>৩</sup>র<sup>৪</sup>স্ত<sup>৫</sup> বি<sup>৬</sup>শ্ব<sup>৭</sup>শো<sup>৮</sup> বি<sup>৯</sup>র<sup>১০</sup>শ্চি<sup>১১</sup>দা<sup>১২</sup>দায়<sup>১৩</sup> পৃ<sup>১৪</sup>থি<sup>১৫</sup>বী<sup>১৬</sup> জী<sup>১৭</sup>র<sup>১৮</sup>দা<sup>১৯</sup>মু<sup>২০</sup>র্বা<sup>২১</sup>টে<sup>২২</sup>ম-

র<sup>২৩</sup>য়<sup>২৪</sup>ক<sup>২৫</sup>স্ত<sup>২৬</sup>ম<sup>২৭</sup>সি<sup>২৮</sup> স্ব<sup>২৯</sup>ধা<sup>৩০</sup>তি<sup>৩১</sup>স্তা<sup>৩২</sup>ং<sup>৩৩</sup> দী<sup>৩৪</sup>রা<sup>৩৫</sup>সো<sup>৩৬</sup> অ<sup>৩৭</sup>মু<sup>৩৮</sup>র্দী<sup>৩৯</sup>শ্চ<sup>৪০</sup> যজ<sup>৪১</sup>ন্তে<sup>৪২</sup>॥ ৯॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ।

(১) এ<sup>১</sup>তি<sup>২</sup>। দ<sup>৩</sup>দে<sup>৪</sup>। (২) ই<sup>৫</sup>জ্জ<sup>৬</sup>স্ত<sup>৭</sup>। বা<sup>৮</sup>হঃ<sup>৯</sup>। অ<sup>১০</sup>সি<sup>১১</sup>। দ<sup>১২</sup>ক্ষি<sup>১৩</sup>ণঃ<sup>১৪</sup>। স<sup>১৫</sup>হ<sup>১৬</sup>স্র<sup>১৭</sup>ভৃ<sup>১৮</sup>ষ্টি<sup>১৯</sup>রি<sup>২০</sup>তি<sup>২১</sup>

স<sup>২২</sup>হ<sup>২৩</sup>স্র<sup>২৪</sup>ভৃ<sup>২৫</sup>ষ্টি<sup>২৬</sup>ঃ<sup>২৭</sup>। শ<sup>২৮</sup>ত<sup>২৯</sup>তে<sup>৩০</sup>জা<sup>৩১</sup> ই<sup>৩২</sup>তি<sup>৩৩</sup> শ<sup>৩৪</sup>ত<sup>৩৫</sup>—তে<sup>৩৬</sup>জা<sup>৩৭</sup>ঃ<sup>৩৮</sup>। বা<sup>৩৯</sup>য়ুঃ<sup>৪০</sup>। অ<sup>৪১</sup>সি<sup>৪২</sup>। তি<sup>৪৩</sup>গ্ন<sup>৪৪</sup>তে<sup>৪৫</sup>জা<sup>৪৬</sup>

ই<sup>৪৭</sup>তি<sup>৪৮</sup> তি<sup>৪৯</sup>গ্ন<sup>৫০</sup>—তে<sup>৫১</sup>জা<sup>৫২</sup>ঃ<sup>৫৩</sup>। (৩) পৃ<sup>৫৪</sup>থি<sup>৫৫</sup>বি<sup>৫৬</sup>। দে<sup>৫৭</sup>ব<sup>৫৮</sup>যজ<sup>৫৯</sup>নী<sup>৬০</sup>তি<sup>৬১</sup> দে<sup>৬২</sup>ব<sup>৬৩</sup>—যজ<sup>৬৪</sup>নি<sup>৬৫</sup>। ও<sup>৬৬</sup>ষ<sup>৬৭</sup>ধা<sup>৬৮</sup>য়াঃ<sup>৬৯</sup>।

তে<sup>৭০</sup>। মূ<sup>৭১</sup>ল<sup>৭২</sup>ম্<sup>৭৩</sup>। মা<sup>৭৪</sup>। হি<sup>৭৫</sup>সি<sup>৭৬</sup>ব<sup>৭৭</sup>ম্<sup>৭৮</sup>। (৪) অ<sup>৭৯</sup>প<sup>৮০</sup>হ<sup>৮১</sup>ত<sup>৮২</sup>। ই<sup>৮৩</sup>ত্যা<sup>৮৪</sup>প<sup>৮৫</sup>—হ<sup>৮৬</sup>তঃ<sup>৮৭</sup>।

অ<sup>৮৮</sup>র<sup>৮৯</sup>কঃ<sup>৯০</sup>। পৃ<sup>৯১</sup>থি<sup>৯২</sup>বো<sup>৯৩</sup>। (৫) ব্র<sup>৯৪</sup>জ<sup>৯৫</sup>ম্<sup>৯৬</sup>। গ<sup>৯৭</sup>চ্ছ<sup>৯৮</sup>। গো<sup>৯৯</sup>হ<sup>১০০</sup>ান<sup>১০১</sup>মি<sup>১০২</sup>তি<sup>১০৩</sup> গো<sup>১০৪</sup>—

হ<sup>১০৫</sup>ান<sup>১০৬</sup>ম্<sup>১০৭</sup>। (৬) বর্ষ<sup>১০৮</sup>তু<sup>১০৯</sup>। তে<sup>১১০</sup>। জ্যো<sup>১১১</sup>ঃ<sup>১১২</sup>। (৭) ব<sup>১১৩</sup>ধা<sup>১১৪</sup>ন<sup>১১৫</sup>। দে<sup>১১৬</sup>ব<sup>১১৭</sup>। স<sup>১১৮</sup>বি<sup>১১৯</sup>তঃ<sup>১২০</sup>।

প<sup>১২১</sup>র<sup>১২২</sup>ম<sup>১২৩</sup>জ্জ<sup>১২৪</sup>াম্<sup>১২৫</sup>। প<sup>১২৬</sup>রা<sup>১২৭</sup>ব<sup>১২৮</sup>তী<sup>১২৯</sup>তি<sup>১৩০</sup> প<sup>১৩১</sup>রা<sup>১৩২</sup>—ব<sup>১৩৩</sup>তি<sup>১৩৪</sup>। শ<sup>১৩৫</sup>তেন<sup>১৩৬</sup>। পা<sup>১৩৭</sup>ঠৈ<sup>১৩৮</sup>ঃ<sup>১৩৯</sup>। যঃ<sup>১৪০</sup>। অ<sup>১৪১</sup>গ্না<sup>১৪২</sup>ন<sup>১৪৩</sup>।

যে<sup>১৪৪</sup>ষ্টি<sup>১৪৫</sup>। য<sup>১৪৬</sup>ম্<sup>১৪৭</sup>। চা<sup>১৪৮</sup>। ব<sup>১৪৯</sup>র<sup>১৫০</sup>ম্<sup>১৫১</sup>। বি<sup>১৫২</sup>য়ঃ<sup>১৫৩</sup>। ত<sup>১৫৪</sup>ম্<sup>১৫৫</sup>। অ<sup>১৫৬</sup>তঃ<sup>১৫৭</sup>। মা<sup>১৫৮</sup>। মো<sup>১৫৯</sup>ক্<sup>১৬০</sup>। (৮) অ<sup>১৬১</sup>প<sup>১৬২</sup>হ<sup>১৬৩</sup>তঃ<sup>১৬৪</sup>

ই<sup>১৬৫</sup>ত্যা<sup>১৬৬</sup>প<sup>১৬৭</sup>—হ<sup>১৬৮</sup>তঃ<sup>১৬৯</sup>। অ<sup>১৭০</sup>র<sup>১৭১</sup>কঃ<sup>১৭২</sup>। পৃ<sup>১৭৩</sup>থি<sup>১৭৪</sup>বো<sup>১৭৫</sup>। দে<sup>১৭৬</sup>ব<sup>১৭৭</sup>যজ<sup>১৭৮</sup>জ্জ<sup>১৭৯</sup> ই<sup>১৮০</sup>তি<sup>১৮১</sup> দে<sup>১৮২</sup>ব<sup>১৮৩</sup>—যজ<sup>১৮৪</sup>ন্তে<sup>১৮৫</sup>। ব্র<sup>১৮৬</sup>জ<sup>১৮৭</sup>ম্<sup>১৮৮</sup>।

গ<sup>১৮৯</sup>চ্ছ<sup>১৯০</sup>। গো<sup>১৯১</sup>হ<sup>১৯২</sup>ান<sup>১৯৩</sup>মি<sup>১৯৪</sup>তি<sup>১৯৫</sup> গো<sup>১৯৬</sup>—হ<sup>১৯৭</sup>ান<sup>১৯৮</sup>ম্<sup>১৯৯</sup>। বর্ষ<sup>২০০</sup>তু<sup>২০১</sup>। তে<sup>২০২</sup>। জ্যো<sup>২০৩</sup>ঃ<sup>২০৪</sup>। ব<sup>২০৫</sup>ধা<sup>২০৬</sup>ন<sup>২০৭</sup>।

দেব। সবিভঃ। পরমশ্রাম্। পরাবতীতি পরা-বতি। শতেন। পাঠৈঃ।

যঃ। অস্মান্। যেষ্টি। যম্। চ। বরম্। বিয়ঃ। তম্। অতঃ। মা

মৌক্। অপহত ইত্যপ-হতঃ। অররঃ। পৃথিব্যাঃ। অদেববজন

ইত্যদেব-বজনঃ। ব্রজম্। গচ্ছ। গোহানমিতি গো-হানম্।

বর্ষতু। তে। জোঃ। বধান। দেব। সবিভঃ। পরমশ্রাম্। পরাবতীতি

পরা-বতি। শতেন। পাঠৈঃ। যঃ। অস্মান্। যেষ্টি। যম্। চ। বরম্। বিয়ঃ।

তম্। অতঃ। মা। মৌক্। (৯) অররঃ। তে। দিবম্। মা। কান্।

(১০) বসবঃ। জা। পরীতি। গৃহস্ত। গায়ত্রৈণ। ছন্দসা। রুদ্রাঃ।

জা। পরীতি। গৃহস্ত। জৈঃ। তেন। ছন্দসা। আদিত্যাঃ। জা।

পরীতি। গৃহস্ত। আগতেন। ছন্দসা। (১১) দেবত

সবিভঃ। সবে। কন্। কৃষ্ণি। বেধসঃ। ঋতম্। অসি।

(১২) ঋতসদনমিত্যত-সদনম্। অসি। ঋতসদনমিত্যত-সদনম্। অসি।



(১৩) ধাঃ । অসি । সধেতি । স্ব—ধা । অসি । উকৌ । চ । অসি । বসী । চ । অসি ।

(১৪) পুরা । ক্রুরত্ব । বিহুপ ইতি বি—হুপঃ । বিরপ্শিরিতি বি—

রপ্শিন্ । উদাদারেত্যাং—আদায় । পৃথিবীম্ । জীরদানুরিতি জরী—দানুঃ ।

বাম্ । ঐরয়ন্ । চক্রমসি । স্বধাতিরিতি স্ব—ধাতিঃ । তাম্ । ধীরাসঃ ।

অমুদৃশ্ততোমু—দৃশ্ত । বজ্রন্তে ॥ ( ১অ—১প্র—৯ অনুবাক ) ॥

\* . \*

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম কর্মফল ! ত্বং ‘আ’ ( সম্যক্ প্রকারেণ ) ‘দদে’ ( সমর্পয়ামি—ভগবতি উৎসৃজ্যামি ইতি ভাবঃ ) ।

২। হে দেবার্পিতকর্মফলসত্ত্ব ! ত্বং ‘ইন্দ্রত্ব’ ( অনন্তশক্তিসম্পন্নত্ব দেবত্ব—ভগবতঃ ইত্যর্থঃ ) ‘দক্ষিণঃ’ ( শ্রেষ্ঠঃ ইতি যাবৎ ) ‘বাহুঃ’ ( হস্তস্বরূপঃ, ভগবতঃ পরমানন্দদায়কঃ ইতি ভাবঃ ) ‘সহস্রভৃষ্টিঃ’ ( অশেষপাপনাশকঃ ) ‘শততেজাঃ’ ( অমিততেজসম্পন্নঃ ) ‘বায়ুঃ’ ( বায়ুবদগতিবিশিষ্টঃ, দেবসমীপে ক্ষিপ্তপ্রয়নসমর্থঃ ইত্যর্থঃ ) ‘তিগ্নতেজাঃ’ ( তীব্রজ্ঞানাবিশিষ্টঃ—পাপদাহকঃ ইতি ভাবঃ ) ‘দ্বিষতঃ’ ( রিপুশত্রোঃ ) ‘বধঃ’ ( হস্তা ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । কর্মফলং দেবার্পিতং সৎ অনন্তফলোপদায়কং পাপনাশকঞ্চ ভবতীতি ভাবার্থঃ ।

অথবা

হে কর্মফল ! ত্বং ‘ইন্দ্রত্ব’ ( অনন্তশক্তিশালিনঃ ভগবতঃ ) ‘দক্ষিণঃ’ ( শ্রেষ্ঠঃ, বহুসামর্থ্যোপেতঃ ইতি যাবৎ ) ‘বাহুঃ’ ( হস্তস্বরূপঃ, ভগবতঃ পরমানন্দদায়কঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; ( খ ) অপিচ ত্বং ‘সহস্রভৃষ্টিঃ’ ( অশেষপাপনাশকঃ ) ‘শততেজাঃ’ ( অমিততেজসম্পন্নঃ ) ‘বায়ুঃ’ ( বায়ুবৎক্ষিপ্তপ্রগামিনঃ, ভগবৎপ্রাপ্তিমূলকঃ ইতি ভাবঃ, ‘অসি’ ( ভবসি ; ( গ ) অতঃ ত্বং ‘তিগ্নতেজাঃ’ ( তীব্রজ্ঞানাবিশিষ্টঃ, অশেষসন্তাপজনকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘দ্বিষতঃ’ ( রিপুশত্রোঃ ) ‘বধঃ’ ( হস্তা ) ভবতু ইতি শেষঃ ।

৩। ‘দেবযজনি’ ( দেবসম্বন্ধিককর্মণঃ আধারভূতে ) ‘পৃথিবী’ ( হে তত্ত্ব ! মম স্থলশরীর ইতি ভাবঃ ) ‘তে’ ( তব ) ‘ওষধ্যাঃ’ ( কর্মফলাবসানে কর্তৃত্ব ) ‘মূলং’ ( কারণং ) ‘মা হিংসিষং’ ( ন বিনাশয়ামি ) । হে স্থলশরীর ! তব পুনরাবৃত্তিঃ ইহ মা ত্বয়াং ইতি ভাবঃ ।

৪। দেহত্ব মঙ্গলসাধনার্থং ‘পৃথিব্যৈ’ ( দেবসম্বন্ধিককর্মণঃ আধারভূতাং হৃদপ্রদেশাং ) ‘অরকঃ’ ( শক্রঃ ) ‘অপহতঃ’ ( বিনাশিতঃ ) ভবতু ইতি শেষঃ ।

৫। হে মনঃ! স্বং 'গোস্থানং' (কল্যাণাপ্রদং) 'ব্রজং' (প্রব্রজ্যাং ইত্যর্থঃ) 'গচ্ছ' (প্রাপ্নুহি ইতি ভাবঃ)। বিষয়লিপ্সাং পরিত্যজ্য বৈরাগ্যাং অবলম্বয় ইতি ভাবঃ।

৬। হে মনঃ! 'জ্যোঃ' (দ্যুলোক্যাবিষ্ঠাতৃদেবঃ) 'তে' (স্বদর্থং, তব কল্যাণসাধনায় ইত্যর্থঃ) 'বর্ষতু' (তব অভীষ্টবর্ষণং করোতু ইতি ভাবঃ)।

৭। 'দেব' (জ্যোতমান্) 'সবিতঃ' (হে সবিতৃদেব) 'যঃ' (শক্রঃ) 'অশ্বান্' (তব অশ্বগ্রহ-প্রার্থিনঃ জনান্ ইতি ভাবঃ) 'ধেষ্টি' (ধেষং করোতি) 'যং চ' (যং চ শক্রং ইতি যাবৎ) 'বয়ং দিয্ম' (ধেষং কুর্মঃ) তান্ সর্বান্বেব শক্রান্ 'পরমস্তাং' (অন্তিমায়্যং) 'পৃথিব্যাং' (ভূপ্রদেশে, ভূমে: শেষসীমান্তে, অন্ধতামিশ্রে ইতি ভাবঃ) 'শতেন পাশৈঃ' (বহুবিধবন্ধনৈঃ) 'বধানঃ' (বন্ধনং কুরু), 'মা মোক্' (কদাচিদপি মা মুঞ্চ)। মম অসদ্বৃত্তিনিবহান্ স্তদমিতান্ কুরু। তান্ চিরায় বধান; কদাচিদপি তেষাং পাশমোচনং মা বিধেহি ইতি ভাবঃ।

৮। (ক) 'দেবযজ্ঞৈ' (দেবানাং প্রীতিসাধিকায়ৈ, যাগাদিসংক্রিয়াসাধনসমর্থায়ৈ ইত্যর্থঃ) 'পৃথিব্যৈ' (মম হৃদরূপায়ৈ যজ্ঞভূম্যৈ ইত্যর্থঃ, যদা—হৃদরূপাং যজ্ঞপ্রদেশাং ইতি ভাবঃ) 'অরক্' (অতঃশক্রঃ) 'অপহতঃ' (বিনাশিতঃ) ভবতু ইতি শেষঃ।

(খ) হে মনঃ! স্বং 'গোস্থানং' (কল্যাণাপ্রদং) 'ব্রজং' (প্রব্রজ্যাং ইতি ভাবঃ) 'গচ্ছ' (প্রাপ্নুহি ইতি ভাবঃ)।

(গ) হে মনঃ! 'জ্যোঃ' (দ্যুলোক্যাবিষ্ঠাতৃদেবঃ) 'তে' (স্বদর্থং, তব কল্যাণসাধনায় ইতি যাবৎ) 'বর্ষতু' (তব অভীষ্টবর্ষণং করোতু)।

(ঘ) 'দেব' (জ্যোতমান্) 'সবিতঃ' (হে সবিতৃদেব) 'যঃ' (শক্রঃ) 'অশ্বান্' (তব অশ্বগ্রহপ্রার্থিনঃ জনান্ ইতি ভাবঃ) 'ধেষ্টি' (ধেষং করোতি) 'যং চ' (যং চ শক্রঃ) 'বয়ং দিয্ম' (ধেষং কুর্মঃ) তান্ সর্বান্বেব শক্রান্ 'পরমস্তাং' (অন্তিমায়্যং) 'পৃথিব্যাং' (ভূপ্রদেশে, ভূমে: শেষসীমান্তে, অন্ধতামিশ্রে ইতি ভাবঃ) 'শতেন পাশৈঃ' (বহুবিধবন্ধনৈঃ ইত্যর্থঃ) 'বধানঃ' (বন্ধনং কুরু), 'তং' (তান্ শক্রান্) 'মা মোক্' (কদাচিদপি মা মুঞ্চ)। মম অসদ্বৃত্তিনিবহান্ স্তদামিতান্ কুরু। তান্ চিরায় বধান; কদাচিদপি তেষাং পাশমোচনং মা বিধেহি ইতি ভাবঃ।

(ঙ) 'পৃথিব্যাং' (হৃদরূপাং যজ্ঞপ্রদেশাং ইত্যর্থঃ) 'স্বদেবযজ্ঞনঃ' (দেবভাবপ্রতি-বন্ধকঃ ইতি ভাবঃ) 'অরক্' (শক্রঃ) 'অপহতঃ' (বিনাশিতঃ) ভবতু ইতি শেষঃ।

(চ) তথা সতি হে মনঃ! স্বং 'গোস্থানং' (কল্যাণপ্রদং) 'ব্রজং' (প্রব্রজ্যাং ইতি ভাবঃ) 'গচ্ছ' (প্রাপ্নুহি ইত্যর্থঃ)। বিষয়লিপ্সং পরিত্যজ্য ইতি ভাবঃ।

(ছ) হে মনঃ! 'জ্যোঃ' (দ্যুলোক্যাবিষ্ঠাতৃদেবঃ) 'তে' (স্বদর্থং, তব কল্যাণ-সাধনায় ইত্যর্থঃ) 'বর্ষতু' (তব অভীষ্টবর্ষণং করোতু ইতি ভাবঃ)।

(জ) 'দেব' (জ্যোতমান্) 'সবিতঃ' (হে সবিতৃদেব) 'যঃ' (শক্রঃ) 'অশ্বান্' (তব অশ্বগ্রহপ্রার্থিনঃ জনান্ ইতি ভাবঃ) 'ধেষ্টি' (ধেষং করোতি) 'যং চ' (যং চ শক্রঃ) 'বয়ং দিয্ম' (ধেষং কুর্মঃ) তান্ সর্বান্বেব শক্রান্ 'পরমস্তাং' (অন্তিমায়্যং) 'পৃথিব্যাং' (ভূপ্রদেশে, ভূমে: শেষসীমান্তে, অন্ধতামিশ্রে ইতি ভাবঃ) 'শতেন পাশৈঃ'

(১৬৬) (১) 'বহান' (বহনঃ ক্রমঃ) ; 'অতঃ' (ভবনঃ ক্রমঃ) ; 'তং' (তান্ শব্দজ্জান্ ইত্যর্থঃ) ; 'মা' (মাংসং) (কৃষ্ণাচ্চিহ্নমপি মাংসজ্জান্) । অমংসাদবৃত্তিনবহান্ স্তম্ভমজান্ ক্রমঃ । তান্ ক্রমঃ বহান্ ; কৃষ্ণাচ্চিহ্নমপি তেবাং পঞ্চমোচনঃ মাংসজ্জান্ হাত ভাবঃ ।

২। হে মনঃ ! 'অরুঃ' (শব্দঃ) 'তে' (ভব) 'দ্বিবাং' (দেবভাবঃ) 'মা কান্' (মা গন্ধতুঃ অধিকারঃ মাংসজ্জান্) । হৃদয়াৎ অগ্ৰভাবঃ অপসৃতঃ ভবতু অপিচ স্তম্ভাবঃ সমুদ্ভবতু ইতি ভাবঃ ।

৩। (১) 'হে চিত্তবৃত্তি ! 'বসবঃ' (সর্বেষাং পরমপাদি প্রতিষ্ঠাপকাঃ দেবভাবাঃ ইতি ভাবঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'গারুত্রেণ ছন্দসা' (গারুত্রেণ ছন্দোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ, যদ্বা—পরিভ্রাণসাধকেন অভীষ্টপূরকেন চ প্রভাবেন ইত্যর্থঃ) 'পরিগৃহ্যন্ত' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে বিনিযোজয়ন্ত) ।

(খ) 'হে মনোবৃত্তে ! 'রুদ্রাঃ' (রুদ্রদেবাঃ, যদ্বা—শত্রুসংহারে রুদ্রভাবসম্পন্নঃ দেবভাবাঃ ইতি ভাবঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'ত্রৈষ্টুভেন ছন্দসা' (ত্রৈষ্টুভছন্দোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ, যদ্বা—সর্বশত্রুনাশকেন অভীষ্টপূরকেন চ সামর্থ্যা ইত্যর্থঃ) 'পরিগৃহ্যন্ত' (সর্বতোভাবেন ভগবৎকর্মসু বিনিযোজয়ন্ত ইতি ভাবঃ) ।

গ) 'হে মনোবৃত্তে ! 'আদিত্যাঃ' (আদিতাগণাঃ, যদ্বা—পাপনাশকাঃ প্রজ্ঞানদায়কাঃ দেবভাবাঃ ইত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'জাগতেন ছন্দসা' (জাগতীছন্দোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ, যদ্বা—অজ্ঞানান্ধকারনাশকেন অভীষ্টপূরকেন চ প্রভাবেন ইতি ভাবঃ) 'পরিগৃহ্যন্ত' (সর্বতোভাবেন ভগবৎকর্মসু বিনিযোজয়ন্ত ইতি ভাবঃ) ।

৪। 'দেবন্ত' (দ্বোতমানন্ত, প্রকাশরূপন্ত ইত্যর্থঃ) 'সবিতুঃ' (জ্ঞানপ্রেরকন্ত-ভগবতঃ) 'সবে' (প্রসবে, প্রেরণে সতি ইত্যর্থঃ) 'বেধসঃ' (আঘাতকর্মসম্পন্নঃ জনাঃ ইত্যর্থঃ) 'কর্ম' (কর্মসম্বন্ধে সৎকর্ম ইতি ভাবঃ) 'কৃষ্ণন্তি' (কৃষ্ণন্তি, স্বাভীষ্টপূরণায় সম্পাদয়ন্তি ইত্যর্থঃ) । 'মিত্য-নৃত্যপূরকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবদগুণং বিনাকোহপি কর্মসম্পাদয়িতুং শক্যোতি ইতি ভাবঃ ।

৫। (ক) 'হে মম অন্তর ! 'অং' 'অতং' (সৎকর্মসময়ঃ—ভগবৎসম্বন্ধে কর্মকলং ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) । অথবা 'হে হৃদয় ! 'অং' 'অতং' (সৎকর্মসময়ঃ—আপারভূতঃ, যদ্বা—কর্মকল-স্বাক্ষরঃ) 'অসি' (ভবসি) ।

(খ) 'হে মনঃ বা হৃদয় ! 'অং' 'অতসদনং' (সৎকর্মসাধনারূপং—সৎকর্মসাধনার্থং সাক্ষরভাবভূতং ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি, ভবতু বা ইতি ভাবঃ) ।

(গ) 'হে মম হৃদয় ! 'অং' 'অতস্রীঃ' (ভগবৎসম্বন্ধে কর্মকলং মাধুর্যসম্পাদকং ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি, ভবতু বা ইতি ভাবঃ) ।

এতাঃ ত্রয়ঃ মন্ত্রাঃ প্রার্থনারূপকাঃ । অনিহিতাভিঃ সদবৃত্তিভিঃ সহ ভগবান্ অবিচলিতঃ ক্রিষ্টতু ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ ।

৬। 'হে মনোবৃত্তে ! 'অং' 'ধাঃ' (যজ্ঞেবাং দেবভাবানাং ধারয়িত্বা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) । অথবা 'হে মনোবৃত্তে ! 'অং' 'ধাঃ' (বিধেবাং সর্বেষাং ধারকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ।

(খ) হে মনোবৃত্তে ! ত্বং 'স্বধা' ( অহংজ্ঞাননাশিকা, ভববন্ধনছেদিকা ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি, ভবতু বা ইতি শেষঃ ) । অথবা হে ভগবন ! ত্বং 'স্বধা' ( অহংজ্ঞান নাশকঃ ভববন্ধনছেদকঃ পূর্ণজ্ঞানস্বরূপঃ ইতি ভাবঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ।

(গ) হে মনোবৃত্তে ! ত্বং 'উর্কীঃ' ( বিস্তীর্ণা, বহুনাং ধারিকা ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি, ভবতু বা ইতি শেষঃ ) । অথবা, হে ভগবন্ ! ত্বং 'উর্কীঃ' ( বিস্তীর্ণঃ, বিধ্বংসকঃ ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ।

(ঘ) হে মনোবৃত্তে ! ত্বং 'বস্বা চ' ( বহুধনবতী, পরমধনপ্রদাত্রী চ ) 'অসি' ( ভবসি, ভবতু বা ইতি শেষঃ ) । অথবা হে ভগবন্ ! ত্বং 'বস্বা' ( সর্বেষাং নিবাসঃ, জগতাং ধারকঃ—পরমধনদাতা বা ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ।

১৪। হে ভগবন্ ! ত্বং 'ক্রতু' ( হিংসকতু, সংপ্রতিবন্ধকতু ইত্যর্থঃ ) 'বিস্তপঃ' ( ইতস্ততঃ বিসর্পণশীলতু ) 'বিরপশিন্' ( মহতঃ ) 'জীরদানুঃ' ( জীবনশীলতু দানবতু উপদ্রবাৎ ইত্যর্থঃ ) 'যং পৃথিবীং' ( ভূমিং—হৃদরূপং আধারং ইত্যর্থঃ ) 'পুরা' ( নিত্যকালমেব—রক্ষয়িত্বা ইত্যর্থঃ ) 'চন্দ্রমসি' ( অমৃতকিরণৈঃ, স্নিগ্ধসম্ভাবনামিহৈঃ জ্ঞানকিরণৈঃ ইতি ভাবঃ ) 'ঐরয়ন্' ( উদ্ভাসিতবানসি ), 'ধীরাসঃ' ( আত্মোৎকর্ষসাধনশীলাঃ জনাঃ ) 'তাং' ( পৃথিবীং—হৃদরূপং বেদিং ইত্যর্থঃ ) 'অনুদৃশু' ( মনসা অনুচিন্ত্য—ধ্যায়ন্ ইত্যর্থঃ ) 'স্বধাভিঃ' ( সজ্জ্ঞানসমমিহৈঃ শুদ্ধসম্মৈঃ ইত্যর্থঃ ) 'যজস্তে' ( ভগবদ্বদ্বন্দ্বো বিনিযোজয়ন্তি ইতি ভাবঃ ) ।

অথবা

বিরপশিন্ ( শব্দব্রহ্মস্বরূপ হে পরমেশ্বর ! ) ত্বং 'ক্রতু' ( হিংসকতু রিপুশত্রোঃ ) 'বিস্তপঃ' ( সংগ্রামে ) 'জীরদানুঃ' ( জীবপ্রাণস্বরূপং শুদ্ধসম্ভাবং ইত্যর্থঃ ) 'পৃথিবীং' ( পার্থিব-পদার্থসম্বন্ধাৎ, ভ্রাস্ত্রাঃ ইতি যাবৎ ) 'উদাদায়' ( উর্দ্ধং গৃহীত্বা, মুর্দ্ধিং সংরক্ষায় ) 'পুরা' ( নিত্যকালং ) অস্মান্ অনুগৃহাণ ইতি শেষঃ । দেবাঃ 'স্বধাভিঃ' ( বেদৈঃ, জ্ঞানৈঃ সহ ইত্যর্থঃ ) 'যাং' ( জীরদানুং ) 'চন্দ্রমসি' ( চন্দ্রলোকে, স্নিগ্ধালোকময়ে মুর্দ্ধিপ্রদেশে ) 'ঐরয়ন্' ( স্থাপয়ন্, সরক্ষয়ন্ ইতি যাবৎ ) 'তাং' ( সারভূতাং জীরদানুং ) 'অনুদৃশু' ( অনুসৃত্য, প্রাপ্তিকামনায় ) 'ধীরাসঃ' ( ধীরাঃ, মেধাবিনঃ ) 'যজস্তে' ( আরাধনং কুর্কন্তি ) । রিপুশত্রোঃ সংগ্রামে দেবভাবাদয়াঃ সদা মুর্দ্ধিদেশে শুদ্ধসম্ভজ্ঞানং স্থাপয়ন্তি । হে ভগবন্ ! মেধাবিনঃ তৎপ্রাপ্তিকামনয়া ত্বাং অর্চয়ন্তি । যেন বয়ং তৎসকলসাধনার্থং ত্বাং অর্চনাপরাধনাঃ ভবামঃ তৎ কুরু ইতি ভাবঃ ॥ ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—৯অনুবাক ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে আমার কৰ্ম্মফল ! তোমাকে সম্যক্‌প্রকারে ভগবানকে সমর্পণ করিতেছি অর্থাৎ ভগবানে স্মৃস্ত করিতেছি ।

২। হে দেবচরণে সমর্পিত কৰ্ম্মফল ! তুমি অনন্ত-শক্তিশালী ভগবানের দক্ষিণ-বাহু হও অর্থাৎ ভগবানকে পরমানন্দ দান করিয়া থাক ; তুমি

অশেষ পাপ-নাশক, অমিততেজঃসম্পন্ন, দেব-সমীপে ক্ষিপ্ৰগমনকারী, পাপ-সমূহের দাহক এবং রিপুশত্রুগণের হননকারী হইয়া থাক । ( ভাবার্থ এই যে,—কৰ্মফল দেবতার উদ্দেশ্যে সমর্পিত হইলে অনন্ত-ফলোপধায়ক এবং অশেষ পাপ-নাশক হইয়া থাকে ) ।

অথবা,

(ক) হে কৰ্মফল ! তুমি অনন্ত-শক্তিশালী ভগবানের শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ বহু-সামর্থ্য-সম্পন্ন বাহু-স্বরূপ পরমানন্দদায়ক হও ; (খ) অপিচ তুমি অশেষ-পাপনাশক অমিততেজঃসম্পন্ন, বায়ুবৎ ক্ষিপ্ৰ-গমনকারী অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্তি হেতুভূত হও ; (গ) অতএব তুমি তীব্র-জ্বালাবিশিষ্ট অশেষ-সন্তাপ-জনক রিপু-শত্রুদিগের হস্তারক হও অর্থাৎ তাহাদিগকে বিনাশ কর ।

৩ । দেব-সম্বন্ধি কৰ্মের আধার-স্থানীয় হে আমার স্কুলদেহ ! কৰ্মফলা-বসানে তোমার ক্ষয়ের কারণকে নষ্ট করিও না । অর্থাৎ, এই স্কুল-শরীরের যেন আর পুনরাবৃত্তি না ঘটে—তাহাই করিও ।

৪ । দেহের মঙ্গল-সাধন জন্য, দেব-সম্বন্ধি কৰ্মের আধারভূত হৃদয় হইতে শত্রুগণ বিনষ্ট হউক ।

৫ । হে মন ! তুমি তোমার কল্যাণাপ্পদ প্রব্রজ্যা অবলম্বন কর ; অর্থাৎ, সাংসারিক প্রলোভনে বৈরাগ্যযুক্ত হও ।

৬ । হে মন ! দ্যুলোকাধিষ্ঠাতৃদেবতা তোমার অভীষ্ট পূরণ করুন অর্থাৎ তুমি দেবতার অনুগ্রহ লাভের উপযুক্ত হও ।

৭ । হে জ্যোতিমান্ সবিতৃদেব ! যে আমাদিগকে হিংসা করে, অথবা আমরা যাহার হিংসা কামনা করি, সে সকল শত্রুকে এই পৃথিবীর সীমান্ত-স্থানে শতপাশ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখুন,—কদাচ তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন না । ( ভাবার্থ এই যে,—কাম-ক্রোধাদি রিপুবর্গ—আমাদিগের অন্তরস্থিত অসদ্বৃত্তিনিবহ—আমাদিগের পরম শত্রু ; আমাদিগের নিকট হইতে তাহাদিগকে দূরে রাখুন ) ।

৮ । (ক) দেবগণের শ্রীতি-সাধক যাগাদিসংক্রিয়সাধনসমর্থ আমার হৃদয়-রূপ যজ্ঞ-প্রদেশ হইতে আমার অন্তঃশত্রু বিনষ্ট হউক ।

(খ) হে মন ! তুমি তোমার কল্যাণাপ্পদ প্রব্রজ্যা অবলম্বন কর ; অর্থাৎ সাংসারিক প্রলোভনাদিতে বৈরাগ্যযুক্ত হও ।

(গ) হে মন ! দ্যুলোকাধিষ্ঠাতৃদেবতা তোমার কল্যাণ-সাধন জন্য তোমার অভীষ্ট বর্ষণ করুন ।

(ঘ) হে দ্যোতমান্ সবিতৃদেব ! যে আমাদেরকে হিংসা করে, অথবা আমরা যাহার হিংসা কামনা করি, সে সকল শত্রুকে এই পৃথিবীর সীমান্ত-স্থানে শতপাশবন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখুন,—কদাচ তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন না । ( ভাবার্থ এই যে,—কাম-ক্রোধাদি রিপু-বর্গ—আমাদের অসদ্বৃত্তিনিবহ—আমাদের পরম শত্রু ; আমাদের নিকট হইতে তাহাদিগকে দূরে রাখুন ) ।

(ঙ) হৃদয়-রূপ যজ্ঞ-প্রদেহ হইতে দেবভাব-প্রতিবন্ধক শত্রু বিনষ্ট হউক ।

(চ) তাহা হইলে হে মন ! তুমি তোমার কল্যাণোপদ প্রবজ্র্য অবলম্বন করিবে ;—অর্থাৎ সাংসারিক প্রলোভনাদিতে বৈরাগ্যযুক্ত হইবে ।

(ছ) হে মন ! দ্যুলোকাধিষ্ঠাতৃদেবতা তোমার কল্যাণ-সাধন জন্য তোমার অভীষ্ট বর্ষণ করুন ।

(জ) হে দ্যোতমান্ সবিতৃদেব ! যে আমাদেরকে হিংসা করে, অথবা আমরা যাহার হিংসা কামনা করি, সে সকল শত্রুকে এই পৃথিবীর সীমান্ত-স্থানে শতপাশ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখুন,—কদাচ তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন না । ( ভাবার্থ এই যে,—কাম-ক্রোধাদি রিপুবর্গ—আমাদের অসদ্বৃত্তিনিবহ—আমাদের পরম শত্রু ; আমাদের নিকট হইতে তাহাদিগকে দূরে রাখুন ।

৯। হে মন ! অস্ত্র-শত্রু যেন তোমার হৃদরূপ দেব-স্থানে গমন না করে অর্থাৎ হৃদয় অধিকার না করে । ( ভাব এই যে,—হৃদয় হইতে অসম্ভাব অপস্থত হইয়া সর্বত্র সমুদ্ভূত হউক ) ।

১০। (ক) হে আমার চিত্তবৃত্তি ! বহুদেবগণ অর্থাৎ জীব-সমূহকে পরমপদে প্রতিষ্ঠাপক দেবভাব-সমূহ তোমাকে গায়ত্রীছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা অর্থাৎ পরিত্রাণ-সাধক অভীষ্টপূরক প্রভাবের দ্বারা সর্বতোভাবে ভগবৎ-সম্বন্ধে নিয়োজিত করুন ।

(খ) হে মনোবৃত্তি ! রুদ্র-দেবগণ অর্থাৎ শত্রু-সংহারে রুদ্রভাব-সম্পন্ন দেবগণ তোমাকে ত্রিষ্টুভুছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা অর্থাৎ শত্রুবিনাশক অভীষ্টপূরক সামর্থ্যের দ্বারা সর্বতোভাবে ভগবৎ-কর্মে নিয়োজিত করুন ।

(গ) হে মনোবুত্তি ! আদিত্যগণ অর্থাৎ পাপ-নাশক প্রজ্ঞানদায়ক দেব-ভাব-সমূহ তোমাকে জগতীছন্দোবিশিষ্ট মস্ত্রে দ্বারা অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকার-নাশক অভীষ্টপূরক প্রভাবের দ্বারা তোমাকে সর্বতোভাবে ভগবৎ-কর্মে নিয়োজিত করুন ।

১১ । দ্ব্যোতমান্ প্রকাশরূপ জ্ঞান-প্রেরক ভগবানের প্রেরণায় আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন জন ভগবৎ-প্রীতিকর যাগাদি সংকর্ম্ম ( আপন আপন অভীষ্টপূরণের জন্ম ) সম্পাদন করেন ।

১২ । (ক) হে আমার অন্তর ! তুমি সংকর্ম্মময় অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ কর্ম্মফল হও । অথবা, হে অন্তর ! তুমি সংকর্ম্মের আধারভূত অর্থাৎ কর্ম্মফল-সাধক হও ।

(খ) হে আমার অন্তর ! তুমি সংকর্ম্মের আধার-স্বরূপ অর্থাৎ সংকর্ম্ম-সাধন নিমিত্ত সত্যের আশ্রয়ভূত হও !

(গ) হে আমার অন্তর ! তুমি শুদ্ধসত্ত্বরূপ কর্ম্মফলের মাধুর্য্য সম্পাদন করিয়া থাক ।

( এই তিনটি মন্ত্র প্রার্থনা-মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হুমিহিত সদ্বুত্তি-সমূহের সহিত ভগবান অবিচলিতভাবে অবস্থান করুন ) ।

১৩ । (ক) হে মনোবুত্তি ! তুমি দেবভাব-সমূহের ধারক হও । অথবা হে ভগবন্ ! তুমি বিশ্বের সকলের ধারক হও ।

(খ) হে মনোবুত্তি ! তুমি অহং-জ্ঞান-নাশক ভব-বন্ধন-ছেদক হও । অথবা হে ভগবন্ ! আপনি অহং-জ্ঞান-নাশক ভব-বন্ধন ছেদক পূর্ণজ্ঞান-স্বরূপ হয়েন ।

(গ) হে মনোবুত্তি ! তুমি বহুধারক হও । অথবা হে ভগবন্ ! আপনি বিরাট বিধ-রূপ হয়েন ।

(ঘ) হে মনোবুত্তি ! তুমি বহু ধনবতী পরমধনপ্রদাত্রী হও । অথবা হে ভগবন্ ! আপনি সকলের নিবাস-হেতুভূত জগতের ধারণকর্তা হয়েন ।

১৪ । হে ভগবন্ ! হিংসক সংপ্রতিবন্ধক ইত্যন্ততঃ বিসর্পণশীল মহা-পরাক্রান্ত শত্রুর উপদ্রব হইতে আপনি যে পৃথিবীকে অর্থাৎ হৃদয়-রূপ আধার-ক্ষেত্রে নিত্যকাল রক্ষা করিয়া স্নিগ্ধসত্ত্ব-ভাব-সমন্বিত জ্ঞান-কিরণের দ্বারা উদ্ভাসিত করেন, আত্মোৎকর্ষ-সাধনশীল জন সেই হৃদরূপ বেদিকে

মনের দ্বারা অনুকল্পিত করিয়া সদ্ভজ্ঞান-সমগ্নিত শুদ্ধসত্ত্ব সহকারে আপনার উদ্দেশ্যে ( আপনার প্রীতিকর কৰ্ম্মে ) নিয়োজিত করিয়া থাকেন ।

অথবা

শব্দব্রহ্মরূপ হে পরমেশ্বর ! আপনি ( এই ) হিংস্র রিপু-শত্রুর সংগ্রামে জীবের প্রাণ-স্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বকে পার্থিব পদার্থ-সম্বন্ধ হইতে ( পাপ-সংশ্রব হইতে ) উদ্ধে গ্রহণ-পূর্ব্বক ( মুক্তিদেশে জ্ঞানার্থে রক্ষা করিয়া ) আমা-দিগকে নিত্যকাল অনুগৃহীত করেন । দেবগণ ( দেবভাব-সমূহ ) বেদজ্ঞান-সহ যে শুদ্ধসত্ত্ব ভাবে চন্দ্রলোকে ( স্নিগ্ধ আলোকময় মুক্তি-প্রদেশে ) সংরক্ষিত করেন ; সারভূত সেই সামগ্রীকে পাইবার কামনায় মেশাবিগণ সর্ব্বদা আপনার আরাধনা করিয়া থাকেন । ( আমরাও যেন সেই সঙ্কল্পে আপনার আরাধনায় সমর্থ হই ) । ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১ অনুবাক ) ।

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সায়ণচার্য্যকৃতং ) ।

অষ্টমে পুরোডাশশ্রপণমুক্তম্ । অথ পকশ্ব হবিষো বেদ্যামাসাদনীয়ত্বাবসে বেদিক্রুচ্যতে ।

১ । “আদদে ।”—আদদ ইত্যাম্নাতশ্চ মন্ত্রশ্চ শেষং পুরয়িত্বা বিনিয়োগঃ কল্পে দর্শিতঃ “অথ জঘনেন বেদ্যান্তিষ্ঠন্যামাদন্তে দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহস্বিনোর্কাহভ্যাং পুষ্টো হস্তাভ্যামাদদ ইতি” ইতি । যথোক্তমাদানং বিধত্তে—“দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসব ইতি স্যামাদন্তে প্রসূতৌ । অশ্বিনোর্কাহভ্যামিত্যাহ । অশ্বিনৌ হি দেবানামধ্বর্য্য আস্তাং । পুষ্টো হস্তাভ্যামিত্যাহ গত্যে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১ ) ইতি ॥

২ । “ইন্দ্রশ্চ বাহুরসি দক্ষিণঃ সহস্রভৃষ্টিঃ শততেজা বায়ুরসি তিগ্মতেজাঃ ।”—বোধায়নঃ—“আদায়ান্তিমন্ত্রয়ত ইন্দ্রশ্চ বাহুরসি দক্ষিণঃ সহস্রভৃষ্টিঃ শততেজা ইত্যথৈনং বর্হিষা স৩ শ্রুতি বায়ুরসি তিগ্মতেজা ইতি” ইতি । সংশ্রুতি সম্যক্তন্ করোতি । একমন্ত্রত্বমাহাপস্তম্বঃ—“ইন্দ্রশ্চ বাহুরসি দক্ষিণ ইত্যভিমন্ত্রয়তে” ইতি । হে স্য ত্বমিন্দ্রশ্চ দক্ষিণো বাহুরিব সমর্থোহসি । কীদৃশো বাহুঃ সহস্রসংখ্যানাং-শত্রুণাং ভৃষ্টিঃ পাকো মারণং যন্তাসৌ সহস্রভৃষ্টিঃ । পুনঃ কীদৃশঃ । শতসংখ্যাকাত্মায়ুধানি তেজোযুক্তানি যন্তাসৌ শততেজাঃ । ন কেবলমিন্দ্রবাহুসদৃশঃ কিং তু বায়ুসদৃশোহপ্যসি । যথা বায়ুস্তীক্ষ্ণামগ্নিজ্বালামুৎপাদয়ন্তিগ্মতেজাস্তথা স্যোহপি বৈদ্যমাণস্তম্ব-চ্ছেদরূপং তীব্রং কৰ্ম্ম কুর্য্যন্তিগ্মতেজা ইত্যুচ্যতে । মন্ত্রশ্চ প্রথমভাগ ইন্দ্রশব্দবিবক্ষামাহ—“আদদ ইন্দ্রশ্চ বাহুরসি দক্ষিণ ইত্যাহ । ইন্দ্রিমেষ বজ্রমানে নধাতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১ ) ইতি । অত্রাহদদ ইতি পদং পূর্ব্বমন্ত্রস্বরূপং । তচ্চ স্পষ্টার্থং । ইন্দ্রেতি মন্ত্রাদিঃ । দ্বিতীয়ভাগে মন্ত্রগতশব্দস্বরূপমেব বাহুসদৃশশ্চ স্যশ্চ মহিমানং খ্যাপয়তীত্যাহ—“সহস্রভৃষ্টিঃ শততেজা ইত্যাহ । রূপমেবাস্তে ত্বমহিমানং ব্যাচষ্টে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১ ) ইতি । তৃতীয়-ভাগে তেজোজনকতয়া তেজোরূপেণ বায়ুনা স্যরূপ উপমিতে সতি বজ্রমানে তেজো ভবতীত্যাহ—



“বায়ুরসি তিগ্মতেজা ইত্যাহ । তেজো বৈ বায়ুঃ । তেজ এবান্নিন্দধাতি” ( ব্রা• কা• ৩ প্র• ২ অ• ৯ ) ইতি ॥

৩। “পৃথিবি দেবযজ্ঞোষধ্যাস্তে মূলং মা হি ৩ সিম্ ।”—কল্পঃ—“অথাস্তর্কেষ্ট্র্যদৌচীনাং লভ্যং নিধায় তস্মিন ক্ষেত্রে প্রহরতি পৃথিবি দেবযজ্ঞোষধ্যাস্তে মূলং মা হি ৩ সিম্ । ইতি । হে দেবযাগপ্রযুক্তে পৃথিবি ত্বদীয়ায়া ওষধ্যা মূলং মা বিনাশয়ামি । অত্র দেবযজ্ঞনীতি বিশেষণেন বাস্তিলোহিতাভ্যামাপাদিতমশুচিৎ নিবারয়তীত্যাহ—“বিষাধৈ নামান্নর আসীৎ । সোহবিভেৎ । যজ্ঞেন মা দেবা অভিবিশ্যন্তীতি । স পৃথিবীমভ্যবমীৎ । সাহমেধ্যাহভবৎ । অথো যদিহো বৃজমহনু । তস্ত লোহিতং পৃথিবীমহু ব্যধাবৎ । সাহমেধ্যাহভবৎ । পৃথিবি দেবযজ্ঞনীত্যাহ । মেধ্যামেবৈনাং দেবযজ্ঞনীং করোতি” ( ব্রা• কা• ৩ প্র• ২ অ• ৯ ) ইতি । বিষমতীতি বিষাৎ । ইতরভাগপ্রয়োজনমাহ—“ওষধ্যাস্তে মূলং মা হি ৩ সিম্ । ইত্যাহ । ওষধীনা-মহি ৩ সায়ৈ” ব্রা• কা• ৩ প্র• ২ অ• ৯ ইতি ॥

৪। “অপহতোহরকঃ পৃথিব্যৈ ।”—কল্পঃ—“অপহতোহরকঃ পৃথিব্যা ইতি ক্ষেত্রে সতৃণান-পা ৩ স্নপাদায়” ইতি । অরক্ণানমকোহস্বরঃ । সোহত্র রজোপনয়নে পৃথিব্যাঃ সকাশাদপহতঃ ॥

৫। “বজ্রং গচ্ছ গোস্থানম্ ।”—কল্পঃ—“বজ্রং গচ্ছ গোস্থানমিতি হরতি” ইতি । অস্ত্র শ্রৌষড়িত্যনে মন্ত্ৰেণাহগ্নীধঃ প্রত্যাপ্রাবণং বক্তি । সেয়ং বাগত্র গোশব্দেন বিবক্ষিতা । তস্তা বাচঃ স্থানভূত উৎকরদেশো ব্রজঃ । হে তৃণসহিতপাংসো তং ব্রজং গচ্ছ । অপহতোহরকঃ পৃথিব্যা ইত্যেবং পূর্বে মন্ত্ৰং স্পষ্টার্থত্বাদ্রূপেক্ষ্যান্তরং মন্ত্ৰং ব্যাচষ্টে—“বজ্রং গচ্ছ গোস্থানমিত্যাহ । ছন্দা ৩ সি বৈ ব্রজো গোস্থানঃ । ছন্দা ৩ স্ত্রবাস্মৈ ব্রজং গোস্থানং করোতি” ( ব্রা• কা• ৩ প্র• ২ অ• ৯ ) ইতি । গায়ত্র্যাদীন ছন্দাংস্তেব গোশব্দাভিধেয়ানাং বাচামবস্থানযোগ্যো ব্রজশব্দাভি-ধেয়ো দেশবিশেষঃ । তত্রার্থদ্বয়সাধারণকোপেতং মন্ত্ৰং পঠনুৎকরদেশং ছন্দোরূপং সম্পাদিতবান ভবতি ॥

৬। “বর্ষতু তে ছৌঃ ।”—কল্পঃ—“বর্ষতু তে ছৌরিতি বেদিং প্রত্যবেক্ষতে” ইতি । হে বেদে তবাহপ্যায়নায় দ্ব্যশক্যোপলক্ষিতঃ পর্জ্যন্তো বর্ষতু । পর্জ্যন্তাধারতয়া তদ্রূপত্বোপচারো দিব ইত্যাহ—“বর্ষতু তে ছৌরিত্যাহ । বৃষ্টির্কৈ ছৌঃ । বৃষ্টিমেবাবরুদ্ধে” ব্রা• কা• ৩ প্র• ২ অ• ৯ ) ইতি । বর্ষতীতি বৃষ্টিঃ পর্জ্যন্তঃ ॥

৭। “বধান দেব সবিতঃ পরমস্তাং পরাবতি শতেন পাঠৈর্ষোহস্মান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিমন্ত-মতো মা মোক্ ।”—কল্পঃ—“হুত্বোৎকরে নিবপতি বধান দেব সবিতঃ পরমস্তাং পরাবতি শতেন পাঠৈর্ষোহস্মান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিমন্তমতো মা মৌগিতি” ইতি । হে সবিতর্দেবানেন সতৃণপাং-স্বরূপেণাবস্থিতং দ্বৈষ্টারং দ্বৈষ্টাং চ পাশশতেনাত্যন্তদূরদেশে বধান তং পুরুষদ্বয়মতো বন্ধনান্মা যুধ । অত্র ষোহস্মাত্বং চেতি ন পুনরুক্তির্দেবং প্রতি কর্ত্ত্বেন কশ্মৎচেন চ পুরুষভেদাদিত্যাহ—“বধান দেব সবিতঃ পরমস্তাং পরাবতীত্যাহ । যৌ বাব পুরুষৌ । যং চৈব দ্বৈষ্টি । যট্চনং দ্বৈষ্টি । তাবুভৌ বধ্যতি । পরমস্তাং পরাবতি শতেন পাঠৈঃ । যোহস্মান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিমন্তমতো মা মৌগিত্যাহানিমুট্যে” ( ব্রা• কা• ৩ প্র• ২ অ• ৯ ) ইতি পরাবতি দূরত্বমৌ । অনিমুক্তিরনির্দোষঃ । ব্যাখ্যাতান্নস্বত্রাৎপূর্বভাবী বো মন্ত্ৰঃ স্পষ্টার্থবুদ্ধ্যোপেক্ষিতস্তং পুনঃ

সিংহাবলোকনভায়েন স্ত্রীয়া ব্যাচষ্টে—“অরুর্কৈ নামাস্তর আসীং । স পৃথিব্যামুপস্থোহশয়ং । তং দেবা অপহতোহরুঃ পৃথিব্যা ইতি পৃথিব্যা অপায়ন্ । ভ্রাতৃব্যো বা অরুঃ । অপহতোহরুঃ পৃথিব্যা ইতি যদাহ । ভ্রাতৃব্যমেব পৃথিব্যা অপহস্তি” (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯) ইতি । উপস্থাপ্তিরোহিতঃ । যজ্ঞবিধাতায় গৃঢ়রূপেণ ভূমৌ শয়ানত্বাৎ । অত এবায়ং ভ্রাতৃব্যঃ শত্রুঃ । তং চ দেববন্মজ্ঞোচ্চারণপূর্ব্বকেন সতৃণানাং পাংসু নামপনয়নেনাপহস্তি ॥

৮ । “অপহতোহরুঃ পৃথিব্যৈ দেবযজ্ঞন্তে ব্রজং গচ্ছ গোস্থানং বর্ষতু তে ত্বৌর্কধান দেব সবিতঃ পরমস্যাং পরাবতি শতেন পাশৈর্ঘোহস্মান্দ্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিয়ন্তমতো মা মৌগিপহতোহরুঃ পৃথিব্যা অদেবযজনো ব্রজং গচ্ছ গোস্থানং বর্ষতু তে ত্বৌর্কধান দেব সবিতঃ পরমস্যাং পরাবতি শতেন পাশৈর্ঘোহস্মান্দ্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিয়ন্তমতো মা মৌক্ ।”—কল্পঃ—“দ্বিতীয়ং প্রহরতি পৃথিবী দেবযজ্ঞন্তোষধ্যান্তে মূলং মা হি ৬ সিমমিত্যপহতোহরুঃ পৃথিব্যৈ দেবযজ্ঞন্তা ইত্যাদন্তে ব্রজং গচ্ছ গোস্থানমিতি হরতি বেদিং প্রত্যবেক্ষতে বর্ষতু তে ত্বৌরতি হ্রদ্বোৎকরে নিবপতি বধান দেব সবিতঃ পরমস্যাং পরাবতি শতেন পাশৈর্ঘোহস্মান্দ্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিয়ন্তমতো মা মৌগিতি তৃতীয়ং প্রহরতি পৃথিবী দেবযজ্ঞন্তোষধ্যান্তে মূলং মা হি ৬ সিমমিত্যপহতোহরুঃ পৃথিব্যা অদেবযজন ইত্যাদন্তে ব্রজং গচ্ছ গোস্থানমিতি হরতি বেদিং প্রত্যবেক্ষতে বর্ষতু তে ত্বৌরতি হ্রদ্বোৎকরে নিবপতি বধান দেব সবিতঃ পরমস্যাং পরাবতি শতেন পাশৈর্ঘোহস্মান্দ্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিয়ন্তমতো মা মৌগিতি” ইতি । যত্বেপ্যপহত ইত্যনয়োদ্বিতীয়তৃতীয়য়োঃ পৃথিবী দেবযজনীত্যয়মাত্মজ্ঞানাহ্নাতস্তথাহপি প্রথমপর্য্যায়াদনুযজ্ঞনীয়ঃ । যথা বাক্যস্ত পরিপূর্ত্তয়ে শকাস্তরমনুযজ্যতে তথা প্রয়োগপরিসমাপ্ত্যর্থং মন্ত্রানুযজ্ঞো ভ্রাতৃব্যঃ । অরুশয়নে নোপহতবেদিভূমিপাংসবঃ কিয়ন্তোহপি প্রথমপর্য্যায়োহপনীতান্তাবতা বেদিভূম্যেকদেশো যাগযোগ্যঃ সম্পন্নঃ । অনেনৈবাবিতপ্রায়েণ দ্বিতীয়পর্য্যায়োহপহতোহরুঃ পৃথিব্যৈ দেবযজ্ঞন্তা ইতি পৃথিবী বিশেষ্যতে । তৃতীয়পর্য্যায়ো তু অদেবযজন ইত্যরুর্বিশেষণং । তদেবমুপহতা-  
স্তৃণপাংসবো যজ্ঞভূমেককৃত্য যশ্নিন্দুদগ্দেশে নিরন্তস্তে স উৎকর উচ্যতে ॥

৯ । “অরুস্তে দিবং মা স্থান্ ।”—কল্পঃ—“অরুস্তে দিবং মা স্থানিতি ব্যুপমাগ্নী-  
ধোহঞ্জলিনাহতিগৃহ্নাতি” ইতি । হে পাংসুসমূহরূপোৎকর তব সম্বন্ধী যোহরুঃ স স্বর্গং মা গচ্ছতু । দ্বিতীয়তৃতীয়পর্য্যায়য়োঃ প্রথমব্যাক্যম্ভাববোদ্ধুং শক্যতয়া ভাবুপেক্ষা মন্ত্রমেতং ব্যাচষ্টে—“তেহমন্তস্ত । দিবং বা অয়মিতঃ পতিষ্যতীতি । তমরুস্তে দিবং মা স্থানিতি দিবঃ পর্য্যবাস্ত । ভ্রাতৃব্যো বা অরুঃ । অরুস্তে দিবং মা স্থানিতি যদাহ । ভ্রাতৃব্যমেব দিবঃ পরিবাস্তে” (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯) ইতি । তে দেবাঃ কেনাপ্যুপায়োনরুর্কর্কঃ ছিষ্টা ফলাবিধাতায় স্বর্গং গমিষ্যতীতি মত্বা মন্ত্ৰেণ বন্ধনং দৃঢ়ীকৃত্য দিবঃ সকাশাদযথা পরিতো বাধিতো ভবতি তথা যদ্বং কৃতবস্তঃ । তস্মাদাগ্নীধোহঞ্জলিনা পাংসুরাশৌ নিরুদ্ধে সতি ভ্রাতৃব্যঃ স্বর্গবাধিতো ভবতি । মন্ত্রান্ ব্যাক্যমানুষ্ঠানং বিধন্তে—“স্তবযজুর্হরতি । পৃথিব্যা এব ভ্রাতৃব্যমপহস্তি । দ্বিতীয় ৬ হরতি । অন্তরিক্ষাদেবৈনমপহস্তি । তৃতীয় ৬ হরতি । দিব এবৈনমপহস্তি । তুষ্ণীং চতুর্থ ৬ হরতি । অপরিমিতাদেবৈনমপহস্তি” (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯) ইতি । যজুর্মন্ত্ৰেণ ছিষ্টো দর্ভঃ স্তবযজুঃ । তচ্চ স্তবরূপং ক্ষেপ্য ছিষ্টোৎকরদেশে

হরেৎ । ত্রিবারমেবং হরণেন লোকেভ্যো ভ্রাতৃভ্যো হতো ভবতি । অমন্ত্রকেণ চতুর্থহরণেনা-  
পরিমিতাষু ক্রাণ্ডাৎ সর্বস্মাদ্ভ্রাতৃব্যাবধাতঃ ॥

১০ । “বসবস্তা পরি গৃহস্ত গায়ত্র্যেণ ছন্দসা রুদ্রাস্তা পরি গৃহস্ত ত্রৈষ্টুভেন ছন্দসাং-  
দিত্যাস্তা পরি গৃহস্ত জাগতেন ছন্দসা ।”—“কল্পঃ—অথ পূর্বঃ পরিগ্রাহঃ পরিগৃহীতি বসবস্তা  
পরি গৃহস্ত গায়ত্র্যেণ ছন্দসেতি দক্ষিণতো রুদ্রাস্তা পরি গৃহস্ত ত্রৈষ্টুভেন ছন্দসেতি পশ্চাদা-  
তাস্তা পরি গৃহস্ত জাগতেন ছন্দসেত্যন্তরতঃ” ইতি । আহবনীয়াগার্হপত্যস্মোর্ধ্যো বেদিং  
খনিভুং বেদিমানায় ক্ষ্যেন দিক্ত্রয়ে রেখাত্রয়ং কর্তব্যং । সোহয়ং বেদেঃ পরিগ্রাহঃ ।  
পরিগ্রহীতাহবর্ঘ্যাদিক্ত্রয়ে ক্রমেণ ভাবনয়া বস্বাদিরূপঃ । পরিগ্রাহসাধনভূতঃ ক্ষ্যশ্চ ছন্দস্ত্রয়-  
রূপঃ । তমিমং পরিগ্রাহং বিধন্তে—“অম্মরাণাং বা ইয়মগ্র আসীৎ । যাবদাসীনঃ পরাপশ্রুতি ।  
তাবদেবানাং । তে দেবা অক্রবন্ । অশ্বেব নোহস্ত্রামপীতি । ক্যাম্নো দাস্তথেতি ।  
যাবৎ স্বয়ং পরিগৃহীথেতি । তে বসবস্তেতি দক্ষিণতঃ পর্য্যগৃহ্নন্ । রুদ্রাস্তেতি পশ্চাৎ ।  
আদিত্যাস্তেত্যন্তরতঃ । তেঃগ্নিনা প্রাঞ্চোহজয়ন্ । বস্তুভির্দক্ষিণা । রুদ্রেঃ প্রত্যঞ্চঃ ।  
আদিত্যৈরুদঞ্চঃ ! যষ্ট্রংবং বিহৃষো রেদিং পরিগৃহ্নন্তি । ভবত্যাশ্বনা । পরাহস্ত্র ভ্রাতৃভ্যো  
ভবতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯ ) ইতি । পুরা কদাচিদম্মরাণাং বিজয়ে সতি এষা  
পৃথিবী কৃৎস্নাহপি তেষামেব স্বভূতাহসীৎ । দেবানাং কোহপি ভূম্যাংশভূতো নাভূৎ । কিং তু  
যো দেবো যত্র বদোপবিষ্টো যাবদংশং পশ্রুতি তত্র তাবদংশস্তত্র দেবস্ত তদা স্বাধীনোহভবৎ ।  
ততো দেবা অম্মরানবাচস্ত যুয়দধীনায়ামস্ত্রাং পৃথিবাং কোহপ্যাংশোহস্মাকং নিয়তোহপেক্ষিত  
স্তত্র কিমভুহানমস্মভ্যাং দাস্তথেতি । ততোহম্মরৈরনুজ্ঞাতা দেবা মন্ত্রৈর্বেদিং স্বকীয়ত্বেন  
স্বীকৃতবন্তঃ । তস্তাশ্চ বেদেঃ প্রাচ্যামাহবনীয়োহগ্নিঃ পালকো দক্ষিণাদিষু বস্বাদয়ঃ । ততশ্চতুর্দিক্-  
বস্থিতানাং দেবানামগ্ন্যাদিমুখেন বিজয় এব । তস্মাদেবং বিহৃষো যস্ত যজমানস্তাধ্বর্য্যাবো  
যথোক্তমন্ত্রৈর্বেদিং পরিগৃহীযুঃ স যজমানঃ স্নেইনৈব রূপেণাভিপ্রথ্যাতো ভবতি । তস্য ভ্রাতৃব্যঃ  
পরানভবতি । পরিগৃহীতীতি বহুবচনং পূজার্থং প্রয়োগভেদাভিপ্রায়েণ বা ॥

১১ । “দেবস্য সবিতুঃ সবে কস্ম কৃথন্তি বেধসঃ ।”—বোধায়নঃ—“অথ প্রাচীং ক্ষ্যেন  
বেদিমুক্ন্তি দেবস্য সবিতুঃ সবে কস্ম কৃথন্তি বেধস ইতি” ইতি । আপস্তম্বস্ত শাখাস্তরমন্ত্রেণ  
ভূমেকুপরিভাগাবস্থিতায়াস্তৃণসহিতায়া মৃদ উদ্ধননমভিধায় ক্রতে—“দেবস্য সবিতুঃ সব ইতি  
খনতি” ইতি । পরমেশ্বরস্যানুজ্ঞায়াং সত্যং বেধসঃ সমানা অধ্বর্য্যাব ইদমুদ্ধননরূপং খননরূপং  
বা কস্ম কুর্বন্তি । ঈশ্বরানুজ্ঞয়া সর্বৈর্জ্ঞৈঃ স্বাভীষ্টং কস্ম ক্রিয়ত ইত্যেতদ্বিহ্বাং প্রসিদ্ধমি-  
ত্যাহ—“দেবস্য সবিতুঃ সব ইত্যাহ প্রমুতৌ । কস্ম কৃথন্তি বেধস ইত্যাহ । ইষিত৬ হি  
কস্ম ক্রিয়তে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯ ) ইতি । বেদেদিগ্ধয়ে নিম্নতাং বিধন্তে—“পৃথিব্যে  
মেধ্যং চামেধ্যং চ ব্যুদক্রামতাং । প্রাচীনমূদীচীনং মেধ্যং । প্রতীচীনং দক্ষিণা মেধ্যং ।  
প্রাচীনমূদীচীং প্রবণাং করোতি । মেধ্যামেবনাং দেবযজ্ঞনৌ করোতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২  
অ० ৯ ) ইতি । ব্যুদক্রামতাং বিভাগমাপ্নুতাং । অংসাকারেণ শ্রোণ্যাকারেণ চ কোণেষু  
চতুর্দৈর্নিত্যং বিধন্তে—প্রাঞ্চো বেদ্য৬ সাবুয়তি । আহবনীয়ায় পরিগৃহীতৌ । প্রতীচী  
শ্রোণী । গার্হপত্যায় পরিগৃহীতৌ । অথো মিথুনদ্বার” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯ ) ইতি ।

অংসরোঃ শ্রোগ্যোশ্চ প্রত্যেকং যুগ্মতয়া মিথুনং । যদ্বা পুমানংসো যোষিচ্ছোণিরিতি মিথুনং । ভূমেরুর্ভাগস্ত অকৃস্থানীয়স্ত ক্ষোণাপসারণং বিধত্তে—‘উক্কন্তি । যদেবাত্মা অমেধ্যং তদপহন্তি’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । তমেব বিধিমনুজার্থবাদান্তরমাহ—‘উক্কন্তি । তস্মাদোষধয়ঃ পরাভবন্তি’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । তস্মাদ্ভক্ষনভূমিষ্ঠাভূগন্তদ্বা বহিরান্তরণহবিরাসাদনবিরোধিনো বিনশন্তি । ভূমাবতাস্তং নিরুঢ়ানাং তৃণমূলানামুদ্বননমাত্রোপ-  
গমাভাবাৎ পৃথগ্‌যত্নেন ছেদনং বিধত্তে—‘মূলং ছিনন্তি । ভ্রাতৃব্যগ্‌শ্চৈব মূলং ছিনন্তি । মূলং বা অতিতিষ্ঠদ্রক্ষা ৩ স্তনুংপিপতে’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । বৈরিণো মূলং নিবাসাধিকরণং গৃহাদিকং । যদি তৃণমূলং ভূমিমতীত্য কিঞ্চিদবতিষ্ঠেত তদা তদমু রক্ষা ৩-  
স্ত্যস্তবেয়ঃ । তস্মান্‌মূলং ছেদনীয়ং । ছেদনসাধনং বিধত্তে—‘যদ্ধস্তেন ছিন্দ্যাৎ । কুনখিনীঃ প্রজাঃ স্যুঃ । ক্ষোণ ছিনন্তি । বজ্রো বৈ স্যঃ । বজ্রেনৈব যজ্ঞাদ্রক্ষা ৩ স্তপহন্তি’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । স্যাত্ত বজ্রত্মমত্ৰস্পষ্টমাত্মাতং—‘ইক্কো বৃত্রায় বজ্রং গ্রাহরং । স ত্রেধা ব্যভবৎ । স্যাস্তৃতীয়ং । রথস্যৃতীয়ং । যুগ্মস্যৃতীয়ং’ ইতি । প্রাদেশপরিমিতং বেদিখননং বিধত্তে—‘পিতৃদেবস্যাহতিপাতা । ইয়তীং খনতি । প্রজাপতিনা যজ্ঞমুখেন সংমিতাং’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । যদেয়ং বেদিঃ প্রাদেশপরিমাণমতীত্য খাতা স্তান্তদা পিতৃদেবতাস্বাদিয়ং দৈবিকী ন ভবেৎ । ইয়তীমিতি প্রাদেশপরিমাণাভিনয়ঃ । প্রজাপতি-  
সৃষ্টতয়া তদ্রূপং যজ্ঞপুরুষস্ত মুখং । তচ্চ প্রাদেশপরিমিতং । অতস্তৎসংমিতাং বেদিং খনেৎ । পক্ষান্তরং বিধত্তে—‘বেদির্দেবেভ্যো নিলায়ত । তাং চতুরঙ্গুলেহ্‌ষবিদ্বন্ । তস্মা-  
চ্চতুরঙ্গুলং খেয়া’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । কেনাপি নির্মিতেন দেবেভ্যো বিমুখীভূতা বেদিদেবতা ভূমৌ নিলীনা সতী চতুরঙ্গুলমাত্রং খননেন লব্ধা । তস্মাচ্চতুরঙ্গুলং খনেৎ । তং বিধিমনুজার্থবাদান্তরমাহ—‘চতুরঙ্গুলং খনতি । চতুরঙ্গুলে হোষধয়ঃ প্রতিতিষ্ঠন্তি’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । ওষধিমূলে ভূমেরস্তচ্চতুরঙ্গুলং প্রস্বতে সতি তা ওষধয়ো বায়ুনা নোন্মূল্যস্তে । পক্ষান্তরং বিধত্তে—‘আ প্রতিষ্ঠায়ৈ খনতি । যজ্ঞমানমেব প্রতিষ্ঠাং গময়তি ।’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । যদি চতুরঙ্গুলপ্রমাণেন প্রাদেশপ্রমাণেন বা সিকতাদিপ্রযুক্তশৈথিল্যাভূমিন লভ্যেত তদা তল্লাভপর্যন্তং খনেৎ । দক্ষিণস্তাং দিশ্চোন্নতাং বিধত্তে—‘দক্ষিণতো বর্ষীয়সীং করোতি । দেবযজনশ্চৈব রূপমকঃ ।’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । প্রাচীমূদীচীং প্রবণাং করোতীত্যনেনৈব সিদ্ধেহপ্যোন্নতো পুনরপি কুড্যাকারেণ যুক্তিকাপ্রক্ষেপোহত্র বিধীয়তে । অকঃ কৃতবান্‌ ভবতি । লোষ্ট্রভাবরহিতাং সিকতয়া সদৃশীং যুদং বেছাং সর্বত্র বিকিরেদিত্যাহ—‘পূরীষবতীং করোতি । প্রজা বৈ পশবঃ পূরীষঃ । প্রজ্ঞৈবৈনং পশুভিঃ পূরীষবন্তঃ করোতি’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি ।

১২ । “ঋতমস্যাতসদনমস্যাতজীরসি ।”—কল্পঃ—“উত্তরং পরিগ্রাহং পরিগৃহ্যতি ঋতমসীতি দক্ষিণত ঋতসদনমসীতি পশ্চাদুত্তীরসীত্যুত্তরতঃ” ইতি ॥ ঋতং সত্যং । তচ্চ সত্যং ত্রিষন্তি বেছাং হবিষি ফলে চ । অস্ত্ররদানাংপূর্বমাসীনো দেবো যাবন্তং ভূদেশং পশুতি ন তস্য দেবযজ-  
নস্বং নিয়তং । অতোহনৃতস্বং । বেদেরদন্তস্বস্ত্র পুনঃ পরাবর্তত ইত্যতস্বং । ততো হে বেদে  
যমৃতমসি । হবিষঃ ফলহেতুস্বং ন কদাচিধ্যাভিচরতীত্যন্তি সত্যস্বং । তচ্চ সত্যং হবিরস্যাং

বেদ্যাং সীদতি । ততো হে বেদে ভূমতসদনমসি । কলস্যাবখংভাবিত্বাদভ্যুতস্বং । তচ্চ ফলং হবির্বারেণ বেদো জীৱতে । ততো হে বেদে ভূমতশ্চীরসি । বিধন্তে—“উত্তরং পরিগ্রাহং পরিগৃহ্ণাতি । এতাবতী বৈ পৃথিবী । যাবতী বেদিঃ । তস্যা এতাবত এব ভ্রাতৃব্যং নির্ভজ্য । আত্মন উত্তরং পরিগ্রাহং পরিগৃহ্ণাতি” (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯) ইতি । বেদিব্যতিরিক্তায় ভূমেরাস্থরত্নেন কৰ্ম্মণ্যভূপযোগাভূপযুক্তা ভূমিকৈদিবেব । তথা সতি পূৰ্বপরিগ্রাহেণ মহাভূমে: সম্বন্ধিনো বেদিকৃপাদেব তাবতঃ প্রদেশাধিরিণং নিঃসার্য স্বার্থমুত্তরপরিগ্রাহং কুর্যাৎ । মন্ত্ৰার্থো মন্ত্রপদেষেবাভিযুক্ত ইত্যাহ—ঋতমস্যতসদনমস্যতশ্চীরসীত্যাহ । যথাযজুৰেবৈতৎ” (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯) ইতি ॥

১৩। “ধা অসি স্বধা অস্ম্যকৌ চাসি বস্বী চাসি পুরা ক্রুরস্য বিস্বপো বিরপিশ্নুদাদায় পৃথিবীং জীরদানুৰ্য্যামৈরয়ঞ্চন্দ্রমসি স্বধাভিস্তাং দীরাসো অল্পদৃশ্য যজন্তে ।”—বোধায়নঃ—“অথ প্রতীচীৎ স্কেন বেদিং যোযুপ্যতে ধা অসি স্বধা অস্ম্যকৌ চাসি বস্বী চাসি পুরা ক্রুরস্য বিস্বপো বিরপিশ্নুদাদায় পৃথিবীং জীরদানুৰ্য্যামৈরয়ঞ্চন্দ্রমসি স্বধাভিস্তাং দীরাসো অল্পদৃশ্য যজন্ত ইতি” ইতি । আপস্তম্বো মন্ত্রভেদনাই—“ধা অসি স্বধা অসীতি প্রতীচীং বেদিৎ স্কেন যোযুপ্যতে, উদাদায় পৃথিবীং জীরদানুরিতি বেদিনুৰ্য্যাক্তে” ইতি । যোযুপ্যতে সনী কৰোতি । দিবধং রপণং শব্দনমুচ্চৈরূপাংগুহাদিভেদেন মন্ত্রোচ্চারণং বিরপ্ । তদন্ত ঋত্বিজো বিরপশাঃ । লোমশব্দবদুচ্চৈব । বিরপশা ঋত্বিজো যস্যং বেদ্যাং সা বেদিবিরপশিনী । তস্যাঃ সম্বোধনং ছান্দসং বিরপশিমিতি ।

হে বেদে ক্রুরস্তোৎকরে পাঠৈৰ্বন্ধস্থাররৌর্কিস্পর্গান্নির্গমাং পুরা স্বং দৈবিকহবিষাং ধারয়িত্যসি । স্বধাশব্দেনৈতত্তে তত যে চ স্বামন্বিত্যাদিনোক্তং পৈতৃকপিণ্ডাদিকমুপলক্ষ্যতে । তেনাপি যুক্তাসি । অত এব কৃৎসনধারণাদিস্তীর্ণা চাসি । পুরোভাশাদিরূপধনবজ্রাধ্বী চাসি । দ্রব্যবত্যসি । জীরা জীবনশীলা দানবো হবিষাং দাতারো যাবজ্জীবাংশীজপ্রেরিতা যজমানা যন্তাং পৃথিব্যাং সা পৃথিবী জীরদানুঃ । দ্বিতীয়ার্থে প্রথম । যদা জীরাশ্চ তে দানবশ্চ । ছান্দসো বচনব্যত্যয়ঃ । তাদৃশাঃ পূৰ্বে যজমানা বেদিকৃপাং যাং পৃথিবীং কৃৎসনভূমেরাস্থর্য্যাঃ সকাশাভূধ্বমাদায় চন্দ্রমস্যমৃতকিরণৈঃ সার্বং স্থাপিতবন্তঃ, ইদানীন্তনাস্ত ধৌমন্তস্তামিমাং বেদিং মনসাহুচিস্ত্য তন্তাং যজন্তে । সমীকরণং বিধন্তে—“ক্রুরমিব বা এতং কৰোতি । যদেদিং কৰোতি । ধা অসি স্বধা অসীতি যোযুপ্যতে শাস্ত্যে” (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯) ইতি । বিশেষণব্বয়েন কৃৎসনভূমিকৃপত্বমশেষধনোপেতস্বং চ সম্পাচ্ছত ইত্যাহ—“উকৌ চাসি বস্বী চাসীত্যাহ । উকৌমেবৈনাং বস্বীং কৰোতি” । (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯) ইতি । বিস্বপঃ পুরেত্যুক্ত্যাহরুপ্রযুক্তমণ্ডচিত্বং নিবায়ত ইত্যাহ—“পুরা ক্রুরস্ত বিস্বপো বিরপশ্মিত্যাহ মেধ্যাস্ত্র” (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯) ইতি । চন্দ্রমস্যৈরয়নিত্যভূসন্ধানস্য প্রয়োজনমাহ—“উদাদায় পৃথিবীং জীরদানুৰ্য্যামৈরয়ঞ্চন্দ্রমসি স্বধাভিরিত্যাহ । যদেবাস্যা অমেধ্যং । তদপহত্যা । মেধ্যাং দেবযজনীং কৃত্বা । যদদশ্চন্দ্রমসি মেধ্যং । তদস্যামেরয়তি” (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯) ইতি । এরয়তি আনয়তীত্যর্থঃ । অল্পদৃশ্যেতি পদস্তাভিপ্রায়মাহ—“তাং দীরাসো অল্পদৃশ্য যজন্ত ইত্যাহাভূখ্যাতে” (ব্রা० কা० ৩ প্রা० ২ অ० ৯)

ইতি । অম্বসন্ধানায়ৈত্বার্থঃ । আগ্নীধ্বং প্রতি প্রৈষমুৎপাদয়তি—প্রোক্ষণীরাসাদয় । ইধ্বাবর্হি-  
 রূপসাদয় । ঋবং চ ঋচশ্চ সংযুড়ি । পত্নী৬ সংনহ্য । আজ্যোনোদেহীত্যাহমুপূর্বতায়ৈ”  
 (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । বহুবর্থাবিষয়ে প্রৈষোহমুক্রমেণা মুষ্ঠানায়োপযুক্ত্যতে ।  
 আগ্নীধ্বস্যামুষ্ঠানং বিধত্তে—“প্রোক্ষণীরাসাদয়তি । আপো বৈ রক্ষোন্নীঃ । রক্ষসামপহত্যে ।  
 ক্ষ্যস্য বহ্ননুৎসাদয়তি । যজস্য সংততৈ” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯) ইতি । প্রোক্ষণী  
 নামপাং বাহ্ল্যাং বিধত্তে—“উবাচ হাসিতো দৈবলঃ । এতাবতীর্ক্য অমুগ্নিল্লোক আপ  
 আসন্ । যাবতীঃ প্রোক্ষণীরিতি । তস্মাদ্বহ্নীরাসায়াঃ” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ৯)  
 ইতি । অগ্নিন্ যাগে যাবত্যঃ প্রোক্ষণ্য আসায়াস্তে তাবত্য এবামুগ্নিল্লোক আপো  
 ভবন্তীতি দেবলেনোক্তত্বাদ্বাহ্ল্যমত্র কর্তব্যং । উৎকরে ক্ষ্যস্য পরিত্যাগং ধ্যানবিশিষ্টং  
 বিধত্তে—“ক্ষ্যমুদস্যন্ । যং দিষ্টাত্তং ধ্যায়েৎ । শুচৈবৈনমর্পয়তি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ०  
 ৯) ইতি । যথোক্তপ্রৈষকালে ক্ষ্যস্য তির্ধ্যাক্ষারণং বিধত্তে—“বজ্রো বৈ ক্ষ্যঃ । যদবধ্বং  
 ধারয়েৎ । বজ্রেহধ্বং কৃদ্বীত । পুরস্তাতির্ধ্যাক্ষং ধারয়তি । বজ্রো বৈ ক্ষ্যঃ । বজ্রেণৈব  
 যজস্য দক্ষিণতো রক্ষা৬ স্যাহস্টি । অগ্নিত্যাং প্রাচশ্চ প্রতীচশ্চ । ক্ষ্যোনোদীচশ্চাদধাচশ্চ ।  
 ক্ষ্যেন বা এষ্য বজ্রেণাট্যে পাপ্যানং ভ্রাতৃব্যমপহত্য । উৎকরেহধি প্রবৃচতি । যথোপধায়  
 বৃচন্ত্যেবং” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১০) ইতি । ক্ষ্যস্য বজ্রত্বপ্রতিপাদকং প্রাত্যস্তরং  
 পূর্বমুদাহৃতং । অধ্বক্ষমভিধ্বং কৃদ্বীত ত্রিয়েত । তৎপরিহারায় বেদ্যাং পূর্বভাগে তির্ধ্যাক্ষং  
 ধারয়েৎ । তথা সতি দক্ষিণাগ্রভেদে বেদেদক্ষিণাদিশ্যবস্থিতানি রক্ষাংসি হতানি ভবন্তি ।  
 আহবনীয়াগ্নিনা পূর্বদিগবন্তিতানস্মরান্ হস্টি । গার্হপত্যগ্নিনা পশ্চিমদিগবন্তিতান্ । ক্ষ্যস্ত  
 মূলোনোত্তরদিগবন্তিতানস্মরান্ হস্টি । ক্ষ্যস্তাদ্যোপারণায়ধ্বস্তনান্ । উধ্বধারণয়োপরিভ-  
 নানিত্যপি দৃষ্টব্যং । এতং তির্ধ্যাক্ষং ধারয়ন্নধ্বং পাপরূপং বৈরিগমস্তা দেদেরপহত্যোৎকরে  
 ছিনন্তি । যথা কাষ্ঠং কশ্মিংশ্চিদাধারেহবস্থাপ্য লোকাশ্চিন্দন্তি তদ্বং । হস্তপ্রক্ষালনং বিধত্তে—  
 “হস্তাববনেনিক্তে । আত্মানমেব পবয়তে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১০) ইতি । ক্ষ্যস্তাপি  
 তদ্বিধত্তে—“ক্ষ্যং প্রক্ষালয়তি ৭৫ সাত্বায় । অথো পাপ্যান এব ভ্রাতৃব্যস্ত ন্যস্ত৬ ছিনন্তি” (ত্রা०  
 কা० ৩ প্র० ২ অ० ১০) ইতি । প্রক্ষালিতঃ ক্ষ্যো যজ্ঞযোগ্যো ভবতি । কিং চানেন  
 পাপরূপস্ত বৈরিগঃ শরীরং ছিং ভবতি । আগ্নীধ্বস্তামুষ্ঠানং বিধত্তে—“ইধ্বাবর্হিরূপসাদয়তি  
 যুক্ত্যে । যজ্ঞস্ত মিথুনত্বায় । অথো পুরো রুচমেবৈতাং দধাতি । উত্তরস্ত কশ্মণোহমুখ্যাতৈ”  
 (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১০) ইতি । ইধ্বস্ত বর্হিষশ্চোভয়োঃ সইব মাদনং পরম্পরং যোগায় ।  
 তেন চ যোগেন যজ্ঞসম্বন্ধি মিথুনং ভবতি । কিং চানেন পাপরূপস্ত বৈরিগঃ শরীরং ছিন্নং  
 ভবতি । আগ্নীধ্বস্তামুষ্ঠানং বিধত্তে—“ইধ্বাবর্হিরূপসাদয়তি যুক্ত্যে । যজ্ঞস্ত মিথুনত্বায় । অথো  
 পুরো রুচমেবৈতাং দধাতি । উত্তরস্ত কশ্মণোহমুখ্যাতৈ” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ० ১০)  
 ইতি । ইধ্বস্ত বর্হিষশ্চোভয়োঃ সইব মাদনং পরম্পরং তেন চ যোগায় । যোগেন যজ্ঞসম্বন্ধি মিথুনং  
 ভবতি । কিং চৈতামুপসাদনরূপাং দীপ্তিং পুরঃ করোতি । তয়া দীপ্ত্যোত্তরং কর্তব্যং  
 ধ্যাপিতং ভবতি । তয়োরূপসাদনে প্রাগগ্রহং বিধত্তে—“ন পুরস্তাংপ্রত্যগুপসাদয়েৎ ।  
 যৎপুরস্তাং প্রত্যগুপসাদয়েৎ । অত্তজাহহতিপথাদিয়াং প্রতিপাদয়েৎ । প্রজা বৈ বর্হিঃ ।

অপরাধুয়াবর্হিষা প্রজানাং প্রজননং । পশাংপ্রাপ্তপসাদয়তি । আহতিপথেনেখাং প্রতিপাদয়তি । সম্ভ্রতোব বর্হিষা প্রজানাং প্রজননমুপৈতি' ( ব্রা० কা ২ প্র० ২ অ० ১০ ) ইতি । ইয়ন্তাহুতি-  
পথঃ প্রাগগ্রহঃ । প্রত্যগগ্ৰেণ বর্হিষা প্রজানাংপতির্নিবন্থেৎ । ততঃ স্বয়ং পশাদবস্ত্রায়োভয়ং  
প্রাগগ্রনুপসাদয়েৎ । তথা সতীক্সাহুতিপথো নাপৈতি । সম্ভ্রতোব সমীচীনেন বর্হিষা  
প্রাজাংপতিঃ প্রাপ্নোতি । ইয়বর্হিষোঃ পরম্পরং দিগ্ভেদং বিধত্তে—'দক্ষিণমিধ্যং । উত্তরং  
বর্হিঃ । আত্মা বা ইখাঃ । প্রজা বর্হিঃ । প্রজা হায়ন উত্তরতরা তীর্থ । ততো মেধমুপনীয় ।  
বধাদেবতমেবৈনং প্রতিষ্ঠাপয়তি । প্রতিষ্ঠিতি প্রজয়া পত্তির্ভজমানঃ' ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ২ অ०  
১০ ) ইতি । পিতৃভজমানস্ত দক্ষিণভাগো যুক্তঃ । প্রজয়া উত্তরভাগঃ । তং সত্যভয়ং তীর্থে  
যোগ্যস্থানে সম্পত্তে । ততস্তত্ত্বভয়ং যজ্ঞং নীত্ব তত্ত্বদেবতামনতিক্রম্য স্থাপিতবান্ ভবতি ।  
এতেন যজ্ঞমানস্ত প্রজাপত্তসমৃদ্ধির্ভবতি । অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

‘আদদে ক্ষ্যং সনাদন্ত ইন্দ্রেত্যতিমস্বয়েৎ । পৃথিবী স্তম্বযজুচ্ছিষ্টা হপগৃহ্মাতি ভূরজঃ ॥ ১ ॥

ব্রজং গচ্ছেত্বদগ্দেশং বর্ষ বেদিং সনীকৃতে । বধা ধূলিং ক্ষিপেদেবং পুনঃ স্তম্বহুতিদ্বয়ম্ ॥ ২ ॥

অথাত্র পূর্ববম্বা অরাংগ্রীধোহঞ্জলৌ ধরেৎ । বসত্রিভিগ্রহোবেদেদেব বেদিং খনেদমুম্ ॥ ৩ ॥

ঋতান্তরপরিগ্রাহো ধা অনীতি সমীকৃতিঃ । উদাদায়েতি বেদীক্ষা মন্ত্রোক্তাঃ পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ৪ ॥

অথ নীমাংসা ।

তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমপাদে চিন্তিতম্—মুখ্যাক্ষতৈব বেদাদেঃ প্রযাজাক্ষতাহপি বা । তদ্বাক্যং  
প্রক্রিয়ায়ুক্তং মুখ্যাক্ষতস্ত নোধকম্ ॥ মুখ্যাক্ষতাপি বেদাদেঃ প্রযাজাদিষু চাক্ষত । মুখ্যার্থত্বাৎ-  
প্রযাজাদেচাপূর্বব্যবধানতঃ' ইতি ॥ দশপূর্ণমাসয়োঃ ক্ষয়তে—বেদ্যাং হবীংশ্যাসাদয়তি বর্হিষি  
হবীংশ্যাসাদয়তীতি । তথা তদ্রক্ষাঃ ক্ষয়ন্তে—‘বেদিং খনতি বর্হিলুনাতি' ইত্যাদয়ঃ । মুখ্যানি  
হবীংশ্যায়ৈরপুরোডাশানীনি । অমুখ্যহবীংষি তু প্রযাজাক্ষতানি । তত্র স্বস্বত্বসংহিতানি বেদাদীনি  
প্রকরণবলান্মুখ্যবিষয়ানেকানি । বেদ্যাং হবীংশ্যাসাদয়তীতি বাক্য্যং সর্বহবিরক্ষতেতি চেয় ।  
প্রকরণনৈরপেক্ষ্যেণ স্বতন্ত্রং স্ত্রাং, তদা সাদননাত্রপর্গ্যবসানেন যাগাভাবে বৈয়র্গ্যং স্ত্রাং ।  
সৌনিকহবিষানপ্যতদেতাসাদনং প্রসজ্যেত । তন্মান্মুখ্যং তদ্বিরক্ষং বেদাদিকমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ  
—অন্ত বৈয়র্গ্যাতিপ্রসঙ্গপরিহারেণ প্রকৃতাপূর্বসাধনভূতহবিঃষু বেদাদেবরক্ষ্যং । প্রযাজাদি-  
হবীংশ্যপি স্বকীয়বাস্ত্রাপূর্বদ্বারা মুখ্যাপূর্বসাধনাগ্বেবেতি তদঙ্গতমপি বেদাদেবরক্ষ্যং । এবং  
সতি বাক্যাত্ম্যন্তসংকোচো ন ভবিষ্যতি ।

পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিন্তিতং—‘পুরোডাশভিবাসান্তাপকর্ষোহস্তি দর্শকে । ন  
বাহুতোহস্তপক্ঠারা বেদেইর্কৈশ্চগ্যাহনয়ে ॥ অভিবাসাৎ পরা বেদিরিতি তৎক্রমবোধতঃ ।  
প্রাগেব বিহিতা দর্শে বেদির্নাতোহপকর্ষণঃ' ইতি ॥ দশপূর্ণমাসয়োঃ পুরোডাশস্ত কপালেষু  
প্রপিতস্তাহুদানমায়তং—ভস্মনাহভিবাসয়তীতি । তত উৎসর্গং বেদিরান্নাতা । তনৈব ক্রমেণ  
পৌর্ণমাসীক্সাগে প্রতিপত্তমুদানং কৃতং । দর্শযোগে তু বেদেইপকর্ষ আন্নাতঃ—‘পূর্বেইয়মা-  
বাস্ত্রাং বেদিং করোতি' ইতি । তত্র বেদেঃ পূর্বভাবিনোহভিবাসনান্তাপক্সসমুহস্তাপকর্ষঃ  
কর্তব্যোহস্তথা বেদেইর্কৈশ্চগ্যপ্রসঙ্গাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—যদি দর্শঃ পূর্ণমাসীবিহারঃ স্তান্তদা  
পৌর্ণমাস্যং ক্লৃপ্তঃ ক্রমোদর্শেইতিদিশেত । ন দর্শো বিহারঃ । তন্নাৎ ক্লৃপ্তং ক্রমোহুদ



স্বাতন্ত্র্যোপায়ে: । ক্রমোন্নয়নং চ সৰ্বেষু ধৰ্ম্মবাহুনাতেषु पश्चात् पाठादिभिः सम्पद्यते ।  
 वेदिपदार्थचाडिवासनादुधर्षं दर्शपूर्णमाससाधारण्येनाह्वयतः । विशेषतस्तु दर्शयागे पूर्वेद्युरे-  
 वाह्वयते । तथा सत्याडिवासनवेद्योः क्रमबोधात् प्रागेव दार्शिकवेदेः पूर्वदिनसम्बन्धा-  
 वगमास्तदेव तन्नाः स्थानमिति वेदेरपि तावन्नापकर्षः । तत् कुतोहडिवासनास्तन्नाङ्गसमूहत्वा-  
 पकर्षः । प्रथमाध्यायस्य चतुर्थपादे चिन्तितं—“प्रोक्त्वाः संस्कृतिर्जातिर्धोगो वा सर्वभूमिषु ।  
 तथोक्तेः संस्कृतिर्जातिः आह्वयेः प्रबलवत्तः ॥ अथोत्थाश्रयतो नाह्वो न जातिः  
 कल्यशक्तिः । योगः आत् रूप्शक्तिश्चात् रूप्तिर्याकरणाद्वेत्” इति ॥ दर्शपूर्णमासयोः क्रयते  
 —“प्रोक्त्वासादयति” इति । तत्र प्रोक्त्वाशब्दत्वाडिमन्त्रणासादनादिसंस्कृतिः प्रवृत्तिनिमित्तम् ।  
 कृतः । सर्केषु वैदिकप्रयोगप्रदेशेषु संस्कृतानामेवापात् प्रोक्त्वाशब्देनोच्यमानत्वादित्येकः  
 पक्षः । लोके जलक्रीडायात् प्रोक्त्वातिरुक्तेजिताः स इत्यसंस्कृतस्य प्रयोगाद्वर्हिरादि-  
 शब्दज्जातो रुद्रत्वाद्दकत्वजातिः प्रवृत्तिनिमित्तम् । न च प्रकर्षेणोक्त्यते सिच्यत आतिरिति  
 योगोहत्र शक्नीयो रुद्रेः प्रबलत्वादिति पक्षस्तुरम् । तत्र न तावत् संस्कारो युक्तोहत्तो-  
 आश्रयत्वात् । विहितेष्वडिमन्त्रणादिसंस्कारेष्ववृत्तितेषु पश्चात्संस्कृतस्य प्रोक्त्वाशब्दप्रवृत्तिः ।  
 तत्प्रवृत्ते सत्यात् प्रोक्त्वाशब्देनापोहनत्वाडिमन्त्रणादिविधिरित्यथोत्थाश्रयत्वं । नापि जाति-  
 पक्षो युक्तः । उदकज्जातो प्रोक्त्वाशब्दस्य वृद्ध्यावहारे पूर्वमरूप्तेनेतः परम् कलनीयत्वात् ।  
 ततो गोशब्दवदश्वकर्णशब्दवच्च रुद्रो न भवति । योगस्तु व्याकरणेन रूप्ः सोपसर्गा-  
 द्धातोः करणे लुट्प्रत्ययेन व्यापदानात् । तस्यात् प्रोक्त्वाशब्दो योगिकः । यत्तादेः  
 प्रोक्त्वात् प्रयोजनम् ।

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিন্তিতং—“প্রোক্শণীরাসাদয়েতি নিগদস্ত্রিবিধাঃ। যজুৰ্যোচ্চৈ-  
 স্বধর্মস্ত ভেদাদস্য চতুর্থতা॥ পরপ্রত্যয়নার্থাহাঁচৈবং যজুরেব সঃ। তল্লক্ষণেন যুক্তত্বাজৈ-  
 বিধ্যমিতি স্থহিতং” ইতি। প্রোক্শণীরাসাদয়েথা বহিরূপসাদয়ান্নীয়দ্বীষ্মিব বহিঃ স্থণীহীত্যাদয়ো  
 নিগদা আঘাতাঃ। পরসম্বোধনার্থা মন্ত্রা নিগদাঃ। তে চ পূর্বেভ্য ঋগ্যজুঃসামভ্যো বহির্ভূতা-  
 শ্চতুর্থপ্রকারাঃ। কৃতঃ। পাদগীতোঋক্সামলক্ষণয়োরাবাৎ প্রলিটপাঠস্ত যজুলক্ষণস্ত সম্বন্ধপি  
 ধর্মভেদেন যজুমন্ত্রভাবানুপপত্তেঃ। উপাংশু যজুযোচ্চৈর্নিগদেনেতি হি ধর্মভেদ ইতি প্রাপ্তে  
 ক্রমঃ—বহিরাক্ষণা ভোজ্যস্তাং পরিব্রাজকাঙ্কান্তরিত্যত্র সত্যেব পরিব্রাজকানাং ব্রাহ্মণো পূজা-  
 নিমিত্তো বিশেষো যথা তথা নিগদানাং যজুলক্ষণোপেতত্বাভিজ্ঞামেব সতাং পরপ্রত্যয়ননিমিত্ত  
 উচ্চৈবং ধর্মঃ। ততো মন্ত্রাণাং ত্রৈবিধ্যং স্থহিতং॥

अथ व्याकरणं ।

আদদ ইত্যাদৌ স্বরাঃ প্রসিদ্ধাঃ। দক্ষিণ ইত্যত্র স্বাক্ষাখ্যায়াদির্কেত্যাছ্যদান্তঃ।  
 পৃথিবীত্যত্র বাক্যাদির্বেদেণ বাষ্টিকামগ্নিতাহ্যদান্তঃ। অরক্ষরিত্যত্রাষ্টিকাতোরক্ষপ্রত্যয় আছ্যদান্তঃ।  
 গৌহানমিত্যত্র কুহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরসে প্রাপ্তে “তদপবাদেমন্তিনূব্যাখ্যানশয়নাসনস্থানযাজকা-  
 ক্রীতঃ” ( পা० ৬-২-১৫১ ) মন্তন্তঃ ক্রীতন্তঃ ব্যাখ্যানাদিচতুষ্টয় যাজকাদিগণঃ ক্রীতশব্দশোভন্তর-  
 পদমন্তোদান্তঃ ভবতীত্যন্তোদান্তসে প্রাপ্তে “পরাদিশ্ছন্দসি বহলং” ( পা० ৬-২-১৯৯ ) ইত্যুত্তরপদা-  
 ছ্যদান্তঃ। বর্ষধিতি বাক্যাদিঃ। তথা বধানেত্যপি। তত্র শানজাদেশন্ত ( চিষাদন্তোদান্তঃ )



পশীশকো যঞন্তঃ। দ্বৈষ্টীত্যত্র যচ্ছন্দযোগান্ন নিঘাতঃ। গায়ত্রশন্দস্ত তৃচ্-প্রত্যয়ান্তত্বাৎ প্রত্যয়-  
স্বরঃ। ত্রৈষ্টীভজাগতশন্দয়োরঞ্-প্রত্যয়ে সত্যাদ্যদান্তঃ। উক্বীশকো ভীষন্তঃ। বস্বীশকো  
বৃষাদিঃ। পুরাশন্দস্ত নিপাতত্বাভাবাদন্তোদান্তঃ। বিম্বপ ইত্যত্রোত্তরপদস্ত কস্মন্-প্রত্যয়ান্তত্বাদা-  
দ্যদান্তঃ। উদাদায়েত্যত্র ল্যপঃ পিত্বাক্বাতুস্বরাবশেষে কৃৎস্বরঃ। জীরদাম্বুশকো দাসীভারাদিঃ।  
ঐয়ন্নসিত্যত্র যচ্ছন্দযোগান্নিঘাতাভাবে সতি আডাগমস্ত বিহিতমুদাত্ত্বং সতি শিষ্টং। চন্দ্রমসীতি  
পৃষোদরাদিঃ। অম্বুদৃশ্চেতি কৃৎস্বরঃ॥

ইতি শ্রীমৎসায়গাচার্য্যবিরচিতে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে নবমোহ্নুবাকঃ ॥ ৯ ॥

\* \* \*

## মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

— \* —

নবম অম্বুবাকের মন্ত্র-সমূহ বেদী নির্মাণে প্রযুক্ত হয়। বিনিয়োগ ও ভাষ্য অনুসারে  
বুঝা যায়,—মৃত্তিকা পননের নিমিত্ত ‘ক্ষা’ নামক মৃত্তিকা পননের উপযোগী যন্ত্র-নিশেষকে  
সম্বোধন করিয়া, অম্বুবাকের প্রথম দুইটি মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে। যজ্ঞের জন্ত বেদি প্রস্তুত  
করিতে হইবে। তাহার নিমিত্ত মাটি খুঁড়িতে হইবে। তাই গোস্তার বা কোদালীর ছায়া  
কোনও সামগ্রী এস্থলের লক্ষ্য বলিয়া প্রকাশ। যাহারা বেদকে অসভ্য আদিম অবস্থার  
স্মৃতিচিহ্ন বলিয়া নির্দেশ করেন, তাঁহাদের মতে ‘ক্ষা’ বলিতে খড়্গাকার যজ্ঞকাষ্ঠবিশেষ অর্থ  
পরিগৃহীত হয়। কারণ, তখন মানুষ লোহের ব্যবহার শিখে নাই। যাহারা যতদূর আদিম  
অসভ্য অবস্থার বিষয় স্বীকার করেন না, তাঁহারা ‘ক্ষা’ শব্দে লৌহাগ্রভাগনিশিষ্ট কাষ্ঠদণ্ড  
(খোস্তা প্রভৃতি) অর্থ নির্দেশ করেন। তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে ক্ষা!  
তোমাকে ধারণ করিতেছি।’ এস্থলে, কল্পে, ‘দেবশ্চ স্বা সধিতুঃ প্রসব’ ইত্যাদি মন্ত্রের সহিত  
‘আদদে’ মন্ত্রের সম্বন্ধ পরিকল্পিত হয়। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়ায় ‘হে ক্ষা! অশ্বিনদ্বয়ের  
বাহুদ্বয়ের এবং পৃষাদেবতার হস্তদ্বয়ের সাহায্যে দেবপূজার জন্ত তোমাকে যজ্ঞে নিযুক্ত  
করিতেছি।’ এই মন্ত্রের পর ঐ ক্ষাকে বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া দ্বিতীয়  
মন্ত্র উচ্চারণের বিধি। সে মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে ক্ষা! তুমি ইন্দ্রদেবের দক্ষিণ বাহু,  
তুমি বহুদীপ্তিশালী, বহু জীবের নাশক, উগ্রতেজের জন্ত তুমি বায়ুর সহিত তুলনীয়। এই  
যজ্ঞের বেদিপ্রস্তুতরূপ কার্য্য তোমার দ্বারা সম্পন্ন হউক।’ ভাষ্যকার বিশেষণগুলির তাৎপর্য্য  
যেভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এস্থলে তাহার উল্লেখ আবশ্যক বলিয়া মনে করি। ক্ষা, ইন্দ্রের  
দক্ষিণ বাহুর ছায়া সামর্থ্য্যসম্পন্ন; তাই তাহাকে ‘ইন্দ্রশ্চ বাহুরসি দক্ষিণঃ’ বলা হইয়াছে।  
সেই দক্ষিণ বাহু কিরূপ? অর্থাৎ ‘সহস্রভৃষ্টিঃ’—শত্রু-সমূহের মারক, ‘শততেজা’ অর্থাৎ  
শতসংখ্যক তেজপূর্ণ আয়ুধ্যযুক্ত। তার পর কেবল যে ইন্দ্রের বাহুর তুল্য তাহা নহে; পরন্তু  
বায়ু-সদৃশ। কেন না, বায়ু যেমন অগ্নির তীব্রজ্বালা উৎপাদন করিয়া তিগ্মতেজা হয়, ক্ষা  
তেমনি বক্ষ্যমাণ স্তম্ভধননরূপ তীব্র কর্ম্ম করে বলিয়া ক্ষা তিগ্মতেজা। স্থলতঃ, মন্ত্রের

১য় ভাগে স্ফায়ের মহিমা এবং তৃতীয় ভাগে তেজঃ জ্ঞাত বায়ুর সহিত স্ফায়ের উপমা পরিকল্পিত হইয়াছে। তদনুসারে ভাষ্যকারের অর্থ পূর্বেই প্রকটিত হইয়াছে।

অতঃপর, তৃতীয় হইতে সপ্তম পর্য্যন্ত মন্ত্রে বিভিন্ন সামগ্রীর সন্ধান বর্তমান রহিয়াছে। বেদ প্রস্তুতের জ্ঞাত মৃত্তিকাদি খননের সময় মন্ত্র-কয়টি প্রধানতঃ তৃণাদি অপসারণ উপলক্ষে প্রযুক্ত হয়। তদনুসারে তৃতীয় মন্ত্রের সন্ধান—‘পৃথিবী’; পঞ্চম মন্ত্রের সন্ধান—তৃণসমূহ; ষষ্ঠ মন্ত্রের সন্ধান বেদি; এবং সপ্তম মন্ত্রের সন্ধান—সবিতা দেবতা। তদনুসারে ভাষ্যমতে তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ—‘হে দেববাগাশ্রয়ভূতে পৃথিবি! তোমার ওষধী অর্থাৎ তৃণসমূহের মূলকে আমি নষ্ট করিতেছি না।’ স্ফায়ের দ্বারা ভূরজ অর্থাৎ তৃণ সহিত মৃত্তিকা গ্রহণান্তর চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্রের ভাব এই যে ‘ধূলি অপনয়নে পৃথিবী হইতে অরর নামক শত্রু নষ্ট হউক।’ পঞ্চম মন্ত্রে স্ফা দ্বারা খনিত সতৃণ মৃত্তিকাকে সন্ধান করিয়া বলিতে হয়, ‘হে তৃণসমন্বিত অপাংস, তোমরা গোষ্ঠপ্রদেশে (গোচারণ স্থানে) গমন কর। ষষ্ঠ মন্ত্র বেদির সন্ধানে বিনিযুক্ত। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে বেদি! ছ্যলোকাভিমানিনী দেবতা তোমাতে জলসেক করুন।’ সপ্তম মন্ত্র, খনন হইতে উৎখাত তৃণ সহ মৃত্তিকা-সমূহকে উত্তোলন-পূর্বক উৎকরে (খানারে) নিক্ষেপ করিতে করিতে পাঠ করিতে হয়। মন্ত্রের অর্থ—‘হে সবিতৃদেব! যে আমাদিগকে দ্বেষ করে, অথবা আমরা যে শত্রুকে দ্বেষ করি, সেই উভয়বিধ শত্রুকে পৃথিবীর অন্তিম প্রদেশে (অঙ্কতামিশ্র নরকে) লইয়া গিয়া শতপাশবন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখুন। কদাচ তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন না।’

অষ্টম মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে মৃত্তিকাখননের এবং বেদি প্রস্তুত করিবার প্রক্রিয়াপদ্ধতি পরিবর্ণিত। তদনুসারে ‘অপহতঃ প্রভৃতি মন্ত্রে স্ফায়ের দ্বারা মৃত্তিকায় দ্বিতীয় বার আঘাত করিয়া কতকগুলি মৃত্তিকা তুলিয়া ফেলিবে। তার পর, ‘ব্রজং গচ্ছ গোস্থানং’ মন্ত্রে মৃত্তিকা পরিত্যাগ, ‘বর্ষতু ত্বৌ’ প্রভৃতি মন্ত্রে জলসেক এবং ‘বধান দেব সবিতঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে ধূলি পরিত্যাগ। ফলতঃ, তৃতীয় হইতে সপ্তম প্রভৃতি মন্ত্রে যে সকল প্রক্রিয়া-পদ্ধতির উল্লেখ আছে, এই মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে তৎসমুদায়েরই পুনরুল্লেখ পরিদৃষ্ট হয়। এই মন্ত্রের বিভিন্ন অংশ পূর্বোক্ত মন্ত্র-সমূহের সহিত অভিন্ন। মৃত্তিকা খনন করিয়া, জল দ্বারা তাহাকে মাখিয়া কাদা করিয়া লইয়া, যেরূপভাবে বেদি প্রস্তুত করিতে হয়, এই মন্ত্রোক্ত প্রক্রিয়া-পদ্ধতি ঠিক তদনুরূপ। এই মন্ত্রের বিভিন্ন অংশের ভাষ্যানুসারী অর্থ তৃতীয় হইতে সপ্তম মন্ত্রে পরিদ্রষ্টব্য। এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ বাহুল্য বলিয়া মনে করি।

নবম মন্ত্র পাংসুসমূহরূপ উৎকরকে (খামারকে) সন্ধান করিয়া বিনিযুক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের অর্থ হে পাংসুসমূহরূপ উৎকর! তোমার সংস্রষ্ট যে শত্রু, সে যেন স্বর্গে গমন না করে অর্থাৎ যজ্ঞফলরূপ ছ্যলোককে প্রাপ্ত না হয়। দশম মন্ত্রের বিভিন্ন অংশ উচ্চারণ করিয়া আহবনীয় এবং গার্হপত্যের মধ্যস্থলে স্ফায়ের দ্বারা এই মন্ত্রোচ্চারণে তিনি দিকে তিনটি রেখা অঙ্কিত করিতে হয়। সেই রেখাসমূহ বেদির পবিগ্রাহ। সেই রেখাঙ্কিত দিকসমূহে অধ্বর্ষ্য মনে মনে যথাক্রমে বসু, রুদ্র এবং আদিত্য দেবতাসমূহের অনুধ্যান করিতে করিতে মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। ‘বসবস্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে দক্ষিণ দিক হইতে ‘রুদ্রাস্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে পশ্চিম দিক হইতে,

‘আদিত্যাদি’ প্রভৃতি মন্ত্রে উত্তরদিক হইতে এবং ‘তেহরিনা’ প্রভৃতি মন্ত্রে পূর্বদিক হইতে রেখা-পাত করিবার নিয়ম । এইরূপে মন্ত্রের অর্থ হয়,—( ক ) বসুদেবগণ তোমাকে গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা পরিগ্রহণ করুন ; ( খ ) রুদ্রদেবগণ তোমাকে ত্রিষ্টুভ ছন্দের দ্বারা পরিগ্রহণ করুন ; অদিত্যগণ তোমাকে জগতীছন্দের দ্বারা পরিগ্রহণ করুন । একাদশ মন্ত্রে বেদি খনন । বেদি-খনন ব্যপদেশে প্রথমতঃ চারি অঙ্গুলি অথবা প্রাদেশ-পরিমিত স্থান খনন করিতে হয় । আর যে পর্য্যন্ত তৃণাদির মূল প্রবেশ করিয়াছে, সেই পর্য্যন্ত খনন করিয়া তৃণ-মূল সহ মৃত্তিকা উৎকীর্ণ করিবার বিধি সূত্রাদিতে পরিদৃষ্ট হয় । যাহা হউক, বিনিয়োগানুসারে ভাষ্যকারের মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘পরমেশ্বরের অনুজ্ঞাক্রমে অধ্বৰ্য্যগণ খননরূপ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন । অর্থাৎ ভগবানের প্রেরণায় সকলেব স্বাভীষ্টাকরূপ কৰ্ম্ম সম্পাদন করেন ।’ দ্বাদশ মন্ত্র বেদি সঙ্ঘোধন-মূলক । এই মন্ত্র উচ্চারণে বেদী-প্রস্তুতের জন্ত উৎকর পরিগ্রহণ এবং ত্রয়োদশ মন্ত্রে বেদি সমীকরণ । দ্বাদশ মন্ত্রের তাই ভাষ্যানুসারী অর্থ—‘হে বেদি ! তুমি অমৃত-স্বরূপ হও । হবিঃ সমূহের ফলহেতুত্ব-প্রযুক্ত ব্যভিচার-দোষ পরিহার জন্ত তোমার সত্যত্ব প্রত্যাশিত । সত্য-স্বরূপ সেই হবি বেদীতে নিষিক্ত হউক । হে বেদি ! তুমি অবশ্যস্তাবিত ফলদাতা হও ; অপিচ, ফলহেতুত্ব-প্রযুক্ত তুমি ঋতশ্রী ।’ দ্বাদশ মন্ত্রে সমীকরণ উল্লিখিত । এ মন্ত্র কখনও বেদিকে এবং কখনও বা হোতৃ-বিশেষকে সঙ্ঘোধন করিয়া বিহিত হইয়াছে বুঝা যায় । মন্ত্রের সহিত একটী পৌরাণিক উপাখ্যানেরও সংশ্রব-সূচনা দেখি । সে উপাখ্যান—পূর্বে দেবাসুরের যুদ্ধ-কালে দেবগণ ভীত হইয়া পৃথিবীর সার-রস্তুকে এবং বেদকে চন্দ্রলোকে লুকাইয়া রাখেন । যুদ্ধে পরাজয় হইলে, ঐ অমূল্য সামগ্রী অসুরেরা অধিকার করিয়া লইবে,—ইহাই তাঁহাদের আশঙ্কা হয় । অসুরের সংগ্রামে পরাজিত হইলেও, ঐ দুই সামগ্রীর সাহায্যে পুনরায় বলশালী হইতে পারিবেন,—ইহাই উদ্দেশ্য ছিল । বেদি মার্জনা করিবার সময় এই মন্ত্র উচ্চারিত হওয়ার, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘ক্রুর অসুরদিগের যুদ্ধের সময় পূর্বকালে পৃথিবীর যে সার-ভাগ পরিগ্রহণ পূর্বক বেদের সহিত উর্দ্ধদেশে চন্দ্রলোকে রক্ষিত হইয়াছিল, হে যজ্ঞ-বেদি ! তুমিই সেই সামগ্রী । তদনুসারে তোমাকেই লক্ষ্য করিয়া মেধাবিগণ বজনা করিতেছেন ।’ মন্ত্রের প্রথম অংশের অর্থ,—‘হে বেদি ! তুমি দৈবিক-হবির ধারণকর্ত্রী হও । তুমি পৈত্রিক-পিণ্ডযুক্ত হও ।’ অতএব তুমি বিস্তীর্ণ এবং পুরোডাশাদি-রূপ ধন ধারণ কর বলিয়া ‘বর্ষী’ অর্থাৎ ধনবতী হও ।’

‘দ্বাদশ মন্ত্রের জ্ঞায় এই অমুখ্যবাকের আরও কয়েকটী মন্ত্র সম্বন্ধে উপাখ্যানের অবতারণা দেখিতে পাই । সেই সকল উপাখ্যানে ক্রিয়া-কৰ্ম্মে মন্ত্রগুলি কিরূপ পল্লবিত হইয়াছে, তাহা বোধগম্য হয় । বোধ-সৌকর্য্যার্থ আমরা এতৎপ্রসঙ্গে উপাখ্যান-সমূহের উল্লেখ আবশ্যক বলিয়া মনে করি । অমুখ্যবাকের তৃতীয় মন্ত্র পৃথিবী সঙ্ঘোধনে প্রযুক্ত । পুরাকালে বিবাদ নামক অসুর পৃথিবীকে হিংসা করিত । দেবগণ যজ্ঞ-ভাগ প্রাপ্ত না হয়, ইহাই তাহার উদ্দেশ্য । বৃজবধে ইজ্ঞের প্রভাব অবগত হইয়া সেই অসুর পৃথিবীর প্রতি প্রধাবিত হয় । পৃথিবী তখন মেদ-রূপ ধারণ করেন । সেই জন্তই পৃথিবীকে ‘দেবযজনি’ বলা হইয়াছে । অররু-নামক অসুর পৃথিবীতে শয়ন করিয়া পৃথিবীকে আবরণ করে । তাহাতে পৃথিবীর বিলোপ-সাধন হয় ।

দেবগণ সেই অররুকে নিহত করিয়া পৃথিবীর উদ্ধার সাধন করেন। ‘বধান দেবঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে তৃণ-সহিত মৃদপসারণে সেই অররু নামক অম্বরের নিধন সাধিত হয় বলিয়া মন্ত্র ঐয়োগের সার্থকতা। অষ্টম মন্ত্রে রেখাঙ্কনের সঙ্গে সঙ্গে অররু নামক অম্বর বিতাড়িত হয়। কোনও উপায়ে বন্ধন-ছেদন করিয়া অররু স্বর্গদেশে প্রবেশ করিতে পারে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া দেবগণ এই মন্ত্রের দ্বারা তাহার বন্ধন দূত করেন। সেই জন্তই আগ্নীধ্রুগণ অঞ্জলি দ্বারা পাণ্ডু-রাশিকে আবদ্ধ করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া থাকেন। এই মন্ত্রের দ্বারা ছিন্ন দর্ভকে শুষ্ক-রূপে বদ্ধ করিয়া শস্যের দ্বারা তাহাকে ছেদনান্তর উৎকরদেশে নিক্ষেপ করিতে হয়। তিন বার ছেদনে এবং তিন বার নিক্ষেপে শক্রগণ বিনষ্ট হয়। বিনা মন্ত্রে চতুর্থ বার ছেদনে ও নিক্ষেপে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সকল স্থান হইতে শক্রগণ বিতাড়িত হইয়া থাকে। ‘বসবস্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে বেদির চতুর্দিকে রেখাঙ্কন সম্বন্ধেও একটা উপাখ্যান পরিদৃষ্ট হয়। সে উপাখ্যানটী এই,— পুরাকালে এক সময়ে অম্বরগণ দেবতাদিগকে পরাজিত করিয়া পৃথিবী অধিকার করিয়া লয়। তখন দেবগণের কেহই আর পৃথিবীর সহিত সংশ্লিষ্ট থাকেন না। কিন্তু যে দেবতা যখন যেখানে উপস্থিত ছিলেন, সেখান হইতে যতদূর পর্য্যন্ত তাহার দৃষ্টি সঞ্চালিত হইয়াছিল, সেই সকল ভূ-খণ্ডে তাহার আধিপত্য নিহৃত হয়। তার পর, অম্বরগণের নিকট দেবগণ কিঞ্চিৎ ভূমি বাঞ্ছা করিয়া বলেন, তোমাদের অধীনস্থ পৃথিবীর যে কোনও অংশ আমাদের অপেক্ষিত; সুতরাং তোমরা আমাদের দিকে সেই অংশ প্রদান কর। তদনন্তর অম্বরদিগের আদেশে দেবগণ মন্ত্রের দ্বারা বেদি স্বীকার করিয়া লয়েন। তাহাতে বেদির চতুর্দিকে অবস্থিত দেবগণ অগ্নি-মুখে বিজয় লাভ করেন। তদনুসারে বেদির পূর্বদিকে আহবনীয় অগ্নি এবং দক্ষিণ প্রভৃতি দিকসমূহে বস্তু প্রভৃতি নামক অগ্নি বেদির পালক। সেই হেতু, অধ্বৰ্য্যুগণ এই মন্ত্রের দ্বারা যে ভাবে বেদি পরিগ্রহণ করেন, সেই সেই ভাবে যজমান অভি-প্রাণ্যত হন; তাহার শক্রগণও বিনষ্ট হইয়া থাকে। বেদি প্রস্তুতের সময় যে চতুরঙ্গুলি পরিমিত ভূমি প্রথমে খনন করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে ব্রাহ্মণে একটা উপাখ্যান আছে। সে উপাখ্যান কোনও কারণে দেবগণের প্রতি বিরূপ হইয়া বেদি-দেবতা মৃত্তিকা মধ্যে বিলীন হন। তার পর দেবগণ তাহাকে পরিতুষ্ট করিয়া, চারি অঙ্গুলি ভূমি উৎখাত করিয়া তাহাকে প্রাপ্ত হন। এই জন্তই প্রথমে চারি অঙ্গুলি পরিমাণ ভূমি কর্ষণের নিয়ম। কিন্তু চারি অঙ্গুলি বা প্রাদেশ পরিমিত ভূমি কর্ষণেও, বানুকাদি প্রযুক্ত যদি ভূমি প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে মৃত্তিকা প্রাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত মৃত্তিকা খননের বিধি নিবদ্ধ আছে।

‘বিনিয়োগ-সংগ্রহ’ গ্রন্থে মন্ত্রসমূহের যে বিনিয়োগের বিষয় উক্ত হইয়াছে এবং ভাষ্যকার তাহার অনুসরণে মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন, তাহা এই,—‘আদদে’ মন্ত্রে স্না গ্রহণান্তর ‘ইজ্জন্ত’ মন্ত্রে তাহাকে অভিমন্ত্রিত করিবে। ‘পৃথিবী’ প্রভৃতি মন্ত্রে শুষ্কযজুঃ ছিন্ন করিয়া ‘অপহতঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে ভূমি হইতে ধূলি গ্রহণান্তর ‘ব্রজং গচ্ছ’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই তৃণ-সম্বিত মৃত্তিকা উত্তর দিকে নিক্ষেপ করিবার বিধি। অনন্তর ‘বর্ষতু’ প্রভৃতি মন্ত্রে বেদিকে নিরীক্ষণ করিয়া, ‘বধান’ প্রভৃতি মন্ত্রে ধূলি নিক্ষেপ করিবে। তার পর, ‘অপহতঃ’ প্রভৃতি কয়েকটা মন্ত্রে শুষ্ক অর্থাৎ তৃণাদি নিক্ষেপ এবং ‘অরাতয়ঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে আগ্নীধ্রু

কর্জুক অঞ্জলি দ্বারা সেই তুষাদি ধারণ। ‘বসবত্বা’ প্রভৃতি তিনটি মন্ত্রে রেখা অঙ্কন, ‘দেবত্ব’ প্রভৃতি মন্ত্রে বেদি খনন। তদনন্তর ‘ঋত’ প্রভৃতি মন্ত্রে উত্তর পরিগ্রাহ এবং ‘ধা অসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে বেদি সমীকরণ অর্থাৎ বেদিকে মার্জনা করিবে।

এক্ষণে আমরা এই সকল মন্ত্রের যে অর্থ অধ্যাহার করি, তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। কর্ম-পদ্ধতি-বিষয়ে বিতর্কের কোন না। আমাদের অভিপ্রায় এবং মন্ত্রের তাৎপর্য ‘মশ্মানুসারিণী ব্যাখ্যা’ ও বঙ্গানুবাদে পরিদৃষ্ট হইবে। ভাষ্যকারের ভাব অপেক্ষা আমাদের নিরুপিত অর্থ যে স্বতন্ত্র পন্থা অবলম্বন করিয়াছে, প্রথম দৃষ্টিতেই তাহা উপলব্ধি হইবে। তাই, কি কারণে ভাষ্যকারের সহিত কোন্ বিষয়ে মতানৈক্য ঘটিয়াছে, তাহা প্রদর্শন জন্তই বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গের অবতারণা

আমাদের মতে প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য—যজ্ঞকর্মসম্প্রাপ্ত কর্মফল। যজ্ঞকর্মের ফলে—‘আমার রূপ হউক, ঐশ্বর্য্য হউক, স্বর্গলাভ হউক’ মানুষ এইরূপ আকাঙ্ক্ষাই করিয়া থাকে। প্রথম মন্ত্রে সেই কর্মফল ভগবানে সমর্পণ করা হইতেছে। বলা হইতেছে,—‘আমার সর্বকর্মফল আমি ভগবানের চরণে অর্পণ করিতেছি।’ ইহাই নিষ্কামকর্ম-সাধনের সারভূত লক্ষ্য। কর্মফল, দেবতার চরণে সমর্পিত হইলে কি শক্তি প্রাপ্ত হয়, দ্বিতীয় মন্ত্রে তাহাই প্যাপিত করা হইয়াছে। কর্মফল ভগবানে সমর্পিত হইলে, তাহার অনন্ত প্রীতি সাধিত হয় এবং সেই কর্মফল অনন্তর প্রাপ্ত হয়। তৎপ্রভাবে অশেষ প্রকার পাপ বিধ্বস্ত হইয়া যায়,—তাহার অমিততেজ পাপসমূহ ভস্মীভূত হয়। আর, তাহার প্রভাবে রিপুগণ বিমর্দিত হইয়া যায়। কর্মফল দেবোদ্দেশে অর্পিত হইলে শীঘ্রই তাহা ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। এইজন্তই কর্মফলকে ভগবানে অর্পণ করিবার উপদেশ আমাদের প্রতি দৈব অমুষ্ঠানই দেখিতে পাওয়া যায়। পূজাহোমাদি সকল কর্মের শেষেই, জ্ঞানতই হউক আর অজ্ঞানতই হউক,—ইচ্ছাসত্তেই হউক আর অনিচ্ছাসত্তেই হউক, ‘এতৎ কর্মফলং শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পিত-মন্ত্ৰ’—এই মন্ত্রটি উচ্চারণ পূর্বক ভগবদ্ভদ্রে কর্মফল গ্রস্ত করিবার বিধি দেখা যায়। এখানে এই মন্ত্রদ্বয়ে সেই মহান্ উদ্দেশ্যই পরিব্যক্ত দেখি। দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিবিধ অন্বেষেই সেই একই ভাব প্রকাশ করে। কর্মফল—সংকর্মের স্মফল—বায়ুর শ্বাস ত্বরিতগতিতে ভগবৎ-প্রাপ্তির পথ স্মগম করিয়া দেয়। ফলতঃ, ফলাকাঙ্ক্ষাবিহীন হইয়া, অর্থাৎ সকল কর্মফল ভগবানে গ্রস্ত করিয়া যে অমুষ্ঠানই করা যায়, তাহাই মুক্তির হেতুভূত হইয়া থাকে।

অতঃপর তৃতীয় হইতে সপ্তম পর্য্যন্ত মন্ত্রের তাৎপর্য্য অমুধাবন করুন। শব্দ মাত্রের সাধারণ অর্থ একপ্রকার, ভাবার্থ অন্তরূপ। আমরা ভাবার্থেরই অধিকতর সার্থকতা উপলব্ধি করি। বিশেষণ ও ক্রিয়াপদ দেখিয়া, কি ভাব মন্ত্র মধ্যে নিহিত আছে, তাহা ধারণা করা যায়। তৃতীয় মন্ত্রের শব্দার্থ অমুসরণে সাধারণ-দৃষ্টিতে অর্থ হইতে পারে,—‘হে দেবযজ্ঞি পৃথিবি! তোমার ওষধির মূলকে আমি যেন হিংসা না করি।’ ইহাতে কি ভাব আসে? এস্থলে ‘পৃথিবী’ শব্দেরই বা তাৎপর্য্য কি? এবং ‘ওষধাঃ’ ও ‘মূলং’ পদদ্বয়েরই বা মন্ত্র কি? তাই নিঃসন্দেহে মনে হয়, এখানে রূপকে দেবতত্ত্বই লক্ষ্য আছে। ‘দেবযজ্ঞি’ শব্দের অর্থে ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘দেববাগাশ্রয়ভূতে অর্থাৎ

দেবতা পূজিত হয়েন বাহাতে ।’ দেবতার প্রকৃত পূজা কোথায় হইয়া থাকে ? আমার দেহ মধ্যেই সে পূজার আয়োজন হয় না কি ? ‘পৃথিবী’ পদে সেই দেহকেই বুঝাইতেছে । পৃথিবী ও দেহ—এই দুই শব্দে পরস্পর উপমান উপমেয় ভাবের সুন্দর সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয় । ‘ওষধ্যাঃ’ ও ‘মূলং’ পদদ্বয়ও সে পক্ষে বিশেষ সহায়তা করিতেছে । কৰ্ম্মফল অবসানের মূল কারণ কি ? এখানে বলা হইতেছে,—সেই কারণ যেন নষ্ট না করি । অর্থাৎ, যে প্রকারে আমার কৰ্ম্মফল অবসান হয়, আমাকে আর জন্মজরামরণশীল দেহ পরিগ্রহ করিতে না হয়, সেই কারণ যেন নষ্ট না হয়,—মন্ত্রে সেই প্রার্থনার ভাবই ‘পরিস্ফুট’ দেখি । অন্তঃশত্রুই যে কৰ্ম্মফল অবসানের প্রধান অন্তরায়, তাহারাই যে জন্মজরামরণশীল দেহ পরিগ্রহের মূলীভূত, চতুর্থ মন্ত্রে তাহাই বিবৃত দেখি । মানুষের অন্তঃশত্রুই সংসারবন্ধন দূত করিয়া দেয় ; তাহাদের প্রভাব বশতঃই মানুষ কৰ্ম্মফলের অধীন হয় ; আর সেই কৰ্ম্মফলই মানুষকে সংসারের সহিত অষ্টপৃষ্ঠে বাঁধিয়া রাখে । মন্ত্রে তাই অন্তঃশত্রুনাশের প্রার্থনা বিद्यমান রহিয়াছে । ‘অন্তর হইতে অন্তঃশত্রু বিতাড়িত হউক, আমার কৰ্ম্মফল অবসানের মূল হৃদয় দূত হউক’—মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা বলিয়া মনে করি । পঞ্চম মন্ত্রে বৈরাগ্য অবলম্বনের ‘আকাঙ্ক্ষা’ প্রকাশ পাইয়াছে । প্রথম—তৃতী । মন্ত্রে কৰ্ম্মফলাবসানের আকাঙ্ক্ষা ; দ্বিতীয়—চতুর্থ মন্ত্রে, অন্তঃশত্রুর উপদ্রবে—বিষয় সংসর্গে তাহাতে দিয় ঘটিবার আশঙ্কা ; তৃতীয়—পঞ্চম মন্ত্রে—বিষয়ানুরাগের বিরতিই যে অন্তঃশত্রুনাশের মূল এবং বৈরাগ্য অবলম্বনই যে পুনরাবৃত্তি-নিবারক, তাহাই প্রখ্যাত । বৈরাগ্য—বিষয়ানুরাগের বিরতি—পুনরাবৃত্তি-নিবারক, শাস্ত্র তাহা পুনঃপুনঃ ঘোষণা করিয়াছেন । সে বৈরাগ্য—ভগবদ্রূপা ব্যতীত অধিগত হয় না । মন্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । ‘অসদবৃত্তি-সমূহই—প্রলোভন-রাশিই—বৈরাগ্যের পথে প্রধান অন্তরায় । তাই ভগবানকে জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আপনি আমার অসদবৃত্তি-সমুদায়কে দমিত করুন । তাহা হইলেই আমার বিষয়ানুরাগ নিবৃত্তির পক্ষে (বৈরাগ্য অবলম্বনে) কোরূপ বিঘ্ন ঘটবে না । আপনার অনুগ্রহে আমার বৈরাগ্য অবলম্বনে সামর্থ্য আসিলে, আমার কৰ্ম্মমূল ধ্বংস হইবে, আমি অমৃতত্ব-লাভে সমর্থ হইব । আমরা নেনে করি, নম্র-কণ্ঠে—’ লক্ষ্য অন্তরে ধারণ করিয়া প্রকাশ পাইয়াছে ।

অষ্টম মন্ত্রের বিভিন্ন অংশ, ২তম অংশে ২৫তম পদ্যান্ত প্রায় সমস্ত মন্ত্রই পরিদৃষ্ট হয় । মন্ত্রের বিনিয়োগ এবং তদনুসারে ভাষ্যকারের মন্তব্য পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি । এই মন্ত্র-সমূহের দ্বারা বেদিপ্রস্তুত জ্ঞাত গর্ত্ত খনন করিতে হয় । মন্ত্র যে কার্য্যেই প্রযুক্ত হউক, আমরা মন্ত্রের মৰ্ম্মার্থ স্বতন্ত্ররূপে গ্রহণ করি । পূর্বে মন্ত্রে ‘পৃথিবী’ পদের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থই সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করি । দেবযজনের স্থান—হৃদপ্রদেশ ভিন্ন অত্র আর কি হইতে পারে ? হৃদয় হইতে দেবকার্য্যে বিঘ্নকারী শত্রুগণকে দূর করিবার জন্ত সাধক সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন । ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য । তৃতীয় হইতে সপ্তম পদ্যান্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যায় যে ভাবার্থ, পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি, এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায়ও সেই অর্থেরই সার্থকতা উপলব্ধ হইবে । অন্তঃশত্রু যেন হৃদয়ক্ষেত্র অধিকার করিতে না পারে, তাহাদের পুষ্টির উপযোগী কোনরূপ খাদ্য সামগ্রী

যেন হৃদয়ে সজ্জাত না হয় ; অর্থাৎ কোনরূপ অসংকর্মে যেন প্রবৃত্তি না আসে। তার পর বৈরাগ্যের আকাঙ্ক্ষা, ভগবানের অনুগ্রহ লাভের প্রার্থনা—শক্রগণকে দূরে রাখিবার ব্যাকুলতা, সকলই পূর্ববর্তী মন্ত্র-সমূহের জ্বায় এই মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে প্রকাশ পাইয়াছে। অন্তঃশত্রু-দমনই চরম সাধনা। তদ্বারাই ভগবানের অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায়—তদ্বারাই কল্যাণাম্পাদ স্থানে সমুপস্থিত হইতে পারি। অষ্টম মন্ত্রের বিভিন্ন অংশের ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি।

নবম মন্ত্রেও সেই শক্রনাশের প্রার্থনা। হৃদয়রূপ দেবস্থানে শত্রুর আধিপত্য যেন বিস্তৃত না হয় ; অপিচ, অন্তরশত্রুর উপদ্রব নিবারিত হইয়া, শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চারে হৃদয় পবিত্রতা লাভ করে, মন্ত্রে সেই ভাবট পরিষ্কৃত দেখি। দশম মন্ত্রের তিনটি বিভাগে ভগবানে আত্মসমর্পণের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্র কয়টি বেদি সম্বোধনে প্রযুক্ত হয়। বেদীর চতুর্দিকে গর্ত খনন করিয়া গুণ্ডী দিয়া, এক এক দিক লক্ষ্য করিয়া, এক একটা মন্তোচ্চারণের প্রথা আছে। মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী অর্থ পুঙ্কেই প্রকাশ করিয়াছি। বেদী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রূপে নিশ্চিত হইয়াছে—এই ভাব মাত্রই মন্ত্রে প্রকাশ পায়। তাহাই হউক, বেদীকে লক্ষ্য করিয়া ঐরূপ উক্তির কি তাৎপর্য, তাহা আমরা ধারণা করিতে পারিলাম না। মন্ত্রে আমরা যে ভাব গ্রহণ করি, আমাদের প্রকাশিত মন্ত্যানুসারিণী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকাশ করিয়াছি। মনোবৃত্তি গায়ত্র্যাদিছন্দোযুক্ত মন্ত্রের দ্বারা ভগবানের প্রতি আসক্ত হউক। তাহাতে অন্তর ক্রমে ক্রমে উন্নত হইবে। সঙ্গে সঙ্গে শান্তিলাভ ঘটিবে,—মানুষ 'অমৃতত্বের পর্যন্ত অধিকারী হইতে পারিবে। মন্ত্রাদি উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে সদ্ভাব সঞ্চারিত হয়,—ভগবান আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন। সুখ ও শান্তি তখন বথাক্রমে মানুষকে প্রাপ্ত হয়। মন্ত্রের বক্তব্য এটী যে, - 'দন! তুমি মন্ত্র সহ ভগবানে মিলিত হইয়া অচঞ্চল স্থির হও, প্রশান্তভাব ধারণ কর ; মুক্তি অধিগত হইবে।'

মন্ত্রে রুদ্র, বসু, আদিত্য প্রভৃতি দেবতাবাচক স্বতন্ত্র পদ থাকিলেও ঐ তিন নামে যে সেই এক অদ্বিতীয় ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। একেই তিনি, তিনিই এক—ত্রিমূর্তিতে তিনি সংসারে প্রকাশমান। 'আদিত্য' বা ত্রিকা রূপে সৃষ্টি, 'বসু' বা বিষ্ণু রূপে স্থিতি এবং 'রুদ্র' বা সংহাররূপে প্রলয়কর্তা তিনি। বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের এক বিরাট কল্পনা মন্ত্রত্রয়ে নিহিত আছে বলিয়া মনে করি। এক তিনি, আবার বহু তিনি। যিনি বৈরূপ অধিকারী, তাঁহার নিকট তিনি সেই রূপে প্রকাশমান। ফলতঃ, মন্ত্রে প্রার্থনা-কারীর দৃঢ়তা সংস্কারের বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন দেবতার নামোল্লেখ হইয়াছে ; নচেৎ, মূল লক্ষ্য—সেই অদ্বিতীয় ভগবানের প্রতি। সেই লক্ষ্য স্থির রাখিয়াই আমরা 'বসবঃ', রুদ্রাঃ এবং 'আদিত্যাঃ' শব্দত্রয়ের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি। আর তদনুসারেই 'গায়ত্রোণ' 'ত্রৈষ্টুভেন' এবং 'জাগতেন' পদত্রয়ের অর্থ নিষ্কাশিত হইয়াছে। সে অর্থ—সে ভাব আমাদের মন্ত্যানুসারিণী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে পরিদৃষ্ট হইবে। 'গায়ত্রী' শব্দের অর্থে 'গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী ত্বং ততঃ স্তুতা' এতদুক্তি পরিদৃষ্ট হয়। অর্থাৎ 'যে গানকারীকে পরিভ্রাণ করে অথবা যে গান দ্বারা পরিভ্রাণ করে'—তাহাই গায়ত্রী। এই তাৎপর্য হইতে 'গায়ত্রোণ' পদের 'গায়ত্রীছন্দো-বিশিষ্টেন' অর্থের সঙ্গে সঙ্গে 'পরিভ্রাণসাধকেন অভীষ্টপূরকেন বা প্রভাবেন' অর্থ নিষ্পন্ন



করিয়াছি। মানুষের প্রধান অভীষ্ট মোক্ষ-লাভ—পরিভ্রাণ-প্রাপ্তি। একমাত্র ভগবানই পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ। ‘ত্রেষ্টুভেন’ পদে আমরা ‘শক্রনাশকেন অভীষ্টপূরকেণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। শক্রনাশে—অন্তঃশত্রুর উচ্ছেদ-সাধনে অভীষ্ট অর্থাৎ মোক্ষ অধিগত হয়, তদ্বিষয় বহুত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘স্তম্ভঃ’ অর্থাৎ স্তম্ভন করা হইতে আমরা শক্রস্তম্ভনকারী বা শক্রনাশক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অতঃপর ‘জাগতেন’ পদ। ঐ পদের অর্থ, আমাদের মতে, ‘অজ্ঞানান্ধকারনাশকেন অভীষ্টপূরকেণ চ প্রভাবেন’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ঐ পদে ‘তমসাবৃত’ অর্থ অথবা ‘গম্’ ধাতু হইতে গমন করা অর্থ সূচিত হয়। ‘আদিত্যা’ পদের সহিত ‘জগতী’ পদের একত্র সমাবেশে আমাদের পরিগৃহীত অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি। অজ্ঞানান্ধকার-নাশে জ্ঞানোদয়ে যে অভীষ্ট সামগ্রী লাভ হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। ফলতঃ, মন্ত্রের বিভাগত্রয়ের লক্ষ্য এক অভিন্ন, তাহাতে সন্দেহ নাই। মন্ত্রে সেই ত্রিমূর্তিতে প্রকাশমান অদ্বিতীয় ভগবানে আত্মসমর্পণের আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথমে কর্মফল সমর্পণ, তার পর আত্মসমর্পণ!—মন্ত্র-সমূহ কি এক উচ্চ আদর্শ বক্ষে ধারণ করিয়া আছে।

একাদশ ও দ্বাদশ মন্ত্রও উচ্চভাব-মূলক। ভগবানের প্রেরণা ভিন্ন, তিনি না করাইলে মানুষ যে কোনও সদমুঠানেই সমর্থ হয় না,—একাদশ মন্ত্রে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে; আর হৃদয়কে সন্মোদন করিয়া অন্তরকে ভগবৎ-কর্মে বিনিযুক্ত হইতে উদ্বোধিত করা হইয়াছে। প্রথমতঃ ঈশ্বরের প্রেরণা, তার পর অন্তরের উদ্বোধনা—এতদ্বয় ভিন্ন কোনও সদমুঠানেই সাফল্য লাভ হয় না। ত্রয়োদশ মন্ত্রে মনই যে সকলের মূলীভূত, তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মন ভিন্ন কোনও কর্মই সম্পন্ন হইতে পারে না। মনে যদি সংকর্ম-সম্পাদনের প্রবৃত্তি না জন্মে, কাহার সাধ্য সে কর্ম সাধন করে? তাই একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ মন্ত্রে প্রথমে ভগবানের প্রেরণা, তার পর অন্তর্বৃত্তির উন্মোষণোদ্বোধনা এবং পরিশেষে মনের দ্বারা কর্মে প্রবৃত্তি। পর পর মন্ত্র-ত্রিতয়ে এই ভাবই পরিস্ফুট বলিয়া মনে করি।

তার পর চতুর্দশ মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। কর্ম-পদ্ধতি সম্বন্ধে আমাদের কোনই বক্তব্য নাই। তবে মন্ত্রের তাৎপর্য বিষয়ে আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। মন্ত্র-সম্বন্ধে ভাষ্যকারে অভিমত পূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছি; এক্ষণে আমাদের তাৎপর্যের বিষয় অনুধাবন করুন। আমরা এই মন্ত্রকে ভগবৎ-সন্মোদন-মূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বিরপশিন্’ প্রভৃতি কয়েকটা পদের অর্থ লইয়া ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মতান্তর ঘটিয়াছে। ‘বিরপশাঃ’ পদে ভাষ্য মতে ঋত্বিক্গণ নির্দিষ্ট হয়। ‘বিরপশাঃ’ অর্থাৎ ঋত্বিক্গণ যুক্ত যে—এই অর্থে ‘বিরপশিন্’ পদে বেদি নির্দিষ্ট হইয়াছে। আমরা ঐ পদে ভগবানকে বুঝিয়াছি। মন্ত্রস্থিত ‘পূরা’ পদ আমরা ‘নিত্যকাল’ অর্থে গ্রহণ করিলাম। যখনই মন্ত্র উচ্চারিত হয়, তখনই ‘পূরা’ তাহারই পূর্বের ভাব ত্রোতনা করে। তাহাতে অনন্ত-অতীত অর্থাৎ নিত্য ভাব স্বতঃই সংসৃচিত হইয়া আসিবে। ‘ক্রুরন্ত পদে সম্বন্ধে যষ্টি বিভক্তি আছে। উহার অর্থ—‘হিংস্রক রিপু-শত্রুর’; ‘বিস্বপো’ শব্দের সহিত উহা সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। ঐ শব্দে ভীষণ সংগ্রাম বুঝায়। বিভক্তি-ব্যতয়ে আমরা উহার অর্থ সংগ্রামে আমনন করিলাম। ‘জীরদামু’ পদে ‘জীরদ বা জীবদ’ ‘অণু’ অর্থাৎ ‘জীবের প্রাণ-



স্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বাব' গ্রহণ করা যায় । শুদ্ধসত্ত্বাব ভিন্ন জীবের প্রাণ-ধারণই বৃথা । 'পৃথিবী' পদে 'পার্শ্ব-সম্বন্ধ' হইতে অর্থাৎ 'মাত্রা ভ্রান্তি প্রভৃতি হইতে' ভাব অধ্যাহৃত হইতে পারে । 'উদাদান' পদে উর্দ্ধে গ্রহণ করার—মূর্ধ্ব-প্রদেশে সংরক্ষণের ভাব আসে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের প্রথমাংশের অতি সূষ্ঠ সমীচীন অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ক্রুর রিপু-শত্রুর দ্বারা শুদ্ধসত্ত্বাব স্বতঃই বিলুপ্তি ও বিনষ্ট হয় । প্রলোভনাদি পার্শ্ব পদার্থের সহিত তাহাদের সংশ্রবই তাহাদের বিনাশের হেতুভূত । মন্ত্রাংশে তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে,—'হে ভগবন্! হিংস্রক রিপু-শত্রুর সেই ভীষণ সংগ্রাম-কালে আমার হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব ভাবকে মুর্দ্ধি-দেশে জ্ঞানাদ্বারে প্রতিষ্ঠিত রাখিবেন । তাহা হইলে শত্রু সে ধন কখনই লুপ্তন করিতে সমর্থ হইবে না । আপনার অনুকম্পায় শত্রু-সমরে আমি বিজয় লাভে সমর্থ হইব ।'

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের বিষয় অনুধাবন করুন । দেবগণের অর্থাৎ দেবতাব্যেব দ্বারা 'জীরদানু' চন্দ্রলোকে অর্থাৎ মুর্দ্ধি-প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হয় । ভগবানের অনুগ্রহেই সে দেবানু-কম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিজ্ঞ মেধাবিগণ তাই শুদ্ধসত্ত্ব-লাভের জন্ত ভগবানের অর্চনায় প্রবৃত্ত থাকেন । এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত । মর্ম্ম এই যে,—'হে ভগবন্! আমি যেন সেই জ্ঞানিগণের পদাঙ্ক অনুসরণে আপনার অর্চনায় শুদ্ধসত্ত্ব ভাব পরিপোষণে সমর্থ হই ।' 'চন্দ্রমসি' পদে আমরা 'স্নিগ্ধালোকময় মুর্দ্ধি-প্রদেশে' অর্থ আমনন করিয়াছি । জ্ঞানের স্নিগ্ধ জ্যোতিতে যে মুর্দ্ধিদেশ আলোকিত, শুদ্ধসত্ত্ব ভাবের তাহাই আশ্রয়-স্থান নহে কি? তাই 'চন্দ্রমসি' বলিয়া ঐ স্থানকে নির্দেশ করা হইয়াছে ।

আমাদের মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় এই মন্ত্রের দুইটি অঙ্গ পরিদৃষ্ট হইবে । দ্বিতীয় অঙ্গ সম্বন্ধে যাহা বক্তব্য, প্রথমে তাহা বলা হইল । এক্ষণে প্রথম অঙ্গের বিষয় অনুধাবন করুন । মন্ত্রে 'বিরপশিন্' পদ যদিও সম্বোধনরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অঙ্গে তদনুসরণে আমরা যদিও সেই সম্বোধন-রূপেই 'বিরপশিন্' পদকে গ্রহণ করিয়াছি; কিন্তু প্রথম অঙ্গে ঐ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া লইতে হইয়াছে । 'জীরদানু' পদের অর্থ, প্রথম অঙ্গে 'জীবন-শীলস্ত দানবস্ত উপদ্রবাং' নিষ্পন্ন করিয়াছি । ভাষ্যে ঐ পদের অর্থ হইয়াছে,—'জীবনশীলা দানবো হবিষাং দাতারঃ ।' এখানে 'দানবঃ' পদে ভাষ্যকার হবির্দানকারী অর্থ গ্রহণ করিলেন । কিন্তু অত্র অশ্বর, রাক্ষস প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । এখানে সে অর্থ উল্টাইয়া গিয়াছে । শব্দের অর্থ সর্বত্র একই প্রকার না হইলে বড়ই বিসদৃশ হয় । আবশ্যক মত একই শব্দের অর্থের বিভিন্নতা সাধন সমীচীন বলিয়া মনে হয় না । ভাষ্যকার 'জীরদানু' পদকে দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা বিভক্তি স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু বিভক্তিব্যত্যয়ে আমরা উহাকে পঞ্চম্যাস্ত অর্থ গ্রহণ করি । 'পুরা' শব্দের অর্থ সম্বন্ধে প্রথমে ভাষ্যকারের অর্থের তাৎপর্য অনুধাবন করুন । পূর্ববর্তী মন্ত্রে অরক্ নামক অশ্বকে পাশবদ্ধ করিয়া পৃথিবীর সীমান্ত প্রদেশে রাখা হয় । উৎকরে পাশবদ্ধ 'অরক্' অশ্বের নির্গমনের পূর্বে বেদি দৈবিক হবিঃ ধারণ করিয়া ছিল—'পুরা' পদে ভাষ্য মতে এই অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে । আমরা ঐ 'পুরা' পদে কোনও নির্দিষ্ট কালের সম্বন্ধ খ্যাপন করি না । আমাদের মতে 'পুরা' পদে 'নিত্যকাল, সদা-সর্বদা' অর্থ সংস্থচিত করে । মাতৃবেদ অন্তরদেশে অশ্বের উপদ্রব নিরস্তরই চলিয়াছে ।

কামক্রোদি রিপুশত্র মানুষকে নিত্যকাল বিপর্যস্ত করিতে প্রযত্নপর। অশুরের সেই উপদ্রব হইতে আত্মরক্ষার ভাব মন্ত্রে প্রকটিত। মন্ত্রের সহিত যে উপাখ্যান বিজড়িত, তদনুসরণে ভাষ্যকার মন্ত্রের অর্থ করিয়াছেন,—পূর্বে যজমানগণ বেদিক্রূপা যে পৃথিবীকে ভুবিসংশ্লিষ্ট অশুরদিগের নিকট হইতে উদ্ধার করিয়া চন্দ্রের অমৃতকিরণের সহিত উদ্ধে স্থাপন করিয়াছিলেন, ইদানীং ধীমানগণ সেই বেদিকে মনে মনে অনুধ্যান করিয়া পূজা করেন।’ যজ্ঞের আধার বলিয়া অথবা সেখানে যজ্ঞ সম্পন্ন হয় বলিয়া ‘পৃথিবী’ শব্দ প্রয়োগের সার্থকতা। আমরা এখানে লৌকিক যজ্ঞের বিষয় বলিতেছি না। আমরা মানব যজ্ঞের প্রতিই লক্ষ্য করি। সেই হিসাবেই আমরা ‘পৃথিবীঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘হৃদরূপং আধারং।’ আর তদনুসরণে ‘চন্দ্রমসি’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘শুদ্ধসত্ত্বসমধিতৈঃ জ্ঞানকিরণৈঃ।’ তাহাতে মন্ত্রের ভাব প্রকাশিত হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! ইত্যন্ততঃ বিসর্পণশীল মহাশক্তিসম্পন্ন দানবগণের উপদ্রব হইতে হৃদয়রূপ যে আধারক্ষেত্রকে আপনি নিত্যকাল রক্ষা করিয়া স্নিগ্ধ শুদ্ধসত্ত্বসমধিত জ্ঞানকিরণের দ্বারা উদ্ভাসিত করেন, সেই আধারক্ষেত্রকে অর্থাৎ হৃদয়কে সজ্জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি আপনারই পূজায় নিয়োজিত করেন।’ এখানে আত্মসম্মিলনের ভাবও প্রকাশ পাইয়াছে। আমরা এ মন্ত্রের এইরূপ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি ॥ (১অষ্টক—১প্রপাঠক—১০অনুবাক) ॥

— \* —

দশমঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । দশমোহনুবাকঃ ।)

(১) প্রত্যাফং রক্ষঃ প্রত্যাফা অরাতয়োহর্থের্বস্তুজিষ্ঠেন

তেজসা নিষ্ঠপামি ।

(২) গোষ্ঠং মা নিম্বক্ষং বাজিনং ত্বা সপত্নসাহ৭ং সং মাজি

বাচং প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং প্রজাং যোনিং মা নিম্বক্ষং

বাজিনীং ত্বা সপত্নসাহী৭ং সং মাজি ।

(৩) আশাশানা সৌমনসং প্রজাং সৌভাগ্যং তনুম্ । অগ্নেরনুভ্রতা

ভূত্বা সং নহে অকৃতায় কম্ ।

(৪) অপ্রজসস্তা বয়ং অপত্নীরূপে সেদিম । অগ্নে

সপত্নদন্তনমদক্লাসে । অদাত্যম্ ।

(৫) ইমং বি শ্যামি বরুণস্য পাশং যমবল্লীত সবিতা অকেতঃ ।

ধাতুশ্চ যোনৌ অকৃতস্য লোকে শ্রোণং মে

সহ পত্যা করোমি ।

(৬) সমাম্বুবা সং প্রজয়া সমগ্নে বর্চসা পুনঃ । সং পত্নী পত্যাঃহং

গচ্ছে সমাত্মা তনুবা মম ।

(৭) মহীনাং পয়োঃশ্রোষধীনাং রসস্তস্য তেঃক্ষীয়মাণস্য নিঃ বপামি ।

(৮) মহীনাং পয়োঃশ্রোষধীনাং রসোহদকেন ত্বা

চক্ষুর্বাহবেক্ষে অপ্রজাস্তায় ।

(৯) তেজোংসি তেজোংসু প্রেহ্ম্যমিস্তে তেজে মা বি নৈং।

(১০) অগ্নেজিহ্বাহসি শুভুদ্ধেবানাং ধাম্নে ধাম্নে দেবেভ্যো

যজুশে যজুশে ভব।

(১১) শুক্রমসি জ্যোতিরসি তেজোংসি।

(১২) দেবো বঃ সবিতোংপুনাভ্ৰিহেদগ পবিত্রেণ বসোঃ

সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ।

(১৩) শুক্রং ত্বা শুক্রায়াং ধাম্নে ধাম্নে দেবেভ্যো যজুশে যজুশে গৃহ্নামি।

(১৪) জ্যোতিস্ত্বা জ্যোতিষ্যর্চিস্ত্বাহর্চিষি ধাম্নে ধাম্নে দেবেভ্যো

যজুশে যজুশে গৃহ্নামি ॥ ১০ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ।

(১) প্রতুষ্টমিতি প্রতি—উষ্টম্। রক্ষঃ। প্রতুষ্টা ইতি প্রতি—উষ্টাঃ। অরাতরঃ। অগ্নেঃ।

বঃ। তেজিষ্ঠেন। তেজসা। নিরিত্তি। তপামি।

(২) গোষ্ঠমিতি গো—হ্ম । মা । নিরিতি । যুক্ম । বাজিনম্ । জ্বা । সপত্নসাহমিতি

সপত্ন—সাহম্ । সমিতি । মাজ্জি । বাচম্ । প্রাগমিতি প্র—অনম্ । চকুঃ । শ্রোত্রম্ ।

প্রজামিতি প্র—জাম্ । যোনিম্ । মা । নিরিতি । যুক্ম । বাজিনীম্ । জ্বা ।

সপত্নসাহীমিতি সপত্ন—সাহীম্ । সমিতি । মাজ্জি ।

(৩) আশাসানেত্যা—শাসানা । সৌমনসম্ । প্রজামিতি প্র—জাম্ । সৌভাগ্যম্ ।

তনুম্ । অগ্নেঃ । অনুব্রতেত্যনু—ব্রতা । ভূহা । সমিতি । নহে ।

অকৃত্যেতি অ—কৃত্যে । কন্ ।

(৪) অপ্রজস ইতি অ—প্রজসঃ । জ্বা । বরম্ । অপত্নীরিতি অ—পত্নীঃ । উপেতি ।

সেদিম । অগ্নেঃ । সপত্নদন্তনমিতি সপত্ন—দন্তনম্ । অদকাসঃ । অদাত্যম্ ।

(৫) ইমম্ । বীতি । জ্বামি । বরুণস্ত । পাশম্ । যম্ । অবদ্রীত । সবিতা । অক্রেত

ইতি অ—ক্রেতঃ । ধাতুঃ । চ । যোনৌ । অকৃতস্তেতি অ—কৃতস্ত ।

লোকে । স্তোনম্ । যো । সহ । পত্যা । করোমি ।

(৬) সমিতি । আয়ুবা । সমিতি । প্রজয়েতি প্র—জয়া । সমিতি । অগ্নে । বর্চসা ।

পুনঃ । সমিতি । পন্নীনা পত্যা । অহম্ । গচ্ছে ।

সমিতি । আয়া । তনুবা । মম ।

(৭) মহীনাম্ । পয়ঃ । অসি । ওষধীনাম্ । রসঃ । তন্তু । তে ।

অঙ্গীরমাগন্ত । নিরिति । বপামি

(৮) মহীনাম্ । পয়ঃ । অসি । ওষধীনাম্ । রসঃ । অদকেন । ত্বা । চক্ষুবা ।

অনেতি । দিক্ষে । সুপ্রজাভ্যেতি সুপ্রজাঃ—ভ্যঃ ।

(৯) তেজঃ । অসি । তেজঃ । অমু । প্রেতি । ইহি । অগ্নিঃ । তে ।

তেজঃ । মা । বীতি । নৈৎ ।

(১০) অগ্নেঃ । জিহ্বা । অসি । সুভূরিতি সু ভূঃ । দেবানাম্ । ধামেধার ইতি

ধামে - ধামে । দেবেভ্যঃ । যজুবেষকুষ ইতি যজুবে—যজুবে । তব ।

(১১) শুক্রম্ । অসি । জোতিঃ । অসি । তেজঃ । অসি ।

(১২) দেবঃ । বঃ । সবিতা । উদিতি । পুনাতু । অচ্ছিদ্রেণ । পবিত্রেণ ।

বসোঃ । স্বর্ধ্যস্ত । রশ্মিভিরিতি রশ্মি—ভিঃ ।

(১৩) শুক্রম্ । ত্বা । শুক্রায়াম্ । ধাম্নেধাম্ন ইতি ধাম্নে—ধাম্নে । দেবেভ্যঃ । যজুষেযজুষ

ইতি যজুষে—যজুষে । গৃহ্নামি । (১৪) জ্যোতিঃ । ত্বা । জ্যোতিষি । অর্চ্চিঃ । ত্বা । অর্চ্চিষি ।

ধাম্নেধাম্ন ইতি ধাম্নে—ধাম্নে । দেবেভ্যঃ । যজুষেযজুষ ইতি

যজুষে—যজুষে । গৃহ্নামি ॥ ১০ ॥

\* \* \*

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে ভগবন্ ! ‘রক্ষঃ’ (শত্রুঃ—সংপ্রতিনক্ষকঃ, হুর্ক্ষুদ্বিক্রপঃ) ‘প্রতি’ (প্রত্যেকং) ‘উষ্টে’ (দক্ষঃ) ভবতু ইতি শেষঃ । ‘অরাতয়ঃ’ (সর্পে শত্রবঃ) ‘প্রতি’ (প্রত্যেকং) ‘উষ্টাঃ’ (দক্ষাঃ) ভবন্তু । হুর্ক্ষুদ্বিঃ তথা রিপুশত্রবঃ সমূলং নাশং যাস্তু ।

(খ) ‘অগ্নে’ (জানোদ্বাসিতাঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ!) ‘বঃ’ (যুগ্মান্) ‘তেজিষ্টেন’ (অত্যাগ্রেণ, অভীষ্টপূরকেণ—ভগবৎপ্রাপকেণ ইত্যর্থঃ) ‘তেজসা’ (কর্ষণন্ত্যা, জ্ঞানজ্যোতিষা ইতি ভাবঃ) পুনরপি ‘নিষ্টপামি’ (উদীপ্তাঃ করোমি—উদীপয়ামি ইতি ভাবঃ) ।

২। (ক) হে মনঃ ! ‘গোষ্ঠং’ (সম্বভাবং) যথা ‘মা নিমৃক্ষং’ (মা বিনাশয়ামি) তথা ‘বাজিনং’ (সংকর্ষসাধনসমর্থং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘সংমাজি’ (সম্যক্ শোধয়ামি—উদ্বোধয়ামি ইতি ভাবঃ) । সঙ্ভাব-সঙ্করায় অত্র সঙ্করঃ বর্ততে ।

(খ) হে মম চিত্তবৃত্তি ! ‘বাচং’ (সংকথনসামর্থ্যং—সত্যানুরাগং ইতি যাবৎ) ‘প্রাণং’ (সংকর্ষশীলং জীবনং) ‘চক্ষুঃ’ (সদৃশদর্শনসামর্থ্যং—দূরদৃষ্টিং, জ্ঞানদৃষ্টিং বা ইত্যর্থঃ) ‘শ্রোত্রং’ (সংপ্রসঙ্গশ্রবণসামর্থ্যং—ভগবৎগুণানুকীর্ণশ্রবণসামর্থ্যং) ‘প্রজ্ঞাং’ (লোকানুরাগং, জনহিত-প্রবৃত্তিঃ) ‘যোনিং’ (সদবৃত্তিমূলং ইত্যর্থঃ) যথা ‘মা নিমৃক্ষং’ (নিঃশেষেণ বিনাশয়ামি) তথা ‘বাজিনীং’ (সংকর্ষসাধনসমর্থ্যং) ‘সপত্নসাহীং’ (শত্রুণাং অভিভবয়িত্রীং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘সংমাজি’ (সম্যক্ শোধয়ামি—উদ্বোধয়ামি ইত্যর্থঃ) । অহং ভগবৎপরায়ণঃ তবৈব ইতি ভাবঃ ।

৩। হে চিত্তবৃত্তি ! ত্বং ‘সৌমনসং’ (ভগবৎপ্রীতিং) ‘প্রজ্ঞাং’ (লোকানুরাগং) ‘সৌভাগ্যং’

( পরমৈশ্বর্যং - মোক্ষরূপং ইতি ভাবঃ ) 'তনুং' ( শরীরং, কৰ্ম্মফলাবসানং ইতি ভাবঃ ) 'আশাশানা' ( কাময়মানা সত্য ) বর্তসে ইতি শেষঃ । , অতঃ 'অগ্নেঃ' ( জ্ঞানজ্যোতিষাং ইত্যর্থঃ ) 'অমুত্রতা' ( অমুসারিণী ) 'ভূত্বা' ( সত্য - পরাজ্ঞানং লভ্য ) ইতি ভাবঃ ) যথা স্বং 'কং' ( স্মৃৎ—পরমানন্দং ইতি যাবৎ ) অবাপ্যসি, তথা ত্বাং 'স্মৃকৃতায়' ( শোভনকৰ্ম্মণে—ভগবৎপ্ৰীতিহেতুভূতে কৰ্ম্মণি ইত্যর্থঃ ) 'সংনছে' ( সম্যক্ প্রকারেণ নিয়োজয়ামি ইতি ভাবঃ ) ।

অথবা

যা মম চিত্তবৃত্তি 'অগ্নেরমুত্রতা' ( জ্ঞানামুসারিণী ) 'ভূত্বা' ( সত্য ) 'সৌমনসং' ( ভগবৎ-প্ৰীতিং ) 'প্রজ্ঞাং' ( লোকানুস্রাগং ) 'সৌভাগ্যং' ( মোক্ষরূপং পরমৈশ্বর্যং ) 'তনুং' ( সংকৰ্ম্ম-শীলং জীবনং—যদ্বা, কৰ্ম্মফলাবসানং ইতি ভাবঃ ) 'আশাশানা' ( কাময়মানা সত্য ) বর্ততে ইতি শেষঃ, তাং এতাং চিত্তবৃত্তি ইতি যাবৎ 'স্মৃকৃতায়' ( শোভনকৰ্ম্মণে—ভগবৎপ্ৰীতিহেতুভূতে কৰ্ম্মণি ইতি ভাবঃ ) 'কং' ( স্মৃৎ—নিত্যানন্দং ) যথা ভবতি তথা 'সংনছে' ( সম্যক্ বিনি-যোজয়ামি ইতি শেষঃ ) ।

৪। 'অগ্নে' ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) 'স্বপ্রজসঃ' ( লোকানুস্রাগসম্পন্নঃ, বিশ্ব-মঙ্গলাকাজক্ষয় উদ্বুদ্ধাঃ ইতি ভাবঃ ) 'স্বপন্নীঃ' ( শোভনপন্নীয়ুক্তাঃ, সদবুদ্ধিসমম্বিতাঃ ইত্যর্থঃ ) 'অদকাসঃ' ( কেনাপ্যাহিংসিতাঃ, শত্রোরূপদ্রবরহিতাঃ ইতি ভাবঃ ) 'বয়ং' ( প্রার্থনাকারিণঃ, সংকৰ্ম্মনিরতাঃ জনাঃ ইতি যাবৎ ) 'সপদ্বদন্তনং' ( সৰ্ব্বশত্রুবিনাশকং ) 'অদাভ্যং' ( অপ-রাজেয়ং ) ত্বাং 'উপ সেদিম' ( উদ্বীপয়াম, হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়াম ইতি ভাবঃ ) : নম্নোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ । সদবুদ্ধিলাভায় তথা লোকানুস্রাগবর্দ্ধনায় অত্র সঙ্কল্পঃ বর্ততে ।

৫। 'বরুণস্ত' ( মম কৰ্ম্মণা সঞ্জাতস্ত, কামনাদিজনিতস্ত ইত্যর্থঃ ) 'যং' ( যং প্রসিদ্ধং ) 'পাশং' ( সংসারবন্ধনং ) 'অবদ্বীত' ( অহং কৃতবানস্মি ) 'স্মৃকেতঃ' ( শোভনপ্রজ্ঞঃ, প্রজ্ঞানাদারঃ ) 'সবিতা' ( জ্ঞানপ্রদাতা ভগবান—যদ্বা, তস্ত ভগবতঃ অনুগ্রহেণ ইতি ভাবঃ ) 'ইমং' ( বন্ধনং, সংসারবন্ধনং ইত্যর্থঃ ) 'বি শ্যামি' ( বিশেষেণ বিমুক্তামি ) ।

(খ) তথা সতি অহং 'স্মৃকৃতস্ত' ( সংকৰ্ম্মণঃ ফলভূতে ইতি ভাবঃ ) 'লোকে' ( পরমপদি ইতি যাবৎ অধিষ্ঠিতঃ সন্ ইতি শেষঃ ) 'ধাতুঃ' ( বিধাতুঃ, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ ) 'যোনৌ' ( উৎপত্তিমূলে, যদ্বা - হৃদরূপে ভগবদধিষ্ঠানে ইত্যর্থঃ ) 'পত্যা সহ' ( সন্ত্যবাদিভিঃ সঙ্গতঃ সন্ ) যথা 'মে' ( মম ) 'শ্রোনাং' ( স্মৃৎ, পরমস্মৃৎ পরমানন্দং চ ইতি যাবৎ ) ভবতি তথা 'কল্পেমি' ( সম্পাদয়ামি ) : । চ এব পাদপূরণে ।

অত্র প্রথমপাদে সঙ্কল্পঃ দ্বিতীয়পাদে আত্মোদ্বোধনঃ বর্ততে । পরাজ্ঞানং হি বন্ধনচ্ছেদকং । হৃদয়ং যদি জ্ঞানেন উদ্ভাসিতং বর্ততে, বন্ধহেতুভূতং কৰ্ম্মমূলং বিনাশং য়তি । তদা ভগবদনুগ্রহ-লাভঃ স্তুগমঃ ভবতি । তস্মাৎ সঙ্কল্পঃ অহং ভগবদনুসারিণঃ ভবেয়ং ।

৬। 'অগ্নে' ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) তবানুগ্রহেণ অহং 'আয়ুষা' . পূর্ণায়ুকালেন, সংকৰ্ম্মসমম্বিতেন জীবনে সহ ইত্যর্থঃ ) 'সংগচ্ছে' ( সম্যক্ গমিষ্যামি ইত্যর্থঃ ) । তবানুগ্রহেণ অহং সংকৰ্ম্মশীলং জীবনং লভেয়ং ইতি ভাবঃ ।

(খ) 'অগ্নে' ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) তবানুগ্রহেণ অহং 'প্রজ্ঞাং' ( লোকানুস্রাগং



জনহিতসাধনে চ সহ ) ‘সংগচ্ছে’ ( সম্যক্ গমিষ্যামি, বর্তয়ামি ইতি যাবৎ ) । ভগবদাধিনেন অহং জনহিতসাধনসামর্থ্যং লভেয়ং ।

(গ) ‘অগ্নে’ ( জ্ঞানদাতাঃ হে ভগবন্ ! ) তবানুগ্রাহেণ অহং ‘বর্চসা’ ( তেজসা, জ্ঞান-জ্যোতিষা সহ ইত্যর্থঃ ) ‘সংগচ্ছে’ ( সম্যক্ গমিষ্যামি, বর্তয়ামি ইতি যাবৎ ) । জ্ঞানপ্রভাবেন অহং ভগবৎপূজনসামর্থ্যং প্রাপ্নুয়ামি ইতি ভাবঃ ।

(ঘ) ‘অহং’ ( প্রার্থনাকারী ) ‘পত্নী’ ( অনুগতঃ ভূত্বা ইতি যাবৎ ) ‘পত্যা’ ( জগতাং স্বামিনা, ভগবতা সহ ইত্যর্থঃ ) যথা অবতিষ্ঠেয়ং তথা ‘সংগচ্ছে’ ( সাধয়ামি ইত্যর্থঃ ) । অপিচ, ‘তনুবা’ ( বিরোগঃ ) কদাচিদপি না ভূং ইতি শেষঃ । পতিব্রতা পত্নী যথা ছায়াবৎ স্বামিনঃ অনুগামিনী ভবতি, তথাহং ভগবতঃ একান্তানুযোগী ভবামি ।

(ঙ) ‘মম’ ( প্রার্থনাকারিণঃ ইতি ভাবঃ ) ‘আত্মা’ ( জীবাত্মা ইত্যর্থঃ ) ‘সং’ ( চিরং গচ্ছতু, পরমাত্মনি ইতি ভাবঃ ) । অত্র আত্মনি আত্মসম্মিলনায় সঙ্কল্প বর্ততে ।

৭। (ক) হে মনঃ ! ত্বং ‘মহীনাং’ ( বিশ্বেষাং লোকানামিতি যাবৎ ) ‘পয়ঃ’ ( অমৃত-স্বরূপঃ, জীবনকারণঃ ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । মনঃ এব সকলমঙ্গলানাং সাধকং ভবতু । সঙ্কল্পস্ত অয়মেব তাৎপর্যঃ ।

(খ) হে মনঃ ! ত্বং ‘ওষধীনাং’ ( কৰ্ম্মক্ষয়েন ক্ষয়স্থচকানাং জীবনানাং ইতি যাবৎ ) ‘রসঃ’ ( অমৃতস্বরূপঃ, পরিরক্ষকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ।

(গ) হে মনঃ ! ‘তস্ত’ ( তথাবিদস্ত ) ‘অক্ষয়নাগস্ত’ ( ক্ষয়রহিতস্ত, তক্ষরান্নমস্ত ইতি ভাবঃ ) ‘তে’ ( তব স্বরূপং—ত্বং ইত্যর্থঃ ) ‘নির্কপামি’ ( ভগবৎকৰ্ম্মস্ব নিবোধয়ামি ) ।

৮। (ক) হে মনঃ ! ত্বং ‘মহীনাং’ ( বিশ্বেষাং সর্বেষাং ভূতানাং ইতি ভাবঃ ) ‘পয়ঃ’ ( অমৃতস্বরূপঃ ‘অসি’ ( ভবসি ) । মনঃ এব সকলমঙ্গলানাং সাধকং ভবতু ইতি ভাবঃ ।

(খ) অপিচ হে মনঃ ! ত্বং ‘ওষধীনাং’ ( কৰ্ম্মক্ষয়েন ক্ষয়স্থচকানাং জীবনানাং ইতি যাবৎ ) ‘রসঃ’ ( অমৃতস্বরূপঃ পরিরক্ষকঃ ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ইতি শেষঃ ।

(গ) অতঃ হে মনঃ ! ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘সুপ্রজাস্বায়’ ( শোভনপ্রজানিপত্যে, যদ্বা—শুদ্ধ-লব্ধাদেঃ সংরক্ষণায় ইতি ভাবঃ, জনহিতসাধনায় বা ইত্যর্থঃ ) ‘অদক্কেন’ ( প্রীত্যাতিশয়যুক্তেন ) ‘চক্ষুষা’ ( দৃষ্ট্যা ) ‘অবেক্ষে’ ( সন্দর্শয়ামি ইতি শেষঃ ) ।

৯। হে মম ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্ম ! ত্বং ‘তেজঃ’ ( জ্ঞানজ্যোতিষা দীপ্তিমন্তঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । অতঃ ‘তেজঃ’ ( তেজস্বরূপঃ—জ্ঞানেনোদ্ভাসিতঃ ) ত্বং ‘তেজঃ’ ( তেজোময়ং ভগবত্ত্বং ইত্যর্থঃ ) ‘অনুপ্রোহি’ ( অনুপ্রবিশ, ভগবতা সহ সম্মিলিতঃ ভব ইতি ভাবঃ ) ; ‘আঃ’ ( প্রজ্ঞানাদারঃ ভগবান ) ‘তে’ ( তব সম্বন্ধি ) ‘তেজঃ’ ( জ্ঞানং—শক্তিং ) ‘না বি নৈৎ’ ( না অপনয়তু ) । অত্র ভগবতি কৰ্ম্মফলসমর্পণায় আকাজ্জনা বর্ততে । কৰ্ম্ম জ্ঞানসম্বিতং সত্য ভগবৎপ্রাপ্তিমূলকং ভবতি ইতি ভাবঃ ।

১০। হে মনঃ ! ত্বং ‘অগ্নেঃ’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপস্ত ভগবতঃ ) ‘জিহ্বা’ ( রসনা—আত্মন-কারী ) ভবসি ; অথবা জলারূপায়াঃ জিহ্বায়াঃ যদ্বা তেজোরূপেণ কিরণেন ত্বং ‘অগ্নেঃ’ উৎপাদকরূপেণ বর্তসে । অতএব ‘দেবানাং’ ( দেবভাবানাং ) ‘সু ভূঃ’ ( সুধায় সুপ্রতিষ্ঠায়

চ ইত্যর্থঃ ভবতু ) । হে ভগবন্ ! তব ‘অগ্নির্জিহ্বা’ ( অগ্নিরূপ রশনা ) ‘অসি’ ( বিদ্যতে ) ।  
অতঃ স্বং ‘দেবানাং’ ( দেবভাবানাং ) ‘সু’ ( সম্যক্ জনয়িতা, গ্রহীতা বা ) ‘ভূঃ’ ( ভব ) ।

(খ) অপিচ হে মনঃ ! ‘মে’ ( মম ) ‘ধাম্নে ধাম্নে’ ( সর্কীবস্থানে ‘যজুষে যজুষে’ ( যাগাদি  
সর্কীবসংক্রান্তস্থানে ‘দেবেভ্যঃ’ সর্কীবদেবপ্রতিষ্ঠানায়, সর্কীবদেবভাবপ্রতিষ্ঠাপনার্থায় ইত্যর্থঃ ) ‘ভব’  
( স্তুত্বাং আস্থানকারো—সম্যক্ বাবস্থিতঃ ইত্যর্থঃ ভব ইতি শেষঃ ) ।

১১ । হে মনঃ ! অথবা হে ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্ম ! স্বং ‘শুক্লং’ দীপ্তিমন্তঃ—জ্ঞানজ্যোতিষা  
ইতি যাবৎ ; অথবা বিশুদ্ধং স্বরূপং ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; স্বং ‘জ্যোতিঃ’ জ্যোতি-  
স্বরূপং প্রজ্ঞানাবারং । ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অপিচ স্বং ‘তেজঃ’ ( তেজোময়ং শক্তিমন্তঃ )  
‘অসি’ ( ভবসি । মনঃ হি সর্কীবস্ত মূলং ইতি ভাবঃ ।

১২ । হে কৰ্ম্ম ! দেবঃ ( ত্রোতমানঃ, স্বপ্রকাশঃ ইতি যাবৎ ‘সবিতা’ ( জ্ঞানপ্রেরকঃ  
দেবঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্ ইতি ভাবঃ ‘বঃ’ ( যুগ্মান্ ) ‘অচ্ছিদ্রেণ’ ( দোষরাহিত্যেন,  
বিশুদ্ধেন ইতি যাবৎ ) ‘পবিত্রেণ’ ( শোধকেন—বায়ুরূপেণ ইতি ভাবঃ ) অপিচ ‘বসোঃ’  
( জগদ্বাসহেতোঃ—যদ্বা, জগদ্ধারকস্ত ইতি যাবৎ ‘স্বর্ঘ্যস্ত’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপস্ত, বিশ্বপ্রকাশকস্ত  
দেবস্ত—ভগবতঃ ইতি ভাবঃ ‘রাশ্মিভঃ’ ( বিশ্বপ্রকাশকঃ জ্যোতির্নিবহেঃ ইত্যর্থঃ ‘উৎপুণাতু’  
( উৎকর্ষসাধনে পবিত্রান্ করোতু, যদ্বা—যুগ্মকং পবিত্রতাং বিধায়তু ইতি ভাবঃ ) । নিত্য-  
সত্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ । বায়োঃ সূর্য্যারশ্মিনাং শুদ্ধিহেতুত্বং প্রসিদ্ধং । তয়োঃ  
প্রভাবেন মম সদসৎকৰ্ম্ম পবিত্রমস্ত ইত্যেবং প্রার্থনা ।

১৩ । হে চিত্তবৃত্তি ! ‘শুক্লং’ ( দীপ্তিমন্তঃ—জ্ঞানজ্যোতিষা বিশুদ্ধতাপ্রাপ্তং ইত্যর্থঃ ) ‘ত্বা’  
( ত্বাং ) ‘ধাম্নে ধাম্নে’ ( সর্কীবস্থানে ইত্যর্থঃ, সর্কীবস্থায়ং ইতি ভাবঃ ) ‘যজুষে যজুষে’  
( সর্কীব সদস্থানে ) ‘দেবেভ্যঃ’ ( সর্কীবদেবপ্রতিষ্ঠানায়, যদ্বা—সর্কীবদেবপ্রতিষ্ঠাপনায়, হৃদি  
ইতি যাবৎ ) ‘গৃহ্নামি’ ( বিনিযোজয়ামি ) ।

১৪ । অপিচ হে মম চিত্তবৃত্তি ! সঃ ভগবান ‘জ্যোতিঃ’ ( জ্যোতিঃস্বরূপঃ ) তথা ‘অর্চ্চিঃ’  
( তেজঃস্বরূপঃ ) ভবতি ইতি শেষঃ । অতঃ ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘ধাম্নে ধাম্নে’ সর্কীবস্থানে, সর্কীব-  
বস্থায়ং ইত্যর্থঃ ) ‘যজুষে যজুষে’ ( সর্কীব সদস্থানে ) ‘দেবেভ্যঃ’ ( সর্কীবদেবপ্রতিষ্ঠাপনায়—  
সর্কীবদেবপ্রতিষ্ঠানায় চ ) ‘জ্যোতিষি’ ( জ্যোতিঃস্বরূপে ভগবতি ) তথা ‘অর্চ্চিসি’ ( তেজঃ-  
রূপেণ ভগবতি ) ‘গৃহ্নামি’ ( প্রতিষ্ঠাপয়ামি ) । অত্র পরমাত্মনি আত্মপ্রতিষ্ঠাপনায় আকাজ্জা  
বর্ত্ততে । মন্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ প্রার্থনাজ্ঞাপকশ্চ । ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—১অনুবাক ) ॥

\* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১ । (ক) হে ভগবন্ ! সৎপ্রতিবন্ধক শত্রু ( আমাদিগের দুর্ব্বুদ্ধি ) সর্ব-  
তোভাবে ভস্মাভূত হউক, আমাদিগের রিপুশত্রুগণ প্রত্যেকে বিশিষ্টরূপে  
দগ্ধ হউক । ( অর্থাৎ,—হে দেব ! আপনি আমাদিগের দুর্ব্বুদ্ধিকে এবং  
রিপুশত্রুসমূহকে সমূলে বিনষ্ট করুন ) ।

(গ) জ্ঞানোদ্ভাসিত হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমাদিগকে অতু্যত্র অভীষ্টপূরক ( ভগবৎ প্রাপক ) জ্ঞানজ্যোতিঃ অর্থাৎ কর্মশক্তির দ্বারা পুনরায় উদ্দীপিত করিতেছি ।

১ । (ক) হে মন ! আমার সম্ভাব যাহাতে বিনষ্ট না হয়, সেইরূপে সংকর্মসাধনসমর্থ তোমাকে সম্যক্ প্রকারে উদ্বোধিত করিতেছি ।

(খ) হে আমার চিত্তবৃত্তি ! আমার সত্যানুরাগ, সংকর্মশীল জীবন, সদ্বস্তুদর্শনসামর্থ্য ( জ্ঞানদৃষ্টি, দূরদৃষ্টি ), ভগবন্মহিমাশ্রবণসামর্থ্য, লোকানুরাগ ( বিশ্বপ্রীতি ), সদ্ব্রতীশূল ( শুদ্ধসত্ত্ব ) যাহাতে নিঃশেষে বিনষ্ট না হয়, সেইরূপে সংকর্মসাধনসমর্থ শত্রুনাশকারী তোমাকে উদ্বোধিত ( উদ্দীপিত ) করি । ( ভাব এই যে—আমি যেন ভগবৎপরায়ণ হই ) ।

৩ । হে আমার চিত্তবৃত্তি ! তুমি ভগবৎপ্রীতি, লোকানুরাগ এবং মোক্ষরূপ পরমৈশ্বর্য ও কর্মফলাবসানে কর্মক্ষয় কামনা করিতেছ । অতএব জ্ঞানজ্যোতির অনুবর্ত্তিনী হইয়া ( অর্থাৎ পরাজ্ঞান লাভ করিয়া ) যাহাতে তুমি পরমানন্দ লাভ করিতে পার, সেইরূপভাবে তোমাকে ভগবৎপ্রীতিহেতুভূত কর্মে সম্যক্ প্রকারে নিয়োজিত করিতেছি ।

অথবা

আমার যে চিত্তবৃত্তি জ্ঞানানুসারিণী হইয়া, ভগবৎপ্রীতি, লোকানুরাগ, মোক্ষরূপ পরমৈশ্বর্য, সংকর্মশীল জীবন অথবা কর্মফলাবসান কামনা করে ; আমার সেই চিত্তবৃত্তি ভগবৎপ্রীতিহেতুভূত কর্মে যাহাতে নিত্যানন্দ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপে তাহাকে সম্যক্ প্রকারে বিনিযুক্ত করি ।

৪ । প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! লোকানুরাগসম্পন্ন অর্থাৎ বিশ্বমঙ্গলাকাঙ্ক্ষায় উদ্বুদ্ধ, সদ্বুদ্ধিসমগ্নিত, শত্রুর উপদ্রবরহিত, সংকর্মশীল ব্যক্তি ( আমরা ) সর্বশত্রুবিনাশক অপরাজেয় আপনাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি । ( মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক । মন্ত্রের মধ্যে সদ্বুদ্ধিলাভের এবং লোকানুরাগবর্দ্ধনের নিমিত্ত সঙ্কল্প রহিয়াছে ) ।

৫ । (ক) আমাদের কর্মের দ্বারা সজ্জাত অর্থাৎ কামনাদিজনিত যে সংসার-বন্ধন আমরা দৃঢ় করিয়াছি ; শোভনপ্রজ্ঞ ( প্রজ্ঞানাদার ) জ্ঞানদাতা ভগবানের অনুগ্রহে সেই সংসার-বন্ধন যেন বিযুক্ত করিতে সমর্থ হই ।

(খ) তাহাতে, সংকর্মের ফলভূত পরমপদে অধিষ্ঠিত হইয়া, হৃদয়রূপ

ভগবদধিষ্ঠানে সদ্ভাবাদির দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া, যেন পরমার্থ—পরমানন্দ লাভ করিতে পারি।

( এই মন্ত্রের প্রথমপাদে সঙ্কল্প এবং দ্বিতীয়পাদে আত্মোদ্বোধনা বিদ্যমান রহিয়াছে। পরাজ্ঞানই বন্ধন-ছেদক। হৃদয় যদি জ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাসিত হয়! বন্ধনহেতুভূত কর্মমূল স্বতই বিনষ্ট হয়, আর তখনই ভগবদনুগ্রহলাভ অগম হইয়া আসে। অতএব সঙ্কল্প—আমি যেন ভগবদনুসারী হই )।

৬। (ক) প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে আমি যেন সংকর্মাশ্রিত জীবন প্রাপ্ত হই। ( অর্থাৎ—আপনার অর্চনার দ্বারা যেন সংকর্মাশ্রিত জীবন লাভ করি। ভাবার্থ—আমি যেন সদা সংকর্মে রত থাকি )।

(খ) প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে যেন আমার জনহিতসাধনে লোকানুরাগ জন্মে। ( অর্থাৎ, ভগবদারাধনায় যেন জনহিতসাধন-সামর্থ্য লাভ করি অর্থাৎ পরোপকারই যেন জীবনের ব্রত হয় )।

(গ) জ্ঞানদাতা হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে আমি যেন জ্ঞানঃ-জ্যোতিঃ-সম্বিত হইয়া, আপনাকে সগ্যক্ প্রকারে আরাধনা করিতে সমর্থ হই। ( ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবৎপূজন-সামর্থ্য প্রাপ্ত হই )।

(ঘ) প্রার্থনাকারী আমি, পত্নীর ন্যায় অনুগত হইয়া জগৎপতি ভগবানের সহিত বাহাতে অবস্থিতি করিতে পারি, তাহাই যেন করিতে সমর্থ হই। অপিচ, কদাচ যেন বিয়োগ-সাধন না হয়। ( পতিব্রতা রমণী যেমন ছায়ায় ন্যায় স্বামীর অনুগামিনী হয়, আমিও যেন সেইরূপ ভগবানের একান্ত অনুরাগী হই—মন্ত্রের ইহাই ভাবার্থ )।

(ঙ) আমার জীবাত্মা পরমাত্মায় গমন করুক। এখানে আত্মায় আত্ম-সম্মিলনের সঙ্কল্প বর্তমান।

৭। (ক) হে মন! তুমি বিশ্বের লোকসমূহের অমৃতস্বরূপ পরিরক্ষক অর্থাৎ জীবন-কারণ হও।

(গ) হে মন। তথাবিধ ক্ষয়রহিত অর্থাৎ অক্ষয় অব্যয় তোমাকে ভগবৎকর্মে বিনিযুক্ত করিতেছি।

৮। (ক) হে মন! তুমিই সকলের অমৃতস্বরূপ হও। ( ভাব এই যে,—আমাদের মন সর্ববিধ সংকর্মের সাধক হউক। সঙ্কল্পের ইহাই ভাবার্থ )।

(খ) অপিচ, হে মন বা কৰ্ম্ম ! তুমি কৰ্ম্মক্ষয়ের দ্বারা ক্ষয়সূচক জীবনের অমৃত-স্বরূপ পরিরক্ষক হও ।

(গ) অতএব হে মন বা কৰ্ম্ম ! শুদ্ধসত্ত্ব-সংরক্ষণের নিমিত্ত অর্থাৎ জন-হিত-সাধন জন্য অতিশয় প্রীতিযুক্ত দৃষ্টিতে যেন তোমাকে সন্দর্শন করি ।

অথবা

হে ভগবন্ ! আমার বিপ্রমরহিত ( অদক্ৰ ) নেত্রের দ্বারা আমি -যেন আপনাকে দর্শন করিতে সমর্থ হই ।

৯। হে আমার ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্ম ! তুমি জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা দীপ্তিমস্ত হও । অতএব জ্ঞানোদ্ভাসিত তুমি তেজোময় ভগবানের মধ্যে অনুঃপ্রবিষ্ট হও অর্থাৎ ভগবানের সহিত সম্মিলিত হও । প্রজ্ঞানাধার ভগবান যেন তোমার জ্ঞানকে অপনীত না করেন । ( এই মন্ত্রে ভগবানে কৰ্ম্মফল-সমর্পণের অপিচ আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা বর্তমান । কৰ্ম্ম জ্ঞান-সম্মিত হইলে ভগবৎপ্রাপ্তিমূলক হইয়া থাকে ) ।

১০। (ক) হে মন ! তুমি প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের রসনাস্বরূপ অর্থাৎ আহ্বানকারী হও ; অথবা জ্বালারূপ জিহ্বা দ্বারা অর্থাৎ তেজরূপ কিরণের দ্বারা তুমি অগ্নির উৎপাদকরূপে বিद्यমান আছ । অতএব তুমি দেবগণের অর্থাৎ দেবভাবসমূহের স্তুত্বহেতুভূত হও । অথবা হে ভগবন্ ! আপনার অগ্নিরূপ রসনা বিद्यমান রহিয়াছে । অতএব আপনি দেবভাবসমূহের সম্যক্ গ্রহীতা হয়েন ।

(খ) অপিচ হে মন ! অথবা হে ভগবন্ ! আমার সর্বপ্রকার অবস্থিতির স্থানে, যাগাদি সকল সংকল্পানুষ্ঠানে, সর্বদেবাধিষ্ঠানার্থ ( আমাতে সর্বদেব-ভাব বিকাশের নিমিত্ত ) তুমি অথবা আপনি স্তুত্ব আহ্বানকারী হও অথবা হউন ।

১১। হে মন ! অথবা হে ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্ম ! তুমি দীপ্তিমস্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ । তুমি জ্যোতিঃস্বরূপ প্রজ্ঞানাধার হও ; অপিচ তুমি তেজোময় শক্তিমস্ত হও । ( ভাব এই যে, মনই সকলের মূলীভূত ) ।

১২। হে আমার সং ও অসং কৰ্ম্ম ! দ্যোতমান স্বপ্রকাশ জ্ঞানপ্রেরক দেবতা অর্থাৎ প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান, বিশুদ্ধ পবিত্রকারক বায়ুরূপে এবং জগদ্বিশ্বহেতুভূত প্রজ্ঞান-স্বরূপ বিশ্বপ্রাপক জ্যোতিনিবহের দ্বারা তোমা-

দিগের উৎকর্ষ-সাধনে পবিত্রতা সম্পাদন করুন । অথবা তোমরা জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায়—অনুকম্পায়—ব্রহ্মটি-পরিশূন্য বায়ুর জ্বায় পবিত্র-কারক ও সূর্য্যরশ্মির জ্বায় জ্ঞানপ্রদ হইয়া আমাদের উৎকর্ষ-সাধনে আমাদের দিগকে পবিত্র কর । ( বায়ু ও সূর্য্যরশ্মি শুদ্ধিসম্পাদক । তাঁহাদের প্রভাবে আমাদের সদসং উভয় কর্ম পবিত্র হউক,—এই প্রার্থনা ) ।

১৩। হে চিত্তবৃত্তি ! জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা বিশুদ্ধতা-প্রাপ্ত তোমাকে আমাদের সকল অবস্থায় সর্বাবস্থানে এবং সর্ববিধ সদমুঠানে দেবতাদিগের শ্রীতির নিমিত্ত অর্থাৎ সম্ভাবজনন জন্ম ( আমাতে সর্বদেবতাব-বিকাশের জন্ম ) তোমাকে বিনিযুক্ত করি ।

১৪। অপিচ হে চিত্তবৃত্তি ! ভগবান জ্যোতিঃস্বরূপ এবং তেজ ( শক্তি ) স্বরূপ হইলেন । অতএব তোমাকে, আমাদের সকল প্রকার অবস্থিতির স্থানে এবং আমাদের সর্ববিধ সদমুঠানে সকলদেবতার শ্রীতিসাধনের নিমিত্ত ( আমাদের মধ্যে সর্ববিধ দেবতাব বিকাশের জন্ম ) জ্যোতিঃস্বরূপ এবং তেজঃ ( শক্তি ) স্বরূপ ভগবানে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি । ( এখানে পরমাত্মায় আত্মসমর্পণের আকাঙ্ক্ষা বিদ্যমান রহিয়াছে । মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । মন্ত্রে প্রার্থনার ভাবও প্রকটিত রহিয়াছে । ) ॥ ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—১০অনুবাক ) ॥

\* \* \*

মন্ত্র-ভাষ্য ( সারণাচার্য্যকৃতং ) ।

নবমে বেদিকৃত্য । দশমে বেত্তামাসাননীয়তাহ জ্যাদিহবিষো গ্রহণমভিধীয়তে ।

১। “প্রত্যাষ্ট্র রকঃ প্রত্যাষ্ট্র অরাতরোহগ্নৈর্কন্তেজিঠেন তেজসা নিষ্টপামি ।”—বোধায়নঃ — “অধিতাঃ অচঃ সমাদত্তে দক্ষিণেন অংগং জুহপত্বৌ সবেদ্যং অংগং প্রাশিত্রহরণং বেদগন্নিবাসনানীতি গার্হপত্যে প্রতিপত্তি প্রত্যাষ্ট্র রকঃ প্রত্যাষ্ট্র অরাতরোহগ্নৈর্কন্তেজিঠেন তেজসা নিষ্টপামি” ইতি । আগন্তবন্ত মতে প্রত্যাষ্ট্রমগ্নৈর্ক ইত্যেতৌ যৌ যজ্ঞৌ । তৌ চ সংসার্কমাং প্রাকৃ-পশ্চাচ্চ ক্রমেণ অচাং তাপনে বিনিযুক্ত্যেত । প্রত্যাষ্ট্রমন্ত্রো ব্যাখ্যাতঃ । হে অচৌ যজ্ঞমভি-তীজ্ঞেনাগ্নেতেজসা নিঃশেষেণ তপামি । অনিষ্টপরিহারয়েইসিদ্ধয়ে চোতৌ যজ্ঞাবিত্যাহ— “প্রত্যাষ্ট্র রকঃ প্রত্যাষ্ট্র অরাতর ইত্যাহ । রকসামপহত্যে । অগ্নৈর্কন্তেজিঠেন তেজসা নিষ্টপামি-ত্যাহ বেদ্যদ্বার” ( ব্রা• কা• ৩ অ• ৩ অ• ১ ) ইতি ॥

২। “গোষ্ঠং বা নিবৃক্কং বাজিনং বা সপত্নসাহ ৩ সং মাজিা বাচং প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং প্রাণং যোনীং বা নিবৃক্কং বাজিনং বা সপত্নসাহী ৩ সং মাজিা ।”—করঃ— “অথ অংগং সংসার্কি গোষ্ঠং বা নিবৃক্কং বাজিনং বা সপত্নসাহ ৩ সংসার্কি বাচং প্রাণং বা নিবৃক্কং বাজিনং

যা সপত্নসাহীৎ সংমার্জ্যীত্যথোপভূতং সংমার্জি' চক্ষুঃ প্রোক্তং মা নিমৃ'কং বাজি' যা সপত্নসাহীৎ  
সংমার্জ্যীত্যথ এবাং সংমার্জি' প্রজাং যোনিং মা নিমৃ'কং বাজিনীং যা সপত্নসাহীৎ সংমার্জ্যীতি"  
ইতি । হে অরুণ গবাং স্থানং মা বিনাশরামীত্যভিপ্রেত্যান্নবস্তং বৈরিণমভিভবিতারং স্বাং সম্যক-  
শোধয়ামি । এবমগ্নেযু যোজ্যং । দ্বিতীয়তৃতীয়মন্ত্রয়োশ্চ নিমৃ'কমিত্যাদিরনুযজ্যতে । মজ্জাণাং  
স্পষ্টার্থমভিপ্রেত্যা তদ্ব্যাখ্যানমুপেক্ষ্যামুষ্ঠানং বিধন্তে—“অচঃ সংমার্জি" ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ৩  
অ॰ ১ ) ইতি । তত্র ক্রমং বিধন্তে—“অরুণাগ্নে । পুমাৎ সমেবাহভ্যঃ সচ্ছতি মিথুনদ্বারং"  
( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ৩ অ॰ ১ ) ইতি । অরুণঃ পুমাঙ্জুহ্বাত্যাঃ দ্বিযঃ । ততস্তাত্যঃ পূর্বভাবিত্বং  
অরুণস্য যুক্তং । সচ্ছতি সম্যক্তনু করোতি বিবাহার্থং সংস্করোত্তীত্যর্থঃ । জুহ্বাদীনাং পৌরীপাৰ্থং  
বিধন্তে—“অথ জুহুং । অথোপভূতং । অথ এবাম্" ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ৩ অ॰ ১ ) ইতি ।  
প্রশংসতি—“অসৌ বৈ জুহুঃ । অন্তরিক্ষমুপভূতং । পৃথিবী এবা । ইমে বৈ লোকাঃ অচঃ ।  
বৃষ্টিঃ সংমার্জনানি । বৃষ্টিরী ইমাল্লোকাননুপূর্বং কল্পয়তি । তে ততঃ কৃণ্ডাঃ সমেধস্তে" ( ব্রা॰  
কা॰ ৩ প্র॰ ৩ অ॰ ১ ) ইতি । ক্রমাবস্থানসাম্যেন অচাং লোকত্বং । সংযজ্যন্তে অচো  
নৈর্কেদাগ্নৈস্তানি সংমার্জনানি । পূর্বং দর্ভর্কেদং কৃৎস্না তদগ্ৰাণি পরিবাস্ত তানি বেদপরিবা-  
সনানি অচাং সংমার্জনায় স্থাপিতানি । তেষাং বৃষ্টিজন্ততয়া বৃষ্টিরূপত্বং । বৃষ্টিরূপৈর্কেদাগ্নৈ-  
র্লোকরূপাণাং জুহ্বাদীনাং ক্রমেণ সংমার্জনে সতি বৃষ্টিরেবানুক্রমবর্তিনো লোকাঙ্কাতাদিসম্পন্নান  
করোতি । ততস্তে লোকাঃ সম্পন্নাঃ সমাগভিবর্জন্তে । বেদনং প্রশংসতি—“সমেধস্তেহ্মা  
ইমে লোকাঃ প্রজয়া পশুভিঃ । য এবং বেদ" ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ৩ অ॰ ১ ) ইতি । বেদ-  
পরিবাসনানামগ্রমূলাবয়বয়োর্ব্যবস্থানং দর্শয়তি—“যদি কাময়েত বর্জুকঃ পর্জন্তঃ স্তাদিতি । অগ্রতঃ  
সংযজ্যৎ । বৃষ্টিমেব নিষচ্ছতি । অবাচীনাগ্না হি বৃষ্টিঃ । যদি কাময়েতাবর্জুকঃ স্তাদিতি ।  
মূলতঃ সংযজ্যৎ । বৃষ্টিমেবোদচ্ছতি" ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ৩ অ॰ ১ ) ইতি । নিষচ্ছতি  
ভগ্ভাবেন প্রবর্তয়তি । উদচ্ছদ্যুর্দ্ধাকারেণ বারয়তি । তন্নিম্নেব বিষয়ে সম্প্রদায়বিদাং মতমাহ—  
“তচ্ছ বা আহঃ । অগ্রত এবোপরিষ্টাৎ সংযজ্যৎ । মূলতোহধস্তাৎ । তদনুপূর্বং কল্পতে ।  
বর্জুকো ভবতীতি" ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ৩ অ॰ ১ ) ইতি । উপরিষ্টাদিতি অচো বিলভাগঃ ।  
অধস্তাদিতি তদগ্ভভাগঃ । এবং সতি পরিবাসনানাং অরুণাচাং চাগ্রমগ্ৰেণ সম্বধ্যতে মূলং  
মূলেনেত্যনুপূর্বী সমা ভবতি । পর্জন্তশ্চ বর্ষতি । বিলভাগে বিশেষমাহ—“প্রাচীমভ্যাকারং ।  
অগ্নৈরন্তরতঃ । এবমিব হ্রস্বমন্ততে । অথো অগ্রাদা ওষধীনামুর্জং প্রজা উপজীবন্তি । উর্জ  
এবান্নাত্তাবক্ক্যে" ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ৩ অ॰ ১ ) ইতি ।

বিলভাগে পশ্চিমোপক্রমাং প্রাগবসানাং অরুণসংমার্জনক্রিয়াং কৃৎস্না বিলভাভ্যন্তরে সর্বত  
আকৃশ্যাহকৃশ্য সংযজ্যৎ । যথা ভূজানঃ পুমান্ হস্তং পুরতঃ পাত্রে প্রসাধীভিত্তো ভোজ্যাভ্য-  
কৃশ্যাহকৃশ্য মুখবিলে প্রক্ষিপতি তদ্বৎ । কিং চ প্রজা ওষধীনামগ্রভাগাদানীং রসমুপজীবন্তি  
তদ্বৎ । অত্র পরিবাসনাগ্নেঃ সংমার্জনং রসরূপত্বাৎ যোগ্যত্মমন্ত প্রাপ্তো ভবতি । দগ্ভভাগে  
বিশেষমাহ—“অধস্তাৎ প্রতীচীং । দণ্ডমুত্তমতঃ । মূলেন মূলং প্রতিষ্ঠিতো" ( ব্রা॰ কা॰ ৩ প্র॰ ৩  
অ॰ ১ ) ইতি । অধস্তাদবহিঃ দণ্ডং প্রতি প্রাপ্তপক্রমাং পশ্চিমাবসানাং সংমার্জনক্রিয়ামুত্তমেন  
দর্ভভাগেন (গ) কৃশ্যৎ । তথা সতি দর্ভমূলেন অচো মূলং সংবধ্যতে । তচ্ছ প্রতিষ্ঠিতো



তবতি । বিলম্বয়োরুক্তাং ব্যবস্থাং লৌকিকলিঙ্গেন জ্ঞয়তি—‘তন্মানসেন্নো প্রাণ্যপরিষ্টা-  
মোমানি । প্রত্যক্ষ্যন্তাং । অধ্যোবা’ ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩ অং ১ ) ইতি । মণিবদ্ধাধুর্কং  
নৃক্ষরোমাণি প্রাণ্যুখান্তথাত্ত্ব প্রত্যক্ষ্যুখানি । এষা হি লৌকিকী অক্লদ্বিষ্টান্তেন বৈদিক্যামনি  
ক্ৰচি যথোক্তপ্রকারো দ্রষ্টব্যঃ । অত্র কেচিদাহঃ—উর্দ্ধবিলম্বেন হস্তধৃতারাঃ ক্ৰচ উর্দ্ধাধোভাগো  
কৃৎস্নাবপ্যপরিষ্টানথস্তাচ্ছক্কাভ্যাং বিবক্ষিতৌ ন তু বিলভাগদভাগৌ । এবং ধারকহস্তেহপ্যুর্দ্ধা-  
ধোদেশৌ । তথা সত্যুক্তং লোমলিঙ্গমহুকুলমিতি । তর্হি তথৈবাস্ত । ক্রবস্ত প্রথমতঃ  
সংসার্জনং রূপককল্পনারোপপাদয়তি—“প্রাণো বৈ ক্রবঃ । জুহুর্দক্ষিণো হস্তঃ । উপভূৎসব্যঃ ।  
আত্মা ক্রবা । অন্নং সংসার্জনানি । মুখতো বৈ প্রাণোহপানো ভূষা । আত্মানমন্নং এবিশ্ত ।  
বাহুতন্তুম্বং ভূভয়তি । তন্মাং ক্রবমেবাগ্রে সংমাষ্টি । মুখতো তি প্রাণোহপানো ভূষা ।  
আত্মানমন্নমাবিশতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩ অং ১ ) ইতি । আত্মা হস্তয়োর্ধ্যাবর্তিশরীরং ।  
মুখসঞ্চারিণো বায়োঃ প্রাণাপানোভিধেয়ে বে বৃত্তী । উচ্চাসরূপেণ বহির্নির্গচ্ছন্তী প্রাণবৃত্তিঃ ।  
নিঃশ্বাসরূপেণাস্তঃ প্রবিশতাপানবৃত্তিঃ । তত্র প্রাণরূপো বায়ুঃ প্রাণতাং পরিত্যজ্য স্বরূপানো  
ভূষা মুখে প্রক্লিপ্তমন্নগ্রাসং মধ্যশরীরে প্রবেশ্য বাহুং হস্তাদিরূপং শরীরং পৃষ্ঠা শোভিতং কল্পোতি ।  
তন্মানসরূপৈর্কেদাগ্রেঃ প্রাণরূপস্ত ক্রবস্তাহদৌ সংসার্জনং কর্তব্যং । তথা ক্রতে সতি প্রথম-  
তোহন্নপ্রবেশঃ পশ্চাদাহস্তরূপস্ত জুহ্বাদেঃ শোভেত্যেতচ্ছপন্নং । প্রসজ্যং প্রাণাপানবেদনং  
প্রশংসতি—“তৌ প্রাণাপানৌ । অব্যধূকঃ প্রাণাপানোভ্যাং ভবতি । য এবং বেদ’ ( ব্রাং কাং  
৩ প্রং ৩ অং ১ ) ইতি । প্রকর্ষণে বহিঃশ্রিতীতি প্রাণঃ । অপকর্ষণান্তরনিতীতাপানঃ ।  
ইত্যেবং বৃত্তিভেদাত্তৌ প্রাণাপানৌ সম্পন্নানিতি বেদিতুরকালে প্রাণাপানোভ্যাং বিরোগো  
মৃত্যুরূপো ন ভবতি । মন্ত্রমুৎপাণ্ড বিনিযুক্তে—‘দিবঃ শিল্লমবততং । পৃথিব্যাঃ ককুভি শ্রিতং ।  
তেন বরং সহস্রবলশ্চেন । সপত্নং নাশয়ামসি স্বাহেতি । অক্সংসংসার্জনাত্ত্যৌ প্রহরতি” ( ব্রাং  
কাং ৩ প্রং ৩ অং ২ ) ইতি । দিবঃ সকাশাদবৃষ্টিরূপেণাধঃ প্রসৃতমিদং দর্ভরূপং চিত্রং বস্ত  
ভূমেরূপাশ্রিতং শতশাখেন তেন দর্ভেণ বরং বৈরিণং নাশয়ামঃ । ইদং দর্ভরূপং হস্তমন্ত্ৰ ।  
অনেন মন্ত্রেণ বেদপরিবাসনাত্ত্যৌ প্রক্লিপেৎ ।

অগ্নিমন্ত্রে সংসার্জনানি ন প্রতীয়ন্ত ইতি শকাং বারয়তি—“আপো বৈ দর্ভাঃ । রূপমেবৈষামে-  
তন্মহিমানং ব্যাচষ্টে” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩ অং ২ ) ইতি । দিবোহবততমিত্যানেন  
বৃষ্টিরূপা আপঃ প্রতীয়ন্তে । আপশ্চ দর্ভরূপাঃ । দর্ভরূপেণোৎপত্তিঃ পূর্কমেবেৎপবনব্রাক্ষণে  
দর্শিতা । তন্মাদেতন্মজ্জগতশব্দস্বরূপমেবৈষাং দর্ভাণাং দিবঃ শিল্লবাদিলক্ষণং মহিমানং  
প্রখ্যাপয়তি । অত্র মন্ত্রাত্মাহুত্পৎস্বন্দ্বমুৎপত্তং চান্নসন্ধেয়মিত্যাহ—“অহুত্ব তর্জা” ( ব্রাং  
কাং ৩ প্রং ৩ অং ২ ) ইতি । সংমৃজ্যাদিতি শেষঃ । বিধেয়মহুত্পৎস্বং স্তোতি—  
“আহুত্বভঃ প্রজাপতিঃ । প্রাজাপত্যো বেদঃ । বেদস্তাগ্রং অক্সংসংসার্জনানি । যেনৈ-  
বৈনানি ছন্দসা । স্বয়া দেবতয়া সমর্জয়তি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩ অং ২ ) ইতি । জগৎস্বত্বৌ  
প্রজাপতেরহুত্ব অহকারিণীতি তাপনীয়োপনিষদি শ্রয়তে—‘স এতৎ মন্ত্ররাজং নারসিংহমাহুত্বম-  
পত্তং । তেন বৈ সর্কমিদমহজত’ ইতি । তন্মাং প্রজাপতেরাহুত্বভং । “প্রজাপতেঈ এতানি  
অঙ্গানি । বধেদঃ” ইতি বক্ষ্যতি । তন্মাদেতন্ম প্রাজাপত্যং । তথা সতি বেদাগ্রং স্বকীয়ং



হুত্বঃ স্বকীয়া চ দেবভেদ্যচরণং সমৃদ্ধিহেতুর্ভবতি । ন কেবলং হুত্বঃ প্রাশস্ত্যং কিং তু  
 ক্ষম্যোহপীত্যাহ—“অথো নপাব যোষা । দর্ভো বুধা । তন্নিধুনং । মিধুনমেবাস্ত তত্ত্বজ্ঞে  
 কয়েতি প্রজননায় । প্রজায়তে প্রজয়া পশুভির্জমানঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২ ) ইতি ।  
 বুধা মেচনসমর্থঃ পুমান্ । অত্র অক্ষুণ্ণং মার্জ্জনানামুক্তমন্ত্রোণো প্রাক্ষেপ ইত্যেকঃ পক্ষঃ । অস্তিঃ  
 প্রাক্ষাল্যোৎকরে পরিত্যজেন্দিত্যপরঃ পক্ষঃ । অত এব সূত্রকারোহণ্যো প্রহরতীত্যুক্ত্যা পুনর-  
 প্যাহোৎকরে বা ত্রুতীতি । তমিমং পক্ষং বিধত্তে—“তাৎকে বৃথৈবাপাস্তিস্তি । তন্তথা ন  
 কার্যং । আরক্তস্ত যজিরস্ত কৰ্ম্মণঃ স বিদোহঃ । যথেনানি পশবোহভিতিষ্ঠেয়ঃ । ন  
 তৎপশুভ্যাঃ কং । অস্তির্মার্জ্জয়িত্বোৎকরে ত্রুত্বেৎ । যদৈ যজিরস্ত কৰ্ম্মণোহুত্বাহুতীভ্যাঃ  
 সন্তিষ্ঠতে । উৎকরো বাব তস্ত প্রতিষ্ঠা । এতাং হি তস্মৈ প্রতিষ্ঠাং দেবাঃ সমভরন্ ।  
 যদস্তির্মার্জ্জয়তি । তেন শাস্তং । যদুৎকরে ত্রুতীতি । প্রতিষ্ঠামেবৈনানি তদগময়তি  
 প্রতিতিষ্ঠতি প্রজয়া পশুভির্জমানঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্রা० ৩ অ० ২ ) ইতি । কেচিদন্তিঃ  
 প্রকালনমকুত্বৈব যত্রাপি পরিত্যজন্তি তদযুক্তং । স এষোহুত্থানপ্রকারঃ স কৰ্ম্মণো  
 বিপরীতঃ ফলং দোষি । অপ্ৰকালিতদর্ভাক্রমণেন পশুনাং রোগোৎপত্ত্যা স্ত্বং ন ভবেৎ ।  
 মার্জ্জনেন তহাস্তং ভবতি । আহুতিব্যতিরিক্তস্ত যজিরদ্রব্যাত্মোৎকরঃ সনাপ্তিহানমিতি  
 দেবৈঃ সম্পাদিতস্তাত্ত্বৈব পরিত্যাগে প্রতিষ্ঠা ভবতি । অগ্নিপ্রহরণপক্ষমেব দ্রুতয়িতুমুৎকরে  
 পরিত্যাগং দুষয়তি—“অথো স্ত্বশস্ত বা এতদ্রপং । যৎক্ষুণ্ণং মার্জ্জনানি । স্ত্বশো বা ওষধয়ঃ ।  
 তাগাং জরংকক্ষ পশবো ন রমন্তে । অপ্রয়ো হেবাং জরংকক্ষঃ । যাবদপ্রয়ো হ  
 বৈ জরংকক্ষঃ পশুনাং । তাবদপ্রিয়ঃ পশুনাং ভবতি । যন্তৈতাত্ত্বোহুত্বোহুতীভ্যাঃ  
 ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২ ) ইতি । অথোশব্দ উৎকরপক্ষবাস্ত্যর্থঃ । ওষধয়ো বিবিধাঃ  
 স্ত্বশ্রুপা নবদাব্যাক্ষপাশ্চ । কোমলতৃণাভাবাদস্বাহুর্জরংকক্ষঃ স্ত্বশঃ । দাবাগ্নিদগ্ধপ্রদেশে বৃষ্টা  
 সমুৎপন্নঃ কোমলস্বাহুতৃণসমূহো নবদাব্যঃ । তত্র অক্ষুণ্ণং মার্জ্জনানি স্ত্বশ্রুপানি ।  
 যন্তৈতাত্ত্বোহুত্বোহুতীভ্যাঃ তাজে ( জ্যে ) রংস্তরা তত্র তত্র বিকীর্ণানি তানি বহুস্ত্বা  
 ওষধয়ঃ সম্প্রস্তু । তাগামোষধীনাং সন্ধিনি জরংকক্ষে প্রীত্যভাবাজরংকক্ষবজ্রজমানোহপি  
 পশুনাংপ্রিয় ইত্যপত্তরেব স্ত্যৎ । অগ্নিপ্রহরণপক্ষং দ্রুতয়তি—“নবদাব্যাস্ত বা ওষধীন্  
 পশবো রমন্তে । নবদাবো হেবাং প্রিয়ঃ । যাবৎপ্রিয়ো হ বৈ নবদাবঃ পশুনাং ।  
 তাবৎপ্রিয়ঃ পশুনাং ভবতি । যন্তৈতাত্ত্বোহুত্বোহুতীভ্যাঃ প্রহরন্তি । তন্মাদেতাত্ত্বাবেব প্রহরেৎ ।  
 যতরশ্মিনৎসংযুক্ত্যৎ । পশুনাং ধুতৈ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২ ) ইতি । নবঃ প্রত্যাহ্ন-  
 পূর্বকালভাবী দাবাগ্নির্ভূত কোমলস্তোষদিসমূহস্ত সোহয়ং নবদাবঃ । তাদৃশোষদিবজ্রজমা-  
 নোহপি সংমার্জ্জনানামগ্নৌ প্রহরণে পশুনাং প্রিয়ো ভবতি । তন্মাদাহবনীয়ে গার্হপত্যে বা  
 যজিরগ্নৌ অক্ষুণ্ণং প্রতিপ্যা সংযুক্ত্যস্মিনেব প্রহরণং যজমানগৃহে পশুনাং বহুনাং ধারণায়  
 ভবতি । অক্ষুণ্ণং মার্জ্জনপ্রকালনগ্নিসংমার্জ্জনানামপি ককিন্নয়িতুমুপাত্ত বিনিযুক্ত্যে—“যো  
 ত্তনানামধিপতিঃ । রুদ্রস্তিস্তিচরো বুধা । পশুনম্মাকং মা হিঙ্গীঃ । এতদন্ত হতং তব  
 স্বাহুত্বাগ্নিসংমার্জ্জনান্নগ্নৌ প্রহরতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২ ) ইতি । তন্তিঃ কৰ্ম্মসম্পাদনং  
 তত্র চরতীতি ভবতিচরঃ । বুধা দেবেষু প্রোক্তঃ । হে রুদ্র স স্বরম্মাকং পশুনাং হিঙ্গীঃ ।

এতদগ্নিসংমার্জনদ্রব্যং তব হৃতমন্ত । তদৈবাব্যক্তানুবাদকঃ স্বাহেতি শব্দঃ । বৈদিকৈরিগ্নাঃ সংস্ক-  
তৈরৈবায়ং সংযুক্ত্য স্বকালে সংপ্রাপ্তে তানি সংমার্জনাশ্রমো প্রহরয়েৎ । প্রথমতোহগ্নৌ  
সংযুটে প্রধানবাগাদুর্ধ্বমর্ষাহার্যরূপায়াঃ দক্ষিণারামৃগিজো দত্তারামুবাভহোমাং পূর্বে  
দ্বিতীয়মগ্নৌ সংযুটে সতি তৎপ্রহরণকালঃ । অগ্নিদগ্ধপ্রদেশে পুনরুপত্য সম্যথধ্বানম্বাদমৌ দর্ভাণাং  
প্রহরণং যুক্তমিত্যাহ - 'এষ বা এতেষাং যোনিঃ । এষা প্রতিষ্ঠা । স্বামেবৈনানি যোনিং ।  
স্বাং প্রতিষ্ঠাং গময়তি । প্রতিতিষ্ঠতি প্রজয়া পণ্ডিত্বজমানঃ' (ত্রা. কা. ৩ প্র. ৩ অ. ২)  
ইতি । এষা বহিরূপা । ন চাগ্নিপ্রহরণে রুদ্রবিষয়ো মজো ব্যবিকরণ ইতি বাচ্যং । অগ্নেরেবাত্র  
রুদ্রত্বাৎ । "রুদ্রো বা এষঃ । যদগ্নিঃ । স এতর্হি জাতঃ" ইতি শ্রুত্যন্তরাৎ । যদগ্নৌদীতদ্রুদ্রত্ব  
রুদ্রত্বমিতি নির্বচনাচ্চ ॥

৩। "আশাসানা সৌমনসং প্রজা৩ সৌভাগ্যং তন্ম । অগ্নেরমুত্রতা ভূহা সং নহে  
মুক্ততায় কঃ ।" কল্পঃ—"অথৈনাং পত্নীমস্তরেণ বেদ্যংকরৌ প্রপাত্ত জঘনেন দক্ষিণেন  
গার্হপত্যমুদীচামুপবেশ্য যোক্ত্রেণ সংনহতি আশাসানা সৌমনসং প্রজা৩ সৌভাগ্যং  
তন্ম । অগ্নেরমুত্রতা ভূহা সং নহে মুক্ততায় কমিতি" ইতি । বা পত্নী বহুরমুসারিণী  
ভূহা সৌমনস্তাশাসানা বর্ততে তামেতাং শোভনকর্মণে সূখং যথা ভবতি তথা বস্মামি ।  
যোক্ত্রবন্ধনায় গার্হপত্যদমীপে পত্ন্যা উপবেশনং বিধত্তে—"অযঃজা বা এষঃ । যোহপত্নীকঃ ।  
ন প্রজাঃ প্রজায়েরন্ । পত্ন্যহাস্তে । যজ্ঞমেবাকঃ । প্রজানাং প্রজননায়" (ত্রা. কা. ৩  
প্র. ৩ অ. ৩) ইতি । অকঃ কৃতবান্ ভবতি । বন্ধনকালেহুপবেশনমেব ন তুখানমিত্যাহ—  
'যতিষ্ঠন্তী সংন হত । প্রিয়ং জাতিং ৩ রুদ্রত্বাৎ । আসীনা সংনহতে । আসীনা হেযা  
বীর্ধ্যং করোতি" (ত্রা. কা. ৩ প্র. ৩ অ. ৩) ইতি । রুদ্রত্বাশ্রয়েৎ । চিরমপ্যবহাতুং  
শক্যত্বাদাসীনানাঃ সামর্থ্যমসি । দিগ্দেশৌ বিধত্তে—'যং পশ্চাৎ প্রোচ্যমাসীত । অনম্না সমদং  
দধীত । দেবানাং পত্নীয়া সমদং দধীত । দেশাদক্ষিণত উদীচ্যহাস্তে । আত্মনো গোপীধার'  
(ত্রা. কা. ৩ প্র. ৩ অ. ৩) ইতি । সমদঃ কলহঃ । গার্হপত্যস্ত পশ্চাত্তাগে প্রামুখ্যে  
সতি প্রাচীনপ্রবেশয়া বেদিকপরা পৃথিব্যাঃ সহ কলহঃ স্তাৎ । পত্নীসংযাজহোমেষু তৃতীয়া-  
হুতের্থা দেবতা দেবপত্নী তস্তা অপি তদেব স্থানমিতি তস্মাইপি সহ কলহং কুর্যাৎ ।  
অতো দক্ষিণদেশে স্বরক্ষার্থমুদমুখী তিষ্ঠেৎ । নহু সর্কা আপি যোষিতঃ সৌমনস্তাদি-  
কামনাশাসতে তত্র কো বিশেষোহস্তা ইত্যশক্য মজ্ঞে পূর্ব্বাঙ্গিত্যতিপ্রায়মাহ—"আশাসানা  
সৌমনসমিত্যাহ । মেধ্যামেবৈনাং কেবলীং কৃহা । আশিষা সমর্থয়তি (ত্রা. কা. ৩  
প্র. ৩ অ. ৩) ইতি । দেবযজনপ্রবেশেন যজ্ঞযোগ্যাং পাপকরণে কেবলীং কৃহাশাসানেতি  
ক্রমন্ সত্যায়শিষা সমুদ্বাং করোতি ।

অনুত্রতস্চিত্তমর্থমাহ—"অগ্নেরমুত্রতা ভূহা সংনহে মুক্ততায় কমিত্যাহ । এতর্হি পত্নী  
ব্রতোপনয়নং । তেনৈবৈনাং ব্রতমুপনয়তি" (ত্রা. কা. ৩ প্র. ৩ অ. ৩) ইতি । পত্ন্যাঃ  
স্বাতন্ত্র্যেণ কর্ম্মাধিকারাত্বাৎ পত্ন্যা সহ তদধিকারে সত্যোত্তমৈব যোক্ত্রং তস্তা ...  
লিঙ্গঃ । যথা বিবাহে স্ত্রীয়াঃ কণ্ঠে কলসহস্রং লিঙ্গং ততঃ । অগ্নিরর্থং নৌকিকৈবৈদিকপ্রসিদ্ধিং  
দর্শয়তি—"তস্মাইহঃ । যতৈবং তদ্বৎ ন । যোক্ত্রমেব যুক্তং । কলসাত্তে । তস্তাস্মিন্নিহাৎ

ভবতীতি যোক্তেণ” (ব্রা. কা. ৩ প্র. ৩ অ. ৩) ইতি । যজ্ঞাং হুত্বাখরণং লোকবেদয়োর্নিয়ম-  
 স্বীকার্যে লিঙ্গং । লোকে হি দূরদেশবর্তিসেবতাদর্শনং সঙ্কল্পস্ততঃ হুত্বং বয়ন্তি । বেদেহপ্যুপ-  
 নয়নরক্তে যোজ্যঃ বয়ন্তি । তন্মাদৃষো বাগং জানাতি যচ্চ ন জানাতি তাদৃশাঃ সর্কেহপ্যেবমাহঃ ।  
 ইয়ং পত্নীং যোক্তুমবশ্যং যুতে মিশ্রয়তি বয়্নাতি যং পতিনষেবা ব্রতং স্বীকৃত্যাহন্তে তন্ত  
 সখ্যকিনা মঙ্গলমুদ্রণামুদ্রিষ্টৌকে যুক্তা ভবতি । প্রকারান্তরেণ যোক্তুং তৌতি—  
 “যদ্যোক্তুং । স যোগঃ । বদান্তে । স কেমঃ । যোগক্ষেমস্ত রূপৈশ্চ্য” (ব্রা. কা. ৩  
 প্র. ৩ অ. ৩) ইতি । অপ্রাপ্তস্ত বস্তনঃ প্রাপ্তির্যোগঃ । প্রাপ্তস্ত রক্ষণং কেমঃ । অতো  
 যোক্তুবক্তনযুদযুধাধনং যোক্তরসিদ্ধয়ে ভবতি । মনসি কিমভিপ্রেত্যাঙ্গৌ বধ্যত ইত্য-  
 শক্যাহ—“যুক্তং ক্রিয়াতা আশীঃ কামে যুক্তাতা ইতি । আশিষঃ সমুদ্বৈ” (ব্রা.  
 কা. ৩ প্র. অ. ৩) ইতি । যয়া শাস্ত্রীয়ং কৰ্ম ক্রিয়তেহতঃ সৌমনস্তাদিরূপা মমেয়মাশীঃ  
 কলে যুক্তাতাং । অনেনাভিপ্রেত্যাগাহীঃ সমুদ্বা ভবতি । বিধত্তে—“গ্রহিৎ গ্রথ্যতি ।  
 আশিষ এবাত্মাং পরিগৃহ্ণতি । পুমায়ে গ্রহিঃ । জ্ঞীঃ পত্নী । তন্নিধুনং । মিথুনমেবাত্ম  
 তদ্বজ্জে করোতি প্রজননায় । প্রজায়তে প্রজয়া পশুতিৰ্বজমানঃ । অথো অক্কৌ বা এষ  
 আত্মনঃ । যৎ পত্নী । যজ্ঞস্ত ধৃত্যা অনিধিলং ভাবায়” (ব্রা. কা. ৩ প্র. ৩ অ. ৩)  
 ইতি । সৌমনস্তাত্মাশিষঃ সৰ্ব্বা অপি যোক্তুগ্রহিণা তত্মাং পরিগৃহীতা ভবন্তি । যজ্ঞ-  
 কৰ্ত্তৃরর্জ্বরূপভূতা পত্নী । ততস্তদীয়গ্রহিণা যজ্ঞো গ্রিয়তে ন তু শিথিলো ভবতি ॥

৪। “সুপ্রজসত্বা বয়ং সুপত্নীকরূপে সৈমি । অগ্নে সপত্নদন্তনমদকাসৌ অদাত্যং ।”—  
 কয়ঃ—“জমেনে গার্হপত্যমুপসৌদতি সুপ্রজসত্বা বয়ং সুপত্নীকরূপে সৈমি । অগ্নে সপত্নদন্ত-  
 নমদকাসৌ অদাত্যমিতি” ইতি । হেংয়ে বয়ং ত্বামুপসৌদামঃ । কীদৃশো বয়ং সুপ্রজস-  
 শোভনপ্রজোপেতাঃ । শোভনঃ পতিৰ্যাসাং তাঃ সুপত্ন্যাঃ । ত্বৎপ্রসাদাদদকাসঃ কেনা-  
 প্যতিরক্তাঃ । কীদৃশং ত্বাং সপত্নদন্তনং বৈরিবিনাশিনমদাত্যং কেনাপ্যতিরক্তাৰ্য্যং । পত্ন্যা  
 উপসৌদনে প্রয়োজনং দর্শয়তি—“সুপ্রজসত্বা বয়ং সুপত্নীকরূপে সৈমিত্যাহ । যজ্ঞমেব  
 তন্নিধুনী করোতি । উনেহতিরিক্তং ধীয়াতা ইতি প্রজাটৈত্যা” [ব্রা. কা. ৩ প্র. ৩ অ. ৩]  
 ইতি । শোভনঃ পতিৰ্যত্না ইত্যভিধানাদবজ্জং মিথুনবস্তং করোতি । তন্মিণ্ মিথুনে পত্যা  
 কৰ্ম্মণ্যমুদ্রীয়মানে সতি যজ্ঞাঙ্গং তেনানমুদ্রীতং সদুনং ভবতি । তজ্জোনপ্রদেশে তদ্বজ্জমতিরিক্তং  
 তেনানমুদ্রীতমনয়া পত্ন্যা গ্রিয়তেহমুদ্রীয়তে । অত এব পত্নীকৰ্ত্তব্যং পূর্ণপাত্ননিয়নমায়ায়তে  
 “অজ্ঞলৌ পূর্ণপাত্নমানয়তি । রেত একাত্মাং প্রজাং দধতি” ইতি । এবমন্তদপি তৎকৰ্ত্তব্য-  
 মুদাহার্য্যং । অত উনং পত্নী পরিপূরয়তীতি প্রয়োজনে পত্ন্যাঃ প্রবেশনে সতি তন্নিধুনং  
 প্রজননায় সম্প্রদত্তে । যথা সপ্তং হুত্বাকৈ কপালোপধানপ্রসঙ্গেন তদ্বিমোচনমদ্রোহপ্যায়াত  
 এবমন্তদপি যোক্তুবক্তনপ্রসঙ্গেন যোক্তুবিমোকমত্র আদায়তে —

৫। “ইমং বি শ্যামি বয়শস্ত পাশং যমবয়ীত সবিতা হুকেতঃ । ধাতুশ্চ যোনৌ  
 হুকেতঃ লোকে তোনং মে সহ পত্যা করোমি ॥” ইতি । বিদ্যামি বিমুকাপি ।  
 হুকেতঃ হুজ্ঞানঃ । সবিতা বহুহুত্বিণ্ যোক্তুরূপে বয়শপাশে বিমুকে সতি ধাতুৰ্বক্ষণে  
 যোক্তৌ হানোহুদ্রীতত্ব কৰ্ম্মণঃ কলভূতে লোকে পত্যা সহ মে হুত্বং করোমি । অতঃ চ

যোক্তুম্ বিমোক্ষঃ স্বকালে কর্তব্যঃ । পিষ্টলেপকলীকরণহোমাত্ম্যমুৎ প্রায়শ্চিত্তহোমেভ্যঃ  
পূৰ্বমশ্ব স্বকালঃ । অত এব কল্পমুক্তকারত্মিন্ প্রদেধে পঠতি—“ইমং বিদ্যামীতি পত্নী  
যোক্তু পাশং মুঞ্চতে তত্ত্বাঃ সম্বোক্তে হঞ্জলৌ পূৰ্ণপাত্ৰমানয়তি সমায়ুসা সং প্রজয়েত্যানীয়মানে  
জপতি” ইতি ॥ সোহপি মন্ত্রোহুত্ৰৈবানন্তরমায়াতঃ—

৬। “সমায়ুসা সং প্রজয়া সময়ে বর্চসা পুনঃ । সং পত্নী পত্যাংহং গচ্ছে সমায়ু  
তলুবা মন ॥” ইতি । হেহংগেহমায়ুসা সংগচ্ছে, প্রজয়া সংগচ্ছে । পাতিত্ৰত্যলক্ষণেন বর্চসা  
সংগচ্ছে । অনেন পত্যা পুনঃ পুনঃ পত্নী ভুত্বা সংগচ্ছে বিয়োগঃ কদাচিদপি না ভূদিত্যর্থঃ ।  
মন শরীরেণ জীবাত্মা চিরং সংগচ্ছতাং ॥

৭। “মহীনাং পয়োহস্তোষধীনাং রসস্তম্ তেহক্ষীয়মাণশ্চ নিক্ষপামি ।”—কল্পঃ—  
“মহীনাং পয়োহস্তোষধীনাং রসস্তম্ তেহক্ষীয়মাণশ্চ নিক্ষপামি দেবযজ্ঞায়া ইতি তত্ত্বাং পবিত্রাস্ত-  
হিতায়ামাজ্যং নিরূপ্য” ইতি । যতপাত্ৰ মন্ত্রকাণ্ডে দেবযজ্ঞায়া ইতি পদং নাহহম্মাতং তথাহপি  
ব্রাহ্মণানুসারেণ তৎপঠিতব্যং । মহীশব্দস্ত গৌরিত্যর্থঃ । অতএব সপ্তমকাণ্ডে গাং প্রস্তুত্যা-  
নায়তে—“তত্ত্বা উপোখ্য কন্মদ্রাপেদিডে রন্তুহৃদিতৈ সরস্বতি প্রিয়ে প্রেমসি নহি বিশ্রতো-  
তানি তে অরিয়ে নামানি” ইতি । হে আজ্য ঋং মহীনাং গবাং পয়োঃসি সাক্ষাত্তজ্ঞত্বাং ।  
ওষধীনাং রসশ্চাসি পরস্পরয়া তজ্ঞত্বাং । তাদৃশ্যস্ত ক্ষয়েণ রাহিত্য ৩১ স্বরূপং দেবযাগার্থং  
পাত্ৰাং নিরূপামি । ইমং বি য়মি সমায়ুমেত্যশ্চ মন্ত্রদ্বয়ত্বাপ্রাসঙ্গিক শাস্ত্রাধ্যায়ানমুপেক্ষ্যানন্তরশ্চ  
মন্ত্রস্ত পূৰ্ব্ভাগে স্পষ্টার্থতাং দর্শয়তি—“মহীনাং পয়োহস্তোষধীনাং রস ইত্যাহ । রূপমেবোক্তে-  
তন্মহিমানং ব্যাচষ্টে” ( ব্রা° কা° ৩ প্র° ৩ অ° ৩ ) ইতি । উত্তরভাগস্ত তেহক্ষীয়মাণশ্চেতি-  
পদস্তাভিপ্রায়মাহ—“তস্ত তেহক্ষীয়মাণশ্চ নিক্ষপামি দেবযজ্ঞায়া ইত্যাহ । আশিষমেবৈতা-  
নাশান্তে” ( ব্রা° কা° ৩ প্র° ৩ অ° ৩ ) ইতি । আজ্যভাগান্ততাং বিধন্তে—“স্বতং চ বৈ মধু চ  
প্রজাপতিরাসীং । যতো নমসাসীং । ততঃ প্রজা অসৃজত । তন্মান্নমধুবি প্রজননমিবাশ্চি ।  
তন্মান্নমধুশ্চ ন প্রচরন্তি । বাতয়াম হি । আজ্যেন প্রচরন্তি । যজ্ঞো বা আজ্যং । যজ্ঞেনৈব যজ্ঞং  
প্রচরন্ত্যায়তরামহায়” ( ব্রা° কা° ৩ প্র° ৩ অ° ৪ ) ইতি । প্রজাপতিঃ পূৰ্ব্বং যাগসাধনং  
সৃষ্টিসাধনং চাভিপ্রোক্ত স্বয়মেব সত্যসকলতয়া ঘটমধুরূপেণ পরিণতোহভূৎ । যস্মাৎপত্তিবীজস্ব-  
মভিপ্রোক্ত মধুভূতন্মান্নমধুবিজেন প্রজা অসৃজত । অতএব মধুনা নানাবীজোৎপাদনং বিঘ্নতে ।  
তেনোৎপাদনেন যতো গতসারং ততো মধুনা যাগং ন কুর্কন্তি । সারবদ্ধাদাজ্যেন যাগং কুর্যুঃ ।  
সৰ্ব্বযজ্ঞহেতুবাদাজ্যস্ত যজ্ঞং তদ্ব্যক্তত্বং চ বক্ষ্যতে—“সৰ্ব্বৈশ্চ বা এতদনজ্যায় গৃহ্যতে । যদ্রুবায়া-  
মাজ্যং” ইতি । অতো যজ্ঞযোগ্যসাধনেনৈব যজ্ঞশ্চানুষ্ঠানায়ান্তি গতসারবদোষঃ ॥

৮। “মহীনাং পয়োহস্তোষধীনাং রসোহদকেন ত্বা চক্ষুষাহবেক্ষে স্প্রজ্যাস্বায় ।”—কল্পঃ—  
“অথৈনামাজ্যমবেক্ষয়তি মহীনাং পয়োহস্তোষধীনাং রসোহদকেন ত্বা চক্ষুষাহবেক্ষে স্প্রজ্যা-  
স্বয়েতি” ইতি । অদকেন রোগানুপহতেন । বিধন্তে—“পদ্যবেক্ষতে । মিথুনস্য প্রজাত্যে ।  
যবৈ পত্নী যজ্ঞস্ত কৰোতি । মিথুনং তৎ । অপো পত্নীয়া এবৈব যজ্ঞস্যায়ারন্ত্যোহনবচ্ছিত্তে”  
( ব্রা° কা° ৩ প্র° ৩ অ° ৪ ) ইতি । যজ্ঞস্য পুরুষত্বাত্তেন সহ পত্নীয়া মিথুনং । কিং চ পত্নী  
আজ্যাবেক্ষণরূপ এষ এব যজ্ঞমানমসু যজ্ঞারন্তঃ । দম্পত্যোদ্বায়োরপ্যারন্তে সতি যজ্ঞো ন বিচ্ছিত্তে ॥

৮। “তেজোহসি তেজোহস্তু প্রেহীত্যন্তে তেজো মা বি নৈৎ ।”—কল্পঃ—“অথৈনদগার্হপত্যে হমিশ্রয়তি তেজোহসীতি সমিধমুপযত্য প্রাগ্ধরতি তেজোহস্তুপ্রেহীত্যথৈনদাহবনীয়েহমিশ্রয়ত্যগ্নিস্তে তেজো মা বি নৈদতি” ইতি । হে আজ্য স্বং তেজোরূপমসি তেজোরূপনাহবনীয়মহুপ্রবেষ্টুং গচ্ছ । অয়মাহবনীয়েহগ্নিস্বদীয়ং তেজো মাহপনয়তু । অহুষ্ঠানবিধিপূর্বকং নস্তং ব্যাচষ্টে— অমেধ্যং বা এতৎ করোতি । যৎপদ্যবেক্ষতে । গার্হপত্যেহমিশ্রয়তি মেধ্যত্বায় । আহবনীয়মভ্যাদু বতি । যজস্য সন্ত্যে । তেজোহসি তেজোহস্তু প্রেহীত্যা হ । তেজো বা অগ্নিঃ । তেজ আজ্যং । তেজসৈব তেজঃ সমর্হয়তি । অগ্নিস্তে তেজো মা নি নৈদিত্যাহি৬স্যৈ’ (ত্রা० কা० ৩ প্রা० ৩ অ० ৪ ) ইতি ॥

১০। “অগ্নেজ্জিহ্বাহসি স্তুভূর্দেবানাং ধাম্নে ধাম্নে দেবেভ্যো যজুষে যজুষে ভব ।”—বোধায়নঃ—“অথৈনদ্যথাহুতং প্রতি পরিহৃত্যোত্তরাক্ষে বেথৈ নিধায়াধ্বর্যুরদেক্ষতে অগ্নেজ্জিহ্বাহসি স্তুভূর্দেবানাং ধাম্নে ধাম্নে দেবেভ্যো যজুষে যজুষে ভবেতি” ইতি । আপত্ত্বঃ—“অগ্নেজ্জিহ্বাহসীতি ক্ষ্যস্য বজ্রাসাদয়তি” ইতি । আহবনীয়ে স্থিতস্যাহজস্যোদগ্দেশে সমানেতুং ক্ষ্যান কাঞ্চিদ্রেখাং কৃত্বা তস্যং সাদয়েৎ । হে আজ্য জালারূপায়া জিহ্বায়া উৎপাদকত্বাদগ্নেজ্জিহ্বাহসি । দেবানাং স্তুখায় ভবতীতি স্তুভুঃ । ঈদৃশং স্বং তত্তদাহুতিস্থানায় তত্তন্যত্রপূর্বকগ্রহণায় পর্যাাপ্তং ভব । ব্যাচষ্টে—“অগ্নেজ্জিহ্বাহসি স্তুভূর্দেবানামিত্যা হ । যথাযজুরেবৈতৎ । ধাম্নে ধাম্নে দেবেভ্যো যজুষে যজুষে ভবেত্যা হ । আশিষমেবৈতামাশাস্তে” (ত্রা० কা० ৩ প্রা० ৩ অ० ৪ ) ইতি ॥

১১। “শুক্রমসি জ্যোতিরসি তেজোহসি ।”—কল্পঃ—“অথৈনদ্রুদগ্গ্ৰাভ্যাং পবিত্রাভ্যাং পুনরাহারমুৎপুনাতি শুক্রমসীতি প্রথমং জ্যোতিরসীতি দ্বিতীয়ং তেজোহসীতি তৃতীয়ং” ইতি । শুক্রঃ দীপ্তিমৎ । আজ্যস্যোৎপবনং বিধত্তে—“তদ্বা অতঃ পবিত্রাভ্যামেবোৎপুনাতি । যজমানো বা আজ্যং । প্রাণাপানৌ পবিত্রে । যজমান এব প্রাণাপানৌ দধাতি” (ত্রা० কা० ৩ প্রা० ৩ অ० ৪ ) ইতি । যতো ঘোষীক্ষণেনামেধ্যস্যাহজ্যস্ত্র মেধ্যত্বায় গার্হপত্যাত্মমিশ্রণং কৃতমত এবাতান্ত-শুদ্ধ্যর্থমুৎপুনীয়াৎ । প্রকারবিশেষং বিধত্তে—“পুনরাহারং । এবমিহি প্রাণাপানৌ সঞ্চরতঃ” (ত্রা० কা० ৩ প্রা० ৩ অ० ৪ ) ইতি । আজ্যস্থাপিতে পবিত্রে প্রাচ্যাং প্রোহ পুনঃ পশ্চাদাহুত্যা মধ্যাদুধ্বর্যুৎপুনীয়াৎ । এবং ত্রিবারমিত্যভিপ্রায়েণ পবিত্রেণ বীপ্সার্থো গমুল্প্রত্যয়ঃ প্রযুক্তঃ । মজ্জাণাং স্পষ্টার্থতাং দর্শয়তি—“শুক্রমসি জ্যোতিরসি তেজোহসীত্যা হ । রূপমেবাস্ত্রৈতন্নহিমানং ব্যাচষ্টে” (ত্রা० কা० ৩ প্রা० ৩ অ० ৪ ) ইতি । প্রতিমন্ত্রক্রিয়াং বিধত্তে—“ত্রিষজুষা । ত্রয় ইমে লোকাঃ । এষাং লোকানামাষ্টৌ” (ত্রা० কা० ৩ প্রা० ৩ অ० ৪ ) ইতি । ত্রিষ্মনুদার্থ-বাদান্তরমাহ—“ত্রিঃ । ত্র্যাবুদ্ধি যজ্ঞঃ । অথো মেধ্যত্বায়’ (ত্রা० কা० ৩ প্রা० ৩ অ० ৪ ) ইতি ॥

১২। “দেবো বঃ সবিতোৎপুনাহুচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ।”—কল্পঃ—“অথ প্রোক্ষণীকুৎপুনাতি দেবো বঃ সবিতোৎপুনাহুচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিরিতি পজ্জঃ” ইতি । তদেতদুৎপবনং পাবত্রবিশিষ্টং বিধত্তে—“অথাহজ্যবতীভ্যামপঃ । রূপমেবাহ-সামেতদ্বর্ণং দধাতি । অপি বা উতাহহঃ । যথা হ বৈ যোষা স্ববর্ণং হিরণ্যং পেশলং বিজ্রতী রূপাণ্যাস্তে । এবমেতা এতহীতি” (ত্রা० কা० ৩ অ० ৪ ) ইতি । ষাভ্যাং পবিত্রাভ্যামাজ্য-মুৎপুতং তাভ্যামেবাহজ্যলিপ্তাভ্যামপ উৎপুনীয়াৎ । ব্যত্যয়েন ত্রীলিঙ্গত্বং । এতদাজ্যং

স্ববিন্দুভিরাসামপাং বর্ণবিশেষোপেতং রূপং সম্পাদয়তি । অপি চ তাত্ৰাদিকালুশ্চরাহিত্যেন শোভনবর্ণোপেতং কটকাচ্ছাকারসৌকর্য্যেণ পেশলং হিরণ্যং বিভ্রতী যৌষেবেমা আপ আজ্যবিন্দু-  
যুক্তা নেত্রপ্রিয়া ভবন্তি । মন্ত্রগতচ্ছন্দঃপ্রভৃত্যনুসন্ধেয়তয়া বিধত্তে—“আপো বৈ সর্কা দেবতাঃ ।  
এষা হি বিধেয়াং দেবানাং তনুঃ । যদাজ্যং । তত্রোভয়োর্মীমাংসা । জামি শ্রাৎ । যদযজুর্ষাহজ্যং  
যজুর্ষাহপ উৎপুনীয়াৎ । ছন্দসাহপ উৎপুনাত্যজামিহায় । অথো মিথুনহায় । সাবিত্রিষচ্চ ।  
সবিতৃপ্রসূতং নে কশ্মাসদिति । সবিতৃ প্রসূতমেবাস্য কশ্ম ভবতি । পচ্ছো গায়ত্রিয়া ত্রিঃ  
ষমৃদ্ধহায় । অস্তিরেবৌষধীঃ সন্নয়তি । ওষধীভিঃ পশুন । পশুভির্জমানং” ( ব্রা० কা० ৩  
প্র० ৩ অ० ৪ ) ইতি । উদকরূপেণ বীর্ঘ্যেণ দেবতাশরীরমুৎপত্ততে । আহুতিরূপেণাহজ্যেন  
তৎপোষ্যতে । তস্মাদাহজ্যোদকয়োঃ সর্কদেবতারূপেণে সমে সতি কিমেতদুভয়ং যজুর্ষেবোৎ-  
পুনীয়াহুতাপ স্ফচেতি মীমাংসায়ামালশ্রুনিবারণার্থম্চেতি যুক্তং । ঋগযজুর্ভ্যাং মিথুনত্বমপি সম্পত্ততে ।  
ত্রিবারমুৎপূতাস্বপশ্বাদরাতিশয়ান্তাভিরদ্ধিঃ ক্রেনেণৌষধীপশুযজমানাঃ সমৃদ্ধা ভবন্তি ॥

১৩-১৪ । “শুক্রং ত্বা শুক্রায়াং ধাম্নেধাম্নে দেবেভ্যা যজু্ষেষজু্ষে গৃহ্নামি জ্যোতিস্বা  
জ্যোতিষ্যচ্চিহ্নাচ্চিষি ধাম্নেধাম্নে দেবেভ্যা যজু্ষেষজু্ষে গৃহ্নামি ॥”—কল্পঃ—“আদন্তে দক্ষিণেন  
ক্ষণং সবে্যন জুহুং বেদে প্রতিষ্ঠাপ্য তস্মাৎ গৃহ্নীতে শুক্রং ত্বা শুক্রায়াং ধাম্নেধাম্নে দেবেভ্যা  
যজু্ষেষজু্ষে গৃহ্নামীত্যেতো । যজুষা চতুর্গৃহীতং গৃহ্নীত্বা সংমৃশ্তোৎপ্রযচ্ছতি । অথোপভূতি  
গৃহ্নীতে জ্যোতিস্বা জ্যোতির্হি । ধাম্নে ধাম্নে দেবেভ্যা যজু্ষেষজু্ষে গৃহ্নামীত্যেতেন যজুর্ষাহুগৃহীতং  
গৃহ্নীত্বা ভূরসো গ্রহান্ গৃহ্নানঃ কনীয় আজ্যং গৃহ্নাতে, তথৈব সংমৃশ্তোৎপ্রযচ্ছতি । অথ  
ধ্রুবায়াং গৃহ্নীতেহচ্চিহ্নাচ্চিহ্না । ধাম্নেধাম্নে দেবেভ্যা যজু্ষেষজু্ষে গৃহ্নামীত্যেতেন যজুষা চতুর্গৃহীতং  
গৃহ্নীত্বাভিপূর্য্য তথৈব সংমৃশ্তোৎপ্রযচ্ছতি” ইতি ।

অত্র মধ্যমমন্ত্রে ধাম্নেধাম্নে ইত্যাদিকননুযজ্যতে । হে আজ্য দীপ্তং ত্বাং দীপ্তায়াং তন্তুম্ন-  
পূর্নকগ্রহণায় তন্তুকোমস্থানায় পর্য্যাপ্তং গৃহ্নাতি । এবমিতরয়োর্ধোজ্যং । ত্রিষপি মন্ত্রেষু  
ধানযজুঃশব্দয়োর্বীংসায়ান্তাৎপর্য্যাবাহ—“শুক্রং ত্বা শুক্রায়াং জ্যোতিস্বা জ্যোতিষ্যচ্চিষীত্যাহ  
সর্কহায় । পর্য্যাপ্ত্যা অনন্তরায়” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৪ ) ইতি । আহুতিবাহল্যং  
সর্কহং । একৈকশ্রামাহুতাবাজাহল্যং পর্য্যাপ্তিঃ । আহুতেঃ কশ্মা অপ্যালোপোহনন্তরায়ঃ ।  
যদেতদাজ্যবেক্ষণং পূর্নমুক্তং তত্র বিশেষং বক্তুং তৎ প্রস্তোতি—“দেবাসুরাঃ সংযন্তা আসনু । স  
এতমিহ আজ্যস্তাবকাশমপশ্রুৎ । তেনাবৈক্ষত । ততো দেবা অভবন । পরাহসুরাঃ । য  
এবং বিদ্বানাজ্যমবেক্ষতে । ভবত্যাশ্বনা । পরাহস্তু ভ্রাতৃব্যো ভবতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩  
অ० ৫ ) ইতি । অবকাশঃ প্রকাশকো মন্ত্রঃ । স চার্গেজ্জিহ্বাহসীত্যাদিকঃ । অভিঘারণ-  
রূপত্বকথনেনাবৈক্ষণং প্রশংসতি—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি । যদাজ্যেনাত্মানি হবী৬শ্চাভিঘারয়তি ।  
অথ কেনাহজ্যমিতি । সত্যেনেতি ক্রয়াৎ । চক্ষুর্কে সত্যম্ । সত্যেনৈবৈনদভিঘারয়তি”  
( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৫ ) ইতি । বক্তুর্কিপ্রলম্বসম্ভবাচ্ছতোহর্থঃ কদাচিঘাভিচরতাপি  
দৃষ্টম্ভ ন তথেনিতি । চক্ষুঃ সত্যং শুক্তিরজতরজ্জুসর্পব্যভিচারস্ত কাচকাশলাদিদোষপ্রযুক্তঃ । অবৈক্ষণে  
নিমীলনরূপং বিশেষং বিধত্তে—“ঈশ্বরো বা এষোহক্কো ভবিতোঃ । যশ্চক্ষুর্ষাহজ্যমবেক্ষতে ।  
নিবীল্যাবেক্ষতে । দাধারাহশ্চনক্ষুঃ । অভ্যাজং ঘারয়তি” ( ব্রা० কা ৩ প্র० ৩ অ० ৫ ) ইতি

আজ্যস্তাহদিত্যমণ্ডলবন্তেক্ষত্রিহ্নৈরন্তর্যাবীক্ষণেনাক্ষৌ ভবিতুং প্রভূর্ভবতি । তত্র নিমীলনেন স্বায়প্রবিষ্টাচ্চক্ষুষো ধারণাদক্ষৌ ন ভবতি । বীক্ষণেনাহজ্যমভিধারণতি । বিধন্তে—“আজ্যং গৃহ্নাতি । চন্দা৬সি বা আজ্যং । চন্দা৬শ্চৈব প্রীণাতি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৫) ইতি । আজ্যস্ত যজ্ঞসাধনত্বেন চন্দঃসাদৃশ্যং । অগ্নিশেষেণাহবৃত্তিবিশেষঃ বিধন্তে—“চতুর্জুহ্বাং গৃহ্নাতি । চতুস্পাদঃ পশবঃ । পশুনেবাবরুদ্ধে । অষ্টাবুপভূতি । অষ্টাক্ষরা গায়ত্রী । গায়ত্রঃ প্রাণঃ । প্রাণমেব পশুষু দধাতি । চতুর্জুর্বায়াং । চতুস্পাদঃ পশবঃ । ‘পশুষেবোপরিষ্ঠাং প্রতিতিষ্ঠতি’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৫) ইতি । গায়ত্র্যা রক্ষিতত্বাং প্রাণো গায়ত্রঃ । তথা বাজসনেয়িনঃ সমামনন্তি—“প্রাণা বৈ গয়াস্তং প্রাণা৬-স্তত্ত্রে তদযদায়া৬ স্তত্ত্রে তস্মাদায়াত্রী নাম” ইতি । স্বাধীনত্বেনাবরুদ্ধেষু পশুষু পশ্চাৎপ্রয়োগেণ প্রতিতিষ্ঠতীতি । গ্রাহ্যস্তাহজ্যস্ত অগ্নিশেষেণাভ্যাদিকপরিমাণং বিধন্তে—“যজমানদেবত্যা বৈ জুহুঃ । ভাহুব্যদেবত্যা৬পভুং । চতুর্জুহ্বাং গৃহ্নন্ভূয়ো গৃহীয়াং । অষ্টাবুপভূতি গৃহ্নন্কনীযঃ । যজমানায়ৈব ভাহুব্যমুপতিং কৰোতি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৫) ইতি । উপ সমীপে ভূত্যত্বেনান্তি তিষ্ঠতীত্যাশ্রিত্যঃ । সংখ্যাং পুনঃ প্রকারান্তরেণ স্তোতি—“গৌর্কে অচঃ । চতুর্জুহ্বাং গৃহ্নাতি । তস্মাচ্চতুস্পদী । অষ্টাবুপভূতি । তস্মাদষ্টাশফা । চতুর্জুর্বায়াং । তস্মাচ্চতুস্তনা । গামেব তংস৬ক্ষরোতি । সাহস্মৈ স৬স্বতেযমুর্জুং হুহে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० অ० ৮) ইতি । অভিনতদোহনাং ক্ষচাং গোকপদং সংখ্যা তদবয়বসাম্যং চ । ততঃ ক্ষচামাজ্য-পুষ্টিরূপে যঃ সংস্কারস্তেন গান্ধেব সংস্করোতি । সা চ গোঃ পয়োক্তপন্নমাজ্যকৃৎ রসং চ হুক্ষে । গৃহীতস্তাহজ্যস্ত যথোচিতমাহুতাদ্বয়ং দর্শয়তি—“যজুহ্বাং গৃহ্নাতি । প্রযাজেভ্যস্তং । যদুপভূতি । প্রযাজানুযাজেভ্যস্তং । সর্কস্মৈ বা এতদহুতায় হুহতে । যদুর্জুর্বায়ামাজ্যং” (ত্রা० কা० ৩ প্র० অ० ৫) ইতি । পঞ্চম প্রযাজেষু ত্রয়ং ভোহনাজ্যেন নিষ্পাদং দ্বয়ং দ্বোপভূতাদেন, শিষ্টেন অনুযাজাঃ । যত্র দ্ব্যাপেক্ষা তত্র সর্পত্র প্রোবাং ।

অন্য বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

‘প্রত্যু ক্ষচস্তপেদগ্নেসৃষ্টেক্ষত্রিহ্নৈ পুনস্তপেৎ । গোষ্ঠং বাচং তথা চক্ষুঃ প্রজাং মাষ্টি’ ক্রমাৎ-  
 অচঃ ॥ ১ ॥ জুহুপভূদ্রুবা আশা পত্নীং যোক্তেণ নহতি । সূপ্রোতি পত্ন্যুপবিশেদিমং কালে  
 বিমোচনং ॥ ২ ॥ সমা পত্নী পূর্ণপাত্রং জপেদথ বহীদয়াং । যতং নিকৃপ্য বিক্ষেত তেজোহধিশ্রিত্য  
 পশ্চিমে ॥ ৩ ॥ অগ্নৌ তেজো হরেদগ্নিঃ পূর্বাগ্নাবধিসংশ্রয়েৎ । অগ্নেঃ ক্ষ্যবস্মনি ক্ষিপ্ত্বা  
 শুভ্রোতে ত্রিভিরাজ্যকং ॥ ৪ ॥ উৎপূয় দেবো জলমুৎপুনাত্যাজ্যপবিত্রতঃ । শুভ্র্যর্চ্চিস্তি-  
 ভিরাজ্যস্ত গ্রহো জুহ্বাদিকে ত্রয়ে ॥ দশমে ত্রুবাকেহস্মিন্সম্নোবিশতিরীকৃতাঃ ॥ ৫ ॥ ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিহ্নিতং—“সংমাষ্টি’ অচ ইত্যত্র কিং প্রবানাথ্যকল্পতা গুণকর্ম-  
 স্বমথ বা দৃষ্টাভাবেহবধাতবং ॥ গুণকর্ম ন হি সংভাব্যং প্রধাত্বং তু ওদাতবং । অদৃষ্টকল্পনেনাপি  
 গুণকর্ম স্থাবিতীয়া” ইতি ॥ দর্শপূর্ণমাসয়োজুহ্বাদীনাং দর্ভেঃ সংমার্জনমায়তে—অচঃ  
 সংমাষ্টি’ ইতি । তত্র সংমার্জনং প্রধানকর্ম । কুতো গুণকর্মলক্ষণরহিতত্বাৎ প্রধানকর্মলক্ষণযুক্তত্বাচ্চ ।



তথা হি—অবঘাতেন ত্রীহীণাং তুষবিমোকো দৃষ্টঃ সংস্কারঃ । তথা সংমার্জনেন জুহ্বাদিষু কঞ্চিদতিশয়ং ন পশ্যামঃ । অতোহুবঘাতবদগুণকৰ্ম্মস্বং নাস্তি । যৈস্তু দ্রব্যং চিকীৰ্ষ্যতে গুণস্তত্র প্রতীয়েতেতি গুণকৰ্ম্মলক্ষণশ্চাভাবাৎ । প্রযাজাদিবদদৃষ্টার্থত্বেন প্রধানকৰ্ম্মস্বমস্তু । যৈস্তু দ্রব্যং ন চিকীৰ্ষ্যতে তানি প্রধানভূতানীত্যেতত্ত্ব প্রধানকৰ্ম্মলক্ষণশ্চ সদ্ভাবাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—অচ ইতি দ্বিতীয়া কৰ্ম্মকারকে বিহিতা । কৰ্ম্মস্বং চেম্পিততনস্বৈ সতি ভবতি । “কৰ্দুগ্নীপ্সিততমং কৰ্ম্ম” ( পা० ১-৪-৪৯ ) ইতি কৰ্ম্মসংজ্ঞাবিধানাৎ ক্রতুসাধনত্বেন চ অচাং যুক্তমীপ্সিততমস্বং । অতঃ প্রধানভূতাঃ অচাঃ । তথা সতি সংমার্জনক্রিয়ায়া গুণকৰ্ম্মস্বমবঘাতবদ্বিঘটিতি । যদি অক্ষু দৃষ্টার্থো ন শ্রাতৃহ্যপূৰ্ব্বং কল্পনীয়ং ।

দ্বাদশাধ্যায়শ্চ প্রথমপাদে চিস্তিতং—“পল্লীসংনহনং কার্য্যং চোদকাদিতি চেন্ন তৎ । বন্ধবাসো-  
ধারণয়োৰ্গোক্তবন্ধনসিদ্ধিতঃ” ইতি ॥ দর্শপূর্ণমাসবিকারেণ সৌমিকেণু প্রায়ণীয়াদিষু চোদকাতি-  
দেশাৎ পল্লীসংনহনং কার্য্যমিতি চেন্নৈবং । প্রসঙ্গসিদ্ধত্বাৎ । যদদৃষ্টায় বন্ধো যদি বা  
বাসোধারণং দৃষ্টং প্রয়োজননুভয়থাহপি সৌমিকেণ যোক্তবন্ধেনৈব তৎ সিধ্যতি । যোক্তেণ  
পল্লীসংনহতীতি হি সোমে বিধীয়তে । তস্মাদৈষ্টিকং পল্লীসংনহনং পৃথগ্ ন কার্য্যং ।

নবমাধ্যায়শ্চ তৃতীয়পাদে চিস্তিতং—“পল্লীমিতি দ্বিপত্ন্যাদাবৃহৎ নো বোহুতেহর্থতঃ ।  
নোপদেশশ্চ সামাখ্যাদিদেশোপ্রবৃত্তিতঃ” ইতি । দর্শপূর্ণমাসয়োর্ম্ময় আয়্নতে—পল্লীসং-  
নহেতি । তত্রৈকপল্লীকশ্চ বজমানশ্চ প্রয়োগে সমবেতার্থ একবচনান্তঃ পল্লীশব্দঃ । স চ  
দ্বিপল্লীকশ্চ বহুপল্লীকশ্চ চ প্রয়োগেহর্থবশাদুহনীয় ইতি চেন্নৈবং । কিমুপদেশপ্রাপ্তশ্চো-  
হোহতিদেশপ্রাপ্তশ্চ বা । নাহুতঃ । উপদেশশ্চ সৰ্ব্বপ্রয়োগসাধারণত্বাৎ । যথেকপল্লীক-  
প্রয়োগার্থমেবায়ং নন্যোপদেশঃ শ্রাস্তদানীহেবচনং বিবক্ষ্যেত । ন ত্বেননস্তু । অথথা  
দ্বিবহুপল্লীকপ্রয়োগয়োর্ম্ময় এব নোপদিষ্টেত । তত্র কৃত উহানুচিন্তাবকাশঃ । সাধারণোপ-  
দেশে সৰ্ব্বপ্রয়োগসমবেতার্থতয়া পল্লীমিতি পদে প্রাতিপদিকং কৰ্ম্মকারকবিভক্তিশ্চেতুভয়মেব  
বিবক্ষিতং । একবচনং ত্বদৃষ্টার্থতয়া সৰ্ব্বপ্রয়োগেষু যথাবস্থিতমেব পঠনীয়ং । নাপ্যতিদেশ-  
প্রাপ্তশ্চোহ ইতি দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ । দ্বিবহুপল্লীকপ্রয়োগয়োবিকৃতিত্বেনাতিদেশাযোগাৎ ।  
তস্মাদত্র নাস্তুহঃ । তত্রৈবাত্চচিস্তিতং—“উহো নো বৈষ বিকৃতাবৃহোপাঠেন পাশবং ।  
নাদৃষ্টচ্ছান্দসত্বাভ্যাং পাশে ছান্দসতা ন হি” ইতি ॥ এষ একবচনান্তঃ পল্লীমন্ত্ৰো বিকৃতৌ  
দ্বিবহুপল্লীকপ্রয়োগয়োবর্থানুসারেণোহনীয়ঃ । কৃতঃ । পাঠাভাবাৎ । প্রকৃতাবর্থানুসারেণ  
প্রাপ্তোপ্যুহঃ সৰ্ব্বপ্রয়োগসাধারণেন মন্ত্রপাঠেন বাধিতঃ । বিকৃতৌ তু বাধকশ্চ পাঠশ্চা-  
ভাবেনাস্মদায়ত্তে প্রয়োগেহর্থানুসারেণোহো যুক্তঃ । অত এব পূৰ্ব্বত্র দ্বিপশুযুক্তায়াং বিকৃতা-  
বদितिঃ পাশং প্রমুদোক্ত্যুদितिঃ পাশান্ প্রমুদোক্ত্যুতোকবচনান্তো বহুবচনান্তশ্চ পাশমন্ত্ৰ  
উহিত ইতি চেন্নৈবং । পল্লীমিত্যেকবচনশ্রাবিবক্ষিতত্বেন প্রকৃতাবদৃষ্টার্থতয়া যথাবস্থিতপাঠে  
সতি বিকৃতাবপ্যদৃষ্টার্থং যথাবস্থিতশ্চৈব পঠিতব্যত্বাৎ । অথোচ্যেত প্রকৃতৌ ছান্দসত্বেনৈক-  
বচনমেব ব্যত্যয়েন দ্বিত্ববহুত্বয়োবর্থয়োৰ্দ্ধত ইতি । এবং তর্হি বিকৃতাবপ্যুহমন্ত্ৰেণৈব  
দ্বিত্ববহুত্ববাচিহ্নান্মা ভূদুহঃ । ন চৈবং পাশেহপ্যুহো মা ভূদिति শঙ্কনীয়ং । প্রকৃতাবেক-  
বচনবহুবচনয়োবর্থকস্মিন্বেব পাশে বৈদিকপ্রয়োগদর্শনাদ্বিধে তু তদভাবাৎ । তস্মাৎ



পাশতোহো বিকৃতাবস্তি ন তু পত্নীশদন্ত । যতপ্যশ্বিনুস্বাকে পত্নীং সংনহেত্যয়ং পৈপ্রথমস্তো  
নাহ্মাতস্তথাহপি পূর্নাস্বাকব্রাহ্মণে তদান্নানাদিহ পত্নীসংনহনপ্রসঙ্গেন বিচারদ্বয়ং দর্শিতং ।

চতুর্থাদ্যায়ন্ত প্রথমপাদে চিস্তিতং—“জুহপভৃদ্ধবাস্বাজ্যং সর্কার্থং বা ব্যবস্থিতং ।  
সর্কার্থমবিশেষাং শ্রাং প্রবাজ্ঞার্থং হি জোহনং ॥ প্রবাজ্ঞান্বাজহেতুঃ শ্রাদৌপভৃতমাজ্যকং ।  
ধ্রোবমত্মার্থানিতোযা ব্যবস্থা বচনৈশ্চতা” ইতি ॥ চতুর্জুহ্বাং গৃহ্নাতীষ্টাবুপভৃতি চতুর্জবাস্বা-  
মিত্যেযু গ্রহণবাক্যেযু এতদর্থমিতি বিশেষনিয়ামকশ্রাবণাং পাত্রত্রয়গতমাজ্যং সর্কার্থমিতি  
চেন্নৈবং । সজুহ্বাং গৃহ্নাতি প্রবাজ্ঞেভ্যস্তদিত্যাদিক্যৌর্যব্যবগমাৎ । তত্রৈবাত্তচিস্তিতং—  
“অষ্টাবুপভৃতীত্যত্র ক্রমৈষ্টকগ্রাহে বিধিঃ । চতুর্দ্বয়ং গ্রাহে বাহুঃ শ্রাদষ্টশ্রুতিমুখ্যতঃ ॥  
চতুর্গৃহীতং হোমাস্তং ফলবৎস্বান্ন বাধ্যতে । চতুর্দ্বিধং লক্ষ্যতেহতঃ সহানীত্যর্থমষ্টতা” ইতি ॥  
গ্রহণবাক্যে চতুর্জুহ্বাং গৃহ্নাতীত্যত্র যথা চতুঃসংখ্যানিষিষ্টমেকহবিগ্রহণং বিবক্ষিতং তথৈ-  
বাষ্টাবুপভৃতীত্যত্রাপাঠসংখ্যানিষিষ্টমেক হবিগ্রহণং বিধাতব্যং । তথা সত্যষ্টশ্রুতম্ভূখ্যত্বলাভাৎ ।  
অষ্টসংখ্যানববভূতয়োঃচতুঃসংখ্যারোক্ষিপানে সত্যষ্টশদশ্রাবণলক্ষণা প্রসজ্যোতেতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—  
প্রসজ্যতাং নাম লক্ষণা । মথ্যার্থস্বীকারে হোমবাক্যনিরোধাপত্তেঃ । চতুর্গৃহীতং জুহোতীত্য-  
নারভ্য শ্রুতং বাক্যং হোমমাত্রোদ্দেশেন চতুর্গৃহীতং বিদধাতি । যতপোতংসর্কার্থহোমবিষয়তয়া  
সামান্যরূপমোপভৃতং তু প্রবাজ্ঞান্বাজবিসয়তয়া বিশেষলক্ষণং যথাহপি হোমশ্চ ফলবৎস্বেন  
প্রযাজ্ঞাদগ্রহণশ্চ হোমার্থত্বেনোপসংজ্ঞনদ্বাং প্রবান্নাস্বাসারেণ চতুর্গৃহীতমিব যুক্তং ন তুপসর্জ-  
নান্নাসারেণাষ্টগৃহীতং । তস্মাদুপভৃতি চতুর্গৃহীতদ্বয়ং বিধীয়তে । তত্রৈকং চতুর্গৃহীতং  
হবিশ্চতুর্থপঞ্চমপ্রবাজ্ঞার্থমপরং স্বন্বাজ্ঞার্থং । নবৈবং সতি চতুর্গৃহীতশ্রাব হবিদ্বিচ্ছতুরূপভৃ-  
তীত্যেব বিধাতব্যং ন অষ্টাবুপভৃতীতি বিধিযুক্ত ইতি চেন্নৈবং । তথা সত্যন্বাজ্ঞার্থং  
দ্বিতীয়ং চতুর্গৃহীতং ন সিদ্ধেৎ । অথ তদপি বাক্যাস্তরেণ বিধীয়তে তদানীমুপভৃতঃ  
প্রথমেন চতুর্গৃহীতেনাবরুদ্ধদ্বাদ্বিতীয়শ্চ পাত্রাস্তরমসিদ্ধোত । যতাপভৃতি চতুর্গৃহীতং বিধীয়তে  
তদা চতুর্গৃহীতদ্বয়শ্চ পৃথগেবানুষ্ঠানাদুপভৃত্যেকপ্রপত্তেনাহনয়নং ন সিধ্যোৎ । অত উভয়শ্চ  
সহোপভৃত্যানয়নার্থমষ্টাবুপভৃতীত্বাচ্যতে । তস্মাৎ সাহিত্যার্থমষ্টশদপ্রয়োগেহপি হবিদ্বিসিদ্ধয়ে দে  
চতুর্গৃহীতে অত্র বিধীয়তে ॥

অথ ব্যাকরণং ।

প্রত্যুষমিত্যাदिषু স্বরা গতাঃ । বাজিনমিত্যত্র প্রত্যয়স্বর । সপত্নান্ সহত ইতি সপত্নসাহ  
ইত্যত্রাপি প্রত্যয়ান্তত্বাং প্রত্যয়স্বরঃ । সপত্নসাহীমিত্যত্রোদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ ঙীপ উদাত্তত্বং ।  
আশাসানেত্যত্র শানচশিদ্ধবাস্তোদাত্তত্বেন প্রাপ্তে লসাক্ষিপাতুকান্দাত্তত্বেন পাতুস্বরশেষে সমাসে  
কৃত্তস্বরঃ । সোভাগ্যশদন্ত য্যঞ্প্রত্যয়ান্তশ্চ ণিৎস্বরঃ । ব্রতমন্তুগতাহুত্রতেত্যত্রাব্যয়পূর্ক-  
পদপ্রকৃতিস্বরঃ । সুকৃত্যয়েত্যত্র ‘গতিরনন্তরঃ’ ( পা০ ৬-২-৪৯ ) ইতি গতিস্বরত্বেন প্রাপ্তে  
তদপবাদঃ—“সুপমানাং ক্তঃ” ( পা০ ৬-২-১৪৫ ) স ইতোতস্মাদুপমানাং পরং ক্তাস্তমুত্তর-  
পদমন্তোদাত্তং ভবতি । সুপ্রজস ইত্যত্রাসিচ্প্রত্যয়ান্তশ্চ চিৎস্বরে সমাসে কৃত্তস্বরঃ শোভনঃ  
পতিধ্যাসাং তাঃ সুপত্নীরিত্যত্র ‘নঞসুভাঃ’ ( পা০ ৬-২-১৭২ ) ইত্যুত্তরপদান্তোদাত্তত্বাপবাদঃ—  
‘আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্ছন্দসি’ ( পা০ ৬-২-১১৯ ) আত্মদাত্তং দ্ব্যচ্চকং যতুত্তরপদং তদ্বহব্রীহৌ

সমাসে সৌরন্তরমাত্যদাতং ভবতি । সূক্রেত ইত্যত্রাপি তদং । মহীনামিত্যত্র ‘গ্যাচ্ছন্দসি বহুলং’ ( পা০ ৬।১।১৭৮ ) গ্যাস্তাচ্ছন্দসি বিষয়ে নামদাতো ভবতি । ধাম্বেধাম ইত্যত্র “অনুদাতং চ” ( পা০ ৮।১।৩ ) ইত্যামেড়িতমনুদাতং । জ্যোতিরিত্যত্রেন্নুপ্রত্যয়ান্তস্বান্বয়ঃ ।

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবায়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রাচীকে দশমোহনুবাকঃ ॥ ১০ ॥

\* \* \*

## মন্ত্রার্থ-গালোচনা ।

-ঃ \* :-

দশম অনুবাকের এই মন্ত্র-সমূহ বেদীতে প্রতিষ্ঠাপনার্থ আজ্যাদি হবিঃ-গ্রহণ-মূলক । ভাষ্যানু-ক্রমণিকায় প্রকাশ,—নবম অনুবাকের মন্ত্রসমূহের দ্বারা বেদি নির্মিত হইলে, যজ্ঞের নিমিত্ত আজ্যাদি হবিঃ দশম অনুবাকের মন্ত্রের দ্বারা গ্রহণ করিতে হয় ।

তদনুসারে প্রথম মন্ত্র স্ককের সম্বোধনে বিনিযুক্ত । যজ্ঞের নিমিত্ত যজ্ঞাগ্নিতে ঘৃত প্রক্ষেপণ জন্তু খদিরাদি কাষ্ঠ-নির্মিত পাত্রবিশেষ—‘স্কক’ নামে অভিহিত হয় । সাধারণতঃ ‘স্কক্’ বলিতে কাষ্ঠনির্মিত ‘হাতা’ বুঝা যাইতে পারে । ‘প্রতুষ্ঠঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই স্ককে প্রক্ষালিত করিয়া, ‘অগ্নে’ প্রভৃতি মন্ত্রে তাহাকে অগ্নিতে উত্তপ্ত করিতে হয় । দুই বার স্কক উত্তপ্ত করিবার বিধি,—সম্বার্জনের প্রথমে একবার এবং পরে একবার স্কক উত্তপ্ত করিতে হইবে । এ মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘এই স্ককের তাপে শত্রু দন্ধ না বাধা দূর হউক—সকল শত্রু পুড়িয়া মরুক । শত্রু সকল প্রত্যেকে বিশেষরূপে সন্তপ্ত হউক, অরতি-সকল নিঃশেষে দন্ধ হউক । হে স্কক অতিতীক্ষ্ণ অগ্নির দ্বারা তোমাকে নিঃশেষে উত্তপ্ত করি ।’ তার পর দ্বিতীয় মন্ত্রের এক একটা অংশে স্কক-সমূহকে এক এক বার মার্জ্জন করিতে হয় । ‘গোষ্ঠং’ প্রভৃতি মন্ত্রাংশ উচ্চারণে প্রথম বার, ‘বাচং প্রাণং’ প্রভৃতি মন্ত্রে জুহু গ্রহণান্তর দ্বিতীয় বার মার্জ্জন, ‘চক্ষুঃ শ্রোত্রং’ প্রভৃতি মন্ত্রে অপভৃথ ধারণে তৃতীয় বার মার্জ্জন এবং তার পর ‘প্রজাং যোনিং’ প্রভৃতি মন্ত্রাংশ উচ্চারণে ‘প্রবা’ অর্থাৎ স্ককের উর্দ্ধ ও অধোভাগ মার্জ্জন করিতে হয় । এইরূপে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে স্কক, গোস্থান বিনষ্ট না হয়, এই অভিপ্রায়ে অন্নবস্ত্র এবং শত্রুগণের অভিভাবিতা তোমাকে সম্যকপ্রকারে পরিশুদ্ধ করিতেছি । বাক্শক্তি, প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, প্রজা, যোনি প্রভৃতি যেন নষ্ট না হয়, এইজন্তু অন্নবস্ত্র এবং শত্রুনাশক তোমাকে পুনরায় সম্যকপ্রকারে পরিশুদ্ধ করিতেছি ।’

তৃতীয় মন্ত্র যে কার্য্যে যে অর্থে প্রযুক্ত হয়, প্রথমে তাহার আভাস প্রদান করিতেছি । বেদির পার্শ্বে গার্হপত্য্যগ্নি প্রতিষ্ঠিত করিয়া, সেই অগ্নির দক্ষিণ দিকে যজমান আপনার পত্নীকে উপবেশন করাইবেন । তার পর তাঁহার দুই হস্তে মুঞ্জের যোক্ত্র ( ফাঁস বা অঙ্গুরীয়ক ) পরাইয়া দিতে হইবে । সেই যোক্ত্র-বন্ধন-কালে এই মন্ত্র পাঠের বিধি । সে মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘যে পত্নী অগ্নির অনুসারিণী হইয়া স্মনসাতি কামনাপরায়ণ হয়, শোভনকর্মে তাহার সুখসাধন

জ্ঞাত্ব যোক্তে র দ্বারা তাহাকে বন্ধন করিতেছি।’ তার পর পতি পত্নী উভয়ে অগ্নিকে সন্মোদন করিয়া অগ্নিকে বলিবেন,—‘হে অগ্নে! আমরা তোমার নিকট উপবিষ্ট হইতেছি। আমরা শোভন প্রজাবন্ত এবং শোভন পতি সমন্বিত এবং অপরের অতিরিক্ত। আর আপনি কিরূপ?—বৈরিবিনাশক এবং অপরাভয়ে।’ পত্নীকে উপান্বিষ্ট করাইবার তাৎপর্য এই যে,—পতি পত্নী উভয়ে একত্র বসিয়া, পতিকে যজ্ঞকার্য্য করিতে হয়। পত্নীর যজ্ঞকর্মে অধিকার নাই। একত্র উপবেশনে অমুষ্ঠান পতি-পত্নী উভয়েরই কৃত বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। পত্নীর কর্তব্য—অঞ্জলি দ্বারা পূর্ণপাত্র আনয়ন। পত্নীর দ্বারা এই ভাবে উন অংশ পরিপূর্ণ হয়। সেই জ্ঞাত্ব যজ্ঞাগারে পতি-পত্নী-মিলনের প্রয়োজন সূত্র-গ্রন্থাদিতে বিপ্লষ্টকৃত হইয়াছে।

চতুর্থ মন্ত্র যোক্ত-বিমোচনে প্রযুক্ত হয়। ভাষ্যকার বলেন,—সপ্তম অনুবাকে কপালোপদান-প্রসঙ্গে কপাল-মোচনের স্থায়, এই মন্ত্রে যোক্ত-বিমোচনের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্ব্বমন্ডে পত্নীকে বেদির সমীপে আনয়ন করিয়া, আহবনীয় অগ্নির পাশ্বে উপবেশন করাইয়া, তাহার উভয় হস্তের অঙ্গুলীতে মন্ত্রের যোক্ত বন্ধন করা হইয়াছিল; এই মন্ত্রে সেই যোক্ত বিমুক্ত করিবার বিধি। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘শোভনপ্রজ্ঞ সনিতা দেবতা এই যোক্ত-রূপ যে বরণ-পাশ বন্ধন করিয়াছিলেন, এতদ্বারা সেই পাশ মোচন করিতেছি। তাহাতে ব্রহ্মযোনিতে অমুষ্ঠিত কন্মের ফলভূত লোকে পতির সহিত পত্নী স্তখে বাস করিতে পারিবে।’ যোক্ত-বিমোচন ‘স্বকালে’ কর্তব্য। ‘স্বকাল’ বলিতে পিষ্টলেপফলীকরণ হোমের পরবর্ত্তী এবং প্রায়শ্চিত্ত হোমের পূর্ব্ববর্ত্তী—এই মধ্যকাল বা সন্ধিকালকে বুঝাইয়া থাকে। এই সময় যোক্ত-বন্ধ হস্তদ্বয়ে অঞ্জলির দ্বারা পূর্ণপাত্র আনয়ন করিয়া, পঞ্চম মন্ত্র পাঠের বিধি সূত্রগ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে অগ্নি! আমি যেন আয়ু লাভ করি, পাতিব্রতালক্ষণ-রূপ শক্তি লাভ করি। আর এতদ্বারা পুনঃপুনঃ এই পতির পত্নী হইয়া যেন স্তখে বাস করিতে পারি। কদাচ যেন আমাদের বিয়োগ সাধন না হয়। আমাদের দেহে জীবাত্মা যেন চিরপ্রতিষ্ঠিত থাকে।’ ষষ্ঠ মন্ত্রে আজ্যের সন্মোদন আছে। এই মন্ত্রটি আজ্য-স্থাপনমূলক। পবিত্রের অন্তর্নিহিত আজ্যকে এই মন্ত্রোচ্চারণে পাত্রে স্থাপন করিবে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মহীনাং’ পদ গবাদিকে লক্ষ্য করে। মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে আজ্য! তুমি গোহৃৎ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। তুমি ওষধিসমূহের রসস্বরূপ হও। ক্ষয়রহিত তোমার স্বরূপকে দেবযজ্ঞের নিমিত্ত পাত্রে স্থাপন করিতেছি।’ এই মন্ত্রের সহিত একটি উপাখ্যানও বিজড়িত দেখি। সে উপাখ্যানটি এই,—যজ্ঞ এবং সৃষ্টি সাধন অভিপ্রায়ে এক সময়ে প্রজাপতি স্বয়ং সত্যসঙ্কল্প হইয়া স্রুত ও মধুরূপে পরিণত হইয়াছিলেন। তাঁহার মধুবীজে প্রজার উৎপত্তি হয়। মধু হইতে নানা বীজ উৎপাদিত হয় বলিয়া, মধু সারহীন হইয়া পড়ে। কিন্তু আজ্যের সারভাগ বর্ত্তমান থাকে। সেইজন্ত মধুর পরিবর্ত্তে সারসম্বিত আজ্যের বা স্রুতের দ্বারা যজ্ঞ করিতে হয়।’ সপ্তম মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে আজ্যকে সন্মোদন-পূর্ব্বক যজ্ঞমান-পত্নী সেই আজ্য দর্শন করিবেন। মন্ত্রের অর্থ—‘হে আজ্য! গো-হৃৎ হইতে তোমার উৎপত্তি হইয়াছে। তুমি ওষধিসমূহের রস হও। সুপ্রজা-কামনায় তোমাকে আমি প্রীতির নেত্রে দর্শন করিতেছি।’

অষ্টম মন্ত্রে সমিধ-ধারণ। সমিধকে ঘূতে সিক্ত করিয়া এই মন্ত্র পাঠের বিধি। মন্ত্রের অর্থ—‘হে আজ্য! তুমি তেজোরূপ হও। অতএব তুমি তেজোরূপ এই আহবনীয়ে অনুঃপ্রবিষ্ট হও। এই আহবনীয় অগ্নি যেন তোমার তেজকে বিনষ্ট না করে।’ নবম মন্ত্রও আজ্যকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের প্রয়োগ-পদ্ধতি এইরূপ,—আহবনীয়ে স্থিত আজ্যকে উদক দেশে অর্থাৎ উত্তর দিকে অনয়ন জন্ত শায়ের দ্বারা আজ্য মধ্যে রেখা অঙ্কন করিয়া সেই আজ্যকে নাড়িতে নাড়িতে এই মন্ত্রোচ্চারণের বিধি। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে আজ্য! তুমি জ্বালাকপ জিহ্বার উৎপাদন কর বলিয়া, অগ্নির জিহ্বা-স্বরূপ হও। অতএব তুমি দেবগণের সুখ-হেতু-ভূত হইয়া থাক। ঈদৃশ তুমি সেই সেই আহুতিতে স্থিত সেই সেই মন্ত্রপূর্বক গ্রহণ জন্ত পর্যাপ্ত হও।’ নবম মন্ত্রও আজ্য সম্বোধনে বিনিবৃত্ত। আজ্যের উদগ্ভাগ পবিত্রের দ্বারা পুনরায় সঞ্চালন করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। আজ্যের পবিত্রতা-সাধন জন্ত এইরূপ প্রক্রিয়া অবলম্বিত হইয়া থাকে। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে আজ্য! তুমি দীপ্তিমন্ত, জ্যোতিঃ ও তেজঃস্বরূপ হও।’ পবিত্রের দ্বারা প্রথমে আজ্যের উত্তর ভাগ, তার পর দক্ষিণভাগ, তার পর মধ্য হইতে উর্দ্ধদেশ পর্যাপ্ত সঞ্চালন করিতে হয়।

পঞ্চম অনুবাকের প্রথম মন্ত্র এবং দশম অনুবাকের দশম মন্ত্র অভিন্ন। সে স্থলে ভাষ্যকার এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এস্থলে তাহার কোনই বিভিন্নতা পরিদৃষ্ট হয় না। তবে সেখানকার সম্বোধন ছিল—জল; আর এখানকার সম্বোধন হইয়াছে—আজ্য বা ঘৃত। মূলে পার্থক্য কিছুই নাই। সম্বোধন-ভেদে, অর্থের মাত্র পার্থক্য দাঁড়াইয়াছে। এই মন্ত্রের দ্বারা কুশাগ্রে জল ও হবিঃ লইয়া প্রোক্ষণ করিতে হয়। অতঃপর দশম মন্ত্রের বিষয় লক্ষ্য করুন। দক্ষিণ হস্তের দ্বারা ঋক এবং বাম হস্তের দ্বারা জুহু গ্রহণ করিয়া বেদির উপরিভাগে স্থাপন করিতে হয়। তার পর সেইগুলি গ্রহণের সময় এক একটা মন্ত্র উচ্চারণ করিবার নিয়ম। ‘গুত্রং ত্বা’ হইতে ‘যজুষে যজুষে গৃহ্নামি’ পর্যাপ্ত মন্ত্রাংশ এই সময় পাঠ করিবার বিধি। তার পর ‘অপভৃতি’ গ্রহণ। সেই সময়ে ‘জ্যোতিত্বা’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘যজুষি যজুষি গৃহ্নামি’ পর্যাপ্ত মন্ত্রাংশ পাঠ করিবে। তার পর এই দ্বিবিধ মন্ত্রের দ্বারা ঋক ও জুহু গ্রহণ করিয়া ‘ঋবা’ গ্রহণ করিতে হয়। সেই ঋবা গ্রহণের সময় ‘অর্চিস্ত্বা’ হইতে ‘যজুষি যজুষি গৃহ্নামি’ মন্ত্রাংশ পাঠ করিবার বিধি। এই চতুর্বিধ সামগ্রী গ্রহণ করিয়া বেদিতে হোম করিবে। প্রয়োগ অনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে আজ্য! দীপ্তিমান্ তোমাকে দীপ্ত মন্ত্র-সমূহের দ্বারা গ্রহণ হেতু তুমি তত্ত্ব-হোম-সম্পাদনে পর্যাপ্ত হও। তুমি গৃহে গৃহে যজ্ঞে যজ্ঞে দেবগণের সুস্থ আহ্বানকারী হও।’ ইত্যাদি। ফলতঃ, আজ্য হোমে যে সকল প্রক্রিয়া-পদ্ধতি অবলম্বিত হয়, আর তদনুসারে মন্ত্রের যে কুর্থ নিষ্পন্ন হওয়া সম্ভব, তাহা তাহারই আভাষ পাই।

এক্ষণে আমাদের ব্যাখ্যার বিষয় অনুধাবন করুন। প্রথম মন্ত্র, আমরা মনে করি, ইষ্টদেবতাকে বা ভগবানকে সম্বোধন করিয়া বিমিষুক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় অনুবাকের

দ্বিতীয় মন্ত্র শূর্পের অর্থাৎ কুলার সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছিল। আর এখানে এই মন্ত্র শ্রুত সম্বন্ধে বিনিযুক্ত। সেখানে শূর্প বা কুলা উত্তপ্ত হওয়ায় রাক্ষস নিপাতিত হইবে,—এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল; আর এখানে, শ্রুত উত্তপ্ত হওয়ায়, শত্রু বা বাধা নিরাকৃত হইবে প্রকাশ পাইল। দ্বিবিধ ক্ষেত্রে দ্বিবিধ ভাবের স্ফোতনা হইল। কিন্তু আমরা মনে করি, উভয়ত্রই মর্মার্থ এক; উভয়ত্রই মন্ত্রের সম্বোধ্য দেবতা এক, উভয়ত্রই প্রার্থনা—অন্তঃশত্রু-নাশের। ভাষ্যের ভাবে প্রকাশ,—মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রক্ষঃ’ পদ রাক্ষস জাতিকে নির্দেশ করে। তাহাতে ভাব আসে—রাক্ষসগণ যজ্ঞে বিঘ্ন উৎপাদন করিত। আর তাহাদিগকে দণ্ড করিবার জন্তই প্রার্থনা করা হইত। ‘অরাতি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে ভাষ্যকার নির্দেশ করেন,—যজ্ঞকর্ষে, দক্ষিণায় ও দানাদিতে বিঘ্ন উৎপাদন করিত বলিয়াই অরাতি (অর্থাৎ রাতি দান, তাহার প্রতিবন্ধক) নামে অভিহিত হইত। তাহারা দণ্ড বা বিনষ্ট হইলে যজ্ঞাদিতে বিঘ্ন ঘটবে না,—ইহাই যেন মন্ত্রের লক্ষ্য। তাহারা ‘প্রত্যাষ্টং’ অর্থাৎ প্রত্যেকে সম্যক্ পরিতপ্ত বা বিদগ্ধ হউক—তাহাদের বংশ নাশ হউক,—প্রথম মন্ত্রের প্রথমাংশের ভাবার্থ ভাষ্যানুসরণে এইরূপ পরিকল্পিত হয়। আমরা কিন্তু মন্ত্রদ্বয়ে রাক্ষসজাতির প্রতি অথবা যজ্ঞকারী লোক-বিশেষের প্রতি আদৌ লক্ষ্য দেখিতে পাই না। উহাতে কালাকালেরও কোনও সম্বন্ধ নাই। অতীত, অনাগত, বর্তমান—তিন কাল ধরিয়া যে শত্রু মানুষকে অহর্নিশ উত্যক্ত করিতেছে, যে শত্রুর প্রবল প্রতাপে সংকল্পনিবহ অনুষ্ঠিত হইতে পারিতেছে না; আমরা মনে করি, সেই অন্তঃশত্রুই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল।

বহিঃশত্রুগণ মানুষের কতটুকু অনিষ্ট করিতে পারে! ভগবদাধিনার পথে বিঘ্নদানের শক্তি তাহাদের নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না! কিন্তু যে শত্রু সংকল্পবিঘাতক, সে শত্রু তোমার সঙ্গে সঙ্গেই বিচরণ করিতেছে—তোমার সহিত সে নিত্যকালই বিগ্ধমান রহিয়াছে! তোমার নিত্যসহচর—কামক্রোধাদি রিপূর্বগ, তোমায় বিভ্রান্ত পথে পরিচালিত করিবার প্রধান পরামর্শদাতা—লোভমোহমদমাৎসর্য, তোমার পরম শত্রু নহে কি? তাহারাই তো হৃদয়ের শোণিতশোষক! তাহাদের অপেক্ষা রাক্ষসশত্রু অপর দ্বিতীয় কল্পনা করা যায় কি? আমরা তাই মনে করি, এখানে এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘আমাদিগের অন্তরস্থ সেই পরম শত্রুগণ বিদগ্ধ হউক; তাহারা এমনই ভাবে বিদগ্ধ হউক, যেন তাহাদের চিহ্ন পর্যন্ত অবশিষ্ট না থাকে। সেই শত্রু বিদগ্ধ হইলেই আমাদের পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।’ সেই শত্রুনাশে যে সফল লাভ হইবে, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। অন্তরের শত্রুই জ্ঞানকে আবরণ করে,—মানুষকে অন্ধ করিয়া ফেলে,—চিন্তাবৃত্তি বিপর্যস্ত হয়; ফলে মানুষে দেবত্বের স্থানে পশুত্বের চরম অভিনয় হইয়া থাকে। অন্তঃশত্রু-নাশে জ্ঞানের গুভ্রজ্যোতিঃ-বিচ্ছরণে চিন্তাবৃত্তি উন্মোচিত হয়, সদস্য বিচার-বুদ্ধি—অন্তর্দৃষ্টি জন্মে। তখনই মানুষ ভগবদনুগ্রহলাভে সমর্থ হয়। মানুষের জন্মসহজাত জ্ঞান প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত থাকে। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, জ্ঞানোন্মেষের সহায়ক বিবিধ অনুষ্ঠানের সাধনায়, মানুষ পূর্ণজ্ঞানের অধিকারী হয়।

মানুষ যদি সঙ্কল-লাভে সত্তাবের সহিত সেই বিবেক বিকাশে প্রবৃত্তপন্ন হয়, তাহার চিত্তবৃত্তি সেই ভাবেই বিগঠিত হইয়া তাহার পরম মঙ্গলের হেতুভূত হইয়া থাকে । আর যদি সে কুপথাগামী হয়, তাহাতে পশুত্বেরই পূর্ণ বিকাশ হয় । মন্ত্রের তাই উদ্বোধনা—‘শক্রনাশে সত্তাবের সঞ্চয়ে সজ্জ্ঞান লাভে যেন আমার পরম শ্রেয়ঃ সাধিত হয় ।’ অক্ষ উত্তপ্ত হইলে যেমন শক্র-বিনাশে ইষ্টসিদ্ধির পরিকল্পনা, চিত্তবৃত্তি জ্ঞানদ্বারা উদ্ভাসিত হইলে অন্তঃশক্র-বিনাশেও সেইরূপ শ্রেয়োলাভ অর্থাৎ পরমকল প্রাপ্তিরূপ ইষ্ট-লাভের কামনা মন্ত্রে নিহিত বলিয়াই আমরা মনে করি ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে আমরা মন বা চিত্তবৃত্তিকে লক্ষ্য করি । অক্ষকে প্রক্ষালিত পরিপুঙ্ক করিয়া পারলৌকিক কি মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাহা বোধগম্য হয় না । বরং মনের বা চিত্তবৃত্তির উৎকর্ষ-সম্পাদনে ভগবানে গুপ্ত করিতে পারিলে পরম মঙ্গল সাধিত হয় । ‘গোষ্ঠং’ পদে ভাষ্যকার ‘গবাং স্থানং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে গোচারণ মাঠ বা গোয়াল স্থচিত হইতে পারে । মন্ত্রে বুঝা যায়—‘আমি যেন গোয়াল বা গোচারণ মাঠ নষ্ট না করি, এই জন্ত শক্রনাশক অক্ষকে প্রক্ষালিত করিতেছি ।’ অক্ষের শক্রনাশসামর্থ্যই বা কি আছে, আর অক্ষ ও লালিত না হইলে গোস্থানই বা কিরূপে নষ্ট হয়—সে তাৎপর্য উপলব্ধ করা দুকঠ । তার পর, চন্দ্র, শ্রোত্র, প্রাণ, প্রজা, যোনি প্রভৃতি—অক্ষ কিরূপে রক্ষা করিতে পারে, এবং অক্ষ উত্তপ্ত ও স্নাত হইলে—সেই সকলের কি উপকার সাধিত হয়, তাহাও বুঝিতে পারা যায় না । ফলতঃ, অক্ষের সহিত চক্ষু-কর্ণাদির এবং গোস্থানের সম্বন্ধ খ্যাপন—ক্রিয়াকাণ্ডানুসারী লৌকিক যাগ-যজ্ঞে ফলোপধায়ক করিত হইলেও, সে সম্বন্ধ-খ্যাপনে পারলৌকিক সম্বন্ধ স্থচিত হয় বলিয়া মনে করি না । অবশ্য ক্রিয়াকর্মের বা যাগযজ্ঞের শুভ ফল অস্বীকার করি না । সদমুষ্ঠানের সফল সর্বত্রই কীর্তিত দেখিতে পাই । আর তদনুযায়িক দ্রব্যাদি ব্যাহাবের উপযোগিতাও তাহাতেই প্রতিপন্ন হয় । কিন্তু সেই সেই দ্রব্যের ব্যক্তিগত সার্থকতা বিষয়ে মতান্তর আছে ।

আমরা কিন্তু এতদ্বিষয়ে ভাষ্যকারের অনুসরণ করিতে পারি নাই । ‘গো’ পদে আমরা সর্বত্রই ‘জ্ঞান-কিরণ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি । ‘নিরুক্ত’ গ্রন্থে জ্ঞান-পর্য্যায় গো শব্দ পরিদৃষ্ট হয় । তাব ‘গো’ শব্দের ঐরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিলেই সর্বত্র সামঞ্জস্য সংরক্ষিত হইতে পারে । সেই জ্ঞান-কিরণের স্থান ‘অন্তর বা চিত্তবৃত্তি’ ; অন্তর বিশুদ্ধ হইলে, শুদ্ধস্বের উদয়ে হৃদয় পবিত্র হইলে, জ্ঞানের উন্মেষ সম্ভবপন্ন হয় । আবার জ্ঞানোদয় না হইলে, সদস্য বিচার শক্তি না জন্মিলে, হৃদয়ে সত্তাবেরও সমাবেশ সম্ভবপন্ন হয় না । ফলতঃ, জ্ঞান ও সত্তাব এক অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে গ্রথিত । যেখানে জ্ঞান, সেইখানেই সত্তাব ; আবার যেখানে সত্তাব, সেইখানেই জ্ঞান । এই ভাবেই আমরা ‘গোষ্ঠং’ পদে ‘সত্তাব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তদনুসারে মনকে সোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘আমার সত্তাব বাহাতে নষ্ট না হয়, সেই ভাবে তোমাকে পরিপুঙ্ক বা উদ্বোধিত করিতেছি ।’ মনই যে মূলভূত, মনই যে সত্তাব-সংরক্ষক এবং সত্তাবের জনক ও উন্মেষক,—পূর্ববর্তী মন্ত্রে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে । মন যদি অসংপথে

পরিচালিত হয়, সম্ভাব তিলমাত্র তিষ্ঠিতে পারে না। তাই প্রার্থনাকারীর সঙ্কল্প—মনকে সৎপথে পরিচালিত করিবার—মনের বিমুক্ততা-সম্পাদনের। এই ভাবেই মন্ত্রের প্রথমাংশের সার্থকতা—এই ভাবেই ‘গোষ্ঠং’ দৃঢ়ীকরণের তাৎপর্য। মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশেও অনুরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের অর্থ—‘বাক্য, শ্রোত্র, চক্ষু, শ্রোত্র এবং যোনি প্রভৃতি যাহাতে নষ্ট না হয়, হে মন, শক্তিমস্ত তুমাকে সেই ভাবে পরিশোধিত করিতেছি।’ এখানে বাক্য, শ্রোত্র প্রভৃতি লক্ষ্য করিবার বিষয়। আমাদের চক্ষু, কণ, জিহ্বা প্রভৃতি সমস্তই তো বর্তমান! তবে আবার তাহা দৃঢ়ীকরণের প্রয়াস কেন? জন্মের সঙ্গে সঙ্গে সে সকলই তো এই দেহের সহিত দৃঢ়ভাবে সম্বন্ধ রাহিয়াছে! তবে আর তাহার নষ্ট হইবে কি প্রকারে? কিন্তু আমরা মনে করি—এখানকার তাৎপর্য অগুরূপ। বাক্শক্তি—কথা বলিবার ক্ষমতা তো আমরা হারাই নাই! প্রাণও তো আমাদের আছে—আমরা তো মরি নাই! সকলই যখন বর্তমান, তখন আবার তাহাদের দৃঢ়তা-সাধনের প্রয়াস কেন?

ইহাতে কি মনে হয়? আমার বাক্যকে যেন নষ্ট না করি,—এতদ্বক্তির কি তাৎপর্য? তাৎপর্য কি এই নয়—শৈশবের সরলতা-মাথা সেই যে অনাবিল অকপট ভাষা, সংসারের কুটিলতার মধ্যে পড়িয়া সরলতা অকপটতা হারাইতে বসিয়াছে, সেই ভাষা সেই রসনা যেন তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়! যদি সে আজন্ম পরনিন্দা পরচর্চায়ই কাটাইল, তাহা হইলে তাহার বিনাশ ভিন্ন কি বলিতে পারি? সে বাক্য বাক্যই নয়—যে বাক্য ভগবানের গুণানুকীর্ণনে অভ্যস্ত নহে। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—বিচিত্র পদবিজ্ঞাস যুক্ত হইলেও সে বাক্যে যদি হরি কথা না থাকিল, তাহা হইলে তাহা বাক্য পদবাচ্যই নহে। যথা,—

“ন যদ্বচশ্চিত্রপদ হরৈর্ঘশো জগৎপবিত্রং প্রগৃণীত কর্হিচিত।

তদায়স তীর্থমুশন্তি মানসা ন যত্র হংসা নিরমন্ত্যশিক্ষয়াঃ ॥

তদাধিসর্গো জনতাববিপ্লবো যস্মিন্ প্রতিপ্লোকমবদ্বব্যতপি।

নামাশ্বনস্তস্ত যশৌহৃদিতানি যৎ শৃণ্বন্তি গায়ন্তি গৃণন্তি সাধবঃ ॥”

তাই ভগবদ্ভাষ্য-পরিবর্নন, ভগবানের গুণানুকীর্ণন প্রভৃতি হইল—শ্রেষ্ঠ সার কথা। সত্য, সৎপ্রসঙ্গ প্রভৃতি তাহারই অঙ্গোপাঙ্গ। ‘বাচং’ পদে সেই ভাবই প্রকাশ করে। ‘প্রাণং’ পদেও সেই একই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। প্রাণ তো আমাদের রহিয়াছে? কিন্তু এ প্রাণ তো সে প্রাণ নহে! যে প্রাণ সংসারের সমুচিত গুণীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া, হিংসানোষাদির প্রভাবে কাঠিন্ত্য ভাব ধারণ করিয়াছে, যে প্রাণ নিষ্ঠুর নিশ্চর্য ব্যবহারে পরের মুখের গ্রাস ছিনাইয়া লইতেও কুণ্ঠিত হয় না;—এ প্রাণ তো সে প্রাণ নহে! এ প্রাণ—সেই প্রাণ, যে প্রাণ দুঃখী দুঃখ-বিমোচনে সদা উন্মুক্ত, যে প্রাণ ব্যথিতের অশ্রুবারি মুছাইতে সদা প্রসারিত হস্ত, যে প্রাণ সন্তপ্তের সন্তাপ বিমোচনে কণায় চিরবিগলিত! এই লোকানুরাগ—এই সংকল্প-পরায়ণতা সেই দ্রুতগতির গতির প্রতি প্রীতি—দৃঢ় করিবার জন্তই ‘প্রাণং’ শব্দের তাৎপর্য প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। তার পর ‘চক্ষুঃ’ ও ‘শ্রোত্রং’। চক্ষু কণ তো সম্ভাবেই বর্তমান রহিয়াছে! তবে আবার এ প্রার্থনা করি কেন? তাহারও তাৎপর্য আছে। সে চক্ষুই চক্ষুই নহে, যে চক্ষু ভগবানের অনিন্দ্য-সুন্দর শ্রাম মনোহর-মূর্তি



দেখিতে সমর্থ না হইল ! সে চক্ষু চক্ষুই নহে ;—যে চক্ষু সেই স্নন্দর—অতিস্নন্দর

“শুভ-বক্ষিম-চারু-শিখণ্ডশিখং অলকাবলিমণ্ডিতভাগলতং ।

শ্রুতিদোলিতমাকরকুণ্ডলকং কটিবেষ্টিতপীতপটং ।”

দেখিতে না পাইল ! সে চক্ষু চক্ষুই নহে, যে চক্ষু সেই অনন্ত সৌন্দর্যের আধার

“ভূশ-চন্দনচর্চিত-চারু-তলুং মণিকৌন্তুভগহিতং-ভানুতলুং ।

কলনুপূর-রাজতি-চারুপদং মণিরঞ্জিতগঞ্জিত ভৃঙ্গমদং, ধ্বজব্রজাঙ্গুশাক্তিপাদযুগং”

এর অনন্ত সৌন্দর্য্য-দর্শনে সমর্থ না হইল ! সে শ্রোত্র শ্রোত্রই নহে, যে শ্রোত্র—ভগবানের গুণানুকার্ত্তনে ভগবান্নহিমা-শ্রবণে বিনিযুক্ত না রহিল ! কলতঃ, সংপ্রসঙ্গ শ্রবণ, সংপ্রসঙ্গে কালতিপাত—ইহাট যেন মন্ত্রের লক্ষ্য । যে চক্ষু কেবল সংসার-সৌন্দর্য্যে—বিষয় বিভবের মোহ-জনক চমৎকারিত্বে আবদ্ধ রহিল ; যে কর্ণ কেবলই আত্মপ্রশংসা ও পরমানি শ্রবণ রূপ বিষম বিষে পূর্ণ রহিল ; সে চক্ষু চক্ষুপদবাচ্য নহে ;—সে শ্রোত্র পদরাচ্য নহে । তাই মন্ত্রে সাধকের সঙ্গল প্রকাশ পাইয়াছে—আমার যেন সদস্য দর্শন-সামর্থ্য অর্থাৎ দূরদৃষ্টি বা জ্ঞানদৃষ্টি এবং সংকথা-শ্রবণ-সামর্থ্য জন্মে ; অর্থাৎ ভগবান্নহিমা ও তাঁহার গুণানুকার্ত্তন ভিন্ন অত্ন কিছুতেই যে কর্ণ আকৃষ্ট না হয় । কলতঃ, সত্যকথন, সংপ্রসঙ্গের আলাপন, সংপ্রসঙ্গ শ্রবণ—ভগবদগুণানুকার্ত্তন ও ভগবান্নহিমা শ্রবণই যেন আমার জীবনের ব্রত হয় ;—অত্ন কিছুতেই যেন আমার মন আকৃষ্ট না হয় ।’ ইহাট মন্ত্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি ।

তার পর ‘প্রজ্ঞা’ ও ‘মোনিং’ পদদ্বয়েও সেট একই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । ‘প্রজ্ঞা’ ও ‘মোনি’ পদে জনহিতসাধনে এবং সদ্ভাবসম্বন্ধে চিরপ্রতিষ্ঠিত থাকিবার ভাব প্রকটিত করিতেছে । সদ্ভাব সদালোচনাই যে পরানুজ্ঞিতাভের একমাত্র পন্থা এবং তজ্জগৎ অনুপ্রাণিত হওয়াই যে মোক্ষকামী ব্যক্তির একান্ত কর্তব্য—এই ভাবই যেন মন্ত্রে প্রকাশ পাইতেছে । মন্ত্র বলিতেছেন,—‘সদ্ভাবে অনুপ্রাণিত হও । সে সদ্ভাব কিসে লাভ করিতে পারিবে ? ভগবান্নাহ্ম্য শ্রবণে—সংপ্রসঙ্গে সংসঙ্গে ; আর ভগবদগুণানুকার্ত্তনে—সংপ্রসঙ্গের আলাপনে, সংকর্ষসাধনায় । আর সদ্ভাবের সঞ্চার হইবে—জনানুরাগে—পরহিতব্রতে । জনসেবায় উদবুদ্ধ হইয়া ভগবৎকর্ষ-সাধনে আত্ম-নিয়োগে যে অশেষ কল্যাণ সাধিত হয়, ভগবানের প্রীতির হেতুভূত সেই সকল কর্ষ সম্পাদনে যে পরমপদ প্রাপ্তির পথ সূক্ষম হইয়া আসে,—মন্ত্রে সেই সত্যই প্রকটিত হইয়াছে । সত্যানুরাগী হও, সংপ্রসঙ্গে সদাচারে জীবনের লক্ষ্য স্থির করিয়া ভগবানের প্রিয় কার্য জনহিতব্রতে জীবনকে উৎসর্গ কর ; ভববন্ধনমোচনে প্রেম-প্রীতির আশ্রয় ভগবানে আত্মলীন করিতে সমর্থ হইবে ।’ মন্ত্রের ইহার তাৎপর্য্য মতে করি ।

তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে পত্নীকে অগ্নির পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া যোক্ত্র-বন্ধনের এবং যোক্ত্র বিমোচনের ও পূর্ণপাত্র প্রভৃতি উৎসর্গ করিবার যে বিধি ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয়, ভাবপক্ষে আমরা তদ্বিষয়ে স্বতন্ত্র মত পোষণ করি । আমরা মন্ত্রত্রয়কে চিত্তবৃত্তির সম্বন্ধস্থচক বলিয়া মনে করি । তৃতীয় মন্ত্রের দ্বিবিধ অর্থ্যে একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । আমাদের মন্ত্যানুসারিণী ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের প্রতি লক্ষ্য করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে । তিনটি মন্ত্রেরই প্রার্থনা—কর্ষফলাবসানের । সর্বত্রই প্রার্থনা—সদ্ভাব-পরিবুদ্ধির ও লোকানুরাগ-পরিবর্দ্ধনের । সঙ্গে



সঙ্গে সংকর্ষসম্পাদনে সংসারবন্ধন-নাশে ভগবদমুগ্ধ-প্রাপ্তির কামনাও বর্তমান রহিয়াছে । সদবুদ্ধি জ্ঞানানুসারিণী । তাই আমরা ‘মুপদ্বীঃ’ পদের সার্থকতা মনে করি । পতিপরায়ণা পত্নী যেমন পতির স্ন্যহ-স্বাচ্ছন্দ্য কামনা করে, চিন্তবৃত্তি যদি জ্ঞানানুসারিণী সংপথানুবর্তিনী হয়, তাহা হইলে সেও সেইরূপ জ্ঞানের উৎকর্ষসাধনে—অন্তঃ-শত্রুবিনাশে সহায়তা করে । চিন্তনৈশ্চর্য্যই সংসার-বন্ধন-নাশের হেতুভূত ; চিন্তনৈশ্চর্য্য-সাধনই সকল মঙ্গলের মূলীভূত । চিন্তের স্থিরতা-সাধনে অন্তরে যখন পূর্ণ জ্ঞানের উদয় হয়, তখনই সংসার-বন্ধনের হেতুভূত কর্মমূল বিনষ্ট হয় । ভগবানের অনুগ্রহও সেই সময়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ষষ্ঠ মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে যথাক্রমে সংকর্ষশীল পূর্ণজীবন লাভের, লোকানুরাগ-বর্দ্ধনের, ভগবৎ-পূজনসামর্থ্য অর্জ্জনেরও ভগবানে একান্ত ভক্তিসম্পন্ন হওয়ার এবং পরিশেষে আত্মায় ও পরমায়ায় সম্মিলনের সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে । সে সম্মিলন—এমন সম্মিলন হওয়া চাই যে, সে মিলনে কদাচ বিচ্ছেদ না ঘটে । অর্থাৎ, সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিয়া, গতাগতির পথ রোধ করিয়া, পুরাবৃত্তি নাশক মোক্ষপদ প্রাপ্তির সঙ্কল্পই মন্ত্রাংশ-কয়েকটিকে দেখিতে পাই । মন্ত্রে যে ভাব পরিফুট, আমাদের ‘মর্য্যানুসারিণী ব্যাখ্যায়’ ও বঙ্গানুবাদে তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে । অষ্টম মন্ত্রের বিভিন্ন অংশেও সেই একই ধর্ম প্রার্থনা ফুটিয়া উঠিয়াছে । এখানেও মনের প্রাধাত্য প্রখ্যাপিত । এখানেও মনের সম্বোধন । মনের দ্বারাই সকল কর্মফলের অবসান হয়, মনই বিশ্বের সর্বভূতের নিয়ন্তা ! বিশ্বের সর্বপ্রকার মঙ্গল-সাধনই মনের কর্তৃত্ব দেখিতে পাই । মন ভিন্ন কোনও কর্মই সম্ভবপর হয় না । আবার ভগবৎ-সম্বোধন-স্বীকারেও সেই একই ভাব প্রকাশ পায় । ভগবানই যে সর্বমূল্যধার, তিনিই যে মনের নিয়ন্তা, তাহা সর্বপ্রকারেই উপলব্ধ হয় ।’ মন্ত্রের তৃতীয় অংশে প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘আমি যেন বিভ্রম-রহিত চক্ষু তোমাকে দেখিতে পাই ।’ চারিদিকে শত্রু—চারিদিকে প্রলোভন—চারিদিকে মায়ামরীচিকা বিস্তার করিয়া আছে । তাই ‘অদন্ধেন’ ( অহিংসিতেন ) অর্থাৎ ভ্রম-প্রমাদাদি হিংসাপরিশূন্য হইয়া, যেন তোমাকে দেখিতে পারি’—এইরূপ প্রার্থনা জানান হইয়াছে । পরবর্তী মন্ত্রদ্বয়ে এতদ্বক্তির সার্থকতা অনুধাবন করুন । ভগবানকে হিংসা-বিরহিত অন্তরে প্রীতির নেত্রে দর্শন করিতে পারিলেই কর্ম তাঁহার সহিত মিলিত হইতে পারে ; সেই কর্মই তাঁহার প্রাপ্তি-মূলক হয় । আর তখনই অর্থাৎ বিভ্রম-রহিত-নেত্রে জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখিতে পারিলেই মনে হয়,—অগ্নিরূপে যেন তাঁহার রসনা আছে । সেই রসনার দ্বারা তিনি যেন সর্ব-দেবগণকে বা সকল দেবভাবকে আহ্বান করিয়া থাকেন । ভগবানই দেবগণের বা দেবভাবসমূহের আহ্বানকর্তা বা উদপাদয়িতা তো বটেই ! এক হিসাবে মনই দেবগণের আহ্বানকর্তা এবং উৎপাদক । এইরূপে দশম মন্ত্রের শেষাংশের তাৎপর্য—‘আপনি’ গৃহে গৃহে, আমার প্রতি কর্ণে, আমার প্রতি পাদবিক্ষেপে আপনি দেব-ভাবগণকে আহ্বান করিয়া আমাতে স্থাপন করুন । অর্থাৎ, আমি যখন যে অবস্থায় যে কর্ণেই নিযুক্ত থাকি না কেন, তাহাতেই যেন আমার মধ্যে দেবভাবের সঞ্চারণ হয় ।

দ্বাদশ মন্ত্রে পূর্বেও আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও আমরা সেই

ভাষাই গ্রহণ করি। মানুষ প্রথমে মনে করে,—কর্ম করিতেছে। কিন্তু তাহার কর্ম যে বিভিন্ন বিপরীত পথে বিভিন্ন বিপরীত মূর্তি ধারণ করিয়া আছে, তৎপ্রতি প্রথমে তাহার দৃষ্টি পড়ে না। তখন, তাই সে বলে,—‘হে ভগবন্ ! তোমার সাহায্যে আমি যেন আমার কর্মকে পবিত্র করিতে পারি।’ এই ভাব মনে উদয় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সদস্য উভয় প্রকার কর্মের প্রতি দৃষ্টি পড়ে। সুতরাং তখন তাহার প্রার্থনা দাঁড়ায়,—‘আমার সদস্য বিবিধ প্রকার কর্মসমূহকে আপনি পবিত্রীকৃত করুন।’ এখানে মানুষের সেই স্বাভাবিক প্রার্থনার চিত্র পরিষ্কৃত হইয়াছে। কর্ম পবিত্র হইলে, ভগবানের সহিত সে কর্মের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হইয়া আসে। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ম যে স্বতঃ দীপ্তিমান, স্বতঃবিশুদ্ধ ও অমৃতত্বপ্রদানকারী, তাহা বলাই বাহুল্য। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত সেই কর্মই দেবভাবের সংরক্ষক, সকল সংকর্মের সাধক, সর্বত্র সফলপ্রদ হয়। কর্মরূপে ভগবান সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত আছেন। জ্যোতিঃ তিনি, তেজঃ তিনি, শক্তি তিনি। নাম তিনি, দ্রব্য তিনি। নাম রূপ পরিগ্রহণ করিয়া তিনি বিশ্ব ব্যাপিয়া বিত্তমান আছেন। কর্ম ও ভগবান—অভিন্ন। ভগবানের সহিত কর্ম অভিন্ন হইলে, কর্মমাহাত্ম্যের পরিসীমা থাকে কি ? এই ভাবেই কর্মের প্রাধান্য সর্বত্র পরিদৃষ্ট হয়, এই দৃষ্টিতে দেখিয়াই সাধক ভক্ত দেবতাকে নমস্কার করিতেও বিরত হইয়াছেন, বিধিকে নমস্কার করিতেও বিরত হইয়াছেন। ক্ষুদ্র হৃদয়ে কহিয়াছেন,—‘দেবতারই বা কি ক্ষমতা আছে, আর বিধিরই বা কি ক্ষমতা আছে ? তাঁহারাও তো কর্মেরই বশীভূত ! আমি যেমন কর্ম করিব, সেইরূপ ফলই তো প্রাপ্ত হইব ! সুতরাং কর্মই আমার একমাত্র নমস্ত। এই চিন্তার ফলেই ভক্ত সাধক কর্মকে নমস্কার করিয়া কহিয়াছেন,—“নমস্তৎকর্মভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি।” সেই কর্মকেই নমস্কার, বিধিও যে কর্মকে পরাভূত করিতে সমর্থ হন না।

মানুষ আপনার কর্মফলের অধিকারী। সে কর্ম ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেই শ্রেয়ঃ-সাধক হয়। যজুর্বেদ কর্মকাণ্ডসমূলক। উহার প্রতি মন্ত্রই ভগবৎ-সংশ্রবযুক্ত কর্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট। কোন্ কর্ম সৎ, কোন্ কর্ম অসৎ, তাহা উপলব্ধি করিয়া, সেই জ্ঞানপ্রদ সত্যতা দেবতার অনুকম্পায় ত্রুটি-পরিশূণ্য কর্মের অনুষ্ঠান পূর্বক আপনি পবিত্র হইয়া, কর্মকে পবিত্র করিয়া, মানুষ কর্মের মধ্যেই ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে পারে। কর্মই তখন তাহার নিকট তেজঃ-স্বরূপ অমৃতস্বরূপ সর্বদেবভাবের সংরক্ষক হইয়া দাঁড়ায়। কর্মের দ্বারা সকলই সংসাধিত হইতে পারে। কর্মেই চিত্তশুদ্ধি আসে ; কর্মেই শুদ্ধস্বভাবের সঞ্চার হয় ; কর্মেই ভগবান আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন। ত্রুটি-পরিশূণ্য কর্ম—বায়ুর শ্রায় পবিত্রকারক। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্ম সূর্য্যারশ্রয় শ্রায় জ্ঞানপ্রদ। মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—‘মানুষ, তুমি কর্ম কর ; ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্মে প্রবৃত্ত হও ; তোমার অভীষ্ট-সিদ্ধি অবশ্যই হইবে।’ কর্মের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি সংসাধিত হইলে, সেই চিত্তবৃত্তিই যে শক্তি সম্পন্ন হয়, পরবর্তী মন্ত্রদ্বয়ে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। শেষ মন্ত্রে আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। বিশুদ্ধ কর্মে চিত্তবৃত্তির বিশুদ্ধতা সম্পাদিত

হইলে, শুদ্ধস্বের উদয়ে সেই কর্মই যে ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র সহায়ক হয়, মন্ত্রে সেই উপলব্ধিই জন্মে। আমরা মনে করি,—এই ভাবেই দশম অনুবাকের মন্ত্র-সমূহের সার্থকতা। ( ১অষ্টক—১প্রপাঠক—১০অনুবাক ) ॥

একাদশঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । একাদশোহনুবাকঃ । )

(১) কৃষোহস্মাখরেঠোহগ্নয়ে ত্বা স্বাহা ।

(২) বেদিরসি বহিয়ে ত্বা স্বাহা । (৩) বহিরসি অগ্ন্যস্ত্বা স্বাহা ।

(৪) দিবে ত্বাহত্তরিক্ষায় ত্বা পৃথিব্যে ত্বা ।

(৫) স্বধা পিতৃভ্য উর্গভব বহিষদ্য উর্জ্জা পৃথিবীং গচ্ছত ।

(৬) বিষ্ণোঃ স্তুপোহসি ।

(৭) উর্গাত্রিদসং ত্বা স্তুগামি স্বাসস্বং দেবোভ্যাঃ ।

(৮) গন্ধর্বোহসি বিশ্বাবস্তুর্বিধ্বাদীযতে। যজমানশ্চ পরিধিরিড ঈড়িত

ইন্দ্রশ্চ বাহুরসি দক্ষিণো যজমানশ্চ পরিধিরিড ঈড়িতো

মিত্রাবরুণো হোত্তরতঃ পরি ধতাং প্রণে ধর্মণ

যজমানশ্চ পরিধিরিড ঈড়িতঃ ।

(৯) সূর্যাস্ত্রা পুরস্তাৎ পাতু কস্তান্চিদভিশস্ত্যা ।

(১০) বীতিহোত্রঃ স্বা কবে দ্যুমন্ত্ সগিধীমহগ্নে বৃহন্তমধ্বরে ।

(১১) বিশো যন্ত্রে স্তো । (১২) বসূনাৎ রুদ্রাণামাদিত্যানাৎ সদসি সীদ ।

(১৩) জুহুরূপভৃদধ্রুবাসি যত্যাচী নান্না প্রিয়েণ নান্না

প্রিয়ে সদসি সীদ ।

(১৪) এতা অসদন্ত্ স্কৃতশ্চ লোকে তা বিশো পাহি পাহি

যজ্ঞং পাহি যজ্ঞপতিং পাহি

মাং যজ্ঞনিয়ম্ ॥ ১১ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) কৃষ্ণঃ । অসি । আথরেষ্ঠ ইত্যাথরে—স্থঃ । অগ্নয়ে । স্বা । স্বাহা ।

(২) বেদিঃ । অসি । বর্হিষে । স্বা । স্বাহা ।

(৩) বর্হিঃ । অসি । স্কগ্ভ্য ইতি স্কক্—ভ্যঃ । স্বা । স্বাহা ।

(৪) দিবে। জ্বা। অন্তরিক্ষায়। জ্বা। পৃথিব্যে। জ্বা।

(৫) স্বধেতি স্ব—ধা। পিতৃভ্য ইতি পিতৃ—ভ্যঃ। উর্ক্। ভব। বহিষত্ব ইতি

বহিষৎ—ভ্যঃ। উর্জা। পৃথিবীম্। গচ্ছত।

(৬) বিষোঃ। ভূপঃ। অসি।

(৭) উর্গামদসমিত্যুর্ণা—দসম্। জ্বা। সৃণামি। স্বাসস্থমিতি স্ব—আসস্থম্। দেবেভ্যঃ।

(৮) গন্ধর্ব্বঃ। অসি। বিশ্বাবসুরিতি বিশ্ব—বসুঃ। বিশ্বস্মাৎ। ঈষতঃ। যজমানশ্চ।

পরিধিরিতি পরি—ধিঃ। ইডঃ। ঈড়িতঃ। ইদ্রশ্চ। বাহঃ। অসি।

দক্ষিণঃ। যজমানশ্চ। পরিধিরিতি পরি—ধিঃ। ইডঃ। ঈড়িতঃ। মিত্রাবরুণাবিতি

মিত্রা—বরুণৌ। জ্বা। উত্তরত ইতু্যৎ—তরতঃ। পরীতি। ধত্তাম্। ঋবেণ।

ধর্ম্মণা। যজমানশ্চ। পরিধিরিতি পরি—ধিঃ। ইডঃ। ঈড়িতঃ।

(৯) সূর্য্যঃ। জ্বা। পুরস্তাৎ। পাতু। কস্তাঃ। চিৎ। অভিশস্ত্যা ইত্যভি—শস্ত্যাঃ

(১০) বীতিহোত্রমিতি বীতি—হোত্রম্। জ্বা। কবে। হ্যামস্তমিতি হ্যা—মস্তং।

সমিতি। ইধীমহি। অগ্নে। বৃহন্তং। অধবরে।

(১১) বিশঃ । যস্মৈ ইতি । হৃঃ ।

(১২) বহ্ননাম্ । রুদ্রাণাম্ । আদিত্যানাম্ । সদসি । সীদ ।

(১৩) জুহুঃ । উপভূদিভ্যুপ—ভূং । ধ্রুবা । অসি । যুতাচী । নাম্না । প্রিয়েণ ।

নাম্না । প্রিয়ে । সদসি । সীদ ।

(১৪) এতাঃ । অসদন্ । স্কৃতশ্চেতি স্ক—কৃতশ্চ । লোকে । তাঃ । বিধেঃ ইতি ।

পাহি । পাহি । যজ্ঞম্ । পাহি । যজ্ঞপতিমিতি । যজ্ঞ—পতিম্ ।

পাহি । মাম । যজ্ঞনিয়মিতি যজ্ঞ—নিয়ম ॥ ১১ ॥

\* \* \*

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ ! হ্রং ‘কৃষ্ণঃ’ ( কলঙ্ককলুষিতঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; হ্রং ‘আখরেষ্ঠঃ’ ( সংকর্ষসহযুতঃ ইত্যর্থঃ ) ভব । অগ্নয়ে ( অগ্নিদেবায়, প্রজ্ঞানস্বরূপায় ভগবতে ইত্যর্থঃ, যদ্বা—ভগবতঃ প্রীতিসাধনায় ইতি ভাবঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘স্বাহা’ ( স্বাহামঙ্গ্লেণ বিনিযোজয়ামি, প্রেরয়ামি বা ইত্যর্থঃ ; স্নহতমস্ত মম অমুষ্ঠানং, উদ্বোধনযজ্ঞঃ বা ইতি ভাবঃ ) ।

অথবা

হে মনঃ ! হ্রং ‘আখরেষ্ঠঃ’ ( অঙ্গারসদৃশঃ ) ‘কৃষ্ণঃ’ ( কৃষ্ণবর্ণঃ, কলঙ্ককলুষিতঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ‘ত্বা’ ( ত্বাং, তব কলঙ্কবিমোচনে তব উৎকর্ষসাধনায় চ ইত্যর্থঃ ) ‘অগ্নয়ে’ ( অগ্নিসংযোগায়, জ্ঞানাগ্নিনা ইত্যর্থঃ ) ‘স্বাহা’ ( স্বাহামঙ্গ্লেণ সংশোধয়ামি, পরিশুদ্ধং স্নসংস্কৃতং করোমি ইতি ভাবঃ ) ।

২। হে ধীঃ ! হ্রং ‘বেদি’ ( যজ্ঞস্থানং, সংকর্ষপ্রায়ভূতা ইতি যাবৎ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; ‘বর্হিষে’ ( সংকর্ষসাধনায় ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘স্বাহা’ ( স্বাহামঙ্গ্লেণ নিযোজয়ামি ; স্নহতং স্নসিদ্ধং অস্ত মম সঙ্কল্পঃ উদ্বোধনযজ্ঞঃ বা ইত্যর্থঃ ) ।

৩। হে মনঃ ! ত্বং 'বর্হিঃ' ( দর্ভরূপং, যজ্ঞাদিসংকর্মসাধনং ইতি ভাবঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; 'ক্ষগ্ভ্যঃ' ( হবনীয়দানপাত্রেভ্যঃ, সংকর্মসাধনেভ্যঃ ইত্যর্থঃ ) 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'স্বাহা' ( স্বাহামগ্নেণ স্তুষংস্কৃতং কৰোমি ; স্নহতং স্তুসিদ্ধং অস্তু মম অমুষ্ঠানং ইতি ভাবঃ ) ।

৪। ( ক ) হে মম ভগবৎসম্বন্ধি কর্ম ! 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'দিবৈ' ( দ্যুলোকাবস্থিতানাং দেবভাবানাং লাভায় ইত্যর্থঃ ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ ।

( খ ) হে মম ভগবৎসম্বন্ধি কর্ম ! 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'অস্তরিক্ষায়' ( অস্তরিক্ষলোকে অবস্থিতানাং দেবভাবানাং লাভায় ইত্যর্থঃ ) নিয়োজয়ামি, প্রেরয়ামি বা ইতি শেষঃ ।

( গ ) হে মম ভগবৎসম্বন্ধি কর্ম ! 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'পৃথিব্যৈ' ( পৃথিবীলোকে, ইহজগতি ইত্যর্থঃ অবস্থিতানাং দেবভাবানাং লাভায় ইতি ভাবঃ ) নিয়োজয়ামি, প্রেরয়ামি বা ইতি শেষঃ ।

৫। 'পিতৃভ্যঃ' ( পিতৃগুণেভ্যঃ, পিতৃগুণান্ উদ্दिष्ट इत्यर्थः ) 'স্বধা' ( স্বধা ব্রবীমি ; তান্ আহ্বয়ামি ; তেহপি মাং প্রাপ্নুবন্ত ইতি ভাবঃ ) ; অথবা, হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! 'পিতৃভ্যঃ' ( পিতৃপুরুষাণাং প্রীতিসাধনায়, যদ্বা—পিতৃগুণানাং হৃদি উপজননায় ইতি ভাবঃ ) যুয়ান্ 'স্বধা' ( স্বধামগ্নেণ নিয়োজিতান্ কর্ম ) । অতঃ যুয়ং 'বর্হিষদ্ব্যঃ' ( মম হৃদরূপে বর্হিষি সজ্ঞাতেভ্যঃ ইতি ভাবঃ ) 'উর্গ' ( রসস্বরূপঃ সংরক্ষকঃ আনন্দদায়কঃ ইত্যর্থঃ ) 'ভব' ( সঞ্চর ইতি ভাবঃ ) ; অপিচ, হে শুদ্ধস্বরূপাঃ পিতৃগুণাঃ ! 'উর্জা' ( যুয়াকং সম্বন্ধিনাঃ বলপ্রাপ্তরূপাঃ সম্ভাবপ্রবাহাঃ ইত্যর্থঃ ) 'পৃথিবীং' ( হৃদয়রূপং সদবৃত্তিমূলং ইতি যাবৎ ) 'গচ্ছত' ( প্রাপ্নুবন্ত ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । পিতৃগুণাঃ তথা সম্ভাবাঃ যথা উপজয়ন্তি তথা সাধনায় অত্র সঞ্চরঃ বর্ততে ।

৬। হে মনঃ ! ত্বং 'বিবোধঃ' ( ব্যাপকশ্চ পরমেশ্বরশ্চ, যাগাদিসংকর্ম্যামুষ্ঠানশ্চ ইতি যাবৎ ) 'স্তূপঃ' ( ধারকঃ, সংরক্ষকঃ ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি, ভব ) ।

৭। হে মনঃ ! ত্বং 'উর্গাশ্রদসং' ( সিদ্ধসম্ভাবয়তং ) ভব ; 'দেবেভ্যঃ' ( সর্বদেবভাবেভ্যঃ ) 'স্বাসস্থং' ( স্তবাসস্বরূপং কত্বং ইত্যর্থঃ ) 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'স্তৃণামি' ( আস্তীর্ণং কৰোমি, বিনিবোজয়ামি ইতি ভাবঃ ) । হে মনঃ ! ত্বাং শুদ্ধসম্বসম্বিতং তথা দেববাসযোগ্যং করোমীতি ভাবঃ ।

৮। ( ক ) হে ভগবন্ ! ত্বং 'গক্ষর্কঃ' ( সর্বগঃ ) 'বিশ্বাবস্তুঃ' ( বিশ্বব্যাপী ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ 'ঈড়িতঃ' ( স্তবনীয়ঃ ) ত্বং সম্বসহযুতঃ সন্ 'বিশ্বস্মাৎ' ( সর্বস্মাৎ ) 'ঈষতঃ' ( শত্রোরাক্রমণাৎ ) 'যজমানশ্চ' ( অর্চকশ্চ ) 'পরিধিরিড্' ( সংরক্ষক ভব ইতি শেষঃ ) ।

( খ ) হে মনঃ অথবা শুদ্ধসম্ব ! ত্বং 'ইন্দ্রশ্চ' ( ভগবতঃ ) 'দক্ষিণ বাহঃ' ( শ্রেষ্ঠাঙ্গ-স্বরূপঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; 'ঈড়িতঃ' ( সম্ভজনীয় ) ত্বং জ্ঞানায়িসংশ্রবযুতঃ ভূত্বা 'যজমানশ্চ' ( অর্চকশ্চ ) 'পরিধিরিড্' ( পরিরক্ষকঃ ভব ইতি শেষঃ ) ।

( গ ) হে মনঃ ! 'ঋবেণ ধর্মণা' ( তব সত্যধর্মপালনফলেন ইত্যর্থঃ ) 'মিত্রাবরুণৌ' ( জ্ঞানভক্তীরূপৌ দেবৌ, ভগবদ্বিত্বভূতিদ্বয়ো ) 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'উত্তরতঃ' ( শ্রেষ্ঠলোকে ) 'পরিধিতাং' ( সর্বতোভাবেন স্থাপয়তাং ) ; ত্বমপি 'ঈড়িতঃ' ( স্তবজনীয়, সম্ভজনীয় জ্ঞানসহযুতঃ ভূত্বা ইত্যর্থঃ ) বিধিপূর্বকং 'যজমানশ্চ' ( অর্চকশ্চ, নম ইত্যর্থঃ ) 'পরিধিরিড্' ( সংরক্ষকঃ ভব—শত্রোরাক্রমণাৎ ইতি শেষঃ ) ।

৯। হে মনঃ ! 'কস্তাশ্চিৎ' ( সর্বস্তাঃ দেববিত্বত্যাঃ ইতি ভাবঃ ) 'অভিশষ্টো'

(সম্যক্ স্বতার্থং, অর্চনার্থং, স্বয়ি প্রতিষ্ঠার্থং ইত্যর্থঃ) ‘স্বর্ঘ্যঃ’ (পূর্ণজ্যোতিঃস্বরূপঃ দেবঃ, স্বপ্রকাশ ভগবান ইতি যাবৎ) ‘পুরস্তাং’ (অগ্রতঃ, সর্বতঃ ইতি ভাবঃ) ‘জা’ (জাং) ‘পাতু’ (পালয়তু, সংরক্ষতু ইতি ভাবঃ) ।

১০। ‘কবে’ (ত্রিকালজ্ঞ) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ হে দেব!) ‘দ্যামন্তং’ (দীপ্তিমন্তং) ‘বৃহন্তং’ (মহাস্তং) ‘বীতিহোত্রং’ (অভীষ্টপূরকং) ‘জা’ (জাং) ‘অথবরে’ (হিংসারহিতে সংকর্ষণি, হৃদ্যেশেবা যজ্ঞে, ইতি যাবৎ) ‘সমিধীমহি’ (সম্যক্ দীপয়ামঃ, প্রতিষ্ঠাপয়ামঃ) । হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! ত্বং অস্মাকং হৃদি প্রদীপ্তঃ ভব ইতি ভাবঃ ।

১১। হে মম ভগবৎসন্ধকয়তো জ্ঞানকর্ষণী! যুবাং ‘বিশো’ (বিশ্বব্যাপকশ্চ শুদ্ধসত্ত্বশ্চ) ‘যজ্ঞে’ (নিয়ামকে, প্রজননহেতুভূতে) ‘স্বঃ’ (ভবতঃ) ।

১২। হে মনঃ অথবা হে ধী! ত্বং ‘বসুনাং’ (বিশ্বেষাং সর্কেষাং নিবাসভূতানাং দেবানাং দেবভাবানাং বা ইত্যর্থঃ) ‘রুদ্রাণাং’ (ঘোররূপাণাং, শক্রবিমর্দকানাং দেবানাং দেবভাবানাং বা ইতি ভাবঃ) ‘আদিত্যানাং’ (জ্যোতিঃস্বরূপাণাং, জ্ঞানদায়কানাং দেবানাং দেবভাবানাং বা ইতি ভাবঃ) ‘সদসি’ (অধিষ্ঠানে ইত্যর্থঃ) ‘সীদ’ (অধিষ্ঠিষ্ঠ, প্রসর) । হে মনঃ! নিবাসভূতাঃ শক্রবিমর্দকাঃ জ্যোতিঃস্বরূপাঃ দেবাঃ দেবভাবাঃ বা পর্যায়ক্রমেণ শুদ্ধসত্ত্বসংস্কারেণ জ্ঞানং ভগবন্তং প্রাপয়ন্তু ইতি ভাবঃ ।

১৩। হে মম ধী! ত্বং ‘জুহুঃ’ (হবনপাত্রস্বরূপা) অপিচ ‘উপভূং’ (দেবানাং সমীপে হবির্দ্বারগণকর্ত্রী, সন্ডাবপোষিকা ইত্যর্থঃ) ‘ঋবা’ (নিত্যস্বরূপা সত্ত্বাবরূপা ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি, ভব ইতি ভাবঃ); ‘নাম্না’ (অভিধেয়েন) ‘স্বতাচী’ (হবিঃপূর্ণা, সত্ত্বসমম্বিতা ইত্যর্থঃ) ভূত্বা ‘প্রিয়েণ’ (প্রিয়বস্ত্রনা) ‘নাম্না’ (অভিধেয়েন, আধারেণ সহতি ভাবঃ) ‘সদসি’ (আসনে, হৃদরূপে অধিষ্ঠানে ইতি ভাবঃ) ‘সদ’ (অধিষ্ঠিষ্ঠ) । হে ধী! ত্বং সন্ডাবসমম্বিতা সতী মম হৃদয়াসনং অধিকুরু ইতি ভাবঃ ।

১৪। বিশো (হে বিশ্বব্যাপক ভগবন্!) ‘স্বকৃতশ্চ’ (সত্যস্বরূপশ্চ শোভনকর্ষণঃ ইত্যর্থঃ) ‘লোকে’ (উৎপত্তিস্থানস্বরূপে মম হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘এতাঃ’ (নিত্যসত্যস্বরূপাঃ যে শুদ্ধসত্ত্বাদয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসদন্’ (বর্তন্তে) ‘তা’ (তান্) ‘পাহি’ (রক্ষ); ‘যজ্ঞং’ (সংকর্ষণং, সত্ত্বাদীনাং কার্য্যং) ‘পাহি’ (রক্ষ) ; ‘যজ্ঞপতিং’ (যজ্ঞাপালকং শুদ্ধসত্ত্বং) ‘পাহি’ (সংরক্ষ); ‘যজ্ঞনিয়ং মাং’ (প্রার্থনাকারকং মাং) ‘পাহি’ (প্রতিপালয়, সংসারসাগরাৎ পরিত্রায়স্ব স্বমিতি শেষঃ) । (১অষ্টক—১প্রাণাঠক—১১অনুবাক) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে মন! তুমি কলঙ্ককলুষিত হইয়া আছ; সংকর্ষণসহযুত হও । অগ্নিদেবের অর্থাৎ প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের শ্রীতির নিমিত্ত তোমাকে স্বাহা-মন্ত্ৰের দ্বারা নিয়োজিত করিতেছি অথবা পরিশুদ্ধ করিতেছি ।



অথবা

হে মন ! তুমি অঙ্গারসদৃশ কলঙ্ককলুষিত হইয়া আছ । কলঙ্ক বিমোচনে তোমার উৎকর্ষসাধন জন্য অগ্নিসংযোগে ( অর্থাৎ জ্ঞানায়িতে দগ্ধ করিয়া ) তোমাকে পরিশুদ্ধ অর্থাৎ হ্রসংস্কৃত করিতেছি ।

২ । হে ধী ! তুমি দেবীস্বরূপ, সংকর্মাশ্রয়ভূতা হও । সংকর্ম-সাধনের নিমিত্ত ( বর্হির ন্যায় ) তোমাকে স্বাহা মন্ত্রে নিয়োজিত ( হ্রসংস্কৃত ) করিতেছি । ( আমার অনুষ্ঠান হ্রসিদ্ধ হউক ) ।

৩ । হে মন ! দর্ভরূপ তুমি যজ্ঞাদি সংকর্মের সাধক হও । সংকর্ম-সাধনের নিমিত্ত তোমাকে স্বাহামন্ত্রের দ্বারা হ্রসংস্কৃত করিতেছি । আমার অনুষ্ঠান হ্রসিদ্ধ হউক ।

৪ । (ক) হে আমার ভগবৎসম্বন্ধি কর্ম ! তোমাকে দ্ব্যলোকে অবস্থিত অর্থাৎ দ্ব্যলোক-সম্বন্ধি দেবভাব-লাভের জন্য নিযুক্ত ( প্রেরণ ) করিতেছি ।

(খ) হে আমার ভগবৎসম্বন্ধি কর্ম ! তোমাকে অন্তরিক্ষলোকে অবস্থিত ( অন্তরিক্ষ লোকসম্বন্ধি ) দেবভাবসমূহ লাভের নিমিত্ত নিয়োজিত ( প্রেরণ ) করিতেছি ।

(গ) হে আমার ভগবৎসম্বন্ধি কর্ম ! তোমাকে পৃথিবীতে অর্থাৎ ইহজগতে অবস্থিত ( ইহলোকসম্বন্ধি ) দেবভাব লাভের নিমিত্ত নিয়োজিত ( প্রেরণ ) করিতেছি ।

৫ । পিতৃগুণ-সমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘স্বধা’ উচ্চারণ করিতেছি । তদগুণাবলিকে আহ্বান করিতেছি ( সেই গুণসমূহ আমাতে সঞ্জাত হউক ) । অথবাহে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! আমার পিতৃগুণসমূহ উৎপাদন জন্য (সম্ভাবপ্রাপ্তিকামনায়) স্বধা-মন্ত্রে তোমাদিগকে বিনিযুক্ত করিতেছি । তোমরা আমার হৃদরূপ বর্হিসমূহে সঞ্জাত পিতৃগুণসমূহের রসস্বরূপ পোষক অর্থাৎ পরমানন্দদায়ক হইয়া সঞ্চারিত হও ; অপিচ, হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ পিতৃগুণসমূহ ! তোমাদিগের সম্বন্ধি বলপ্রাণস্বরূপ সত্ত্বপ্রবাহ আমার হৃদয়রূপ সদ্বৃত্তিমূলকে প্রাপ্ত হউক । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । পিতৃগুণ অর্থাৎ সত্ত্বভাব সংজনন জন্য মন্ত্রে সঙ্কল্প বিদ্যমান ) ।

৬ । হে মন ! তুমি সেই অনন্তস্বরূপ ভগবানের ধারক হও । অথবা তুমি যজ্ঞাদি সংকর্ম্মানুষ্ঠানের চূড়াস্বরূপ হও ।

৭। হে মন ! তুমি স্নিগ্ধ সত্ত্বভাবযুত হও ; সর্বদেবতাব্যবহারে অবস্থান করিবার উদ্দেশ্যে তোমাকে আসনরূপে বিস্তৃত করিতেছি । ( ভাব এই যে, হে মন ! তোমাকে যেন শুদ্ধসত্ত্বসমন্বিত দেববাসযোগ্য করি । )

৮। (ক) হে ভগবন্ ! আপনি সর্বগ সর্বব্যাপী হয়েন । অতএব স্তবনীয় আপনি বিশ্বের সর্বপ্রকার শত্রু হইতে অর্চকের সংরক্ষক হউন ।

(খ) হে মন অথবা শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি ভগবানের দক্ষিণ-বাহুস্বরূপ (শ্রেষ্ঠ-অঙ্গ) হও । অতএব, সম্ভজনীয় তুমি (প্রজ্ঞান-সমন্বিত হইয়া) বিশ্বের সর্বপ্রকার শত্রু হইতে অর্চকের সংরক্ষক হও ।

(গ) হে মন ! তোমার সত্যধর্ম-পালন-ফলে, জ্ঞানভক্তিরূপ সেই মিত্রা-বরুণ দেবদ্বয় তোমাকে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ-লোকে স্থাপন করুন । তুমিও স্তবনীয় জ্ঞান-সহযুত হইয়া শত্রুর আক্রমণ হইতে সর্বপ্রকারে অর্চকের পরিরক্ষক হও (অর্থাৎ রক্ষা কর) ।

৯। হে মন ! সকল দেব-বিভূতির সম্যক্রূপে অর্চনার জন্ম (প্রতিষ্ঠার জন্ম) সেই পূর্ণজ্যোতি-স্বরূপ সূর্য্যদেব (স্বপ্রকাশ জ্ঞানময় ভগবান) সর্বতোভাবে তোমাকে পালন করুন ।

১০। হে ত্রিকালজ্ঞ জ্ঞান-স্বরূপ অগ্নিদেব ! মহান্ এবং দীপ্তিমান্ আপনাকে আমার ইষ্ট-লাভের জন্ম, এই হিংসারহিত যজ্ঞে (আমার সৎ-কর্ম্ম-নিবহে—আমার হৃদপ্রদেশে) প্রতিষ্ঠিত করিতেছি ।

১১। হে মম ভগবৎসম্বন্ধযুত জ্ঞান ও কর্ম্ম ! তোমরা বিশ্বব্যাপক শুদ্ধসত্ত্বের নিয়ামক অর্থাৎ উৎপত্তি-হেতুভূত হও ।

১২। হে মন ! তুমি বিশ্বের সকলের নিবাসভূত (আশ্রয়ভূত) দেব-গণের (অর্থাৎ দেবভাবসমূহের), শত্রু-বিমর্দক ঘোররূপ দেবগণের (দেব-ভাবসমূহের) এবং জ্যোতিঃস্বরূপ (জ্ঞানদায়ক) দেবগণের (অর্থাৎ দেব-ভাবসমূহের) অধিষ্ঠানে প্রসারিত হও । (ভাব এই যে—হে মন ! নিবাস-হেতুভূত শত্রু-বিমর্দক জ্যোতিঃস্বরূপ দেবভাবসমূহ পর্য্যায়ক্রমে তোমাতে শুদ্ধসত্ত্বসঞ্চার দ্বারা সভগবানকে প্রাপ্ত করান) ।

১৩। হে ধী ! তুমি হবনপাত্র-স্বরূপা, সেবগণ-সমীপে হবির্ধারণকর্ত্রী অর্থাৎ সন্ধ্যা-পোষিকা নিত্যস্বরূপা (সন্ধ্যাবরূপা) হও । নামে তুমি জুহু অর্থাৎ হবিঃপূর্ণ—সত্ত্বসমন্বিত হইয়া প্রিয়বস্তুর আধার সত্ত্বভাবের সহিত

‘আমার হৃদয়রূপ অধিষ্ঠানে ( আসনে ) অধিষ্ঠিত হও ।’ ( ভাব এই যে,— হে ধী ! তুমি সদ্ভাব-সমগ্নিত হইয়া আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও ) ।

১৪ । হে বিশ্বব্যাপক ভগবান ! সত্য-স্বরূপ সংকল্পের উৎপত্তি-স্থান আমার হৃদয়ে নিত্যসত্যস্বরূপা যে শুদ্ধসত্ত্বসমূহ বিরাজিত আছে, সেই সকলকে আপনি রক্ষা করুন ; আমার যজ্ঞকে ( সত্ত্বাদির কার্য্যকে ) রক্ষা করুন ; আমার যজ্ঞপালক সদ্ভাবকে রক্ষা করুন ; যজ্ঞকারী আমাকে রক্ষা করুন । ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১১ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সায়ণাচার্য্যকৃতং ) ।

দশমেহম্বাক আজ্যহবিষো গ্রহণমুক্তং । একাদশ ইধাবর্হিঃপূর্ব্বকং বেষ্ঠাং হবিরা-  
সাদনমুচ্যতে । তত্র কৃষ্ণোহস্তাথরেষ্ঠোহগ্নয়ে ইত্যাত্তো মন্ত্রঃ । ততঃ পূর্ব্বমাপো দেবীরিত্যয়-  
মুদকাভিমজ্জগমজ্জ আন্নাতব্য ইত্যভিপ্রেত্য পূর্ব্ববদ্যাচষ্টে—“আপো দেবীরগ্রেপূর্বো অগ্রেণ্ডব  
ইত্যাঃ । রূপমেবাহসামেতন্নহিমানং ব্যাচষ্টে । অগ্র ইমং যজ্ঞং নয়তাগ্রে যজ্ঞপতিমিত্যাঃ ।  
অগ্র এব যজ্ঞং নয়ন্তি । অগ্রে যজ্ঞপতিং । যুয়ানিক্রোহবৃণীত বৃত্ততুর্ঘ্যো যুয়মিন্দ্রমবৃণীধ্বং  
বৃত্ততুর্ঘ্য ইত্যাঃ । বৃত্তং হনিষ্যন্নিজ্ঞ আপো বব্রে । আপো হেজ্ঞং বব্রিরে । সংজ্ঞামেবাহ-  
সামেতৎসামানং ব্যাচষ্টে । প্রোক্ষিতাঃ স্বেত্যাঃ । তেনাহপঃ প্রোক্ষিতাঃ ।’ ( ব্রাঃ  
কাঃ ৩ প্রঃ ৩ অঃ ৬ ) ইতি ।

১ । “কৃষ্ণোহস্তাথরেষ্ঠোহগ্নয়ে জ্বা স্বাহা ।”—কল্পঃ—“অথেষাং বিশ্রুত প্রোক্ষতি  
কৃষ্ণোহস্তাথরেষ্ঠোহগ্নয়ে জ্বা স্বাহেতি” ইতি । হে ইধা স্বং বহুপ্রিয়তমস্বাত্তদভেদোপচারেণ  
কৃষ্ণো যুগোহসি । তথা বনস্পতিস্হোহসি । অতোহগ্নয়ে প্রিয়ং জ্বাং প্রোক্ষামি । তদেতৎ-  
কর্তব্যমিতি স্বকীয়্য সরস্বতী ক্রতে । সোহয়মর্থঃ স্বাহাশব্দবাচ্যঃ । অত এবাগ্নিহোত্রাক্রাণে  
প্রজ্ঞাপতেঃ স্বকীয়্য বাচা সহ সংবাদ এবমায়্যয়তে—“তং বাগত্যবদজ্জুহুধীতি । সোহব্রবীৎ ।  
কল্পমসীতি । স্বৈব তে বাগিত্যব্রবীৎ । সোহজুহোং স্বাহেতি” ইতি । অথবা নানার্থবাচী  
স্বাহাশব্দঃ প্রোক্ষণং ক্রতে । অথোক্তমজ্ঞার্থং দর্শয়তি—“অগ্নিদেবেভ্যো নিলায়ত । কৃষ্ণো রূপং  
কৃজ্বা । স বনস্পতীন্ প্রাবিশৎ । কৃষ্ণোহস্তাথরেষ্ঠোহগ্নয়ে জ্বা স্বাহেত্যাঃ । অগ্নয় এবৈনং  
জুষ্ঠং করোতি । অথো অগ্নেরেব মেধমবরুদ্ধে” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ৩ অঃ ৬ ) ইতি ।

২ । “বেদিরসি বর্হিষে জ্বা স্বাহা ।”—কল্পঃ—“বেদিং প্রোক্ষতি বেদিরসি বর্হিষে জ্বা  
স্বাহেতি” ইতি । হে বেদে স্বং লব্ধাহসি । “তদিমামবিন্দন্ত যদিমামবিন্দন্ত তদ্বৈষ্টে  
বেদিষং” ইতি ঋতেঃ । অতো বর্হিষারয়িতুং জ্বাং প্রোক্ষামি । রূপকেণাহধারাত্মেষুভাবং  
দর্শয়তি—“বেদিরসি বর্হিষে জ্বা স্বাহেত্যাঃ । প্রজা বৈ বর্হিঃ । পৃথিবী বেদিঃ । প্রজা  
এব পৃথিব্যাং প্রতিষ্ঠাপয়তি” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ৩ অঃ ৬ ) ইতি ॥

৩ । “বর্হিরসি অগ্ভ্যজ্বা স্বাহা ।”—কল্পঃ—“বর্হিঃ প্রোক্ষতি বর্হিরসি অগ্ভ্যজ্বা  
স্বাহেতি” ইতি । হে দর্ভ বেদেষুং বৃংহণমসি । অতদ্বয়ি অচঃ স্থাপয়িতুং জ্বাং প্রোক্ষামি ।

পূর্ববদাধারত্বং দর্শয়তি—“বহিঃসি অগ্ভাত্বা স্বাহেত্যাহ । প্রজা বৈ বর্হিঃ । যজমানঃ সচঃ । যজমানমেব প্রজাস্থ প্রতিষ্ঠাপয়তি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬) ইতি ॥

৪। “দেবে স্বাহস্তরিক্ষায় ত্বা পৃথিব্যে ত্বা।”—কল্পঃ—“অন্তর্বেদি পুরোগ্রাহি বহিঃসামু দেবে ত্বোত্থং প্রোক্ষতি, তন্তরিক্ষায় ত্বোত মধ্যং পৃথিব্যে ত্বোতি মূলং” ইতি । বর্হিঃস্য লোকত্রয়ং ভাবয়ত্বা লোকার্থতা প্রোক্ষণশ্চেত্যাহ—“দেবে স্বাহস্তরিক্ষায় ত্বা পৃথিব্যে ত্বোতি বহিঃসামু প্রোক্ষতি । এভ্য এবৈনল্লোকভ্যঃ প্রোক্ষতি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬) ইতি । বিধন্তে—“অথ ততঃ সহ স্চা পুরস্তাং প্রত্যক্ষং গ্রহিৎ প্রত্যক্ষতি । প্রজা বৈ বর্হিঃ । যথা সূত্যা কাল আপঃ পুরস্তাশ্চিস্তি । তাদৃগেব তং” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬) ইতি । অগ্রাদিত্রয়প্রোক্ষণানন্তরং যঃ শেষস্তেন প্রোক্ষণ-শেষেণোদকেন স্বয়ং হস্তস্থিতপ্রোক্ষণপাত্রেণ সহ বর্হিষঃ পুরস্তাশ্চিস্তং প্রসার্যোদকং যথা প্রত্যক্শিচ্যতে তথোৎক্ষিপেৎ । যথা মনুষ্যাণাং গবাদীনাং চ প্রসূতিকালে প্রথমত আপো নির্গচ্ছন্তি তৎপ্রোক্ষণং তাদৃগেব ভবতি ॥

৫। “স্বধা পিতৃভ্য উর্গভব বর্হিষদ্বা উর্জ্জা পৃথিবীং গচ্ছত।”—কল্পঃ—“অতিশিষ্টাঃ প্রোক্ষণানিনয়তি দক্ষিণায়ৈ শ্রোণেরোত্তরশ্চে শ্রোণেঃ স্বধা পিতৃভ্য উর্গভব বর্হিষদ্বা উর্জ্জা পৃথিবীং গচ্ছতেতি” ইতি । হে জল ময়া স্বং পিতৃভ্যো দত্তমসি । অতো বর্হিষ্যবস্থিতেভ্যঃ পিতৃভ্যো রসরূপং ভব । হে জলাবয়বা ভবদীয়োদ্বতরসরূপেণ পৃথিবীং গচ্ছত । মন্ব-ব্যাখ্যানপূর্বকং বিধন্তে—“স্বধা পিতৃভ্য ইত্যাহ । স্বধাকারো হি পিতৃণাং । উর্গভব বর্হিষদ্বা ইতি দক্ষিণায়ৈ শ্রোণেরোত্তরশ্চে নিনয়তি সমুত্তো । মাসা বৈ পিতরো বর্হিষদঃ । মাসানেব প্রীণাতি । মাসা বা ওষধীর্কর্কয়ন্তি । মাসাঃ পচন্তি সমৃদ্ধ্যৈ । অনতিদ্বন্দ্বনহ পর্জন্তো বর্ষতি । যত্রৈতদেবং ক্রিয়তে । উর্জ্জা পৃথিবীং গচ্ছতেত্যাহ । পৃথিব্যামেবোর্জ্জং দধাতি । তস্মাৎ পৃথিব্যা উর্জ্জা ভুঞ্জতে” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬) ইতি । স্বধাকারঃ পিতৃণাং প্রিয় ইত্যর্থো বাজসনেয়িনাং প্রসিদ্ধঃ । দেবা উপজীবন্তি স্বাহাকারং চ বষট্কারং চ হস্তকারং মনুষ্যাঃ স্বধাকারং পিতর ইতি শ্রুতিঃ পূর্বমুদাহৃত্য । বেদেদ-ক্ষিণশ্রোণিমারভ্যোত্তরশ্রোণিপৰ্য্যন্তং নিনয়নে যজমানশ্চাবিচ্ছিন্না প্রজা ভবতি । মাসাভি-মানিদেবা এব বর্হিষদঃ পিতর ইতি তৎপ্রীতো সত্যামভিমন্তব্যকালান্নকা মাসা ওষধীর্কর্কয়িত্বা ফলং সম্পাদয়ন্তি । ততোহন্নসমৃদ্ধিঃ । যস্মিন্দেশে এতন্নিনয়নমেবং ক্রিয়তে তস্মিন্দেশে পর্জন্তোহতিবৃষ্টা সস্তমবিনাশয়ত্থপাকালং যথোচিতং বর্ষতি । উদকরসস্ত পৃথিবীগতত্বাৎ পৃথিবীজন্তেনায়রসেন জনা হোগং সম্পাদয়ন্তি । গৈথিল্যং বিধন্তে—“প্র হুং বিস্রজ্ সয়তি । প্রজনরত্যেব তং” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬) ইতি । বন্ধনরূপে গর্ভেবস্থিতস্ত বর্হিষো বিস্রংসননোবোৎপাদনং । বিখিলস্ত বিমোচনং বিধন্তে—“উর্জ্জং প্রোক্ষমুপদৃৎ প্রত্যক্শাষছতি । তস্মাৎ প্রাচীনত্ রেতো দীয়তে । প্রতীচাঃ প্রজা জায়ন্তে” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬) ইতি । পশ্যাৎ প্রোক্ষমুপদৃহতীতি হি পূর্বং বিহিতস্ত প্রোক্ষমুপদৃহত গ্রহেরগ্রং ধৃত্বাধ্বধ্বংসকৃত্য প্রত্যয়ুথস্বেন কৰ্ষেৎ ॥

৬। “বিষোঃ স্তুপোহদি।”—কল্পঃ—“বিষোঃ স্তুপোহনীতি কৰ্ষদ্বিবাংহবনীয়ঃ প্রতি

প্রস্তরমুপাদত্তে” ইতি । হে প্রস্তর স্বং ব্যাপিনো যজ্ঞস্ত সজ্জাতরূপো ধারকোহসি । তদেতদর্শয়তি—“বিষাঃ স্তূপোহসীত্যাহ । যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ । যজ্ঞস্ত ধৃত্যে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬ ) ইতি । বিধত্তে—“পুরস্তাং প্রস্তাং গৃহ্নাতি । মুখ্যমেবৈনং করোতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬ ) ইতি । বেদে: পূর্বাভাগে ব্রহ্মা যজ্ঞমানো বা প্রস্তরং ধারয়েৎ । তচ্চ সূত্রেহভিহিতং—“ব্রহ্মা প্রস্তরং ধারয়তি যজ্ঞমানো বা” ইতি । ধারণায় মুখসমানমৌরতাং হস্তেনাভিনায় বিধত্তে—“ইয়ন্তং গৃহ্নাতি । প্রজাপতিনা যজ্ঞমুখেন সংমিতং” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬ ) ইতি । বেদিধননবাক্য ইবায়মভিনয়ঃ প্রাদেশমাত্র-পরত্বেন ব্যাখ্যেয়ঃ । তদেবানুগ্ধ প্রশংসতি—“ইয়ন্তং গৃহ্নাতি । যজ্ঞপুরুষা সম্মিতং । ইয়ন্তং গৃহ্নাতি । এতাবদৈ পুরুষে বীৰ্য্যং । বীৰ্য্যসংমিতং” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬ ) ইতি । পুরুঃ পুরু । তচ্চ যজ্ঞপুরুষস্ত হজ্ঞকূপরয়োৰুভয়তঃ প্রাদেশমাত্রং ভবতি । প্রসারিতয়ো-রঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠিকয়োরঙ্গুল্যোৰ্যাবম্মধ্যং তাবদেব পুরুষে সানর্থ্যং, হানোপাদানাত্তশেষব্যাপারগাং তত্রৈব নিষ্পত্তে: । পক্ষান্তরং বিধত্তে—“অপরিমিতং গৃহ্নাতি । অপরিমিতস্তাবরুদ্ধো” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬ ) ইতি । যাবতৌরগতো স্বস্ত্র সৌকর্য্যং তাবদেব গৃহীয়াৎ । তস্তাপরিমিতসম্পত্তয়ে ভবতি । উৎপবনহেত্বো: পবিত্রয়ো: প্রস্তরে স্থাপনং বিধত্তে—“তস্মিন্ পবিত্রে অপিস্থজতি । যজ্ঞমানো বৈ প্রস্তরঃ । প্রাণাপানৌ পবিত্রে । যজ্ঞমান এব প্রাণাপানৌ দধাতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬ ) ইতি । প্রস্তরস্ত যজ্ঞমানবগ্জ-সিদ্ধিহেতুতয়া তদভেদোপচারঃ ॥

৭ । “উর্গামদসং স্বা স্তৃণামি স্বাসস্থং দেবেভ্যঃ ।”—কল্পঃ—“বর্হির্কেতা৩ স্তৃণাতি দেব-বর্হির্কর্গামদসং স্বা স্তৃণামি স্বাসস্থং দেবেভ্য ইতি” ইতি ।

অত্র শাখান্তরানুসারেণ দেববর্হিরিত্যেতৎপদং পূরিতং । হে দেববর্হিস্থং কঞ্চলবন্মৃদুরুপং, দেবানাং স্ত্রুথেনাহসিতুং স্থানরূপং স্বাং বেতাং স্তৃণামি । ব্যাচষ্টে—“উর্গামদসং স্বা স্তৃণামীত্যাহ । যথাযজুরেবৈতং । স্বাসস্থং দেবেভ্য ইত্যাহ । দেবেভ্য এবৈনৎস্বাসস্থং করোতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬ ) ইতি । বিধত্তে—“বর্হিঃ স্তৃণাতি । প্রজা বৈ বর্হিঃ । পৃথিবী বেদিঃ । প্রজা এব পৃথিব্যাং প্রতিষ্ঠাপয়তি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬ ) ইতি । তত্রৈব বিশেষং বিধত্তে—“অনতিদৃশ্ ৩ স্তৃণাতি । প্রজয়েবৈনং পশুভিরনতিদৃশং করোতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৬ ) ইতি । ভূমিস্বরূপমত্যন্তং যথা ন দৃশ্যতে তথা বহলং স্তৃণীয়াৎ । বহুপ্রজাপস্বাবৃত্তো যজ্ঞমানোহপি বৈদেশিকৈরদৃশ্যমানঃ প্রভূর্ভবতি ॥

৮ । “গন্ধর্কোহসি বিশ্বাবস্তুর্কিঞ্চাদাযতো যজ্ঞমানস্ত পরিবিরিড় ঈড়িত ইজ্ঞস্ত বাহুরসি ( ১ ) দক্ষিণো যজ্ঞমানস্ত পরিবিরিড় ঈড়িতো নিত্রাবরুণো হোত্তরতঃ পরি ধত্তাং ঋবেণ ধর্মণা যজ্ঞমানস্ত পরিবিরিড় ঈড়িতঃ ।”—কল্পঃ—“অথ প্রস্তরপাণিঃ প্রাগভিস্প্য পরিবীন্পরিদধাতি গন্ধর্কোহসি বিশ্বাবস্তুর্কিঞ্চাদাযতো যজ্ঞমানস্ত পরিবিরিড় ঈড়িত ইতি মধ্যমমিজ্ঞস্ত বাহুরসি দক্ষিণো যজ্ঞমানস্ত পরিবিরিড় ঈড়িত ইতি দক্ষিণং নিত্রাবরুণো হোত্তরতঃ পরি ধত্তাং ঋবেণ ধর্মণা যজ্ঞমানস্ত পরিবিরিড় ঈড়িত ইত্যুত্তরং” ইতি । হে মধ্যমপরিধে স্বং বিশ্বাবস্তুনামা গন্ধর্কোহসি তদ্রক্ষকস্বাৎ । তেন সর্কস্বাদ্ব্যংসকাৎ যজ্ঞমানস্ত পরিপোষকোহন্নরূপঃ স্তুতো ভব ।

এবমন্তরয়োৰ্ধোজ্যং । ক্রবেণ ধর্মণাহুষ্ঠীয়মাননিত্যকর্ম্মনিমিত্তং । বিধিপূর্ব্বকং ব্যাচষ্টে—  
“ধারয়ন্তস্তরং পরিধীনপরিদধাতি । যজমানো বৈ প্রস্তরঃ । যজমান এব তৎস্বয়ং পরিধীন  
পরিদধাতি । গন্ধর্কোহসি বিশ্বাবস্তুরিত্যাহ । বিশ্বমেবাহুয্যজ্ঞমানে দধাতি । ইন্দ্রস্ত বাহুরসি  
দক্ষিণ ইত্যাহ । ইন্দ্রিয়মেব যজ্ঞমানে দধাতি । মিত্রাবরুণৌ হোত্তরতঃ পরি দত্তামিত্যাহ ।  
প্রাণাপানৌ মিত্রাবরুণৌ । প্রাণাপানাবেবাস্মিন্ দধাতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রাং ৩ অং ৬ ) ইতি ॥

৯ ॥ “সূর্য্যস্তা পুরস্তাং পাতু কস্তাশ্চিদভিশস্ত্যাঃ ।”—বোধায়নঃ—“অথ সূর্য্যেণ পুরস্তাং  
পরিদধাতি সূর্য্যস্তা পুরস্তাং পাতু কস্তাশ্চিদভিশস্ত্যা ইতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“আহবনী-  
মভিমন্ত্য” ইতি । কস্তাশ্চিদভিশস্ত্যাঃ সর্ব্বস্তা অপি হিংসায়াঃ । অনেনৈবাভিপ্ৰায়েণ ব্যাচষ্টে—  
“সূর্য্যস্তা পুরস্তাং পাত্তিত্যাহ । রক্ষসামপহতৌ । কস্তাশ্চিদভিশস্ত্যা ইত্যাহ । অপরিমিতা-  
দেবৈনং পাতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রাং ৩ অং ৬ ) ইতি ॥

১০ । “বীতিহোত্রং স্বা কবে ছ্যামস্ত ৬ সমিধীমহুগ্নে বৃহস্তমধ্বরে ।”—কল্পঃ—“উর্দ্ধে আধার-  
সমিধাবাদধাতি বীতিহোত্রং স্বা কবে ছ্যামস্ত ৬ সমিধীমহুগ্নে বৃহস্তমধ্বর ইতি” ইতি ।

হে বিদ্বয়গ্নে স্বামধ্বরং নিমিত্তীকৃত্য সমিধীমহি । কীদৃশং দ্বাং বীতিয়ে ব্যাপ্তয়ে সমুদ্বয়ে  
হোত্রং হোমো যন্ত তং বীতিহোত্রং । এতমেবার্থং দর্শয়তি—“বীতিহোত্রং স্বা কব ইত্যাহ ।  
অগ্নিমেব হোত্রেণ সমর্দ্ধয়তি । ছ্যামস্ত ৬ সমিধীমহীত্যাহ সমিধ্যৈ । অগ্নে বৃহস্তমধ্বর ইত্যাহ  
বৃদ্ধৌ” ( ব্রাং কাং ৩ প্রাং ৩ অং ৬ ) ইতি ॥

১১ । “বিশো যন্তে স্থঃ ।”—কল্পঃ—“অস্তর্কোহুদীচীনাগ্রে বিধৃতী তিরশ্চী আসাদয়তি বিশো  
যন্তে স্থ ইতি” ইতি । হে দঃ তপে বিধৃতৌ যুবাং প্রজায়া নিয়ামিকে ভবথঃ । এতদেব দর্শয়তি  
—“বিশো যন্তে স্থ ইত্যাহ । বিশাং বঠৌ” ( ব্রাং কাং ৩ প্রাং ৩ অং ৬ ) ইতি । বিধন্তে—  
“উদীচীনাগ্রে নিদধাতি প্রতিষ্ঠিতৌ” ( ব্রাং কাং ৩ প্রাং ৩ অং ৬ ) ইতি ॥

১২ । “বহুনা ৬ রুদ্রাণামাদিত্যানা ৬ সদসি সীদ”—কল্পঃ—“বহুনা ৬ রুদ্রাণামাদি-  
ত্যানা ৬ সদসি সীদেতি তয়োঃ প্রস্তরমভ্যাদধাতি” ইতি । বিধৃতীদ্বয়মেব সদ ইত্যভিপ্ৰেত্যাহ—  
“বহুনা ৬ রুদ্রাণামাদিত্যানা ৬ সদসি সীদেত্যাহ । দেবতানামেব সদনে প্রস্তর ৬ সাদয়তি”  
( ব্রাং কাং ৩ প্রাং ৩ অং ৬ ) ইতি ॥

১৩ । “জুহুরপভৃদ্ধু বাহসি স্তুতাচী নাম্না প্রিয়েণ নাম্না প্রিয়ে সদসি সীদ ।”—কল্পঃ—  
“প্রস্তরে জুহু ৬ সাদয়তি জুহুরসি স্তুতাচী নাম্না প্রিয়েণ নাম্না প্রিয়ে সদসি সীদেত্যন্তরামুপভৃত-  
মুপভৃদসি স্তুতাচী নাম্না প্রিয়েণ নাম্না প্রিয়ে সদসি সীদেত্যন্তরাং ক্রবাং ক্রবাহসি স্তুতাচী নাম্না  
প্রিয়েণ নাম্না প্রিয়ে সদসি সীদেতি” ইতি । প্রথমদ্বিতীয়য়োঃ সি স্তুতাচীত্যাদিকমুপভৃত্যে ।  
ব্যাচষ্টে—“জুহুরসি স্তুতাচী নাম্নেত্যাহ । অসৌ বৈ জুহুঃ । অস্তরিক্ষমুপভৃতঃ । পৃথিবী ক্রবা ।  
তাসামেতদেব প্রিয়ে নাম । যদ্য্তুতাচীতি । যদ্য্তুতাচীত্যাহ । প্রিয়েণৈবৈনা নাম্না সাদয়তি”  
( ব্রাং কাং ৩ প্রাং ৩ অং ৬ ) ইতি ॥

১৪ । “এতা অসদনংস্কৃতস্ত লোকে তা বিম্বে পাহি পাহি যজ্ঞং পাহি যজ্ঞপতিং পাহি  
মাং যজ্ঞনিয়ম্ ॥”—কল্পঃ—“অথ ক্রচঃ সন্না অভিমূশতোতা অসদনংস্কৃতস্ত লোকে তা বিম্বে  
পাহি পাহি যজ্ঞং পাহি যজ্ঞপতিং পাহি মাং যজ্ঞনিয়মিতি” ইতি । লোকেহবশ্তস্তাবি ফলং

তজপত্নেন ভাবিতে প্রস্তরে ক্ষতোহবস্থিতঃ । এতদেব দর্শয়তি—“এতা অসদনুংস্কৃতস্ত লোক ইত্যাঃ । সত্যং বৈ স্কৃতস্ত লোকঃ । সত্য এবেনাঃ স্কৃতস্ত লোকে সাদয়তি । তা বিষ্ণো পাহীত্যাঃ । যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ । যজ্ঞস্ত ধৃত্য । পাহি যজ্ঞং পাহি যজ্ঞপতিং পাহি মাং যজ্ঞনিয়মিত্যাঃ । যজ্ঞায় যজমানায়াহ্নয়ে । তেভ্য এবাহশিষমাশান্তেহ্নার্তৌ” (ত্রা० কা० ৩ প্রা० ৩ অ० ৬) ইতি । ধৃতির্যজ্ঞপুণ্যকর্ষকং ক্ষচাং পোষণং ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—  
 “কৃষ্ণ ইথাং বেদিকৈদিং বর্হিকর্হিঃ সমুক্ষতি । দিবত্রিভিকর্হিষোহগ্রমধ্যমূলানি চোক্ষতি ॥ ১ ॥  
 স্বধা শেষং ক্ষিপেভুমৌ বিষ্ণোঃ প্রস্তরমুয়েৎ । উর্ণা বর্হিস্ত্বতির্গন্ধত্রিভিক্তীন্পরধীনক্ষিপেৎ ॥ ২ ॥  
 সূর্যোহভিনম্র্য পূর্নায়ি বীত্যাণারদমিৎস্থিতিঃ । বিণো আদায় বিধৃতী বন্ধ প্রস্তরসাদনম্ ॥ ৩ ॥  
 জুহুপক্ষভিরাসাশ্র ক্ষচ এতাস্ত মন্বয়েৎ । একাদশানুবাকেহশ্বিনীরিতা মন্ববিংশতিঃ ॥ ৪ ॥” ইতি ।  
 অথ নীমাংসা ।

প্রথমাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিস্তিতম্—“যজমানঃ প্রস্তরোহত্র গুণো বা নাম বা স্ততিঃ । সামান্যিকরণেন শ্রাদেকস্তাশ্রনামতা ॥ গুণো বা যজমানোহস্ত কার্যো প্রস্তবলক্ষিতে । অংশাং-  
 শিদ্ধাশ্রভাবেন পূর্ববনাত্ সংস্বতিঃ । অর্থভেদাদনামতং গুণশ্চেৎপ্রস্থিয়েত সঃ । যাগসাধ-  
 কতাদ্বারা বিশেষপ্রস্তরস্ততিঃ” ইতি ॥ ইদমায়াতে—“যজমানঃ প্রস্তরঃ” ইতি । তত্র যজমানস্ত  
 প্রস্তরশব্দো নামধেয়ং প্রস্তরস্ত বা যজমানশব্দো নামধেয়ং । কুতঃ । উদ্ভিদা যাগেনেত্যাদাবিব  
 সামান্যিকরণ্যাদিতোকঃ পক্ষঃ । গুণবিধিরেষ ইতাপরঃ । তথাহপি যজমানকার্যো জপাদৌ  
 প্রস্তরস্তাচেতনস্ত সাংখ্যাভাবাৎ প্রস্তরকার্যো ক্ষণ্ণারণাদৌ যজমানস্ত শব্দস্তাশ্রজমান্যপো গুণো  
 বিধীয়তে । এবং সতি পশ্চাত্তত প্রস্তরশব্দস্ত কার্যানক্ষকত্বেহপি প্রথমশ্রুতৌ যজমানশব্দো  
 মথ্যবৃত্তির্ভবিষ্যতি । ন চাত্র পূর্নাত্ম্যেন স্ততিঃ সম্ভবতি । তত্রৈকপালদ্বাদশকপালয়োর্বিব প্রস্তর-  
 যজমানয়োরাংশাংশিদ্ধাভাবাৎ । “বায়ুর্কৈ ক্ষেপঠা দেবতা” “উর্জোহবরুক্কৌ” ইত্যাদিবৎ-  
 স্ততিরिति চেন । ক্ষিপেভুমৌকত্বেচত্বৎকর্ষস্তাপ্রীতিঃ । তস্মান্নামগুণয়োরাশ্রতত্বমিতি  
 প্রাপ্তে ক্রমঃ—গোমহিয়োরিবার্থভেদস্তাত্যস্তপসিদ্ধত্বান নামতং যুক্তং । গুণপক্ষে যুগৌ  
 প্রহরণস্ত প্রস্তরবিষয়স্তাজমানে প্রস্তুতে সতি কর্মলোপঃ শ্রাৎ । তস্মাদ্বিধেয়ঃ প্রস্তরো  
 যজমানশব্দেন স্তূয়তে । যথা সিংহো দেবদত্ত ইত্যত্র সিংহগুণেন শৌর্যাদিনোপেতো দেবদত্তঃ  
 সিংহশব্দেন স্তূয়তে তথ যজমানগুণেন যাগসাধনত্বেন যুক্তঃ প্রস্তরো যজমানশব্দেন স্তূয়তে ।  
 এবং “যজমানো বা এককপালঃ” ইত্যাক্ষিপু দ্রব্যং ॥

অথ ব্যাকরণম্ ।

কৃষ্ণস্ত নৃগাখ্যা চেদিতি কৃষ্ণশব্দস্তাহত্যাভাবঃ । আথরেষ্ঠ ইত্যত্র প্রাতিপদিকস্বরেণ  
 বা সমাসস্বরেণ বা কৃৎস্বরেণ বা কৃৎপ্রত্যয়ান্ত্বেন থাখাদিস্বরেণ বাহস্তোদাত্ত্বং ।  
 বেদিশব্দেহ্ণপ্রত্যয়ান্ত্বেন নিৎস্বরঃ । বিষ্ণুশব্দো হ্রস্বপ্রত্যয়ান্তঃ । স্তূপশব্দো বৃষাদিঃ ।  
 উর্ণাশব্দস্ত বৃষাদিস্তাদাহত্যাভাবত্বে সত্যপমানপূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । স্বাসস্থমিত্যত্র “নঞস্বভ্যাং”  
 (পা० ৬।২।১৭২) ইত্যস্তোদাত্তঃ । বিধাবস্তুরিত্যত্র “বহুব্রীহৌ বিধাং সংজ্ঞায়াং”  
 (পা० ৬।২।১০৬) ইতি পূর্বপদাস্তোদাত্ত্বং । ঈষতো যজমানস্তেত্যভ্যস্তত্র লসার্কধাতুক-  
 স্বরঃ । মিত্রাবরুণাবিত্যত্র দেবতাবৃন্দস্বরঃ । উত্তরত ইত্যত্রাত্ত্বচপ্রত্যয়ান্ত্বেন চিৎস্বরঃ ।

ধৰ্ম্মণেত্যত্র মনিম্‌প্রত্যয়ান্তদ্ব্যগ্নিঃস্বরঃ । স্বর্য্যশব্দে নিপাতনাদ্র্যাদান্তঃ । কস্তা ইত্যত্র সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরূদান্তদ্ব্যে প্রাপ্তে “ন গোখনসাবর্ণরাডঙ্‌রূদভ্যঃ” ( পা० ৬।২।১৮২ ) ইতি প্রথমৈকবচনে সাবর্ণান্তদ্ব্যেন নিবিধ্যতে । অভিশস্ত্যা ইত্যত্র তাদৌ চেতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরঃ । বীতিহোত্রমিত্যত্র “মস্ত্রে বৃষেপচমনবিদভূবীরা উদান্তঃ” ( পা० ৩।৩।৯৬ ) ইতি বীধাতোরূদান্তদ্ব্যে ত্রিন্‌প্রত্যয়ে সতি বহুব্রীহিস্বরঃ । স্মৃতাচীত্যত্র কৃৎস্বরঃ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়াচার্য্যাবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণবজ্রুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে একাদশোহনুবাকঃ ॥ ১১ ॥

\* \* \*

## মন্ত্ৰার্থ- আলোচনা ।

—: \* :—

দশম অনুবাকে আজ্যহবিঃ গ্রহণমূলক মন্ত্ৰসমূহ উক্ত হইয়াছে ; আর, এই একাদশ অনুবাকে ইথা ‘এবং বর্হি সহিত বেদীতে হবিঃ স্থাপনের উল্লেখ আছে । কিন্তু এই ইথা বর্হি ও হবিঃ গ্রহণের পূর্বে, ‘আপো দেবী অগ্রেণূব’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে তৎসমুদায়ে জল প্রক্ষেপ করিতে হয় ;—ভাষ্যানুক্রমণিকায় এতদ্বিষয় পরিদৃষ্ট হয় ।

ভাষ্যানুসারে প্রথম মন্ত্ৰটী ‘ইথা’ অর্থাৎ হোনের কাষ্ঠ সম্বোধনে, দ্বিতীয় মন্ত্ৰ বেদি-সম্বোধনে এবং তৃতীয় মন্ত্ৰ ‘বর্হি’ অর্থাৎ সজ্জনবদ্ধ কুশ সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে, বুঝা যায় । সে মতে যজ্ঞকাষ্ঠকে সম্বোধন করিয়া প্রথম মন্ত্ৰে বলা হইতেছে,—‘হে যজ্ঞকাষ্ঠ ! তুমি অগ্নির প্রিয় বলিয়া অভেদ উপচারে কৃষ্ণমৃগ হও । আর তুমি বনস্পতিস্থ অর্থাৎ বনস্পতির অঙ্গস্বরূপ । অতএব অগ্নির উদ্দেশে অগ্নির প্রিয় তোমাকে ( জল দ্বারা ) প্রোক্ষিত করিতেছি ।’ এখানে ‘কৃষ্ণ’ শব্দে কৃষ্ণবর্ণ বলা হইল না । ভাষ্যকার কারণ নির্দেশ করিলেন,—‘অস্তোদান্ত কৃষ্ণ শব্দে আদ্যদান্ত বলিয়া মৃগবাণী হইয়াছে । এই মন্ত্ৰ গুরুবজ্রুর্বেদেও দেখিতে পাই । যজ্ঞকে ‘কৃষ্ণবর্ণ’ বলা হইল কেন, তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিত উপাখ্যান গুরুবজ্রুর্বেদে পরিদৃষ্ট হয় ; বথা,—‘একদা যজ্ঞ, উপক্রান্ত ( শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত ) হইয়া, আত্মগোপনের জন্ত কৃষ্ণমৃগরূপ ধারণ পূর্বক যজ্ঞীয় তরুর মধ্যে প্রবেশ করেন । একটী কঠিন বৃক্ষে তিনি অবস্থান করিয়াছিলেন । সেইজন্তই ‘আথরেষ্ঠঃ’ পদ মন্ত্ৰে আছে ; এবং ইহাকে ‘আথরেষ্ঠঃ’ বলা হইয়াছে । তাহা হইতে ‘কৃষ্ণোহত্মাথরেষ্ঠঃ’ বাক্যের অর্থ হয়,—‘মৃগরূপ ধারণ পূর্বক কৃষ্ণবর্ণ কঠিন কাষ্ঠের অভ্যন্তরে অবস্থিত হে যজ্ঞ’ ইত্যাদি । ‘অগ্নয়ে’ হইতে ‘স্বাহা’ পর্য্যন্ত প্রথম মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশের অর্থ,—‘তোমাকে অগ্নিতে সমর্পণ করিবার উদ্দেশে প্রীতিসহকারে প্রোক্ষণ করিতেছি । তৃতীয় মন্ত্ৰে বেদিকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে বেদি ! তুমি লব্ধ অর্থাৎ বিস্তৃত হও । তোমার উপরে কুশ বিস্তৃত করি বলিয়া তোমাকে প্রীতিসহকারে প্রোক্ষণ করিতেছি ।’ তৃতীয় মন্ত্ৰে কুশগুলিকে ( কুশের আটিকে ) সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে দর্ভ ! তুমি বেদির ‘বৃংহণ’ হও ; অন্ধকারণের নিমিত্ত তোমাকে প্রীতিপূর্বক প্রোক্ষণ করিতেছি ।’



প্রথম মন্ত্রের ‘কৃষ্ণঃ’ পদে আমরা ‘কলঙ্ককলুষিতঃ’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। আমরা ঐ পদেয় সহিত কৃষ্ণমৃগের কোনও সম্বন্ধ দেখিতে পাইলাম না। ‘আখরেষ্ঠঃ’ পদে আমরা দ্বিবিধ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। এক অর্থ—‘সৎকর্ষসহযুতঃ’; ‘থ’ অর্থাৎ স্বর্গদান করে—এই অর্থে ‘থন্ন’ শব্দ ‘আহবনীয়’ অর্থ জ্যোতনা করে। সেই আহবনীয় যাহাতে সর্ব্বতোভাবে আছে, তাহাই ‘আখরেষ্ঠঃ’। ‘আখরেষ্ঠঃ’ পদের ‘সৎকর্ষসহযুত’ অর্থ ই সম্ভব হয়। আর এক অর্থে ঐ পদে ‘অঙ্গারসদৃশ’ বুঝাইতেও পারে। ‘অগ্নয়ে’ পদে ‘অগ্নিদেবায়’ অথবা অগ্নিসংযোগের দ্বারা (বিতস্তি-ব্যত্যয়ে) অর্থ পরিগৃহীত হয়। ‘অগ্নিদেবের প্রীতির নিমিত্ত অর্থাৎ হৃদয়ে জ্ঞানাগ্নি সঞ্চারের জন্ত অথবা ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত, মন, তেমাকে সুসংস্কৃত করিতেছি অর্থাৎ ভগবৎকর্মে নিয়োজিত করিতেছি’—এইরূপ উক্তিই সুসঙ্গত। অঙ্গারসদৃশ কৃষ্ণবর্ণ (কলুষিত) মন জ্ঞানের সাহায্যেই, অঙ্গারে অগ্নিপ্রবেশের জ্বায়া, উজ্জ্বলতা প্রাপ্ত হয়। মনকে সুসংস্কৃত করিবার তাৎপর্য—জ্ঞানাগ্নির দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত করা। মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত। দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রও মনঃসম্বন্ধসূচক। দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বোধ্য—‘দী’ পদ অব্যাহার করিয়াছি। বেদি’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধ রক্ষাই লক্ষ্য। তৃতীয় মন্ত্রের সম্বোধন ‘মন’ পদও ‘বর্হিঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধ রক্ষাই পরিকল্পিত। ফলতঃ, মনই বেদি, মনই বজ্রস্থল; মনই বর্হি, মনই বজ্রাদি সৎকর্ষসাধক। হবনীয়দান-পাত্রের (স্রকের) সহযোগে যেমন বর্হিকে হোমাগ্নিতে অর্পণ করা হয়, মনকে সেইরূপভাবে সৎকর্ষসাধনের জন্ত ভগবানে অর্পণ করা কর্তব্য। সুসংস্কৃত করিবার উদ্দেশ্য—মনকে ভগবানে সমর্পণ করার আবশ্যক। আমরা মনে করি, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত।

চতুর্থ মন্ত্রটির তিনটি বিভাগ পরিকল্পিত হইয়াছে। ভাষ্যমতে এই মন্ত্রের দ্বারা হস্ত প্রক্ষালন করিতে হয়। অগ্নাদিত্রয় প্রোক্ষণান্তর বর্হির শেষ ভাগ গ্রহণ করিয়া প্রোক্ষণ শেষ জল এবং হস্তস্থিত প্রোক্ষণপাত্র সহিত দুই হস্ত সম্মুখে প্রসারণ করিতে হয়। তার পর এমনভাবে সেই জল নিক্ষেপ করিতে হয়, যাহাতে সেই জল পশ্চাদিকে বাইরা পড়িতে পারে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে আপ! স্বর্গলোকের অন্তরিক্ষলোকের এবং পৃথিবীর উদ্দেশ্যে তোমাকে নিক্ষেপ করিতেছি।’ আমরা কিন্তু এ ভাব গ্রহণ করি না। আমাদের মতে এই মন্ত্রের লক্ষ্য—ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত সৎকর্ষ। আর সেই কর্ষ-সাধনে সদ্ভাব-সঞ্চয়ের আকাঙ্ক্ষাই মন্ত্রের বিভাগত্রয়ে প্রকাশ পাওয়াছে বলিয়া মনে করি। কর্ষ ভিন্ন সংসারে কাহারও গত্যন্তর নাই। যিনি যে অবস্থায়ই থাকুন না কেন, কর্ষ তাঁহাকে করিতেই হইবে। তবে সে কর্ষ এমন কর্ষ হওয়া চাই, যাহাতে সেই কর্ষের ফলে হৃদয়ে সদ্ভাবের সঞ্চয় হয়। ভগবৎসহযুত কর্ষই কর্ষ। যাহাতে ভগবানের প্রীতি সাধিত হয়, সেই কর্ষই সংসারবন্ধনচ্ছেদক, মোক্ষহেতুভূত—পরম সুখসাধক। “কর্ষ ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি”—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবানের এই বাক্যই স্বরূপ উপলব্ধ হইয়া থাকে। সৎ-কর্ষেই ব্রহ্ম নিত্যপ্রতিষ্ঠিত আছেন। স্তূতরাং ব্রহ্মকর্ষ-সাধনের উদ্বোধনাই মন্ত্রমধ্যে নিহিত রহিয়াছে। মন্ত্র বলিতেছেন,—‘যদি সদ্ভাবের কামনা কর, ভগবানের প্রীতিহেতুভূত কর্ষের অনুষ্ঠান কর। সেই কর্ষই কর্ষ। সেই কর্ষই পরমসুখ সাধক—সেই কর্ষই পরম আনন্দদায়ক।’

পঞ্চম মন্ত্র উদক-সম্বোধনে বিনিযুক্ত । ভাষ্যমতে এই মন্ত্রে দক্ষিণ মুখ হইয়া উত্তান হস্তে অঞ্জলি করিয়া পিতৃপুরুষের উদ্দেশে জল প্রদান করিবে । সে মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে জল ! পিতৃগণের উদ্দেশে আমি তোমাকে প্রদান করিতেছি । এই বর্হিতে অবস্থিত বলিয়া তুমি পিতৃগণের রসস্বরূপ রক্ষক হও । হে জলাবয়ব, তোমাদিগের হইতে উদ্ভূত রস পৃথিবীতে গমন করুক ।’ এই মন্ত্রোচ্চারণে বেদির দক্ষিণ দিক হইতে উত্তর দিক পর্য্যন্ত জলধারা প্রদান করিতে হইবে । তাহাতে অবিচ্ছিন্নভাবে যজমানের প্রজার উৎপত্তি হয় । আমাদের মতে এই মন্ত্রে অনুষ্ঠানকারী পিতৃলোকের গুণরাশি অধিকার করিবার জন্ত পিতৃগণের উদ্দেশে ‘স্বধা’ শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন । পিতৃগুণ—সদ্যাব হৃদয়ে উপজিত হইলে, মানুষের পরম কল্যাণ সংসাধিত হয় । এখানে এ মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই ব্যক্ত হইয়াছে । ভাষ্যমতে ষষ্ঠ মন্ত্রে প্রস্তরকে এবং সপ্তম মন্ত্রে বর্হিকে সম্বোধন করা হইয়াছে । সেই সম্বোধন অনুসারে ষষ্ঠ মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে প্রস্তর ! তুমি ব্যাপক যজ্ঞের সংঘাতরূপ ধারক হও ।’ সপ্তম মন্ত্রের অর্থ,—‘হে দেববর্হি ! তুমি সম্বলবৎ মৃচ্ অর্থাৎ কোমল হও । দেবগণের স্মৃতে বাসবোগ্য স্থানরূপ তোমাকে বেদিতে আন্তীর্ণ করিতেছি । অর্থাৎ, দেবতাগণ বসিবেন বলিয়া এই উর্গাসন সদৃশ কুশাসন বিস্তৃত করিতেছি ।’ এই মন্ত্রের দ্বারা বেদির উপরিভাগে কুশ বিস্তার করিতে হয় । আমরা মন্ত্র দুইটাকে মনঃ সম্বোধনে বিনিযুক্ত বলিয়া মনে করি । সেইরূপ সম্বোধনে মন্ত্রদ্বয়ের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের প্রতিও ভাব-সামঞ্জস্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে অতি সমীচীন সুসঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ষষ্ঠ মন্ত্রে মনকে ‘বিষ্ণোঃ স্তূপোহসি’ বলা হইয়াছে । বিষ্ণুর স্তূপ বলিতে কি বুঝি ? এতদুক্তিতে দুই প্রকার ভাব মনে আসে । প্রথম—‘স্তূপ’ শব্দে ধারক অর্থ গ্রহণ করিতে পারি ; দ্বিতীয়—‘স্তূপ’ শব্দে চূড়া অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে । প্রথম অর্থে,—‘হে মন ! তুমি পরমেশ্বরকে ধারণ কর’—এই ভাব আসে ; দ্বিতীয় অর্থে—‘বিষ্ণোঃ’ পদে যদি যজ্ঞ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে,—‘মন ! তুমি যজ্ঞের শিখা বা চূড়া হও ।’ যজ্ঞের শিখা বা চূড়া—মন কিরূপে হইতে পারে ? শিখা বা চূড়া শব্দে যজ্ঞে প্রদত্ত আহবনীয় সামগ্রীর শ্রেষ্ঠত্ব ভাব আসে । যজ্ঞে যাহা কিছু উপহার প্রদান কর না কেন, আহবনীয়রূপে যত কিছু মূল্যবান সামগ্রীই উৎসর্গ কর না কেন, মনই সকল সামগ্রীর শ্রেষ্ঠ আহবনীয় । মন ভগবৎকন্ঠে সম্পূর্ণরূপে গ্রস্ত হইলে, কোনও আহবনীয় সামগ্রীই তাহার সমকক্ষ হইতে পারে না । সুতরাং তাহাকে শ্রেষ্ঠ উপহারই বলা যায় ।

অতঃপর সপ্তম মন্ত্রের বিষয় অনুধাবন করন । ‘উর্গাত্রদসং’ পদের অর্থ—ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায়ই প্রকাশ—কোমলতা-সম্পাদক । শুদ্ধস্বভাবের সঞ্চারেই মন স্নিগ্ধ কোমলতা-সম্পন্ন হয় । মনকে কোমলতাসম্পন্ন হইতে হইবে বলার তাৎপর্য্য এই যে,—মন যেন স্নিগ্ধস্বভাবের অবিকারী হয় । দেবগণের বা দেবভাবের আবাসস্থানরূপে মনকে আসনভাবে বিস্তৃত করিতে পারাই সুসঙ্গত উপমা । যত কিছু সুকোমল সুদৃশ্য আসন বিস্তৃত কর না কেন, দেবতার উপবেশনের আসন—সুপবিত্র মন ভিন্ন অগ্র আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে । মন্ত্রে প্রথমে তাই বলা হইল,—‘মন তুমি স্নিগ্ধস্বভাবপূর্ণ হও ।’ তার পর বলা হইল—‘তোমায় দেবতাদের সুখবাসের জন্ত বিস্তৃত করিতেছি । পর পর বাক্যের সুন্দর

সামঞ্জস্য লক্ষিত হইবে। মস্ত্রে মনকে শুদ্ধসত্ত্বাবায়িত হওয়ার জন্ত উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে। প্রস্তর আসনের প্রসঙ্গে মনকেই লক্ষ্য করে। অসৎ-কর্মের দ্বারা মন প্রস্তরবৎ কঠিন হয়। কিন্তু তাহাকে ভগবৎকার্যে নিয়োজিত, সত্ত্ব-ভাবে ভাবায়িত করিতে পারিলে সেই আবার কোমলতা প্রাপ্ত হয়। প্রস্তর-আসন হইয়াও উর্দ্ধ-নাভের তস্তুর হ্রায় কোমলাসন হইতে পারিবে,—এতদ্বাক্যের মর্ম এই যে,—শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবে আবার-স্বরূপ হইলে, এই মনই দেবগণের অভ্যর্থনার জন্ত আসন-স্বরূপ বিস্তৃত হইতে পারে। তখন সর্বদেবগণ, সর্বদেবভাবসমূহ আপনিই আসিয়া তাহাতে অবস্থিত হইবেন। তখন, তাঁহারাই আশ্রয় হানভূত হইবেন, তখন তাঁহারাই শাসক-স্থানীয় হইয়া তোমার সকল বৃত্তিকে সৎপথে পরিচালিত করিবেন, তখন তাঁহারাই আসিয়া হৃদয়ে জ্যোতিঃ বিস্তার করিবেন।

তার পর অষ্টম মস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। আসন বিস্তৃত হইল; দেবতা আসিয়া সে আসনে উপবেশন করিবেন। কিন্তু সংশয়-বদী শত্রু আসিয়া উপদ্রব করে, আর সেইজন্তই যদি সেখানে দেবতার অধিষ্ঠান না হয়! তাহা বলা হইল,—‘ভগবান হিংসকগণের আক্রমণ হইতে যেন তাহাকে রক্ষা করেন।’ ভাষ্যমতে এই মন্ত্র পরিধি সম্বোধনে বিনিযুক্ত। বেদীর পশ্চিম দক্ষিণ ও উত্তর তিন দিকের পরিধি নির্দেশ করিয়া, সেই পরিধিভ্রমকে সম্বোধন-পূর্বক এই মন্ত্রের বিভাগত্রয় বিহিত হইয়াছে। ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের যে অর্থ অব্যাহত হয়, তাহা এই—‘হে মনঃ, পরিধি! তুমি বিশ্বা বসু নামক গন্ধর্ব্ব হও; সকল বিষ নিবারণ জন্ত সেই গন্ধর্ব্ব তোমাকে রক্ষা করুন। তুমি যেমন অগ্নির পরিধি, তেমনি যজমানেরও পরিধি। সুতরাং শত্রুর আক্রমণ হইতে যজমানকে রক্ষা কর।’ দ্বিতীয়াংশে দক্ষিণ এবং তৃতীয় অংশের উত্তর পরিধিকে লক্ষ্য করিয়া, এক একই ভাবের প্রার্থনা জানান হইয়াছে। কিন্তু আমরা মনে করি, মন্ত্রটা গভীর ভাব-ছোতক। মন্ত্রের প্রথমাংশে সেই সর্বব্যাপী সর্বগ ভগবানকে আহ্বান করিয়া শত্রুনাশের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘মন! সেই ভগবান তোমাকে তোমার সকল প্রকার শত্রু হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া সর্বতোভাবে রক্ষা করুন।’ কি শত্রু, কেমন প্রকার শত্রু—মস্ত্রে তাহার আভাষ পাওয়া যায়। মন যখন অজ্ঞানতার অন্ধকারে সন্নাচ্ছন্ন হয়, প্রবল রিপুশত্রু তাহাকে আক্রমণ করিয়া বসে। তাহাদের কবল হইতে মন যাহাতে পরিত্রাণ লাভ করে, প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে। অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে, জ্ঞানালোক প্রকাশ পাইলে, সেই আলোকই তখন অর্চনাকারীর সংরক্ষক হইয়া দাঁড়ায়। চারি পার্শ্বে গতিপথে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখিলে শত্রু যেমন সম্মুখীন হইতে পারে না; সেইরূপ জ্ঞান-পরিধি বিস্তৃত করিতে পারিলে, রিপুবর্গ আসিয়া কখনও চিন্তকে আক্রমণ করিতে সক্ষম হয় না। মন্ত্রের প্রথমাংশে এই দুই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবান জ্ঞানালোকরূপে হৃদয়ে অবস্থিত হউন, সাধকের চিন্ত আপনা-আপনিই রক্ষাপ্রাপ্ত হউক। ইহাই মন্ত্রাংশের তাৎপর্য। দ্বিতীয় অংশে ঐ ভাব অধিকতর প্রস্তুত। এখানে মনকে বলা হইতেছে,—‘মন, তুমি ভগবানের শ্রেষ্ঠাঙ্গস্বরূপ হও।’ তাঁহার শ্রেষ্ঠাঙ্গ কিরূপে হওয়া যায়? তিনি সৎস্বরূপ সত্ত্বভাবময়। হৃদয়ে সত্ত্বভাবে বিকাশই, তাঁহার সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে অবস্থিতি। শুদ্ধসত্ত্বভাবে অধিকারী হইলেই ভগবানের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ হওয়া যায়। তাহা হইলেই—সেই ভাব

আসিলেই—বিষের সকল শত্রু হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। মন্ত্রের তৃতীয়াংশ তারও স্পষ্ট করিয়া ঐ কথাই বলা হইয়াছে। কি করিলে ভগবানের সমুদয় প্রাপ্তি হওয়া যায়? উত্তর—“ঋণে ধর্মণা”; অর্থাৎ, সত্য-ধর্মপালন দ্বারা জ্ঞানভক্তি-সঞ্চারে ভগবান্ভক্তি-রূপে মিত্রাবরণ, অর্চনাকারীকে শ্রেষ্ঠলোকে স্থাপন করেন। তাহাতে সকল প্রকার শত্রু হিংসা হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায়। সত্যধর্ম পালন করিতে পারিলে, স্বয়ং জ্ঞান-ভক্তিতে পরিপূর্ণ হইলে, আপনিই শ্রেষ্ঠলোক-প্রাপ্তি ঘটে। শত্রু আগমনের পথে আপনি-আপনিই বাধা উপস্থিত হয়। সর্বশত্রুর আক্রমণ হইতে ভগবান সাধককে রক্ষা করেন।

তার পর নবম মন্ত্র। আহবনীয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ,—‘হে আহবনীয়! পুণ্যভাগে সকল প্রকার বিঘ্ন হইতে সূর্য্যদেব তোমাকে রক্ষা করুন।’ আমাদের মতে মন্ত্রটি মনঃ-সংযোজন-মূলক। মনই হৃদয়ে জ্ঞানগ্নি প্রজ্বলিত করে। মন যদি আহবনীয় হয়—মন যদি সম্মিত হয়, জ্ঞানগ্নি অবশ্যই জ্বলিয়া উঠিবে। মন্থ যেমন অগ্নি-সংযোগে আপনিই প্রজ্বলিত হইয়া আপনাতেই আপনি আলোকিত হয়, মনও সেইরূপ জ্ঞানগ্নিসংযোগে আপনাকেই আপনি প্রজ্বলিত করিয়া উজ্জ্বলতা লাভ করে। এ পক্ষে মনের সহিত মন্থের সাদৃশ্য অতি সুসঙ্গত বলিয়াই মনে করি। তদনুসারে মন্ত্রটি যথাপ্রযুক্ত বলিয়া বুঝিতে পারি। মন সহসা জ্ঞানপথের পথিক হইতে চাহে না। নানা প্রলোভন বিভীষিকা তাকে বিপথে পরিচালিত করিবার চেষ্টা করে। সে ক্ষেত্রে জ্ঞানধার ভগবানের করুণা প্রার্থনাই স্বাভাবিক ও একান্ত প্রয়োজন। এই মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। জ্ঞানধার সেই দেবতা, স্বয়ং সকল দেববিভূতির বিকাশপক্ষে সহায় হউন, মনকে দেবভাবে উদ্বুদ্ধ করুন,—ইহাই এখানকার প্রার্থনা। দেবতার করুণা ভিন্ন যে দেবতাকে পাওয়া যায় না,—এই তত্ত্বই এখানে প্রকটিত। দশম মন্ত্রটি মন্থ স্থাপন বিষয়ক। প্রণীত হয়,—এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রথম পরিধির (হোমকুণ্ড বিভাগের) উপর প্রদলিত মন্থ স্থাপন করিতে হয়। সে মতে, মন্ত্রের মর্মার্থ এই যে, অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে অগ্নি! এই যজ্ঞ তোমাকে প্রজ্বলিত করিতেছি। তুমি কবি, তুমি বীতিহোত্র, তুমি দীপ্তিমান, তুমি মহান্, ইত্যাদি। বহির্যজ্ঞ ও অন্তর্যজ্ঞ—যজ্ঞ দুই প্রকার। এক যজ্ঞে সাক্ষাৎ জলন্ত অগ্নিকে সম্বোধন করা হয়; অত্র যজ্ঞে, এই চর্ম্মচ্কুর অদৃশ্য লোকলোচনের বহির্ভূত, অন্তর্ভূতির অন্তর্গত, ধ্যানধারণার বিষয়ীভূত দেবতাকে সম্বোধন করা হইয়া থাকে। প্রথম প্রকারের সম্বোধন—যূল বস্তুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত; পরিদৃষ্টমান যূল পদার্থ-সমূহই তাহাতে তাহতি প্রদত্ত হয়। দ্বিতীয় প্রকারের সম্বোধন—দেই লোকান্তরিত হৃদয়স্থ; হৃদয় তাহার আহবনীয় সামগ্ৰীও হৃদয়—হৃদয়ান্তরস্থ সামগ্ৰী। মন্ত্রটি দুই যজ্ঞই সমভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে। উহার অভ্যন্তরে এমনই সার্বজনীন ভাব নিহিত রহিয়াছে! ‘হে অগ্নি! তোমাকে প্রজ্বলিত করিতেছি’,—প্রজ্বলিত মন্থ-মন্ত্রে একপ ভাবের উক্তিও এই মন্ত্রার্থ প্রকাশ পাইতে পারে। আবার, ‘আমার এই যজ্ঞে, আমার এই সংকল্পনিবহের মধ্যে, আমার এই জ্ঞানপ্রবেশে, আপনাকে প্রতিষ্ঠা করিতেছি’,—মন্ত্রে এ ভাবও পরিব্যক্ত

হইতে পারে। মন্ত্রের পদ-সমষ্টি এমনই ভাবে সন্নিবিষ্ট যে, সকল সংকল্পের অন্তর্গতই এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইবার উপযোগী হইয়া আছে। ‘অতএব জলন্ত সন্নিধের দ্বারা তোমাকে জ্বালাইতেছি’—মন্ত্রার্থ একপ না হইয়া, ‘তামার সর্বভীষ্টসিদ্ধির কামনায় আমার সর্বকর্ম্মে তোমাকে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি’—এইরূপ হওয়াই সম্ভব মনে করি। প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন! আপনি আমার সর্বকর্ম্মে জ্ঞানরূপে চিরদীপ্যমান হউন।’

একাদশ মন্ত্রে দর্ভ-নির্ম্মিত বিধুতিদ্বয়ের সম্বোধন আছে। মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে দর্ভ-নির্ম্মিত বিধুতিদ্বয়! তোমরা প্রজাগণের নিয়ামক হও।’ আমাদের মতে, মন্ত্রে জ্ঞান ও কর্ম্মের সম্বন্ধ সূচিত হইয়াছে। মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত জ্ঞান ও কর্ম্ম! তোমরা শুদ্ধস্বের নিয়ামক অর্থাৎ উৎপাদক হও। জ্ঞান ও কর্ম্ম সংস্বন্ধে নিয়োজিত হইলে, সম্ভাবের উদয় হয়,—এ তত্ত্ব তনেকত্র বিশদীকৃত হইয়াছে। জ্ঞান কর্ম্মের নিয়ামক, সম্ভা-জ্ঞান-সম্বিত কর্ম্ম সম্ভাবের জনক। সম্ভাবের জনন ও পোষণই ভগবদ্ভদ্রে নিয়োজিত কর্ম্মের মুখ্য উদ্দেশ্য। ভাব এই যে, জ্ঞান ও কর্ম্মের প্রভাবে, হৃদয়ে যেন সম্ভাবের সঞ্চার হয়।

দ্বাদশ মন্ত্রে প্রস্তর গ্রহণ। ‘আদিত্য, বসু ও রুদ্রের সদনে প্রস্তর গ্রহণ করিতেছি অর্থাৎ আদিত্য বসু এবং রুদ্র (সবনত্রয়াভিমানী দেবতাত্রয়), হে প্রস্তর, তোমাতে আসিয়া উপবেশন করুন।’ আমাদের মতে, এই মন্ত্রে ‘বী’ কে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘বসুনাং, রুদ্রাণাং আদিত্যানাং’—এই যে তিনকালাভিমানী ত্রিবিধ দেবগণের অধিষ্ঠান করনা, তাহার মর্ম্ম এই যে, সকল কালে তিনিই তাশ্রয় দিবেন, তিনিই শাসনদণ্ড পরিচালনায় কুণথ হইতে ফিরাইয়া আনিবেন, তিনিই জ্ঞানরূপে উদ্ভাসিত হইয়া হৃদয় আলোকিত করিবেন। মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

অতঃপর ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ মন্ত্রদ্বয়ের ভাব উপলব্ধি করুন। ভাষ্যকারের মতে,—ত্রয়োদশ মন্ত্র ঋকের (জুহু) সম্বোধনে এবং শেষ মন্ত্র হবিঃ-সম্বোধনে বিনিযুক্ত হইয়াছে। ভাষ্যকারের এই অভিমত-ক্রমে ত্রয়োদশ মন্ত্রের যে অর্থ হয়, নিম্নে তাহা বিবৃত করিতেছি। মন্ত্রের অর্থ,—‘তোমার নাম জুহু; তুমি স্মৃতপূর্ণ হইয়া থাক। সেই দেববল্লভ আজ্যের সহিত এই প্রস্তর-লক্ষণ প্রিয় আসনে উপবেশন কর।’ ‘প্রিয়েণ ধান্না’ পদদ্বয়ের অর্থ-প্রসঙ্গে ভাষ্যকার বেদের প্রমাণ তুলিয়া বলিয়াছেন,—‘প্রিয়ধাম শব্দে তাজ্যকেই বুঝাইয়া থাকে।’ উপভূৎ-ধারণও এই মন্ত্রের উদ্দেশ্য। ‘উপভূৎ’ শব্দের অর্থ—যাহা সমীপে থাকিয়া তাজ্যকে ধারণ করে। উপভূৎ ভিন্ন ‘ঋবা’ নামক অপর একটা সাক্ষ্যও এই মন্ত্রে স্থাপন করিতে হয়। যাহা ‘দ্বিত্বতা-বিশিষ্ট’, তাহাই ঋবা—ভাষ্যকারের ইহাই অভিমত। হোমের জন্ত যেমন জুহু ও উপভূতের চলন বা চাঞ্চল্য বিঘ্নমান, ঋবার তাহা নাই। দ্বিত্ব বলিয়া ইহার নাম ঋবা। মন্ত্রের তাৎপর্য্য—‘তোমার নাম উপভূৎ বা ঋবা; তুমি স্মৃতপূর্ণ হইয়া থাক; তুমি উপবেশন কর।’ ‘প্রিয়েণ ধান্না’ প্রভৃতি মন্ত্রে হবিকে বেদীতে নিক্ষেপ করিতে হয়। অর্থ,—‘হে হবিঃ! তুমি প্রিয়ধাম অর্থাৎ আজ্যের সহিত এই প্রিয় আসনে উপবেশন কর।’ ‘এতা অসদন’ প্রভৃতি মন্ত্রে পাত্রস্থিত হবিকে জুহু প্রভৃতির সহিত বেদীতে নিক্ষেপ করিতে হয়। যজ্ঞপুরুষ অর্থাৎ বজ্রমান এই মন্ত্রের দ্বারা ঋচ পেষণ করিবেন—স্বত্রে তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। চতুর্দশ মন্ত্রে, ‘স্বকৃত’

অর্থাৎ অবশ্যজ্ঞাবী ফলবিশিষ্ট বলিয়া সত্য যে যজ্ঞ, তাহার স্থানে যে সকল হবিঃ বর্তমান রহিয়াছে, হে ব্যাপক যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণু, আপনি তৎসমুদায় হবিকে রক্ষা করুন, যজ্ঞকে রক্ষা করুন, যজ্ঞপতিকে রক্ষা করুন এবং যজ্ঞনীয়কে রক্ষা করুন,—এই ভাব ভাষ্যভাবে উপলব্ধ হয় ।

আমরা বলি, ত্রয়োদশ মন্ত্রে ধীকে সম্বোধন করা হইয়াছে । মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে ধী ! তোমার দ্বারাই দেবোদ্দেশ্যে হবনীয় বস্তু আহুতি প্রদত্ত হইয়া থাকে । অতএব তুমিই প্রকৃত হবনপাত্ররূপা । তুমি সর্বস্বাই শুদ্ধসত্ত্বাবাসিতা হইয়া থাক । প্রিয় বস্তুর আধার শুদ্ধসত্ত্বাদি গুণ-সমূহের সহিত আসিয়া আমার হৃদয়-আসনে উপবেশন কর ।’ মন্ত্রে ধীর নাম-বিশেষণেরও পরিচয় পাওয়া যায় । উহাকে ‘উপভূং হও’ বলা হইয়াছে । ‘উপ’ শব্দের অর্থ ‘সমীপে’ এবং ‘ভূ’ শব্দের অর্থ ‘ধারণ ও পোষণ’ মূলক, এখন বিবেচনা করিতে হইবে—এস্থলে ধী কাহার সমীপে কোন্ বস্তু ধারণ বা পোষণ করিবে ? ইহাতে প্রতীত হয় যে, ধী-ই দেব-সমীপে হবনীয় ধারণকর্ত্রী বা হৃদয়ে সত্ত্বাব দেববিভূতি আদির পোষিকা । ধীর আয় দেবতার নিকট হবনীয় ধারণকর্ত্রী বা হৃদয়ে সত্ত্বাব-পোষিকা আর কে আছে ? মন্ত্রে ধীকে ‘ঋবা’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে, সত্ত্বাবাসিতা ধী হৃদয়ে অবস্থিত হইলে, সাধকের ক্রমশঃ উচ্চ অবস্থা-সকল করায়ত্ত হইয়া থাকে । তাহার পতনাশ্রম একেবারেই তিরোহিত হয় । উক্ত ধী একবার হৃদয়ে আসন লাভ করিলে আর বিচলিত হয় না । তখনই ‘ঋবা’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই অবস্থাই ধীর তৃতীয় অবস্থা । জুহু, উপভূং এবং ঋবা ধীর এই তিন নামে বা অবস্থায়, সাধনার তিনটা স্তরপর্যায় প্রকাশ করিতেছে । ‘ধী’ যখন সত্ত্বাবসম্বিতা হইতে পারে, তখন তাহাকে ‘জুহু’ নামে অভিহিত করা হয় । তার পর সেই সত্ত্বাব যখন সে পোষণ করে, তখন তাহার নাম—‘উপভূং’ অর্থাৎ সত্ত্বাবপোষিকা । তাহার উৎকর্ষের তৃতীয় অবস্থা—‘ঋবা’ ; তখন তাহার সত্ত্বাব অটল অচঞ্চল ভাবে স্থিতি লাভ করে । মন্ত্রে ঐ তিনের সমন্বয়ে সাক্ষ্য সাধিত হইয়াছে ; অর্থাৎ ঐ ত্রিগুণযুক্ত ধীকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

চতুর্দশ বা শেষ মন্ত্রের অর্থ পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায়,—সাধক ঐ ত্রিভাবাবিত ধীকে লাভ করিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছেন । মন্ত্রে যেন পূর্ববর্তী মন্ত্রসমূহের উপসংহা হইয়াছে । মন্ত্র যেন বলিতেছেন,—‘হে ধী ! তুমি এইরূপে তোমার প্রিয় নিত্যসহচ শুদ্ধসত্ত্বাদির সহিত আমার হৃদয়রূপ আসনে অবস্থিত হও । এই আসন তোমার সখা আয় প্রিয় হউক । উপসংহারে সেই বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা । কি জানি মান্য প্রভাবে সন্মতি যদি আচ্ছন্ন হয়, তাহার অব্যর্থ কুহকে সন্মতির প্রিয় সহচ শুদ্ধসত্ত্বাদি সত্ত্বাবসমূহ যদি বিলুপ্ত হইতে বসে ; তাই সাধক পঞ্চম মন্ত্রে কাতরপ্রাণে ভগবানকে ডাকিতেছেন ও প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে বিষ্ণু ! আপনি যে সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন । আপনি যে যজ্ঞপুরুষ । আপনি যে সত্ত্বের উৎপত্তিস্থান-রূপ আমার হৃদয়ে যে শুদ্ধসত্ত্বাব উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাদিগকে রক্ষা করুন ; সত্ত্বাবাদি কার্যপোষক যজ্ঞপতিরূপ সত্ত্বাবকে রক্ষা করুন । হে দেব ! আপনার অব্যর্থ রক্ষ

প্রভাবে আমার ত্রি-ভাগ্যদ-সঞ্চিত সঙ্ঘাষ যেন সহস্রবর্গের সহিত সুরক্ষিত হইয়া থাকে ।’ পরিশেষে মস্ত্রে সাধক ভগবানের নিবট আত্মসম্বন্ধিনী চরম প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন । সাধক, সাধনার চরম সীমা ভগবানে আত্মসমর্পণের নববিধ ভক্তির চরম ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন । সাধক এখানে ত্রি-ভগবানে সর্বস্ব তুষ্ট বদ্বিয়া নিজের চিন্তা হইতে অব্যাহতি লাভ করিতেছেন ; বহিতেছেন,—‘হে ভগবন, দক্ষনীয় আমাকে পরিত্যাগ করুন !’ শ্রীমদ্ভগবদগীতার যে সার শিঙ্গা—‘সাধকের যে চরম প্রার্থনা, এখানে সেই প্রার্থনাই ফুটিয়া বাহির হইয়াছে । গীতায় শ্রীভগবান বহিচ্ছাছেন,—

“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েষেজ্জুন বিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারচানি মায়া ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত । তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি স্বাশ্বতম্ ॥

মননা ভব মত্তো নদ্যাজী নাং নঃসুর । নানৈবৈশ্যাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥

সর্ববন্দ্যান্ পরিত্যজ্য মনেকং শরণং ব্রজ । তহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥”

অর্থাৎ,—‘হে অর্জুন, ঈশ্বর মায়া দ্বারা দেহরূপ যন্ত্রে আকৃষ্ট ভূতসকলকে ( সূত্রধরের ছায় ) তত্ত্বৎকর্মে প্রবর্তিত করিয়া সর্বভূতের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন । হে ভারত, সর্বতোভাবে ( তোনার ভালই হউক, তার মন্দই হউক ) তাঁহাকেই শরণ লও । তাঁহার প্রসাদে পরম শাস্তি এবং নিত্য স্থান প্রাপ্ত হইবে । তুমি মজ্জিত, মদভক্ত ও আনারই উপাসক হও ; তামাকেই নমস্কার কর, তাহা হইলে আমাকেই পাইবে । ইহা তোমাকে সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি । যেহেতু তুমি আমার প্রিয় । সকল ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমাকে পরমাত্মাকে আশ্রয় কর ; আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব ; শোক করিও না ।’ এই বুলিয়াই সাধক ভগবানে সর্বস্ব সমর্পণ করিতেছেন । নাশ্বস নির্ভর করিতে পারে না ; তাই সংসার-যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পড়ে ; তাই ‘আনার আমার’ অহংজ্ঞানে সে কেবলই নোহপক্ষে নিমজ্জিত হইতে থাকে । কিন্তু একবার যদি যে ডাকার মত ডাকিতে পারে, একবার যদি তাহাতে নির্ভরতা আসে,—সকল সংশয় টুটিয়া যায় । ত ন সর্বস্ব সমর্পণে ভগবদাশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া জন্মগতিরোধে পরমপদে অবস্থিত হয় ! এখানে সেই নির্ভরতার—সেই সর্বস্ব-সমর্পণের আকাঙ্ক্ষাই বর্তমান দেখি ।

বিনিয়োগ-সংগ্রহে মন্ত্রের যে বিনিয়োগের বিষয় উক্ত হইয়াছে, নিম্নে তাহার আভাষ প্রদান করিয়া এ প্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছি । ‘কৃষ্ণোহস্তাথরেষ্ঠঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে ইধ, ‘বেদি’ প্রভৃতি মন্ত্রে বেদি এবং ‘বহিঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে বহি প্রভৃতিকে জলপ্রোক্ষণে পরিশুদ্ধ করিয়া লইতে হয় । ‘দিবে ত্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে বর্হির অগ্র মধ্য ও মূল প্রোক্ষণ করবার বিধি । তার পর ‘স্বাঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে প্রোক্ষণের জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া, ‘বিষ্ণোঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে প্রস্তর গ্রহণ করিতে হয় । ‘উর্গা’ প্রভৃতি মন্ত্রে বোহির উপরিভাগে বর্হি বা কুণ আশ্রয়ণ করিয়া, তৎপরবর্তী ‘গন্ধর্বোহসি’ মন্ত্রের তিনটী বিভিন্ন ভাঙ্গে ( উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম তিন দিকে ) তিনটী পরিধি নির্দেশ করিয়া, ‘হৃগ্যঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে সন্নিবেকে অভিনবিত এবং ‘বীতিহোত্র’ প্রভৃতি মন্ত্রে বেহি সন্নিবেকে আশ্রয়ে স্থাপন করবে । ‘বিশোঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে বিধুতিদ্বয় গ্রহণ, ‘বসুনাং’ প্রভৃতি মন্ত্রে প্রস্তর সাধন । পরে ‘ভূহঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে অক্ষ গ্রহণ করিয়া

‘এতাঃ অসন্ন’ প্রভৃতি মন্ত্রের দ্বারা সেই ঋকঃক অভিনবিত্ত করিবার বিধি বিনিয়োগ-গ্রহে পরিণত হয়। এই বিনিয়োগ অনুসারেই, আমরা মনে করি, ভাষ্যকার মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। (১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১১ অনুবাক)।

দ্বাদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমোষ্টকঃ । প্রথমা প্রপাঠকঃ । দ্বাদশোহনুবাকঃ ।)

(১) ভুবনমসি বি প্রথস্বায়ে যচ্চন্দ্রিৎ নমঃ ।

(২) জুহেহ্মসিত্বা হসয়তি দেবযজ্যায় উপভূদেহি দেবত্বা

সবিতা হসয়তি দেবযজ্যায় ।

(৩) অগ্নাবিস্কৃ মা বামব ক্রমিষং বি জিহাথাং মা মা সং

তাপ্তং লোকং মে লোককৃতৌ কৃণুতং ।

(৪) বিষ্ণোঃ স্থানমসি ।

(৫) ইত ইন্দ্রে অকৃণোধীর্ঘ্যানি সমারভ্যোধে অধরো

দিবিস্পৃশমহুতো যজ্ঞো যজ্ঞপতেরিত্রাবান্ৎ স্বাহা ।



(৬) বৃহদ্রাঃ । (৭) পাহি মাংয়ে দুশ্চরিতাদা মা স্চরিতে তজ্জ !

(৮) মথন্ত শিরোধিসি সং জ্যোতিষা জ্যোতিরঙক্তাম্ ॥ ১২ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) ভুবনম্ । অসি । নীতি । প্রথম্ব । অগ্নে । যষ্টঃ । ইদম্ । নমঃ ।

(২) জুহু । এতি । ইহি । অগ্নিঃ । স্বা । স্বয়তি । দেবযজ্ঞায় ইতি দেব—যজ্ঞায়ৈ ।

উপভূদিত্যুপ—ভূং । এতি । ইহি । দেবঃ । স্বা । সবিতা ।

স্বয়তি । দেবযজ্ঞায় ইতি দেব—যজ্ঞায়ৈ ।

(৩) অগ্নাবিষ্ক ইত্যগ্না—বিষ্ক । মা । বাম্ । অবতি । ক্রমিষম্ । বীতি । জিহাথাম্ ।

মা । মা । সমিতি । তাপ্তম্ । লোকম্ । মে । লোককৃতাবিতি ।

লোক—কৃতৌ । কণ্ঠতম্ ।

(৪) বিকোঃ । স্থানম্ । অসি ।

(৫) ইতঃ । ইন্দ্রঃ । অকুশোৎ । বীৰ্য্যাণি । সমারতোতি সম—আরভ্য । উৰ্দ্ধঃ ।

অধ্বরঃ । দিবিস্পৃশমিতি দিবি—স্পৃশম্ । অহুতঃ । যজঃ । যজ্ঞপতেরিতি

যজ্ঞ—পতেঃ । ইন্দ্রাবানিতীজ্ঞ—বান্ । স্বাহা ।

(৬) বৃহৎ । ভাঃ ।

(৭) পাহি । মা । অগ্নে । হুচরিতাদিতি হুঃ—চরিতাৎ । এতি । মা ।

হুচরিত ইতি হু—চরিতে । ভজ ।

(৮) মথন্ত । শিরঃ । অসি । সমিতি । জ্যোতিষা । জ্যোতিঃ । অঙ্কুরাম্ ॥ ১২ ॥

\* \*

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) ত্বং ‘ভুবনং’ ( বিধেবাং সর্কেবাং ভূতানাং উৎপাদকঃ, যদ্বা - নিখিলানাং সত্ত্বাবানাং জনকঃ সংরক্ষকঃ চ ) ‘অসি’ ( ভ্রমসি ) ; অতঃ ত্বং ‘বিপ্রথব’ ( বিশেষেণ বিস্তৃতঃ ভব, যদ্বা—মম হৃদি অধিষ্ঠিত, মম সত্ত্বাবং লোকানুরাগং চ প্রবৰ্দ্ধয় ইতি ভাবঃ ) ; ‘ইদং’ ( মদনুষ্ঠিতং ইতি যাবৎ ) ‘বষ্টঃ’ ( কৰ্ম্ম, ভবত্বক্ষেত্রে অনুষ্ঠিতং কৰ্ম্ম ইতি ভাবঃ ) তুভ্যং ‘নমঃ’ ( নমস্করোক্ত, ত্বাং প্রাণোক্ত ইত্যর্থঃ ) । মন্ত্রোৎসর্গ প্রার্থনামূলকঃ । মম কৰ্ম্ম ময়ি সত্ত্বাবং জনয়তু ভগবন্তু চ সঙ্গচ্ছতু ইতি ভাবঃ ।

২। (ক) ‘ভূহ’ ( হে-শুদ্ধসব ! ) ত্বং ‘এতি’ ‘ইহি’ ( স্বরয়া আগচ্ছ, হৃদি সঙ্গয় ইত্যর্থঃ ) ; ‘দেবব্যাক্যায়’ ( দেববাগসম্পাদনায়, ভগবৎকৰ্ম্মসাধনায় ইতি যাবৎ ) ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানাগ্নিঃ ) ‘স্বা’ ( স্বাং ) ‘স্বরতি’ ( উদীপয়তু ইত্যর্থঃ ) ।

(খ) ‘উপতৃৎ’ ( সত্ত্বাবগোষিকে, দেবসমীপে হবির্ধারণকর্ত্রে হে মম মনোবৃত্তে ) ত্বং ‘এতি’ ‘ইহি’ ( স্বরয়া আগচ্ছ, হৃদি প্রসর ইত্যর্থঃ ) ; ‘দেবব্যাক্যায়’ ( দেবকার্য্যসম্পাদনায়, সংজ্ঞার্থ-

সাধনায় ইত্যর্থঃ ) 'সবিতা' ( জ্ঞানপ্রসবিতা, যদ্বা—স্বপ্রকাশঃ ভগবান ইতি ভাবঃ ) 'হব্যতি'  
( উদ্যোপরিত্ত্ব, ভগবৎকর্মে সমাক্ নিয়োজয়ত্ব ইতি ভাবঃ ) ।

মন্ত্রোহয়ং আয়োজোধকঃ । সত্বাবঃ সজ্জ্ঞানং হি সংকর্ম্মমূলকং । সত্বাবেন সজ্জ্ঞানেন চ  
ভগবৎপ্রীতিকামনায় অত্র সঙ্কল্পঃ বর্ততে ।

৩। 'অগ্নাবিশ্ব' ( হে মম জ্ঞানকর্ম্মণী ! ) 'বাং' ( যুবাং ) 'মা অবক্রমিষং' ( অতিক্রম্য  
মা গচ্ছেষং, মা পবিতাজেষং ইতি যাবৎ ; যুবাং 'বি জিহাখাং' ( মাং বিযুক্তং মা কুরু—যুবয়োঃ  
সম্বন্ধাৎ ইতি ভাবঃ ) ; 'মা' ( মাং—প্রার্থনাকারিণং ইতি যাবৎ ) 'মা সস্তাপং' ( সস্তাপং মা  
জনয়তাং, মাং প্রতি বিরূপো মা ভবেরন ) ; কিঞ্চ 'লোকরতো' ( স্থানকারণো, সর্কেষাং  
পরমপদিস্থাপনকারণো যুবাং ইতি ভাবঃ ) 'মে' ( মম ) 'লোকং' ( পরমস্থানং ইত্যর্থঃ )  
'কৃণুতাং' ( কুরুতাং—মদর্থং পরমস্থানং বিদেহি ইতি ভাবঃ ) । জ্ঞানকর্ম্মণী হি সর্কমঙ্গলকারণো ।  
সজ্জ্ঞানেন যদা সংকর্ম্মং অমুষ্ঠিতং ভবতি তজ্জ্ঞানসমন্বিতেন কর্ম্মপ্রভাবেণ লোকাঃ পরমপদং  
প্রাপ্নোতি । অতঃ সজ্জ্ঞানেন সংকর্ম্মানুষ্ঠানং কর্তব্যং ইতি মন্ত্রস্ত উদোধনা ।

৪। হে মম অন্তর ! ত্ব 'বিষোঃ' ( ভগবতঃ, বিশ্বব্যাপকস্ত শুদ্ধসত্ত্বস্ত ) 'স্থানং'  
( আধারং ) 'অসি' ( ভবসি, ভব ইতি ভাবঃ ) ।

৫। ইন্দ্র ( হে পরমেশ্বর ) ভবান্ 'ইতঃ' ( অগ্নিন্ মম হৃদয়ে ইতি যাবৎ ) 'বীধ্যগি'  
( শক্রনাশসামর্থ্যাগি ) 'অকৃণোং' ( বিস্তারয়তু, উৎপাদয়তু ইত্যর্থঃ ) ; এবং সতি 'অধ্বরঃ'  
( মম যজ্ঞঃ সদানুষ্ঠানং বা শত্রুকৃতহিংসারহিতঃ সন্ ইতি যাবৎ ) 'উধ্বঃ' ( উন্নতঃ )  
'সমারভাঃ' ( সমাক্ অমুষ্ঠিতঃ চ ভবিতুং অর্হতি ইতি শেষঃ, তব সান্নিধ্যে গমনযোগ্যঃ  
ভবতি ইতি ভাবঃ ) ।

'যজ্ঞপতেঃ' ( যজ্ঞপালকস্ত, অনুষ্ঠাতুঃ মম ইত্যর্থঃ ) 'যজ্ঞঃ' ( কর্ম্ম—শত্রোরূপদ্রবপরিশৃংখ  
সন্ ) 'দ্বিবিষ্পৃশঃ' ( বিশ্বব্যাপকং ) 'অহুতঃ' ( অকুটিলং ) 'ইন্দ্রাবান্' ( ভগবৎপ্রাপকং  
ইত্যর্থঃ ) ভবতু ইতি শেষঃ । 'স্বাহা' ( মম তং কর্ম্মং কর্ম্মফলং বা স্বাহামন্ত্রেণ ভগবতি  
সমর্পয়ামি ; সূহৃত সূসিদ্ধনস্ত মম অনুষ্ঠানং ইতি ভাবঃ ) ।

৬। হে মনঃ ! 'ভাঃ' ( জ্ঞানরশ্ময়ঃ ) যথা 'বৃহৎ' ( মহাস্তঃ, ভগবৎপ্রাপকাঃ ভবতি  
ইতি যাবৎ ) তথা সাধয়েতি ভাবঃ ।

৭। 'অগ্নে' ( প্রজ্ঞানাবার হে ভগবন্ ! ) 'মা' ( মাং ) 'হুচরিতাং' ( পাপাচরণাং, পাপাং  
ইত্যর্থঃ ) 'পাহি' ( রক্ষ ) ; পাপাং মাং পরিব্রাণং সাধয়িত্বা 'না' ( মাং ) 'সুচরিতে' ( শোভন-  
চরিতে, সংপথি ইতি ভাবঃ ) 'আ তজ্জ' ( প্রকৃষ্টরূপেণ স্থাপয় ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ।  
সংপথি প্রবর্তনায় অত্র প্রার্থনা বর্ততে ।

৮। হে মনঃ ! ত্ব 'মবস্ত' ( সংকর্ম্মণঃ ইতি যাবৎ ) 'শি : ' ( শ্রেষ্ঠাঙ্গঃ, শ্রেষ্ঠসম্পাদকঃ  
ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) । ত্ব 'জ্যোতিঃ' ( পরজ্যোতিঃ, পরাজ্ঞানং—সংজ্ঞানরিত্বা ইতি  
ভাবঃ ) তেন 'জ্যোতিষা' ( তস্ত পরমজ্যোতিষঃ আধারং—ভগবতা সহ ইতি যাবৎ ) মাং  
'সমঙক্তাং' ( সমাক্ সংযোজয়তু ইত্যর্থঃ ) ॥ ( ১তমষ্টক—১প্রপাঠক—১২অনুবাক ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

১। প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্! আপনি নিখিল বিশ্বের ভূত-সমষ্টির উৎপাদক অর্থাৎ নিখিল সত্ত্বাবের জনক হয়েন। অতএব আপনি বিশেষভাবে বিস্তৃত অর্থাৎ আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমার সত্ত্বাব ও লোকানুরাগ বর্দ্ধন করুন। আমার অনুষ্ঠিত ভগবত্বদ্দেশে নিয়োজিত কর্ম আপনাকে প্রাপ্ত হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। আমার কর্মের দ্বারা আমাতে সত্ত্বাবের সঞ্চার হউক এবং সেই কর্ম ভগবানকে প্রাপ্ত হউক)।

২। হে শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি হৃদয়ে সঞ্চারিত হও। দেবযোগসম্পাদন জন্ত (ভগবৎকর্মসাধন নিমিত্ত) প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান তোমাকে উদ্দীপিত করুন।

৩। সত্ত্বাবপোষণকারিণী দেবসমীপে হবির্দ্বারগকর্ত্রী হে মনোবৃত্তি! তুমি হৃদয়ে প্রসারিত হও। দেবকার্য্যসম্পাদন জন্ত অর্থাৎ সংকর্মসাধন নিমিত্ত জ্ঞানপ্রসবিতা স্বপ্রকাশ ভগবান তোমাকে সম্যক্ উদ্দীপিত করুন অর্থাৎ ভগবৎ-কর্মে নিয়োজিত করুন।

(মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। সত্ত্বাব সজ্জ্ঞানই সংকর্মের মূলীভূত। আর সেই সত্ত্বাবের ও সজ্জ্ঞানের প্রভাবেই ভগবানের প্রীতিকামনায় এখানে সঙ্কল্প বর্ত্তমান রহিয়াছে)।

৩। হে আমার জ্ঞান ও কর্ম! তোমাদের উভয়কে যেন আমি পরিত্যাগ না করি। তোমরাও যেন তোমাদের সম্বন্ধ হইতে আমাকে বিযুক্ত করিও না; অপিচ, অর্চনাকারী আমার সন্তাপ উৎপাদন করিও না। পরন্তু সকলকে পরম পদে প্রতিষ্ঠাপক তোমরা আমার জন্ত পরমস্থান বিধান কর। (ভাব এই যে,—জ্ঞান ও কর্মই সকল মঙ্গলের হেতুভূত। সজ্জ্ঞান-সহকারে যদি সংকর্মের অনুষ্ঠান হয়, তাহা হইলে সেই জ্ঞান-সমগ্নিত কর্ম প্রভাবেই মানুষ পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে। অতএব সজ্জ্ঞান সহকারে কর্মানুষ্ঠানই যে কর্তব্য, মন্ত্রে সেই উদ্বোধনাই বর্ত্তমান রহিয়াছে।)

৪। হে আমার অন্তর! তুমি বিশ্বব্যাপক ভগবানের—শুদ্ধসত্ত্বের আধার-স্বরূপ হও।

৫। হে পরমেশ্বর! আপনি আমার এই হৃদয়ে শত্রুনাশসামর্থ্য বিস্তার করুন; তাহা হইলে, শত্রুকৃত হিংসারহিত হইয়া আমার যজ্ঞ উৎকর্ষগতি লাভ

করিবে ( অর্থাৎ, রিপুশত্রু কর্তৃক প্রতিহত না হইয়া আপনার সাম্রাধ্য-নাভে সমর্থ হইবে ) ।

সংকর্মের পালক ও অনুষ্ঠাতা আমার কন্ম, শত্রুর উপদ্রবপরিশূন্য হইয়া বিশ্বব্যাপক, কোটিল্য পরিশূন্য এবং ভগবৎপ্রাপক হউক । আমার সেই কর্মকে আমি ‘স্বাহা’ মন্ত্রে ভগবানে সমর্পণ করিতেছি । আমার অনুষ্ঠান সুসিদ্ধ হউক অর্থাৎ ভগবানকে প্রাপ্ত হউক ।

৬ । হে মন ! আমার জ্ঞানরশ্মিসমূহ যাহাতে ভগবৎপ্রাপক হয়, তাহাই বিহিত কর ।

৭ । প্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! আমাকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন । পাপ নষ্ট করিয়া আমাকে প্রকৃষ্টরূপে সৎপথে প্রতিষ্ঠাপিত করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । সৎপথাবলম্বনের নিমিত্ত এখানে প্রার্থনা বর্ত্তমান ) ।

৮ । হে মন ! তুমি সংকর্মের শ্রেষ্ঠ অঙ্গস্বরূপ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সম্পাদক হও । তুমি আমাতে পরমজ্যোতিঃ উৎপাদন করিয়া সেই পরমজ্যোতিষ্মানের সহিত আমাকে সংযোজিত কর । ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১২ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

মন্ত্র-ভাষ্যঃ ( সায়ণাচার্য্যকৃতং ) ।

একাদশেহনুবাক ইথাবাহিঃ ক্রচাং প্রোক্ষণাদিতন্ত্রমুক্তং । তত্রাহজ্যহবিষা পূর্ণানাং ক্রচাং যদাসাদনমুক্তং তেন পুরোডাশসান্নাভ্যয়োরপি বেত্মাসাদনমূলক্যতে । তে মগ্নাঙ্ঘ্রিদ্ভিঃ কাণ্ডাদৌ দ্রষ্টব্যঃ । সর্বেষু হবিঃসাদাদিতেষ্ণাবভ্যাহিতানামিগাকাষ্ঠানামুপরি হোতুমাষামৌ ছাদশে বিধীয়তে ।

১ । “ভুবনমসি বি প্রথস্বায়ে যষ্টরিদং নমঃ ।”—কল্পঃ—‘অথাগ্রেণ জুহুপভৃতৌ প্রাক্ষমঞ্জলিং করোতি ভুবনমসি বি প্রথস্বায়ে যষ্টরিদং নমঃ’ ইতি ইতি । জুহুপভৃত্যং পূর্ব্বস্বিন্দেহ আহবনীয়ং প্রত্যয়মঞ্জলিঃ । হে যাগনিষ্পাদকায়ে স্বং ভুবনমসি, ভবন্ত্যস্মাদুতানীতি ভুবনং । অতো ভূতকারণহাদিস্তুতো ভব । তুভামিদমঞ্জলিরূপং নমোহস্ত । অস্ত মন্ত্রস্ত দ্বিতীয়াধারশেষহাদমন্ত্রকস্ত প্রথমাধারস্ত পূর্ব্বমমুষ্ঠেয়ত্বাত্তং বিধিৎস্বত্ততঃ পূর্ব্বং হোতারং প্রতি প্রৈষমজ্ঞমুৎপাদয়তি—‘অগ্নিনা বৈ হোত্রা । দেবা অসুরানভ্যভবন্ । অগ্নয়ে সমিধ্য-মানাস্মাকুজ্জহীতাহ ভ্রাতৃব্যাক্তিভূতৌ’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭ ) ইতি । হে হোত-রিগ্নাকাঠৈঃ সমিধ্যমানস্তাঘেরমুরূপাস্মাকুজ্জহীতি । তমিৎ প্রৈষমধ্বর্যুজ্জমাৎ । দেবাঃ পূর্ব্বং স্বকীরেণু ষাগেষু বহিং হোতারং কৃত্বা তন্মুখে নাসুরানজয়ন্ । অতোহত্মাপি বৈরিতিরঙ্কারায় সমজ্ঞকৈঃ কাঠৈরগ্নিঃ প্রজলিতঃ কার্য্যঃ । সংখ্যাবিশিষ্টমিগাং বিধত্তে—‘একবিংশতিমিগাদাক্ষণি ভবন্তি । একবিংশো বৈ পুরুষঃ । পুরুষস্তাহৈষ্ঠ্যে’ ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭ ) ইতি ।

দশ হস্তা অঙ্গুলয়ো দশ পাণ্ডা আশ্বৈকবিশং ইত্যন্ত্রাহ্মাতং । হোত্রা প্র বো বাজা  
অভিগ্ৰব ইত্যাদিষ্টু সানিধেনী সংস্রকাস্বনূচ্যমানাসু কাষ্ঠানামগৌ প্রক্ষেপং বিধত্তে—  
'পঞ্চদশেগ্নদারুণ্যত্যাগধাতি । পঞ্চদশ বা অর্ধমাসস্ত রাত্রয়ঃ । অর্ধমাসশঃ সংবৎসর আপ্যতে'  
(ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । কিয়ৎসংখ্যৈরর্ধমাসৈশ্চতুর্বিংশতিসংখ্যাকৈরিত্যর্থঃ ।  
অবশিষ্টানাং ষষ্ঠাং কাষ্ঠানাং বিনিয়োগমাহ—'ত্ৰীণপরিধীনপরিদধাতি । উর্দ্ধে সমিধাবাদধাতি ।  
অনুধাজেভ্যঃ সমিধমতিশিনষ্টি । ষট্‌সম্পত্তস্তে । ষড়্‌বা ঋতবঃ । ঋতূনেব প্রীণাতি'  
(ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । গন্ধর্বোহসীত্যাদয়ঃ পরিধিমন্তাঃ । বীতিহোত্র-  
মিত্যাদির্কর্মসমিন্দ্ৰঃ । তে চ পূর্নাম্ববাকেহতিহিতাঃ । অগ্নিপ্রজলনায় বায়ুপাদনং বিধত্তে'  
'বেদেনোপবাজয়তি । প্রাজাপত্যো বৈ বেদঃ । প্রাজাপত্যঃ প্রাণঃ । যজমান আহবনীয়াঃ ।  
যজমান এব প্রাণং দধাতি' (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । বেদস্ত প্রজাপতিশ্চ-  
ক্ষয়ং প্রাজাপত্যং । প্রাণবায়োঃ প্রজাপতিস্বষ্টতয়া প্রাজাপত্যং । আহবনীয়াস্ত প্রস্তর-  
খ্যানে যজমানত্বং । তাবুত্তিং বিধত্তে—'ত্রিরূপবাজয়তি । ত্রয়ো বৈ প্রাণাঃ । প্রাণানে-  
বান্ধিন্দধাতি' (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । প্রাণোহপানো ব্যানশ্চেতি প্রাণানাং  
ত্রিৎ । অনেক গুণবিশিষ্টং প্রথমবারং বিধত্তে—'বেদেনোপয়ত্য ক্ষবেণ প্রাজাপত্যমাধার-  
মাধারয়তি । যজ্ঞো বৈ প্রজাপতিঃ । যজ্ঞমেব প্রজাপতিং মুখত আরভতে । অথো  
প্রজাপতিঃ সর্কী দেবতা । সর্কী এব দেবতাঃ প্রীণাতি' (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭)  
ইতি । উপযন্ত বেদস্তে পরি ক্ষবমবস্থাপ্যোত্যাং । আহুতীমাদিত্বাদয়মাধারো যজ্ঞস্ত ।  
মুখং । তস্মিন্মুখে যজ্ঞস্তে যেন যজ্ঞরূপং প্রজাপতিমেবাহরদ্ধবান্ভবতি । প্রাজাপতেঃ সর্ক-  
দেবতারূপত্বোপপাদনং বাহুসনেগ্নি এবমামনস্তি—'তত্ত্বদিদমাহরমুং যজ্ঞমুং যজ্ঞোত্যেককং  
দৈবমেতৈশ্চৈব মা দিস্বষ্টিরেষ উ হেব সর্কী দেবাঃ' ইতি । আগ্নীপ্রং প্রতি প্রৈষমন্তমুৎ-  
পাদয়তি—'অগ্নিমগ্নীল্লিঙ্গিঃ সন্ধ্যাউটাত্যাহ । ত্রাবুদ্ধি যজ্ঞঃ । অথো রক্ষসামপহত্যৈ'  
(ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । বৈর্দৈর্ভরিয়াঃ পূর্কং সন্নদ্ধৈস্তুরগিআলায়াং সন্মার্জ-  
নভিনেতবাং । হেহগ্নীদিতি যেষোধ্য তত্রাসৌ প্রেযাতে । ত্রিঙ্গিরিতি বীপ্ম পরিধিসন্মার্জ-  
নপেক্ষা তদ্বিধত্তে—'পরিধীন্তনমাষ্টি' । পুনাত্যেবৈনান্' (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭)  
ইতি । প্রতিপরিধি ত্রিরাত্রিং বিধত্তে—'ত্রিঙ্গিঃ সন্ধ্যাষ্টি' । ত্রাবুদ্ধি যজ্ঞঃ । অথো  
মেধ্যস্বায় । অথো এতে দো দেবাশ্চাঃ । দেবশ্চানেব তৎসন্ধ্যাষ্টি' । স্তবর্গস্ত লোকস্ত  
সমর্ঠে' (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । দেবাশ্চেনে ভাবিতাঃ স্বর্গপ্রাপ্তয়ে ভবন্তি ।  
দ্বয়োরাধারয়ো ক্রমেণ গুণভেদং বিধত্তে—'আসীনোহস্তমাধারমাধারয়তি । তিষ্ঠন্নত্বং । যথাহনো  
বা রথং বা যুগ্মাং । এবমেব তদধ্বর্ঘ্য্যাজ্ঞং যুক্তি । স্তবর্গস্ত লোকস্তাত্যটো'  
(ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । শকটস্ত প্রথমিকং বলীবর্দয়ুগম্পর্ঘ্যাসীনেন প্রেয্যতে ।  
দ্বিতীয়তৃতীয়াদিকং তু ভূমৌ স্থিতেন । তদ্বাদধারয়তঃ স্বর্গলোকমভিলক্ষ্য বহনায় ভবতি ।  
এতদ্রথবেদনং প্রশংসতি—'বহন্ত্যনং গ্রাম্যাঃ পশবঃ । য এবং বেদ' (ত্রা० কা० ৩  
প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । বলীবর্দাশ্বাদযো গ্রাম্যাঃ । তিষ্ঠন্নত্বমিতি বিহিতস্ত দ্বিতীয়াধারস্ত  
সধর্দ্বিষু মন্ত্রেষু প্রথমং মন্ত্রং ব্যাচষ্টে 'ভুবনমসি বি প্রথশ্বেত্যাহ । যজ্ঞো বৈ ভুবনং ।

যজ্ঞ এব যজমানং প্রজয়া পশুভিঃ প্রথয়তি । অগ্নে যষ্টরিদং নম ইত্যাহ । অগ্নির্দৈর্বে দেবানাং যষ্টা । য এব দেবানাং যষ্টা । তন্মা এব নমস্করোতি' (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । পূর্বোক্তনির্ধারনে ভূতোং পতিকারণত্বাদগ্ন্যভিন্নো যজ্ঞো ভূবনং । যষ্টা দেবপূজকঃ । অগ্নিচ্চ হব্যবহনেন দেবান্ পূজয়তি ॥

২। “জুহেহগ্নিষ্মা হব্যতি দেবযজ্ঞায়া উপভূদেহি দেবস্মা সবিতা হব্যতি দেবযজ্ঞায়া ।”—কল্পঃ—‘অথাহদন্তে দক্ষিণেন জুহুং জুহেহগ্নিষ্মা হব্যতি দেবযজ্ঞায়া ইতি সব্যোনোপভূত-মৃতমুপভূদেহি দেবস্মা সবিতা হব্যতি দেবযজ্ঞায়া ইতি’ ইতি । অনয়োঃ স্ত্রিয়োরগ্নিসবিতৃ-ব্যবস্থা যুক্তত্যাহ—‘জুহেহগ্নিষ্মা হব্যতি দেবযজ্ঞায়া উপভূদেহি দেবস্মা সবিতা হব্যতি দেবযজ্ঞায়া ইত্যাহ । আগ্নেয়ী বৈ জুহুঃ । সাবিত্র্যপভুং । তাভ্যামেবৈনে প্রসূত আদন্তে’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । অগ্নিসবিতারৌ জুহুপভূতোঃ স্রচোরভিনানিদেবতে ॥

৩। “অগ্নাবিষ্ণু মা বামব ক্রমিষং বি জিহাথাং মা মা সং তাপুং লোকং মে লোককৃতৌ কণুতং ।”—বোধায়নঃ—‘অত্যাক্রমজপত্যাগ্নাবিষ্ণু মা বামব ক্রমিষং বি জিহাথাং মা মা সং তাপুং লোকং মে লোককৃতৌ কণুতমিতি’ ইতি । অত্যাক্রমণ-প্রকার আপস্তম্বেন দর্শিতঃ—‘অগ্নাবিষ্ণু মা বামব ক্রমিষমিত্যাগ্রেণ স্রচোহপরেণ মধ্যমং পরিধিমবক্রামন্ প্রসুতং দক্ষিণেন পদা দক্ষিণাহতিক্রামং যদক্রাব্যোন’ ইতি । মধ্যমপরিধেঃ পুরতোহবস্থিত আহবনীয়োহগ্নিস্ততঃ পশ্চাৎস্রচামগ্ৰভাগে শাস্ত্রদৃষ্টাহবস্থিতো যজ্ঞাভিমানী বিষ্ণুঃ । হেহগ্নাবিষ্ণু আবারহোমার্থং যুবয়োঃ স্ত্রিয়ৌ গচ্ছন্নপাং পাদেন যুবাং মাহবক্রমিষং মম গমনাবকাশায় যুবাং বিযুক্তৌ ভবতং । মাং প্রতি সন্তাপং মা কুরুতং । কিং চ স্থানকারণৌ যুবাং মম গমন স্থানং কুরুতং । যথোক্তমর্থং দর্শয়তি—‘অগ্নাবিষ্ণু মা বামব ক্রমিষমিত্যাহ । অগ্নিঃ পুরস্তাং । বিষ্ণুর্গ্যাস্তঃ পশ্চাৎ । তাভ্যামেব প্রতিপ্রোচ্যাত্যাক্রামতি । বি জিহাথাং মা মা সং তাপুমিত্যাহিংসায়ৈ । লোকং মে লোককৃতৌ কণুতমিত্যাহ । আশিষমেবৈতামাশান্তে’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি ॥

৪। “বিষ্ণোঃ স্থানমসি ।”—বোধায়নঃ—‘স্থানং কল্পয়তি বিষ্ণোঃ স্থানমসীতি’ ইতি । আপস্তম্বঃ—‘বিষ্ণোঃ স্থানমসীত্যবতিষ্ঠতেহস্তর্কেদি দক্ষিণঃ পাদো ভবত্যবয়ঃ সর্বোদ্বিষ্ঠিষ্ঠ-দক্ষিণং পরিবিসন্ধিষ্মবহত্য’ ইতি । হে ভূপ্রদেহ হং যজ্ঞপুরুষস্ত স্থানমসি । যজ্ঞপুরুষ-প্রযুক্তমতিগরং দর্শয়তি—‘বিষ্ণোঃ স্থানমসীত্যাহ । যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ । এতৎখলু বৈ দেবানাং পরাজিতমায়তনং । যজ্ঞজঃ । দেবানামেবাপরাজিত ‘আয়তনে তিষ্ঠতি’ (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । দেবযজন ভূব্যতিরিক্ত ভূমে রক্ষাধীনতয়া তত্র দেবানাং পরাজয়েহপি যজ্ঞপ্রদেশঃ পরাজিতঃ ।

৫। “ইত ইন্দ্রো অকুণোদীর্ঘ্যানি সমারভ্যোধেবী অধ্বরো দিবিস্পৃশমহ্লতো যজ্ঞো যজ্ঞ-পতেরিজ্জীবাস্তস্বাহা ।”—বোধায়নঃ—‘অস্বারক্কে যজ্ঞমানে মধ্যমে পরিধৌ সংস্পৃশম্ জুস্তিষ্ঠম্ জু (মাঘার) মাঘারয়তি সন্ততং প্রাঞ্চমব্যবচ্ছিন্নিত ইন্দ্রো অকুণোদীর্ঘ্যানি সমারভ্যোধেবী অধ্বরো দিবিস্পৃশমহ্লতো যজ্ঞো যজ্ঞপতেরিজ্জীবাস্তস্বাহেতি, ইতি । আপস্তম্বঃ—‘সমারভ্যোধেবী অধ্বর ইতি প্রাঞ্চমুদঞ্চম্জুৎ সন্ততং জ্যোতিষ্মত্যাধারমাধারয়নসর্কানীঘ্রকাষ্ঠানি সৎস্পর্শয়তি’ ইতি ।

অস্ত মত ইত ইন্দ্র ইতি বাক্যং পূৰ্বমন্ত্রশেষঃ । ইতো দেবযজ্ঞনস্থানবলাদিক্রোহস্বরবধরূপাণি  
বীৰ্যাণ্যকরোৎ । যজ্ঞপতের্যজ্ঞমানস্ত যজ্ঞ আধারঃ স্বাহা দেবতায়ৈ দত্তঃ । কীদৃশো যজ্ঞঃ ।  
ইন্দ্রদেবতাক্ষেনেন্দ্রবানৈশ্বর্যতীংরাক্ষসীঃ দিশং সমারভ্যোধেৰী দীর্ঘোহধ্বরো হিংসারূপেণ  
বিচ্ছেদেন রহিত ঐশানীং দৈবিকীং দিশংস্পৃশতি । অহরুতোহকুটিলঃ । ইন্দ্রশব্দসুচিতং  
দর্শয়তি—‘ইত ইন্দ্রো অকুণোদীৰ্য্যাণীতাহ । ইন্দ্রিয়মেব যজ্ঞমানে দধাতি, (ব্রা० কা० ৩  
প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । উক্লশক্লেদে বুদ্ধিঃ সুচিত্যেত্যাহ—‘সমারভ্যোধেৰী অধ্বরো দিবিস্পৃশ-  
মিত্যাহ বুদ্ধৌ’ (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । সমারভ্যোতিপদসুচিতং দর্শয়তি—  
‘আধারমাধার্যমাণমহু সমারভ্য । এতস্মিনকালে দেবাঃ স্ববর্গং লোকমায়ন । সাক্ষাদেব  
যজ্ঞমানঃ স্ববর্গং লোক মেতি । অথো সমুদ্ধেনৈব যজ্ঞেন যজ্ঞমানঃ স্ববর্গং লোকমেতি’  
ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । দেবাঃ স্বয়ং যাগং কুৰ্বন্তোহধ্বর্যুমহু তমাধারং  
স্পৃশা বিলম্বমন্তরেণ স্ববর্গং গতাঃ । সাক্ষাদেবাবিলম্বেনৈব । কিং চ সমাগারভ্যোত্যেনে  
ন সমুদ্ধিঃ সুচিতা । অহরুতশব্দার্থং দর্শয়তি—‘অহরুতো যজ্ঞো যজ্ঞপতেরিত্যাহানার্ট্যে’ (ব্রা०  
কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । ইন্দ্রশব্দার্থমাহ—ইন্দ্রবাস্তস্বাহেত্যাহ । ইন্দ্রিয়মেব যজ্ঞমানে  
দধাতি’ (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি ॥

৬। “বৃহদ্ভাঃ” ।—কল্পঃ—‘বৃহদ্ভা ইতি ক্ষচমুদা জাতি’ ইতি । অনেনাঘ্যারেণ আলাকপং  
যথা বৃহদ্ভবতি তথাইয়মগ্নিভাসতে । ততো জুহুস্মা দহ্যতামিত্যাদাজাতি । অধিকভাসনে  
স্বর্গঃ স্মার্যত ইত্যাহ—‘বৃহদ্ভা ইত্যাহ । স্বর্গো বৈ লোকো বৃহদ্ভাঃ । স্ববর্গস্ত লোকস্ত  
সমষ্টে’ (ব্রা० কা० ৩ অ० ৭) ইতি ॥

৭। “পাহি নাহগ্নে হুচরিতাদা না স্চরিতে ভজ” ।—কল্পঃ—‘অথাস্পর্শয়নক্ষচাবুদু-  
ভত্যাক্রানজপতি পাহি নাহগ্নে হুচরিতাদা না স্চরিতে ভজ্যেতি’ ইতি । ভজ স্থাপয় ।  
জুহপভূতোঃ পরস্পরমস্পর্শয়ননিশিষ্টং প্রতিনিবৃত্যাহগমনং বিধত্তে—‘যজ্ঞমানদেবত্যা বৈ  
জুহুঃ । দ্রাতৃব্যদেবত্যা পভূৎ । প্রাণ আধারঃ । মৎসস্পর্শয়েৎ । দ্রাতৃব্যেহস্ত প্রাণং  
দধাৎ । অসস্পর্শয়নত্যাক্রানতি । যজ্ঞমান এব প্রাণং দধাতি’ (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩  
অ० ৭) ইতি । যজ্ঞমানবত্যাগে প্রত্যাদন্নস্বাজুহুর্গ্যজ্ঞমান ইতি মন্ত্ৰতে । ঔপভূতস্বাহজ্যস্ত  
জুহুদ্বারা হোম ইতি ব্যবহিতস্বমুপভূতঃ । ততো দ্রাতৃব্যো দেবতা । অর্থবাদান্তরে বা এতদেব  
দ্রষ্টব্যং । মন্ত্ৰস্ত পদার্থবাক্যার্থে দর্শয়তি—‘পাহি নাহগ্নে হুচরিতাদা না স্চরিতে ভজ্যেত্যাহ ।  
অগ্নির্কাচ পবিত্রং । বৃজিনমনৃতং হুচরিতং । ঋজুকর্ম সত্য স্চরিতং । অগ্নিরেবৈনং  
বৃজিনাদনৃতাহুচরিতাংপাতি । ঋজুকর্মে সত্যে স্চরিতে ভজতি । তস্মাদেবমাশাস্তে ।  
আত্মনো গোপীথায়’ (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । কাগ্নিকং নিষিদ্ধাচরণং বৃজিনং,  
বিহিতাচরণমৃজুকর্ম, বাচিকে সত্যানুতে ॥

৮। “মথস্ত শিরোহসি সং জ্যোতিষা জ্যোতিরঙ্তাম্ ॥” —কল্পঃ—‘জুহবা ঐবাং  
সমনন্ত্রি মথস্ত শিরোহসি সং জ্যোতিষা জ্যোতিরঙ্তামিতি ত্রিঃ ইতি । হে আধারশেষ  
স্তং যজ্ঞস্ত শিরোবহুতমমঙ্গমসি । অতস্বজ্ঞপেণ জ্যোতিষা ঐবাজ্যরূপং জ্যোতিঃ সমঙ্ত্যং  
সংযুক্তাং । সমজ্ঞনং বিধত্তে—‘শিরো বা এতত্তজস্ত । যদাধারঃ । আত্মা ঐবা । আধার-



মাধার্য্য ঋবা৬ সমনক্তি । আত্ময়েব যজ্ঞস্ত শিরঃ প্রতিদধাতি' (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি গলাধস্তনো দেহ আত্মা । পূৰ্ব্বপক্ষতেন দ্বিরাবৃত্তিঃ বিধন্তে—'দ্বিঃ সমনক্তি । যৌ হি প্রাণাপানৌ' (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । সিদ্ধান্তমাহ—'তদাহঃ । ত্রিষেব সমগ্ৰ্যাং । ত্রিধাতু হি শির ইতি । শির ইবৈতত্ত্বস্ত । অথো ত্রয়ো বৈ প্রাণাঃ । প্রাণা-  
নেবাস্মিন্দধাতি' (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । ত্বগমৃগস্থিরূপা বিস্পষ্টান্ত্রয়ো ধাতবো যস্ত তত্রিধাতু । মন্ত্রগতজ্যোতিঃশব্দবিবক্ষাং দর্শয়তি—'মথস্ত শিরোহসি সং জ্যোতিষা জ্যোতিরঙ্তামিত্যাহ । জ্যোতিরেবাস্মা উপরিষ্ঠাদধাতি । সূবর্গস্ত লোকস্তানুখ্যাতৌ' (ত্রা० কা० ২ প্র० ৩ অ० ৭) ইতি । অস্ত ঋবাজ্যশেষস্তোপরি স্থাপিতেনাহঘারশেষাজ্যোনাভ্যুজ্জল-  
সংপ্রদীপেনৈব স্বর্গলোকঃ প্রকাশিতো ভবতি ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—'ভূবাগ্নেরঞ্জনিং কৃদ্ধা জুপদাভ্যাং তয়োগ্রহঃ । অগ্রা দক্ষিণাদিগ্গামী বিষ্ণোঃ স্থিত্বা সমাহতিঃ ॥ ১ ॥ বৃহদ্বাঃ ক্ষচমুদগ্গহ পাহি প্রতিনিবর্ততে । মথ ঋবামনক্তি ত্রিনব মন্তা ইহেরিতাঃ ॥ ২ ॥' ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

অগ্নে যষ্টরিদং নমঃ, অগ্নির্কে দেবানাং যষ্টেতানয়োর্মন্ত্রত্রাক্ষণয়োরগ্নিদেবতায় যাগাদিকারঃ প্রতীয়তে তদযুক্তং নবমাধ্যায়প্রথমপাদোক্তদেবতাদিকরণবিরোধপ্রসঙ্গাৎ ।

তত্র হেবং চিস্তিতম্—“দেবঃ প্রযোজকেহপূৰ্ণং বাহগোহস্ত ফলদত্ততঃ ন বিধেয়ে গুণো হেঘোহপূৰ্ণস্ত কলিতোচিতি” ইতি ॥ আগ্নেয়োহষ্টকপালঃ” ইত্যাদিষু সর্কেষু কৰ্ম্মসু মন্ত্র-  
তন্ত্ররূপাণামনুষ্ঠেয়ানামঙ্গানামগ্ন্যাদির্দেবঃ প্রযোজকঃ । কৃতঃ । যাগেন পূজিতায়া দেবতায়ঃ ফলপ্রদত্বাৎ । সম্ভবতি চ ফলপ্রদত্বং মন্তার্থবাদাদিত্যো বিগ্রহাদিপঞ্চকবগমাৎ । বিগ্রহো হবিঃস্বীকারস্তদ্বোজনং তৃপ্তিঃ প্রপাদশ্চেত্যেতচ্চেতনশ্চোচিতং পঞ্চকং । সহস্রাক্ষো গোত্রভি-  
দ্বজ্রবাহুরিতি বিগ্রহঃ । অগ্নিরিদং হবিরজুবেতি হবিঃস্বীকারঃ । অন্ধীদিদ্র প্রস্থিতেমা হবী৬ষীতি হবির্বোজনং । তৃপ্ত এবৈনমিদ্রঃ প্রজয়া পশুভিস্তপ্যর্যতীতি তৃপ্তিপ্রসাদৌ । ততঃ  
সেবিতরাজাদিবৎপূজিতদেবতায়ঃ ফলপ্রদত্বেন প্রাধাত্যাং সৈবাক্ষানাং প্রযোজকেতি প্রাপ্তে  
ক্রমঃ—কিং দেবতায়ঃ ফলপ্রদত্বলক্ষণং প্রাধাত্যং শব্দাদাপাত্তে বস্ত্তসামর্থ্যাদ । নাহতঃ ।  
স্বর্গকামো যজ্ঞেতেতি শব্দে বিধেয়স্ত যাগশ্চৈব ফলপ্রদত্বাবগমাৎ । দ্রব্যদেবতে তু সিদ্ধত্বেন  
বিধানর্হে । তত্র যথা দ্রব্যস্ত বিধেয়ং প্রতি গুণভাবস্তথা দেবতায় অপি । যদি যাগস্ত কালান্তর-  
ভাবিফলং প্রতি ব্যবহিতত্বং তর্হি তৎসাধনভূতা দেবতা-ততোহপি ব্যবহিতা । কা তর্হি ফলস্ত  
গতিঃ । অপূৰ্ণমিতি বদামঃ । তচ্চ শ্রুত্যা শ্রুতার্থাপত্ত্যা বা প্রতীয়মানত্বাচ্ছাক্ষমিতি তস্ত ফলপ্রদত্ব-  
মুচিতং । নাপি বস্ত্তসামর্থ্যাদেবস্ত ফলপ্রদত্বং বিগ্রহাদিপঞ্চকপ্রতিপাদকয়োর্মন্ত্রার্থবাদয়োঃ স্বার্থে  
তাৎপর্যাভাবাৎ । অত্থথা বনস্পতিভ্যাঃ স্বাহা মূলেভ্যাঃ স্বাহা তূলেভ্যাঃ স্বাহেত্যাদিমন্ত্রেষপি  
দেবত্বং বিগ্রহাদিযুক্তং কল্যেত । তচ্চ প্রত্যক্ষবিরুদ্ধং । অতো ন রাজাদিবৎফলপ্রদত্বং । কিং  
চ বিগ্রহাদিমদেবতাবাত্তপি ন বিনা কৰ্ম্মণা ফলমভ্যুপগচ্ছতি । ততঃ প্রাপ্ত্যপ্রাপ্তবাবেকেনো  
ভয়বাদিসিদ্ধস্ত যাগশ্চৈব ফলপ্রদত্বমন্ত । কিং চ মাতাপিতৃণ্ডবাদিশুশ্রাবা দেবতাং বিনৈব  
ফলপ্রদত্বমুভয়বাদিসিদ্ধং । তস্যাং ফলপ্রদমপূৰ্ণমেবাক্ষানুষ্ঠানে প্রযোজকং । দেবস্ত প্রযোজক  
সত্যাগ্নেয়গাং উপদিষ্টানি প্রযাজ্ঞানি শৌর্যাদিযোগেষ্ট্যভাবাননুধানি । অপূৰ্ণস্ত

প্রযোজকত্বে তৎ সদ্ধাদুহানীতি বিশেষঃ । তদ্বিদং দেবতাধিকরণমধ্যাদিদেবানাং কৰ্ম্মা-  
ধিকারে বিরুদ্ধ্যতে । অত এব বৈয়াসিকদেবতাধিকরণস্থত্রেণ জৈমিনিপক্ষ এবমুপস্থতঃ—  
“মধ্যাদিদেবতাসম্বাদনধিকারং জৈমিনিঃ” ( ব্রং. স্থং. ১।৩।৩১ ) ইতি । অস্তায়মর্থঃ—অস্তি হি  
কচন মধুবিত্তা ছন্দোগৈরান্নাতত্বাৎ । তস্তামাদিত্যো মধুত্বেন ধ্যাতব্যঃ । বসবো রজ্জা  
আদিত্যা মরুতঃ সাধ্যাশ্চেত্যেতে দেবগণাঃ পরিত উপবিত্ত তন্মধুপজীবন্তি । ঐদৃশেনোপা-  
সনেন বস্বাদিমহিমানং প্রাপ্নুবন্তীতি শ্রুয়তে । তস্তাং বিত্ভায়াং মনুষ্যাণামধিকারঃ সম্ভবতি ।  
বস্বাদিদেবতাস্ত কানশ্চাবস্বাদীহুপাসীরন্ কং চাত্তং বস্বাদিমহিমানং প্রাপ্নুযুঃ । আদিত্যশ্চ  
কমত্বাদিত্যং মধুত্বেনোপাসীত । তস্মাদ্বেবানামমধিকারং জৈমিনিশ্চত ইতি । তর্হি বিত্ভাস্তরেহ-  
ধিকারোহস্তিত্যাশঙ্ক্যন্তরমেবং সূত্রিতং—“জ্যোতিষি ভাবাচ্চ” ( ব্রং. স্থং. ১।৩।৩২ ) ইতি । ন  
খস্বাদিত্যো নাম কশ্চিচ্ছেতনো বিগ্রহবান্দেবোহস্তি । কিং তস্মিন্দৃশ্যমানে জ্যোতিষিণ্ডুলে ভবত্যাদি-  
ত্যশঙ্কপ্রয়োগঃ । এবমঙ্গারেষ্মণিশব্দঃ । যদি বিগ্রহবতী দেবতা শ্রাত্তদানীমৃষিগাদিবৎকৰ্ম্মণ্যু-  
পলভ্যেত । কিং চৈকশ্চ যজমানশ্চ বাগে হবিঃ স্বীকত্বং গত্বা তদানীমেবাশ্রোষাং যাগেষু  
গন্তং ন শক্নুয়াৎ । অত এবাহম্নায়তে—“কশ্চ বা হ দেবা যজ্ঞমাগচ্ছন্তি কশ্চ বা ন  
বহুনাং যজমানানাং” ইতি । কিং চ বিগ্রহবৎক দেবেষু মৃতেষু বৈদিকানামগ্নীজাদিশব্দানা-  
মভিধেয়াভাবাদেদস্তাপ্রামাণ্যং প্রসজ্যেত । তস্মান্মুগতৃষ্ণাদিবাক্যোষিব সহস্রাঙ্কো গোত্রভিদি-  
ত্যাদিবাক্যেষু কশ্চিদ্ধিকল্পপ্রত্যয়ো জায়তে । “শব্দজ্ঞানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ” ইতি  
তল্লক্ষণং । “মৃগতৃষ্ণাভিসি স্নাতঃ খপুস্কৃতশেখরঃ । এষ বক্ষ্যাস্তুতো যাতি শশশ্লদধুর্ধ্বঃ ॥”

ইত্যত্র বিনৈব বাহবস্তনা যথা কশ্চিদাকারবিশেষো মনসি প্রতিভাসতে তথৈব দেবতাবাক্যেষু ।  
তস্মাদগ্নিকৈ দেবানাং যষ্ঠেতিবাক্যবলাদেবানাং বাগাধিকারো বক্তুং ন শক্যঃ । অত্রোচ্যতে—দেব-  
নামধিকারাব্যাবঃ কুত ইতি বক্তব্যং । দেহাত্তাবাদ্বা সত্যপি দেহাদাবর্থিত্যনামর্থ্যবিচারুপাণামধি-  
কারহেতুনামভাবাদ্বা সংস্রপি তেষু শাস্ত্রেণ নিষিদ্ধত্বাদ্বা । প্রথমপক্ষেহপি দেহাত্তাবঃ কুত ইতি  
বাচ্যং । প্রমাণাত্তাবাদ্বা বাধকসম্ভাবাদ্বা । নাহতো মন্ত্ৰার্থবাদেতিহাসপুরাণযোগিপ্রত্যক্ষলো-  
কপ্রসিদ্ধীনাং তৎপ্রমাণত্বাৎ । “দেবা বঃ সবিতা প্রার্পয়তু” “কদ্ভশ্চ হেতিঃ পরি বো বুগজু”  
ইত্যাদয়শ্চেতনোচিতব্যবহারাবিধায়িনো বহবো মন্ত্ৰাঃ পূর্বমুদাহৃত্যঃ । “অগ্নে যষ্ঠরিদং নমঃ” “ইত  
ইজো অক্লণৌদীর্ঘ্যানি, ইত্যাদয় উদাহ্রিয়ন্তে । “অথা সপত্নানিজ্জাগ্রি মে বিষূচীনাশ্চাত্তাং” “অগ্নে  
ত্বং জাগৃহি” ইত্যাদয় উদাহ্রিয়ন্তে । তং গায়ত্র্যাহরং । পুরুষং বৈ দেবাঃ পশুমাণভন্ত ।  
দেবাস্তরা সংযত্বা আসমিত্যাদয়োহর্থবাদাঃ । ইতিহাসো ভারতাদিঃ । পুরাণং ব্রাহ্মপাণ্ডবৈষ্ণবাদি  
যোগিপ্রত্যক্ষং যোগশাস্ত্রে “মূর্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনং” ইত্যাদিস্থত্রেণ প্রসিদ্ধং । লোকপ্রসিদ্ধিশ্চ  
চিত্রকারাদিতস্তম্মুর্দ্ধিলেখনাদিভিজ্জিষ্টব্য । নাপি দ্বিতীয়ো বাধকস্তানুপলভ্যত্বাৎ । বনস্পতিতন্মু-  
লাদীনামপি বিগ্রহাদিমন্ত্ৰপ্রসঙ্গো বাধক ইতি চেম । তস্তেষ্ঠত্বাৎ । প্রত্যক্ষবিরোধ ইতি চেম । স্বাবর-  
রূপশ্চ প্রত্যক্ষত্বেহপি তদভিমানিদেবতানামপ্রত্যক্ষত্বাৎ । সন্তি হি সর্কেষু বস্ত্তভিমানিদেবতাঃ ।  
অত এব শ্রুয়তে—“অস্তরিক্কেদেবত্যাঃ খলু বৈ পশবঃ । যজমানদেবত্যা বৈ জুহুঃ । জাত্বাদেব-  
ত্যাংপতুং” ইতি । নাত্র দৃশ্যমানা অস্তরিক্কেযজমানজাত্বা বিবক্ষিতাঃ কিং তু তদভিমানিদেবতাঃ ।  
এবং চ সত্যভিমানীনীতিঃ সহাভেদবিবক্ষয়া “বায়বঃ স্থোপায়বঃ স্ব” “ত্বস্বে ঋগিত্তা যজ্ঞতি

দেবযজ্ঞায় উপভূদেহি দেবতা সবিতা স্বয়তি” ইত্যাদীনি চেনোচিতানি সোধোধান্য-  
পত্নস্তে । কিং নিমিত্তোহয়ং দেবতাভি ব্যক্ত্যভিনিবেশ ইতি চেৎ । তব কিং নিমিত্তোহয়ং  
দেবতাপ্রদেষাভিনিবেশঃ । জ্যোতিষি ভাবাচ্ছেতি জৈমিনিমতস্ত স্মৃত্তিত্বাদিতি চেৎ ।  
কিং বাদরায়ণস্ত মতং ন পশ্যসি । স হেবং সূত্রয়ামাস—“অভিমানিব্যপদেশস্ত বিশেষানু-  
গতিভ্যাং” ( ব্রা० সূ० ২।১।৫ ) ইতি । অস্তায়মর্থঃ—বাক্চক্ষুরাদীজিয়াণাং পরস্পরকলহশ্রুতিষু  
মৃদত্রবীং অপোহত্রবন্ ইত্যাদিশ্রুতিষু চাভিমানিদেবতা ব্যপদিশ্বস্তে । ইন্দ্রিয়সংবাদবাক্যভাৎ হাদে-  
বাহৈত্যা দেবতা ইতি দেবতাশব্দেন বিশেষিতত্বাৎ । অত্র চ “অগ্নির্কাগ্ভূত্বা মুখং প্রাবিশৎ ।  
বায়ুঃ প্রাণো ভূত্বা নাসিকে প্রাবিশৎ । আদিত্যশ্চক্ষুর্ভূত্বাহক্ষিণী প্রাবিশৎ” ইত্যাদিনা সর্বেষে-  
বেন্দ্রিয়েষু দেবতানুগতিশ্রবণাদিতি । বাধকাস্তরং তু বাদরায়ণ এবাহক্ষ্যা নিরাচষ্টে । তদীয়ং  
সূত্রমেতৎ—“বিরোধঃ কস্মীতি চেনানেকপ্রতিপত্তেদর্শনাৎ” ( ব্রা० সূ० ১।৩।২৭ ) ইতি ।  
ঋত্বিগ্দ্ভীষ্টান্তেন যঃ কস্মীতি বিরোধঃ সোহপি নাস্ত্যেকস্ত যুগপদ্বহগ্হভোজনাসম্ভবেহপি বহুর্ভুক-  
নমস্কারস্বীকারঃ সম্ভবতীত্যনেকপ্রকারদর্শনাৎ । ইহ চ যাগস্তোদেশগাত্মকস্মারনস্কারত্বায়েন  
বহবো যজমানা যুগপদেকাঃ দেবতামুদ্दिश्व হবীংষি ত্যজেয়ুঃ । অথ বা দেবতানাং যোগ-  
সামর্থ্যাদযুগপদনেকশরীরপ্রাপ্তিঃ ঐতিস্বত্যোদ্दिश্বতে । তৈশ্চ শরীরৈর্যুগপদ্বহু যোগেষু  
যুগপদগচ্ছেয়ুঃ । ন চানুভববিরোধস্তাসমস্তুর্ধানাদিশক্তিমন্বেনাযোগ্যানুপলব্ধেঃ । নাপি বিগ্রহবতীষু  
দেবব্যক্তিষু মৃতাস্থ বৈদিকশব্দস্তার্থাভাবো জাতেরেব শব্দার্থত্বাৎ । অতো বনস্পতিমূল-  
জুহপভূদাত্তেচেনদ্রব্যেষু সর্বেষভিমানিনীনাং বিগ্রহবতীনাং চেননানাং দেবতানামভ্যুপগমেহপি  
ন বাধঃ কশ্চিৎ । মৃগবৃক্ষিকাথপুষ্পাদিষপি বনস্পত্যাদিষি দেবতাভ্যুপগমঃ প্রসজ্যেতেতি  
চেন্ন । যদা মৃগতৃষ্ণায়ৈ স্বাহা থপুষ্পায় স্বাহেতি বেদবাক্যং দর্শয়িষ্যসি তদাহভ্যুপগমিষ্যামঃ ।  
অতঃ প্রমাণসম্বাদাধিক্যাবাচ্য সন্ত্যেব দেবতানাং বিগ্রহাদয়ঃ । নাপার্থিত্বাচ্ছাধিকারকারণা-  
ভাবাদিতি দ্বিতীয়ঃ পক্ষো যুক্তঃ । আদিত্যবস্বাদীনাং স্বস্বপদস্ত প্রাপ্তত্বেন তৎপ্রাপ্তিহেতাবু-  
পাসনে যাগে বাহর্থিত্বাবেহপি যলাস্তরহেতৌ তৎসম্ভবাৎ । সত্যসঙ্কলানাং তেষাং সঙ্কলান্দেব  
ফলসিদ্ধৌ ন যাগাদিপ্রবৃত্তিরিতি চেন্ন । সঙ্কল ইব যাগাদাবপি প্রয়াসবুদ্ধ্যভাবেন প্রবৃত্তিসম্ভবাৎ ।

শ্রয়ন্তে হি বহশো বেদবাক্যানি—“অগ্নিষ্টোমেন হৈ প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজত ।  
তা অগ্নিষ্টোমেনৈব পর্য্যগৃহ্মাৎ” ইতি । “বৃহস্পতিরকাময়ত । শ্রম্মেদেবা দধীরন্ ।  
গচ্ছেয়ং পুরোধামিতি । স এবং চতুর্বিংশতিরাত্রমপশুৎ । তমাহরৎ । তেনাযজত । ততো  
বৈ তস্মৈ শ্রম্মেদেবা অদধতাগচ্ছং পুরোধাৎ” ইতি । ইদানীং মনুষ্য এব সত্রে ভাবিসংজ্ঞয়া  
প্রজাপতিবৃহস্পত্যাদিশব্দৈরুচ্যত ইতি চেৎ । অস্বেবং নক্ষত্রেষ্টৌ । তত্র হি যজমানো  
দেবতা চেতুভয়মেকেনৈব শব্দেন ব্যবহৃতং—“অগ্নির্কা অকাময়ত । অন্নাদো দেবানাং  
স্মামিতি । স এতমগ্নয়ে কৃত্তিকাভাঃ পুরোডাশমষ্টাকপালাং নিরবপৎ” ইতি । ইহ তু  
বাধক্যাবানুধ্যা এব প্রজাপতিবৃহস্পত্যাদয়ঃ । অত্রথা বসিষ্ঠবিশেষণং বিরুদ্ধেত । তচ্ছবমা-  
ন্নান্তে—“বসিষ্ঠো হতপুত্রোহকাময়ত বিন্দেয় প্রজাৎ” ইতি । তস্মাদর্থিনো দেবা যাগাদিষু  
প্রবর্ত্তেহন । সামর্থ্যমপি ধনবত্ত্বং তেষামন্ত্যেব । উপনয়নপূর্ব্বকাধ্যয়নভাবেহপি স্বয়ংভাত-  
স্বাধোক্তানামন্ত্যেব বিত্তা । নিবেধং চ ন পশ্যামস্তস্মাচ্ছূদ্রো যজ্ঞেহনরুণ্ড ইতিবদেবা অনবরুণ্ডা

ইত্যশ্রবণাৎ । প্রত্যুত “দেবা বৈ যদযজ্ঞেহকুর্কত তদমুয়া অকুর্কত” ইতি বহুশঃ শ্রুতং ।  
 আধারব্রাহ্মণেহপি শ্রুতং—“দেবা বৈ সামিধেনীরনুচ যজ্ঞং নাষগশ্চনুংস প্রজাপতিস্তু ক্ষী-  
 মাধারমাধারয়ত্ততো বৈ দেবা যজ্ঞমম্বগশ্চনু” ইতি । “অমুরেষু বৈ যজ্ঞ আসীত্তং দেবাস্তু ক্ষী-  
 হোমেনাবৃজত” ইতি । সর্কোহপ্যয়মর্থবাদ ইতি চেদ্বাচং । ন খলু বয়মপ্যেতমর্থবাদং  
 ক্রমঃ । মহাতাৎপর্যেণ বিধিং প্রশংসতোহবাস্তুরতাৎপর্যেণ স্বার্থেহপি প্রামাণ্যাদুতার্থবাদে  
 কা তব হানিঃ । যদা প্রজাপতিরমম্বকং প্রথমাদারং প্রাজাপতামমুতিষ্ঠতি তদা কমম্বাং  
 প্রজাপতিং মনসা ধ্যায়েদিতি চেৎ পূৰ্ব্বকল্পেহতীতং ব্রহ্মাণ্ডান্তরে বর্তমানং বা ধ্যায়তু । যথা  
 দেবদত্তঃ স্বয়মম্বা পিতাহপি সন্ধিতাদিনাদিভিঃ স্বপিত্রা সমানোহপি সন্ স্বপিতরং নমস্করোতি  
 যথা বা ব্রাহ্মণকর্তৃকে শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণান্তরং ভোজ্যতে তদ্বৎ । যদি তত্র স্বসমানস্ত পিতু-  
 র্কাৰ্হাণ্ডান্তরস্ত চ পূজয়া তুষ্ঠঃ পরমেশ্বরঃ ফলং দত্তাত্তর্হি স কিমম্ব প্রজাপতেঃ ফলদানে  
 নিয়মিষ্যতি নিদ্রাশ্রুতি বা । “তৃপ্ত এনৈনমিক্রঃ প্রজয়া পশুভিত্তপয়তি” ইত্যত্রাপীজ্ঞবিগ্রহেহ-  
 বস্তুতোহন্তর্য্যামোব ফলস্ত দাতা । অত এব বাদরায়ণঃ—“ফলমত উপপত্তেঃ”  
 ( ব্র০ সূ০ ৩৩৩৮ ) ইতি সূত্রয়ানাস । ঈশ্বরস্ত ফলদাত্ত্বেহপি নাপূৰ্ব্ববৈয়র্থ্যং ফল-  
 বিশেষে তত্তারতম্যে চাপূৰ্ব্বশ্ৰব নিয়ামকত্বাৎ । জৈমিনিচাপূৰ্ব্বাঙ্গীকারেণ পরিতুষ্টো ন  
 দেবতাং ষেষ্ঠি । তাবতৈব স্বাপেক্ষিতোহাধ্যায়স্তাহরন্তসিদ্ধেঃ । ন চ প্রজাপতিকর্তৃকে যাগ  
 ঋত্বিজামভাবঃ । দেবতাস্তরাণামৃষিক্ত্বাৎ । নদ্বাঋজ্যং বিপ্রশ্ৰেব । তথা চ দ্বাদশাধ্যায়-  
 শ্রাবসানে চিন্তিতং—“আঋজ্যং কিং ত্রিবর্ণং বিপ্রগাম্যেব বাহগ্রিমঃ । বিভাবস্তান তদ্র্যক্তং  
 ব্রাহ্মণশ্ৰেব তৎস্বতেঃ” ইতি । “প্রতিগ্রহেহধিকো বিপ্রে যাঞ্জনাদ্যাপনে তথা” স্মৃতিঃ ।  
 নায়ং দোষঃ । তত্র ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োরাঋজ্যং নাস্তীত্যেতাবদেব বিবক্ষিতং ন তু দেবানাং  
 তন্নিবাহ্যতে মন্ত্রব্রাহ্মণয়োস্তদবগমনাৎ । “পৃথিবী হোতা । ঈশ্বরধর্য্যুঃ । রুদ্রোহয়ীৎ ।  
 বৃহস্পতিরুপবক্তা । অগ্নির্হোতা । অশ্বিনাহরধর্য্যুঃ । ঋষ্টাহর্য্যুঃ । মিত্র উপবক্তা” ইতি মন্ত্রাঃ ।  
 “অশ্বিনৌ হি দেবানামধর্য্যু আস্তাং” ইতি ব্রাহ্মণং । ত্রৈবর্গিকানামেব বসস্তাদিকালেদ্বাদান-  
 বিধানাদেবানাং বর্ণাশ্রমভাবান্ন্ত্যাধানমিতি চেন্ন । উদ্বিধানস্ত মনুষ্যবিশয়ত্বাৎ । বর্ণাশ্রম-  
 প্রযুক্তা বিধয়ো মনুষ্যাণামেব সন্তি । দেবাস্তু ন বর্ণাশ্রমধর্ম্মমুতিষ্ঠন্তি । কিং তু কাম্য-  
 কর্ম্মণ্যাদানমপি দেবানামাস্তাং—“প্রজাপতী রোহিণ্যামগ্নিমম্বজত । তং দেবা রোহিণ্যামাদধত ।  
 তং পুষাদধত । তং ঋষ্টাদধত । তং মনুদাধত । তং ধাতাদধত” ইতি । তদেবং দেবানাং  
 যাগাধিকারে বিভ্রাভাবাৎ “অগ্নির্কৈ দেবানাং ষষ্ঠা” ইত্যেতদিহ স্মৃতিতং । সর্বত্র চ মন্ত্র-  
 ব্রাহ্মণেতিহাসপুৰাণাদিবাঙ্গাঃ স্মৃতরাণুজীবিতাঃ ।

প্রথমাদ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিন্তিতম্—“অগ্নিহোত্রং জুহোত্যাধারমাধারয়তীত্যমু । বিধেয়ো  
 গুণসংস্কারাবাহোস্থিৎকর্ষনামনী ॥ অগ্নয়ে হোত্রমজ্রেতি বহুব্রীহিগতোহনলঃ । গুণো বিধেয়ো  
 দামস্বে ক্রপং ন ত্রাৎ ক্রদদ্বতে ॥ সংজ্জিহাধারমাধারয়তীত্যুক্তা বিতীরয়া । আধারোস্ত্যগ্নি-  
 হোত্রোতি যৌগিকে কর্ষনামনী ॥ অগ্নির্জ্যোতিরিতি প্রোক্তে মন্ত্রাদেবন্তথা স্বতম্ । চতুর্গৃহীত-  
 বাক্যোক্তং বিতীরয়াস্তিহ গতিঃ ॥ নাসাধিতে হি দাস্তর্থে কল্পণত্বং ততোহস্ত সা । সাধ্যাতাং  
 বক্তিঃ সংস্কারো নৈবাহংস্ক্যঃ ক্রিহাশ্রুতঃ” ইতি ॥ “অগ্নিহোত্রং জুহোতি” ইত্যত্রাগ্নির্হোত্রশব্দ

কৰ্মনামস্বৈ দ্রব্যাদেবতায়োরভাবাদ্ধাণস্ত স্বরূপমেব ন সিধ্যৎ ! ততোহগ্নিদেবতারূপে  
 গুণোহনেন দৰ্শিহোমে বিধীয়তে । আঘারশব্দশ্চ “স্ব ক্রণদীপ্তোঃ” ইত্যাম্বাতোক্তংপন্নঃ  
 ক্ষরদ্ব্যতমাচষ্টে । তস্মিংশ্চ যুতে দ্বিতীয়াবিভক্ত্যা সংস্কার্যত্বং প্রতীয়তে । তচ্চ সংস্কৃতং যুত-  
 মুপাংশুবাগে দ্রব্যং ভবতি । তস্মাদগ্নিহোত্রাঘারশব্দৌ গুণসংস্কারয়োৰ্দ্ধিধায়ক্যাবিতি প্রাপ্তে  
 ক্রমঃ—অগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিরগ্নঃ স্বাহেতি সায়ং জুহোতি । স্বর্ঘ্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ স্বর্ঘ্যঃ  
 স্বাহেতি প্রাতরিতি বিহিতেন মন্ত্রেণ প্রাপ্তদ্রব্যদেবতা ন বিধেয়া । ততোহগ্নিস্বর্ঘ্যদেবতাক্ষ  
 সায়ংপ্রাতঃকালয়োনিয়মেনানুষ্ঠেয়স্য কৰ্মণোহগ্নিহোত্রমিতি যোগিকং নামধেয়ং । যোগশ্চ  
 বহুব্রীহিণা দর্শিতঃ । চতুর্গৃহীতং বা এতদভূতস্যহবারমাঘার্ণেত্যাক্ষদ্রব্যস্ত প্রাপ্ততয়া  
 ক্ষরদ্ব্যতসংস্কারশ্রাবিধেয়দাদারশব্দৌহপি যোগিকং কৰ্মনামধেয়ং । যস্মিন্ কৰ্ম্মণি নৈক্সতীং  
 দ্বিশমারভ্যেতানীং দিশমবপি কৃত্বা সন্তত্যা দ্রতং ক্ষার্যতে তস্ত কৰ্ম্মণ এতন্মম । নম্ন নামস্বৈ  
 সতিঃ “উদ্ভিদা বজ্রত” “জ্যোতিষ্ঠোদেন বজ্রত” ইত্যাদাবিব ধাত্বর্থেন করণেন সামান্য-  
 ধিকরণ্যায়গ্নিহোত্রেণ জুহোত্যাঘারেণাহবারয়তীতি তৃতীয়য়া ভবিতব্যং । নৈষ দোষঃ ।  
 অমুষ্ঠানাদৃদ্ধং ধাত্বর্থস্ত সিদ্ধত্বাকারেণ করণত্বেহপি ততঃ পূর্বাং সাধ্যত্বাকারং বক্তুমগ্নিহোত্র-  
 মাঘারমিতি দ্বিতীয়ায়া যুক্তত্বাৎ । ন চাত্র দ্বিতীয়ানুসারেণ ব্রীহীন্ প্রোক্ষতীত্যাদাবিব সংস্কারঃ  
 শঙ্কনীয়ঃ । ব্রীহিশব্দবদগ্নিহোত্রাঘারশব্দয়োঃ প্রসিদ্ধদ্রব্যবাচকত্বাভাবেন ক্রিয়াবাচিত্বাভ্যুপগমাৎ ।  
 তস্মাদগ্নিহোত্রাঘারশব্দৌ দৰ্শিহোমোপাংশুবাগয়ো গুণসংস্কারবিধায়িনৌ ন ভবতঃ কিং তু  
 কৰ্ম্মাস্তরয়োনিমিত্তী ।

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিন্তিতং—“অগ্নিহোত্রাঘারবাক্যমনুবাদোহথ বা বিধিঃ ।  
 অরূপত্বাত্ দধ্যাদিবাক্যোনোক্তমনুজ্ঞতে ॥ গুণ্যসিদ্ধৌ ন দধ্যাদিগুণে চুপ্তা বিশিষ্টতা । রূপং  
 দধ্যাদিমস্ত্রাভ্যামতোহসৌ গুণিনো বিধিঃ” ইতি । ইদমাম্মায়তে—“অগ্নিহোত্রং জুহোতি”  
 ইতি, “দগ্না জুহোতি” ইতি, “পয়সা জুহোতি” ইতি ( চ ) । ইদমপরমাম্মায়তে—“আঘারমা-  
 যারয়তি” ইতি, “উর্দ্ধমাযারয়তি” ইতি, “ঋজুমাযারয়তি” ইতি চ । তত্রাগ্নিহোত্রবাক্যং  
 দধ্যাদিবাক্যবিহিতস্ত কৰ্ম্মসমুদায়স্তানুবাদঃ । আঘারবাক্যং তুর্দ্ধাদিবাক্যবিহিতস্ত তস্তেতি ।  
 ন ত্বেতদ্বাক্যদ্বয়ং কৰ্ম্মবিধায়কং । কুতঃ । দ্রব্যদেবতালক্ষণস্ত যাগরূপশ্রাবাদিতি চেত্তত্র  
 বক্তব্যং । কিং দধ্যাদিবাক্যেন গুণমাত্রং বিধীয়তে কিং বা গুণবিশিষ্টং কৰ্ম্ম । নাহত্বঃ ।  
 অগ্নিহোত্রাদিবাক্যস্ত ত্রয়মতে কৰ্ম্মবিধায়কত্বাভাবেন গুণিনঃ কশ্চিদসিদ্ধৌ গুণ্যনুবাদপুংসরস্ত  
 গুণমাত্রবিধানশাস্তব্যত্বাৎ । দ্বিতীয়ে বিধিগৌরবং শ্রুতং । তচ্চ সত্যং গতাবযুক্তং । অতোহগ্নি-  
 হোত্রাদিবাক্যং কৰ্ম্মবিধায়কং । তত্র দ্রব্যং দধ্যাদিবাক্যলভ্যতে দেবতা তু মাস্তবর্ষিকী ।  
 আঘারেহপ্যেবং দ্রব্যদেবতে উল্লেখ্যতব্যে ।

দশমাধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিন্তিতং—“হিরণ্যগৰ্ভ আঘারে পূৰ্ব্বস্মিন্ভুত্রেহথ বা । লিঙ্গাদাস্বৈ  
 সমং লিঙ্গং রূপংকার্যত্বতোহস্তিমে” ইতি ॥ বায়ব্যপশৌ “হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ততাএ ইত্যাহার-  
 মাঘারয়তি” ইতি শ্রুতো মন্ত্রঃ পূৰ্ব্বস্মিন্মাঘারে শ্রুতং । কুতো মন্ত্রলিঙ্গাৎ । প্রকৃতৌ প্রোজাপত্যঃ পূৰ্ব্ব  
 আঘারঃ । অগ্নিন্নপি মন্ত্রে হিরণ্যগৰ্ভশব্দেন প্রোজাপতিরভিধীয়তে । “প্রোজাপতির্বে হিরণ্যগৰ্ভঃ” ইতি  
 বাক্যশেষাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—অস্তিম আঘারেহয়ং মন্ত্রঃ রূপংকার্যত্বাৎ । প্রকৃতাবমন্ত্রকঃ প্রথম

আধারঃ প্রজাপতিং মনসা ধ্যায়ন্নাধারয়তীতি ধ্যানমাত্রাভিধানাং । তৃষ্ণীমাধারয়তীত্যমন্ত্রঃ সাক্ষাদেব শ্রুতং । দ্বিতীয়ে স্বাধার উক্টো অধ্বর ইত্যাত্তৈক্সো মন্ত্রো বিহিতঃ । অতো মন্ত্রার্থ্যং তত্র ক্লৃপ্তং । তস্মাদ্বিতীয়াধারে হিরণ্যগর্ভমন্ত্রবিধিঃ । যন্তু প্রজাপতিদেবতালিঙ্গং তদিক্সেহপি সমানং । ইক্সোহপি হি প্রজানাং পতিঃ । তস্মাদুক্টো অধ্বর ইতি মন্ত্রং বাধিত্বা হিরণ্যাদিমন্ত্রস্তত্র বিধীয়তে । তৃতীয়াধ্যায়শ্রাষ্টমে পাদে চিস্তিতং—“মা মা সং তাপ্তমিত্যেতৎ কশ্মিন্ শ্রাদিতি পূর্ববৎ । অধ্বর্য্যাবস্ত তবেন স্বামিকশ্মোপযোগতঃ” ইতি ॥ মা মেতি মন্ত্রোক্তং সস্তাপাভাবরূপং ফলং যজমানে শ্রাদধ্বর্য্যো বেতি সন্দেহঃ । পূর্বাধিকরণে মমাগ্নে বর্চ্ ইত্যধ্বর্য্যুণা পঠ্যমানেহপি মন্ত্রে মমেতি শক্বেহধ্বর্য্যুস্বামিনং যজমানং লক্ষয়তি । স্বর্গকামো যজ্ঞেতেত্যান্নেনপদেন সাক্ষাৎ ফলশ্চ স্বর্গশ্চ যজমানগামিত্যা অবগমাং । ততো যথা বর্চ্চো যজমানে ভবতি তথা সস্তাপা-ভাবোহপি যজমানগামীতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—অধ্বর্য্যাবসস্তপ্তে সত্যবিন্ধেন স্বামিনঃ কশ্ম সমাপ্যতে । তস্মাদধ্বর্য্যুগতোহপি সস্তাপাভাবো যজমানশ্চৈব ফলমিতি নাত্র পূর্ববদশ্রোপচারঃ ।

অথ ব্যাকরণং ।

ভুবনশব্দো নিয়তনপুংসকলিঙ্গত্বাদাত্ম্যাদাত্ত্বঃ । অগ্ন ইত্যত্র বাক্যাদিহান্ন নিষাতঃ । “আমগ্নিতং পূর্বমবিষ্টমানবৎ” ( পা० ৮।১।৭২ ) ইতি তত্ত্বাবিষ্টমানবদ্বাবাদ্যষ্টরিত্যেতশ্চ পদাৎ পরত্বাভাবান্ন নিষাতঃ কিং তু ষাষ্টমামগ্নিতাত্ম্যাদাত্ত্বং । অগ্নাবিষ্ ইত্যত্রাপি তদ্বৎ । ন বিষ্টতে ধ্বরে । বিষ্টো যশ্চ সোহধ্বরঃ । “নঞসুভ্যাং” ( প্রা० ৬।২।৭২ ) ইত্যুভরপদান্তাদাত্ত্বং । দিবিস্পৃশ-মিত্যত্র কৃৎস্বরঃ । অত্ৰুত ইত্যত্রাব্যপূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । ছশ্চরিতাদিত্যত্রাপি তদ্বৎ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যাবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে দ্বাদশোহনুবাকঃ ॥ ১২ ॥

\* \* \*

## মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

----- + + -----

দ্বাদশ অনুবাকের মন্ত্রসমূহ আধার-গ্রহণ-মূলক । ‘আধার’ বলিতে আজ্যহবিঃ-পূর্ণ অক্ বুঝায় । তাহা হইতে পুরোডাশসাংন্য্য প্রভৃতি বেদীতে স্থাপনের বিষয় উপলক্ষিত হয় । ভাষ্যানুক্রমণিকা হইতে প্রতাপন হয়,—দ্বাদশ অনুবাকে যজ্ঞকাষ্ঠের উপরিভাগে হোম-নিষ্পাদ-নার্থ আধার-স্থাপনের প্রক্রিয়া-পদ্ধতি পরিবর্তিত হইয়াছে । একাদশ অনুবাকে ইধ্ব ( যজ্ঞকাষ্ঠ ), বহিঃ ( কুশ ) এবং অচাদি ( কাষ্ঠনির্মিত হাতা প্রভৃতিকে ) প্রোক্ষণাদির দ্বারা বিগুদীকরণের প্রক্রিয়া কথিত হইয়াছে । এক্ষণে, এই দ্বাদশ অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে, ইধ্বকাষ্ঠের উপরিভাগে কিরূপে হোমার্থ আধার স্থাপন করিতে হয়, তাহাই পরিবর্তিত হইতেছে ।

‘বিনিয়োগ-সংগ্রহ’ মতে দ্বাদশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্রের ( ভুবনমসি প্রভৃতি ) দ্বারা অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া, দ্বিতীয় মন্ত্রের ( জুহেহগ্নিস্বা ইত্যাদি ) দুইটা অংশে ‘জুহপভুৎ’ গ্রহণ করিবে । তার পর ‘অগ্নাবিষ্’ প্রভৃতি মন্ত্রে দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া ‘বিষ্ণোঃ স্থানমসি’ মন্ত্রে ভূমি নির্দেশ পূর্বক ‘ইত ইক্সো’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই জুহ স্থাপন করিবে । তদনন্তর ‘বৃহদাঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে

ঋক্ গ্রহণ করিয়া ‘পাহি’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই ঋক্কে প্রতিনিবর্তন করিয়া অর্থাৎ স্থাপন করিয়া, ‘মথন্ত’ প্রভৃতি মন্ত্রে ঋক্কে সেই ঋকের সহিত সংযোজিত করিতে হইবে। বেদির উপরিভাগে আজ্যহবিঃ পূর্ণ ঋক স্থাপন এতদ্বারা প্রতীত হয়। ‘বিনিয়োগ-সংগ্রহ’ মতে দ্বাদশ অনুবাকের নয়টা মন্ত্র এইরূপে আধার-স্থাপনে বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে।

বিনিয়োগ-সংগ্রহের অনুসরণে ভাষ্যমতে প্রথম মন্ত্রের সম্বোধন—‘আহবনীয় অর্থাৎ যাগ-নিষ্পাদক অগ্নি। অগ্নি হইতে ভূতসমষ্টির উদ্ভব বলিয়া সেই অগ্নিকে ‘ভুবনং’ বলা হইয়াছে। পূর্বাদিকে স্থাপিত অগ্নির সম্মুখে অঞ্জলি দ্বারা জুহুপভূত-সমূহকে গ্রহণ করিয়া, অগ্নিতে প্রদান করিতে হয়। ‘যষ্টঃ’ পদে সেই জুহুপভূতাদি উপলক্ষিত। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে যাগ-নিষ্পাদক অগ্নি! তুমি ভূত-সমষ্টির কারণ-স্বরূপ। ভূতসমূহের কারণ বলিয়া তুমি বিদ্যুত হও। এই অঞ্জলিরূপ নমঃ তোমার উদ্দেশ্যে প্রদান করিতেছি অর্থাৎ তোমাকে এই অঞ্জলিযুক্ত জুহুপভূত প্রভৃতি প্রদান করিতেছি।’ আমাদের অর্থ একটু স্বতন্ত্র পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। স্থূলতঃ আমরা ভাষ্যকারেরই যথাসম্ভব অনুসরণ করিয়াছি বটে; কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যার ভাবে একটু তারতম্য লক্ষিত হইবে। আমাদের মতে মন্ত্রের সম্বোধ্য—প্রজ্ঞান স্বরূপ ভগবান। অগ্নি বলিতে আমরা জ্ঞানাত্মিকেই লক্ষ্য করি। লৌকিক অগ্নি যেমন সন্ত ভস্মীভূত করিয়া ফেলে; সেইরূপ জ্ঞানাত্মির দ্বারা হৃদয়ের সর্ববিধ আবিলতা কলুষতা ভস্মীভূত হইয়া, হৃদয় পবিত্রভাব ধারণ করে। তাই জ্ঞানাত্মি ভগবানের প্রকাশরূপ বলিয়া আমরা মনে করি। আর তাহা হইতে ‘অগ্নি’ বলিতে আমরা সেই প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানকেই লক্ষ্য করি। তাহা হইতেই যে ভূতসমষ্টির উদ্ভব, ভগবানই যে স্থাবরজঙ্গমচরাচরের উৎপত্তির কারণ, অপিত তিনিই যে তাহাদের পোষক ও সংরক্ষক, তাহার বাক্যেই তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে। ভগবান বলিয়াছেন,—

“অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতায়স্থিতঃ । অহমাদিশ্চ মধ্যক্ষ ভূতানামস্ত এব চ ॥”

অন্ততঃ আবার বলিয়াছেন,—“ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ।” “যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন । ন তদস্তি বিনা যৎ শ্রান্নয়া ভূতং চরাচরম্ ॥” ফলতঃ, ভগবান হইতেই ভূত-সমষ্টির উদ্ভব, আবার তাঁহাতেই তাহাদের লয়প্রাপ্তি। কেবল ভূতসমষ্টি বলিয়া নহে; বিশ্বের যাহা কিছু সার সামগ্রী, যাহা কিছু কারণ—সে সকলই তাঁহাতেই অবস্থিত। তিনি যেমন ভূতসমষ্টির উৎপত্তির কারণ, তেমনই তিনি আবার তাহাদের পালক ও সংরক্ষক। এই ভাব হইতেই আমরা ‘ভুবনং’ পদের অর্থ করিয়াছি,—“বিশ্বেষাং সর্বেষাং ভূতানাং উৎপাদকঃ, যদ্বা—নিখিলানাং সদ্ভাবানাং জনকঃ সংরক্ষকঃ চ ।” ভগবানকে ‘ভুবনং’ বলিবার ইহাই তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করি। ‘বিপ্রথস্ব’ পদে সদ্ভাব ও লোকানুরাগ বর্ধনের ভাব মনে আসে। মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি যেমন ভূতসমূহের কারণ, তেমনই সদ্ভাব-সংপ্রবৃত্তির জনয়িতা; আপনার অনুগ্রহে আমার হৃদয়ে সদ্ভাবাদি লোকানুরাগ প্রবর্দ্ধিত হউক। অপিত, অনুষ্ঠিত এই কৰ্ম্ম আপনার প্রীতিহেতুভূত হউক। তাহাতে, আমার সেই কৰ্ম্মের প্রভাবে, আমার হৃদয়ে সদ্ভাবের সঞ্চার হইবে; আর সেই সদ্ভাবের প্রভাবে সংস্বরূপ আপনাকে পাইবার অধিকার জন্মিবে।’ ফলতঃ, সদ্ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া, লোকানুরাগ বর্ধন জন্মই মন্ত্রের উদ্বোধনা দেখিতে পাই।



দ্বিতীয় মন্ত্র জুহুপভৃৎ গ্রহণ-মূলক । এই মন্ত্রের দুইটি অংশ পরিকল্পিত হয় । প্রথম অংশ ‘জুহু’ সঙ্ঘোদনে এবং দ্বিতীয় অংশ ‘উপভৃৎ’ সঙ্ঘোদনে বিনিযুক্ত । প্রথম অংশের অর্থ—‘হে জুহু ! আগমন কর ; দেবযাগনিষ্পাদন জন্ত অগ্নি তোমাকে আহ্বান করিতেছেন ।’ দ্বিতীয়াংশের অর্থ—‘হে উপভৃৎ ! আগমন কর । দেবযাগের জন্ত সবিভা দেবতা তোমাকে আহ্বান করিতেছেন ।’ ‘জুহু’ অর্থাৎ ঋককে অগ্নিদেবের উদ্দেশ্যে এবং উপভৃৎ অর্থাৎ ঋক-ব্যতিরিক্ত আজ্যধারণক্ষম জন্ত পাত্রকে সূর্য্যের উদ্দেশ্যে নিবেদন করা হইয়াছে, বুঝা যায় । আমরা কিন্তু মন্ত্রে জন্ত ভাব উপলব্ধি করি । আমাদের মতে মন্ত্রের প্রথমার্শে শুদ্ধসঙ্ঘকে এবং দ্বিতীয় অংশে মনোবৃত্তিকে সঙ্ঘোদন করিয়া বলা হইতেছে,—‘দিব্যজ্ঞান প্রভাবে আমার হৃদয়ে সন্দাবের উদ্দীপনা আসুক ; আর সেই উদ্দীপনায় যেন আমি ভগবানের প্রীতিকর কর্মের অনুষ্ঠানে সমর্থ হই ।’ ফলতঃ, ভগবানের প্রেরণা ভিন্ন মানুষের প্রবৃত্তি সদন্তুর প্রতি প্রধাবিত হয় না । তাই মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে সেই উদ্দীপনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । সন্দাব এবং বিশুদ্ধ দিব্যজ্ঞানই সকল সংকর্মের মূলীভূত । তাই সংকর্ম-সাধনে—ভগবানের প্রীতিকর কর্মের অনুষ্ঠানে—সন্দাবের ও সজ্জ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা ।

তৃতীয় মন্ত্রে অগ্নির এবং বিষ্ণুর—যুগ্ম দেবতার সঙ্ঘোদন আছে । ভাস্কর্য্যমতে মধ্যম পরিধির পুরোভাগে আহবনীয় অগ্নি এবং তাহার পশ্চাতে ঋকের অগ্রভাগে শাস্ত্রদৃষ্ট যজ্ঞাভিমানী বিষ্ণু অবস্থিত । তাহা হইতে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে অগ্নি ও বিষ্ণু ! আধার হোমের নিমিত্ত তোমাদিগের উভয়ের মধ্যভাগে গমনকালে আমি যেন তোমাদিগকে পদদলিত না করি অর্থাৎ তোমাদিগকে অতিক্রম না করি । অতএব আমার গমনের পথনির্দেশ হইয়া তোমরা বিযুক্ত হও । আমার প্রতি তোমারা আমার গমন-স্থান প্রস্তুত করিয়া দেও ।’ এস্থান লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, যে স্থলে বসিয়া যাগ করিতে হয়, তাহাই-বিষ্ণুর স্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । আহবনীয়ের নিকট-বর্ত্তী বলিয়া উহাকে যজ্ঞস্থানও বলা যায় তাহাতে পারে । আমরা মন্ত্রটিকে একটু স্বতন্ত্র দৃষ্টিতে অবলোকন করি । ইন্দ্র ও বিষ্ণু বলিতে আমরা এখানে জ্ঞান ও কর্মকে বুঝিয়াছি । ‘আমি যেন জ্ঞান ও কর্ম মার্গ হইতে বিচ্যুত না হই, শত্রু প্রভৃতি যেন আমাকে সন্তুষ্ট করিতে না পারে, পরন্তু জ্ঞান ও কর্ম প্রভাবে আমি যেন পরমস্থান প্রাপ্ত হই’—মন্ত্রে এই প্রার্থনাই জ্যোতিত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারি । মন্ত্রের প্রার্থনা হইতেছে,—‘বিশ্বব্যাপক জানিয়া হে ভগবন্ ! আমি আপনার শরণাগত হইলাম । আপনি চরণাশ্রয়দানে আমাকে রক্ষা করুন,—আমাকে শ্রেষ্ঠলোকে স্থাপন করুন ।’ এইরূপ অর্থ পরিকল্পনায় আমরা যেক্ষেপে যে পদের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, আমাদের মন্ত্যনুসারিণী-ব্যাপ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে । ভাষ্যানু-মোদিত অর্থ অনুসারে মন্ত্রটির একপ্রকার অর্থ হইতে পারে,—‘হে বিশ্বব্যাপক দেবদয় ! আমি পদের দ্বারা যেন তোমাদিগকে অতিক্রম না করি ।’ ইহাতে ভাব বুঝা যায়,—‘ভগবান বিশ্বব্যাপক । বিশ্বের প্রতি অণু পরমাণুতে তিনি বিদ্যমান । ভগবান বিশ্বব্যাপক বলিয়া পাদস্পর্শ জনিত দোষ সংঘটিত না হয়, ইহাই আকাঙ্ক্ষা ।’ যদিও এ প্রকার অর্থ একটু টানিয়া বুনিয়া আমনন করিতে হয়, তথাপি ইহা যে অতি উচ্চভাবমূলক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । তাই আমরা এ অর্থেরও সমীচীনতা দেখিতে পাই । জ্ঞান ও কর্ম সকল মঙ্গলের হেতুভূত । সজ্জ্ঞান



সম্পন্ন হইয়া, সদস্য-বিচারে সমর্থ হইয়া, সংকর্ষের অনুষ্ঠানে মানুষ যে পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে, মন্ত্র সেই উপদেশই প্রদান করিতেছেন। মন্ত্রের ‘লোকং’ পদে আমরা ‘অগ্নির ও বিষ্ণুর’ মধ্যবর্তী যজ্ঞমানের গমন-স্থানকে নির্দেশ করি না। আমাদের মতে ঐ ‘লোকং’ পদে ‘পরমস্থান’ সেই ভগবৎ-পাদপন্নই লক্ষ্য করে। দিব্যজ্ঞান ও সংকর্ষ সেই স্থানে পৌঁছাইয়া দেয়।

তার পর পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। পঞ্চম মন্ত্রের সম্বোধন—ভূ-প্রদেশ; আর ষষ্ঠ মন্ত্র ইন্দ্রদেবতা সম্বন্ধী। ভূ-প্রদেশকে লক্ষ্য করিয়া পঞ্চম মন্ত্র বলিতেছেন,—‘হে ভূ-প্রদেশ! তুমি বিষ্ণুর ( যজ্ঞপুরুষের ) স্থান হও।’ পঞ্চম মন্ত্রে যজ্ঞের স্থান কথিত হইলে, ‘ইত ইন্দ্র’ প্রভৃতি ষষ্ঠ মন্ত্রের দ্বারা দেবতাদিগের বিজয়হেতু অপর স্থানের বিষয় কথিত হইতেছে। দেবযজ্ঞন ভিন্ন যে ভূমি, তাহা অস্তরের অধীন বলিয়া, সেস্থলে দেবতাদিগের পরাজয় হইলেও, যজ্ঞস্থান পরাজয় রহিত, তাহাই ‘ইতঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রের দ্বারা কথিত হইতেছে। মন্ত্রের অর্থ এই যে, ‘ইন্দ্রদেব এই দেবযজ্ঞন-স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া শত্রুবধরূপ বীরের উচিত সামর্থ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। অতএব যজ্ঞ উন্নত হইয়াছিল।’ ইত্যাদি। ইন্দ্রদেব, বীৰ্য্য প্রকাশ করিলে, শত্রুকৃত বাধাবিঘ্ন নাশ হইয়াছিল, ইহাই যজ্ঞের উন্নতি লাভ। ভাগ্যাদি দৃষ্টে এই প্রকার অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

আমাদের অর্থ ভিন্নপথ পরিগ্রহণ করিল। আমাদের মতে চতুর্থ মন্ত্রে আপনার অন্তরাঙ্গাকে সম্বন্ধ করা হইয়াছে। অন্তরই যে বিশ্বব্যাপক দেবতার আধার—মন্ত্র তাহাই ঘোষণা করিতেছে। অন্তরে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জলিত হইলে, তাহার ছায় ভগবানের শ্রেষ্ঠ আধার আর অল্প কিছু হইতে পারে কি? বিষ্ণুর বিশ্বব্যাপিকা শক্তির বোধমূলক যে জ্ঞান, যে জ্ঞান অন্তরে সজ্জাত হইলে বিষ্ণুর স্বরূপ অবগত হওয়া যায়—তাহাই, সেই হৃদয়ই বিষ্ণুর একমাত্র আধার। তাই সাধক চতুর্থ মন্ত্রে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জলিত অর্থাৎ জ্ঞানোদ্ভাসিত হৃদয়কে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে আমার অন্তর! তুমিই একমাত্র ভগবানের আধারস্বরূপ হইয়া আছে।’ ভাব এই যে,—‘আমি যেন চতুর্দিক দ্বন্দ্বপ্রদ সেই আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া থাকি।’ পঞ্চম মন্ত্রটি পরমৈখ্যশালী ভগবানকে লক্ষ্য করিতেছে। এই মন্ত্রের দ্বারা সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন। মন্ত্রের অর্থ—‘হে ভগবন্! আপনি আমার হৃদয়-ক্ষেত্রে শত্রুনাশক সামর্থ্য বিস্তার করুন। যে সামর্থ্য-প্রভাবে শত্রুগণ চিরদমিত হইবে। তাহা হইলে, আমার যজ্ঞ শত্রুকৃত হিংসা পরিশূন্য হইয়া আপনাকে পাইতে পারিবে। আর আমার অনুষ্ঠিত সংকর্ষ শত্রুর উপদ্রব-পরিশূন্য হইয়া ভগবানকে প্রাপ্ত হইবে।’ এ মন্ত্রে সর্বকর্মফল ভগবানে সমর্পণ করিয়া সাধক কহিতেছেন,—‘আমার অনুষ্ঠিত কর্ম যেন আমার সুখ-হেতুভূত হয়।

ষষ্ঠ মন্ত্রে অগ্নির দীপ্তি যাহাতে অধিক হয়, অথচ জুহু দক্ষীভূত না হয়,—ভাষ্যে এই ভাব পরিব্যক্ত। আমাদের মতে মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। জ্ঞান যাহাতে ভগবৎপ্রাপক হয় অর্থাৎ দিব্যজ্ঞানলাভে যাহাতে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তজ্জন্তু সাধক আত্মাকে উদ্বোধন করিতেছেন। সপ্তম মন্ত্রে, ভাষ্যমতে, জুহু ও উপভূৎকে পরস্পর বিচ্ছিন্নভাবে স্থাপন করিতে হয়। ভাষ্যকারের সহিত এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। মন্ত্রে প্রার্থনাকারী পরিব্রাণ-লাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন। কহিতেছেন,—‘হে প্রজ্ঞানস্বরূপ

ভগবন্ ! আনার পাপ বিনষ্ট করিয়া, আমাকে সৎপথে প্রবর্তিত করুন । জ্ঞানান্নি-প্রভাবে পাপ বিনষ্ট হইলেই আমি সম্ভাব-প্রভাবে আপনাকে পাইতে সমর্থ হইব ।’

তার পর অষ্টম বা শেষ মন্ত্রের বিষয় অনুধাবন করুন । ভাষ্যমতে এই মন্ত্রের সম্বোধন—  
আধারশেষ । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে আধারশেষ ! তুমি যজ্ঞের শিরবৎ উত্তম অঙ্গ হও ।  
অতএব সেইরূপে জ্যোতির দ্বারা প্রোবাজ্যরূপ জ্যোতির সহিত সম্মিলিত হও ।’ আমাদের  
লক্ষ্য অঙ্গরূপ । আমাদের মতে মন্ত্রটা আত্মসম্বোধনে বিনিযুক্ত ও উদ্বোধনমূলক । এখানে  
আত্মায় আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ উৎপাদন করিয়া  
জ্যোতিরাদার সেই ভগবানের সহিত সম্মিলিত হইবার আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে । মন  
যদি ইক্ষনস্বরূপ হয়, তাহা হইলে হৃদয়রূপ যজ্ঞকুণ্ডে জ্ঞানান্নি সম্যক প্রদীপ্ত হইয়া থাকে । তাহার  
ফলে আমাদেরও আত্মোন্নতি সাধিত হইতে পারে । আত্মোন্নতির কামনা করিলে, আত্মায়  
আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা থাকিলে, জ্যোতিঃ-সাগরে ডুবিতে হইলে, মনকেই ভগবানের পূজায়  
হোমায়িত্তে ইক্ষনরূপে প্রক্ষেপ করিতে হইবে । সাধন ও অনুষ্ঠান দ্বারা যখন সাধকের হৃদয়ে  
জ্ঞানান্নি প্রজ্জলিত হয়, তখনই তাঁহার ভাগ্যে পরমজ্যোতির সন্দর্শন-সৌভাগ্য সংঘটিত হয় ।  
তখন সাধক আপনার কর্মকে ও ভক্তিভাবে জ্ঞানমুখী করিতে যত্নবান হইয়া থাকেন । সেই  
জ্ঞানান্নি হৃদয়ে প্রজ্জলিত হইলেই জ্ঞানময়ের সহিত সম্মিলন সংঘটিত হয় । অনুবাকের শেষে  
অষ্টম মন্ত্রে এই ভাবই পরিপূর্ণ বলিয়া মনে করি । ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১২ অনুবাক ) ॥

— \* —

ত্রয়োদশঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমোষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । ত্রয়োদশোহনুবাকঃ । )

(১) বাজস্ব মা প্রসবেনোদ্গ্রাভেগোদগ্রাভীং । অথা সপত্না৩ ইন্দ্রো

মে নিগ্রাভেগাধরা৩ অকঃ । উদ্গ্রাভং চ নিগ্রাভং

চ ব্রহ্ম দেবা অবীৰ্ভধন্ । অথা সপত্নানিন্দ্রাগ্নী

মে বিষূচীনান্ন্যস্ততাং ।

(২) বহুভ্যস্তা রুদ্রেভ্যস্তাইদিত্যেভ্যস্তা

(৩) অক্তৗ রিহাণা বিয়ন্ত বয়ঃ । (৪) প্রজাং যোনিং মা নিশ্বক্ষম্

(৫) অ। প্যায়ন্তামাপ ওমধয়ে মরুতাং পৃষতয়ঃ স্ব দিবম্

গচ্ছ ততো নো রুষ্টিমেরয় ।

(৬) আয়ুপ্পা অগ্নেঃস্বায়ুশ্চে পাহি চক্ষুপ্পা অগ্নেঃসি চক্ষুশ্চে পাহি

(৭) ধ্রুবাঃসি ।

(৮) যং পরিধিং পর্য্যমখা অগ্নে দেব পণিভিক্কীয়মাণঃ । তং ত

এতমনু জোষং ভরামি নেদেষ হৃদপচেতয়াতৈ

যজ্ঞস্য পাথ উপ সমিতৗ ।

(৯) সৗশ্রাবভাগাঃ শ্বেষা বৃহন্তঃ প্রস্তুরেষ্ঠা বর্হিসদধ দেবা ইমাং

বাচমভি বিধে গৃণন্ত আসদ্যান্মিহিষি মাদয়ধ্বম্ ।

(১০) অগ্নের্ব্বামপন্নগৃহস্য সদসি সাদয়ামি স্তন্মায় স্তম্নিনী স্তম্নে

মা ধন্তং ধুরি ধুর্যো পাতম্ ।

(১১) অগ্নেঃদক্রায়োহনীতনো পাহি মাহু্য দিবঃ পাহি

প্রসিত্যৈ পাহি হুরিষ্ট্যৈ ।

পাহি হুরদ্র্যৈ পাহি হুশ্চরিতাদবিমং নঃ পিতুং

কৃণু স্রুদা গোনিও স্বাহা ।

(১২) দেবা গাতুবিদো গাতুং বিভ্রা গাতুমিত মনসস্পত ইমং

নো দেব দেবেষু যজ্ঞও স্বাহা বাচি স্বাহা বাতে ধাঃ ॥ ১৩ ॥

\* \* \*

পদ-গাঠিঃ ।

(১) বাজন্ত । মা । প্রসবেনেতি প্র-সবেন । উদ্গ্ৰাভেণেত্যং—গ্রাভেণ । উদিতি ।

অগ্রভীং । অথ । সপত্নান্ । ইন্দ্রঃ । মে । নিগ্রাভেণেতি নি—গ্রাভেণ । অধরান্ ।

অকঃ । উদ্গ্ৰাভমিত্যং—গ্রাভম্ । চ । নিগ্রাভমিতি নি—গ্রাভম্ । চ । ব্রহ্ম ।

দেবাঃ । অবীৰুধন্ । অথ । সপত্নান্ । ইন্দ্রাগ্নী ইতীন্দ্র—অগ্নী । মে ।

বিষূচীনান্ । বীতি । অশ্রুতাম্ ।

(২) বহুভ্য ইতি বহু—ভ্যঃ । জ্ঞা । কৃদেভ্যঃ । জ্ঞা । আদিত্যেভ্যঃ । জ্ঞা ।

(৩) অক্লং । রিহাণাঃ । বিয়ন্ত । বয়ঃ । (৪) প্রজামিতি প্র—জাম্ ।

যোনিম্ । না । নিরিত্তি । যৃক্ষম্ ।

(৫) এতি । প্যায়স্তাম্ । আপঃ । ওষধয়ঃ । মরুতাম্ । পৃষতয়ঃ । হু । দিবম্ ।

গচ্ছ । ততঃ । নঃ । বৃষ্টিম্ । এতি । ঈরয় ।

(৬) আয়ুপ্পা ইত্যায়ুঃ—পাঃ । অগ্নে । অসি । আয়ঃ । মে । পাহি ।

চক্ষুপ্পা ইতি চক্ষুঃ—পাঃ । অগ্নে । অসি । চক্ষুঃ । মে । পাহি ।

(৭) ধ্রুবা । অসি ।

(৮) যম্ । পরিধিমিতি পরি—ধিম্ । পর্য্যধথা ইতি পরি—অধথাঃ । অগ্নে । দেব ।

পণিভিরিতি পণি—ভিঃ । বীর্যমানঃ । তম্ । তে । এতম্ । অরিত্তি ।

জোষম্ । ভরামি । ন । ইৎ । এষঃ । ত্বৎ । অপচেতয়াতা

ইত্যপ—চেতয়াতৈ । যজ্ঞস্ত । পাথঃ । উপ ।

সমিতি । ইতম্ ।

(৯) সত্ৰাবভাগা ইতি সত্ৰাব—ভাগাঃ । হু । ইযাঃ । বৃহন্তঃ । প্রস্তরেষ্ঠা ইতি

প্রস্তরে—স্থাঃ । বর্হিষদ ইতি বহি—সদঃ । চ । দেবাঃ । ইমাম্ ।

বাচম্ । অভীতি । বিধে । গৃণন্তঃ । আসন্তেত্য—সত্ ।

অগ্নিন্ । বহিষি । মাদয়ধ্বম্ ।

( ১০ ) অগ্নেঃ । বাম্ । অপন্নগৃহস্তেত্যপন্ন—গৃহস্ত । সদসি । সাদয়ামি । স্নায় ।

স্বম্বিনী ইতি । স্নয়ে । মা । ধত্তম্ । ধুরি । ধুর্য্যো । পাতম্ ।

( ১১ ) অগ্নে । অদকায়ো । ইত্যদক—আয়ো । অশীততনো ইত্যশীত—তনো ।

পাহি । মা । অত্ । দিবঃ । পাহি । প্রসিত্য ইতি প্র—সিতো ।

পাহি । চরিত্য ইতি ত্যঃ—ইষ্ট্য ।

পাহি । চরিত্য ইতি ত্যঃ—অদ্যৈ । পাহি । চরিতাদিতি ত্যঃ—চরিতাৎ ।

অবিষম্ । নঃ । পিতৃ । কুণু । স্নমদেতি স্ন—সদা । যোনিম্ । স্বাহা ।

( ১২ ) দেবাঃ । গাতুবিদ ইতি গাতু—বিদঃ । গাতুম্ । বিদ্ধা । গাতুম্ ।

ইত । মনসঃ । পতে । ইমম্ । নঃ । দেব । দেবেষু । যজম্ ।

স্বাহা । বাচি । স্বাহা । বাতে । ধাঃ ॥ ১৩ ॥

নশ্বান্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে ভগবন্ ! স্বং 'বাজস্ত' ( সৎকর্ষণঃ ) 'প্রসবেন' ( প্রেরণেন, সাধনেন ইতি যাবৎ ) 'উদ্গ্রাভেণ' ( উদ্ধৃগ্ৰহণেন, পরমস্থানপ্রাপণার্থঃ, যদ্বা—আয়োজনতীলাভায় ইতি ভাবঃ ) 'মা' ( মাং ) 'উদ্গ্রভীৎ' ( উদ্ধং নয়তু, চরমোৎকর্ষঃ সম্পাদয়তু ইতি ভাবঃ ) । নম্রোহয়ং প্রার্থনা-মূলকঃ । সৎকর্ষসাধনেন আয়োৎকর্ষঃ সাধয়িত্বা অহং যেন পরমস্থানং লভানি হে ভগবন্ ! তৎসামর্থ্যং বিধেহি ।

(খ) 'অথা' ( অনন্তরমেব ) হে ভগবন্ ! তব অনুগ্রহেণ 'ইন্দ্রঃ' ( ইন্দ্রদেব, যদ্বা—মম কর্ষশক্তি ইতি ভাবঃ ) 'মে' ( মম ) 'সপত্নান্' ( মম সদ্ভাবাবরোধকান্ অন্তঃশক্রান্ ইত্যর্থঃ ) 'নিগ্রাভেণ' ( শাসনেন, নিস্পীড়নেন বা ইত্যর্থঃ ) 'অধরান্' ( অভিভূতান্, বিদূরিতান্ ইতি যাবৎ ) 'অকঃ' ( অকরোং, করোতু ইতি ভাবঃ ) । অয়মপি প্রার্থনামূলকঃ । অত্র কর্ষ-প্রভাবেন অন্তঃশক্রান্ নাশয়িতুং সক্ষম বর্ততে । মম কস্যপ্রভাবেন অন্তঃশক্রান্ অভিভূতান্ বিদূরিতান্ ভবতু ইতি ভাবঃ ।

(গ) 'ব্রহ্ম' ( হে পরব্রহ্ম ভগবন্ ! ) ভবদনুকম্পয়া 'দেবাঃ' ( দেবভাবাঃ, সদ্ভাবাদয়ঃ ইত্যর্থঃ—হৃদি উপজিতাঃ সন্তঃ ইতি যাবৎ ) 'উদ্গ্রাভং' ( উদ্ধৃগমনং—মম আয়োৎকর্ষঃ ) 'নিগ্রাভং' ( শত্রুগাং নিস্কর্ষং ইতি ভাবঃ ) 'চ' 'চ' ( প্রকৃষ্টরূপেণ, স্তুনিশ্চিতেন ইত্যর্থঃ ) 'অদীবৃধন' ( প্রবর্দ্ধয়ন্তু ইতি যাবৎ ) । মন্যোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । সদ্ভাবাঃ হি অন্তঃশক্রনাশকাঃ । সর্করৈব মূলো হি ভগবদনুগ্রহঃ । ততঃ প্রার্থনা—ভগবদনুগ্রহেণ হৃদিসদ্ভাবাঃ উপজিতাঃ সন্তঃ । তেন সর্করৈব শত্রুনাশঃ সম্ভবতি । শত্রুনাশেন নিশ্চলচিত্তঃ সন্ ভগবন্তং আরাধয়ানি ইতি ভাবঃ ।

(ঘ) 'অথা' ( অনন্তরমেব, এবং সতি ইত্যর্থঃ ) হে ভগবন্ ! ভবদনুগ্রহেণ 'সপত্নান্' ( মম জন্মসহজাতাঃ অন্তঃশত্রবঃ ইত্যর্থঃ ) যথা 'বিষূচীনান্' ( যস্থানদষ্টাঃ, বিদূরিতাঃ ইত্যর্থঃ ) ভবন্তি 'ইন্দ্রাগ্নী' ( মম শক্তিজ্ঞানরূপো দেবো ) 'তথা' 'ব্যস্ততাং' ( বিশেষণে বিধায়তাং ইতি শেষঃ ) । অথবা 'ইন্দ্রাগ্নী' ( হে মম কর্ষজ্ঞানশত্রী, যদ্বা হে শক্তিজ্ঞানরূপো ইন্দ্রাগ্নী দেবো ! ) যুবাং 'সপত্নান্' ( মম জন্মসহজাতাঃ অন্তঃশত্রবঃ ইত্যর্থঃ ) যথা 'বিষূচীনান্' ( অভিভূতাঃ ) ভবন্তি তথা 'ব্যস্ততাং' ( বিশেষণে প্রবর্তয়তাং, বিধায়তাং ইত্যর্থঃ ) । সৎকর্ষণা সজ্জ্ঞানেন চ মম অন্তঃশত্রান্ নাশং যাস্তু হৃদয়ং নিশ্চলং ভবতু ইতি ভাবঃ ।

২। (ক) হে মনঃ ! 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'বস্তুভ্যঃ' ( সর্কেভ্যঃ নিবাসহেতুভূতভ্যঃ দেবেভ্যঃ, তেষাং তৃপ্ত্যর্থং ইতি যাবৎ ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ ।

(খ) হে মনঃ ! 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'রুদ্রেভ্যঃ' ( ঘোররূপেভ্যঃ শাসকেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, তেষাং তৃপ্ত্যর্থং ইত্যর্থঃ ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ ।

(গ) হে মন ! 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'আদিত্যেভ্যঃ' ( জ্যোতিঃস্বরূপেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, সজ্জ্ঞান-প্রদাতৃভ্যঃ দেবতাভ্যঃ ইত্যর্থঃ, তেষাং তৃপ্তিসাধনায় ইতি ভাবঃ ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ ।

৩। (ক) হে মনঃ ! ( শুদ্ধসংবাদিতং ত্বাং ইতি যাবৎ ) 'রিহাণাঃ' ( লিহাণাঃ, আশ্বাদয়ন্তঃ, সন্মিলিতাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ ) 'বয়ঃ' ( দেবভাবাঃ ) 'বিয়ন্ত' ( কাস্তিযুক্তাঃ ভবন্ত ইত্যর্থঃ ) ; মম হৃদি দেবভাবাঃ সদ্ভাবাঃ বা প্রদীপ্যন্তু ইতি ভাবঃ ।

৪। অপিচ হে মনঃ! ‘প্রজ্ঞাং’ ( বিশ্বপ্ৰীতিং, জনানুস্রাগং ইত্যর্থঃ ) ‘যোনিং’ ( সদবৃন্তে-  
রাধারং, উৎপত্তিমূলং ইত্যর্থঃ ) যথা ‘মা নিমৃক্ষং’ ( মা বিনাশয়ামি ) তথা সাধয়, সদ্ভাবেন  
সুপ্রতিষ্ঠঃ ভবঃ ইতি শেষঃ । নম কৰ্ম্ম বন্ধনহেতুভূতং মা ভবতু ইতি ভাবঃ ।

৫। ‘ওষধয়ঃ’ ( হে মম কৰ্ম্মফলক্ষয়কারকাণি কৰ্ম্মাণি ! ) যুয়ং ‘আপঃ’ ( স্নেহসম্ভাবান্  
ইত্যর্থঃ ) ‘আপ্যায়স্তাং’ ( সম্যক্ প্রবর্দ্ধয়স্তাং ইত্যর্থঃ ) ; যুয়ং ‘মরুতাং’ ( সর্কত্রগামিনাং  
দেবানাং, প্রাণবলসংরক্ষকানাং দেবভাবানাং ইত্যর্থঃ ) ‘পৃষতয়ঃ’ ( বাহনরূপাঃ—বাহকাঃ ইতি  
ভাবঃ ) ‘স্থঃ’ ( ভবথ ), বায়ুবেগেন তান্ আবহ ইতি ভাবঃ । অতঃ যুয়ং ‘দিবং’ ( দ্যলোকং,  
ভগবৎসমীপং ইতি ভাবঃ ) ‘গচ্ছ’ ( গমনং কুরুত ) ; তস্মিন্ ( দিবং প্রাপ্য বা ) ‘ততঃ’ ( তন্তু  
ভগবতঃ সকাশাং ) ‘বৃষ্টিং’ ( ভগবতঃ করুণাধারাং ইতি ভাবঃ ) ‘ঐরয়’ ( অশ্বদর্থং আনয় ) ।  
মম্বোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । কৰ্ম্মং হি কৰ্ম্মক্ষয়কারণং বন্ধনচ্ছেদকং চ । কৰ্ম্মণা যথা ইহলোক-  
পরলোকসম্বন্ধিনং কল্যাণং তথা ভগবৎকরুণাধারাং অসিকর্তুং শক্লামি তথা উদ্বুদ্ধঃ ভবানি  
ইতি ভাবঃ । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! কৃপয়া কৰ্ম্মবন্ধনং ছেদয় মাং উদ্ধারয় চ ।

৬। (ক) ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব! ) ত্বং ‘আয়ুস্পা’ ( আয়ুসো পালকঃ, সংকৰ্ম্ম-  
শীলস্ত জীবনস্ত সংরক্ষকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ‘মে’ ( মম ) ‘আয়ুঃ’ ( অকাল-  
মৃত্যুপরিহারেণ পূর্ণায়ুঞ্চালং, যদা—সংকৰ্ম্মসাধনশীলং পুণ্যজীবনং ইতি ভাবঃ ) ‘পাহি’ ( পালয়,  
সংরক্ষ, প্রযচ্ছতি বা ভাবঃ ) ।

‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব! ) ত্বং ‘চক্ষুস্পা’ ( সর্কেষাং দর্শনেদ্রিয়াণাং পালকঃ,  
দূরদৃষ্টেঃ অন্তর্দৃষ্টেঃ বা নিধায়কঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং ‘মে’ ( মম ) ‘চক্ষুঃ’  
( দর্শনেদ্রিয়ং, আয়োৎকর্ষসাধনার্থং দূরদৃষ্টিং অন্তর্দৃষ্টিং বা ইত্যর্থঃ ) ‘পাহি’ ( সংরক্ষ ) ।

৭। হে মনোবৃত্তে! ত্বং ‘ঋবা’ ( স্থিরা, সদবুদ্ধিপদাত্ৰী ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ।  
অতঃ ত্বং ভগবতি অচঞ্চলেন মাং নিয়োজয় ইতি ভাবঃ ।

৮। ‘দেব’ ( হোতমান্, স্বপ্রকাশ ইত্যর্থঃ ) ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব! ) ত্বং  
‘পণিভিঃ’ ( রিপুশত্রুভিঃ ) ‘বীৰ্যমাণঃ’ ( প্রাপ্যমাণঃ, সংকল্পমানঃ ) ‘যং পরিধিঃ’ ( শুদ্ধসম্ব-  
ভাবরূপং ব্যবধায়কং ইতি যাবৎ ) ‘পর্য্যধথা’ ( সাধকানাং হৃদয়ে স্থাপয়সি ) ; ‘তে’ ( তব )  
‘জোষং’ ( প্রিয়ং ) ‘তমেতং’ ( শুদ্ধসম্বভাবং ) ‘অনুভরামি’ ( অনুগ্রহামি, হৃদি পোষয়ামি  
ইতি ভাবঃ ) ; পরং চ ‘এষঃ’ ( পরিধিঃ ইত্যর্থঃ ) ‘ত্বং’ ( তত্তঃ সকাশাং ) ‘ন ত্বং’  
( নৈব ) ‘অপচেতয়্যাতৈ’ ( ত্বয়ি এব তিষ্ঠতি ইতি ভাবঃ ) ।

অথবা

‘দেব’ ( হোতমান্, স্বপ্রকাশ ইত্যর্থঃ ) ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্! ) ‘পণিভিঃ’  
( স্ত্রুতিভিঃ ) ‘বীৰ্য্যমাণঃ’ ( প্রাপ্যমাণঃ, প্রবর্দ্ধমানঃ সন্ ) ত্বং ‘যং পরিধিঃ’ ( জায়মানং শুদ্ধসম্বং  
ইত্যর্থঃ ) ‘পর্য্যধথা’ ( হৃদি স্থাপয়সি ইতি যাবৎ ) ; ‘ত’ ( ভবতাং অনুগ্রহণেন ইত্যর্থঃ )  
‘জোষং’ ( তব প্রীতিকরং ) ‘তমেতং’ ( শুদ্ধসম্বভাবং ) ‘অনুভরামি’ ( ভবতাং প্রীতিসম্পাদনায়  
ত্বয়ি উৎসজ্যামি ইতি ভাবঃ ) ; ‘এষঃ’ ( শুদ্ধসম্বঃ ) ‘ত্বং’ ( তত্তঃ ) ‘অপচেতয়্যাতৈ’ ( অপবর্ত্তঃ,



ভিন্নঃ পৃথকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘ন ইৎ’ ( নৈব ভবতি ইতি শেষঃ ) । ভগবান্ তথা শুদ্ধস্বঃ  
‘অভিনৌ । যঃ ভগবান্ সঃ হি শুদ্ধস্বঃ ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে মম কৰ্ম্মভক্তী ! যুবাং ‘যজ্ঞস্ত’ ( সংকৰ্ম্মণঃ ) ‘পাথঃ’ ( ফলস্বরূপং শুদ্ধস্বং—  
ভগবৎসামীপ্যং চ ইতি ভাবঃ ) ‘উপ সমিতঃ’ ( উপগচ্ছতং, প্রাপ্নুতং ইতি ভাবঃ ) ।

৯ । ‘প্রস্তরেষ্ঠাঃ’ ( প্রস্তরবৎস্থিরস্থানবাসিনঃ ) ‘বর্হিষদশ্চ’ ( শুদ্ধস্বজ্ঞাঃ ) ‘দেবাঃ’ ( হে  
দেবভাবাঃ ! ) ‘ইষা’ ( অগ্নে, ভক্তিসুধয়া, অভীষ্টবর্ষণেন ইতি যাবৎ ) ‘বৃহন্তঃ’ ( বর্ধিতাঃ  
সন্তঃ ) যুগ্মং ‘সংশ্রাবভাগাঃ’ ( সাধকানাং সংসর্গভাগিনঃ ) ‘স্থ’ ( ভবতঃ ) ; ‘বিশ্বে’ ( হে  
বিশ্বেদেবাঃ, সর্বদেবভাবাঃ ! ) ‘ইমাং’ ( মদীয়াং, অস্মদুচ্চারিতাং ) ‘বাচং’ ( স্ততিরূপাং বাণীং )  
‘অভি’ ( সর্করতঃ ) ‘গৃগন্তঃ’ ( কথয়ন্তঃ, আদরেণ শৃণুন্তঃ ) ; অপিচ, ‘অশ্বিন্’ ( পরিদৃশ্যমানে )  
‘বর্হিষি’ ( যজ্ঞে, মম হৃদয়ে ইত্যর্থঃ ) ‘আসত্’ ( উপবেশ্য ) ‘মাদয়ধ্বং’ ( তৃপ্যধ্বং ) ।

অথবা

‘বিশ্বে দেবাঃ’ ( হে সর্বদেবভাবাঃ ! ) যুগ্মং ‘সংশ্রাবভাগাঃ’ ( অস্মদুচ্ছিতানাং জ্ঞানভক্তী-  
সহযতানাং সংকৰ্ম্মণাং সংসর্গভাগিনঃ ইত্যর্থঃ ) ‘স্থ’ ( ভবতঃ ) ; হে দেবাঃ ! যুগ্মং ‘বৃহন্তঃ’  
( মহাস্তঃ, সর্কেষাং আরাধনীয়াঃ ) ‘প্রস্তরেষ্ঠাঃ’ ( প্রস্তরবৎস্থিরস্থাননিবাসিনঃ ) ‘বর্হিষদশ্চ’  
( হৃদরূপেণ বর্হিষ তিষ্ঠন্তঃ, যদ্বা—সদ্বাদিভিঃ সজ্জাতাঃ ) ভবত । অতঃ হে বিশ্বেদেবাঃ ! যুগ্মং  
‘ইমাং’ ( অস্মাভিঃ উচ্চাৰ্য্যমাণাং ) ‘বাচং’ ( স্ততিরূপাং বাণীং ) ‘অভি’ ( সর্করতোভাবেন )  
‘গৃগন্তঃ’ ( শ্রীতিসহকারেণ শৃণুন্তঃ ) ; এবং ‘অশ্বিন্’ ( অস্মাভিরুচ্ছিত্যমানে, যদ্বা—বিশুদ্ধে )  
‘বর্হিষি’ । যজ্ঞে, মম হৃদয়ে ইত্যর্থঃ । ‘আসত্’ ( উপবেশ্য ) ‘মাদয়ধ্বং’ ( হৃষ্টাঃ ভবত  
ইতি শেষঃ ) ।

১০ । হে জ্ঞানভক্তী ! ‘বাং’ ( যুবাং ) ‘অপন্নগৃহস্ত’ ( অবিনশ্বরনিবাসহেতুভূতস্ত ) ‘অগ্নেঃ’  
( জ্ঞানাদারস্ত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ ) ‘সদসি’ । স্থানে, সমীপে—ভগবতঃ শ্রীতি-সাধনায় ইতি  
ভাবঃ ) ‘সাদয়ামি’ ( স্থাপয়ামি, নিয়োজয়ামি ) ; ‘স্বয়িনী’ ( হে স্বাধারভূতে জ্ঞানভক্তী ! )  
যুবাং ‘মা’ ( মাং ) ‘স্বয়ে’ ( স্বখে, পরমস্বখে ) ‘ধত্তং’ ( স্থাপয়তং ) । হে জ্ঞানভক্তিরূপৌ  
দেবৌ ! যুবাং মাং ‘ধুরি ধুর্যৌ’ ( সংকৰ্ম্মনির্বাহকৌ জ্ঞানভক্তিবোগৌ ইত্যর্থঃ ) ‘পাতং’  
( রক্ষতং ) । জ্ঞানভক্তিসহযোগায় যথাং সমর্থঃ ভবামি তথা বিধেমি ইতি ভাবঃ ।

১১ । ‘অদক্কায়োঃ’ ( অর্চকানাং মঙ্গলকারিন্ ) ‘অশীতনোঃ’ ( সর্বব্যাপক ) ‘অগ্নে’  
( জ্ঞানময় হে ভগবন্ ! ) ত্বং ‘অত্’ ( অশ্বিন্ দিনে, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ ) ‘মা’ ( মাং ) ‘পাহি’  
( রক্ষ ) ; ‘দিবঃ’ ( শক্রপ্রযুক্তব্রজতুল্যায়ুধাং ইতি ভাবঃ ) ‘পাহি’ ( মাং রক্ষ ) ; ‘প্রসিত্যে’  
( বন্ধনহেতুভূতাং মার্যাপাশাং ) ‘পাহি’ ( মাং রক্ষ ) ; ‘হুরিষ্ট্যে’ ( অশাস্ত্রীয়বাগাং, অসদর্কনায়ঃ  
ইত্যর্থঃ ) ‘পাহি’ ( মাং রক্ষ ) ; ‘হুরদ্যৈ’ ( হুর্যোজনাং ) ‘পাহি’ ( মাং রক্ষ ) ; ‘হুশরিতাং’  
( অসদাচরণাং, পাপাচরণাং ইত্যর্থঃ ) ‘পাহি’ ( মাং সংরক্ষ ) ; ‘নঃ’ ( অস্মাকং ) ‘পিতুঃ’  
( পানীয়ং ) ‘অবিষং’ ( বিষশূন্যং ) ‘কুরু’ ( বিধেহি ) ; ‘স্বষদ’ ( সম্যক্স্থিতিযোগ্যং ইতি  
যাবৎ ) ‘যোনিং’ ( বিশ্বোৎপত্তিস্থানভূতং পরমাত্মানং মাং প্রাপয় ইতি শেষঃ ) ; ‘স্বাহা’  
( স্নহতমস্ত মম অমুষ্ঠানং, ভগবদমুগ্ধাহেণ অবশ্যমেব স্নহতং ভবিতুমর্হতি ) ।

১২। ‘গাতুবিদঃ’ (যজ্ঞাদিসংকৰ্ম্মবেত্তারঃ) ‘দেবাঃ’ (হে দেবভাবাঃ!) যুগ্ম ‘গাতুং’ (অস্মাকং সংকৰ্ম্মেচ্ছাং) ‘বিস্ভা’ (বিজ্ঞায়) ‘গাতুং’ (তং সংকৰ্ম্মং) ‘ইত’ (প্রাপ্নুহি); ‘দেব’ (জ্যোতমান্) ‘মনসম্পতে’ (মনসি মনসঃ বা অধিষ্ঠিতৈঃ হে দেব!) ‘ইমং’ (অনুষ্ঠিতং) ‘যজ্ঞং’ (সংকৰ্ম্মং) ‘দেবেষু’ (দেবভাবেষু, দেবভাবসংজননায় ইত্যর্থঃ) ‘স্বাহা’ (তুভ্যং সমর্পয়ামি) ‘বাচি’ (স্তোত্রমন্ত্ৰেষু, যদ্বা—স্তোত্রমন্ত্ৰাণাং উৎকৰ্ষসাধনেন শক্তিজননায় ইত্যর্থঃ) ‘স্বাহা’ (তুভ্যং সমর্পয়ামি—মম কৰ্ম্ম ইতি ভাবঃ); এতৎকৰ্ম্মফলং ভগবতি সমর্পিতং ভবতু ইতি ভাবঃ। হে দেবাঃ যুগ্মান্ চ ‘বাতৈ’ (প্রাণাপানাদিবায়ুধিষ্ঠাতরি ভগবতি ইতি ভাবঃ) ‘ধাঃ’ (নিধেহি, হে দেব! এতৎ কৰ্ম্মফলং বায়ুৰং অনন্তং কুরু)। মনেদং সদমুষ্ঠানং মনঃ-প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবয়োরৈক্য সন্ধকয়ুতং ভবতু ইত্যর্থঃ। (১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১৩ অনুবাক)॥

\* \* \*

দঙ্গানুবাদ ।

১। (ক) হে ভগবন্! আপনি সংকৰ্ম্মের প্রেরণা দ্বারা উর্দ্ধ-গ্রহণে অর্থাৎ আত্মোন্নতিদানে পরমস্থান প্রাপ্ত করাইবার নিগিত আগাকে উর্দ্ধে লইয়া যাউন অর্থাৎ আমার চরমোৎকর্ষ সাধন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। সংকৰ্ম্ম-সাধনে আত্মোৎকর্ষলাভে আমি যাহাতে পরম স্থান প্রাপ্ত হই, হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাকে সেই সামর্থ্য প্রদান করুন)।

(খ) অনন্তর হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে ইন্দ্রদেব (আমার কৰ্ম্মশক্তি) আমার সদ্ভাবাবরোধক অন্তঃশত্রুসমূহকে শাসনের অর্থাৎ পীড়নের দ্বারা অভিভূত অর্থাৎ বিদূরিত করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে কৰ্ম্মশক্তি-প্রভাবে অন্তঃশত্রুদিগকে বিনাশের জন্য সঙ্কল্প বর্তমান। ভাব এই যে—আমার কৰ্ম্ম-প্রভাবে অন্তঃশত্রুসমূহ বিনাশপ্রাপ্ত হউক)।

(গ) হে পরব্রহ্ম ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে সত্ত্বাদি দেবভাবসমূহ হৃদয়ে উপজিত হইয়া, আমার উর্দ্ধগমন অর্থাৎ উৎকর্ষসাধন এবং শত্রুগণের নিকর্ষ-সাধন প্রকৃষ্টরূপে (নিশ্চয়রূপে) প্রবর্দ্ধিত অর্থাৎ সংসাধিত করুক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। সদ্ভাবই অন্তঃশত্রুনাশক। সর্বত্র ভগবদনুগ্রহ-লাভই মূলীভূত। অতএব প্রার্থনা—ভগবানের অনুগ্রহে হৃদয়ে সদ্ভাবসমূহ উপজিত হউক। তাহাতেই সর্বশত্রুনাশ সম্ভবপর হইবে। শত্রুনাশে নিঃশলচিত্ত হইয়া ভগবানকে আরাধনা করিতে সমর্থ হইবে)।

(ঘ) অনন্তর হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে আমার জ্ঞান ও কৰ্ম্ম (জ্ঞানশক্তি ও কৰ্ম্মশক্তি) আমার জন্ম-সহজাত অন্তঃশত্রুদিগকে যাহাতে

স্বস্থানভ্রষ্ট করিয়া বিদূরিত করিতে সমর্থ হয়, আপনি বিশেষভাবে তাহা বিহিত করুন । অথবা, হে আমার কৰ্ম্মশক্তি ও জ্ঞানশক্তি অথবা হে শক্তিজ্ঞানরূপী ইন্দ্রদেব ও অগ্নিদেব ! আমার জন্মসহজাত অন্তঃশত্রুগণ যাহাতে অভিভূত হয়, আপনারা উভয়ে বিশেষভাবে তাহা বিহিত করুন । ( ভাব এই যে,—সৎকৰ্ম্ম ও সজ্জ্ঞান প্রভাবে আমার অন্তঃশত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক ) ।

২ । (ক) হে মন ! তোমাকে সকলের নিবাসস্থানীয় ( সকলের নিবাস-হেতুভূত আশ্রয়স্থানীয় ) দেবতার পরিতৃপ্তির জন্ম নিয়োজিত করিতেছি ।

(খ) হে মন ! তোমাকে বোররূপী শাসক দেবগণের পরিতৃপ্তিসাধনের জন্ম নিয়োজিত করিতেছি ।

(গ) হে মন ! তোমাকে জ্যোতিঃস্বরূপ ( সজ্জ্ঞানপ্রদায়ক ) দেবগণের তৃপ্তি-সাধনার্থ নিয়োজিত করিতেছি ।

৩ । (ক) হে মন ! শুদ্ধসত্ত্বাশ্রিত তোমাকে আশ্বাদন করিয়া ( তোমাতে সন্মিলিত হইয়া ) দেবভাবসমূহ কান্তিযুক্ত হউক ; অর্থাৎ, আমার হৃদয়ের সম্ভবতাবের সহিত মিলিত হইয়া দেবভাব-সমূহ অধিকতর প্রদীপ্ত হউক ) ।

(খ) অপিচ, হে মন ! আমার বিশ্বপ্রীতি ( জনানুরাগ ) এবং সদবৃত্তির আধার বা উৎপত্তিস্থল যাহাতে বিনষ্ট না হয়, তুমি সেইরূপভাবে সুপ্রতিষ্ঠ হও । ( ভাব এই যে,—আমার কৰ্ম্ম যেন আমার বন্ধনহেতুভূত না হয় ।

৪ । হে আমার কৰ্ম্মফলক্ষয়কারী কৰ্ম্মসমূহ ! তোমরা আমার স্নেহসম্ভব ভাবসমূহকে প্রবদ্ধিত কর । তোমরা সৰ্ব্বগামী দেবগণের অর্থাৎ প্রাণবল-সংরক্ষক দেবভাবসমূহের প্রকৃষ্ট বাহক হও ( অর্থাৎ বায়ুবেগে তাঁহাদিগকে আনয়ন কর ) । অনন্তর তোমরা ভগবৎসমীপে গমন কর । ( মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । কৰ্ম্মই কৰ্ম্মক্ষয়ের এবং বন্ধনছেদনের হেতুভূত । কৰ্ম্মের প্রভাবে ইহলোকপরলোকসম্বন্ধি কল্যাণ এবং ভগবানের করুণাধারা অধিগত করিতে সমর্থ হই, তেমনিভাবে যেন উদ্বুদ্ধ হই । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! রূপা করিয়া আমার কৰ্ম্মবন্ধন ছিন্ন করিয়া আমাকে উদ্ধার অর্থাৎ আপনাতে স্থাপন করুন ) ।

৫ । (ক) হে প্রজ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সকলের আয়ুর পালক অর্থাৎ সৎকৰ্ম্মশীল জীবনের সংরক্ষক হইবেন ; অতএব আপনি আমার

অকালমরণ পরিহার করিয়া আমার পূর্ণায়ুষ্কাল অর্থাৎ সংকল্পশীল পুণ্যজীবন সংরক্ষিত অর্থাৎ প্রদান করুন ।

(খ) হে প্রজ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সকলের চক্ষু অর্থাৎ দর্শনেন্দ্রিয়কে রক্ষা করিয়া থাকেন (দূরদৃষ্টি-বিধায়ক হয়েন); অতএব আমার দর্শনেন্দ্রিয়ের অর্থাৎ আত্মোৎকর্ষ-সাধনের নিমিত্ত আমার জ্ঞান-চক্ষুকে (দূরদৃষ্টি অন্তর্দৃষ্টিকে) রক্ষা করুন ।

৬। হে মনোবর্ত্তি ! তুমি স্থিরা অর্থাৎ সদবুদ্ধিদাত্রী ও অচঞ্চলা হও । (অতএব আমাকে অচঞ্চলরূপে ভগবানে নিয়োজিত কর) ।

৭। হোতমান্ স্বপ্রকাশ প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব ! আপনি রিপুশত্রুগণ কর্তৃক সংরুদ্ধমান হইয়া (আমার) হৃদয়ে (সাধকগণের হৃদয়ে) যে শুদ্ধ-সত্ত্বভাব রূপ ব্যবধান স্থাপন করিয়া থাকেন; আপনার প্রিয় সেই শুদ্ধসত্ত্বভাবকে আমি যেন হৃদয়ে পোষণ করি। সেই শুদ্ধসত্ত্বভাবরূপ পরিধি আপনার নিকট হইতে অপগত হইতে জানে না (অর্থাৎ আপনাতেই বিদ্যমান থাকে) ।

অথবা,

হোতমান্ স্বপ্রকাশ প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! স্তুতির দ্বারা প্রবান্ধিত হইয়া আপনি রূপাপূর্বক জায়মান শুদ্ধসত্ত্বকে হৃদয়ে স্থাপন করেন। আপনার প্রীতিকর সেই শুদ্ধসত্ত্ব আপনারই প্রীতির নিমিত্ত উৎসর্গ করিতেছি। শুদ্ধসত্ত্ব আপনা হইতে পৃথক অর্থাৎ ভিন্ন নহে। ভাব এই যে,—ভগবান ও শুদ্ধসত্ত্ব অভিন্ন। যিনি ভগবান, তিনিই শুদ্ধসত্ত্ব) ।

(খ) হে আমার কৰ্ম্ম ও ভক্তি। তোমরা উভয়ে সংকল্পের ফলস্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বকে (ভগবৎসামীপ্য) প্রাপ্ত হও ।

৮। প্রস্তরের আয় স্থিরস্থাননিবাসী, রিপুশত্রুকর্তৃক উপদ্রব পরিশূন্য হৃদয় নিবাসী, শুদ্ধসত্ত্বোৎপন্ন হে দেবভাব-সমূহ ! আপনারা ভক্তি-স্বধাতে অথবা অভীকৃতবর্ষণের দ্বারা পরিবান্ধিত হইয়া (সাধকদিগের) সংসর্গভাগী হয়েন। হে দেবভাব-সমূহ ! (আপনারা) মদীয় এই স্তুতিরূপ বাক্যকে সর্বতোভাবে সমাদরে শ্রবণ করিয়া পরিদৃশ্যমান যজ্ঞে (এই আমার হৃদ্যে) উপবেশন-পূর্বক তৃপ্তিলাভ করুন ।

অথবা,

হে দেবভাব-সমূহ ! আপনারা আমাদিগের জ্ঞানভক্তিসম্ব্যুত সৎকর্ম-সমূহের সংসর্গভাগী হউন । হে দেবভাব-সমূহ ! আপনারা সকলের আরাধনীয় প্রস্তুতবৎস্থিরস্থাননিবাসী হৃদয়ংগ বর্হিতে অবস্থানকারী অর্থাৎ সদ্ভাবাদির দ্বারা সমুদ্ভূত হয়েন । অতএব হে বিশ্বদেবগণ ! আপনারা আমাদের উচ্চারিত স্তুতিরূপ বাক্য প্রীতিসংহকারে সর্বতোভাবে শ্রবণ করিয়া আমাদিগের অনুষ্ঠিত এই যজ্ঞে অথবা আমাদিগের নিশ্চল অন্তঃকরণে উপবেশনপূর্বক হৃষ্ট অর্থাৎ আনন্দিত হউন ।

৯ । হে আমার জ্ঞান ও ভক্তি ! তোমাদিগকে অবিনশ্বর নিবাসস্থানীয় প্রজ্ঞানাধার ভগবানের প্রীতিসাধনের নিমিত্ত নিয়োজিত করিতেছি । হে স্থাধারভূতে জ্ঞান ও ভক্তি ! তোমরা আমাকে পরমস্থখে স্থাপন কর । হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! হে ভক্তিস্বরূপ দেব ! আপনারা ( আমার ) সৎকর্ম-নির্বাহক জ্ঞানযোগ ও ভক্তিয়োগকে রক্ষা করুন । আপনারা স্থখস্বরূপ হয়েন ; আমাকে স্থখে রাখুন ।

১০ । অর্চনাকারিগণের মঙ্গলবিধাতা সর্বব্যাপক জ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন ! আপনি নিত্যকাল আমাকে রক্ষা করুন ; শত্রুপ্রযুক্ত বজ্রতুল্য আঘাত হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; বন্ধনহেতুভূত মায়াপাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; অসৎ অর্চনা হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; কু-ভোজন হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; অসদাচরণ অর্থাৎ পাপাচরণ হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; আমাদিগের পানীয় বিষণ্ণ করুন ; সম্যক-স্থিতিযোগ্য বিশ্বের উৎপত্তিস্থানভূত পরব্রহ্মে আমাকে স্থাপন করুন ; আমার অনুষ্ঠান সূষ্ঠুরূপে হুত হউক—এই অনুষ্ঠান ( আপনার অনুগ্রহে ) অবশ্যই সুন্দররূপে হুত হইবে ।

১১ । যজ্ঞাদি সৎকর্মাভিজ্ঞ হে দেবভাবনিবহ ! আমাদিগের সৎ-কর্মোচ্ছা বিজ্ঞাত হইয়া, সেই সৎকর্মকে প্রাপ্ত হউন । দ্যোতমান, মনের অধিষ্ঠাতা হে দেব ! এই অনুষ্ঠিত সৎকর্ম ( সৎকর্মের ফল ) আপনাকে, দেবভাব সংজনন নিমিত্ত, সমর্পণ করিতেছি । উৎকর্ষসাধনের দ্বারা শক্তিসঞ্চারের নিমিত্ত আমার উচ্চারিত স্তুতিমন্ত্র-সমূহ আপনাকে সমর্পণ



ইড়ামাদধাতি । হস্ত্যা৬ হোত্রে । পশবো বা ইড়া । পশবঃ পুরুষঃ । পশুশ্বেব পশুন্  
 প্রতিষ্ঠাপয়তি । ইড়ায়ৈ বা এষা প্রজাতিঃ । তাং প্রজাতিং যজমানোহনু প্রজায়তে ।”  
 ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । পাত্ৰস্থিতায়া ইড়ায়াঃ পূৰ্ব্ভাগে প্রত্যঙ্মুখ উপবিষ্ট  
 সৰ্ব্বসাধারণ্য ইড়ায়াঃ সকাশাক্ষোত্রে বিভজ্য প্রদাতুং তদ্বস্তযোগ্যামন্নামিড়ামবদায় হোতৃহস্ত  
 আদধ্যাৎ । “গৌৰ্ণা অশ্বে শরীরং” ইতীড়াভিনিদেবতারূপশ্রবণাৎ পশুত্বং । নরমধ্যে পুরুষ-  
 স্তাহলভ্যত্বাৎ সোহপি পশুঃ । মহত্যা ইড়ায়া এষাহবাস্তরেড়া প্রজাতা । ততো যজমানশ্চ  
 প্রজা ভবতি । অত্র সূত্রং—“পুরস্তাৎ প্রত্যঙ্গামীন ইড়ায়া হোতুর্হস্তেহবাস্তরেড়ামবততি” ইতি ।  
 হোতুঃ প্রদেশিত্যা দ্বয়োঃ পৰ্ব্বণোরাজ্যোনাগ্ননং বিধত্তে—“দ্বিরঙ্গুলাবনক্তি পৰ্ব্বণোঃ । দ্বিপাণ্ড-  
 জমানঃ প্রতিষ্ঠিতো” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । দ্বাভ্যাং পাদাভ্যাং স্তৈর্যোণাব-  
 স্থানং প্রতিষ্ঠিতিঃ । অবাস্তরেড়ায়াং প্রকারবিশেষং বিধত্তে—“সকুতুপস্থগাতি । দ্বিরাদধাতি ।  
 সকুদভিষারয়তি । চতুঃ সম্পত্ত্যে । চত্বারি বৈ পাশোঃ প্রতিষ্ঠানানি । যাবানেব পশুঃ ।  
 তমুপস্থয়তে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । প্রতিষ্ঠানং পাদঃ । অনেন চতুরবন্তেন  
 তং চতুষ্পাদং পশুপুপস্থয়তে । ইড়াভাগভক্ষণায়ানুজ্ঞাপিতবান্ ভবতি । অত্র চতুরবন্তং  
 পুরোডাশভাগং হোতা হস্তে ধ্বজা ভক্ষণানুজ্ঞার্থং হোত্রকাণ্ডে পঠিতমনুবাকমুপহৃত৬ রথং  
 তরমিত্যাदि পঠেৎ । তদ্ব্যধোহধ্বর্যুর্যজমানশ্চ প্রতু্যপস্থানরূপং মজ্ঞান্তরং পঠেৎ । তদিদং  
 বিধত্তে—“মুখমিব প্রতু্যপস্থয়তে । সম্মুখানেব পশুপুপস্থয়তে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ )  
 ইতি । হোতুশ্মুখমেবাভিবীক্ষ্য পঠেদিত্যর্থঃ । অধ্বর্যুযজমানয়োর্হোতৃহস্তগতেড়াঙ্গ্পর্শনং  
 বিধত্তে—“পশবো বা ইড়া । তস্মাৎ সাহস্বারভ্যা । অধ্বর্যুণা চ যজমানেন চ” ( ব্রা० কা० ৩  
 প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । পাঠ্যং মজ্ঞান্তরমুৎপাদয়তি—“উপহৃতঃ পশুমানসানীত্যাহ । উপ  
 হেনৌ স্থয়তে হোতা । ইড়ায়ৈ দেবতানামুপহবে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি ।  
 অহনধ্বর্যুর্দেবৈরনুজ্ঞাতস্তত ইড়াভক্ষণেন পশুমান্ ভবানি । যজমানেহপ্যেবং যোজ্যঃ । কশ্মিন্-  
 কালেহয়ং মজ্ঞপাঠঃ । ইড়ার্থং দেবতানামনুজ্ঞাপনে হোত্রা ক্রিয়মাণে সতি তদ্ব্যধা এনাবধ্বর্যু-  
 যজমানৌ যদোপস্থয়তে তদা পঠেৎ । দৈব্যা অধ্বর্যব উপহৃত্য উপহৃতোহয়ং যজমান ইতি  
 মজ্ঞাবয়বাভ্যানাভ্যাং তয়োৰূপহবঃ । তদনন্তরং পঠেদিত্যর্থঃ । তদ্বেনং প্রশংসতি—“উপহৃতঃ  
 পশুমান্ ভবতি । য এবং বেদ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । অবাস্তরেড়ায়া  
 অবদানং তদুপাস্থানং চ বাকুপ্রাণদেবতয়োঃ প্রিয়মিতি স্তোতি—“যাং বৈ হস্ত্যামিড়ামাদধাতি ।  
 বাচঃ সা ভাগধেয়ং । যামুপস্থয়তে । প্রাণানা৬ সা । বাচং চৈব প্রাণা৬ শ্চাবরক্কে” ( ব্রা०  
 কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । পুরোডাশশ্চ বর্হিষি স্থাপনং বিধাতুং প্রোক্তোতি—“অথ বা এত-  
 ছাপহৃত্যামিড়ায়াং । পুরোডাশশ্চৈব বর্হিষদো মীমা৬সা” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি ।  
 ইড়াবদানানন্তরং হোত্রা তস্তামিড়ায়ামুপহৃত্যয়াং সত্যামবশিষ্টশ্চ পুরোডাশশ্চৈতন্নিগ্নেব কালে  
 বর্হিস্থাপনসম্বন্ধিনী কাচিন্মীমাংসা ভবতি । কিং পুরোডাশো বর্হিষি স্থাপনীয়ো ন বেতি । তত্র  
 প্রয়োজনাভাবাদস্থাপনমিতি প্রাপ্তে প্রয়োজনং দেবতানাং সভাগত্বমিতি মত্বা বিধত্তে—“যজমানং  
 দেবা অক্ৰবন্ । হবিনেৱা নিক্ৰপেতি । নাহমভাগো নিক্ৰপস্ত্রামীতাববীৎ । ন ময়াহভাগয়াহনু-  
 বক্ষ্যথেতি বাগব্রবীৎ । নাহমভাগা পুরোহুবাক্যা ভবিষ্যামীতি পুরোহুবাক্যা । নাহমভাগা

যাজ্ঞা ভবিষ্যামীতি যাজ্ঞা । ন ময়াহভাগেন বষট্কারিষ্যথেতি বষট্কারঃ । যজ্ঞমানভাগং  
নিধায় পুরোডাশং বর্হিষদং কৰোতি । তানেব তদ্বাগিনঃ কৰোতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩  
অ० ৮ ) ইতি । যজ্ঞমানবাগাভিমানিদেবতা ভাগরহিতাঃ স্বস্বব্যাপারং ন কুর্কন্তি । ততো  
যজ্ঞমানশ্চৈকং পুরোডাশভাগং পৃথঙ্নিধায়াবশিষ্টং পুরোডাশং বর্হিষি স্থাপয়েৎ । তেন স্থাপন-  
মাত্রেন বয়ং ভাগিন ইতি দেবানাং তুষ্টিৰ্ভবতি । স্থাপিতস্ত বিভাগং বিধত্তে—“চতুর্গা কৰোতি ।  
চতস্রো দিশঃ । দিক্ষেব প্রতিতিষ্ঠতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । পুনঃ পূর্ব-  
বিধিমনুত্ত প্রশংসতি—“বর্হিষদং কৰোতি । যজ্ঞমানো বৈ পুরোডাশঃ । প্রজা বর্হিঃ । যজ্ঞমানমেব  
প্রজাস্ত্ৰ প্রতিষ্ঠাপয়তি । তন্মাদস্থাহুত্যাঃ প্রজাঃ প্রতিতিষ্ঠন্তি । মাও সেনাত্যাঃ” ( ব্রা० কা० ৩  
প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । যস্মাৎ কঠিনস্ত বর্হিষি স্থাপিতস্ত পুরোডাশস্ত মুহূনো বর্হিষশ্চ  
সংযোগস্তস্মাৎ কৃশদেহাঃ কাশিচৎ কঠিনেনাস্থা । প্রতিতিষ্ঠন্তি স্থলকায়াস্ত্ৰ মাংসেন । প্রকারান্ত-  
রেণ তমেব বিধিং প্রশংসন্তি—“অপো গবাহুঃ । দক্ষিণা বা এতা হবির্যজ্ঞস্তান্তর্কেষুবরুধ্যস্তে ।  
যৎ পুরোডাশং বর্হিষদং কৰোতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । পুরোডাশহবিকো  
হবির্যজ্ঞঃ । তস্ত বর্হিষি পুরোডাশস্থাপনং যৎ, এতাস্থিবিজাং বেদিমধ্যে দক্ষিণা এবাবরুদ্ধাঃ ।  
বিদ্যাস্তরমনুত্ত প্রশংসতি—“চতুর্দ্ধা কৰোতি । চত্বারো হ্যেত হবির্যজ্ঞস্তর্হিজঃ । ব্রহ্মা হোতা-  
ধ্বর্যুরগ্নীৎ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । তত্ত্বদ্বাগস্ত নির্দেশং বিধত্তে—“তমভিমুশেৎ ।  
ইদং ব্রহ্মণঃ । ইদচ্ হোতুঃ । ইদমধ্বর্যোগোঃ । ইদমগ্নীধ ইতি । যথৈবাদঃ সৌম্যৈধ্বরে ।  
আদেশমুত্তিগ্ভ্যো দক্ষিণা নীয়ন্তে । তাদৃগেন তৎ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি ।  
যথা সোমবাগে মাধ্যন্দিনসবনে দক্ষিণার্থানি দ্রব্যানি বেত্যাং কৃষ্ণাজিনে প্রসার্যেদমশ্বেদমশ্বে-  
ত্যাदिগ্ৰ দক্ষিণা নীয়ন্তে তদ্বদিদং নির্দেশনং দ্রষ্টব্যং । নির্দিষ্টানং ভাগানাং যোগপত্তিবিধারণায়  
ক্রমং বিধত্তে—“অগ্নীধে প্রথমায়াদধাতি । অগ্নিমুখা ছাদ্ধি । অগ্নিমুখামেবদ্ধি যজ্ঞমান ঋগ্নোতি”  
( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । অগ্নিঃ কৃৎস্নবাগহেতুত্বাৎ সমৃদ্ধিহেতুঃ । তমগ্নিমিদ্ধ  
ইত্যগ্নীৎ । ততোহস্ত প্রাথম্যং যুক্তং । আগ্নীধ্বস্ত হস্তে ভাগাধানপ্রকারং বিধত্তে—“সকৃৎপত্তীর্থা  
দ্বিরাদধৎ । উপত্তীর্থা দ্বিৰভিধারয়তি । ষট্‌সম্পত্তস্তে ষড়ুবা ঋতবঃ । ঋতুনেব প্রীণাতি” ( ব্রা०  
কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । অস্ত বিধেস্তাৎপর্যং বোধায়ন একপ্রকারেণাহ—“উপহুতা-  
য়ামিড়ায়ামগ্নীধ আদধাতি ষড়বত্তমুপস্থণাত্যাদধাতাভিধারয়তি” ইতি । আপত্ত্বস্বত্বাথা ক্রতে—  
“দ্বিৰুপস্থণাতি । দ্বিরাদধাতি । দ্বিৰভিধারয়তি” ইতি । বিধত্তে—“বেদেন ব্রহ্মণে ব্রহ্মভাগং  
পরিহরতি । প্রাজাপত্যো বৈ বেদঃ । প্রাজাপত্যো ব্রহ্মা । সবিতা যজ্ঞস্ত প্রহৃত্যে” ( ব্রা०  
কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । পরিহারঃ প্রদানং । যথা প্রজাপতিরস্তৃধ্যামিতয়া প্রেরক  
এবং ব্রহ্মাহপি তদা তদাহুজ্ঞয়া যজ্ঞস্ত প্রবর্তক ইতি ব্রহ্মণঃ প্রাজাপত্যত্বং । বেদব্যতিরিক্ত-  
সাধনেন যেন কেনাপি প্রক্রান্তপাত্রেণ ভাগান্তরং দেয়মিত্যাহ—“অথ কামমগ্নেন” ( ব্রা० কা०  
৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । হোতুব্রহ্মানস্ত্বং বিধত্তে—“ততো হোত্রে । মধ্যং বা এতত্ত্বজস্ত ।  
যজ্ঞোতা । মধ্যত এব যজ্ঞং প্রীণাতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । সামিধেনী-  
রারভ্যোপরিষ্ঠাদেব হোতুর্ব্যাপারাত্তজমধ্যত্বং । অধ্বর্যোহোত্ৰানস্ত্বং বিধত্তে—“অথধ্বর্যবে ।  
প্রতিষ্ঠা বা এষা যজ্ঞস্ত । যদধ্বর্যুঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮ ) ইতি । প্রতিষ্ঠা সমাপ্তিঃ ।



সমিষ্টযজুর্হোমপর্যন্তঃ যজ্ঞমধ্বযুঃ সমাপয়তি । আগ্নীধমারভ্যাধ্বযুঃপর্যন্তঃ ক্রমমহাহার্যাদি-  
 দক্ষিণায়ামতিদিশতি—“তন্মাক্ষবির্ঘজ্ঞস্তোতামেবাহবৃতমহু । অহ্মা দক্ষিণা নীয়ন্তে । যজ্ঞস্ত  
 প্রতিষ্ঠিতৌ” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮) ইতি । আবৃৎপ্রকারঃ । আগ্নীধঃ প্রতি প্রৈষমুৎ-  
 পাদয়তি—“অগ্নিমগ্নীৎসকৃৎসকৃৎসংমৃড়ীত্যাহ । পরাঙিব হোতর্হি যজ্ঞঃ” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩  
 অ० ৮) ইতি । বীপস্যা পরিধিসংনার্জনমপি লভাতে । অগ্নিন্কালা সমাপ্তপ্রায়হাযজ্ঞঃ  
 পরাঙ্মুখ ইব বর্ততে । ততঃ সকৃৎসংনার্জনং পর্যাপ্তং । অথ হোতারঃ প্রত্যস্তি কশিচৎ-  
 প্রৈষমগ্নঃ—“ইষিতা দৈব্যা হোতারো ভদ্রবাচ্যায় প্রেষিতো মানুষ্যঃ স্তুত্বাকায় স্তুতা ক্রহি”  
 ইতি । ভদ্রং ফলং তস্ত বাচ্যং বচনং তদর্থমগ্নিহোতেত্যাদিশ্রুতিসিদ্ধা দৈব্যা হোতারঃ  
 পরমেশ্বরেণ প্রেষিতাঃ । ইদং ত্বাপৃথিবী ভদ্রমভূদিত্যাগ্নুত্বাকঃ স্তুত্বং তস্ত বাকো বচনং  
 তদর্থং মানুষ্যো হোতা প্রেষিতঃ । অতো হে হোতস্বং তৎস্তুত্বং ক্রহি । তমিমং মন্ত্রমুৎপাত্ত  
 তদ্রেষিতপদস্ত ভদ্রবাচ্যায়ৈতি পদস্ত চ তাৎপর্যং ব্যাচষ্টে—“ইষিতা দৈব্যা হোতার ইত্যাহ ।  
 ইষিত৷ হি কৰ্ম্ম ক্রিয়তে । ভদ্রবাচ্যায় প্রেষিতো মানুষ্যঃ স্তুত্বাকায় স্তুতা ক্রহীত্যাহ ।  
 আশ্বিনমেবৈতামাশাস্তে” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮) ইতি । অস্তি হোতারঃ প্রত্যপরঃ  
 প্রৈষমগ্নঃ—“স্বগা দৈব্যা হোতৃভ্যঃ স্বস্তির্শ্মানুষেভ্যঃ শংযোর্কৃহি” ইতি । দৈব্যানাং হোতৃগা-  
 ময়ং যজ্ঞঃ স্বাদীনো নানুষেভ্যো হোতৃভ্যঃ স্বস্তাস্ত । হে হোতস্বং শংযুদেবস্ত সশ্বক্লিনঃ তচ্ছং-  
 যোরাবৃণীমহ ইত্যনুবাকং ক্রহি । অগ্নিন্মগ্নে স্বগাশদস্বস্তিশদশংযুশদানামভিপ্রায়ং ক্রমেণ  
 দর্শয়তি—“স্বগা দৈব্যা হোতৃভ্য ইত্যাহ । যজ্ঞমেব তং স্বগা কৰোতি । স্বস্তির্শ্মানুষেভ্য  
 ইত্যাহ । আশ্বিনমেবৈতামাশাস্তে । শংযোর্কৃহীত্যাহ । শংযুমেব বার্হস্পত্যং ভাগধেয়েন  
 সমর্দয়তি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৮) ইতি । শংযোর্কৃহস্পতেঃ পুত্রঃ । ইথমিড়াভা-  
 গাত্মনুষ্ঠানং বিধায়গ্নিন্কাণ্ড আশ্বাতাভ্যাং বাজস্ত মেত্যোতাভ্যামৃগ্ভ্যাং অগ্ণ্যহনং বিধন্তে—  
 “অথ অচাবনুষ্ঠুগ্ভ্যাং বাজবতীভ্যাং বাহতি । প্রতিষ্ঠা বা অনুষ্ঠুক্ । অন্নং বাজঃ প্রতিষ্ঠিতৌ ।  
 অন্নাত্তশাবরুদ্যে” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৯) ইতি । চতুর্ভিঃ পাদৈর্গবাদীনাং প্রতিষ্ঠিত-  
 ত্বাত্তদনুষ্ঠুভঃ প্রতিষ্ঠাহেতুত্বং । বাজশদশ্বান্নবাচিহ্নাত্তদত্যাচাবনুঃ যোগ্যত্বান্নশ্বাবরোধায়  
 ভবতঃ । সামান্ত্যাকারেণ বিহিতং অগ্ণ্যহনং বিশেষাকারেণ বিশদয়তি—“প্রাচীং জুহুমুহতি ।  
 জাতানেব ভ্রাতৃব্যান্ প্রণুদতে । প্রতীচীমুপভূতং । জনিষ্যমাগানেব প্রতিমুদতে । স বিষূচ  
 এবাপোহ সপত্নাত্তজমানঃ । অগ্নিল্লোকে প্রতিতিষ্ঠতি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৯) ইতি ।  
 বৈরিণঃ পরস্পরবিযুক্তা বিবিধদিক্পলায়িতা এব যথা ভবন্তি তথা তানপোহ প্রতিতিষ্ঠতি ।  
 বাজবতীভ্যামিতি দ্বিবচনার্থমনুষ্ঠু প্রশংসতি—“দ্বাভ্যাং । দ্বিপ্রতিষ্ঠো হি” (ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩  
 অ० ৯) ইতি । দ্বাভ্যাং পাদাভ্যাং প্রতিষ্ঠা যস্তাসৌ দ্বিপ্রতিষ্ঠঃ ।

২ । “বহুভাষা রুদ্রেভ্যস্বাহদিত্যেভ্যস্বাহা ।”—কল্পঃ—“জুহ্বা পরিধীননস্তি বহুভাষেতি  
 মধ্যমং, রুদ্রেভ্যস্বেতি দক্ষিণং, আদিত্যেভ্যস্বেত্যুত্তরং” ইতি । ত্রিষপ্যনজীত্যধাহারঃ ।  
 স্পষ্টার্থতাং দর্শয়তি—বহুভাষা রুদ্রেভ্যস্বাহদিত্যেভ্যস্বেত্যাহ । যথাজুরেবৈতৎ” (ব্রা०  
 কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৯) ইতি ॥

৩ । “অক্ৰ৷ ৰিহাণা বিয়ন্ত বয়ঃ ।” ৪ । “প্রজাং যোনিং মা নিগ্ধ্ ক্ৰম্ ।”—বোধায়নঃ—

“ঋকু প্রস্তরমনকত্যক্ত৷ ৷ রিহাণা ইতি জুহ্বামগ্রাণি, বিয়ন্ত বয় ইত্যুপভূতি মধ্যানি, প্রজাঃ যোনিং মা নির্মৃক্ষমিতি ধ্রুবায়াং মূলানি” ইতি । আপস্তম্বশ্রাব্যদ্বিতীয়মন্ত্রাবেকীরূত্যাহ—  
 “অক্ত৷ ৷ রিহাণা বিয়ন্ত বয় ইতি জুহ্বামগ্রাং, প্রজাঃ যোনিং মা নির্মৃক্ষমিত্যুপভূতি মধ্যমা প্যায়স্তামাপ ওষধয় ইতি ধ্রুবায়াং মূলং” ইতি । পক্ষিণ আজ্যোনাক্তঃ প্রস্তরাগ্রং লেলিহানা বিবিধং মার্গং গচ্ছন্ত । অহং তু প্রজাং তৎকারণং চ মা বিনাশয়ামি । আজ্যরূপা আপঃ প্রস্তরমূলরূপা ওষধীরাপ্যায়য়ন্ত । বিধন্তে—“ঋকু প্রস্তরমনক্তি । ইমে বৈ লোকাঃ ঋচঃ । যজমানঃ প্রস্তরঃ । যজমানমেব তেজসাহনক্তি ত্রেদাহনক্তি । ত্রয় ইমে লোকাঃ । এভ্য এবৈনং লোকেভ্যোহনক্তি । অভিপূর্ষমনক্তি । অভিপূর্ষমেব যজমানং তেজসাহনক্তি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । অভিমুখমগ্রং পূর্ষং যথা ভবতি তথা প্রস্তরমজ্জ্যাং । যজমানোহপি মুখ এব সভাস্থ বক্তৃদ্বেন তেজস্বী ভবতি । মন্ত্রগতশ্রাক্ষশব্দশ্রাভিপ্রায়মাহ—  
 “অক্ত৷ ৷ রিহাণা ইত্যাহ । তেজো বা আজ্যং । যজমানঃ প্রস্তরঃ । যজমানমেব তেজসাহনক্তি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । বিশদস্বচিৎ দর্শয়তি—“বিয়ন্ত বয় ইত্যাহ । বয় এবৈনং কৃত্বা । সূবর্গং লোকং গময়তি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । মন্ত্রে প্রথমাবহবচনান্তো বিশদঃ পক্ষিবাচী ব্রাহ্মণে তু দ্বিতীয়ৈকবচনান্তো বয়ঃশব্দঃ । মা নির্মৃক্ষমিত্যেতশ্রাভিপ্রায়মাহ—প্রজাঃ যোনিং মা নির্মৃক্ষমিত্যাহ । প্রজায়ৈ গোপীথায়” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । ওষধয় ইত্যত্র দ্বিতীয়া বিবক্ষিত্যাহ—“আ প্যায়স্তামাপ ওষধয় ইত্যাহ । আপ এবৌষধীরাপ্যায়য়তি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । অত্র বহুবচনং দ্রষ্টব্যং ॥

৫। “আ প্যায়স্তামাপ ওষধয়ো মরুতাং পৃথতয়ঃ স্ব দিবং গচ্ছ ততো নো বৃষ্টিমেরয় ॥”—  
 বোধায়নঃ—“তমপরীব প্রহরতি নাত্যাগ্রং প্রহরতি ন পুরস্তাং প্রত্যশ্রুতি ন প্রতিশৃণাতি ন বিষঞ্চং বিয়োত্বাধ্বমুজ্জোত্যা প্যায়স্তামাপ ওষধয়ো মরুতাং পৃথতয়ঃ স্ব দিবং গচ্ছ ততো ন বৃষ্টিমেরয়েতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“অনুচ্যামানে যজ্ঞবাকে মরুতাং পৃথতয়ঃ স্বেতি সহ শাখয়া প্রস্তরমাহবনীয়ে প্রহরতি” ইতি । অত্র প্রস্তরপ্রহরতৌ নাত্যাগ্রমিত্যাদয়ো নিয়মবিশেষাঃ । আহবনীয়াতয়ঃ প্রস্তরাগ্রস্ত ন কার্য্যঃ । প্রস্তরস্ত পুরস্তাদন্ত্যংকিমপি ন প্রক্ষিপেৎ । দর্ভস্ত কস্তচিচ্ছেদরূপা হিংসা ন কার্য্য্য । দর্ভাণাং পরম্পরবিয়োগো ন কার্য্যঃ । কিং তু কুংসং প্রস্তরমুচ্ছেৎ । আপস্তম্বস্ত তু মরুতামিতি প্রস্তরমন্ত্রাদিঃ । সহ শাখয়া বৎসাপাকরণহেতুভূতয়া । হে প্রস্তরাবয়বা দর্ভা যুয়ং বায়ুপ্রেৱিতবৃষ্টিজন্ততয়া বায়ুনাং বিন্দবঃ স্ব । হে প্রস্তর স্বং দিবং গত্বা বৃষ্টিং প্রেরয় । ব্যাচষ্টে—“মরুতাং পৃথতয়ঃ স্বেত্যাহ । মরুতো বৈ বৃষ্ট্যা ঈশভে । বৃষ্টিমেবাবরুদ্ধে । দিবং গচ্ছ ততো নো বৃষ্টিমেরয়েত্যাহ । বৃষ্টিকৈ ষ্ঠোঃ । বৃষ্টিমেবাবরুদ্ধে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি ।

৬। “আয়ুশ্চা অগ্নেহস্তায়ুশ্চৈ পাহি চক্ষুশ্চা অগ্নেহসি চক্ষুশ্চৈ পাহি ।”—করঃ—“অথো-  
 পোথায়াহবনীয়মুপতিষ্ঠতে—আয়ুশ্চা অগ্নেহস্তায়ুশ্চৈ পাহি চক্ষুশ্চা অগ্নেহসি চক্ষুশ্চৈ পাহীতি”  
 ইতি । আয়ুশ্চক্ষুযোঃ পালনীয়তাং দর্শয়তি—“যাবদ্বা অধ্বৰ্য্যুঃ প্রস্তরং প্রহরতি । তাবদস্তা-  
 হযুর্দীৱতে । আয়ুশ্চা অগ্নেহস্তায়ুশ্চৈ পাহীত্যাহ । আয়ুরেবাহ্বরুদ্ধে । যাবদ্বা অধ্বৰ্য্যুঃ প্রস্তরং

প্রহরতি। তাবদন্ত চক্ষুর্দীয়তে। চক্ষুশ্চ অগ্নেহসি চক্ষুশ্চৈব পাহীত্যাহ। “চক্ষুরেবাহস্বকন্তে” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি ॥

৭। “ঋবাহসি।”—কল্পঃ—“ঋবাহসীত্যন্তর্বেদি পৃথিবীমভিমুশতি” ইতি। ব্যাচষ্টে—“ঋবাহসীত্যাহ প্রতিষ্ঠিত্য” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি ॥

৮। “যং পরিধিং পর্য্যধথা অগ্নে দেব পণিভিক্বীয়মাণঃ। তং ত এতমহু জ্যোষং ভরামি নেদেশ ত্বদপচেতয়াতৈ যজ্ঞস্ত পাথ উপ সমিতম্।”—কল্পঃ—“মধ্যমং পরিধিমহুপ্রহরতি যং পরিধিং পর্য্যধথা অগ্নে দেব পণিভিক্বীয়মাণঃ। তং ত এতমহু জ্যোষং ভরামি নেদেশ ত্বদপচেতয়াত ইত্যেতেরাবুপসমস্ততি যজ্ঞস্ত পাথ উপসমিতমিতি” ইতি। ভো অগ্নে দেব স্তুতিভিঃ প্রোপ্যমাণস্বং স্বয়ং যং মধ্যমপরিধিং পশ্চিমে ভাগে স্থাপিতবানসি। তবানুকূলতয়া প্রিয়ং তমেতং পরিধিং ত্বয়ি ভরামি। এষ ত্বত্তোহপরক্তো নৈব। হে দক্ষিণোত্তরপরিধী যজ্ঞস্ত ফলরূপমন্নং যুভামুপ-সম্প্রাপ্নুতং। পর্য্যধথা ইত্যেতং সত্যমিত্যাহ—“যং পরিধিং পর্য্যধথা ইত্যাহ। যথাযজুরেবৈতং” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি। পরিধাবগ্নেঃ প্রীত্ব্যুৎপাদনায়্যগ্নিসম্বোধনমিত্যাহ—“অগ্নে দেব পণিভিক্বীয়মাণ ইত্যাহ। অগ্নয় এবৈনং জুহুং কৰোতি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি। অনুশকেন জাতীনামনুরক্তং সূচ্যত ইত্যাহ—“তং ত এতমহু জ্যোষং ভরামীত্যাহ। সজাতানেবান্মা অনুকান্ কৰোতি।” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি। অপরাগনিষেধ আনুকূল্যার্থ ইত্যাহ—“নেদেশ ত্বদপচেতয়াত ইত্যাহানুকূল্যত্যা” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি। অনেকয়োঃ পরিধ্যোঃ সহ কথনং বহুদিব্যানুকূল্যায়ৈত্যাহ—“যজ্ঞস্ত পাথ উপসমিতমিত্যাহ। ভূমানমেবোপৈতি (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি। বিধন্তে—পরিধীন প্রহরতি। যজ্ঞস্ত সমিষ্টো” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি। সমিষ্টিঃ সম্পূষ্টিঃ ॥

৯। “সং স্রাবভাগাঃ স্বেষা বৃহন্তঃ প্রস্তরেষ্ঠা বর্হিষদশ্চ দেবা ইমাং বাচমভি বিধে গৃণন্ত আস্তান্মির্বার্হিসি মাদয়ধ্বমি।”—কল্পঃ—“অগ্নেনাস্রাবভাগাভিজুহোতি জুহ্বামুপভূতং সৎ স্রাবয়তি সৎ স্রাবভাগাঃ স্বেষা বৃহন্তঃ প্রস্তরেষ্ঠা বর্হিষদশ্চ দেবা ইমাং বাচমভি বিধে গৃণন্ত আস্তান্মির্বার্হিসি মাদয়ধ্বমিতি” ইতি। হে বিধে দেবা যয়ং সংস্রাবভাগাঃ স্বে। জুহুপভূত্যাং সিচ্যমান আস্তান্মির্বার্হিসি মাদয়ধ্বমিতি। স এষ ভাগো যেষাং তে সংস্রাবভাগাঃ। কীদৃশা দেবাস্তং ভাগং লবুনিচ্ছাবন্তে বৃহন্তো মহাস্তঃ সর্বৈরাপানীয়াঃ। তত্র কেচিৎপ্রস্তরমুষ্ঠো তিষ্ঠন্তি। অগ্নে স্রাস্তীণে বর্হিষি সীদন্তি। অস্রাবাভিঃ ক্রিয়মাণামিমাং স্তুতিমভিবীক্ষ্য সমীচীনেষমিতি গৃণন্তো যুয়মস্মিন্ধজ উপবিশ্ব জষ্টা ভবত। বিধন্তে—“স্রচো সংপ্রস্রাবয়তি। যদেব তত্র ক্রুরং। তন্তেন শময়তি। জুহ্বামুপভূতং। যজমানদেবত্যা বৈ জুহুঃ। ভ্রাতৃব্যদেবত্যা পভূতং। যজমানায়ৈব ভ্রাতৃব্যমুপস্থিঃ কৰোতি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি। ব্যাচষ্টে—“সৎ স্রাবভাগাঃ স্বেত্যাহ। বসবো বৈ রুদ্রা আদিত্যাঃ সৎ স্রাবভাগাঃ। তেষাং তস্তাগধেয়ং। তানেব তেন প্রীণাতি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি। অস্মিন্মগ্নে দেবতাসম্বন্ধ-মৃচশ্চন্দোবিশেষং চ প্রশংসতি—“বৈশ্বদেবার্চ্চ। এতে হি বিধে দেবাঃ। ত্রিষ্টুগ্ভবতি। ইজ্রিয়ং বৈ ত্রিষ্টুক ইজ্রিয়মেব যজ্ঞমানে দধাতি” (ত্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ২) ইতি। এতে বসাদিরূপাঃ ॥

১০। “অগ্নেৰ্হোমপন্নগৃহস্থ সদসি সাদয়ামি সন্মায় সন্মিনী স্নয়ে মা ধত্তং ধূরি ধূয়ো পাতম্।”—বোধায়নঃ—“অথ প্রদক্ষিণমাবৃত্য প্রত্যঙ্ভ্রাজত্যা ধুরি ক্ষুচৌ বিমুক্ত্যগ্নেৰ্হোমপন্নগৃহস্থ সদসি সাদয়ামি সন্মায় সন্মিনী স্নয়ে মা ধত্তং ধূরি ধূয়ো পাতমিতি” ইতি । হে জুহপভূতো যুবামবিনশ্বরগৃহস্থ পৃথিব্যভিমানিনো বহুঃ স্থানে শকটরূপে যজমানস্ত স্নথায় স্থাপয়ামি । হে স্নথবতো স্নথে মাং স্থাপয়তং যজ্ঞভারবাহিনাবেতো দম্পতী রক্ষতং । যথোক্তং মন্ত্রার্থং দর্শয়তি—“অগ্নেৰ্হোমপন্নগৃহস্থ সদসি সাদয়ামীত্যাহ । ইয়ং বা অগ্নিরপন্নগৃহঃ । অস্তা এনেনে সদনে সাদয়তি । সন্মায় সন্মিনী স্নয়ে মা ধত্তমিতি । প্রজা বৈ পশবঃ সন্ময়ং । প্রজামেব পশুন্যকৃত্তে । ধুরি ধূয়ো পাতমিতি । জয়াপত্যোগোপীথায়” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ৩ অঃ ৯ ) ইতি । অত্রাপ্তস্তম্বো মন্ত্রভেদমাশ্রিত্যাগ্নেৰ্হোমিতি শকটস্ত পূৰ্ব্বভাগে ক্ষুচৌ সাদয়িত্বা ধুরি ধূর্যাবিতি যগধুরেঃ প্রোহেদিতি ন্যততে ॥

১১। “অগ্নেহদক্ষায়োহশীততনো পাহি মাহু দিবঃ পাহি প্রসিত্যৈ পাহি ছুরিষ্ট্যৈ পাহি ছরগ্ন্যৈ পাহি ছশ্চরিতাদবিষং নঃ পিতুং কণু স্নমদা যোনি৬ স্বাহেতি ।”—কল্পঃ—“অপরং চতুর্গৃহীতং গৃহীত্বাহোমার্গ্যপচন এবোমপ্রবৃশ্চনাশ্রভ্যাদায় ফলীকরণানোপ্য ফলীকরণাঙ্গুহোত্যগ্নেহদক্ষায়োহশীততনো পাহি মাহু দিবঃ পাহি প্রসিত্যৈ পাহি ছুরিষ্ট্যৈ পাহি ছরগ্ন্যৈ পাহি ছশ্চরিতাদবিষং নঃ পিতুং কণু স্নমদা যোনি৬ স্বাহেতি” ইতি । তত্বলেষু গৃহে ক্রিয়মাণেষ্পনেন্না নাশিত্যাংশাঃ ফলীকরণাঃ । হেহগ্নে মাং দিবঃ পাহি ছ্যলোকবাসিনো দেবা ময্যপরাধং যথা ন গৃহ্ণন্তি তথা কুরু । অদক্ষায়োহংশিতজীবিত । অশীততনো, উষশরীর, প্রসিত্যৈ প্রকৃষ্টাদক্ষাং ফলবিয়াং পাহি । ছুরিষ্ট্যৈ কৃষ্টাদয়থাশাস্ত্রানুষ্ঠানাং পাহি । ছরগ্ন্যৈ বাগাধিকারবিরোধিছষ্টবস্তভোজনাং পাহি । ছশ্চরিতান্নিষিক্কাচরণাং পাহি । পিতুমন্নমন্মদীয়মবিষমমৃতং কুরু । স্নমদা স্নথোপবেশনেন নিমন্তেন যোনিং স্থানং কুরু । ইদং ফলীকরণদ্রব্যং তুভ্যং স্বাহা হতমস্ত । মন্ত্রব্যাখ্যানপূৰ্ব্বকং হোমং বিধন্তে—“অগ্নেহদক্ষায়োহশীততনো ইত্যাহ । যথায়জুরেবতং । পাহি মাহু দিবঃ পাহি প্রসিত্যৈ পাহি ছুরিষ্ট্যৈ পাহি ছরগ্ন্যৈ পাহি ছশ্চরিতাদিত্যাহ । আশ্বিনমেবৈতানশাস্তে । অবিষং নঃ পিতুং কণু স্নমদা যোনি৬ স্বাহেতীদ্রব্যসংবৃশ্চনাশ্রভ্যাদায় ফলীকরণহোমং জুহোতি । অতিরিক্তানি বা ইদ্রব্যসংবৃশ্চনানি । অতিরিক্তাঃ ফলীকরণাঃ । অতিরিক্তমাজ্যোচ্চেষণং । অতিরিক্ত এবাতিরিক্তং দধাতি । অথো অতিরিক্তেনৈবতিরিক্তমাপ্তাহবরক্ষে” ( ব্রাঃ কাঃ ৩ প্রঃ ৩ অঃ ৯ ) ইতি । ইগ্নে শাস্ত্রোক্তপ্রমাণেন চিহ্নে সতি তচ্ছেষকাষ্ঠানীদ্রব্যসংবৃশ্চনানি । তানি দক্ষিণাঙ্গে প্রক্ষিপ্য তেষামুপরি জুহুগতাজ্যে স্থাপিতান্ ফলীকরণাঙ্গুহুয়াং । যজ্ঞোপযুক্তদ্রব্যাদধিকত্বমতিরিক্তত্বং । অধিকদ্রব্যাহোমেনাদিকং ফলং প্রাপ্য তৎস্বাধীনং করোতীত্যর্থঃ । ইতং ফলীকরণহোমে নিম্নগ্নে সত্যনস্তরং পত্ন্যাঃ সমীপে বেদপ্রাসনং বিধাতব্যং । তদ্বিধৌ বুদ্ধিষ্টে সতি তৎপ্রসঙ্গাদেদস্ত প্রশংসকঃ কশ্চিন্নস্ত উৎপাত্তে । স চ প্রদেশান্তর-বিষয়তয়া বিনিযুক্ত্যতে—“বেদির্দেবেভ্যো নিলায়ত । তাং বেদেনাশ্ববিন্দন্ । বেদেম বেদিং বিবিদ্ধঃ পৃথিবীং । সা পপ্রথে পৃথিবী পার্থিবানি । গৰ্ভং বিভর্তি ভুবনেষন্তঃ । ততো যজ্ঞো জায়তে বিশ্বদানিরিতি পুরস্তাং স্তম্ববজুৰ্বেদে বেদেন বেদি৬ সংযাষ্ট্যমুবিষ্ট্যো । অথো

যদ্বৈদ্যং বেদিশ্চ ভবতঃ । মিথুনস্য প্রজাতৌ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৯ ) ইতি । কেনাপি কারণেন দেবেভ্যস্তিরোহিতাং বেদ্যভিমানিদেবতাং বেদাভিমানিদেবতায়ুধেন দেবা অলভন্ত । তমেতং বেদশ্চ মহিমানং বেদেনেত্যাদিকো মন্ত্রঃ প্রকাশয়তি । অন্ত্যায়মর্থঃ—অম্লরৈর্দন্তাং পৃথিবীং দেবাঃ পূর্বোক্তাণাং সংস্কৃত্য বেদিমকুর্স্বন । তাং চ বেদিং দেবাঃ পুনর্বেদেনাশভন্ত । সা চ বেদিঃ পৃথিবীরূপা সতী পার্থিবানি ত্রীহাদীনি বিস্তারিতবতী । কিং চ সা পৃথিবীদেবতা সর্কেষু ভুবনেষু স্তরাদরাশ্বর্ষং(রে) গর্ভং বিভক্তি । তস্মাদগর্ভাৎ সর্বশ্চ ফলশ্চ দাতা যজ্ঞপুরুষ উৎপন্ন ইতি । অনেন মন্ত্রেণাষ্টমাত্মবাক্যকোত্তাং পুরোডাশ-নিষ্পাদনাদুর্দ্ধং নবমাত্মবাক্যে বক্ষ্যমাণাং স্তবযজুর্হরণাং পুরস্তাদর্ভময়েন বেদেন বেদিস্থানং সংযজাৎ । তচ্চ বেদিলাভায় । কিং চ বেদবেদিকৃপং মিথুনং প্রজননায় ভবতি । প্রাসঙ্গিকং সমাপ্য প্রকৃতমম্লসরতি—“প্রজাপতের্কা এতানি শ্মশ্রুণি । যদ্বৈদঃ । পত্নীয়া উপস্থ আস্রতি । মিথুনমেব करोति । বিন্দতে প্রজাং” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৯ ) ইতি । পত্নীসমীপে প্রান্তস্থ বেদশ্চ পুনরাস্তরণং বিধত্তে—“বেদ ৮ হোতাং হবনীয়াং স্বর্ণম্নেতি । যজ্ঞমেব তৎসন্তনোত্যোত্তরশ্বাদর্দ্ধমাংসাং । ত ৮ সন্ততমুত্তরেহর্দ্ধমাস আলভতে । তং কালেকাল আগতে যজতে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৯ ) ইতি । বেদশ্চ বন্ধনং বিমুচ্য গার্হপত্য-মারভ্যাং হবনীরপর্যন্তান্তরণেনাহগামিপর্কপর্যন্তং যজ্ঞঃ সন্ততো ভবতি । পুনঃ পর্কগাথাধূনাদিকং কৃৎ প্রতীপদি তং সন্ততং যজ্ঞং কর্তুমারভতে । এবং পুনঃ পুনস্তৎকালে সমাগতে সতি যজত ইত্যবিচ্ছিন্নো যজ্ঞো ভবতি ॥

১২ । “দেবা গাতুবিদো গাতুং বিজ্ঞা গাতুমিত মনসম্পত ইমং নো দেব দেবেষু যজ্ঞ ৮ স্বাহা” বাচি স্বাহা বাতে ধাঃ ॥”—বোধায়নঃ—“অথোখায় দক্ষিণেন পদা বেদিমবক্রম্য ঐবয়া সমিষ্টযজুর্জুহোতি দেবা গাতুবিদো গাতুং বিজ্ঞা গাতুমিত মনসম্পত ইমং নো দেব দেবেষু যজ্ঞ ৮ স্বাহা বাচি স্বাহা বাতে ধাঃ স্বাহেতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“দেবা গাতুবিদ ইত্যন্তর্বেদ্যুর্দ্ধস্তিষ্ঠকুবয়া সমিষ্টযজুর্জুহোতি মধ্যমে স্বাহাকারে বহিরমুপ্রহরতি” ইতি । অস্তেহপি বোধায়নেন স্বাহাকারশ্রাদ্ধ্যাহৃতত্বান্তেনাবশিষ্টং সর্বং হোতব্যমিতি লভ্যতে । জুহ্বাদীনি তু যজ্ঞমানেন যাবদাযুঃ সন্তার্য্যাণি । তমাহিতাগ্নিময়িভির্দহন্তি যজ্ঞপাত্রৈশ্চেতি শাস্ত্রাৎ । হে গাতুবিদো মার্গবিদো দেবাঃ পূর্বং যং গাতুং মার্গং লব্ধ্বা সমাগতাঃ পুনঃ প্রতিনিবৃত্তা তং গাতুং মার্গং গচ্ছত । হে মনসম্পতে দেব ভবতোক্তেষু দেবেষ্বিমং নো যজ্ঞং নিধেহি । ইদমাজ্যং হৃতমস্ত । সর্বক্রিয়াপ্রবর্তকে বায়ৌ নিধেহি । ইদমাজ্যং হৃতমস্ত । বায়ুবিষয়েণানেন মন্ত্রেণ যজ্ঞসমাপ্তিমুপপাদয়তি—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি । স স্বা অধ্বর্য্যুঃ শ্রাৎ । যো যতো যজ্ঞং প্রযুক্তে । তদেনং প্রতিষ্ঠাপয়তীতি । বাতা স্বা অধ্বর্য্যুর্যজ্ঞং প্রযুক্তে । দেবা গাতুবিদো গাতুং বিজ্ঞা গাতুমিতেত্যাহ । যত এব যজ্ঞং প্রযুক্তে । তদেনং প্রতিষ্ঠাপয়তি । প্রতিষ্ঠিতি প্রজয়া পশুতির্বজমানঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ৯ ) ইতি । যোহধ্বর্য্যুর্ষশ্বাদেবা যজ্ঞমুপক্রমতে তস্মিন্বেব দেবে যদি যজ্ঞং সমাপয়েত্তর্হি স এব মুখ্যোহধ্বর্য্যুঃ শ্রাদ্ধিতি ব্রহ্মবাদিনামুক্তিঃ । অত্রাপ্যধ্বর্য্যুঃ সর্বক্রিয়া-প্রবর্তকাস্বায়োরৈব যজ্ঞমুপক্রমতে । “দেবা গাতুবিদো গাতুং যজ্ঞায় বিন্দত । মনসম্পতিনা

দেবেন বাতাজ্জঃ প্রযজ্যতাং” ইত্যেতশ্চাচ্ছিদ্রকাণ্ডগতশ্চ মন্ত্রশ্চ প্রথমং জপিতব্যাং । অতঃ  
সমাপ্তাবপি দেবা গাতুবিদ ইত্যেষ বায়ুবিষয়ো মন্তো যুক্তঃ । যথপোতাবতা ত্রয়োদশানু-  
বাকোক্তানাং মন্ত্রাণাং ব্যাখ্যানং সমাপ্তং তথাহপি দশমামুত্বাকে পত্নীসম্নহনপ্রসঙ্গেন পত্নী-  
বিষয়ো দ্বৌ মন্ত্রাব্যাহারৌ । তদানীমমুপযোগাদ্ব্যাক্রণেন তৌ তত্র ন ব্যাখ্যাতৌ । উপবেশত্যা-  
গার্থং মন্ত্রোৎপত্তিরপি কৰ্ত্তব্যোতি তদ্ব্যয়মত্র ব্যাক্রিয়তে । প্রথমং তাবছোকৃদ্রবিমোকমন্ত্রশ্চ  
পূৰ্ব্বার্দ্ধং ব্যাচষ্টে—“যো বা অযথাদেবতং যজ্ঞমুপচরাত । আ দেবতাভ্যো বৃশ্চ্যতে ।  
পাপীয়ান্ ভবতি । যো যথাদেবতং । ন দেবতাভ্য আবৃশ্চ্যতে । বসীয়ান্ ভবতি । বরুণো  
বৈ পাশঃ । ইমং বি ষ্ঠামি বরুণশ্চ পাশমিত্যাহ । বরুণপাশাদেবনাং মুঞ্চতি । সবিতৃ-  
প্রস্তুতো যথাদেবতং । ন দেবতাভ্য আবৃশ্চ্যতে । বসীয়ান্ ভবতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩  
অং ১০ ) ইতি । যোক্তু পাশশ্চ বরুণো দেবতা, তদ্বক্ষ্যশ্চ চ সবিতা দেবতা । ততো  
বরুণশ্চ পাশং যমবধীত সবিতেতি পদাভ্যাং যথাদেবতং যজ্ঞোপচারান দেবতাভ্য আবৃশ্চ্যতে  
ন বিচ্ছিন্নৌ ভবতি । নাপি দরিত্রৌ ভবতি । সবিতৃপ্রস্তুতো যথাদেবতমুপচরতীতি শেষঃ ।  
তৃতীয়পাদে পদার্থবাক্যার্থো দর্শয়তি—“পাতুশ্চ যোনৌ স্করুতশ্চ লোক ইত্যাহ । অগ্নির্দৈর্  
ধাতা । পুণ্যং কৰ্ম্ম স্করুতশ্চ লোকঃ । অগ্নিরেবৈনাং ধাতা । পুণ্যে কৰ্ম্মণি স্করুতশ্চ  
লোকে দধতি” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩ অং ১০ ) ইতি । হুঃখনাশায় স্কথপ্রাপ্তয়ে চ  
চতুর্থপাদোক্তিরিত্যাহ—“শোনং মে সহ পত্যা করোমীত্যাহ । আয়নশ্চ যজমানশ্চ চানার্তৌ  
সংস্রায়” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩ অং ১০ ) ইতি । পত্ন্যাঃ পূৰ্ণপাত্রবিমোকার্থো যো মন্ত্রস্তং  
ব্যাচষ্টে—সমায়ুধা সং প্রজয়েত্যাহ । আশিসমৈবৈতামাশান্তে পূৰ্ণপাত্রে” ( ব্রাং কাং ৩  
প্রং ৩ অং ১০ ) ইতি । সমানীয়মান ইতি শেষঃ । মন্ত্রগতং ছন্দঃ প্রশংসতি—“অন্ত-  
তোহমুষ্ঠুভা । চতুস্পদা এতচ্ছন্দঃ প্রতিষ্ঠিতং পত্নীয়ে পূৰ্ণপাত্রে ভবতি । অগ্নিল্লোকে  
প্রতিষ্ঠিতানীতি । অগ্নিলেব লোকে প্রতিষ্ঠিত” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩ অং ১০ ) ইতি ।  
পত্নীকৰ্ত্তব্যশ্রাবসানে বিহিতং যদিং পূৰ্ণপাত্রাভিমন্ত্রণমমুষ্ঠুভা ক্রিয়তে তদিদং ছন্দঃ পাদ-  
চতুষ্ঠয়োপেতছান্দোঃপ্রিভ প্রতিষ্ঠিতং ভবতি । কস্মিদিষয়ে । পত্ন্যাঃ সম্বন্ধিনি পূৰ্ণপাত্রে  
বিষয়ে । মন্ত্রং জপন্ত্যাঃ কোহিতিপ্রায়ঃ । ইহ লোকে প্রতিষ্ঠিতা শ্রামিত্যভিপ্রায়ঃ । তত্র  
মন্ত্রসামর্থ্যাং সা প্রতিষ্ঠিত্যেব । প্রকারান্তরেণ প্রশংসতি—“অথো বাগ্ম অমুষ্ঠুক ।  
বাস্থিধুনং । আপো রেতঃ প্রচননং । এতস্মাদেব মিথুনাদিছোতমানঃ স্তনয়নধতি । রেতঃ  
সিঞ্চনু । প্রজাঃ প্রজনয়ন” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩ অং ১০ ) ইতি । ন কেবলমমুষ্ঠুভাছন্দো-  
রূপস্বং কিং তু বাগুপত্নমপ্যস্তি । সা চ বাগোযাযিচ্ছন্দোরূপেণ পুরুষেণ সহ মিথুনং সম্প্রদত্তে ।  
যাস্ত পূৰ্ণপাত্রগতা আপস্তাঃ প্রজোৎপত্তিসাধনং রেতঃ । এতস্মাদেব বাগামুষ্ঠানগতান্মিথুনা-  
হুংপন্ন আদিত্যপ্রেরিতো মেঘো বৃষ্টিদ্বারেণ প্রজোৎপত্তৌ পর্যাবসতি । তথা চ স্মর্যতে—  
“অমৌ প্রাস্তাহলতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে । আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টীকৃষ্টেরনং ততঃ প্রজাঃ”  
ইতি ॥ বিমুক্তয়োক্তশ্চ পূৰ্ণপাত্রোদকশ্চ চ সহকারঃ পত্ন্যা কৰ্ত্তব্য ইত্যাহ—“যদৈ যজ্ঞশ্চ  
ব্রহ্মণা যজ্যতে । ব্রহ্মণা বৈ তশ্চ বিমোকঃ । অস্তিঃ শান্তিঃ । বিমুক্তং বা এতর্হি যোকৃতং  
ব্রহ্মণা । আদায়ৈনংপত্নী সহাপ উপগৃহীতে শান্ত্যে” ( ব্রাং কাং ৩ প্রং ৩ অং ১০ )

ইতি । যথা মন্ত্রেণোপহিতানাং কপালানাং মন্ত্রেণৈব বিমোকঃ কৰ্তব্যস্তথা যোক্তৃস্তাপি যোগবিমোকবত্যা রজ্জ্বা কৃতশ্চোপদ্রবস্তাঃ শাস্তির্গুক্তা । যোক্তুং চেদানীং মন্ত্রেণ মুক্ত-  
মতোহঞ্জলো তত্চোক্তৃমাদায় তেন সহাপো গৃহীয়াৎ । তদগ্ৰহণায়ানয়নং বিধত্তে—“অঞ্জলৌ  
পূর্ণপাত্রমানয়তি । রেত এবাস্থাং প্রজ্ঞাং দধতি । প্রজ্ঞা হি মনুষ্যাঃ পূর্ণঃ” ( ব্রা० কা० ৩  
প্র० ৩ অ० ১০ ) ইতি । শোভত ইতি শেষঃ । পূর্ণপাত্রোদকেন পশ্যা মুখপ্রক্ষালনং  
বিধত্তে—“মুখং নিমৃষ্টে । অবভূণশ্চৈব রূপং কৃত্বোত্তিষ্ঠতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ১০ )  
ইতি । উত্তিষ্ঠেদিতি বিধিঃ । অথোপবেষো মন্ত্রেণ পরিত্যক্তব্যোহতঃ প্রস্তোতি—“পরিবেষো  
বা এষ বনস্পতীনাং । যজুপবেষঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ১১ ) ইতি । পলাশশাখা-  
মূলে ত্যক্তো ভাগ উপবেষঃ । স চ সর্ষেমাং বনস্পতীনাং পরিতো ব্যাপ্রোতি । বনস্পতি-  
ভির্হুঃসাদ্যস্তাঙ্গারবিযোজনতপ্তকপালোপধানাদেৱেনেন কৃতত্বাৎ । বেদনং প্রশংসতি—“য  
এবং বেদ । বিন্দতে পরিবেষ্টারং” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ১১ ) ইতি । সেবকজন-  
মিত্যর্থঃ । মন্ত্রোৎপাদনপূর্ব্বকমুপবেষত্যাগং বিধত্তে—“তমংকরে । যং দেবা মনুষ্যেষু ।  
উপবেষমধারয়ন্ । যে অশ্বদপচেতসঃ । তানশ্বভ্যমিহাহকুরু । উপবেষোপবিড়্টি নঃ ।  
প্রজ্ঞাং পুষ্টিমথো ধনং । দ্বিপদো নশ্চতুষ্পদঃ । ধ্বাননপগান্ কুর্কিতি পুরস্তাং প্রত্যক্ষমুপ-  
গৃহতি । তস্মাৎ পুরস্তাং প্রত্যক্ষঃ শূদ্রা অবশস্তি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ১১ )  
ইতি । তমংকর উপগৃহীত্যনয়ঃ । যমিত্যাদির্শ্বস্বঃ । যং পলাশশাখামূলভাগং দেবা মনুষ্য-  
সম্বন্ধিযজ্ঞেষু কপালোপধানাত্যাগকর্ম্মকারিণমুপবেষমকল্পয়ন্, হে উপবেষ স ত্বং যে পুত্র-  
ভার্যাদয়োতস্মেভোহপরক্তাস্তানশ্বদর্গমিহাহনীয়াহ্নরক্তান্ কুরু । হে উপবেষাত্মকং সমীপে  
প্রজাদিকং বিড়্টি ব্যাপ্তং কুরু । মনুষ্যান্ পশুংশ্চ চিরজীবিনো নিয়োগরহিতাংশ্চ কুরু ।  
অনেন মন্ত্রেণ তমুপবেষমংকরে মূত্বননাদিকপে তৃণাদিত্যাগস্থানে পূর্ব্বভাগে প্রত্যক্ষুথং গুতং  
কুর্গ্যাৎ । নশ্বাদেবং তস্মাকোকেহুপ্যাপদেবৎকর্ম্মকরাঃ শূদ্রাঃ স্বাম্যাভিমগাঃ স্বামিনঃ পুরস্তাৎ  
সর্ষদাহবতিষ্ঠন্তে । নিঃশেষেণ গৃহনং বিধত্তে—“স্বমিত উপগৃহতি । অপ্ৰতিবাদিন  
এবৈনান্ কুরুতে” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ১১ ) ইতি । অগ্রমংকরে প্রবেশ্য মূলং  
বহির্নাবশেষয়েৎ । কিং তু স্ববিষ্টান্মলাদারভা কুংসং প্রবেশয়েৎ । তথা সত্যোতান্  
ভূত্যানপ্ৰতিবাদিন উক্তকারিণঃ কুরুতে । অভিচারায় মন্ত্রস্তরমুৎপাদয়িতুং প্রস্তোতি—“ধৃষ্টীর্কা  
উপবেষঃ । শুচর্জো বজ্রো বক্ষণা সৗ শিতঃ” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ১১ ) ইতি ।  
অয়মুপবেষঃ স্বত এব বাষ্টীয়ুক্তোহত উদ্ধং বল্লিসম্ভাপেন যুক্তঃ । পুনরপি মন্ত্রেণ  
তীক্ষ্মীকৃতত্বাদজ্ঞঃ সম্প্রোহতোহভিচারযোগ্যঃ । তদে মন্ত্রমৎপাশ্ব্য বিনিমৃষ্টত্তে—“যোপবেষে  
শুক্ । সাহমুমুচ্ছতু যং দ্বিম ইতি । অথাষ্টম্য নাম গৃহ্য প্রহরতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ०  
১১ ) ইতি । শুকসম্ভাপঃ । অমুমিত্যত্র যো দ্বৈম্যস্তস্ত নাম গৃহীত্ব তমুপবেষময়ো প্রহরেৎ ।  
পুনরপ্যাচাং ত্রয়মভিচারার্থমুৎপাদয়তি—“নিমমং হুদ ওকমঃ । সপদ্বো যঃ পূতস্ততি ।  
নির্ক্সাধ্যন হবিষা । ইন্দ্র এণং পরাশরীৎ । ইহি তিস্রঃ পরাবতঃ । ইহি পঞ্চজনাৗ অতি ।  
ইহি তিস্রোহতিরোচনা যাবৎ । স্বর্য্যো অদদিবি । পরমাং ত্বা পরাবতং । ইন্দ্রো নয়তু  
ব্রহ্মহা । যতো ন পুনরায়সি । শখতীভ্যঃ সমাভা ইতি” ( ব্রা० কা० ৩ প্র० ৩ অ० ১১ ) ইতি ।



যঃ শত্রুর্ষুংসতি অমুং স্বগৃহাংসং নিঃসারয় । নিঃশেষং জগদ্বাধ্যং যেন তন্নির্কীৰ্ণাধ্যং তাদৃশং হবি-  
রূপবেশরূপং তেনৈক এনং শত্রুং পরাকৃত্য হিংসিতবান্ । পরাবচ্ছদো দূরদেশবাচী জীলিঙ্গঃ ।  
হে শত্রো স্বং ত্রিভ্যো লোকেভ্যো নির্গত্য ত্রীন্দ্রদেশান্ ত্রাঙ্কণাদীনতিক্রম্য চাণ্ডালাদিষু গচ্ছ ।  
সাবৎসুর্য্যো দিব্যস্তি তাবস্তং কালমগ্নিস্থ্যচন্দ্ররূপান্তিশো দীপ্তিরতিক্রম্য মহত্যঙ্ককারে গচ্ছ ।  
বৃত্রহেজ্জস্বামত্যস্তদূরদেশং নয়তু । যস্মাদ্দূরদেশাদনেকেভ্যঃ সংবৎসরেভ্য উর্দ্ধমপি ন পুনরাগমি-  
ষ্যসি । এতাভিস্তিস্তিস্তিৰ্গ্ভূতিরূপবেশং গৃহাদ্দূরতো নিরস্ত্রেদিত্যেবং বিধি ( ধিং ) স্তাবকেনাথ-  
বাদেনোন্নয়তি—“ত্রিবৃদ্ধা এষ বজ্রো ব্রহ্মণা স৩শিতঃ । শুচৈবৈনং বিদধ্বা । এভ্যো  
লোকেভ্যো নির্গুত । বজ্রেণ ব্রহ্মণা স্থগতে” ( ব্রা০ কা০ ৩ প্র০ ৩ অ০ ১১ ) ইতি । মন্ত্ৰত্রয়েণ  
তীক্ষ্মীকৃত এষ উপবেশরূপো বজ্রস্নিগ্ধগো ভবতি । এতন্নিষ্ঠেন শোকেনৈনং বৈরিণং লোকত্রয়া-  
ন্নিঃসার্য্য মন্ত্ৰায়কেন বজ্রেণাভিহিনস্তি । ত্রিভূমিং খাত্বা তত্রোপবেশং প্রতিক্ষেপ্তুং যজুর্দ্বয়রূপং  
মন্ত্ৰমুৎপাদয়তি—“হতোহসাববধিস্মায়মিত্যাহ স্বতৌ” ( ব্রা০ কা০ ৩ প্র০ ৩ অ০ ১১ ) ইতি ।  
স্বতির্হিসা । অত্র সূত্রং—“পঞ্চভিনিরস্ত্রেন্নিখনেদা” ইতি । উপবেশস্তায়ো ক্ষেপণে দূরদেশে  
নিরসনে ভূমৌ খননে চ ধ্যানং বিধন্তে—“যং দিয্যাস্তং ধ্যাস্থং । শুচৈবৈনমর্পয়তি” ( ব্রা০  
কা০ ৩ প্র০ ৩ অ০ ১১ ) ইতি ॥

অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ ।

“বাজ্রদাত্যাং ক্ষচৌবৃহো বস্বজ্যাং পরিধীংসিভিঃ । অন্ত্রমাপ্যা ত্রিভিঃ ক্ষক্ প্রস্তরাগাদিকাজ্জনম ॥  
মরু প্রস্তরহোনোহয়মায়ুরগ্যাভিমগ্নম । ক্রবা ভূমিং স্পৃশেৎ প মধ্যাশ্র পরিদেহতি ॥ ২ ॥  
যজ্ঞাত্মৈর্দ্রয়োহৌমঃ সংসাব সাবকাহতিঃ । অগ্নেঃ ক্ষচৌ সাদায়িত্বা ধুরি তে প্রোহেৎ ক্ষচৌ ॥৩॥  
অগ্নে ফলীকৃতোহৌমো দেবা ঈষ্টবজ্জুত্ৰিঃ । বাচি বর্হিহতির্ক্বাতে সর্ব্বহোমনোহরু নিঃশ্ৰুতিঃ ॥ ৪ ॥”

অথ গীমাংসা ।

দশমাধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতং—“ক্রয়ায় প্রতিপত্ত্যে বা চমসেভাদিভক্ষণং । ক্রয়ায়  
পূর্ব্ববলৈবং যাগীয়ে স্বত্ববর্জ্জনাং ॥ অক্রীতযজমানশ্চ ভক্ষস্বাচ্চ তেন সা । প্রতিপত্তিঃ সংস্কৃতি-  
ত্বাং সত্রেষু ন নিবর্ত্ততে” ইতি ॥ অস্তি সোনে চমসভক্ষঃ । অস্তি চেষ্টাবিডাপ্রাশিত্বাদিভক্ষঃ ।  
তজ ভক্ষণে ক্রীতানামুজ্জিজাং স্বাধীনত্বসম্ভবাৎ । দক্ষিণেব ক্রয়ার্গং ভক্ষ ইতি পূর্ব্বঃ পক্ষঃ ।  
যাগদেবতায়ৈ সঙ্কলিতে দ্রব্যে স্বত্বমলভমানো যজমানো ন তেন ক্রেতুং শক্নোতি । কিং চ যজমান-  
পঞ্চমাঃ সমুপহ্নয়েডাং প্রাশস্তীত্যক্রীতস্যাপি যজমানশ্চ ভক্ষঃ শ্রয়তে । তৎসাহচর্যাদুজ্জিজামপি  
ভক্ষণং ন ক্রয়ার্থমিতি গম্যতে । তস্মাৎ প্রতিপত্ত্যর্থো ভক্ষঃ । তেন ক্রয়ার্থত্বাভাবেন  
পরিশিষ্টমাণা সা প্রতিপত্তির্যোগোপযুক্তদ্রব্যসংস্কারত্বেন সত্রেষু ন বাধ্যতে । তৃতীয়াধ্যায়শ্চ  
প্রথমপাদে চিস্তিতং—“চতুর্ধা কার্য্য আগ্নেয়ঃ পুরোডাশ ইতীরিতং । চতুর্ধা করণং সর্ব্বশেষো  
বাহগ্নেয়মাত্রগং । উপলক্ষণতাহগ্নেয়ে যুক্তাহতঃ সর্ব্বশেষত্৷ ॥ অগ্নীষোমীয় ঐন্দ্রাগ্নে যতোহ-  
স্ত্যাগ্নেয়তা ততঃ । নহেগ্নেয়ত্বং তয়োশ্চুধ্যং কেবলাগ্ন্যমুপাশ্রয়াং ॥ তে নৈকস্মিন পুরোডাশে  
চতুর্ধা করণস্থিতিঃ” ইতি । দশপূর্ব্বমাসয়োঃ শ্রয়তে—“আগ্নেয়ং চতুর্ধা কৰোতি” ইতি ।  
তত্রাহগ্নেয়বদৈন্দ্রাগ্নীষোমীয়য়োরাপি পুরোডাশয়োরাগ্নিসম্বন্ধাদাগ্নেয়শব্দেন পুরোডাশত্রয়মুপ-



লক্ষ্যতে । ততঃস্বরাণাং শেষ ইতি চেন্নৈবং । ন হ্যগ্নেয় ইত্যয়ং তদ্বিতঃ সধ্বক্ৰমাত্রেহভিহিতঃ  
 কিং তু দেবতাসম্বন্ধে । অগ্নিষ্ট কেবলো দ্বিদেবতায়োঃ পুরোডাশয়োঁ দেবতা । অতো  
 দেবকৈকদেশেন কৃৎসদেবতাপলক্ষণাদাধৈয়ত্বং তয়োঁ মুখ্যমিতি মুখ্য এবাহগ্নেয়ে চতুর্ধাকরণং  
 ব্যবহৃতিষ্ঠতে । তত্রৈব চতুর্থপাদে চিস্তিতং—“ইদং ব্রহ্মণ ইত্যুক্তিঃ ক্রমার্থা ভক্ষণায় বা ।  
 ভক্ষাশ্রুতেঃ ক্রমার্থাহতো যথেষ্টং তৈনি যুজ্যতাং ॥ দেবতায়ৈ সমস্তস্ত ক্লৃপ্তত্বাৎ স্বামিতা ন হি ।  
 শেষস্ত প্রতিপত্ত্যর্থং ভক্ষণং তত্র যুজ্যতে” ইতি ॥ চতুর্ধাকৃতস্ত পুরোডাশস্ত ভাগান্বযজমান  
 এব নির্দেশে—“ইদং ব্রহ্মণঃ । ইদং হোতুঃ । ইদমধ্বৰ্যোঃ । ইদমীগধঃ” ইতি । সোহয়ং  
 নির্দেশো ন ভক্ষণার্থঃ । ভক্ষণশ্রুতত্বাৎ । ততো ভূতিদানেন তান্বিজঃ পরিক্রেতুময়ং  
 নির্দেশঃ । ক্রয়শ্চ তদঙ্গীকারানুসারেণ স্বল্পেনাপ্যুপপত্ততে । তস্মাৎ স্বকীয়ভাগান্তিরিচ্ছয়ো-  
 পযোক্তুং শক্যা ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—অগ্নয়ে জুষ্টং নির্বপামীতি কৃৎসস্ত হবিষো দেবতার্থং  
 সংকল্পিতয়েন তত্র যজমানস্ত স্বমিত্যভাবান যুক্তঃ পরিক্রয়ঃ । ভক্ষণং তু প্রতিপত্ত্যর্থত্বাদযুক্তং ।  
 অবশিষ্টস্ত যঃ কোহপ্যুপযোগঃ প্রতিপত্তিঃ । পুরোডাশস্ত ভক্ষণার্থত্বাৎ ভক্ষণেন কর্মকরণামুৎ-  
 সাহজননাচ্চ তদ্বক্ষণার্থো নির্দেশো যুজ্যতে । তত্রৈবাবষ্টনপাদে চিস্তিতং—“বাজস্ত মেতামুং  
 ক্রমাদেকো দ্বৌ বা কৃতার্থতঃ । একঃ কাণ্ডয়ে পাঠাদধ্বৰ্যুস্বামিনাবুভৌ” ইতি ॥  
 দর্শপূর্ণমাসয়োঁরাজস্ত মেতয়ং মস্ত্রোহধ্বৰ্যুকাণ্ডে যজমানকাণ্ডে চাহ্নাতঃ । তত্রৈকেন পঠিতে  
 সতি মন্ত্রস্ত চরিতার্থত্বাদিতরস্তং ন পঠেদिति চেন্নৈবং । কাণ্ডান্তরপাঠবৈধার্থপ্রসঙ্গাৎ ।  
 তস্মাদ্ভূতাভ্যাং পঠনীয়ঃ । তয়োঃ পঠিতোরাশয়ভেদোহস্মি । অনেন মন্ত্রেণ প্রকাশিতমর্থম-  
 নুষ্ঠাত্মানীত্যধ্বৰ্যুস্মনুতে । অত্র ন প্রমদিত্যামীতি যজমানঃ ।

চতুর্থস্ত দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতং—“প্রস্তরং শাখায়াং সার্কং প্রহরেৎ প্রহতিস্তিয়ং । শাখায়া  
 অর্থকর্ম্ম শ্রাৎ প্রতিপত্তিকতোচিতি ॥ প্রহতিঃ প্রস্তরে যাগঃ শাখায়াঃ সাহচর্য্যতঃ ।  
 তথাহাদর্থকর্ম্মত্রে হতিঃ শাখা প্রযোজয়েৎ ॥ হরতিগাংবাচী নো প্রতিপত্তিস্ততো ভবেৎ ।  
 পৌর্ণমাস্তাং ততো নৈব হতিঃ শাখাং প্রযোজয়েৎ” ইতি ॥ দর্শপূর্ণমাসয়োঃ  
 শ্রয়তে—“সহ শাখয়া প্রস্তরং প্রহরতি” ইতি । তত্র শাখাপ্রহরণমর্থকর্ম্ম । কুতঃ ।  
 প্রহতিশব্দেন যাগশ্রাভিধানাৎ । এতচ্চ হুক্তবাকেন প্রস্তরং প্রহরতীত্যেতদ্বাক্যমুদাহৃত্য  
 চিস্তিতং । প্রস্তরপ্রহরণস্ত যাগত্রে তৎসাহচর্য্যাচ্ছাখাপ্রহরণমপি যাগ এবৈত্যর্থকর্ম্ম  
 শ্রাৎ । অর্থাৎ ক্রতুসাকল্যপ্রয়োজনায় ক্রিয়মাণমর্থকর্ম্ম । ততঃ প্রহরণেন পৌর্ণমাস্তা-  
 মপি পলাশশাখা প্রযুজ্যত ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—হুক্তবাকেন প্রস্তরং প্রহরতীত্যত্র  
 হরতিধাতোঁর্বাগবাচিৎ নোক্তং কিং তু মান্নবর্গিকদেবতানুপলভ্য দ্রব্যদেবতাভ্যাং যাগঃ  
 কল্পিতঃ । শাখাপ্রহরণে তু নাস্তি দেবতা । ততো যাগস্ত কল্পমিতুমশক্যতয়া হরতিধাতুরত্র  
 স্ববাচ্যার্থপরিচয়মেবাহচষ্টে । তথা সতি বৎসাপাকরণ উপযুক্তায়াঃ পলাশশাখায়া উপযোগাস্ত-  
 রাভাবাদ্বাগদেশেহবকাশলাভায় যত্র কাপ্যবশ্রং পরিত্যাগে প্রাপ্তে শাস্ত্রেণাহবনীয়ে ত্যাগো  
 নিয়ম্যতে । তেন চ শাস্ত্রীয়ত্বাগেন শাখায়াঃ প্রতিপত্তির্ভবতি । প্রতিপত্তির্নাম সংস্কাররূপো দৃষ্টার্থঃ ।  
 যথা রাজা চর্কিতস্ত তাবুলস্ত সৌবর্ণে এতদগ্রহে প্রক্ষেপস্তত্বং । ততঃ প্রহরণং প্রতিপত্তি-  
 কর্ম্মতয়া তদভাবে ক্রতুবৈকল্যাভাবাৎ পৌর্ণমাস্তাঃ অসিদ্ধ্যহেতুত্বাৎ শাখাং ন প্রযোজয়তি ।

যষ্ঠাধ্যায় প্রথমপাদে চিস্তিতং—“স্ত্রিয়া নাস্তি স্বামিভাবঃ পুংলিঙ্গেন তদীরণাৎ । প্রকৃত্যর্থতয়া লিঙ্গং সংখ্যাব্রহ্মাবিবিক্তং ॥ অন্ত্যাদ্বেশগতত্বেন সংখ্যয়া সদৃশত্বতঃ । টাকিভক্তি-  
বিকারাদেরর্থন্তৎপ্রকৃতেন তু” ইতি ॥ স্বর্গকামো যজ্ঞেতেতি পুংলিঙ্গশব্দেনাধিকারিণো  
বিধানাৎ নোহধিকারঃ স্ত্রিয়া নাস্তি । ন চ গ্রাহকত্ববল্লিঙ্গমবিবিক্তিমিতি বাচ্যং । একত্ব-  
বল্লিঙ্গশ্চ প্রত্যয়ার্থত্বাভাবাৎ প্রকৃত্যর্থতয় । তু গ্রহত্ববল্লিঙ্গতং পুংলিঙ্গমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—অস্তি  
স্ত্রিয়াঃ কৰ্ম্মস্বধিকারঃ । কুতঃ । পুংলিঙ্গ স্থাবিবিক্তত্বাৎ । ন হেতুত্বশ্চ প্রত্যয়ার্থত্বমবিবক্ষ্যাৎ  
নিমিত্তং কিং তুদ্যেগতত্বং । ইহাপি যা স্বর্গকামঃ স যজ্ঞেতেতি বচনব্যক্তৌ পুংলিঙ্গ-  
শ্রোদ্যেগতত্বেনৈকত্বসদৃশ স্বামিভাবো বিবিক্তত্বং । ন চ প্রকৃত্যর্থো লিঙ্গং । স্ত্রীলিঙ্গং তাবট্টা-  
বাদিভিঃ স্ত্রীপ্রত্যয়েরভিধীয়তে । পুংলিঙ্গং তু ব্রহ্মানিত্যস্তু দ্বিতীয়বহুবচনে দ্বিভক্তিবিকারেণ  
নকারাদেশলক্ষণেনাভিব্যজ্যতে । এবং কুলমিত্যস্তু প্রথমৈকবচনে নপুংসকাভিব্যক্তিঃ ।  
তস্মাল্লিঙ্গশ্চ প্রকৃত্যর্থত্বাভাবাহুদ্যেগতত্বেনাবিবিক্তত্বাচ্চ স্ত্রিয়া অন্ত্যধিকারঃ ।

তত্রৈবাত্মচিস্তিতং—“দম্পতিভ্যাং পৃথক্কার্যং সহ বাহুখ্যাসংখ্যয়া । পৃথগ্গৈবমবৈগুণ্যাৎ  
কত্রৈক্যং দেবতৈক্যবৎ” ইতি ॥ যজ্ঞেতেত্যাখ্যাতপ্রত্যয়গতায়ঃ সংখ্যয়া উদ্যেগতত্বাভাবেন  
বিবক্ষ্যা বারয়িতুম শক্যত্বাদেককর্তৃত্বায় দম্পতিভ্যাং পৃথগ্গৈব কৰ্ম্মানুষ্ঠেয়মিতি চেম্মৈবং । বৈগুণ্য-  
প্রসঙ্গাৎ । কৰ্ম্মণি তত্র পত্ন্যবেক্ষণং যজ্ঞমানাবেক্ষণং চেতুভয়মপ্যাম্নাতং । তত্র যজ্ঞমানপ্রয়োগে  
পত্ন্যবেক্ষণং লুপ্যত পত্নীপ্রয়োগে যজ্ঞমানাবেক্ষণং লুপ্যতেতাবৈগুণ্যায় দ্বয়োঃ সহাধিকারঃ ন চ  
যজ্ঞেতেত্যেকবচনং বিরুদ্ধং । অগ্নীষোমৌ দেবতেত্যত্র যথা ব্যাসক্তয়োর্দেবত্বাদেবতৈক্যং  
তথা দম্পত্যোঃ সহাধিকারঃ । তথা সত্যুনেহতিরিক্তং ধীয়াতা ইতি বাক্যেন কৰ্ম্মণি ন্যূনানুপূরণং  
পত্ন্যা ক্রিয়ত ইতি বহুত্বং তৎস্থিতং ॥

অথ ব্যাকরণং ।

বাজশ্বেত্যত্র ‘বজ ব্রজ গতো’ ইত্যাম্মান্নাতোকপন্নঃ কৰ্ম্মণি যজ্ঞস্তঃ (বাজশব্দঃ) । ততো  
ঐকাদাহ্যদাতঃ । প্রসবশব্দোহপ্ প্রত্যয়াস্তঃ । ততন্ত্রজ খাখাদিস্বরঃ । এবং সর্বং যথাযোগ্য-  
মুন্নেয়ং ॥” ইবে স্বাত্মা যজুর্মন্ত্রাঃ কাচিংকাচিদৃগীরিতা । তাসামৃচাং বিবিচাখ বচি চ্ছন্দোহ-  
ববুদ্ধয়ে ॥” সাবিত্রিযচ্চ, অমৃষ্টভচ্চ, বৈশ্বদেব্যর্চেতি ব্রাহ্মণেন ব্যাখ্যাতত্বাৎ সর্বযজুর্বাং মধ্যে  
সমাম্নাতা ঋচঃ । দেবো বঃ সবিতা প্রাপয়ত্বিতি দ্বিপদা বিরাড্ গায়ত্রী । আ প্যামধ্বমিতি  
মধ্যেজ্যোতিষ্টিষ্টপ্ । রুদ্রশ্চ হেতিরিত্যেকপদাত্রিষ্টপ্ । ঋবা অগ্নিমিত্যপি তদ্বৎ ।  
প্রথমগাদিতি ত্রিষ্টপ্ । সহস্রবল্শ ইত্যেকপদা ত্রিষ্টপ্ । উৰ্ব্বন্তরিক্ষমিত্যেকপদা গায়ত্রী ।  
সম্প্চ্যধ্বমিতি গায়ত্রী । দেবো বঃ সবিতোংপুনাস্বিতি গায়ত্রী । অবধৃতমিত্যেকপদা গায়ত্রী ।  
পর্যাপ্তমিত্যপি । দীর্ঘামধ্বিত্যেকপদা ত্রিষ্টপ্ । যোনি যম্ন ইত্যমৃষ্টপ্ । সমাপো  
অভিরিত্যপরিষ্ঠাদবৃহতী । অভ্যঃ পরীত্যেকপদা গায়ত্রী । অন্তরিতমিত্যেকপদা গায়ত্রী ।  
দেবশ্চ সবিতুঃ সব ইতি দ্বিপদা গায়ত্রী । পুরা জুরশ্বেত্যেকপদা ত্রিষ্টপ্ । উদাদাস্তেতি  
ত্রিপদা ত্রিষ্টপ্ । আশাসানা স্ত্রপ্রজসম্ব্যেত্যমৃষ্টভো । ইমং বি স্মারীতি ত্রিষ্টপ্ । সমায়  
বেত্যমৃষ্টপ্ । দেবো বঃ সবিতোংপুনাস্বিতি গায়ত্রী । বীতিহোত্রমিতি গায়ত্রী । এতা অসদ-  
মিত্যেকপদা ত্রিষ্টপ্ । অগ্নে যষ্টরিত্যেকপদা গায়ত্রী । পাহি মাহয় ইতি দ্বিপদা গায়ত্রী ।

বাজস্ত্র মোদগ্রাভং চেত্যমুষ্ণুভৌ । যং পরিধিমিতি প্রস্তোজ্যোতিজিষ্টপ্ । স৩স্রাবভাণা  
ইতি জিষ্টপ্ । নদ্বিতরেষামপি মন্ত্রাণামনেন ত্রায়েনাক্ষরমাত্রসংখ্যাবিশেষমুপজীব্য যৎকিঞ্চিচ্ছন্দঃ  
কল্পাতামিতি চেৎ । যজুঃ ছন্দঃকল্পেন ঋতিবিরোধপ্রসঙ্গাৎ । তথা চ ব্রাহ্মণং পূর্বমেবাদা-  
জতং—“তত্রোভয়ৌর্নামাংসা । জামি স্থাৎ । যদ্যজুঃসাহজ্যং যজুঃসাহপ উৎপুনীয়াৎ ।  
ছন্দসাহপ উৎপুনাত্যজামিভ্যায়” ইতি । তত্র যজুর্নিষেধ্য ছন্দোহভিধীয়তে । ততো যজুঃ  
ছন্দো ন ঋতেরভিমতং । তথা সতি স্বশক্ত্যা কিঞ্চিন্নূতনং ছন্দঃ কল্পয়িতুং ন শক্যতে ।  
কিং তু পূর্বসিদ্ধসম্প্রদায়াগতং ছন্দোলক্ষণং যত্র যত্রাস্তি তত্রাং তত্শাস্তি ছন্দো জানীয়াৎ ।  
ঋচামেব ছন্দোবিধানাৎ ॥ ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১৩ অনুবাক ) ॥

ইতি শ্রীমৎসারণাচার্যবিরচিতৈ মাধবীয়ে বেদাং প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশোহনুবাকঃ ॥ ১৩ ॥

\* \*

## মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

ত্রয়োদশ অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে অপ্যায়্যু এবং ঋকবৃহন সংক্রান্ত প্রক্রিয়া-পদ্ধতির বিষয় বিবৃত  
হইয়াছে । দ্বাদশ অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে আধার পরিগৃহীত হইবার পর অর্থাৎ বেদীতে  
আধারস্থাপনান্তর অধ্বর্যু কি ভাবে যাগনিষ্পাদন করিবেন এবং কি ভাবে কিরূপ প্রক্রিয়া-  
পদ্ধতির অনুসরণে বেদিস্থিত সেই আধার-পাত্রে ঋক বৃহন করিতে হইবে, ত্রয়োদশ অনুবাকে  
যথাক্রমে সেই পদ্ধতির বিবৃতি দেখি । তদনুসরণেই ভাষ্যকার অনুবাকের মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যাদি  
নিষ্পন্ন করিয়াছেন বলিয়া বুঝিতে পারি ।

বিনিয়োগ-সংগ্রহ মতে ত্রয়োদশ অনুবাকে কুড়িটা মন্ত্রের সমাবেশ পরিদৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে  
“বাজস্ত্র...ব্যস্ত্রতাং” প্রভৃতি দুইটা মন্ত্রে ঋকবৃহন, ‘বস্তুভ্যস্তা’ প্রভৃতি তিনটা মন্ত্রে উত্তর দক্ষিণ  
ও মধ্যম তিনটা পরিধি অঙ্গন, ‘অভং রিহাণা’ এবং ‘আপ্যায়তামাপ’ প্রভৃতি মন্ত্রে ঋক  
এবং প্রস্তরগ্রাদি ধোত করিতে হয় । ‘মরুতাং পৃষতয়ঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে প্রস্তরহোম, ‘আয়ুস্পা’  
প্রভৃতি মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রণ, ‘ঋবাসি’ মন্ত্রে ভূমিস্পর্শন, ‘যং পরিধিং’ প্রভৃতি মন্ত্রে মধ্যম  
প্রভৃতি পরিধিতে আহুতি দান এবং ‘যজ্ঞানঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে হোমদ্বয় সম্পাদন । তার  
পর ‘সংস্রাব’ আহুতি প্রদানান্তর ‘অগ্নে বাঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে ঋক গ্রহণ করিয়া ‘ধুরি’ প্রভৃতি  
মন্ত্রে ঋক-স্থাপন, ‘অগ্নেহদকায়ঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে ফলীকৃত-হোম, তার পর ‘দেবগাতুবিনো’  
প্রভৃতি মন্ত্রে ইষ্টযজুঃ আহুতি প্রভৃতি—ত্রয়োদশ অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে বিভিন্ন প্রক্রিয়া-পদ্ধতির  
উল্লেখ বিবৃত হইয়াছে । এইরূপ বিনিয়োগ ও ক্রিয়া-পদ্ধতির অনুসরণে ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ  
অধ্যাহার করিয়াছেন, আমাদের মন্তব্য আলোচনা প্রসঙ্গে যথাক্রমে তদ্বিষয় উল্লেখ করিতেছি ।

আমাদের মতে প্রথম মন্ত্রে অন্তঃশক্রনাশে আত্মোৎকর্ষ-সাধনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।  
জ্ঞান ও কর্মশক্তিই যে তৎপক্ষে প্রধান সহায়, তাহাতে সেই প্রসঙ্গ প্রথ্যাত হইয়াছে ।  
ভাষ্যকারের সহিত এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিশেষ কোনও মতাত্মকতা ঘটে নাই । ভাষ্যমতে

মন্ত্রের অর্থ—‘অন্নপ্রাপ্তির জন্ত মুষ্টিবদ্ধ জুহুর উর্দ্ধগ্রহণে আমরাও উর্দ্ধগ্রহণ সম্পন্ন হউক ; আর উপভুক্তকে নীচগ্রহণে আমার বৈরিসমূহ অধোগামী হউক । পরব্রহ্মদেব আমার উৎকর্ষ এবং বৈরিগণের নিকর্ষ সাধিত করুন । অনন্তর ইচ্ছায়ী দেবতাদ্বয় আমার সপত্নদিগকে ( শত্রুদিগকে ) বিশেষভাবে স্বস্থানভ্রষ্ট করুন ।’ ভাষ্যকার বলেন—এই মন্ত্র-ব্যাখ্যানের পূর্বে ইড়াভক্ষণাদি বিধি । প্রথমেই সে অন্তর্ধান বিধেয় । যাহা হউক, আমরা মন্ত্রটিকে চারিটা বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি । চারিটা অংশেই ভগবৎসম্বোধনে কৰ্ম্ম ও জ্ঞান প্রভাবে সদ্ভাবসঞ্চয়ের এবং সদ্ভাবের দ্বারা পরমস্থান-প্রাপ্তির বিষয় সূচিত দেখিতে পাই । ফলতঃ, সদ্ভাব ও সংকৰ্ম্মই সকলের মূলীভূত । তদ্বারাই হৃদয়ের শত্রুসমূহ বিদূরীত হয় । শত্রু বিদূরিত হইলেই আত্মোৎকর্ষ-সাধনে পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তখনই ভগবদারাধনায় সফল-প্রাপ্তির আশা করা যাইতে পারে । আমরা মনে করি, ভগবৎ-সম্বোধনে, জ্ঞান ও ভক্তির মাহাত্ম্য-খ্যাপনে মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে এই ভাবেরই বিকাশ হইয়াছে ।

তার পর দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রের বিষয় অম্বুবান করুন । দ্বিতীয় মন্ত্রের তিনটা অংশে পর পর পরিধিত্রয়কে জুহু দ্বারা অভিষিক্ত করিতে হয় । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে মধ্যম পরিধি, হে দক্ষিণ পরিধি, হে উত্তর পরিধি, বসু-দেবতার প্রীতির জন্ত, রুদ্র-দেবতার প্রীতির জন্ত এবং আদিত্যদেবতার প্রীতির জন্ত তোমাদিগকে অভিষিক্ত করিতেছি । ভাব এই যে, পরিধিত্রয়কে অভিষিক্ত করিলে সর্বজনপ্রতিমাতী দেবগণ প্রীত হয়েন । ‘অক্লং রিহাণা’ এবং ‘প্রজাং বোনিং’ প্রভৃতি মন্ত্রের দ্বারা প্রস্তরের অগ্রভাগ জুহুতে, মধ্যভাগ উপভূতে এবং মূলভাগ ক্রবতে অভিষিক্ত করিতে হয় । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘পক্ষিগণ এই স্বতলিষ্ঠ প্রস্তরাগ্রভাগ আবাদনপূর্বক বিবিধ মার্গে গমন করুক । আমি যেন প্রজা এবং তৎকারণকে বিনষ্ট না করি । ‘আপ্যায়স্তাং...মকতাং...’ প্রভৃতি চতুর্থ মন্ত্রে প্রস্তরহোম অর্থাৎ নীচহস্তে প্রস্তর হইতে তৃণ গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্রের অর্থ—‘হে প্রস্তরাবয়ব দর্ভ ! তুমি মরুদেবতার সম্বন্ধী বাহনরূপে বিচিত্র অশ্বকে প্রাপ্ত হও । অর্থাৎ, বায়ু-বাহনের ঞ্চায় বেগে অন্তরিক্ষ-প্রদেশে গমন কর । স্বাধীনা অন্নতন্ম গো হইয়া অর্থাৎ কামধেনুর ঞ্চায় তৃপ্তিকরী হইয়া স্বর্গে গমন কর । স্বর্গপ্রাপ্তির পর, আমাদিগের জন্ত ভুলোকে বৃষ্টি আনয়ন কর । অথবা পৃথিবী হইয়া স্বর্গে যাও অর্থাৎ পৃথিবী সম্বন্ধী ভাগসমূহ গ্রহণ পূর্বক স্বর্গের তর্পণ কর ।’ ভাবার্থ এই যে,—‘হে প্রস্তরাবয়ব দর্ভ ! তুমি অন্তরিক্ষে গমন করিয়া তত্রত্য সংবাহন মরুদগণকে তর্পণ পূর্বক পৃথিবীতে বারিবর্ষণ কর । ‘আয়ুপ্পা’ প্রভৃতি পঞ্চম মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রণ করিতে হয় । কোনও মতে এই মন্ত্রে আত্মাকে স্পর্শ করিতে হয়, কোনও মতে এই মন্ত্রের দ্বারা প্রস্তর-প্রহরণ বিহিত হয় । যাহা হউক, মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অগ্নিদেব ! যেহেতু আপনি আয়ুর পালক, স্ততরাং আমার আয়ুকে আপনি পালন করুন । হে অগ্নিদেব ! যেহেতু আপনি চক্ষুর পালক, স্ততরাং আমার চক্ষুকে আপনি পালন করুন ।’ অর্থাৎ, প্রস্তর-প্রহরণ-জনিত আয়ুর ও চক্ষুর উপদ্রব পরিহার কর ।’

মন্ত্র-কয়েকটিতে ভাষ্যে যে ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহা উপরে বিবৃত হইল । বলা

বাহুল্য, ঐ অর্থ যেন নিতান্তই যজ্ঞ-ব্যাপারের অনুরোধে নির্দ্ধারিত করা হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথম অংশ ‘বসুভাষা’, দ্বিতীয় অংশ ‘রুদ্রেভাষা’, তৃতীয় অংশ ‘আদিত্যেভাষা।’ মন্ত্রোক্ত এই তিনটি পদ হইতে ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়াছেন যে, তিনটি পরিধিকে জুহুর দ্বারা অভিষিক্ত করিতে হইবে। কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে কোথাও ‘পরিধি’ শব্দের নাম গন্ধ বা তাহাকে জুহুর দ্বারা অভিষিক্ত করিবার ভাব পাওয়া যায় না। ‘অক্তং রিহাণা’ প্রভৃতি তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্রে প্রস্তর শব্দের কোনই উল্লেখ নাই অথবা পাষাণ-বোধক ভাবের উদ্দীপক কোনও ভাবেরও আভাষ পাই না। অথচ ভাষ্যকার প্রস্তরের অগ্রভাগকে জুহুতে, মধ্যভাগকে উপজুহুতে এবং মূলভাগকে ঋগ্বাতে অভিষিক্ত করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন! পঞ্চম মন্ত্রেও প্রস্তরের সম্বন্ধ খাপন করা হইয়াছে, দেখিতে পাই। এ সকল ভাবকে বা শব্দকে টানিয়া আনিবার প্রয়োজন কি? প্রয়োজন—বহির্বিষয়ের জন্ত বাহ্য জড়ের সম্ভাব সংস্থানের জন্ত। মন্ত্রসমূহের অন্তর্গত বিশেষ বিশেষ শব্দ বা ভাব এবং সকল মন্ত্রই, এইরূপ বাহ্য ব্যাপারের স্থূল উদ্দেশ্য-সাধনের নিমিত্তই ভাষ্যকার কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও অধ্যাহৃত হইয়াছে। বাহ্য হউক, আনন্দ যে মন্ত্রে যে ভাব অবধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছি, অতঃপর তাহারই বিষয় একটু আলোচনা করিতেছি।

বিশেষ অনুধাবন করিলে মন্ত্র-কয়েকটির মধ্যে এক নিগূঢ় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্ত্রসমূহে মনকে সম্বোধন করিয়া, তাহার উৎকর্ষ-সাধনের স্তর-পর্যায় প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়াই মনে কট্রি। দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথমার্শে বলা হইয়াছে,—‘হে মন! তুমি এখন, সকল সংসার-ব্যাপার ভুলিয়া, সকল ভ্রমছায়া নান্না ছাড়িয়া,—যিনি সকলের আশ্রয়-স্থানীয়, সর্বভূতের আধার ও অধিপতি একমাত্র তাঁহারই পরিতৃপ্তি-সাধনের নিমিত্ত বিনিযুক্ত হও।’ এই মন্ত্রে বিবেক-বৈরাগ-মুগ্ধমুগ্ধের এই দুই শ্রেষ্ঠ ভাবকেই ঘোতনা করিতেছে। তমোময় নিদ্রিত মনকে যে অতি আকুলকণ্ঠে ডাকিয়া বলা হইতেছে,—‘রে অবোধ অচেতন মন!’ সকলই তো অসার ক্ষণভঙ্গুর—চরাচর বিশ্বসংসার সকলই তো নিশার স্বপন—এই আছে, এই নাই! তবে আর কেন? কেন আর সে তুচ্ছ অসারে মুগ্ধ হইয়া দিন কাটাও?’—এই তো ব্যাকুল বৈরাগ্যের মহামন্ত্র! তৎপরে বলা হইতেছে,—‘হে মন! সকল তুচ্ছ অসারকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া, যিনি সারাংসার—যিনি সর্বভূতের একমাত্র চরম আশ্রয়স্থান, তাঁহার তৃপ্তি-সাধনে আত্মনিয়োগ কর, তাঁহারই শরণাপন্ন হও, তাঁহারই পাদপদ্মপূজায় দেহ মন প্রাণ ঢালিয়া দেও।’ ইহা অপেক্ষা বিবেকের শ্রেষ্ঠ উপদেশ আর কি হইতে পারে? মনের পক্ষে এমন উচ্চ উপদেশ আর কিছুই নাই। কিন্তু মন তো তাহা শুনিবার পাত্র নহে! মন যে বড়ই অধীর—বড়ই চঞ্চল! তাহাকে বেশে আনা বা তাহাকে আয়ত্তীকৃত করা তো বড়ই কঠিন! অতি অস্থির মনের ধৈর্য্য স্থৈর্য্য সম্পাদন যে বড়ই সুহৃৎ! এই কথা মনে করিয়াই, নরনারায়ণ অর্জুন, আকুলকণ্ঠে ভগবান বাসুদেবকে বলিয়াছিলেন,—‘বায়োরিব সুহৃৎস্বামী।’ সত্যই বটে! বায়ুকে বন্ধন করা যেমন কঠিন, মনকে বন্ধন করাও তদ্রূপ দুঃসাধ্য! মদমত্ত বারিগুণ্য এমন মনকে কে শাসনদণ্ডে পরিচালিত করিবে? কে শাস্তি-সংযমের

নিগড় সংযত করিয়া রাখিবে? তাই মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে বজ্রনির্ঘোষে ঘোষণা করা হইয়াছে—‘বদ্রেভ্যস্বা ।’ অর্থাৎ,—‘হে চঞ্চল মন! হে অসংযত মন! এই স্তরে আসিয়া,— এই অবস্থায় পড়িয়া, তুমি ঘোররূপী শাসিকা যে দৈবী-শক্তি, একবার তাহার প্রতি লক্ষ্য কর,—তুমি একবার তাঁহারই প্রীতিসাধন জ্ঞাত্ত্বিনিযুক্ত হও ।’ বলা হইতেছে,— ‘হে সাধক আত্মা, অতঃপর তুমি শক্তি সাধনার জ্ঞাত্ত্ব যোগযুক্ত হও । অতি স্থিরভাবে, অতি ধীরভাবে, অতি দৃঢ়ভাবে, সদাই অস্থির মনকে কঠোররূপে সুসংযত কর !’ বিবেক-বৈরাগ্যের উদ্বোধনে, তাহাদেরই প্রেরণা-বলে, সাধন ক্ষেত্রে উন্নতি-উৎকর্ষের উদ্ভিদ জন্মলাভ করে । তখন ‘সাধককে শক্তিসাধনরূপ ঘোর অধ্যাত্ম-সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হয় । তখন কঠোর শাসনদণ্ডধারী বিশ্বশাসক দৃঢ় শাসন-দণ্ডের বশে পরিচালনা করিয়া, সাধকের অস্থির চিত্তকে শাস্ত ও সংযত করিয়া দেন ! এখানে, এই মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে, সেই অবস্থারই আভাস প্রাপ্ত হই ।

এই অবস্থায় সংযতচিত্ত শাস্ত শুদ্ধ সাধক, ব্রহ্মজ্যোতিঃ সন্দর্শনের অধিকার লাভ করেন । তখন সাধক মনকে সযোধান করিয়া বলিয়া থাকেন,—‘হে মন ! তোমাকে জ্যোতিঃ-স্বরূপ দেবগণের তৃপ্তিসাধনের জ্ঞাত্ত্বিনিযুক্ত করিতেছি ; অর্থাৎ, এখন তুমি অন্তরাত্মাকে পরমালোকে আলোকিত করিয়া, ব্রহ্ম জ্যোতিঃ-স্বরূপে নিমজ্জিত হও ।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘আদিত্যোভ্যস্বা’ পদে সেই স্তরের বিষয় খ্যাপন করিতেছে । সাধকের আত্মা ব্রহ্মলোকে আলোকিত হইলে, স্বতঃই তাহার বিশাল বিরাট ভাব সংঘটিত হইয়া থাকে । অনন্ত আকাশ বিশাল বিশ্ব সেই বিরাট ভাবেরই ছোতনা পরিয়া থাকে । সেই বিশাল বিরাট ভাব লাভ করিয়া সাধক মনকে বলিয়া থাকেন,—‘মন ! তোমার কর্মের দ্বারা তুমি এখনই ভূমি ভাবে সুবিস্তৃত সম্প্রসারিত হও, যেন ক্ষিত্যোমায়িক বিশাল বিরাট অনন্ত দেবতা তোমাকে জানিতে পারেন অর্থাৎ তুমি যেন বিশাল বিরাট হৃদয় হইয়া তাঁহাতে সংশ্রব-সম্মিলিত বা সম্মিলিত হইয়া যাইতে পার’— এই ভাবের সঙ্গে সঙ্গে তৃতীয় মন্ত্রে আশীর্বাদ আকাঙ্ক্ষা প্রসঙ্গে বলা হইতেছে,—‘হে মন ! এখন তুমি ভগবানের আশীর্বাদ প্রসাদ লাভের উপযুক্ত হইয়াছ—এখন তোমার প্রতি ভগবান ‘প্রেমা’ রূপ পরমকরণাধারী সর্গ করুন । অর্থাৎ, ভগবৎ-প্রসাদে তুমি পরমভক্ত ও প্রেমিক হইয়া ভগবৎ-সেবায় ভগবৎ-কার্যে বিনিযুক্ত হও ।’ পঞ্চম মন্ত্রে সেই প্রেম-ভক্তিরূপ মহাভাবেরই বিশিষ্ট বিকাশ ও সেই ভাবের সম্যক প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা প্রকটিত । তাই বলা হইয়াছে— ‘হে মন ! কঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া, তুমি যে শুদ্ধসত্ত্বাব লাভ করিয়াছ, তোমার অন্তরাত্মায় নিহিত দেবভাব উদ্বেলিত হইয়া, তাহার সহিত সম্মিলিত হউক এবং সমধিক সমুজ্জল ও সুপুষ্ট হইতে থাকুক ।’ ষষ্ঠ মন্ত্রে সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আপনি সংকর্ম্মপালক ও পরমজ্ঞানস্বরূপ । একমাত্র আপনিই জীবের সংকর্ম্মশীল জীবনের এবং জ্ঞানচক্ষুর পরিরক্ষক ও প্রতিপালক । আমার তত্ত্বজ্ঞানরূপ যে দিব্যদৃষ্টি উন্মেষিত উদ্ভাসিত হইয়াছে, এবং কর্ম্ম-শক্তিরূপ যে পুণ্যজীবনের বিকাশ হইয়াছে, আপনি তাহাকে সংরক্ষণ ও সুপুষ্ট করুন ।’ সাধনক্ষেত্রের এই এক স্তর-পর্যায় মনে করা যাইতে পারে । অগ্নিকে যখন শক্তিদাতা এবং সকল অঙ্গের পূর্ণতাসাধক বলিয়া বুঝা গেল, তখন অগ্নির মধ্য দিয়া ভগবানকে

পর্যাস্ত টান পড়িয়া গেল । যখন তিনি রক্ষক, যখন তিনি পালক, যখন তিনি আয়ুর্কৃৎক্ষিকারক, যখন তিনি দূরদৃষ্টি-সম্পাদক, যখন তিনি তেজঃ ও শক্তি সঞ্চারক, যখন তিনি সর্বাস্থের পূর্ণতা-বিধায়ক—তখন কি আর তাঁহাকে ঐ জলন্ত অগ্নিকুণ্ডের গভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখা যায় ? তখন অগ্নি নামে যে ভগবানকেই আহ্বান করা হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হয় । আমরা তাই মনে করি, জ্ঞাননয় ভগবানই এখানকার আরাধ্য ।

পঞ্চম মন্ত্রে কশ্মের দ্বারা কশ্মফল ক্ষয়ের আকাজক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াও বুঝা যায় । কশ্মই কশ্মক্ষয়ের হেতুভূত ; কশ্মই ভববন্ধনচ্ছেদক । এখন বিচার্য্য—যে কশ্মের দ্বারা কশ্ম-বন্ধন ছেদন হয়, সে কশ্ম কোন্ কশ্ম । সংসারে এমন কি কশ্ম থাকিতে পারে, যে কশ্ম মানুষের ভববন্ধন ছেদন করিতে সমর্থ হয় ? এখানে কশ্মতত্ত্বের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে । কশ্মতত্ত্ব নিরতিশয় দুজ্ঞেয় । গীতা-শাস্ত্রে তাই ভগবান কশ্মকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া বলিয়াছেন,—‘কোনটা কশ্ম, কোনটা অকশ্ম এবং কোনটা বিকশ্ম, এই বিষয় বুঝিতে বিবেকিজ্ঞানও মোহাচ্ছন্ন হন । অতএব আমি তোমার নিকট কশ্মের স্বরূপ-তত্ত্ব বিবৃত করিতেছি । সে তত্ত্ব অবগত হইলে তুমি সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিবে ।’ এই বলিয়া তিনি অর্জুনকে বুঝাইলেন,—

“কশ্মণোহপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকশ্মণঃ । অকশ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কশ্মণো গতিঃ ॥

কশ্মণ্যাকশ্ম যঃ পশ্যেদকশ্মণি চ কশ্ম যঃ । স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যোন্স স যুক্ত ক্লেশকশ্মক্লেশং ॥”

অর্থাৎ,—‘শাস্ত্রসিদ্ধ কশ্ম, শাস্ত্রনিষিদ্ধ কশ্ম ( অর্থাৎ বিকশ্ম ) এবং তৃষ্ণীম্ভাবরূপ অকশ্ম—এই তিনের সমাক্ তত্ত্ব অবগ্ৰ জ্ঞাতব্য ! কারণ, তৎসমনস্তের নিগৃহীতাব অতিশয় দুজ্ঞেয় । যিনি দেহাদি চেষ্টারূপ কশ্ম-মধ্যেও কশ্মহীনতা ও কশ্মাভাবেও কশ্মের বিদ্যমানতা উপলব্ধি করিতে সক্ষম, মানবজাতির মধ্যে তিনিই পণ্ডিত । তাদৃশ ব্যক্তি আহার-বিহারাদি যাবতীয় সাংসারিক কার্য্যে লিপ্ত থাকিলেও বস্তুতঃ মোগী পুরুষের ত্রায় সর্বব্যাপারে নিলিপ্ত ।’ এই ভগবত্কৃতির মধ্যে কশ্মতত্ত্ব বিশেষভাবে পরিব্যক্ত হইয়াছে । ভগবান্ যে বলিয়াছেন,—কোনটা কশ্ম আর কোনটা অকশ্ম, তাহা নির্ণয় করিতে পণ্ডিতগণও মূহমান হন, তাহা স্বতঃসিদ্ধ । দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক হয় না । স্রোতোভিমুখে তরণী প্রবাহিতা ; তীরস্থিত তরু-রাজি নিশ্চল । অথচ আরোহীর মনে হয়, যেন তরণী স্থির রহিয়াছে ; আর তীরস্থিত তরু-রাজি বিপরীত দিকে চলিয়াছে । এইরূপ অতি দূরে একটা মানুষ চলিয়া যাইতেছে, অথচ দূর হইলে দর্শকের মনে হইতেছে,—পথিক যেন দণ্ডায়মান রহিয়াছে । এতদুভয় ক্ষেত্রেই কশ্মবিষয়ে মানুষ বিভ্রমগ্রস্ত । যে গতিশক্তিবিশিষ্ট, মানুষ তাহাকে গতিহীন বলিয়া মনে করিতেছে, আর যে গতিহীন মানুষের দৃষ্টিতে সে গতিশক্তিবিশিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । এরূপ ভ্রান্তি পদেপদেই উপস্থিত হয় । সুতরাং ভগবান বলিয়াছেন,—“কিং কশ্ম কিমকশ্মেতি কব্যোহপ্যত্র মোহিতাঃ”—এ বিষয়ে কোনই সংশয় আসিতে পারে না ।

কশ্ম-তত্ত্ব হ্রয়ধিগম্য বলিয়াই কশ্মকে তিনটা বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়া, ভগবান বলিলেন,—‘শাস্ত্রানুমোদিত বৈধ-কশ্মের নাম—কশ্ম ; শাস্ত্র-নিষিদ্ধ অবৈধ-কশ্মের নাম—বিকশ্ম ; এবং নিষ্কশ্ম বা কশ্মহীনতার নাম—অকশ্ম । এই কশ্ম বিভাগে সাধারণতঃ মনোমধ্যে একটা প্রশ্নের উদয় হয় । কশ্ম ও বিকশ্ম এতদুভয়ের মধ্যে কশ্মের সত্ত্ব উপলব্ধি হয় বটে ; কিন্তু অকশ্মের



বা নৈষ্কর্ষের মধ্যে কর্মের সত্ত্ব কোথায়? ‘নৈষ্কর্ষ্য’ শব্দে কর্ম-বাহিত্য বা তুষ্টীভাব বুঝাইতে পারে। কিন্তু সেখানে কর্ম বা কর্মের সত্ত্ব কিরূপে বুঝিতে পারি! শ্রীমদ্ভগবদগীতার টীকা-কারগণ সে নীমাংসা করিয়া দিয়াছেন। তাঁহারা বুঝাইয়াছেন,—একটু অমুখাবন করিলে, কর্মরাহিত্যের বা তুষ্টীভাবের মধ্যেও কর্মের সত্ত্ব উপলব্ধি হয়। আমরা যখন মনে করি,—‘আমরা চুপ করিয়া বসিয়া থাকিব; আমরা কোনও কর্ম করিব না; তুষ্টীভাব অবলম্বনে আমরা দিন কাটাইব’; তখনও কি কর্মাভাব উপস্থিত হয়? চুপ করিয়া থাকা, তুষ্টীভাব অবলম্বন করা,—সেও কি এক প্রকার কর্ম নহে? কর্মের প্রকার-ভেদ হইতে পারে; কিন্তু সে অবস্থাও যে কর্মের অবস্থা, তাহাতে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। যখন আমরা মনে করি, আমি কিছু করিতেছি না; তখনও আমাতে অহঙ্কার আছে। অহঙ্কার থাকিলেই কর্ম থাকিবেই। অহঙ্কারাভিভূত মানুষই মনে করে,—‘আমি; আমার কাজ আমি করিতেছি।’ আবার অহঙ্কারাভিভূত ব্যক্তিরই মনে হয়,—‘আমি নিষ্ক্রিয় বসিয়া আছি; কর্ম আমাকে অভিভূত করিতে পারে নাই।’ ফলতঃ, কর্ম না করার চেষ্টাতেও কর্মের একটা সত্ত্ব আছে। যাহারা জ্ঞানী, যাহারা পণ্ডিত, তাঁহারা নৈষ্কর্ষ্য ভাবের মধ্যেও কর্ম দেখিতে পান। সুতরাং কোনটী কর্ম, কোনটী অকর্ম, তাঁহারা তাহা নির্দেশ করিতে পারেন। তাই ভগবান বলিয়াছেন,—যাহারা কর্ম, বিকর্ম ও অকর্ম, তিনের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইয়া কর্মানুষ্ঠান করেন, তাঁহারা ই বুদ্ধিমান: তাঁহারা ই কৃৎসনকর্মকৃৎ, অর্থাৎ তাঁহাদের কোনও কর্মই অবশিষ্ট নাট; তাঁহারা ই মন্ত্রির অপিকারী।

কর্মের দ্বাণা কামফল ক্ষয় করিতে হইলে, কর্ম অকর্ম ও বিকর্ম—তিনের সম্যক্ জ্ঞান প্রয়োজন। কারণ, বুঝিবার দোষে কর্ম ও অকর্ম অনেক সময় বিকর্মে পর্য্যবসিত হয়। যজ্ঞ বা দেব-পূজা প্রভৃতি কর্ম, শাস্ত্র-নিহিত কর্ম মধ্যে পারিগণিত; কিন্তু যজ্ঞ বা দেব-পূজায় যাহাদের শ্রদ্ধা নাই, এমন ব্যক্তিও সময় সময় যজ্ঞ বা দেব-পূজার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অনুষ্ঠাতার মনে ধর্ম-ভাব আদৌ নাই; তথাচ, তাঁহার গৃহে লোক-দেখান-হিসাবে পূজা-পার্বণের অনুষ্ঠান চলিয়াছে। এরূপ ক্ষেত্রে, অনুষ্ঠাতার মনে দাস্তিকতা উপস্থিত হওয়ায়, তাঁহার কর্ম—বিকর্ম মধ্যে পরিগণিত অর্থাৎ করা আর না করা উভয়ই সমান হইবে। এইরূপ, সংসার-ত্যাগী সাধু পুরুষ তুষ্টীভাব অবলম্বন করিয়া আছেন, এমন সময় দস্যু-ভয়ে ভীত হইয়া কোনও ব্যক্তি তাঁহার শরণাপন্ন হইল। তিনি চেষ্টা করিলে তখন অনায়াসে আশ্রিত ব্যক্তিকে দস্যুহস্ত হইতে ত্রাণ করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহা না করিয়া,—‘আমি কর্মত্যাগী’—এই অহঙ্কারে তিনি যদি দস্যু-হস্ত হইতে আশ্রিতকে উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে তাঁহার তুষ্টীভাব-রূপ অকর্ম নিশ্চয়ই বিকর্মে পর্য্যবসিত হইবে। শরণাগত আশ্রিত জনকে রক্ষা করা এবং বিপন্ন-জনের বিপন্নুজির পক্ষে যত্নপর হওয়া—ধর্ম-কর্ম। এ ক্ষেত্রে সেই ধর্ম-কর্মের অননুষ্ঠানে, তাঁহার অকর্ম বিকর্মে পরিণত হইবে। এইরূপ অহিংসা কর্ম হইয়াও বিকর্মে পরিণত হইতে পারে। সত্য কর্ম হইয়াও বিকর্মে পরিণত হইয়া থাকে। শাস্ত্রে এ সম্বন্ধে বহু উদাহরণ দেখিতে পাই। তপস্বী কৌশিক সত্যপরায়ণ ছিলেন। দস্যু ভয়ে ভীত কয়েক জন ব্যক্তি তাঁহার সম্মুখ দিয়া পলায়ন করে; এবং সমীপস্থ লতাকুঞ্জ মধ্যে লুকায়িত থাকে।



অনুসরণকারী দম্ভাগণ বনমধ্যে কৌশিক ঋষিকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার নিকট পলায়িত ব্যক্তি-  
গণের সন্ধান জানিতে চায়। কৌশিক দম্ভাগণের নিকট মিথ্যা কহিতে সম্মত হন। অপিচ,  
সত্যরক্ষার্থ দম্ভাগণকে লুকায়িত ব্যক্তিগণের সন্ধান বলিয়া দেন। তাহাতে লুকায়িত ব্যক্তিগণ  
দম্ভাহস্তে নিহত হয়। ফলে, সত্য কহিয়াও কৌশিক সত্যকথনের ফলভাগী হইতে পারেন না।  
তাঁহার কর্ম বিকর্ষে পর্যাবসিত হয়। আর সেই বিকর্ষের ফলে কৌশিক নিরয়গামী হন।  
শাস্ত্রে এইরূপ শত শত দৃষ্টান্ত আছে। ব্যাধবালক একটা হিংস্র জন্তু বধ করিয়াছিল বলিয়া  
প্রাণি-বধে তাহার স্বর্গলাভ হয়। সেখানে পশু-বধ-রূপ তাহার বিকর্ষ কর্ম-মধ্যে গণ্য হইয়াছিল।  
কারণ, হিংস্র জন্তু বধ অধর্ম্য নহে। এইরূপ প্রতি কার্য্যই বিচার-সাপেক্ষ। কর্ম্মাকর্ষের  
কর্তব্য-নির্দ্ধারণ এতই গভীর সমস্তা-মূলক! কোন্ কর্ম্ম কর্ম্ম এবং কোন্ কর্ম্ম বিকর্ষ—শাস্ত্র  
প্রায়ই তাহা নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু সকলে সকল সময়ে সকল বিষয়ে  
শাস্ত্রোপদেশের অনুসরণ করিতে সমর্থ নহেন। সুতরাং কর্ম্মাকর্ষ-নির্ণয়ে অনেক সময়  
মানুষকে মুহমান হইতে হয়।

কর্ম্ম, অকর্ম্ম, বিকর্ষ প্রভৃতির স্বরূপ-তত্ত্ব-নির্ণয়ের পক্ষে জ্ঞান প্রধান সহায়। শাস্ত্র সেই  
জ্ঞান প্রদান করেন। গুরুর নিকটও এই জ্ঞান লাভ করা যায়। ব্রহ্ম এবং কর্ম্ম উভয়কেই  
জ্ঞানের দ্বারা লাভ করিতে হয়। উভয়কে জানিয়া ব্রহ্মের উদ্দেশ্যে কর্ম্মকে নিযুক্ত করিতে  
হইবে—ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রেত। আর তাহাতে সমর্থ হইলেই মানুষের সকল দুঃখের অবসান  
হইবে, মানুষ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্ভুজফল লাভ করিতে পারিবেন। কর্ম্ম ব্রহ্মের উদ্দেশ্যে  
নিযুক্ত করার তাৎপর্য্য ভক্তি। অর্থাৎ,—জ্ঞান সাহায্যে কর্ম্মাকর্ষ ব্রহ্ম প্রভৃতির স্বরূপতত্ত্ব  
অবগত হইয়া, ব্রহ্মের প্রতি ভক্তিভাবে আকৃষ্ট থাকিয়া, তাঁহার উদ্দেশ্যে কর্ম্মকে নিযুক্ত করিতে  
পারিলেই সিদ্ধিলাভ অবশ্যস্বাভাবী। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবদ্ভুক্তিতে সেই কথাই বিশদভাবে  
বুঝান হইয়াছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে কর্ম্মাকর্ষের ভেদতত্ত্ব বুঝাইয়া পরিশেষে বলিয়াছেন,—

“যশ্চ সর্ব্বে সমারম্ভাঃ কামসম্ভবজিজ্ঞাসাঃ । জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥

তত্কা কৰ্ম্মফলাঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ । কৰ্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি সঃ ॥

নিরাশীৰ্ষতচিঁতায়া ত্যক্ত সৰ্ব্বপরিগ্রহঃ । শরীরং কেবলং কর্ম্ম কুর্কন্নাপ্তোতি কিঞ্চিৎ ॥”

অর্থাৎ,—যিনি যাবতীয় কর্ম্ম, ফলাকাঙ্ক্ষা ও কর্তৃত্বাভিমান বিবর্জিতভাবে অনুষ্ঠান করেন,  
তাঁহার জ্ঞানানলে শুভাশুভ লক্ষণ-সমূহ ভস্মীভূত হইয়া থাকে। ব্রহ্মবিদগণ তাদৃশ ব্যক্তিকেই  
পণ্ডিত বলিয়া উল্লেখ করেন। সেই পণ্ডিত ব্যক্তি কর্ম্ম ও তৎফলে আসক্তি পরিবর্জনপূর্ব্বক  
আকাঙ্ক্ষা-বিহীনতা-হেতু পরিতুষ্ট ও দেহেন্দ্রিয়াদির অভিমান বিহীনতা হেতু নিরবলম্ব। তিনি  
তাদৃশভাবে কর্ম্মানুষ্ঠানে সম্প্রবৃত্ত হইলেও বাস্তবিক কোনও কর্ম্মই করেন না। ফলাকাঙ্ক্ষা-  
পরিশূন্য-হৃদয়ে অন্তঃকরণ ও আত্মাকে সংযত এবং সর্ব্বপ্রকার ভোগসাধন সামগ্রী পরিত্যাগ  
করিয়া কেবলমাত্র শরীরযাত্রা নির্বাহিত করিবার অভিপ্রায়ে কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে ভববন্ধন  
বিনির্ম্মুক্ত হওয়া যায়।

ফলতঃ, জৈশ্বর-সম্বন্ধযুক্ত কর্ম্মের দ্বারাই কর্ম্ম ক্ষয় হয়;—সেই কর্ম্মের দ্বারাই ভগবানকে  
প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবৎ-প্রীতিকামনায় প্রযুক্ত কর্ম্মই—কর্ম্ম। শ্রীমদ্ভগবতেও উক্ত

হইয়াছে,—“তৎকর্ম্যং হরিতোষং যৎ ।” যে কর্মে ভগবানের প্রীতি-সাধন হয়, যে কর্মের সহিত ভগবানের সম্বন্ধ আছে, অর্থাৎ যে কর্ম সংকর্ম্য, সেই কর্মই—কর্ম্য ; সেই কর্ম-সাধনেই কর্মক্ষয় হইয়া থাকে । এখন, ভগবানে সংশ্রবযুক্ত কর্ম বলিতে আমরা কোন্ কর্মকে বুঝি ? কোন্ কর্মে ভগবানকে লাভ করা যায় ? শ্রীমদ্ভগবদগীতায়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সখা অর্জুনকে বিশেষভাবে বলিয়াছেন,—“মৎকর্ম্যকৃতং” ইত্যাদি । অর্থাৎ,—সেই আমাকে পায়, যে আমার কর্ম করে । যাহার সকল কর্ম আমার সহিত সম্বন্ধযুক্ত, সেই আমার লাভ করে ।’ সেই নিমিত্তই ভগবান্ বার বার উপদেশ দিয়াছেন,—যে কোন কর্মই কর না কেন, সমস্তই আমাতে অর্পণ কর ।’

“যৎ করোষি যদাশাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপশ্চাসি কোন্তেয় ! তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥

অত্র আবার এই প্রসঙ্গে দেখিতে পাঠ,—

“কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্কী বুদ্ধ্যায়না বাহুস্বতস্বভাবাং ।

করোতি যৎ যৎ সকলং পরশ্চৈ নারায়ণায়ৈতি সনপয়েৎ তৎ ॥”

কর্ম ভগবানে সমর্পণ করিলেই ভগবানের সহিত তাহার সম্বন্ধ সংঘটিত হয় । হৃদয়াকাণ্ড মণির স্বতঃসিদ্ধ দাহিকা-শক্তি নাই সত্য ; কিন্তু হৃদয়ান্নি-সম্বন্ধ লাভ করিলে, তাহাতে দাহিকা-শক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে—সূর্য্যের শক্তিতে সেও শক্তিসম্পন্ন হয় । কর্মও তদ্রূপ ভগবানে সমর্পিত হইয়া তাঁহার স্বরূপ-শক্তি লাভ করিয়া থাকে । সেই কর্মের দ্বারাই কর্মক্ষয় হইয়া থাকে । মন্ত্রে কর্মক্ষয়কারী সেই ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত কর্মকেই সম্বোধন করা হইয়াছে । আর সেই কর্মের দ্বারা কর্মক্ষেত্রে ভগবৎপ্রাপ্তির কামনা মন্ত্র মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি ।

সপ্তম—‘ঋবাসি’—মন্ত্রে এক অপূর্ণ ভাবের বিকাশ হইয়াছে । ভাষ্যমতে ভূমিকে স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় । কিন্তু আমাদের মতে এখানে মনকে দৃঢ় করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে । মন যদি দৃঢ় হয়, মন যদি স্থির হয়, তাহা হইলে রিপুশত্রু আপনিই বিমর্দিত হইতে পারে । মনকে স্থির ও দৃঢ় করিয়া পরমাত্মায় শ্রুত করিতে পারিলে, সকল অভীষ্ট পূরণ হয় । মন্ত্রের তাই লক্ষ্য—‘পরমার্থসাধন জ্ঞাত আনি যেন অবিচলিতভাবে ভগবানের আরাধনা করিতে সমর্থ হই ।’

অষ্টম—‘যং পরিধিঃ’ প্রভৃতি—মন্ত্রের দ্বারা পরিধি-সমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে হয় । ইহাই হইল—ইষ্টিসংপৃষ্টি । প্রথম পরিধিকে অগ্নিতে নিক্ষেপ-কালে এই মন্ত্র পাঠের বিধি । সে মতে ভাষ্যের অর্থ হয়,—‘হে আহবনীয় অগ্নিদেব ! পাণিনামক অম্বুরগণ কর্তৃক সম্যক অবরুদ্ধ হইয়া অম্বুরগণের উপদ্রব-নাশের জ্ঞাত যে পরিধিকে পশ্চিমদিকে স্থাপন করিয়াছিলেন, আপনার প্রিয় সেই পরিধিকে আমি বহিতে নিক্ষেপ করিতেছি । এই পরিধি আপনার নিকট হইতে যেন অপগত হইতে না জানে ( অর্থাৎ আপনাতেই অবস্থিত হউক ) । অনন্তর দক্ষিণ ও উত্তর পরিধিষ্মকে “বজ্রস্ত্র পাথ” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা একেবারে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । তাহাতে অর্থ হয়,—‘হে দক্ষিণোত্তর পরিধিষ্ম ! তোমরা যজ্ঞের কলস্বরূপ অগ্নিকে প্রাপ্ত হও ।’

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় যে নিগূঢ় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। অগ্নিস্বরূপ দেবকে জ্ঞানাগ্নি বলিয়াই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানাগ্নি কখনই ‘পণি’ নামক বিশেষ কোনও অম্লর কর্তৃক নিরুদ্ধ থাকিতে পারেন না। জ্ঞানাগ্নি রিপুশত্রের দ্বারাই অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন। সুতরাং অগ্নিকে জ্ঞানাগ্নিরূপে গ্রহণ করিয়া, ‘পণি’ পদকে রিপুশত্ররূপে ধারণা না করিলে, মন্ত্রের কোনই নিগূঢ় সুসঙ্গত ভাব উপলব্ধি করিতে পারা যায় না। ভাষ্যকার ‘পরিধি’ পদে স্থূল বস্তুবিষয়ক বেষ্ঠনাকে অধ্যাহার করিয়াছেন। আমরা মনে করি, পরিধির প্রকৃষ্ট অর্থ এখানে শুদ্ধসত্ত্বভাব-স্বরূপ ব্যবধায়ক ভিন্ন, স্থূল জড়াত্মিকা বেষ্ঠনী কখনই সুসঙ্গতরূপে গ্রহণীয় হইতে পারে না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি রিপু-শত্রুগণ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়া সাধক হৃদয়ে যে শুদ্ধসত্ত্বভাবরূপ ব্যবধান স্থাপন করেন। সাধক আপনার সেই প্রিয় সামগ্রীকে হৃদয়ে গোপন করিয়া থাকেন।’ সাধক যখন বিবেক-বহিকে প্রজ্জ্বলিত করিতে প্রাণপণে চেষ্টাশ্রিত হন, রিপুকুল তখন তাহাকে নির্দীপিত করিতে যত্নবান হয়,—কিছুতেই সেই জ্ঞানবহিকে উদ্দীপিত হইতে দেয় না! তখন সাধক কাতর কণ্ঠে ব্যাকুল হৃদয়ে জ্ঞানময় অগ্নিদেবকে ডাকিয়া বলেন,—‘হে দেব! হে অন্তরায়ার প্রকৃষ্ট পথপ্রদর্শক জ্যোতিঃস্বরূপ দেবতা! আপনি একবার আমার প্রীত ক্লপাকটাক্ষপাত করুন। দেখুন,—যে শুদ্ধসত্ত্বভাব আপনার পরম প্রিয়, যাহা কেবলমাত্র আপনাতেই প্রতিষ্ঠিত, সেই পরম ভাবকে আমি প্রাণে প্রাণে পোষণ করিতেছি। কিন্তু রিপুশত্রুকুল নিমজ্জিত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে। আমায় রক্ষা করুন—ঘোর রিপুশত্রু-গণের করাল হস্ত হইতে আমাকে উদ্ধার করুন।’

ভাষ্যকার ‘পাথঃ’ শব্দ ‘অন্ন’ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘পাথ’ শব্দের অর্থে শুদ্ধসত্ত্বভাবকে গ্রহণ করিলাম। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অভ্যন্তরে দ্বিবিচিনাস্তক ‘উপসমিতং’ ক্রিয়া পদ পরিদৃষ্ট হয়। ইহাতে আমরা সাধনক্ষেত্রের দুই মুখ্য ভাবের প্রতি লক্ষ্য করি। অর্থ হয়,—‘হে আমার কৰ্ম ও ভক্তি, তোমরা জ্ঞানস্বরূপ দেবতার প্রিয় সেই ( সংকল্পের সূক্ষ্ম-স্বরূপ ) শুদ্ধসত্ত্বকে প্রাপ্ত হও।’

সাধন ও অনুষ্ঠান দ্বারা যখন সাধক-হৃদয়ে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন তাহার ভাগ্যে পরম জ্যোতির সন্দর্শন সৌভাগ্য সংঘটিত হইয়া থাকে। তখন সাধক স্বীয় কৰ্ম্মকে ও ভক্তি-ভাবকে জ্ঞানমুখী করিতে যত্নবান হইয়া থাকেন। বাস্তবিকপক্ষে কৰ্ম্ম ও ভক্তিকে জ্ঞানের সহিত সম্মিলিত করিতে না পারিলে তাহাদের প্রতিষ্ঠা বা দৃঢ়তা সংস্থাপিত সংবদ্ধিত হইতে পারে না। যে কৰ্ম্ম জ্ঞানমুখী নহে, সে কৰ্ম্ম কৰ্ম্মই নহে—অকৰ্ম্ম। যে ভক্তি জ্ঞানসম্বন্ধিত নহে, সে ভক্তি অস্থায়ী। তাই সাধক, হৃদয়ে জ্ঞানাগ্নিতে আত্মাহুতি প্রদান করিয়া, অন্তরের অন্তস্থল হইতে বলিয়া থাকেন,—‘হে আমার কৰ্ম্ম, হে আমার ভক্তিভাব, এখন তোমরা জ্ঞানময় জ্যোতিঃস্বরূপ দেবাদিদেবের শরণাপন্ন হও। তাহার শুদ্ধভাবকে দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া সুপ্রতিষ্ঠিত কর।’ শুদ্ধ-সত্ত্ব ও ভগবান যে অভিন্ন,—দ্বিতীয় অঙ্গয়ে তাহা বুঝিতে পারা যায়। ভাষ্যেও সেই ভাবেরই আভাস আছে। ভাষ্যে আছে,—‘এষ ততোহপরক্তো নৈব।’ ইহা হইতেই ঐ

অতির ভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। দ্বিতীয় অঙ্কেও ঐ একই ভাব প্রাপ্ত হই। সে ভাব এতৎপ্রসঙ্গে প্রথম অঙ্কের বিশ্লেষণ-ব্যপদেশে পূর্বেই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

তার পর নবম মন্ত্রের বিষয় অঙ্কধাবন করুন। ‘সংস্রাবভাগাঃ’ প্রভৃতি এই নবম মন্ত্রে ভাষ্যানুসারে সংস্রাবগুলিকে অগ্নিতে আহুতি দিতে হয়। এ মতে ‘সংস্রাব’ শব্দে বিলীন আজ্যকে বুঝাইয়া থাকে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে বিশ্বদেবগণ! আপনারা সংস্রাবভাগী হউন, সেইরূপ সংস্রাব অন্নের দ্বারা মহৎ অর্থাৎ সকলের আরাধনীয় হউন। এবং যে দেবগণ প্রস্তরে বর্তমান, এবং যাহারা আন্তরীণ বর্হিতে সমাসীন,—সেই বিশ্বদেবগণ মদীয় এই বাক্যকে সর্বত্র বর্ণন করিতে করিতে (অর্থাৎ—এই যজমান সম্যক্ অর্চনা করিতেছেন—এইরূপ বাক্য সকল দেবতার মধ্যে বলিতে বলিতে) এই যজ্ঞে উপবেশন করিয়া তৃপ্ত এবং হর্ষান্বিত হউন। এক্ষণে আমরা এ মন্ত্রটির যেরূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রস্থিত ‘প্রস্তরেষ্ঠাঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘প্রস্তরস্থিত দেবগণ’! আমরা লক্ষণাশক্তির সাহায্যে ভাষ্যানুসারেই ঐ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘প্রস্তরের দ্বারা স্থির-স্থাননিবাসী’। অর্থাৎ,—যে দেবগণ বা দেবভাব-সমূহ, কামক্রোধাদি শত্রুকৃত উপদ্রববহিত স্থির দৃঢ় হৃদয়ে বাস করেন। ইহাতেই ঐ পদ দেবগণের বা দেবভাবেরই সুসঙ্গত বিশেষণ বলিয়া অভিহিত হইতে পারে। আরও, ‘পরিধেয়াশ্চ’ এই পদের চ-কারটাকে ভাষ্যকার ভেদসূচক বলিয়া অর্থ-নির্দেশ করিয়াছেন। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হয়,—দেবগণ এবং পরিধিজাত দেবগণ। ইহাতে আমরা বলি,—চ-কারটা যদি ভেদসূচক না হইয়া পাদপূর্ণজ্ঞাপক হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের সুসঙ্গত অর্থ নিকাশিত হইতে পারে, অর্থাৎ ‘প্রস্তরেষ্ঠাঃ’ পদ ‘পরিধেয়াশ্চ’ পদের গুণত্বোক্তক মাত্র। ‘পরিধি’ শব্দের শুদ্ধস্বভাবরূপ অর্থের বিষয় পূর্বমন্ত্রে সম্যক্ আলোচিত হইয়াছে। শুদ্ধস্বভাবের উদয়েই হৃদয়ে দেবভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে। অতএব শুদ্ধস্বভাবই একমাত্র দেবভাবের জনক।

‘সংস্রাব’ পদের অর্থ ‘সিচ্যমান আজ্যশেষঃ’ অর্থাৎ বিলীন আজ্য না ধরিয়া উহার প্রচলতি অর্থ ‘সংসর্গ’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘প্রস্তরবৎস্থিরস্থান-নিবাসী শুদ্ধস্বভাবোৎপন্ন হে দেবভাবনিবহ! আপনারা ভক্তিসুধাতে পরিবর্দ্ধিত হইয়া সাধকের সংসর্গভাগী হইয়া থাকেন।’ মন্ত্রের অপরাংশের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যের সহিত প্রায়ই মতবৈধি নাই। তবে ‘গুণন্তঃ’ পদের ভাবার্থ—‘সমাদরে শ্রবণ করিয়া’ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে এ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘হে দেবভাব-সমূহ! আপনারা মদীয় এই স্তুতিরূপ বাক্যকে সর্বতোভাবে সমাদরে শ্রবণ করিয়া এই যজ্ঞে (আমার হৃদয়ে) উপবেশন পূর্বক তৃপ্তি লাভ করুন।’ একটু অভিনিবেশ পূর্বক মন্ত্রের অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, সহজেই বুঝিতে পারা যায়,—হৃদয়ে কামক্রোধাদি দুষ্প্রবৃত্তি সকল যখন দমিত হইয়া থাকে, হৃদয়-ক্ষেত্র যখন সেই কামক্রোধাদি রিপুবর্গের উপদ্রব-পরিশুভ হয়, তখনই শুদ্ধস্বভাবের উদয় হইয়া থাকে—দেবভাব আসিয়া হৃদয়কে আশ্রয় করে। ক্রমশঃ সেই দেবভাবসমূহ, ভক্তিসুধা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া, সাধকের সংসর্গভাগী হইয়া থাকে। অথবা আমাদের অভীষ্টপূরণ দ্বারা তাঁহারা বর্দ্ধিত হইয়া, অর্থাৎ আমাদের অভীষ্টপূরণেই হৃদয়ক্ষেত্রে তাঁহাদের সত্তা বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। তাহাতে সাধকের

সহিত দেবভাবসমূহের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয় ; অর্থাৎ তখনই শুদ্ধসম্বন্ধ অবিচ্ছিন্নভাবে সাধকের সহিত সম্মিলিত হন । ইহাই হঠল—মন্ত্রের তাৎপর্য ।

‘অগ্নেঋণঃ’ প্রভৃতি দশম মন্ত্রে ভাষ্যকার জুহু এবং উপভূৎকে লক্ষ্য করিয়াছেন । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে—‘হে জুহু ও উপভূৎ ! পৃথিবী অভিমানী অবিনশ্বর গৃহরূপ অগ্নির শকটরূপ স্থানে যজ্ঞমানের স্নেহের নিমিত্ত তোমাদিগকে স্থাপন করিতেছি । হে স্নেহ-স্বরূপ জুহু ও উপভূৎ ! তোমরা আমাকে স্নেহে স্থাপন কর । যজ্ঞভারবাহী বুধদ্বয়কে ( দম্পতীকে ) রক্ষা কর ।’ আমরা এই মন্ত্রে জ্ঞান ও ভক্তিকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি । ‘ধূর্য্যো পাতং’ পদদ্বয়ে কোনও সম্বোধনের নাম গন্ধ নাই । এখানেও ভাষ্যকার জুহু ও উপভূৎকে টানিয়া আনিয়াছেন । এবং ‘ধূর্য্যো’ পদে শকটবাহী বুধদ্বয় অর্থ আমনন করিয়াছেন । অর্থ হইয়াছে,—‘হে জুহু ও উপভূৎ ! তোমরা শকটবাহী বুধদ্বয়কে রক্ষা কর ।’ এবম্বিধ অর্থ কি সম্ভাবের সূচনা করে, তাহা বোধগম্য হওয়া কঠিন । আপস্তম্বের মতে শকটের পূর্বভাগে স্রক স্থাপন করিয়া যুগধুরকে প্রোক্ষণ করিতে হয় । নাহা হউক, আমরা ‘ধূর্য্য’ শব্দের প্রকৃতার্থ অনুসরণে ‘সংকল্পনির্বাহক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । সংকল্পের নির্বাহক দুই জন—জ্ঞান ও ভক্তি ভিন্ন আর কে হইতে পারে ? তাই এখানে জ্ঞানস্বরূপ ও ভক্তিস্বরূপ দেবদ্বয়কে উদ্দেশ্য করিয়া সাধক প্রার্থনা জানাইয়াছেন,—‘হে দেবদ্বয় ! আপনারা আমার সংকল্পের নির্বাহক দুই জন, জ্ঞান ও ভক্তিকে রক্ষা করুন ।’ জ্ঞান ও ভক্তিকে, মন্ত্রের প্রথমমাংশে, অবিনশ্বর-নিবাসহেতুক ভগবানে নিয়োজিত করা হইয়াছে । জ্ঞান ও ভক্তি যখন ভগবানে গুপ্ত করিবার উপযুক্ত হয়, তখনই তাহাকে অনন্তা-ভক্তি এবং দিব্য বিগুহ জ্ঞান বলা বাইতে পারে । সেই দিব্য বিগুহ জ্ঞান ও অনন্তা-ভক্তির দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । সেই জ্ঞান ও সেই ভক্তির দ্বারা ভগবানকে লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা এই মন্ত্রের প্রথমমাংশে প্রকাশ পাইয়াছে ।

একাদশ মন্ত্র—ফলীকরণ মন্ত্র । তুলু হইতে মলিনাংশ অপনীত করাকে ফলীকরণ কহে । ‘অগ্নে অদক্ষায়ঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে ‘স্রক্’ গ্রহণ করিতে হয় । মন্ত্রের অর্থ হয়,—যজ্ঞমানকে হিংসা হইতে রক্ষাকারী, অতিশয় ব্যাপক গার্হপত্য নামক হে অগ্নি ! আমাদিগকে বজ্র হইতে রক্ষা কর অর্থাৎ শত্রুপ্রযুক্ত বজ্রসদৃশ আয়ুধ হইতে আমাকে রক্ষা কর ; বন্ধন-হেতুভূত জাল হইতে আমাকে রক্ষা কর ; অশাস্ত্রীয় ষাগ হইতে আমাকে রক্ষা কর ; ষাগাদির অধিকারের বিরোধী দুষ্টবস্ত্র ভোজন হইতে আমাকে রক্ষা কর ; অসৎকর্ম পাপাচরণ হইতে আমাকে রক্ষা কর ; আমাদের হবিঃস্বরূপ অন্নকে বিষরহিত কর ; সম্যক্ অবস্থান যোগ্য গৃহে আমাকে স্থাপন কর, অথবা গৃহে স্থিত আমাদিগের অন্নকে বিষরহিত কর । আমার অমুষ্ঠান স্নেহিত হউক ।’ ‘নাহা’ শব্দ দেবোদ্দেশ্যে ইবির্দান করে প্রযুক্ত হয় । আদর প্রদর্শন জন্ত ঐ শব্দের প্রয়োগ । এখানেও দেবগণকে সমাদর পূর্বক ইবির্দান জন্ত এই পদের প্রয়োগ হইয়াছে ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক বলিয়া মনে করি । যে সকল ত্রিগুণত্ব সাধনমার্গের প্রধান বিঘ্নকারী, তাহাদের কবল হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্ত এ মন্ত্রে দেবতার নিকট প্রার্থনা

জানান হইয়াছে। মন্ত্ৰের প্রথমে প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে হিংসা হইতে রক্ষাকারী সর্বব্যাপক দেবতা, আপনি আমাকে শত্রুর বজ্রতুল্য অস্ত্র হইতে রক্ষা করুন।’ শত্রুর বজ্রবৎ অস্ত্র—কোন তাব ত্রোতনা করে? আমরা বলি, সাধককে সাধনা হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য রিপুশত্রুগণের যে প্রবল প্রচেষ্টা, তাহাই তাহাদিগের বজ্রবৎ কঠিন অস্ত্র-প্রয়োগ। অতঃ প্রার্থনা—‘বন্ধনহেতুভূত মায়াপাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন।’ মায়া যে প্রবল শত্রু, তাহাতে আর সংশয় আছে কি? সাধক যখন মায়ার করাল গ্রাস হইতে অব্যাহতি-লাভে সমর্থ হন, তখন তাঁহার অভীষ্ট-সিদ্ধি করার পথও সুগম হইয়া আসে। ইহা সর্বশাস্ত্রের প্রধান মত। মায়াপাশ ছিন্ন করিতে পারিলে, সহজেই ভগবৎ-সায়ুজ্য-প্রাপ্তি ঘটে। এখানে সাধকের সেই প্রার্থনাই প্রকটীকৃত। এইরূপে মন্ত্ৰাভ্যন্তরস্থিত এক একটা প্রার্থনার প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়,—সাধক অভীষ্ট-সিদ্ধির পক্ষে মানসচক্ষে বাহাদিগকে সাধনার প্রধান অন্তরায় বলিয়া দেখিতেছেন, তাহাদের নিকট হইতে আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। সকলরূপ প্রার্থনার পর শেষ প্রার্থনা জ্ঞা-হইতেছেন,—‘স্বধদা যোনৌ’। আমরা এস্থলে ‘যোনৌ’ শব্দের লক্ষ্য—সেই একমাত্র বিশ্বের উৎপত্তিস্থানভূত পরব্রহ্মকেই নির্দেশ করি। অর্থাৎ সাধক বলিতেছেন,—‘হে দেব! আমার চরম প্রার্থনা—আমাকে পরব্রহ্মে লীন করুন।’

দ্বাদশ (দেবা গাতুবিদো) বা শেষ মন্ত্ৰের পূর্বাদ্বি দ্বারা যজ্ঞীয় দেবগণকে বিসর্জন করিতে হয়। এ মতে ঐ অংশের অর্থ হয়,—‘হে মার্গবিৎ দেবগণ! যজ্ঞারম্ভের পূর্বে আপনারা যে পথে আগমন করিয়াছিলেন, পুনরায় আপনারা সেই মার্গ বা পথ অবলম্বন করিয়া গমন করুন।’ এইরূপে দেবগণকে বিসর্জন করিয়া মন্ত্ৰের দ্বিতীয়ার্দ্ধে মনসম্পত্তি দেবতাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে হয়,—‘দেবযজ্ঞন বিষয়ে মনের প্রবর্তক হে মনসম্পত্তি পরমেশ্বর! এই যজ্ঞ আপনার হস্তে সমর্পণ করিতেছি; আপনি এই যজ্ঞকে দেবগণে এবং সর্বক্রিয়ার প্রবর্তক বায়ু-দেবতাতে স্থাপন করুন। এই আজ্য স্নহত হউক।’ ইহাই হইল ভাষ্যানুমোদিত ৩র্থ।

আমরা এই মন্ত্ৰটিকে অতি উচ্চতাব্যক্তোক্তক বলিয়া মনে করি। একটু স্থির-দৃষ্টিতে অবলোকন করিলে দেখিতে পাইবেন,—এই মন্ত্ৰের মধ্যে কি এক গভীর মহান্ উদার-ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। সাধক প্রথমতঃ দেবভাবনিবহকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে দেবভাবনিবহ! আপনারা যজ্ঞাদি সংকল্পাভিজ্ঞ। আমাদের সংকল্পেচ্ছা বিদিত হইয়া তাহাকে প্রাপ্ত হউন।’ ইহাতে দুই ভাব আসিতে পারে। কোনও সাধক যদি সংকল্পানুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন, তাহা যেরূপ প্রচ্ছন্নভাবেই অনুষ্ঠিত হউন না কেন,—আপনারা অবগত হইয়া থাকেন। অথবা আপনারাই যজ্ঞাদি সংকল্পের অনুষ্ঠানের বিষয় অবগত আছেন। আপনারা হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলে, যজ্ঞাদি স্বস্থপ্তিত হইয়া থাকে।’ ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্ৰের পূর্বাদ্বির বিষয়। শেষাংশে সাধকের ঐকান্তিকতা, কর্মফলত্যাগ প্রভৃতি নিকাম ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। সাধক কহিতেছেন,—‘হে দেব, আমার কর্ম যেন প্রাণ মনের একতা অবস্থায় সাধিত হয়।’ আমি সকল কর্মফল

আপনাতে সমর্পণ করিতেছি। আপনি তাহাকে বায়ুতে মিশাইয়া দেন।’ ‘বায়ুতে মিশাইয়া দেন’ বলিতে কি ভাব প্রকাশ পায়। বায়ু—বিশ্বপ্রাণ সর্বত্রগ। বায়ু বিশ্বের হিতের নিমিত্তই সর্বত্র ওতঃপ্রোতঃ বিद्यমান রহিয়াছেন। তাঁহার সহিত আমার এই ক্ষুদ্র অনুষ্ঠান মিলিত হইলে—আপনি আমার এই হস্ত কর্মফলকে বায়ুতে মিশাইলে, সেই কর্মফল বায়ুর সহিত বিশ্বের প্রতি অণু-পরমাণুতে মিশাইয়া যাইবে। সেই কর্মফল বিশ্বের কল্যাণ সাধনেই প্রযুক্ত হইবে। আমি কর্মফল ইচ্ছা করি না। হে দেব! আপনি এই কর্মফলকে বায়ুর গ্রাস অনন্ত করিয়া অনন্ত বিশ্বের হিতসাধনে প্রযুক্ত করুন।’ ইহার অপেক্ষা আর উদার নিকাম মহৎ কামনা—মহৎ প্রার্থনা কি হইতে পারে? আমরা মনে করি, অনুবাকের উপসংহারে সাধক “সর্বকর্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তি-মাপ্নোতি নৈষ্টিকীং”—ভগবানে সকল কর্মফল ত্যাগ করিয়া এই পরাশান্তি লাভে সমর্থ হইয়াছেন। গীতা-প্রসঙ্গে দেখিতে পাই—কর্মফল-ত্যাগই প্রধান ধর্ম। কর্মফল ত্যাগই ভগবৎপ্রাপ্তির প্রধান হেতুভূত। গাই শ্রীভগবান অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

“অথৈতদপাশক্তোহসি কভুং মদ্বোগনাশ্রিতঃ । সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতান্বান ॥  
 ত্বমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত । তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্তানং প্রাপ্ত্বাসি শান্তম ॥  
 অগ্ননা ভব মদন্তো মদবাজী মাং ননস্কর । মামেদৈঘ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥  
 সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ । অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥”  
 ভগবান সেই সর্বকর্মফল তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া একমাত্র তাঁহারই আশ্রয় লইতে উপদেশ দিয়াছেন। ‘কায়েন মনসা বাচা’—সর্বভাবে তাঁহার শরণাগত হইতে পারিলে আর ভাবনা থাকে কি? মন্ত্র সেই উপদেশই প্রদান করিতেছেন। সর্বকর্মফল ভগবানে হস্ত করিয়া কার্যমনোবাক্যে—সর্বভাবে তাঁহার শরণ গ্রহণ কর; সকল দুঃখের অবসান হইবে, সকল অতীষ্ট পূর্ণ হইবে,—মন্ত্র এই উদ্বোধনাই বর্তমান ॥ \* ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১৩ অনুবাক ) ॥

চতুর্দশঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্দশোহনুবাকঃ । )

(১) উভা বামিন্দ্ৰায়ী আহবধ্যা উভা রাধসঃ সহ মাদয়ধ্যে । উভা

দাতারাবিষাৎ রয়ীগামুভা বাজশ্চ সাতয়ে হুবে বাম্ ।

\* এই অনুবাকের কয়েকটি মন্ত্র শুক্লযজুর্বেদ সংহিতায় একটু রূপান্তরে পরিদৃষ্ট হয়। সেই মন্ত্র কয়েকটি; যথা,—(১) ‘বসুভাষা’ প্রভৃতি; (২) ‘অকুং ব্রিহাণাঃ’ প্রভৃতি; (৩) ‘আয়ুশ্চা’ প্রভৃতি; (৪) ‘যং পরিধিং’ ইত্যাদি; (৫) ‘সংস্রাবভাগাঃ’ প্রভৃতি; (৬) ‘অগ্নেহদকারঃ’ প্রভৃতি; (৭) ‘দেবা গাত্ত্ববিদো’ প্রভৃতি।

(২) অশ্রবৎ হি ভুরিদাবত্তরা বাং বিজামাতুরুত বা যা স্তালাং ।

অথা সোমস্য প্রযতী যুবভ্যামিন্দ্রাগ্নী স্তোমং জনয়ামি নবাম্ ।

(৩) ইন্দ্রাগ্নী নবতিং পুরো দাসপত্নীরধুনুতং । সাকমে কেন কৰ্মণা !

(৪) শুচিং নু স্তোমং নবজাতমগ্নেন্দ্রাগ্নী বৃত্রহণা জুমেথাম্ । উভা

হি বাৎ স্তহবা জোহবীমি তা বাজৎ সগ্ৰ উশতে ধেষ্ঠা ।

(৫) বয়মু ত্বা পথস্পাতে রথং ন বাজসাতয়ে । ধিয়ে পৃমন্ময়ুজুহি

(৬) পথস্পাথঃ পরিপতিং বচস্তা কামেন কৃতে অভ্যানডৰ্কম্ ।

স নো রাসজুরুধশ্চন্দ্রাগ্না ধিয়ংধিয়ৎ সীমধাতি প্র পৃষা ।

(৭) ক্ষেত্রস্য পতিনা বয়ৎ হিতেনেব জয়ামসি । গামধ্বং

পোষয়িত্বা স নঃ হৃড়াতীদৃশে ।

(৮) ক্ষেত্রস্য পতে মধুমন্তমুর্গিং ধেনুরিব পয়ো অস্মাস্থ ধুক্ ।

মধুশ্চুতং যতমিব স্থপতমুতস্য নঃ পতয়ো হৃড়য়স্ত ।



(৯) অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মাদ্ভিধানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।

যুযোধ্যস্মজ্জুহুরাগমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ।

(১০) আ দেবানামপি পশ্চামগম্য যচ্ছরুবাম তদনু প্রবোঢ়ুম্ ।

অগ্নির্বিদ্বান্ৎস যজাৎ সেতু হোতা সো

অধ্বরান্ৎস ঋতুন্ কল্পয়াতি ।

(১১) যদ্বাহিষ্ঠং তদগ্নয়ে বৃহদর্চ বিভাবসো । মহিমীব

ত্বদ্রয়িত্বদ্বাজা উদীরতে ।

(১২) অগ্নে ত্বং পারয়া নব্যো অস্মান্ৎস্বস্তিতিরিতি দুর্গানি

বিধ্বা । পৃশ্চ পৃথ্বী বহুলা ন উর্কী ভবা

তোকায় তনয়ায় শং যোঃ ।

(১৩) ত্বমগ্নে ব্রতপা অসি দেব তা মর্ত্যেষা । ত্বং যজ্ঞেষীভ্যঃ ।

(১৪) যশো বয়ং প্রমিনাম ব্রতানি বিদুযাং দেবা অবিদুষ্করাসঃ ।

অগ্নিষ্টদ্বিশ্বমাপৃণাতি বিদ্বান্যেভির্দেবাণ্ ঋতুভিঃ কল্পয়াতি ॥ ১৪ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) উভা । বাম্ । ইন্দ্রাগ্নী ইতীজ—অগ্নী । আহবধৌ । উভা । রাধসঃ । সঃ ।

নাদনধৌ । উভা । দাতারৌ । ইষাম্ । রয়ীগাম্ । উভা ।

বাজশ্চ । সাতয়ে । হবে । বাম্ ।

(২) অশ্রবম্ । হি । ভূরিদাবত্তরেতি ভূরিদাবৎ—তরা । বাম্ । বিজামাতুরিতি

বি—জামাতুঃ । উত । বা । ব । শ্রাণাৎ । অথ । সোমশ্চ । প্রযতীতি প্র—যতী ।

যুবভ্যামিতি যুব—ভ্যাম্ ।

(৩) ইন্দ্রাগ্নী ইতীজ—অগ্নী । স্তোমম্ । জনয়ামি । নবাম্ । ইন্দ্রাগ্নী ইতীজ—অগ্নী ।

নবতিম্ । পুরঃ । দাসপত্নীরিতি দাস—পত্নীঃ । অধুহুতম্ । সাকম্ । একেন । কৰ্ম্মণা ।

(৪) শুচিম্ । হু । স্তোমম্ । নবজাতমিতি নব—জাতম্ । অহ । ইন্দ্রাগ্নী ইতীজ—

অগ্নী । বুত্রহণেতি বুত্র—হনা । জুবেথাম । উভা । হি । বাম্ । সুহবেতি

সু—হবা । জোহবীমি । তা । বাজম্ । সত্বঃ । উশতে । ধেষ্ঠা ।

(৫) বয়ম্ । উ । জা । পথঃ । পতে । রথম্ । ন । বাজসাতয় ইতি বাজ—সাতয়ে ।

ধিয়ে । পুষন্ । অযুক্তাহি ।

(৬) পথস্পথ ইতি পথঃ—পথঃ । পরিপতিমিতি পরি—পতিম্ । বচস্তা । কামেন । কৃতঃ ।

অভীতি । আনট্ । অর্কম্ । সঃ । নঃ । রাসং । গুরুবঃ । চক্রাগ্রা ইতি চক্র—

অগ্রাঃ । দিয়ংদিয়র্মিতি দিয়ং—দিয়ম্ । সীষধাতি । প্রেতি । পুষা ।

(৭) ক্ষেত্রস্ত । পতিনা । বয়ম্ । হিতেন । হব । জয়ামসি । গাম্ । অশ্বম্ ।

পৌষয়িদ্ধ । এতি । সঃ । নঃ । মৃড়াতি । ঈদৃশে ।

(৮) ক্ষেত্রস্ত । পতে । মধুমন্তমিতি মধু—মন্তম্ । উর্নিম্ । ধেনুঃ । ইব ।

পয়ঃ । অশ্বান্ । ধুক্ । মধুশ্চ তমিতি মধু—শ্চুতম্ । যতম্ । ইব ।

সুপুতমিতি সু—পুতম্ । ঋতস্ত । নঃ । পতয়ঃ । মৃড়য়ন্ত ।

(৯) অয়ে । নয় । সুপথেতি সু—পথা । রায়ে । অশ্বান্ । বিশ্বানি । দেব ।

বয়ুনানি । বিদ্বান্ । যুযোধি । অস্মৎ । জুহুৱাণম্ । এনঃ । ভূয়িষ্ঠাম্ । তে ।

নমউক্তিৱিতি নমঃ—উক্তিম্ । বিদেন ।

(১০) এতি । দেৱানাম্ । অপীতি । পস্থাম্ । অগ্নয় । যৎ । শরুৱাম্ । তৎ ।

অৱিতি । প্রবোচুমিতি প্র—বোচুম্ । অগ্নিঃ । বিদ্বান্ । সঃ । যজাৎ । সঃ ।

ইৎ । উ । হোতা । সঃ । অধৱান্ । সঃ । স্নাতুন্ । কল্পয়াতি ।

(১১) যৎ । বাহিষ্ঠম্ । তৎ । অগ্নয়ে । বৃহৎ । অচ্চ । বিভাৱসো ইতি বিভা—

ৱসো । মহিষী । ইব । স্বৎ । রয়িঃ । স্বৎ । বাজাঃ । উদিতি । দ্বিরতে ।

(১২) অগ্নে । স্বম্ । পারয় । নব্যঃ । অস্মান্ । স্বস্তিভিৱিতি স্বস্তি—ভিঃ ।

অতীতি । দুর্গাণীতি দুঃ—গানি । বিশ্বা । পূঃ । চ । পৃথ্বী । বহলা ।

নঃ । উৰ্বী । ভব । তোকায় । তনয়ায় । শম্ । যোঃ ।

(১৩) স্বম্ । অগ্নে । ব্রতপা ইতি ব্রত—পাঃ । অসি । দেবঃ । এতি ।

মর্ত্যেযু । আ । স্বম্ । যজ্ঞেযু । দ্বিভ্যঃ ।

(১৪) যৎ। বঃ। বয়ম্। প্রমিনামেতি প্র—মি নাম। ব্রতানি। বিহ্বাম্।

দেবাঃ। অবিহ্বাস ইত্যবিহ্বঃ—তরাসঃ। অগ্নিঃ। তৎ। বিহ্বম্। এতি।

পূগাতি। বিহ্বান্। যেভিঃ। দেবান্। ঋতুভিরিত্যতু—ভিঃ। কল্পগাতি ॥ ১৪ ॥

\* \* \*

মর্শাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘ইজ্রাগ্নী’ ( শক্তিজ্ঞানপ্রদায়কৌ হে দেবৌ ! ) ‘বাং’ ( যুবাং ) ‘উভা’ ( উভৌ ) ‘আহবধ্যা’ ( আহবদ্যৈ, আহবাতুমিচ্ছামি ইতি শেষঃ ) ; ‘উভা’ ( যুবাং উভৌ ) ‘রাধসঃ সহ’ ( হবিলক্ষণেন ধনেন সহ, অশ্বাকং আরাধনয়া সহ ইতি ভাবঃ ) ‘মাদয়দৈব’ ( মাদয়িতুং হর্ষয়িতুং বা সঙ্কল্পয়িতু ইতি শেষঃ ) ; যতঃ ‘উভা’ ( উভৌ যুবাং ) ‘ইষাং’ ( ইহলোকে প্রাণশক্তিপ্রদানাং অন্নানাং ইতি যাবৎ ) ‘রয়ীণাং’ ( পরলোকে পরমার্থ-প্রদানাং ধনানাং ইতি ভাবঃ ) ‘দাতারা’ ( দাতারৌ, বিতরণকারিণৌ ) ভবথ ইতি শেষঃ । অতঃ ‘উভা’ ( উভৌ ) ‘বাং’ ( যুবাং ) ‘বাজস্ত’ ( ইহলোকে শক্তিজ্ঞানপ্রদস্ত পরলোকে পরমার্থপ্রাপকস্ত ইতি ভাবঃ ) ‘সাতয়ে’ ( লাভায়, দানায় বা ) ‘হবে’ ( আহবয়ামি ) । শক্তিজ্ঞানপ্রদায়কৌ ইজ্রাগ্নীরূপৌ দেবৌ পরিভূপ্তৌ ভবতং । শক্তিজ্ঞানঞ্চ অশ্বভ্যং প্রযচ্ছতং ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

২। শক্তিজ্ঞানপ্রদায়কৌ হে দেবৌ ! ‘বাং’ ( যুবাং ) ‘ভুরিদাবত্তরা’ ( প্রকৃষ্টদান-শীলৌ ইত্যর্থঃ ) ‘অশ্রবং হি’ ( ইত্যেবং অশ্রোষং, শৃণোমি বা ) ; ‘উত বা’ ( অপচ ) ‘বিজামাতুঃ’ ( বিশিষ্টং অপত্যং উৎপাদয়িতুঃ, বিশিষ্টধনপ্রদাতুঃ ইত্যর্থঃ ) ‘শালাং’ ( শালাং, গৃহাং, হৃদয়াং ইতি ভাবঃ ) ‘ঘা’ ( রিপুণাং হস্তারৌ ভবথঃ ইতি ভাবঃ ) । ‘অথ’ ( অনস্তরং, তাদৃশৌ ঙগোপেতেী যুবাং ইতি জ্ঞাত্বা ইত্যর্থঃ ) ‘ইজ্রাগ্নী’ ( জ্ঞানৈশ্বর্যাদিাপতী হে দেবৌ ! ) ‘যুবভ্যাং’ ( যুবাভ্যাং ) ‘সোমস্ত’ ( সত্ত্বভাবস্ত—অংশঃ ইতি যাবৎ ) ‘প্রবতী’ ( উৎসর্গায় ) ‘নব্যং’ ( অভিনবং—চিরনূতনং ইতি ভাবঃ ) ‘স্তোমং’ ( স্তোত্রং—মন্ত্রং ) ‘জনয়ামি’ ( হৃদি উৎপাদয়ামি, প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইত্যর্থঃ ) । মন্ত্রোহয়ং দেবমাহাত্ম্যাদ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ সঙ্কল্পচক্চ । তাৎপর্যার্থঃ—দেবৌ পরমদাতারৌ শক্তনাশকৌ চ । হৃদি তরোঃ প্রতিষ্ঠার্থং অহং সঙ্কল্পবদ্ধঃ ভবামি ইতি ভাবঃ ।

৩। ‘ইজ্রাগ্নী’ ( শক্তিজ্ঞানপ্রদায়কৌ হে দেবৌ ! ) যুবাং ‘দাসপয়ীঃ’ ( সৎকর্ষণাং উপকরিতৃণাং শক্রণাং ইতি যাবৎ ) ‘অধুতং’ ( অধ্যুষিতং ইত্যর্থঃ ) ‘নবতিং’ ( বহু-সংখ্যাকং ) ‘পূঃ’ ( গৃহং ), অথবা ‘নবতিং পূঃ’ ( সবছারবিশিষ্টং অসংখ্যশক্রপরি-

বেষ্টিতং অম্বাকং দেহরূপং গৃহং ইতি ভাবঃ, যদ্বা—সৰ্বান্ শত্ৰুনাশয়িত্বা নবদ্বারবিশিষ্টং দেহরূপং গৃহং রক্ষসি পালয়সি চ ইতি তাৎপর্যার্থঃ ) । তস্মাৎ ‘কৰ্ম্মণা’ ( শত্ৰুনাশরূপেণ মহৎ কৰ্ম্মণা ইত্যর্থঃ, যদ্বা—সৰ্বসু কৰ্ম্মসু ইতি ভাবঃ ) ‘একেন’ ( অধিতীয়ত্বেন, অধিতীয়ো যুবাঃ ইতি যাবৎ ) ‘সাকং’ ( যুবয়োঃ মহিমানং পারং নাস্তি ইতি ভাবঃ, যদ্বা—অশেষমহিমায়িতৌ ভবতঃ ইত্যর্থঃ ) । মন্ত্ৰোহয়ং নিত্যসত্যমূলকঃ । অত্র ভগবতঃ মহিমা প্রদর্শয়তি । সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্পাদকঃ সৰ্ব্বেষু কৰ্ম্মসু বিद्यমান্ পরমেশ্বরঃ সৰ্বান্ সংকৰ্ম্মসু নিয়োজয়তি । তস্মিন্ কৰ্ম্মণি শত্ৰুনাশং সম্ভবতি । এবং সতি শত্ৰুনাশেন লোকাঃ ভগবতঃ অশেষকীৰ্ত্তিঃ প্রথ্যাপয়তি ভগবন্তং চ প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ ।

৪ । ‘বুত্রহণা’ ( সৰ্ব্বশত্ৰুনাশকৌ হে শক্তিজ্ঞানরূপৌ দেবৌ ! ) যুবাং ‘অন্ত’ ( অগ্নিন্ দিনে, সৰ্ব্বস্মিন্ কালে ইত্যর্থঃ, যদ্বা—অম্বাভিরনুষ্ঠিতে অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি—সৰ্ব্বস্মিন্ কৰ্ম্মণি ইতি ভাবঃ ) ‘শুচিং’ ( প্রকৃষ্টং বিশুদ্ধং, যদ্বা—ভক্তিসহযুতং ইতি ভাবঃ ) ‘নবজাতং’ ( চিরনূতনং ) ‘স্তোমং’ ( স্তুতিং, সদ্ভাবসমম্বিতং সংকৰ্ম্ম ইতি ভাবঃ ) ‘জুযেথাং’ ( গৃহীতং ) । ‘বাং’ ( যুবাং ) ‘উভে’ ( উভৌ ) ‘হি’ ( নিশ্চিতং ) ‘সুহবা’ ( প্রকৃষ্টহবির্দায়কৌ, সদ্ভাব-প্রবৰ্দ্ধকৌ ইত্যর্থঃ ) ভাতং ইতি শেষঃ । অতঃ যুবাং উভৌ ‘জোহনীমি’ ( পূজয়ামি, হৃদি প্রতিষ্ঠায়ামি ইত্যর্থঃ ) । ‘তা’ ( তৌ উভৌ যুবাং ) ‘উশতে’ ( মোক্ষকামিনে সাধকায়,—তস্মৈ মঙ্গলসাধনায় ইত্যর্থঃ ) ‘সত্বঃ’ ( নিত্যকালং ত্বরয়া বা ) ‘বাজং’ ( অভীষ্টং—শ্রেষ্ঠং পরমার্থং ইতি ভাবঃ ) ‘ধেষ্ঠা’ ( পিষ্যতং ইত্যর্থঃ ) । মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবতঃ করুণাং বিনা কোহপি তৎপ্রসাদং লব্ধুং ন শক্নোতি । অতি অভাজনোহপি যদি ভগবত্তুসারী ভবেৎ নিশ্চিতমেব সং পরিভ্রাণং লভতি । অতঃ প্রার্থনা—জ্ঞানেন কৰ্ম্মশক্ত্যা চ সৰ্ব্বশক্তে-রাধারম্ভ ভবগতঃ করুণাং লব্ধ্বা পরাগতিং প্রাপ্যামঃ ইতি সঙ্কল্পঃ ।

৫ । ‘পথম্পতে’ ( সন্মার্গপালক, সংপথি প্রবর্তক বা ইত্যর্থঃ ) ‘পুষন্’ ( পোষক, সদ্ভাবপোষক হে দেব দেবভাবা য ! ) ‘বয়ং’ ( প্রার্থনাকারিণঃ বয়ং ) ‘বাজসাতয়ে’ ( পরমধন-প্রাপ্তয়ে ) ‘ধিয়ে’ ( সদবুদ্ধিলাভায়, আত্মজ্ঞানজননায় ) অথবা ‘বাজসাতয়ে’ ( পরমধন-প্রাপকে ) ‘ধিয়ে’ ( সংকৰ্ম্মণি ) ‘রথং ন’ ( রথমিব সংবাহকঃ পরিভ্রাণকারকঃ—যদ্বা ভগবৎ-প্রাপকঃ যথা ভবসি তথা ) ‘হা’ ( হ্যং ) ‘অযুজ্জাহি’ ( নিয়োজয়ামি ) । মন্ত্ৰোহয়ং আত্মো-দোষকঃ । মম কৰ্ম্ম যথা পরার্থপ্রাপকং ভবতি তথা তং নিয়োজয়ামি ইতি সঙ্কল্পঃ ।

৬ । ( ক ) ‘পথম্পথঃ’ ( সৰ্ব্বত্র শোভনমার্গস্ত ) ‘পরিপতিং’ ( অধিপতিং, শ্রেষ্ঠ-পথপ্রদর্শকং ইত্যর্থঃ ) ‘অৰ্কং’ ( সৰ্ব্বদ্রষ্টারং, সৰ্ব্বেষাং আকাজ্ঞণীয়ং ) তং দেবং দেবভাবং বা ‘কামেন’ ( কৰ্ম্মফলদানেন, তমুদ্दिষ্ট কৰ্ম্মফলং সমর্পয়িত্বা ইতি যাবৎ ) ‘ক্লতেঃ’ ( কৰ্ম্মফলসমর্পণেচ্ছয়া প্রেরিতঃ অহং ) ‘বচসা’ ( জ্ঞানভক্তিসমম্বিতেন স্তোত্রেণ কৰ্ম্মণা বা ) ‘অভ্যানট্’ ( অভিব্যাপ্তবানস্মি, প্রাপ্নোমি ইতি ভাবঃ । প্রার্থনামূলক আত্মোদোষকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । কৰ্ম্মফলপ্রদানেন ভগবৎসম্মিলনলাভঃ অত্র সূচয়তি । ভাবার্থঃ—সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-ফলং ভগবতি সংস্তত্ব অহং তদনুগ্রহং লভেয়ং ।

( খ ) অপিচ, ‘সঃ’ ( সঃ চ সন্মার্গপালকঃ দেবঃ ) ‘নঃ’ ( অম্বাকং ) ‘ভুক্ণঃ’

( শত্রুপ্রতিবন্ধকং ) ‘চন্দ্রাগ্রাঃ’ ( চন্দ্রবৎ পরমানন্দসাধকং ইত্যর্থঃ ) ‘রাসং’ ( পরমধনং ইতি ভাবঃ ) প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ । অথবা, ‘সঃ’ ( সঃ চ পৌষকঃ ভগবান—তদনুগ্রহেণ ইতি ভাবঃ ) ‘নঃ’ ( অস্মাকং ) ‘শুরধঃ’ ( শত্রুপ্রতিবন্ধকঃ ) ‘চন্দ্রাগ্রাঃ’ ( চন্দ্রবৎ পরমানন্দদায়কঃ শুদ্ধসত্ত্ব ইতি যাবৎ ) ‘রাসং’ ( পরমধনপ্রাপকঃ ) ভবতু ইতি শেষঃ । অপিচ সঃ ‘পুশা’ ( সদ্ভাবপোষকঃ দেবঃ ) ‘ধিয়ং ধিয়ং’ ( অস্মদীয়ং সর্বং সংকৰ্ম্ম প্রজ্ঞাং বা ইত্যর্থঃ ) ‘সীষধাতি’ ( প্রসাধয়তু ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবদনুগ্রহেণ অস্মাকং কৰ্ম্ম সফলসমম্বিতং ভবতু । অস্মান্ সংপথি প্রবর্তয়িত্বা সঃ ভগবান্ অস্মাকং শত্রুপ্রতিবন্ধকং পরমানন্দপ্রদং পরমধনং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ।

৭। ‘হিতেনেব’ ( সৰ্ব্বপ্রাণিনিতার, বিশ্বহিতকামনয়া উদ্বুদ্ধঃ সন্ ইত্যর্থঃ ) ‘বয়ং’ ( অৰ্চকাঃ বয়ং ইতি যাবৎ ) ‘ক্ষেত্রশ্চ পতিনা’ ( হৃদরূপশ্চ ক্ষেত্রশ্চ স্বামিনঃ ভগবতঃ অনুগ্রহেণ ইতি ভাবঃ ) ‘গাং’ ( জ্ঞানজ্যোতিং ) ‘অশ্বং’ ( কৰ্ম্মশক্তিং ইতি ভাবঃ ) ‘জয়ামসি’ ( জয়ামঃ, লভাম ইত্যর্থঃ ) । ‘সঃ’ ( সঃ ক্ষেত্রশ্চ পতিঃ পরব্রহ্মা ইতি ভাবঃ ) ‘পোষয়িত্বা’ ( সদ্ভাবাদিভিঃ প্রবৰ্দ্ধয়িত্বা ) ‘ঈদৃশে’ ( জ্ঞানশক্তিদানেন ইতি ভাবঃ ) ‘নঃ’ ( অস্মান্ ) ‘মৃড়াতি’ ( স্তথয়তি, পরমস্বং প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অস্মাকং জ্ঞানং কৰ্ম্মশক্তিং চ অস্মাকং পরমস্বং হেতুভূতৌ ভবতং ইতি ভাবঃ ।

৮। ‘ক্ষেত্রশ্চ পতে’ ( হৃদরূপশ্চ আপারক্ষেত্রশ্চ স্বামিন্ হে ভগবন্ ! ) ‘ধেহুঃ পয়ঃ ইব’ ( ধেহুঃ যথা পয়ঃ দোদ্ধি তথা ) স্বং ‘অস্মাহু’ ( প্রার্থনাপরায়ণেষু অস্মাহু ইত্যর্থঃ ) ‘মধুশ্রুতং’ ( মধু ইব মূহুর্শু হুঙ্করণশীলং, মধুস্রাবি ইত্যর্থঃ ) ‘স্বতমিব স্পৃতং’ ( স্বতমিব কলুষরহিতং বিশুদ্ধং ইত্যর্থঃ ) ‘নধুমন্তং’ ( পরমানন্দপ্রদং ) ‘উশ্বিং’ ( শুদ্ধসত্ত্বপ্রবাহং ) ‘ধুক্ষু’ ( দোদ্ধি, সম্পাদয়তু ইতি ভাবঃ ) । অপিচ, হে ভগবন্ ! ‘ঋতশ্চ’ ( সংকৰ্ম্মণঃ ) ‘পত্যঃ’ ( অনুষ্ঠাতারঃ অস্মান্ ইতি যাবৎ ) ‘মৃড়য়ন্ত’ ( স্তথয়তু,—নিত্যমস্মান্ রক্ষতু ইতি ভাবঃ ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—ভগবান্ অস্মান্ সদ্ভাবসমম্বিতান্ করোতু এবং সঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ অস্মাকং স্বহেতুভূতঃ ভবতু ।

৯। ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানরূপিন্ হে ভগবন্ ! ) ‘বিশ্বানি’ ( সৰ্ব্বাণি ) ‘দেব’ ( দানাদি-গুণযুক্তানি অপিতু শুদ্ধসত্ত্বজনকানি ) ‘বয়ুনানি’ ( প্রকৃষ্টজ্ঞানানি, প্রজ্ঞানানি বা—কৰ্ম্মমার্গান্ ইত্যর্থঃ ) ‘বিদ্বান্’ ( জ্ঞানানঃ, বেদস্মিতারঃ—সৰ্ব্বজ্ঞানাধারঃ ইতি ভাবঃ ) স্বং ‘অস্মান্’ ( তব শরণাগতান্ উপাসকান্ ইত্যর্থঃ ) ‘রায়ে’ ( পরমধনদানায় ) ‘স্পৃথা’ ( শোভনমার্গেণ ) ‘নয়’ ( প্রাপয়, পরিচালয় ইত্যর্থঃ ) । ভগবতঃ বিজ্ঞানশক্তীনাং প্রমাণং নাস্তি । সঃ ভগবান্ অস্মান্ সন্মার্গেণ পরিচালয়তু সংকৰ্ম্মণি চ নিয়োজয়তু ইতি ভাবঃ । অপিচ, হে দেব ! ‘অস্মৎ’ ( মন্তঃ, মদনুষ্ঠিতেভ্যঃ আরক্ষকর্থেভ্যঃ ইত্যর্থঃ ) ‘ভৃহরাণং’ ( কুটিলীকৰ্ত্তুমিচ্ছন, অভিলষিতক্রিয়াবিঘাতকং ইতি যাবৎ ) ‘এনং’ ( পাপং ) ‘যুোধি’ ( বিযোজ, পৃথক্কর ইত্যর্থঃ ) । কিঞ্চ হে দেব ! ‘তে’ ( স্বদৰ্থং, ভবৎ-প্ৰীত্যর্থঃ ) ‘ভূয়িষ্ঠং’ ( বহুলতমং, প্রভূতং ইত্যর্থঃ ) ‘নম উক্তিং’ ( নমস্কৰ্ম্মণা সহযুতং স্ততিবাক্যং ) ‘বিধেম’ ( পরিচরেম, উচ্চারয়েম বর্ষমিতি শেষঃ ) । ন হি সংকৰ্ম্মবোধকানাং

প্রমাণং অস্তি । প্রজ্ঞানরূপিণঃ ভগবতঃ প্রভাবেন সৰ্ব্বে বাধকাঃ বিনাশং প্রাপ্নোন্তি ।  
অতঃ প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! অস্মাকং সংকৰ্ম্মণঃ বিরোধিনঃ অন্তঃশত্রুন্ বিনাশয়  
সদ্বাবোন্মেষণেন চ অভীষ্টফলং প্রযচ্ছ ।

১০ । ‘দেবানাং’ ( দেবভাবানাং স্বভূতং ইত্যর্থঃ ) ‘পস্থান্’ ( শোভনমার্গং ) ‘অপি’ ‘যৎ’  
( যথা ) ‘অগন্ম’ ( প্রাপ্তবন্তঃ ভবেম, প্রাপ্ণ্যাম ইত্যর্থঃ ) তথা বয়ং ‘শরুণাম’ ( শরুণমঃ,  
সমৰ্থাঃ ভবাম ) । যেন কৰ্ম্মসম্পাদনে বয়ং দেবান্ প্রাপ্ণুম, ‘তৎ’ ( তৎ কৰ্ম্ম ) ‘অনু’  
( অনুক্রমেণ, প্রকৃষ্টজ্ঞানেন ভক্তিসময়িতেন চিত্তেন অবিচ্ছেদেন চ ইতি ভাবঃ ) ‘প্রবোচুং’  
( প্রকৰ্ষেণ সমাপ্তিং প্রাপয়িতু সম্পাদয়িতুং বা সমৰ্থাঃ ভবাম—বয়মিতি ইতি শেষঃ । তদনন্তরং  
‘বিদ্বান্’ ( তং পস্থানং জ্ঞানানং, বেদয়িতারঃ ইত্যর্থঃ ) সঃ ‘অগ্নিঃ’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান )  
‘যজ্ঞাৎ’ ( দেবানাং প্রীতিসাধকং দেবযজ্ঞং বিজ্ঞাপয়তু ইতি ভাবঃ ) । ‘সেৎ উ’ ( সঃ খলু  
জ্ঞানদেব ইত্যর্থঃ ) ‘হোতা’ ( দেবানাং আশ্রিতা, দেবভাবজনয়িতা ইতি ভাবঃ ) ভবতি ;  
অতঃ ‘সঃ’ ( সঃ দেবঃ ) ‘শ্বতূন্’ ( যজ্ঞান, সংকৰ্ম্মাণি ইত্যর্থঃ ) ‘অধ্বরান্’ ( হিংসারহিতান্,  
শত্রোরূপদ্রবরহিতান্ ) ‘কল্পয়াতি’ ( করোতু ইতি ভাবঃ ) । অয়ং যজ্ঞঃ সৰ্ব্বজ্ঞাপকঃ  
প্রার্থনামূলকশ্চ । প্রথমার্দ্ধে সঙ্কল্পঃ শেষাৰ্দ্ধে প্রার্থনা বৰ্ধতে । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—জ্ঞানদেব  
অস্মান্ সংপথি প্রবৰ্ত্তয়তু । তদনুগ্রহেণ অস্মাকং অন্তঃশত্রুন্ বিনাশং যাস্তু । তেন সংকৰ্ম্ম-  
সাধনে বয়ং পরমাতীষ্টং লভেম ।

১১ । ‘যৎ’ ( সংকৰ্ম্ম ) ‘বাহিষ্ঠং’ ( বোচ্চতমং, সদ্বাববর্দ্ধকং ভগবৎপ্রীতিসাধকং চ ) ‘তৎ’  
( তৎ সংকৰ্ম্ম ইত্যর্থঃ ) ‘অগ্নয়ে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপায় ভগবতে—ভগবৎপ্রীত্যর্থং ইতি ভাবঃ ) সম্পা-  
দয়িতুমিতি । ‘বিভাবসো’ ( পরমধনাবিপতে হে ভগবন্ ! ) অশ্বভ্যাং ‘বৃহৎ’ ( শ্রেষ্ঠধনং ) ‘অৰ্চ্চ’  
( প্রযচ্ছ ) । ‘ব্রৎ’ ( ব্রতঃ সকাশাৎ ) ‘মহিবী’ ( মহতী, পরমার্থদায়কং ) ‘রয়িঃ’ ( ধনং )  
‘উদোরতে’ ( উদগচ্ছতি ) ; অপিচ, ‘ব্রৎ’ ( ব্রতঃ সকাশাৎ ) ‘বাজা’ ( অন্নানি, বলপ্রাণরূপাণি  
ইতি ভাবঃ ) উদগচ্ছতি ইতি শেষঃ । ভগবান সৰ্ব্বেষাং অধীপঃ পরমধননিধাতা । যঃ যৎ  
কাময়তি, ভগবদনুগ্রহেণ সঃ তৎ প্রাপ্নোতি । ভগবতঃ মহিমহিম্যঃ পারং নাস্তি ইতি ভাবঃ ।

১২ । ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) ত্বং ‘অস্মান্’ ( তব শরণাগতান উপাসকান্  
অস্মান্ ইতি ভাবঃ ) ‘পারয়া’ ( ভবাক্রিপারে—নয়তু ইতি ভাবঃ ) । ‘নব্যঃ’ ( চিরনূতনৈঃ স্তুতিভিঃ )  
অপিচ ‘স্বস্তিভিঃ’ ( অত্যন্তং পূজিতৈঃ যজ্ঞাদিসাধনৈঃ—অস্মাভিঃ স্বল্পজ্ঞিতেন সংকৰ্ম্মণা ইত্যর্থঃ )  
পরিতুষ্টঃ সন্ ‘বিশ্বা’ ( বিশ্বানি সৰ্ব্বানি ) ‘হুর্গাণি’ ( হুর্গমনানি, পাপানি ইত্যর্থঃ ) ‘অতি  
পারয়’ ( অতিক্রাময়—অস্মান্ ইতি ভাবঃ ) । কিঞ্চ ভবদনুগ্রহেণ ‘নঃ’ ( অস্মাকং ) ‘পূঃ’  
( শত্রোরবরোধকং হুর্গং—সামৰ্থ্যং ইতি ভাবঃ ) ‘পৃথ্বী’ ( পৃথুতরং—বহুলং ইত্যর্থঃ ) ভবতু  
ইতি শেষঃ । অপিচ ‘নঃ’ ( অস্মাকং ) ‘উর্বা’ ( নিবাসস্থানং—পরমস্থানং ইত্যর্থঃ )  
বিস্তীর্ণং ভবতু । কিঞ্চ ত্বং ‘নঃ’ ( অস্মাকং ) ‘তোকায় তনয়ায়’ ( সদ্বাববর্দ্ধনায় ইতি ভাবঃ )  
‘শং যোঃ’ ( সুখসম্বন্ধযুতঃ ) ‘ভবা’ ( ভবতু ইতি যাবৎ ) । মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবান  
অস্মাকং মঙ্গলং বিধায়তু অস্মান্ প্রতি করুণাং প্রকাশয়তু ইতি ভাবঃ ।

১৩ । ‘অগ্নে’ ( জ্ঞানময় হে ভগবন্ ! ) ‘ত্বং দেবঃ’ ( দ্ব্যতমানস্বঃ, স্বপ্রকাশস্বঃ ) ‘আ



মর্ত্যেযু' ( মনুষ্যপৰ্য্যন্তেষু সৰ্ব্বপ্ৰাণিষু ) 'ব্রতপা' ( সৎকৰ্ম্মণঃ পালকঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ;  
তথা 'ঋং আ' ( ঋং সমস্তাং, সৰ্ব্বতোভাবেন ইত্যর্থঃ ) 'যজ্ঞেযু' ( সৎকৰ্ম্মসু ) 'ঈড্যঃ'  
( পূজিতব্যো ভবসি ) । সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু জ্ঞানদেবস্য প্রভাবঃ বিদ্যতে ইতি ভাবঃ ।

১৪ । 'অবিহুষ্টিরাসঃ' ( ভগবৎকৰ্ম্মানভিজ্ঞাঃ অকিঞ্চনাঃ ইতি ভাবঃ ) বয়ং ( শরণাগতাঃ উপা-  
সকাঃ বয়ং ইতি ভাবঃ ) 'নঃ' ( যুগ্মকাং সম্বন্ধি ) 'ব্রতানি' ( কৰ্ম্মাণি—কৰ্ম্মসু ইতি যাবৎ )  
'বিহুষ্টিয়াং' ( ভবতাং জ্ঞানতাং কিন্তু অস্মাকং অজ্ঞানতাং ইতি ভাবঃ ) 'যৎ' ( যৎকিঞ্চিৎ ) 'প্রমিণাম'  
( প্রহিসিতবস্তুঃ—প্রত্যবায়ং সংজনয়াম, ক্রটিবিচ্যুতিং সজ্জটয়াম ইতি ভাবঃ ) 'বিদ্বান্' ( এতৎ-  
সৰ্বং জ্ঞানানঃ—সৰ্ব্বজ্ঞঃ ইতি ভাবঃ ) 'অগ্নিঃ' ( জ্ঞানময়ঃ ভগবান ) 'তৎ' ( স্থিষ্টকৃতং )  
'বিশ্বং' ( সৰ্বং কৰ্ম্মজাতং প্রত্যবায়ং ক্রটিবিচ্যুতিং চ ইতি ভাবঃ ) 'আ পূণাতি' ( সৰ্ব্বপ্রকারেণ  
পূরয়তু ) । অকিঞ্চনাঃ বয়ং অজ্ঞানাং যদি বা মোহাৎ ভগবৎকৰ্ম্মসু যৎকিঞ্চিৎ প্রত্যবায়ং  
ক্রটিবিচ্যুতিং সংজটয়ামি, ভগবান তৎ সৰ্বং ফলসমমিতং পরিপূৰ্ণং করোতু ইতি ভাবঃ । অপিচ,  
'যেভিঃ' 'ঋতুভিঃ' ( যেষু কৰ্ম্মসু বদপি সাক্ষাৎ ভবতি ইতি যাবৎ ) 'দেবান' ( সৰ্ব্বে দেবাঃ )  
তৎসৰ্বং আপূরয়তু ইতি শেষঃ । অয়ং মন্ত্রঃ প্রত্যবায়পরিহারমূলকঃ । প্রত্যবায়ংপি  
ভগবদনুগ্রাহেণ কৰ্ম্ম ফলসমমিতং ভবতি ইতি ভাবঃ । ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১৪ অনুবাক ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

১ । শক্তিজ্ঞানপ্রদায়ক হে ইন্দ্রাগ্নীদেবতা ! আপনাদের উভয়কে  
আহ্বান করিতে ( পূজা করিতে ) ইচ্ছা করিয়াছি ; আপনাদিগের আরাধনা-  
রূপ ধনের দ্বারা আপনাদিগকে আনন্দিত করিব সঙ্কল্প করিয়াছি ; আপনারা  
উভয়ে ইহলোকে প্রাণশক্তিপ্রদ অম্লের এবং পরলোকে পরমার্থপ্রদ  
ধনের দাতা হইবেন । অতএব আপনাদের উভয়কেই, জয়-দানের জন্য আহ্বান  
( পূজা ) করিতেছি । ( ভাব এই যে,—জ্ঞানশক্তিপ্রদায়ক ইন্দ্রাগ্নীদেবদ্বয়  
পরিতৃপ্তিলাভ করুন এবং আমাদিগকে শক্তি ও জ্ঞান প্রদান করুন )

২ । শক্তিপ্রদায়ক হে দেবদ্বয় ! আপনারা প্রকৃষ্টদানশীল—এইরূপ  
শুনিয়াছি বা শুনিতে পাই ; অপিচ, বিশিষ্ট অপত্যের উৎপাদয়িতা হইতে  
অর্থাৎ বিশিষ্টধনপ্রদাতা হৃদয়রূপ গৃহ হইতে আপনারা রিপুশত্রুদিগের  
হস্তারক হইবেন । অনন্তর অর্থাৎ আপনারা তাদৃশ গুণোপেত জানিয়া,  
জ্ঞানের ও ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হে দেবদ্বয় ! আপনাদিগের জন্য সম্ভ্রভাবের  
অংশ উৎসর্গের নিমিত্ত অভিনব চিরন্তন মন্ত্রকে হৃদয়ে উৎপাদন করিতেছি,  
ইত রাখিতেছি । ( এই মন্ত্রটী দেবমাহাত্ম্য-খ্যাপক । প্রার্থনামূলক

এবং সঙ্কল্পসূচক । তাই প্রার্থনা এই যে,—দেবদ্বয় পরম দাতা ও শত্রু-নাশক ; হৃদয়ে তাঁহাদিগের প্রতিষ্ঠার জন্য আমি সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছি ) ।

৩ । জ্ঞান ও শক্তি-দায়ক-হে দেবদ্বয় ! আপনারা সৎকর্মের উপক্ষয়িতা ( প্রতিবন্ধক ) শত্রুদিগের অধ্যুষিত অসংখ্য শত্রুপুরীকে ( ভাব এই যে,—নবদ্বারবিশিষ্ট অসংখ্য-শত্রুপরিবেষ্টিত আমাদিগের এই দেহরূপ গৃহকে ) সকল শত্রুনাশের দ্বারা রক্ষণ ও পালন করেন । শত্রুনাশরূপ কর্মের দ্বারা অদ্বিতীয়ত্ব হেতু আপনাদের মহিমার অন্ত নাই অথবা সকল কর্মে অদ্বিতীয় আপনারা উভয়েই অশেষ মহিমাম্বিত হয়েন । ( মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । মন্ত্রে ভগবানের মহিমা প্রদর্শিত হইয়াছে । সকল কর্মের মধ্যে বিद्यমান সৎকর্মসম্পাদক পরমেশ্বর সকলকে সৎকর্মে নিয়োজিত করেন । তাহাতে সৎকর্মসাধনে শত্রুসমূহ বিনষ্ট হয় । শত্রুনাশের দ্বারাই লোকে ভগবানের অশেষ কীর্তি বিবোধিত হইয়া থাকে এবং সাধক ভগবানকে প্রাপ্ত হয়েন ) ।

৪ । সর্বশত্রুনাশক হে শক্তিজ্ঞানদায়ক দেবদ্বয় ! আপনারা সর্বকালে আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল সৎকর্মে ( প্রকৃষ্টরূপে অনুষ্ঠিত ভক্তিসহযুত সকল সৎকর্মে ) চিরনূতন স্তুতি বা প্রার্থনা ( সদ্ভাবসমন্বিত সৎকর্ম ) গ্রহণ করুন ( সম্পাদন করুন ) । হে দেবদ্বয় ! আপনারা উভয়েই প্রকৃষ্ট হবির্দায়ক অর্থাৎ সদ্ভাবপ্রবর্তক হয়েন । অতএব আপনাদের উভয়কে পূজা ( অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ) করিতেছি । আপনারা উভয়ে গোক্ষকামী সাধকের ( অর্চনাকারী শরণাগত আমাদিগের ) অভীষ্টপূরণ জন্য শ্রেষ্ঠ পরমার্থধন প্রদান করুন । ( মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভগবানের করুণা ভিন্ন কেহই তাঁহার অনুগ্রহ লাভে সমর্থ হয় না । অতি অভাজনও যদি তাঁহার শরণ গ্রহণ করে, সেই নিশ্চয়ই পরিত্রাণ লাভ করে । অতএব প্রার্থনা—জ্ঞানের এবং কর্মশক্তির দ্বারা সকল শক্তির আধার ভগবানের করুণা লাভ করিয়া যেন পরাগতি প্রাপ্ত হই । মন্ত্রে এইরূপ সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে ) ।

৫ । সম্মার্গপালক অথবা সৎপথের প্রবর্তক হে পোষক ( সদ্ভাব-পোষক ) দেব বা দেবভাব ! প্রার্থনাকারী আমরা পরমধন লাভের নিমিত্ত এবং সদ্ভুক্তি লাভের জন্য ( অথবা পরমধনপ্রাপক সৎকর্ম-সাধনের নিমিত্ত ) রথের স্থায় সংবাহক ( অর্থাৎ যেরূপে তুমি রথের স্থায় পরিত্রাণ-

কারক ও ভগবৎপ্রাপক হও, সেইরূপভাবে ) তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি । ( মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক । সঙ্কল্প এই যে,—আমার কৰ্ম্ম যাহাতে পরমার্থপ্রাপক হয়, সেই ভাবে যেন তাহাকে নিয়োজিত করিতে পারি । )

৬। ( ক ) সৰ্ব্ববিধ শোভনমার্গের অধিপতি অর্থাৎ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সৎপথ-প্রদর্শক সৰ্ব্বদ্রষ্টা ( সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় ) সেই দেবতাকে বা দেবভাবকে, কৰ্ম্মফলদানে এবং জ্ঞানভক্তি-সমন্বিত স্তোত্রের বা কৰ্ম্মের দ্বারা, কৰ্ম্মফল-সমর্পণেচ্ছু আমরা যেন অভিব্যাপ্ত করিতে পারি বা প্রাপ্ত হই । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ও আত্মোদ্বোধক । সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলসমর্পণে ভগবৎসম্মিলন-লাভের ইচ্ছা মন্ত্রে সূচিত হইয়াছে । প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৰ্ব্বকৰ্ম্মফল ভগবানে ন্যস্ত করিয়া যেন তাঁহার অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই ) ।

( খ ) অপিচ, সন্মার্গপালক সেই দেবতা, আমাদের শত্রুপ্রতিবন্ধক, চন্দ্রের ন্যায় পরমানন্দসাধক পরমধন প্রদান করুন । অথবা, সেই পোষক ভগবানের অনুগ্রহে আমাদের শত্রুপ্রতিবন্ধক চন্দ্রবৎ-পরমানন্দদায়ক শুদ্ধসত্ত্ব পরমধনপ্রাপক হউক । অপিচ, সদ্ভাবপোষক সেই দেবতা অস্মদীয় সকল সংকৰ্ম্ম বা প্রজ্ঞা প্রসাধন করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভগবানের অনুগ্রহে আমাদের কৰ্ম্ম সফলমণ্ডিত হউক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদিগকে সৎপথে প্রবর্তিত করিয়া ভগবান আমাদের শত্রুপ্রতিবন্ধক পরমানন্দপ্রদ পরমধন প্রদান করুন ) ।

৭। সৰ্ব্বপ্রাণির হিতের নিমিত্ত বিশ্বের মঙ্গল-সাধনে উদ্বুদ্ধ হইয়া অর্চনাকারী আমরা হৃদয়রূপ ক্ষেত্রের অধিস্বামী ভগবানের অনুগ্রহে যেন জ্ঞানজ্যোতিঃ ও কৰ্ম্মশক্তি লাভে সমর্থ হই । সেই ক্ষেত্রপতি পরব্রহ্ম সদ্ভাবাদির দ্বারা প্রবর্তিত করিয়া, জ্ঞানশক্তিদানে আমাদের সুখবর্দ্ধন করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—আমাদিগের জ্ঞান ও কৰ্ম্মশক্তি আমাদের সুখহেতুভূত হউক ) ।

৮। হৃদয়রূপ আধারক্ষেত্রের অধিস্বামিন্ হে ভগবন্ ! ধেনু যেমন দুগ্ধ দোহন ( প্রদান ) করে, সেইরূপ আপনি প্রার্থনাকারী আমাদের মধ্যে মধুর ন্যায় মুহূৰ্ম্মুহুঃ স্করণশীল, স্বতের ন্যায় বিশুদ্ধ ও পরমানন্দপ্রদ, শুদ্ধসত্ত্বপ্রবাহ দোহন ( উৎপাদন ) করুন । অপিচ, হে ভগবন্ ! সংকৰ্ম্মের অনুরূপতা আমাদের সুখে স্থাপন করুন ( নিত্যকাল আমাদের রক্ষা

করুন) । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান আমাদিগকে সম্ভাবসম্পন্ন করুন এবং আমাদিগের হৃদিসজ্জাত সেই শুদ্ধসত্ত্ব আমাদিগের স্তূথহেতুভূত হউক ) ।

৯। প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! শুদ্ধসত্ত্বজনক দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত বিশ্বের সর্ববিধ প্রকৃষ্ট-জ্ঞানের (প্রজ্ঞানের) উন্মেষণকারী আপনি আমাদিগকে পরমধনদানের নিমিত্ত আমাদিগকে শোভনমার্গে (সংপথে) পরিচালিত করুন । ( ভগবানের বিজ্ঞানশক্তির পরিমাণ বা পরিসীমা নাই । সেই ভগবান আমাদিগকে সংপথে পরিচালিত এবং সংপথে নিয়োজিত করুন ) । অপিচ, হে দেব ! আমাদিগ হইতে অর্থাৎ আমাদিগের অনুষ্ঠিত আরন্ধ কর্ম হইতে অভিলষিত ক্রিয়া প্রতিবন্ধক পাপকে বিযুক্ত অর্থাৎ পৃথক করুন । হে দেব ! আপনার প্রীতির নিমিত্ত নমস্কর্ম-সহযুত স্তুতিবাক্য উচ্চারণ করিতেছি । ( সংকর্মের প্রতিবন্ধক শত্রুর অন্ত নাই । প্রজ্ঞানরূপী ভগবানের প্রভাবে সকল বাধক শত্রুই বিনাশ-প্রাপ্ত হয় । অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন্ ! আমাদিগের সংকর্মের বিরোধী অন্তঃশত্রুদিগকে বিনাশ করুন এবং সম্ভাব উন্মেষণে আমাদিগকে অভীষ্ট ফল প্রদান করুন ) ।

১০। দেবগণের স্বভূত শোভনমার্গ যাহাতে আমরা প্রাপ্ত হইতে পারি, আমরা যেন তদ্রূপ সাধনায় সমর্থ হই । ( যে কর্ম সম্পাদনের দ্বারা আমরা দেবগণকে পাইতে পারি, প্রকৃষ্টজ্ঞানে ভক্তিসমন্বিত চিত্তে অবিচ্ছেদে যথানুক্রমে আমরা যেন সেই কর্ম সাধন করিতে সমর্থ হই ) । তদনন্তর সেই সন্মার্গের প্রদর্শক ( বিজ্ঞাপক ) প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান ( আমাদিগকে ) দেবগণের প্রীতিসাধক অনুষ্ঠানের বিষয় জানাইয়া দিউন । সেই জ্ঞানস্বরূপ ভগবান দেবগণের আহ্বাতা—দেবভাবজনয়িতা হয়েন । অতএব ভগবান ( আমাদিগের ) সংকর্মসমূহকে শত্রুর উপদ্রবরহিত করুন । ( মন্ত্রটী সঙ্কল্পজ্ঞাপক এবং প্রার্থনামূলক । প্রথমার্ধে সঙ্কল্প এবং শেষার্ধে প্রার্থনা বর্তমান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানদেব আমাদিগকে সংপথে প্রবর্তিত করুন । তাঁহার অনুগ্রহে আমাদিগের অন্তঃশত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক । তাহাতে, সংকর্মসাধনে আমরা যেন পরমাতীষ্ট-লাভে সমর্থ হই ) ।

১১। যে কর্ম সম্ভাববর্দ্ধক ও ভগবৎপ্রীতিসাধক, প্রজ্ঞানস্বরূপ

ভগবানের পরিতৃপ্তির ( তাঁহার অনুগ্রহ লাভের ) নিমিত্ত সেই কৰ্ম্মই সম্পাদন করা অবশ্য কর্তব্য । পরমধনাধিপতে হে ভগবন্ ! আপনি আমাদিগকে শ্রেষ্ঠ ধন প্রদান করুন ! আপনার নিকট হইতেই পরমার্থপ্রদ ধন আগমন করে এবং আপনার নিকট হইতেই বল প্রাণ উপজিত হয় । ( ভগবান সকলেরই অধিপতি পরমধন-প্রদাতা । যিনি যাহা কামনা করেন, তাঁহার অনুগ্রহে তিনি তাহাই প্রাপ্ত হইতে পারেন ; ভগবানের মহিমার অন্ত নাই )।

১২ । প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! আপনি আপনার শরণাগত উপাসক আমাদিগকে ভবাক্ষিপারে লইয়া যাউন । অপিচ, আমাদিগের অনুষ্ঠিত চিরনূতন স্তুতির ( স্বনুষ্ঠিত সংকল্পের ) দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া আমাদিগকে যাবতীয় পাপাচরণ অতিক্রমণের সামর্থ্য দিউন । আপনার অনুগ্রহে আমাদিগের নিবাসহেতুক পরমস্থান বিস্তারিত হউক । আমাদিগের সদ্ভাব-সম্বন্ধনের নিমিত্ত আপনি আমাদের সুখসম্বন্ধযুক্ত হউন । ( মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভগবান আমাদিগের মঙ্গলবিধান করুন ! আমাদিগের প্রতি করুণারাদা বর্ষণ করুন ) ।

১৩ । হে জ্ঞানময় দেব ! স্বপ্রকাশ আপনি সকল প্রাণীর সংকল্পের পালক হয়েন ; আর সকল যজ্ঞে—সকল সংকল্পানুষ্ঠানে—আপনি পূজনীয় হয়েন । ( ভাব এই যে,—সকল কৰ্ম্মেই ভগবানের প্রভাব বিद्यমান ) ।

১৪ । হে দেবগণ ! ভগবৎকৰ্ম্মে অনভিজ্ঞ অকিঞ্চন শরণাগত আমরা, আপনাদিগের সম্বন্ধি কৰ্ম্মে, আপনার জ্ঞাতসারে অথচ আমাদিগের অজ্ঞাতসারে ( অজ্ঞানতা বশতঃ ) যদি কোনও প্রত্যবায় ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটাইয়া ফেলি, সৰ্ব্বজ্ঞ জ্ঞানময় ভগবান স্মিতকৃত অর্থাৎ সেই কৰ্ম্মজাত প্রত্যবায় সর্বপ্রকারে পূরণ করুন । ( ভাব এই যে,—অকিঞ্চন আমরা অজ্ঞানতা বা মোহ বশতঃ ভগবৎ-কৰ্ম্মসম্পাদন-কালে যে কিছু প্রত্যবায় ও ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটাইয়া ফেলি, ভগবান সে সকল পূরণ করিয়া, আমাদিগের কৰ্ম্মকে ফল-সম্বিত করুন ) । অপিচ, যে কৰ্ম্মে যে কিছু অঙ্গহানি ঘটে, সকল দেবগণ তাহা পূর্ণ করুন । ( ভাব এই যে,—প্রত্যবায় সংঘটিত হইলেও—ক্রটি-বিচ্যুতি থাকিলেও—ভগবানের অনুগ্রহে কৰ্ম্ম ফলসম্বিত হউক ) । ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১৪ অনুবাক ) ॥

মন্ত্র-ভাষ্যং ( সাংখ্যচাৰ্য্যকৃতং ) ।

ত্রয়োদশানুবাকে দর্শপূর্ণমাসমন্তাঃ সমাপ্তাঃ । অথ তদ্বিকৃতিমন্তা বক্তব্যঃ । বিকৃতিষু চাধ্বৰ্য্যবমন্তাণামতিদেশে বৈধপ্রাপ্তত্বাদ্বোক্তা এবান্তশিষ্যন্তে । ততঃ প্রপাঠকানামন্ত্যানুবাকেষু কাম্যেষ্ঠীনাং যাজ্ঞাপুরোহিত্যাক্যাঃ ক্রমেণোচ্যন্তে । তাশ্চেষ্টয়ো দ্বিতীয়কাণ্ডস্ত দ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থ-প্রপাঠকেষু ক্রমেণ বিধীয়ন্তে । তত্রাশ্বিননুবাকে দ্বিতীয়কাণ্ডস্তদ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত সার্কপ্রথমানু-বাকোক্তকাম্যেষ্ঠীনাং যাজ্ঞাপুরোহিত্যাক্যা উচ্যন্তে । কাম্যা যাজ্ঞা ইতি যাজ্ঞিকসমাখ্যাবলাদিত্টি-কাণ্ডস্য যাজ্ঞ্যাকাণ্ডস্ত চ পবম্পরং সম্বন্ধঃ । ইষ্টবিশেষমন্ত্রবিশেষসম্বন্ধস্ত লিঙ্গক্রমাভ্যামবগন্তব্যঃ । যথপৌৰ্ণিক এব মন্তঃ স্বরূপদেবতাপকাশকন্তথাপি দর্শিহোমত্বব্যাবৃত্তয়ে প্রতীষ্টি মন্ত্রদ্বয়ং প্রযোক্তব্যং । এতচ্চ বাস্তোপতীয়হোমপ্রভাবে সমাপ্তাশ্চ—“নদেকয়া জুহুয়াদর্শিহোমং কুর্য্যাৎ । পুরোহিত্যাক্যামনুচ্য যাজ্ঞয়া জুহোতি স দেবত্বায়” ইতি । এতয়োশ্চ লক্ষণমাজ্ঞাভাগব্রাহ্মণে পঠিষ্যতে—“পুরস্তাল্লক্ষ্মা পুরোহিত্যাক্যা ভবতি । জ্ঞাতানেন ভ্রাতৃব্যান্ প্রধুদতে । উপরিষ্ঠাল্লক্ষ্মা যাজ্ঞা জনিষ্যমাণানেন প্রতীহুদতে” ইতি । যত্র ঋচঃ পূর্বার্দ্ধে দেবতালিঙ্গং সা পুরোহিত্যাক্যা । উত্তরার্দ্ধে তল্লিঙ্গং চেতাজ্ঞা সা ভবতি । এতস্য লক্ষণস্য প্রদর্শনার্থত্বাৎ কচিদেতদ্যভিচরতি । তত্র সর্বত্রাহ্মানক্রমো নিয়ামকঃ । পুরস্তাদান্নাতাঃ পুরোহিত্যাকাঃ, পশ্চাদান্নাতা যাজ্ঞাঃ । তস্মাদিত্তিক্রমং মন্ত্রক্রমং চ পরীক্ষ্যৈকৈকশ্রামিষ্টাবৈকৈকং মন্ত্রযুগ্মং প্রযোজ্যং । ননু যত্র যুগ্মা-দধিকন্তুত্বাৎসমানলিঙ্গকো মন্ত্র আশ্রায়তে তত্র ক্রমানুসারেণোত্তরেষ্ঠৌ মন্ত্রযোজনে লিঙ্গং বাধ্যত, পূর্বেষ্ঠৌ ততোজনে ক্রমো বাধ্যতেতি চেৎ । বাধ্যতাং নাম ক্রমোহস্য চর্কলত্বাৎ । যদি ন পূর্বেষ্ঠৌ তৃতীয়মন্ত্রস্ত পৃথকপ্রয়োজনতা তর্হি তত্র যাজ্ঞা বিকলতাং । যত্র তু যুগ্মান্তরং পূর্ব-যুগ্মেন(ণ) সমানলিঙ্গং তত্র যাজ্ঞাপুরোহিত্যাক্যায়ুগ্মাশ্চৈব বিকলোহস্ত । যদদিষ্ট্যেক্যে মন্ত্রযুগ্মাধিক্যে যুগ্মবিকল্পস্তদ্ব্যম্নয়যুগ্মৈক্যেহে সতি তদীয়দেবতাবিধরণামিষ্টীনামধিক্যে তা ইষ্টয়োহপি বিকলস্তাং । তত্থা । ইষ্টেইব তাবত্তাদৃশমপলভ্যতে । উভা বামিষ্টায়ী ইত্যাদয় ইষ্টায়িলিঙ্গকাশ্চত্বারো মন্তাঃ । ঐন্দ্রাণেষ্টয়স্ত ফলভেদেন ষড়ান্নাতাঃ । তত্র প্রথমমন্ত্রযুগ্মবিষয়ে তিস্র আত্মা ইষ্টয়ো বিকলন্তে । তাস্ম তিস্রষু প্রথমামিষ্টিং বিধাতুং প্রস্তোতি—“প্রজাপতিঃ প্রজা অমৃজত তাঃ সৃষ্টা ইষ্টায়ী অপাগূহতা ৬/ সোহিচ্যায়ং প্রজাপতিরিষ্টায়ী বৈ মে প্রজা অপাগূহতামিতি স এতমৈন্দ্রাণ-মেকাদশকপালমপশুস্তং নিরবপস্তাদিত্মৈ প্রজাঃ প্রাসাদয়তাং” ( তৈতঃ সংঃ কাঃ ২ প্রঃ ২ অঃ ১ ) ইতি । অপাগূহতামাচ্ছাদিতবন্তো । অচায়দচিস্তয়ং । প্রাসাদয়তাং প্রকটী কৃতবন্তৌ । প্রস্ততামিষ্টিং বিধন্তে—“ইষ্টায়ী বা এতস্ত প্রজাপগূহতো সোহিচ্যং প্রজায়ে সন্ প্রজাং ন বিন্দত ঐন্দ্রাণমেকাদশকপালং নির্কপেৎ প্রজাকাম ইষ্টায়ী এব স্বেন ভাগধেয়েনোপধাবতি তাবৈবাত্মৈ প্রজাং প্রাসাদয়তো বিন্দতে প্রজাং” ( সংঃ কাঃ ২ প্রঃ ২ অঃ ১ ) ইতি যঃ পুরুষো যৌবনাদিনা প্রজোৎপাদনসমর্থোহপি প্রজাং ন লভতে তস্তেন্দ্রায়ী প্রতিবন্ধকৌ । তয়োব্রহ্মঃ পুরোডাশো ভাগন্তেন তৌ সেবতে । দ্বিতীয়ামিষ্টিং বিধন্তে—“ঐন্দ্রাণমেকাদশকপালং নির্কপেৎ স্পর্ধমানঃ ক্ষেত্রে বা সজাতেষু বেদ্রায়ী এব স্বেন ভাগধেয়েনোপধাবতি তাত্যামেবেদ্রিয়ং বীৰ্য্যং ভ্রাতৃব্যস্য বৃঙ্স্তে বি পাপ্মনা ভ্রাতৃবেণ জয়তে” ( সংঃ কাঃ ২ প্রঃ ২ অঃ ১ ) ইতি । সজাতাঃ সমান-জন্মানো বন্ধুভৃত্যাদয়ঃ । অচেতনং ক্ষেত্রবিষয়ং চেতনং ভৃত্যবিষয়ং চ বৈরিণো যৎসামর্থ্যং

তত্ৰতমিক্রাগ্নী বলাদিনাশয়তঃ । স্বয়ং তু পাপিষ্ঠেনৈব বৈরিণা বিরুধ্যমানো জয়ং প্রাপ্নোতি । তৃতীয়ামিষ্টিং বিধত্তে — “অপ বা এতস্মাদিন্দিয়ং বীৰ্য্যং ক্রামতি যঃ সঙ্গ্রামমুপপ্রযাত্যৈক্স্রাগ্নমেকাদশকপালং নির্বপেৎ সঙ্গ্রামমুপপ্রয়াস্যমিক্রাগ্নী এব স্বেন ভাগধেয়েনোপধাবতি তাবেবাস্মিন্দিয়ং বীৰ্য্যং ধত্তঃ সহৈন্দিয়ং বীৰ্য্যেণোপপ্রযতি জয়তি তচ্ সঙ্গ্রামং” ( সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ১ ) ইতি । যুদ্ধার্থং পরসৈন্তসমীপং প্রয়াশ্রতো ভয়াবেশাদ্ধস্তপাদাদীন্দিয়গতা শক্তিরপক্রামতি । ইক্স্রাগ্নী তস্মৈ বীৰ্য্যমুৎপাদেদ্দিয়শক্তিং সমাধত্তঃ । এতাস্মৈ তিস্মিষ্টিষু পুরোহুবা ক্যামাহ—

১। “উভা বানিক্স্রাগ্নী আহবধ্য উভা রাধসঃ সহ মাদয়ধৌ । উভা দাতারাবিবাং রয়ীণামুভা বাজশ্চ সাতয়ে হবৈ বাম্ ॥” ইতি ।—হে ইক্স্রাগ্নী যুবামুভৌ হব আহবয়ামি । কিমর্থং । আহবধৌ সাকল্যেন হোতুং । ন চাত্রাশ্বমেধপুরুষমেধানাবন্ধাদেদিব যুবয়োহোমদ্রব্যস্বং শক্নীয়ং । অস্তি হ্যত্র রাধঃশব্দবাচ্যং পুরোডাশদ্রব্যরূপমন্নং । তেনান্নেন যুবামুভৌ পরস্পরং যুক্তৌ হর্ষয়িতুমান্বয়ামি । ঋষ্ঠাভ্যামাবাভ্যাং কিং তবতি চেৎ । যুবামুভাবন্নানাং ধনানাং চ দাতারাবতোহন্নশ্চ লাতায় যুবামুভাবান্বয়ামি ॥ অথ বাজ্যামাহ—

২। “অশ্রবচ্ হি ভুরিদাবত্তরা বাৎ বিজামাতুরুত বা যা স্থালাৎ । অথা সোমশ্চ প্রযতী যুবভ্যামিক্স্রাগ্নী স্তোমং জনয়ামি নবাম্ ॥” ইতি ।—লোকে হি স্বহৃহিতুরত্যন্তপ্রিয়ো বিশিষ্টো জামাতা দৌহিত্রাদিরূপাঃ প্রজা বহুবীর্দ্দদাতি, স্থালশ্চ স্বয়ং দক্ষো ভগিনীস্নেহেন গৃহধনরক্ষণায় দাসদাসীরূপাঃ প্রজা বহুবীঃ প্রদদাতি । তাভ্যামপি বাৎ ভুরিদাবত্তরাবতিশয়েন বহুপ্রজাপ্রদৌ যুবামিত্যশ্রবৎ । অথাহতো হে ইক্স্রাগ্নী যুবভ্যাং যুবাভ্যাং সোমশ্চ প্রযতী সোমসদৃশশ্চ পুরোডাশশ্চ প্রদানেন ভবদীয়ে চিত্তে নূতনং হর্ষরূপচিত্তবৃত্তীনাং স্তোমং সম্পাদয়ামি । অত্রোদাহৃতয়োরাছৌ দস্ত্রঃ পুরোহুবা ক্য । যাগাৎ পুরস্তাদেবতাহ্বানায়াদর্গ্যপ্ৰৈসন্নু হোত্রা বক্তব্যহোত্ৰং । ইক্স্রাগ্নিভ্যামনুত্রাহীত্যেতাদৃশোহদর্গ্যপ্ৰৈসঃ । দ্বিতীয়ে মত্রে বাজ্য । ইজ্যতেহনয়তি তদ্ব্যুৎপত্তিঃ । অত এবাত্র যজ্ঞেতি প্রৈষঃ পত্যতে ॥ উত্তরাস্মৈ তিস্মিষ্টিষু প্রথমং বিধত্তে—“নি বা এষ ইন্দিয়ং বীৰ্য্যেণ দ্ব্যতে যঃ সঙ্গ্রামং জয়ত্যািক্স্রাগ্নমেকাদশকপালং নির্বপেৎ সঙ্গ্রামং জিত্বৈক্স্রাগ্নী এব স্বেন ভাগধেয়েনোপধাবতি তাবেবাস্মিন্দিয়ং বীৰ্য্যং ধত্তো নেন্দিয়ং বীৰ্য্যেণ ব্যাধ্যতে” ( সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ১ ) ইতি । যুদ্ধশ্রমেণেদ্দিয়গতস্য বীৰ্য্যশ্চ ব্যাধিঃ । দ্বিতীয়ামিষ্টিং বিধত্তে—“অপ বা এতস্মাদিন্দিয়ং বীৰ্য্যং ক্রামতি যঃ এতি জনতামৈক্স্রাগ্নমেকাদশকপালং নির্বপেজ্জনতামেগ্ন-মিক্স্রাগ্নী এব স্বেন ভাগধেয়েনোপধাবতি তাবেবাস্মিন্দিয়ং বীৰ্য্যং ধত্তঃ সহৈন্দিয়ং বীৰ্য্যেণ জনতামেতি” ( সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ১ ) ইতি । বিজগ্নীষুকথাস্থ স্ববিষ্ঠাপ্রকটনায় বা সভাং জিগনিষৌর্দ্ধৈর্য্যভ্রংশরূপং বীৰ্য্যাপক্রমণং ভবতি । তৃতীয়া ত্বৈক্স্রাগ্নেষ্টিঃ পৌষচরুক্ষেত্রপত্যচরুভ্যামুপরিষ্ঠাধিধাশ্রতে ॥ তাস্মৈ তিস্মিষ্টিষু পুরোহুবা ক্যামাহ—

৩। “ইক্স্রাগ্নী নবতিং পুরো দাসপত্নীরধুতম্ । সাকমেকেন কর্ষণা ॥” ইতি ।—দাসাঃ প্রজানামুপক্ৰপয়িতারন্তস্বরপ্রভবস্তে পত্যয়ো যাসাং পুরীণাং তা দাসপত্ন্যাঃ । হে ইক্স্রাগ্নী তাদৃশীর্নবতিসংখ্যাকাঃ পুরো যুগ্মপদেকেনৈব প্রহারকর্ষণা যুবাং ক্রপয়তং ॥ বাজ্যামাহ—

৪। “শুচিং নু স্তোমং নবজাতমগ্নৈক্স্রাগ্নী বৃত্রহণা জুবেথাম্ । উভা হি বাচ্ সুহবা জোহবীমি তা বাজচ্ সত্ত উশতে ধেষ্ঠা ॥” ইতি ।—হে বৃত্রহণাবিক্স্রাগ্নী অগ্ন স্তোমং জুবেথাং সেবেতাং ।



কীদৃশং শুচিং নির্দোষং নবৈরন্নবিশেষৈর্জাতং জন্ম যন্ত তং নবজাতং স্নহবা রোষগর্বাদিরহিততন্মা  
স্নথেন হোতুং শক্যৌ যুবামুভৌ যন্মাজ্জোহবীম্যাহ্বয়ামি তন্মাত্তাবুভৌ যুবাং কাময়মানাং যজ-  
মানাং বাজং সন্তো ধত্তং । তদিদমুত্তরাক্তোক্তমন্নং ন স্তোত্রং ॥ যথোক্তকর্ষপ্রয়োগান্তঃপাতিনম-  
পরং যাগং বিধত্তে—“পৌষং চরুম্নু নির্কপেং পুষা বা ইন্দ্ৰিয়ন্ত বীৰ্য্যন্তান্নপ্রদাতা পুষণমেব স্নেন  
ভাগধেয়েনোপধাবতি স এবাস্মা ইন্দ্ৰিয়ং বীৰ্য্যম্নু প্রযচ্ছতি” ( সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ১ ) ইতি ।  
বীৰ্য্যং প্রদদানাবিজ্ঞানী অহ্ন পুষা প্রযচ্ছতি ॥ তত্র পুরোহ্নবাক্যামাহ—

৫। “বয়মু ত্বা পথস্পতে রথং ন বাজসাতয়ে । ধিয়ে পুষন্নযজুহি ॥” ইতি ।—হে  
স্বমার্গপতে পুষন্নযমেব ত্বাং রথমিব যোজয়ামঃ । কিনর্থং । ধিয়ে ধীয়তেহনুষ্ঠীয়ত ইতি ধীঃ কর্ষ ।  
কীদৃশৈ ধিয়ে । বাজস্তান্নস্ত সাতিলভো যন্তাঃ সা বাজসাতিস্ত্যে ॥ যাজ্যামাহ—

৬। “পথস্পথঃ পরিপতিং বচস্তা কামেন কৃতো অভ্যানডকর্ম । স নো রাসক্ষুরুধ-  
শ্চক্রাগ্রা ধিয়ংধিয়ং সীষধাতি প্র পুষা ॥” ইতি ।—ফলকামেন প্রেরিতোহহং তস্ত তস্ত  
মার্গস্ত পরিপালকং পুষাপরপর্যায়মকং স্তোত্ররূপেণ বচসাহ্ভিব্যাপ্তবানস্মি । সোহস্মভ্যং  
শোকনিরোধিকা রাসং প্রযচ্ছতু । কাস্তাঃ । চক্রাগ্রাশ্চন্দ্রবদাহ্লাদনসাপনমগ্রং যাসাং তা  
ওষধীঃ । কিং চ পুষা ধিয়ংধিয়ং তত্তদ্বিয়য়াং প্রজ্ঞাং প্রসীষধাতি প্রকর্ষণে সাধয়তু ॥  
ইষ্টান্তরং বিধত্তে—“ক্ষেত্রপতাং চরুং নির্কপেজ্জনতামাগতোয়ং বৈ ক্ষেত্রস্ত পতিরস্তামেব  
প্রতিতিষ্ঠতি” ( সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ১ ) ইতি । ক্ষেত্রাণাং ভূভাগত্বাঙ্কমে ক্ষেত্রপতিত্বং ।  
অর্থবাদগতপ্রতিষ্ঠাকামোহত্রাধিকারী ॥ তত্র পুরোহ্নবাক্যামাহ—

৭। “ক্ষেত্রস্ত পতিনা বয়ং হিতেনেব জয়ামসি । গামখং পোষয়িত্বা স নো  
মৃড়াভীদৃশে ॥” ইতি ।—হিতেন পুত্রাদিনা যথা গবাদিজয়ন্তথা ক্ষেত্রস্ত পতিনা গামখং  
পোষকমন্নাদিকং চ বয়মা সমস্তাজ্জয়ামঃ । স ক্ষেত্রস্ত পতিরীদৃশে গবাদৌ মাং স্নথয়তু ॥  
যাজ্যামাহ—

৮। “ক্ষেত্রস্ত পতে নধুনস্তমুর্শিং ধেনুরিব পরো অস্মান্ন ধুক্ । নধুশ্চ তং স্নতমিব  
স্নপুতমৃতস্ত নঃ পতয়ো মৃড়য়ন্ত ॥” ইতি ।—হে ক্ষেত্রস্ত পতে ধেনুঃ পয় ইব ত্বমস্মান্ন  
নাধুর্য্যরসোপেতমুর্শিবৎ পুনঃ পুনরাবৃত্ত্যুপেতং দ্রব্যান্তরেষপি স্বমাধুর্য্যপ্রাবিণং স্নতবৎ  
পর্যুষিতত্বদোষাভাবেন স্নপুতং নালিকেরকলেক্ষুখণ্ডগুড়াদিভোগ্যপদার্থসমূহং ধুক্ । যজ্ঞস্ত  
পতয়োহস্মান্নৃড়য়ন্ত ॥ অবশিষ্টামৈন্দ্রাগ্রেষ্টিং বিধত্তে—“ঐন্দ্রাগ্নমেবাদশকপালমুপরিষ্ঠান্নির্কপেদ-  
স্তামেব প্রতিষ্ঠায়েন্দ্ৰিয়ং বীৰ্য্যমুপরিষ্ঠাদান্নকৃত্তে” ( সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ১ ) ইতি । ক্ষেত্রপতা-  
চরোরুর্দ্ধমিয়মিষ্টিঃ । অত্রাপি বীৰ্য্যকামোহধিকারী । জনতামাগতোতি ক্ষেত্রপতাস্ত কাল  
উপরিষ্ঠাদিত্যস্ত কালঃ । অত্র যাজ্যাহ্নবাক্যে পূর্বমেবোক্তে ॥ ইষ্টান্তরং বিধত্তে—“অগ্নয়ে  
পথিকৃতে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপেত্থো দর্শপূর্ণমাসযাজী সন্নমাবান্তাং বা পৌর্ণমাসীং  
বাহতিপাদয়েৎ পথো বা এষোহধ্যপথেনৈতি যো দর্শপূর্ণমাসযাজী সন্নমাবান্তাং বা পৌর্ণ-  
মাসীং বাহতিপাদয়ত্যগ্নিমিব পথিকৃতে ৩ স্নেন ভাগধেয়েনোপধাবতি স এবৈনমপথাং  
পস্থামপি নয়ত্যানডবান্দক্ষিণাবহী হেয সমৃদ্ধৌ” ( সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ২ ) ইতি ।  
পর্কণি পর্কণ্যপ্রমাদেন তদিষ্টৈরনুষ্ঠানং বিত্তমানং পস্থাঃ । কশ্মিৎশিচং পর্কণি প্রমাদেনানুষ্ঠা-



নান্নাবোহপথঃ । অগ্নিষ্মিষয়ে প্রায়শ্চিত্তরূপেয়মিষ্টিঃ । যস্মাদেবোহনড্বান্ভারং বহতি তস্মাৎ  
সমৃদ্ধো ভবতি ॥ তত্র পুরোহিত্বাক্যামাহ—

৯। “অগ্নে নয় স্বপথা রায়ে অস্মান্নিধানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ । যয়োধ্যান্জুহ-  
রাণমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেন ॥” ইতি।—হেহগ্নে ত্বং দর্শপূর্ণমাসেষ্টিফল-  
রূপায় ধনান্নান্নান্তিপাদদোষবহিতেন স্তমার্গেণ নয় । হে দেব ত্বং বিশ্বান্নার্গান্বেৎসি ।  
নরকহেতুত্বেন কুটিলমতিপাদরূপং পাপমগ্নদো বিযোজয় । বর্ততমাং নমস্কারোক্তিং তব  
করবাম ॥ তত্র যাজ্ঞ্যামাহ—

১০। “আ দেবানামপি পশ্চামগন্ম যচ্ছরবাম তদনু প্রবোচুম্ । অগ্নির্বিদ্বান্ৎস যজ্ঞাৎ  
সেহুহোতা সো অশ্বরান্ৎস স্বাত্বন্ কল্পয়াতি ॥” ইতি।—বস্মাৎ পথো বয়ং পূর্বে ব্রষ্টান্তমপি  
দেবানাং পশ্বান্নিধানীনাগতাঃ । কিং কত্বং, যৎকস্মীদুচ্চাতুং শরুমস্তদনুক্রমেণ প্রবোচুম্ ।  
অবিচ্ছেদেনানুষ্ঠানং প্রবাহঃ । যত্ৰপ্যাং ন জানামি তথাহপ্যং পথিকৃদগ্নিরপরাধং সমাধাতুং  
বেত্তি । অতঃ সোহস্মদর্থং যজ্ঞ্যতি । স এন দেবানামাহ্বাতা । স এবাতিপন্নাজ্ঞান্নাদি-  
কালান্শ্চ কল্পয়িষ্যতি ॥ ঈষ্টান্তরং বিদত্তে—“অগ্নয়ে ব্রতপতয়ে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্বপেজ  
আহিতাগ্নিঃ সগব্রতামিব চরেদগ্নিমেব ব্রতপতিঃ ৩ সেন ভাগধেয়েনোপধাবতি স এনৈনং ব্রত-  
মালম্বয়তি ব্রত্যো ভবতি” ( সং০ কাণ্ড ২ প্র০ ২ অ০ ১ ) ইতি । অত্রত্যং যাগব্রতবিরোধ্য-  
নৃতবাদাদিকং সোহগ্নিরেবৈনমবত্যাচারিণং ব্রতং প্রাপয়তি । তত উত্তরেণ যাগব্রতেষু যোগ্যো  
ভবতি । অত্র মনকাণ্ডে পথিকৃদগ্নিকং ময়গং পূর্বমায়াতমুদাজতং । ব্রতলিঙ্গমুপধূয়া-  
হরিষ্যতে । মন্যবর্তি তু যগো বিশেষলিঙ্গাভাবেহপ্যভয়সাধারণলিঙ্গদর্শনাৎ পূর্বত্র বিকলিত-  
মিত্যাভঃ কেচিৎ । অপরে তুত্তরত্র বিকলিতমিতি মতন্তে । আচার্য্যাস্ত পূর্বত্রৈব স্থিষ্টকৃতঃ  
সংযাজ্যে ইতি মতন্তে ॥ তত্র পুরোহিত্বাক্যামাহ—

১১। “যদ্বাহিষ্ঠং তদগ্নয়ে বৃহদর্চ্চ বিভাবসো । মহিবীপ ত্বদগ্নিস্বদাজা উদীরতে ॥” ইতি ।—  
যৎ প্রায়ণীয়ং হবিস্তদগ্নয়ে বৃহদ্বতু । হে বিভাবসো ফলপ্রদানেন মাং পূজয় । যথা মহিবী  
ময়া দত্তং কার্পাসবীজং তিলপিষ্টাদিকং ভক্ষয়িত্বা বহক্ষীরাদিনা পূজয়তি তদ্বৎ ॥ তথা সতি  
ত্বদনুগ্রহাঙ্কনং লভ্যতেহন্নানি চোৎকর্ষণে সম্পদন্তে । যাজ্ঞ্যামাহ—

১২। “অগ্নে ত্বং পারয়া নবো অস্মান্ৎস্বস্তিভিরতি হুর্গানি বিশ্বা । পৃশ্চ পৃথী বহ্লা  
ন উর্কী ভবা তোকায় তনয়ায় শং যোঃ ॥” ইতি।—হেহগ্নে মদীয়াপরাধপরিহারায়ৈদানীং  
প্রবৃত্তস্মার্তনৃত্তমস্মান্ ফলপর্যন্তানাং কৰ্ম্মণাং পারং নয় । কিং কৃত্বা । স্বস্তিভির্থাশাস্ত্রা-  
নুষ্ঠানৈরতিপাদরূপাণ্যবত্যাগপাণি বা হুর্গানি পাপানি বিশ্বাত্ততিক্রময়া । কিং চাস্মাকং নিবাসায়  
নগরী বিষ্ণুতা ভবতু । সন্তসম্পত্ত্যর্থমূর্কী বহ্লা ভবতু । কিং চ ত্বমগ্নদীয় পুত্রায় হুহিত-  
রূপাপত্যায় চ স্তুত্বপ্রদো ভব ॥ অথ ব্রাতপত্যয়াগস্তাসাধারণে যুগ্মে পুরোহিত্বাক্যামাহ—

১৩। “ত্বমগ্নে ব্রতপা অসি দেব আ মন্ত্যেধ্বা । ত্বং যজ্ঞেধ্বীড্যঃ ॥” ইতি।—হেহগ্নে  
ত্বমাগত্য মনুয্যেণ ব্রতপালকো দেবোহসি । আ সমস্তাযজ্ঞেষু ত্বং স্তুত্যোহসি ॥ যাজ্ঞ্যামাহ—

১৪। “যদো বয়ং প্রমিনাম ব্রতানি বিহ্বাং দেবা অবিহ্ব্রাসঃ । অগ্নিষ্টদ্বিমাপূণাতি  
বিবাজ্ঞেভির্দেবা ৬ ঋতুভিঃ কল্পয়াতি ॥” ইতি।—হে দেবা বিহ্বাং স্মাকং সযক্ষীভ্য-  
স্ম-

দমুষ্ঠৈরত্রাতাত্তমবিদ্বাংসো বয়ং প্রকর্ষণেণ বিনাশয়াম ইতি যন্তং সর্বং বিদ্বানগ্নিরা-  
 পূরয়তু । যৈশ্চ তুপলক্ষিতকালবিশেষৈর্দেবান্ হবির্ভোক্তুং কল্পয়তি তৈঃ কালবিশেষৈব্রতং  
 পূরয়তু ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“অস্ত্যানুবাকে যাজ্ঞানুবাক্যাঃ কাম্যোষ্টিসঙ্গতাঃ ।  
 কাণ্ডস্ত তু দ্বিতীয়স্ত দ্বিতীয়ে প্রধ ইষ্টয়ঃ ॥ ১ ॥ উভৈর্জাগ্রদ্রয়ে যুগ্মমিদ্ভৈর্জাগ্রদ্রয়ে তথা ।  
 বয়ং পৌষে চরৌ ক্ষেত্র ক্ষেত্রপত্যচরৌ তথা ॥ ২ ॥ অগ্নে পাথিকৃতে যদ্বা ত্রাতপতে  
 দ্বিযুগ্মকং । বিকল্পেনেতি মন্ত্রাঃ স্ত্যরনুবাকে চতুর্দশ ॥ ৩ ॥”

\* \* \*

অথ মীমাংসা ।

তৃতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতং—“ঐন্দ্রাণ্যাদৌষ্টয়ঃ কাম্যা যাজ্ঞা অপ্যাদিতাঃ ক্রমাৎ ।  
 কাণ্ডয়োস্তা যথালিঙ্গং সঞ্চার্যা নিরয়োহথ বা ॥ লিঙ্গং ক্রমসমাখ্যাভাং প্রবলং তদ্বশাদমুঃ ।  
 অকাম্যাস্বপি সঞ্চার্যা যাজ্ঞাঃ সর্বত্র কা ক্ষতিঃ ॥ সমাখ্যানাং কাণ্ডযোগঃ ক্রমাদিষ্টিষু  
 যোজনম্ । অপেক্ষতে দৈ(দে)বমাত্রসক্তিঃ কাম্যৈকগাস্ততঃ” ইতি ॥ কাম্যোষ্টয়ন্তৎকাণ্ডে  
 ক্রমেণাহ্নাতাঃ—“ঐন্দ্রাণ্যমেকাদশকপালং নির্বপেদ্রস্ত সজাতা বি(বী)য়ুঃ” ইত্যাদিনা । সজাতা  
 জাতয়ো বি(বী)য়ুর্কিমতা বিপ্রতিপন্ন ইত্যর্থঃ । ইন্দ্রাণী রোচনেত্যাদিকে মন্ত্রকাণ্ডে  
 যাজ্ঞানুবাক্যাঃ ক্রমেণাহ্নাতাঃ । তত্রৈদং কাম্যযাজ্ঞানুবাক্যাকাণ্ডমিতি যাজ্ঞিকানাং সমাখ্যাহব-  
 গম্যতে । তয়োরিষ্টিকাণ্ডমন্ত্রকাণ্ডয়োঃ প্রথমায়ামিষ্টৌ প্রথমপতিতে যাজ্ঞানুবাক্যে ইত্যাদিব্যবস্থা ।  
 কস্মিন্মরূপমাত্রপ্রকাশনং লিঙ্গং । ন চ তাবন্মাত্রেন মন্ত্রকস্মিণোরঙ্গাঙ্গিতাবঃ । ততঃ  
 সমাখ্যাবলান্নকণ্ডকস্মিকাণ্ডয়োঃ সম্বন্ধাবগমেন সানাগ্রেন মন্ত্রকস্মিণোঃ সম্বন্ধোহবগম্যতে ।  
 বিশেষতঃস্মিন্ প্রথমে কস্মিণ্যয়ং মন্ত্র ইতি ক্রমাদবগম্যতে । ঐন্দ্রাণ্যেষ্টাবৈজ্ঞান্যমন্ত্রো বৈশ্বান-  
 রেষ্টৌ বৈশ্বানরমন্ত্র ইত্যেতাদৃশো বিশেষো লিঙ্গাদবগম্যত ইতি চেন্ন । লিঙ্গসাধারণ্যে  
 ক্রমাপেক্ষণাৎ । ঐন্দ্রাণ্যমেকাদশকপালং নির্বপেদ্রভূব্যবানিতি দ্বিতীয়েষ্টিরিপি । তত্রৈন্দ্রাণী  
 পঠিতৌ । মন্ত্রকাণ্ডেইপি ইন্দ্রাণী নবতিমিত্যাদিকমপরমৈন্দ্রাণ্যং যাজ্ঞানুবাক্যায়ুগ্মলমাহ্নাতং ।  
 ন হি তত্র ক্রমমন্তরেণ নিগেতুং শক্যং । ন চ ক্রমেনৈব তৎসিদ্ধৌলিঙ্গমপ্রয়োজকমিতি  
 বাচ্যং । কচিল্লিঙ্গশ্চৈব ব্যবস্থাপকত্বাৎ । ঐন্দ্রাবাহীস্পত্যোষ্টিরৈকবাহ্নাতা—“যং কাময়েত  
 রাজশ্রমনপোকৌ জায়েত ব্রতান্ন্যচশ্রেদিতি তস্মা এতমৈন্দ্রাবাহীস্পত্যং চরুং নির্বপেৎ”  
 ইতি । যং রাজপুত্রং জায়মানং রাজঃ পুরোহিতস্ত বা কাম এবং ভবতি । অয়ং মাতৃগর্ভে  
 দেবকৃতবিয়েন কেনাপ্যপ্রতিবন্ধো জায়তাং জাতশ্চ শত্রুন্মারয়ন্ সঞ্চরেদিতি । তদ্রাজ-  
 পুত্রার্থেয়মিষ্টিঃ । মন্ত্রকাণ্ডে তদিষ্টিক্রমে যাজ্ঞাপুরোহুবাক্যে ঐন্দ্রাবাহীস্পত্যে দ্বিবিধে আহ্নাতে ।  
 ইদং বামাশ্রে হবিরিত্যেকং যুগ্মলং । অগ্নে ইন্দ্রাবাহীস্পত্যী ইত্যাদিকমপয়ং । তয়োঃ  
 প্রথমযুগ্মলস্ত ক্রমেণ বিনিয়োগেহপি দ্বিতীয়যুগ্মলং লিঙ্গেনৈব বিনিযোক্তব্যং । তস্মাৎ  
 ক্রমসমাখ্যাসহকৃতেন লিঙ্গেন কাম্যোষ্টিষ্বেবৈতা যাজ্ঞা নিয়ম্যন্তে ।

চাদশাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিস্তিতং—“ইদং বাংযুগ্ময়োঃ কিং শ্রাৎ সাহিত্যং বা বিকল্পনং ।  
 সাহিত্যং পূর্ববৈশ্বং দেবতাবোধনৈক্যতঃ” ইতি । ঐন্দ্রাবাহীস্পত্যে কস্মিণি “ইদং বামাশ্রে  
 হবিঃ প্রিয়মিন্দ্রাবাহীস্পত্যী” ইতি যাজ্ঞানুবাক্যে দ্বিবিধে আহ্নাতে । তয়োঃ সারস্বত্যাগ্নিবং

সমুচ্চয়ঃ । যথা সারস্বতীমনুচ্য বাগ্যন্তব্য্য বৈষ্ণবীমনুচ্য বাগ্যন্তব্যোত্যাদৃষ্টার্থত্বাং সমুচ্চয়স্তদ্বাদিত্যি চেন্নৈবং । দৃষ্টপ্রয়োজনস্ত দেবতাবোধনৈশ্চকত্বাং । তস্মাদিকল্পঃ । তত্রৈবাত্তচ্চিত্তিতম্—  
“পুরোহুত্বাক্যয়া যাজ্ঞা বিকল্পা বা সমুচ্চিতা । পুরোহিতঃ সমাখ্যানাঘচনাত্তু সমুচ্চয়ঃ”  
ইতি ॥ দেবতাপ্রকাশনরূপকার্য্যৈশ্চকত্বাচ্চাগ্ন্যায়োর্থণা ন সমুচ্চয়ঃ কিং তু বিকল্প এব তথৈবৈক-  
যুগ্মগতস্মোরিত্যি চেন্নৈবং । পুরোহুত্বাক্যোতি সমাখ্যায়া উত্তরকালীনযাজ্ঞ্যামন্তরেণানুপপত্তেঃ ।  
কিং চ পুরোহুত্বাক্যামনুচ্য যাজ্ঞায়া হুতোত্তীতি প্রত্যক্ষবচনেন দেবতাপলক্ষণহ্নিঃ প্রদান-  
কার্য্যভেদোক্তিপুরঃসরং সাত্বিত্যং নির্ধীয়তে । তস্মাৎ সমুচ্চয়ঃ ।

দশমাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিন্তিতম্—“পর্য্যায়োপাধি দেবোক্তির্কৈর্ধেদৈনৈব পদেন বা । অর্থ্যা-  
ভেদাদাদিমোহন্ত্যঃ শব্দপূর্ব্বায়িত্বতঃ” ইতি ॥ দর্শপূর্ণমাসয়োর্থে নিয়মাস্তেষ্মধ্যাদিদেবতাঃ কিং  
পাবকণ্ডচাদিনা যেন কেনাপি পর্য্যায়োপাধিতব্য্যঃ কিং বা তত্তদ্বিধুদ্ধেদশগতোনাগ্ন্যাাদিপদৈনৈ-  
বেতি সংশয়ঃ । তত্র শব্দার্থপ্রত্যায়নার্থত্বাং পর্য্যায়ানাং স্বরূপেণ ভেদেহপার্থ্যভেদাত্মেন  
কেনাপ্যভিধানমিতি পূর্ব্বপক্ষঃ । যত্র হর্থ্যে কার্য্যমাসাথ্যতে তত্র শব্দোহর্থ্যপ্রত্যায়নার্থো ভবতি ।  
যত্র পুনঃ শব্দ এব কার্য্যং তত্র কাগ্যাসম্বন্ধার্থং শব্দ এব প্রত্যায়নিতব্য্যঃ । তদ্ব্যথা দেবদত্তে  
গৌরবাতিশয়মাপাদয়িত্বং রাজসভায়ামাচাৰ্য্যোপাধ্যায়াদিশব্দৈস্তং ব্যবহরন্তি । পিতৃমাতৃমাতুল-  
দয়শ্চ তত্তৎসম্বন্ধবিশেষবাচিন্দেন যথা তুষ্টি তথা ন নামগ্রহণেন । প্রত্যুত কুপ্যন্তি,  
তদ্বদভ্রাপ্যাদিবৈদশব্দ এব কাগ্যমাসক্তং বিদিশি বিনা যাগদেবতয়োঃ সম্বন্ধাভাবাৎ । বিধি-  
কৃতে তু তৎসম্বন্ধে বৈদশব্দস্ত প্রয়োজকত্বং তৎপারং । অত এবায়াট্‌স্বাহাকারোজ্জিত্যাदिनि-  
गमेषु नियमेन वैधा एवाद्यादिशब्दाः प्रयुज्यान्ते “अग्नादग्नेः प्रिया धामानि, अग्नाट्सोमस्तु  
प्रिया धामानि, स्वाहाहविं स्वाहा सोमं, अग्नेरहमृज्जितमनूज्जेषं, सोमश्चाहमृज्जितमनूज्जेषं”  
ইত্যাদিনা । তস্মাদ্বেদপদৈরেব তত্তদেবতাভিধানং । তত্রৈবাত্তচ্চিত্তিতম্—“নিগমে পাবকাগ্ন্যোঃ  
কিমগ্নিঃ শ্রাদধ বোভয়ং । অগ্নিশ্চোদকতো মৈবং বৈদোহগ্নিঃ সগুণো যতঃ” ইতি ॥ আধানে  
শ্রয়তে—“অগ্নয়ে পবমানায় পুরোডাশমষ্টাকপালং নিক্ষেপেদগ্নয়ে পাবকাগ্নায়গ্নয়ে শুচয়ে” ইতি । তত্র  
গুণগুণিনোঃ পাবকাগ্ন্যোঃস্বার্থোহগ্নিশব্দ এব নিগমেষু প্রযোক্তব্য্যঃ । কুতঃ । তত্ত্বৈব চোদক-  
প্রাপ্তমন্ত্রপঠিতত্বাৎ । মৈবং । পাবকগুণযুক্তস্তাগ্ন্যৈর্কৈধেদেন সর্ব্বপ্রয়োগেষু তথৈব প্রাপ্তত্বাৎ ।  
তস্মাদ্ধ্বদ্বয়ং পঠিতব্যং । অনেন ত্রায়েন প্রকৃতেহপ্যৈকাদ্র্যয়াগ ইক্সাগ্নিশব্দেনৈব নিগদেষু  
দেবতাহিতিপ্রতিপত্ত্য । পাথিকৃতবাগে ত্রিগুণিকৃচ্ছদ্বয়েনেতি দ্রষ্টব্যং ।

\* \* \*

অথ ব্যাকরণং ।

উভেত্যত্র পূর্ব্বসবর্ণৈকাদেশস্বরো । ইক্সাগ্নিশব্দে ষাষ্টমিকামস্তিতনিষাতঃ । আহবধ্য ইত্যত্র  
ভূমর্থে বিহিতস্ত কথ্যপ্রত্যয়স্তাহদিরকার উদাত্তঃ । ততঃ সমাসে কৃত্বস্বরঃ । এবং সর্ব্বমুদ্বয়ং ।  
অস্মিন্‌প্রথমপ্রপাঠকে শব্দস্বরপ্রকিয়া লেশতঃ প্রদর্শিতা । সাকল্যেন তু প্রকৃতিপ্রত্যয়বিকরণ-  
তত্ত্বাদদেশাদিপরিক্রান্তমন্তরেণ হ্রস্বোদ্যতাত্ত্ব ৫ সর্ব্বস্তাস্মাভির্কৈর্দৈকশব্দপ্রকাশে নিরূপিতত্বাদ-  
ত্রাপি তন্নিক্রপণে গ্রহণৌরবপ্রসঙ্গাত্তত্রৈব সর্ব্বমবগন্তব্যং । তদ্বদং যাজ্ঞ্যাকাণ্ডং বৈষদেবং ।  
তথা চান্নক্রমণিকারামুক্তং—“রাজহ্নয়ঃ সত্রাক্ষণঃ পণ্ডবন্ধঃ সহেষ্টিকঃ । উপাহুত্বাক্য যাজ্ঞ্যশ্চ

অশ্বমেধঃ সত্রাক্ষণঃ ॥ সত্রাক্ষণং চ হোমাশ্চ যুক্তানি চ সহোষ্টিভিঃ । সৌত্রামণী সহোচ্ছিদ্রৈঃ  
পশুশ্বৈধশ্চ বোড়শ” ইতি । অনুমত্যে পুরোডাশমিত্যাদিকো মজ্জকাণ্ডোহোষ্টমপ্রপাঠকো  
রাজস্বয়ঃ । অনুমত্যা ইত্যাদিকা বিধিকাণ্ডস্থাঃ বষ্টসপ্তমাষ্টমপ্রপাঠকান্নয়ো রাজস্বয়শ্চ ব্রাক্ষণং ।  
বায়ব্য৬ স্বৈতমালভেতেত্যাদিপ্রপাঠকোক্তাঃ পশুবন্ধাঃ । প্রজাপতিঃ প্রজা অমৃজতেত্যাদি-  
প্রপাঠকত্রয়োক্তা ইষ্টয়ঃ । প্রজাপতিরকাময়ত প্রজাঃ সৃজেয়েত্যাদিকমুপান্নুবাক্যং । উভা  
বামিন্দ্রাগ্নী ইত্যদয়ো বাজ্যাঃ । জামুতস্তেত্যাদিকন্তত্র তত্রোক্তোহশ্বমেধঃ । সাংগহণোষ্ঠ্যা,  
ইত্যাদিকং তদ্ব্রাক্ষণং । প্রজননং জ্যোতিরিত্যাদিপ্রপাঠকপঞ্চকং সত্রাক্ষণং । জুষ্ঠো দমুনা  
ইত্যাদিপ্রপাঠকদ্বয়োক্তা মজ্জা হোমাঃ । পীবোহন্ন৬ রয়িবৃধঃ স্ত্রমেধা ইত্যাদিসার্কপ্রপাঠকোক্তানি  
যুক্তানি । অগ্নির্দী অকাময়তেত্যাক্ষপ্রপাঠকোক্তা ইষ্টয়ঃ । স্বাদীং স্বা স্বাহনেত্যাদিঃ  
সৌত্রামণী । সর্কাস্বা এসোহগ্নৌ কামান্ প্রবেশয়তীত্যাদীতচ্ছিদ্রাণি । অঞ্জস্তি স্বামিত্যাদিকঃ  
পশুঃ । বন্ধণে ব্রাক্ষণালভত ইত্যাদিশ্বৈধঃ । অত্র যাজ্ঞানাং বিধে দেবা ঋষয়ঃ । উভা  
বামিতি দ্বৈ ত্রিষ্টুভৌ । ইন্দ্রাগ্নৌ নবতিমিতি গায়ত্রী । শুচিং হু স্তোমমিতি ত্রিষ্টুপ্ । বয়ম-  
স্বৈতি গায়ত্রী । পথস্পথ ইতি ত্রিষ্টুপ্ । ক্ষেত্রশ্চ পতিনেত্যক্শুষ্টুপ্ । ক্ষেত্রশ্চ পত ইতি  
তিস্রস্তিষ্টুভঃ । যদাহিষ্টমিত্যক্শুষ্টুপ্ । অগ্নে দমিতি ত্রিষ্টুপ্ । তমগ্নে ব্রতপা ইতি গায়ত্রী ।  
যদ্বো বয়মিতি ত্রিষ্টুপ্ । দেবতাস্ত তত্তম্যব্যাখ্যানেনৈব প্রকাশিতাঃ । তা এতা ঋষিচ্ছন্দো-  
দেবতা অনুষ্ঠানকালে স্মরণীয়াঃ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থ-প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতা-

ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমপ্রপাঠকে চতুর্দশোহনুবাকঃ ॥ ১৪ ॥

\* \* \*

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তমো হার্দং নিবারয়ন্ ।

পূমর্থাস্চতুরো দেয়াদিদ্বাতীর্থমহেখরঃ ॥

\* \* \*

ইতি শ্রীমদিদ্বাতীর্থমহেখরাপরাবতারস্ত শ্রীমদ্রাজাধিরাজপরমেশ্বরস্ত শ্রীবীরবুদ্ধমহারাজ-

স্যাংজ্ঞাপরিপালকেন মাধবাচার্য্যেণ বিরচিতো বেদার্থ-প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়-

তৈত্তিরীয়সংহিতা-ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে প্রথমঃ প্রপাঠকঃ ॥ ১ ॥

\* \* \*

## মন্ত্ৰার্থ আলোচনা ।

— . —

প্রথম প্রপাঠকের উপসংহারে, চতুর্দশ অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে, চরম প্রার্থনার সূচনা হইয়াছে ।  
ভাষ্যের অনুক্রমণিকায় প্রকাশ,—ত্রয়োদশ অনুবাকে দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের মন্ত্র কথিত হইয়াছিল ।  
এক্ষণে, এই চতুর্দশ অনুবাকে দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের বিকৃতি-মন্ত্র-সমূহ উল্লিখিত হইল । এইরূপ  
অনুক্রমণি করিয়া, মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে ভাষ্যকার তৎসাধনোপযোগী বিবিধ পঞ্জিকা-

পদ্ধতির উল্লেখ করিয়াছেন। তাহােই তাহার বিবৃতি পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রে আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, পরম্পরাক্রমে পরবর্তী আলোচনায় তাহা সন্নিবিষ্ট করিতেছি।

অনুবাকের প্রথম মন্ত্র—‘উভা বামিঙ্গায়ী’ প্রভৃতি। গার্হপত্য অগ্নি-স্থাপনে এই মন্ত্র প্রযুক্ত হয়। এখানে ইন্দ্র পদে ঐশ্বর্য্যযুক্ত এবং অগ্নি পদে গার্হপত্য অর্থ ভাস্ক্যাত্মকমণিকায় কথিত হইয়াছে। দেবোদ্দেশ্যে সাহা কিছু অর্পিত হয়, আহবনীয় অগ্নিতে আহুতি দ্বারা তাহা প্রদান করা হইয়া থাকে। এইজন্য অগ্নিকে ঐশ্বর্য্যযুক্ত বলা হয়। যাহা হউক, মন্ত্রের অর্থ কিন্তু সে ভাবে অধ্যাহৃত হয় নাহ। মন্ত্রটা ইন্দ্র ও অগ্নি দুই দেবতার আহ্বানে প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় পতিপন্ন হইয়া থাকে। মন্ত্রের ভাস্ক্যাত্মসারী অর্থ এই যে,—‘হে ইন্দ্রায়ী দেবদয়! তোমাদের উভয়কে এক সঙ্গে আহ্বান করিতেছি। তোমরা উভয়ে একত্র ‘আমাদিগের হবিঃ-রূপ অন্ন গ্রহণ করিয়া হর্ষান্বিত হও। তোমরা উভয়ে অন্ন ও ধনদানে সমর্থ; অতএব তোমাদিগকে অন্ন-লাভের নিমিত্ত আহ্বান করিতেছি।’

আমাদের ব্যাখ্যাও ঐ অর্থেরই অনুসারী বটে; তবে আমরা শব্দ-পক্ষে ও ভাব-পক্ষে উহার মধ্যে অল্প সামগ্রী গণ্য করিতেছি। ‘আমাদের সে অর্থ মন্ত্রের ‘মশ্বাত্মসারিণী-ব্যাখ্যায়’ এবং ‘বঙ্গাত্মবাদে’ প্রকাশ করিয়াছি। তথাপি তদ্বিষয় সংক্ষেপে একটু আলোচনা করিতেছি। ‘ইন্দ্রায়ী’ পদে ভগবানের শক্তিরূপ ও জ্ঞানরূপ বিভূতি প্রকাশ পায়। ইন্দ্র—দেবরাজ; সকল শক্তি তাঁহাতে কেন্দ্রীভূত। অগ্নি—প্রকাশরূপ; তাই তিনি জ্ঞানাদার বলিয়া পরিকল্পিত। ‘আহবন্যে’ (আহবন্য) পদে আহুতির দ্বারা—ভক্তি প্রাণ বা দ্রব্যাদির দ্বারা—আহ্বানের ভাব প্রকাশ পায়। তাহাতে ‘আপনাদের পূজা করিতে ইচ্ছা করিতেছি’—এই অর্থ ই প্রাপ্ত হই। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে সেই ইচ্ছার ভাবই একটু স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত হইয়াছে। এখানে বলা হইয়াছে,—‘রাধসঃ সহ মাদয়ধৈব’। প্রচলিত অর্থে ‘রাধসঃ’ পদে ধন বুঝায় বটে; কিন্তু সে ধন—কোন ধন? ‘আরাধনা’ অর্থ-মূলক ‘রাধ’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। স্মরণ্য ‘আরাধনা-রূপ’ পূজা-রূপ ধনের দ্বারা আপনাকে হর্ষান্বিত ও পরিতৃপ্ত করিব’—এই ভাবই এখানে ব্যক্ত দেখি। এবম্বিধ সঙ্কল্পের পর, সেই দেবতাদ্বয়ের স্বরূপ অর্থাৎ তাঁহারা কোন কোন সামগ্রী দান করেন, তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। এ সম্বন্ধে ‘ঐষাং’ ও ‘রয়ীণাং’ পদ দুইটা লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘ঐষাং’ পদের সাধারণ অর্থ—অন্ন; ‘রয়ীণাং’ পদেরও প্রচলিত অর্থ—ধন। কিন্তু সে অন্নই বা কেমন, আর সে ধনই বা কেমন, তাহা বুঝা প্রয়োজন। যাহা ইহলোকে প্রাণ-শক্তি প্রদান করে, তাহাই অন্ন। শক্তিদাতা সে দেবতা, তিনি ইহলোকে প্রাণ-শক্তি প্রদান করুন, ‘ঐষাং’ পদে সেই ভাব ব্যক্ত করে। ‘রয়ীণাং’ পদ আরাধনা অর্থ-মূলক ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহাতে পরলোকে পরমার্থপ্রাপ্তিরূপ ধনের কামনা প্রকাশ পায়। তবেই বুঝা গেল—সেই দুই দেবতা কিরূপ ধনের অধিকারী। বলা হইল—ইহলোকে প্রাণ-শক্তিদাতা এবং পরলোকে পরমধন-প্রদাতা। উপসংহারে প্রার্থনা,—‘তাঁহাদের উভয়কে আহ্বান করিতেছি—কেন? ‘বাজস্ত সাতয়ে।’ ‘বাজ’ শব্দে ‘অন্ন’ ও ‘জয়’ বুঝায়। তাহাতে জয় অর্থ গ্রহণ করিলে, পূর্কোক্ত দুই ভাবই অক্ষুণ্ণ থাকে। ইহলোকেও জয় চাই; পরলোকেও জয় চাই। ঐ দুই পদে এই ভাব ব্যক্ত করে। ইহলোকে শক্তি-প্রাণ লাভ-রূপ

জয়, পরলোকে পরমধন লাভ-রূপ জয়। এই দুই প্রার্থনাই মন্ত্রে প্রকট দেখি। মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে—‘হে তগবন্! আমার ইহলৌকিক ও পারলৌকিক শ্রেয়ঃ সাধন করুন।’ \*

অঙ্কবাকের দ্বিতীয় মন্ত্র—“অশ্রবং হি” প্রভৃতি। ভাষ্যে মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহা বিশেষ কোতুকপ্রদ। ভাষ্যোক্ত সে ব্যাখ্যা এই,—‘লোকে কন্তার অত্যন্ত প্রিয় বিশিষ্ট জামাতা দৌহিত্রাদিরূপ প্রজা বহুকাপে বৃদ্ধি করে। ত্রাতা ভগ্নী-স্নেহবশতঃ ভগ্নীর গৃহধন রক্ষার নিমিত্ত দাসদাসী প্রভৃতি বহুল পরিমাণে প্রদান করে। আপনারা উভয়ে তাহাদিগকেই বহু ধন এবং বহু অজ্ঞা প্রদান করেন শুনিয়াছি। অতএব হে ইন্দ্রাণী! সোমসদৃশ পুরোডাশ প্রদানে আপনাদিগের চিত্তে নূতন হর্ষরূপ চিত্তবৃত্তি উৎপাদন করিয়া স্তুতি সম্পাদন করিতেছি।’ ভাষ্যমতে আদি মন্ত্র পুরোহুবাক্য্য এবং পরবর্ত্তী মন্ত্র যাজ্ঞ্য।

ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাাদি হইতে আমাদিগের ব্যাখ্যায় এই মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত দেখিতে পাইবেন। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বিজ্ঞামাতুঃ’ ‘শ্রালাং’ ‘সোমশ্চ’ ‘জনয়ামি’ প্রভৃতি পদ মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে বিভিন্ন ভাব পরিগ্রহণের হেতুভূত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যাহা হউক, প্রচলিত কি প্রকার অর্থ হইতে আমাদিগের ব্যাখ্যায় কি প্রকার অর্থ দাঁড়াইয়াছে, তাহা বুঝাইবার জন্ত এ স্থলে দুই প্রকারের দুইটী প্রচলিত অর্থ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র ও অগ্নি! তোমরা অসোগ্য জামাতা অথবা শ্রালক অপেক্ষাও বহুবিধ ধন দান কর, এইরূপ শুনিয়াছি; অতএব হে ইন্দ্র ও অগ্নি! আমি তোমাদিগের সোম প্রদান কালে পঠনীয় একটা নূতন স্তোত্র রচনা করিতেছি।”

(২) “For I have heard that ye give wealth more freely than worthless son-in-law or spouse’s brother.

“So offering to you this draught of Soma, I make you this new hymn, Indra and Agni.”

এবম্ভিব ব্যাখ্যা পাঠ করিলে, এই মন্ত্র হইতে পুরাতত্ত্বের দুইটা তথ্য নির্দেশ করা যায়। মন্ত্র যে মন্ত্রস্থের রচিত এবং মন্ত্রস্থের উপাসনায় প্রযুক্ত, ঐ ব্যাখ্যায় তাহাই প্রতিপন্ন হয়। অপিচ, বিবাহে পণ-গ্রহণ প্রথা যে আজিকালিকার নিয়ম নহে; পরন্তু এ কালের জায় সেকালেও যে পুত্রকন্তার বিবাহে আদান প্রদানের বা পণ গ্রহণের প্রথা প্রবর্তিত ছিল, তাহা প্রতিপন্ন করিতে পারা যায়। বেদরূপ দর্পণে আশ্রয়িত্ব প্রতিফলিত হইয়া থাকে। সুতরাং সকল কালের সকল ভাবই উহার মধ্য হইতে অধ্যাহার করা যায়।

এখন আমরা যে দৃষ্টিতে দ্বিতীয় মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহার একটু বিশ্লেষণ করা যাইতেছে। তদুপলক্ষে সমস্তামূলক পদাবলির কি অর্থ সঙ্গত বলিয়া আমরা বিবেচনা করি, প্রথমে তাহার একটু আভাস দিতেছি। “বিজ্ঞামাতুঃ” পদে ‘বিশিষ্ট-ধন-প্রদানকারী’—এরূপ ভাব গ্রহণ করি। ‘শ্রালাং’ পদে ‘শালা—গৃহ বা হৃদয়’ অর্থে সঙ্গতি দেখি। ‘সোম’ পদে

\* কৃষ্ণ-যজুর্বেদের এই মন্ত্রটী শুক্ল-যজুর্বেদের তৃতীয় অধ্যায়ে, ত্রয়োদশ কণ্ডিকায় পরিদৃষ্ট হয়।

‘রিপুগণের হস্তা’ অর্থই সুসিদ্ধ হয়। ‘স্তোমং জনয়ামি’ পদদ্বয়ে ‘মন্ত্রের রচনা করা’ অপেক্ষা ‘মন্ত্রকে জন্মদে প্রতীকৃত করি’—এইরূপ ভাবেই সম্ভবিত দেখি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রটাকে যুগপৎ দেবমাহাত্ম্য-পাথক প্রার্থনামূলক এবং সঙ্কল্পসূচক বলিয়া মনে হয়। সে পক্ষে মন্ত্রের মর্ম্ম হয় এই যে,—মানুষের ক্ষমতা সীমাবদ্ধ। মানুষ মানুষকে এমন কোনও জিনিষ দিতে পারে না—যাহা সত্য, যাহা সনাতন। অতএব দেবতাই—দেবভাবই বিশিষ্ট দাতা; দেবতার সাহায্যেই হৃদয়রূপ গৃহ হইতে রিপুগণ বিতাড়িত হয়। তাঁহারাই জ্ঞানের ও ঐশ্বর্যের অধিপতি, তাঁহাদিগকে জন্মদে প্রতীকার জন্ত আমরা যেন সত্বভাবের উদ্বোধনায় প্রবৃত্ত হই।\*

তৃতীয় মন্ত্রের (‘ইন্দ্রাণী নবতিং পুরঃ’ প্রভৃতি) ব্যাখ্যা নিষ্কাশনেও ভাষ্যকারের সহিত আমরা একমত হইতে পারি নাই। ভাষ্যে মন্ত্রের যে অর্থ নিম্পন্ন হইয়াছে, তাহা এই,—‘প্রজাগণের উপক্ষয়িতা তরুণদিগের অধিপতি যিনি, ভাষ্যমতে তিনিই দাসপত্নী। হে ইন্দ্রাণী! দাসপত্নীদিগের সেই নবতিসংখ্যক পুত্রীকে আপনারা যুগপৎ একই আঘাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ করেন।’ ভাষ্যের অনুসারী প্রচলিত ব্যাখ্যাতেও ঐ একই ভাব উপলব্ধি করি। সে ব্যাখ্যা এই,—‘হে ইন্দ্রাণী! তোমরা একই উদ্বেগ দ্বারা দাসগণের নবতি-সংখ্যক পুত্রী কম্পিত করিয়াছিলে।’

বলা বাহুল্য, আমরা কোনও অর্থই গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমরা মন্ত্রটাকে ভগবন্মাহাত্ম্যমূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রে ভগবানের মাহাত্ম্য এবং নিত্যসত্য প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের মতে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘জ্ঞান ও কর্ম্ম শক্তিই মোক্ষলাভের হেতুভূত। তাহাদের দ্বারাষ্ট কর্ম্ম সূচক সম্পন্ন হয়। মানবদেহ নানা শত্রুর আগার। অসংখ্য শত্রু এই দেহে বাস করিতেছে। কর্ম্ম ও জ্ঞান সাহায্যে তাহারা বিদূরিত হইতে পারে। ভগবান সেই জ্ঞান ও শক্তির স্বরূপ। জ্ঞান ও শক্তি স্বরূপ ভগবানকে সন্মোদন করিয়া মন্ত্র তাই কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমরাদিগের এই নবদ্বারবিশিষ্ট দেহে অসংখ্য শত্রুর বসতি। আপনি সেই সকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া আমরাদিগের এই দেহরূপ গৃহকে রক্ষা করুন। আপনি অদ্বিতীয় শক্তিসম্পন্ন। এই সকল শত্রুকে নাশ করেন বলিয়াই আপনার মহিমা প্রখ্যাত। আপনি আমার অন্তরের সেই সকল শত্রুকে নাশ করিয়া আমাকে আপনার কার্য্যে নিযুক্ত করুন। আপনার মহিমার অন্ত নাই; আপনি অশেষ মহিমাম্বিত—আপনি সকল কর্ম্মে অদ্বিতীয়। অতএব আপনি আমার আপনার মহিমার বিষয় বুঝাইয়া দিউন।’

মন্ত্রের অন্তর্গত সমস্তামূলক ‘নবতিং পুরঃ’ এবং ‘সাকং একেন কর্ম্মণা’ এই অংশ-দ্বয়ের বিশ্লেষণেই মন্ত্রের উচ্চভাব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। বেদ-মন্ত্রের মধ্যে ‘নব’, ‘সপ্ত’ এবং ‘ত্রি’ প্রভৃতি পদের বহুল ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়। ঐ সকল পদ সংখ্যা-পরিমাণের

\* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্গের ( প্রথম মণ্ডল, ১০৯ম স্তোত্রের দ্বিতীয় ঋক ) অন্তর্ভুক্ত।

বহুস্থ স্থচিত করে। ঋগ্বেদের এবং অগ্ন্যায় বেদের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আমরা নানা স্থানে এই সকল পদের বিশ্লেষণ করিয়াছি। ‘নবতিং’ পদে নয়ের পূরণ বুঝায়। মানবশরীর নবদ্বার-বিশিষ্ট। সেই নয়টি দ্বার—কর্ণদ্বয়, চক্ষুদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, মুখ, পায়ু ও উপস্থ। এই নয়টি ইন্দ্রিয় হইতেই মানুষের পদস্থলন হয়। মানুষের অন্তঃশক্রসমূহ ঐ নয়টি দ্বারেই মানুষকে আক্রমণ করিয়া অভিভূত করিয়া ফেলে। এই নয়টি দ্বারকে রুদ্ধ করিতে পারিলেই—শত্রুর আবাসস্থল নবদ্বারবিশিষ্ট এই দেহরূপ পুরীকে উদ্ভিন্ন করিতে সমর্থ হইলেই—মানুষ পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। ‘নবতিং পুরঃ’ বলিতে আমরা এই নবদ্বারবিশিষ্ট সেই দেহরূপ দ্বর্গ হইতে শত্রুদিগকে (দাসপত্নীঃ) বিতারিত করেন বলিয়াই তাঁহার প্রসিদ্ধি এবং তাঁহার অদ্বিতীয়ত্ব। সেই শত্রুনাশরূপ কৰ্ম্মের জগুই তাঁহার মহত্ব। অন্তঃশত্রুনাশ করিয়া যিনি মানুষকে মোক্ষদান প্রদান করেন, তাঁহার গ্রায় আশ্চর্য্যকৰ্ম্মা বিশ্বকৰ্ম্মা দ্বিতীয় কেহ থাকিতে পারে কি? সেই একই কার্য্যের জগুই তাঁহার মহিমা জগদ্বিশ্রুত। সেই একই কার্য্যের জগুই তিনি অদ্বিতীয়—মহামহিমান্বিত। জ্ঞানরূপে দিব্য-জ্ঞান প্রদানে, এবং কৰ্ম্মরূপে কৰ্ম্মশক্তিপ্রদানে ভগবান মানুষকে সৎপথে প্রবর্ত্তিত করিয়া তাকে মোক্ষের অধিকারী করেন। এইরূপ ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা এই চতুর্দশ অনুবাকের তৃতীয় মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি। \*

তার পর পঞ্চম (‘ওচিং তু’ প্রভৃতি) মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। কৰ্ম্ম যখন ভক্তি-সহযুত হয়, যখন জ্ঞানালোকে আলোকিত হইয়া উঠে, তখনই তাহা ব্রহ্মরূপ অন্তঃশত্রুকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয়। জ্ঞান এবং কৰ্ম্ম শক্তিই—সকল সংকল্পের মূলভূত। তাহারাই আকুল অন্তরের ভক্তির পূজা ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দেয়। স্বলভঃ মন্ড্রে এই ভাবটী স্থচিত বলিয়া মনে করি। ভাষ্যকার মন্ত্রের যে ভাব অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহা এই,—‘ব্রহ্মনাশক হে ইন্দ্রাগ্নী! আজ আপনারা আমাদের স্তুতি গ্রহণ করুন। সে স্তুতি—নূতন অগ্নির দ্বারা সঞ্জাত ও নির্দোষ হইয়াছে। রোষ-গর্ভাদি রহিত বালিয়া আপনারা উভয়েই স্নপে হোম নিষ্পন্ন করিতে সমর্থ। আমরা সেই আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি। আপনারা উভয়ে কাম্যম্যান যজমানদিগকে সত্ত্ব অন্ন প্রদান করুন।’ ভাষ্যে এই মন্ত্ৰটি রাজ্যা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

যাহা হউক, আমাদের অর্থ ভাষ্যকারের অর্থ হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত পন্থা পরিগ্রহণ করিয়াছে। আমরাইগের প্রকাশিত মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নবজাত’ ‘ব্রহ্মহনা’ এবং ‘সুহবা’ এই তিনটি পদ বিশেষভাবে অনুধাবনার বিষয়। ‘নবজাতং’ বলিতে ভাষ্যের ভাবে এবং মন্ত্রের বাক্য-বিজ্ঞাসে বোধ হয়—যেন ইন্দ্র ও অগ্নি-দেবতার পূজার জগু নূতন নূতন স্তোত্র বিরচিত হইতেছে, বেদ-মন্ত্র যেন নবকলেবর পরিগ্রহ করিয়া ইন্দ্র ও অগ্নি-দেবতার পরিতৃষ্টির নিমিত্ত প্রযুক্ত হইতেছেন। প্রচলিত ব্যাখ্যাতির আলোচনায় ‘নবজাতং’ পদের কাল-বিশেষে লোক-বিশেষ কর্তৃক অগ্নি ও ইন্দ্র নামক কোনও

\* কৃষ্ণযজুর্বেদের এই মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ের দ্বাদশ বর্গে (তৃতীয় মণ্ডল, দ্বাদশ স্তোত্র, ষষ্ঠ ঋক) পরিদৃষ্ট হয়।



ঋষি বা মনুষ্য প্রকৃতি-নিশিষ্ট কোনও দেবতা যে সম্পূজিত হইয়াছিলেন, তাহাই বুঝা যায়। কিন্তু বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বের বিষয় এবং অপৌরুষেয়ত্বের বিষয় স্বীকার করিলে, এই ‘নবজাত’ পদের প্রতি প্রথম দৃষ্টিতেই উহার ভাব বিষয়ে যেন ভাবান্তর উপস্থিত হয়। আমাদের দৃষ্টিতে আমরা বেশ বুঝিতে পারিতেছি,—‘এ তো তাহা নহে! এখানে যে নিত্য সত্যতত্ত্ব প্রকটিত রহিয়াছে!’

নিত্য সত্য-সনাতন অধিনাথর পরমাত্মা সর্বকালে সমভাবে সর্বত্র বিद्यমান রহিয়াছেন। তিনি সর্বকালে সমভাবে সম্পূজিত হইবেন। তাঁহার আরাধনা-উপাসনার কালাকাল নাই; তাঁহার স্তুতি-বন্দনাও আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে। যিনি যখনই তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইবেন, যিনি যখনই তাঁহার সমীপস্থ হইবার প্রয়াস পাঠিবেন, তিনি তখনই বৃত্তিতে সমর্থ হইবেন,—‘তিনি তো নূতন নহেন—তিনি যে পুরাতন—তিনি সনাতন! তিনি যে—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নাশং ভূত্বা ভবিता বা ন ভূয়: ।

অজো নিত্য: স্বাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥”

তাঁহার জন্ম নাই, তিনি অজ; তাঁহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই, তিনি নিত্য; তাঁহার ক্ষয় নাই, তিনি স্বাশ্বত। তাঁহার পরিণাম নাই, তিনি পুরাণ। শরীর বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই, তাই কথিত হইয়াছে,—‘ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে।’ তিনি চিরদিনই আছেন, তাই তাঁহার স্তুতি-বন্দনা চিরদিনই চলিয়াছে। আজ যে কেবল আমিই তাঁহার উপাসনা করিতেছি, তাহা তো নহে! আজি যে কেবল আমিই তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছি, তাহা তো নহে! পূর্বতন মূনি-ঋষিগণ—আমার পূজনীয় পিতৃ-পিতামহগণ—সকলেই তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত ছিলেন,—সকলেই তাঁহার সন্মিকর্ষ লাভের জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন। সুতরাং আমিই কেবল যে সে পথের নূতন পথিক, তাহা নহে। অধুনাতন সাধকগণই যে তাঁহাকে পাঠবার জন্ত নূতন ব্যাকুল হইয়াছেন, তাহা নহে; অনাদি অনন্ত কাল অনাদি অনন্ত কোটি সাধক, তাঁহার মহিমার বিভোর হইয়া, তাঁহার চরণে শরণাগত হইয়াছিলেন। আবার, অনাদি অনন্ত কাল—অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হইবেন। মানুষের সীমাবদ্ধ দৃষ্টি অসীম অনন্তকে ধারণা করিতে পারে না; তাই তাহারা অসীম অনন্তের একটা সীমা করিয়া করিয়া লয়। তাই যখনই বলিবে নূতন; তখনই তাহা সেই একই ভাবের স্ফোতনা করিবে; তখনই তাহা সেই চিরনূতন—পুরাণ পুরুষকে নির্দেশ করিবে। এই ভাবেই এ নূতনের নিত্যত্ব ও নূতনত্ব অনুভূত হয়। আবার স্তুতি বা স্তোত্র—ভগবানের আরাধনা উপাসনা—নবকলেবর পরিগ্রহ করে তখনই, যখন তাহা জ্ঞান ও কর্ম শক্তির দ্বারা অনুষ্ঠিত হয়। জ্ঞান ও কর্ম—উভয়ই ভগবানের স্বরূপ প্রকাশে অদ্বিতীয়। যে পূজা উপাসনার অনুষ্ঠান আমরা করিয়া থাকি, জ্ঞান ও ভক্তির সহিত অনুষ্ঠিত হইলে, তাহাই ভগবানের নিকট পৌছইয়া থাকে। তখনই তাহার অভিনবত্ব সিদ্ধ হয়। এ ভাবেও ‘নবজাতং’ পদের সার্থকতা সপ্রমাণ হইতে পারে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বুত্রহা’ পদে, ‘বুত্রপ্রমুখ শত্রুগণকে ইন্দ্র ও অগ্নি দেবতা বিনাশ করেন’—ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাদিতে তাহাই উপলব্ধ হয়। এতৎপ্রসঙ্গে সাধারণ ভাবে একটা উপাখ্যানের

অবতারণা করা হইয়া থাকে। ঐ পদের সাধারণ ভাব এই যে,—বৃত্র নামক একজন অম্বর ছিল। ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাকে যুদ্ধে নিহত করেন। আবার রূপকে ‘ইন্দ্র’ বলিতে সূর্য্য বুঝায়, আর ‘বৃত্র’ বলিতে সূর্য্যের আবরক ‘মেঘকে’ বুঝাইয়া থাকে। সূর্য্যরশ্মি-সম্পাতে উত্তাপে পৃথিবীতে জীবজন্তু বৃক্ষ-লতা-তরু-গুন্মাদি নবজীবন প্রাপ্ত হয়। মেঘ সূর্য্যকে আবৃত করিয়া পৃথিবীকে অন্ধকারময় করিয়া ফেলে; তাহাতে এই পৃথিবীতে নানা অনর্থের সূত্রপাত হয়। এইরূপে এ সংসারে আলোকের আধার ইন্দ্রের ও অগ্নির সহিত অন্ধকারের জনয়িতা বৃত্রের বা মেঘের অবিরত দ্বন্দ্ব চলিয়াছে। যখন বৃত্র জয়লাভ করে, সূর্য্য ও অগ্নি অদৃশ্য হইয়া পড়েন, পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। এইরূপে সূর্য্যরশ্মি ও উত্তাপ বাধা প্রাপ্ত হইলে, পৃথিবীর বৃক্ষতরু-লতা-গুন্ম, এমন কি প্রাণি পর্য্যন্ত, গতজীবন হয়। যাহা হউক, অবশেষে সূর্য্যরশ্মি বা উত্তাপ প্রতিষ্ঠা দিত হয়, ইন্দ্র ও অগ্নি জয়লাভ করেন। বৃত্র বা মেঘ নিহত হইলে বর্ষার বারিধারা ভূতলে পতিত হয়; তখন ইন্দ্রের ও অগ্নির গৌরব পূর্ণ মাত্রায় প্রতিষ্ঠিত হয়। এইরূপে শত্রু বিধ্বস্ত হওয়ায় তাহাদের জ্যোতিঃ বহুগুণে পরিবদ্ধিত হইতে থাকে। যাহারা ইন্দ্রের ও বৃত্রের যুদ্ধপ্রসঙ্গে এইরূপ রূপকের কল্পনা করেন, তাহারা এই প্রকার অর্থই নিশ্চয় করিয়া থাকেন এবং এই প্রকার অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করেন।

কিন্তু যাহারা একটু উচ্চস্তরের সাধক, তাহাদের নিকট বৃত্রবধের তাৎপর্য্য অগ্নিরূপ। তাহাদের মতে ইন্দ্র ও অগ্নি বলিতে সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বরকে বুঝাইয়া থাকে, তিনি আলোক-দাতা, তিনি সকল জ্ঞানের—সকল কন্মের—সকল সত্যের আধারস্থান। সজ্জপতঃ, তিনি সংস্বরূপ। সে অর্থে বৃত্র বিরুদ্ধপ্রকৃতিসম্পন্ন; বৃত্র—মূর্ত্তিমান অন্ধকার ও কু-কর্ম্ম; বৃত্র সকল অসম্ভাবের—সকল অনর্থের জনক। সংসারে আলোকে ও অন্ধকারে যে রূপ চিরসংগ্রাম চলিয়াছে, নৈতিক জগতেও সেইরূপ সত্যের ও অসত্যের মধ্যে দ্বন্দ্বের বিরাম নাই। সূর্য্য ও অগ্নি যেমন পরিদৃশ্যমান পৃথিবীকে আলোক-রশ্মিতে উত্তাপ বিতরণে পুলকিত করিয়া থাকেন; সেইরূপ সেই সংপার্বত আধ্যাত্মিক আলোকের আকর ঈশ্বর আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করিয়া আমাদের অন্তঃকরণকে সংপথে পরিচালিত করিবার জন্ত উদ্বুদ্ধ করেন। সূর্য্যদেব যেমন সময় সময় মেঘ-মধ্যে লুক্কায়িত হন এবং তাহাতে যেমন পৃথিবী অন্ধকারে আবৃত হইয়া পড়ে; সেইরূপ জ্ঞান-সূর্য্য বা জ্ঞানাগ্নি কখনও কখনও কু-প্রবৃত্তিরূপ মেঘ দ্বারা আবৃত হন এবং তাহাতে হৃদয় অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎস্যর্য্য প্রভৃতি রিপুগণ এবং অজ্ঞান অসংখ্য কু-প্রবৃত্তি তখন বৃত্রের সৈন্ত-সামন্তরূপে আবির্ভূত হইয়া হৃদয়-দুর্গ আক্রমণ করে,—ঈশ্বরের মহিমায় হৃদয়ে যে জ্ঞানালোক বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা ধ্বংস করিবার জন্ত তাহারা প্রয়াস পায়। ইন্দ্রের ও অগ্নির এবং বৃত্রের সৈন্তগণ যখন এইরূপভাবে সমন্ব-ক্ষেত্রে আবির্ভূত হয়; আত্মা কখনও কখনও সেই চতুর সর্প-প্রকৃতি ধূর্ত্ত বৃত্রের বশতাপন্ন হইতে প্রলুব্ধ হন। ফলে, হৃদয়ে—নৈতিক-রাজ্যে অরাজকতা ও যথোচ্চাচারের প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে। তখন ইন্দ্রের ও অগ্নির সমস্ত ক্ষমতা অর্থাৎ অন্তঃকরণের ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি ও সম্ভাব-সমূহ হৃদয় হইতে অপমৃত হয়;—কু-প্রবৃত্তি-সমূহ তখন হৃদয় অধিকার করিয়া বসে। হৃদয়

তখন আর ইন্দ্রের বা অগ্নির পবিত্র আলোকে উদ্ভাসিত হয় না। তখন গভীর অন্ধকারে হৃদয় সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে ;—পাপের ও দৈত্যের অতলতলে নিমজ্জিত হইয়া আত্মা সদসম্বিচারে একেবারে অসমর্থ হয়। বৃত্তের পাপ-প্রলোভনে প্রলুদ্ধ হইয়া আত্মা আপনার কৃত-কর্মের ফল ভোগ করিলে, অবশেষে ইন্দ্র ও অগ্নিরূপী ঈশ্বর (ভগবান) সেই পতিতের উদ্ধার সাধন করেন। অন্তরে অহরহ সদবৃত্তির সহিত অসদবৃত্তির সংঘর্ষই এবং অসদবৃত্তির উন্মেষণে অসদবৃত্তির বিনাশ সাধনই—ইন্দ্রাণীর বৃত্ত-বধ। মানুষের অন্তর অজ্ঞানতার চিরসনাচ্ছন্ন। কর্মের প্রভাবে, জ্ঞান-জ্যোতির বিচ্ছুরণে সেই অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে মানুষ ভগবৎকৃপা-লাভে সমর্থ হয়। তরু যখন বিপন্ন হয়, বিপন্ন হইয়া কাতরকণ্ঠে যখন তাঁহাকে ডাকে, ভক্তের উদ্ধারের নিমিত্ত তিনি ক্ষিপ্ৰ-গতিতে আগমন করিয়া, তাহার উদ্ধার দান করেন। ইন্দ্র ও অগ্নি—আত্মদর্শকজনকেই ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন। ‘বৃত্তহনা’ পদ অস্তঃশত্রুনাশে জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিচ্ছুরণ এবং কর্ম-শক্তির পরিষ্করণের বিষয়ই ব্যক্ত করিতেছে। ভাব এই যে,—‘সেই পরম-পুরুষ, ইন্দ্রদেব ও অগ্নিদেব রূপে, সংসার-ভয় নিবারণ করেন ; তিনি সর্বরক্ষণক্ষম। তাঁহার কৃপা-লাভ করিলে, তোমার অন্তরের সকল শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হইবে। তিনি শত্রু-নাশক—রিপু-নাশক। তুমি তাঁহার শরণ লও। তোমার ভক্তি-রসামৃত তাঁহাকে উৎসর্গ কর। তাহাতে তিনি প্রীত হইয়া তোমার অজ্ঞানতা দূর করিবেন। জ্ঞানালোকে তোমার হৃদয় উদ্ভাসিত হইবে। তুমি তাঁহার স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে।’

‘সুহবা’ পদের তাৎপর্য—‘প্রকৃষ্ট হবির্দায়কো, সদ্ভাব-বর্দ্ধকো’ আমাদিগের মন্যাত্মসারিণী-ব্যাখ্যায় নিষ্পন্ন হইয়াছে। কর্মের সহিত যদি জ্ঞানের সমাবেশ ঘটে, জ্ঞান-বলে যদি কর্মের স্বরূপ বিষয়ে উপলব্ধি জন্মে, তাহা হইলে সেই কর্মই ভগবানকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়—সেই কর্মের দ্বারাই হৃদয়ে সদ্ভাব-রাজি ফুটিয়া উঠে। আমাদের মতে তাই ‘সুহবা’ পদে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে জগজ্জীবন! আর কেন মোহ-পঙ্কে ডুবািয়া রাখেন? সারাজীবন নিমজ্জিত রহিলাম ; এইবার উদ্ধার করুন। চারিদিকে অন্ধকার ঘেরিয়া রহিয়াছে। জ্যোতিষ্মান আপনি ; একবার জ্যোতিঃ-রূপে প্রকাশমান হউন। অন্ধ আঁখি উন্মীলিত হউক ;—যেন আপনার মধ্যেই আপনার স্বরূপ দেখিতে পাই। আপনার জ্ঞান-নেত্র উন্মীলিত হউক। যজ্ঞের ফলে আমাকে দিব্য-জ্ঞান প্রদান করুন—আমার কর্ম-শক্তি প্রবর্দ্ধিত হউক। আপনি বিশ্বপাতা, আপনি বিশ্ববিধাতা, আপনি বিশ্বরূপ, আপনি বিশ্বেশ্বর—কর্মের ফলে যেন সেই স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হই। অধমকে দিব্য-জ্ঞান প্রদান করুন। আপনার প্রভাবে, জ্ঞানাত্মমোদিত সংকর্মের ফলে, আমি যেন দীপ্তিদানাদি-গুণযুক্ত হই, আমি যেন দেবত্ব-লাভ করি।’ ভগবানকে যে বিবিধ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হয়, তাহার তাৎপর্য্যই এই বলিয়া মনে করি। প্রথম অবস্থায় মনোভ্রমকে চরণ-সরোজে আকৃষ্ট করিবার জন্তই বহিরঙ্গের সাধনার আবশ্যক হয়। মধু-পানে মত্ত ভ্রমরের ত্রায় ক্রমশঃ তাহাতে তন্ময়তা আসে। সাধনার এই প্রথম স্তর অনুসরণে ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইলেই সাধনায় সিদ্ধি-লাভ ঘটে,—কর্ম-কাণ্ডের মধ্য দিয়াই জ্ঞান-কাণ্ডে উপনীত হইতে পারা যায়,—প্রথমে ইন্দ্র ও পরে অগ্নি পদের সমাবেশ এবং তাঁহাদিগের ‘সুহবা’ গুণ-বিশেষণে তাহাই বুঝিতে পারি। তরু সাধক

যখন অগ্নির ও ইন্দ্রের রূপ দেখিয়া ভক্তিতরে তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হন, তখন ক্রমশঃ তাঁহার অন্তরের বহুরূপ অজ্ঞানান্ধকাররূপী বৃত্ত দূর হয়। জ্যোতিষ্মানের দিব্যজ্যোতিঃতে ক্রমশঃ তাঁহার হৃদয়াকাশ আলোকিত হইতে থাকে। যে সংশয়ের কুণ্ডলিকা তাঁহার হৃদয় ঘেরিয়া বসিয়াছিল, তখন ক্রমশঃ তাহা অপসৃত হইয়া যায়। তখন সকল আকাঙ্ক্ষা, সকল কৰ্ম্ম, সকল দুঃখের অবসান হয়। তখন আর আত্মায় পরমাত্মায় ভেদ থাকে না। ইন্দ্রাগ্নিই যে সেই সচ্চিদানন্দরূপ, ইন্দ্রাগ্নিই যে সেই পরমাত্মা, আর তাঁহারাই যে ‘স্বহবা’—তাঁহারাি যে যজ্ঞের সৃষ্ট সম্পাদক এবং সদ্ভাবের জনক, প্রকৃষ্ট-জ্ঞান-কৰ্ম্মাশ্রিত সাধক তখন তাহাই বুঝিয়া থাকেন।

ফলতঃ, মন্ত্রটী অতি উচ্চভাবমূলক। উচ্চনীচ-নির্বির্দেশে ভগবান যে শরণাগতকে পরিব্রাণ করেন, মন্ত্রে সেই বিষয়টি পরিব্যক্ত। অতি অকিঞ্চনও যদি তাঁহার শরণ গ্রহণ করে, সেও যদি তাঁহার করুণার ভিখারী হয়, তাঁহার অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হইতে পারে। তাই সর্বতোভাবে কায়মনোবাক্যে তাঁহারই শ্রীচরণে শরণ লওয়ার উপদেশ এই মন্ত্রে প্রদত্ত হইয়াছে।

পঞ্চম (‘বয়ম্ হা’ প্রভৃতি) মন্ত্রে সংক্ষেপে চলিয়া সদ্ভাবে মগ্নিত হইয়া সংস্করণকে লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অর্থ নিরূপণে ভাষ্যকারের সহিত বিশেষ নতাত্মক সংঘটিত হয় নাট। ভাষ্যকারের মতে মন্ত্রটী সত্র-পুরোহিতবাক্য। ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ,—‘হে সূর্য্যমার্কপতি পুশ্বা (দেবতা) ! আপনাকে রথের গায় সংযোজিত করিতেছি। আমরাদিগের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম বাহাতে অন্নপ্রাপক হয়, সেই জন্ত।’ অর্থাৎ অন্নধনলাভের নিমিত্ত পুশ্বাদেবতাকে রথের গায় নিযুক্ত করা হইতেছে—ভাষ্য হইতে এই ভাব উপলব্ধি করি। নানুসের হৃদয় অনন্ত কামনার সমুদ্র। সমুদ্রে বীচিবিচ্ছোভের গায়, কামনার পর কামনা মানব হৃদয়ে উথিত হইতেছে। সেই কামনা পূরণের জন্তই নানুসের যত কিছু অনুষ্ঠান আয়োজন। মন্ত্রে পুশ্বাদেবতাকে যে অন্নধন লাভের নিমিত্ত রাখের গায় নিযুক্ত করা হয়—সেও সেই কামনা-পূরণ জন্তই। ভগবানের নিকট প্রার্থনার সময় নানুসের অন্তরে প্রবর্তিতঃ দ্বিবিধ সুখভোগের আকাঙ্ক্ষা জাগরুক হইয়া থাকে। প্রথমতঃ, - তাহারা ভোগের উপযোগী ধনৈশ্বর্য্য চায়; দ্বিতীয়তঃ,—সেই পর্যাণ্তেরও অধিক—পার্শ্বিক ধনৈশ্বর্য্যেরও অতীত—অগ্নি ধন (মোক্ষ ধন) তাহারা পাইবার কামনা করে। ভোগের আকাঙ্ক্ষা অনন্ত প্রকারের। সে আকাঙ্ক্ষার িমা নাই। তাই ধনাদির প্রকারভেদেরও অন্ত নাই। চাই—অর্থ; চাই—মণিমাণিক্য হীরক অহরত; চাই

\* চতুর্দশ অনুবাকের এই তৃতীয় মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম অষ্টকে ষষ্ঠ অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গে (সপ্তম মণ্ডল, ত্র্যধিক নবতিতম সূক্তের প্রথম ঋক) পরিদৃষ্ট হয়। ইহার যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“হে বৃজহা ইন্দ্র ও অগ্নি ! তোমরা শুদ্ধ নবজাত স্তোম অগ্নি সেবা কর, তোমরা স্নেহে আত্মবোধোন্মত্ত, তোমাদের দুই জনকে পুনঃপুনঃ আহ্বান করিতেছি। যজ্ঞমান কামনা করিতেছেন, তাঁহাকে সত্ত্ব অন্ন প্রদান করা।”

ঘরবাড়ী গাড়ীজুড়ি ; চাই—অসবাব পোষাক অট্টালিকা ; চাই—মনোরমা বনিতা, আজ্ঞাবাহী দাসদাসী ; চাই—আরও কত কি সুখসাধক সামগ্রী ! আকাঙ্ক্ষা বিচিত্র ; আকাঙ্ক্ষিত ধনেরও তাই বিচিত্রতা ! কেবল কি বৈচিত্র্যে-বিবিধ ধনভোগেই—আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি আছে ? তাহা তো নহে ! মানুষ চায়—পর্যাপ্ত । তুমি কত চাও ? কত ভোগ করিবে ! পর্যাপ্ত পাইবে । কিন্তু কি প্রহেলিকা ! তাহাতেও তো আকাঙ্ক্ষা মিটে না ! ক্ষুধিত হইয়াছ ? উদর পুরিয়া আহার কর । মিষ্টান চাও ? এত পাইবে যে, উদরে স্থান হইবে না ! কোন্ ইন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি সাধন আকাঙ্ক্ষা কর ? তোমার দর্শনেন্দ্রিয় সৌন্দর্য উপভোগ করিতে চায় ? সম্মুখে চাহিয়া দেখ—সৌন্দর্যের অনন্ত পারাবার এই বিশ্ব, তোমার নয়ন ছুইটাকে এখনই সৌন্দর্য-সাগরে ডুবাইয়া রাখিবে । তোমার শ্রোত্র ? দেই বা কতটুকু স্বর শ্রবণের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারে ? পর্যাপ্ত—পর্যাপ্ত—সকলই তো তোমার পুরোভাগে রহিয়াছে ! তবু তো তোমার আকাঙ্ক্ষা মিটে না ! হোংসামগ্রী পর্যাপ্ত প্রাপ্ত হইলেও তো তোমার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি ঘটে না ! যতই কামনার পূরণ হয়, ততই নূতন নূতন কামনা আসিয়া পুরোভাগে দণ্ডায়মান হয় । কামনার—তৃষ্ণার কি কখনও সীমা আছে ? শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—

“নিম্বো নষ্টি শতং শতী দশশতং লক্ষং সহস্রানীপো ।

লক্ষশঃ ক্ষিতিপালতাং ক্ষিতিপতিশ্চক্রশ্বরং পুনঃ ॥

চক্রেশঃ পুনরিন্দ্রতাং সুরপতিব্রহ্মপদং বাহুতি ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুপদং হরিহরপদং তৃষ্ণাবধিং কো গতঃ ॥”

ফলতঃ, তৃষ্ণার—কামনার কখনই অন্ত নাই । যতই প্রচুর পরিমাণে ভোগ্যবস্তু প্রদত্ত হউক, কামনা কখনই মিটিবে না ! নিত্য নূতন কামনা আসিয়া নিত্য নূতন বাসনার উদয় হইয়া, মানুষকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিবে !

তবে চাই—পর্যাপ্তেরও অতীত ধন ! কিন্তু বিচিত্র পর্যাপ্ত ভোগ্যবস্তু ধনৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইলেও তো আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি নাহি !—কামনার নিবৃত্তি নাই ! তখন সেই পর্যাপ্তেরও অতীত ধন সংগ্রাহের চেষ্টা করিতে হইবে । সে ধন প্রাপ্ত হইলে আর কোনও আশা-আকাঙ্ক্ষার উদ্বেগ থাকিবে না—তখন সকল কামনার অবসান হইবে—সকল তৃষ্ণার পরিতৃপ্তি আসিবে । ফলতঃ, প্রার্থী হও—তঁাহার দ্বারে । সকল ধনই তঁাহার নিকট আছে । তোমার যে ধনের প্রয়োজন হয়, তঁাহার নিকট তাহাই পাইবে । অসার মণিমুক্তারূপ ধনের প্রার্থনার মধ্য দিয়াই তিনি তোমায় সার ধন শ্রেষ্ঠ ধন—মোক্ষধন পর্যন্ত প্রদান করিবার জন্ত প্রস্তুত রহিয়াছেন । সংসারী সাধারণ মানুষ, ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া, ধনের অধিপতিকে উপেক্ষা করিয়া, ধনার্জনের প্রয়াস পায় । তাহাতে তাহাদের কৰ্ম্মফলারূপ ধন তাহারা যে প্রাপ্ত হয় না, তাহা নহে । তবে তাহারা যত ধনই প্রাপ্ত হয়, ততই আকাঙ্ক্ষা বাড়িয়াই যায় ; আর সেই আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দুঃখের উপর নূতন দুঃখ আসিয়া তাহাদিগকে অভিভূত করে । শেষ এমন হয় যে, তাহাদের অর্জিত অর্থই যত অনর্থের মূল হইয়া দাঁড়ায় । কেবলমাত্র

আপন পৌরুষ প্রাধাত্যের উপর নির্ভর করিয়া মানুষ যে স্মৃতিধর্ম্য সন্তোষে প্রয়াস পায়,—বিভব ঐশ্বর্য্য উপভোগের এই এক দিক্ । আর এক দিক্ । আর এক দিক্—ভগবানে গুপ্তচিত্ত হইয়া তাঁহার দান মনে করিয়া—কর্ম্মফল-লাভের জগ্গ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া ! বিচিত্র ধন, বিবিধ ধন, পর্য্যাপ্ত ধন. আর পর্য্যাপ্তের অতীত ধন—এই ত্রিবিধ ধনের যে ধনই কাননা কর ; ভগবানের শরণাপন্ন হও । তিনি সকল ধনই বিতরণের জগ্গ মুক্তহস্ত হইয়া আছেন । পরন্তু যদি তুমি তাঁহার নিকট বিবিধ পর্য্যাপ্ত ধনেরই অভিলাষ কর, সেই ধনের মধ্য দিয়াই পর্য্যাপ্তের অতীত ধন—মোক্ষধন অবধি—প্রাপ্ত হইবে ।

দুই দিকে দুই পথ ! এক পথ ডাকিতেছে,— চলিয়া আইস ! কাহারও অপেক্ষা করিও না । আপন পৌরুষ-প্রভাবেই তুমি ভোগ্যবস্তু প্রাপ্ত হইবে ।’ কিন্তু অগ্গ পথ কহিতেছে,—‘না—না, তেমন কাজ করিও না ! অজানা অচেনা পথে একাকী অগ্রসর হইও না ; পথে কত বিপদ-বিপত্তি আছে ! একজনের আশ্রয় লইয়া অগ্রসর হও ।’ এ মন্ত্র সেই আশ্রয় লওয়ার কথাই বলিতেছে । বলিতেছে,—‘তাঁহার আশ্রয় লও ; তাঁহার নিকট প্রার্থী হও ; আত্মপৌরুষ-রূপ অহংমিকা পরিত্যাগ কর ; তিনি সকল অভিলাষ পূর্ণ করিবেন ।’ একটু স্থিরচিত্তে বুঝিলেই বুঝা যাইবে—এখানে সকাম ও নিকাম—কোনও ভেদাভেদ নাই । এখানে ইচ্ছিতে বলা হইয়াছে,—‘তোমার ঐ সকাম প্রার্থনার মধ্য দিয়াই তুমি নিকাম-মার্গে উপনীত হইতে পারিবে । প্রার্থী হও—তাঁহার নিকট প্রার্থী হও ; তিনি পথ প্রদর্শন করিবেন—তিনি যে শোভন-মার্গের—সন্মার্গের পালক রক্ষক—প্রদর্শক ! তিনি সকল ধনের অধিপতি । পর্য্যাপ্ত, পর্য্যাপ্তের অতীত—সকল ধনই তিনি তোমাকে প্রদান করিতেন । যে ধনে তোমার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি ঘটে, সে ধনও তিনি তোমাকে প্রদান করিবেন ! \*

অনুবাকের ষষ্ঠ মন্ত্র—‘পদং পথঃ পরিপতিং’ প্রভৃতি । এই মন্ত্রেও শোভন-মার্গের অধিপতি পুষা-দেবতার অনুগ্রহে সংপথে প্রাপ্তি হইয়া কর্ম্মফল ভোগি হইবার এবং আত্মায় আত্ম-সম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । নিকাম-কর্ম্মেব—কর্ম্মফল ভগবানে সমর্পণের অন্তরংগ মন্ত্রের মধ্যে উদ্গত দেখিতে পাঠি । ভাষ্যমতে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘আমি ফল-কামনায় প্রবৃত্ত । সেই সেই ( কর্ম্মে ) পথের পরিপালক পুষা-দেবতাভিমানী অর্ককে স্তোত্রের দ্বারা পরিব্যাপ্ত করিতেছি । সেই অর্ক আমাদের শৌকনিরোধিকা রাসৎ অর্থাৎ চন্দ্রবৎ অহ্লাদন-সমর্থ ওম্বী প্রদান করেন । অপিচ, তথাপিও সেই পুষা-দেবতা আমাদের তত্ত্ববিষয়ক প্রজ্ঞা প্রকৃষ্টরূপে সাধন করেন ।’ ভাষ্যকারের সহিত আমাদের কয়েকটা বিষয়ে কথঞ্চিৎ পার্থক্য ঘটিয়াছে । ‘শুক্লঃ’ পদের অর্থ-নিষ্কাশনে ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘শৌক-

\* এই মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ে সপ্তদশ বর্গে ( ষষ্ঠ মণ্ডল ত্রিপঞ্চাশৎ স্তবের প্রথম ঋক ) পরিদৃষ্ট হয় । ইহার প্রচলিত দ্ব্যনুবাদটী এই,—“হে মার্গ-পতি পুষা ! আমার কর্ম্মানুষ্ঠান ও অনলাভের নিমিত্ত রণস্থলে রথের স্থায়, তোমাকে আমাদের অভিযুগবর্ত্তী করিতেছি ।”

নিরোধিকা ।’ আমাদের অর্থ, সেই ভাব হইতে—‘শত্রুপ্রতিবন্ধকাঃ ।’ শত্রুর প্রতিবন্ধক যে ‘রাসং’ উৎপাদন করিতে সমর্থ, সে ‘রাসং’ বা ধন কিরূপ ধন ? আমরা তাহাকে ‘চক্ষাগ্রা’ অর্থাৎ পরমানন্দদায়ক সেই শুদ্ধস্বকেই লক্ষ্য করি । অজ্ঞানতিমিরচ্ছন্ন অন্তরে জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিচ্ছরণে, অজ্ঞানতা-নাশে যে বিগল জ্ঞানের উদয় হয়, আর যে জ্ঞানের উদয়ে সকল কৰ্ম্ম-বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, আমরা মনে করি পরম কল্যাণ-বিধায়ক মোক্ষ-প্রাপক সেই জ্ঞান-ধনই—‘গুরুধঃ চক্ষাগ্রা রাসং’ পদ-সমূহের লক্ষ্য ।

‘পথস্পথঃ পরিপতিং’ পদদ্বয়ে ভগবান যে অদ্বিতীয় সন্মার্গ-প্রদর্শক, তাহাই বুঝা যায় । তিনি সৰ্ব্ব-শ্রেষ্ঠ পথেরই অধীশ্বর । মানুষকে সংপথে প্রবর্তিত করিবার জন্ত তিনি স্বতঃপরতঃ প্রয়াস পান । কিন্তু নোহাচ্ছন্ন মানব, তাঁহার প্রদর্শিত সেই শ্রেষ্ঠ পন্থা সৰ্ব্বথা অনুবর্তন করিতে পারে কি ? তাহা পারে না বলিয়াই তাহার যত কিছু হুঃখ-যন্ত্রণা ! কিন্তু পরম দয়ালু ভগবান তো তাহাতেও নিশ্চিন্ত হন না ! সন্তানকে সংপথে আনিবার জন্ত কতই না প্রযত্ন তাঁহার ! তাঁই ভগবানের নিকট হইতে মানুষ যতই দূরে সরিয়া পড়িতেছে, তাঁহার সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিপথে প্রয়াণ করিবার জন্ত যতই তাহার ব্যগ্র হইতেছে ; করুণাময়ের করুণার ধারা ততই বিস্তৃতভাবে বিশাল বিশ্ব ব্যাপিয়া বর্ষিত হইতে চলিয়াছে । তিনি যে যুগে যুগে অবতার-রূপে পৃথিবীতে অবতরণ করিতেছেন, তিনি যে সাধু-মহাত্মাদিগের অমৃত-বাণীর মধ্যে নিত্য-প্রকাশ পাইতেছেন, তিনি যে প্রতি সংকৰ্ম্ম-সদলুষ্ঠানের মধ্যে সংস্করণে বিরাজমান রহিতেছেন, তিনি যে তোমার প্রতি পদক্ষেপে তোমায় সতর্ক করিবার জন্ত তোমার কর্ণ-কুহরে বিবেক-বাণী-রূপে উপস্থিত হইতেছেন ;—এ সকল কি তাঁহার করুণা-বর্ষণ নহে ? তুমিও যতই উদ্ভ্রান্ত উচ্ছৃঙ্খল হইতেছ, তাঁহার করুণা-বিতরণের কারণ-পরম্পরাও ততই বৃদ্ধি পাইতেছে ।

পিতামাতা যেমন, পুত্রের ভাবী অনঙ্গল আশঙ্কা করিয়া, নানা প্রকারে পুত্রকে সুপথে প্রত্যাবৃত্ত করাইবার চেষ্টা পান ; এক প্রকারে না হইলে, অত্র প্রকারেব চেষ্টায় যেমন তাহাকে বিপথ হইতে ফিরাইয়া আনিবার সঙ্গল করেন ; করুণাময় জগদীশ্বরও সেইভাবে প্রতিনিয়ত আমাদের গকে সুপথে আনিবার প্রয়াস পাইতেছেন । ‘পুত্র বিপথগামী হইয়াছে ! বোধ হয় তাহার কারণ এই হইবে ।’ যৎক্ষণাৎ সেই কারণের বিষয়টা মনে উদয় হইল, অমনি রেহনয় জনক-জননী সে কারণটা দূর করিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইলেন । কারণের জন্ত কৰ্ম্ম সৃষ্ট হইল । সংসারের এই দৃষ্টান্তের বিষয় স্মরণ করিয়া, ভগবানের করুণার প্রতি লক্ষ্য করা যায় । অনুগ্রহ-প্রকাশের কত কারণই না তিনি পরিগ্রহ করিতেছেন ! দেখিতেছেন,—দিন দিন সন্তান অল্প-আয়ু অল্প-বুদ্ধি হইতেছে ; সেই কারণে, তিনিও তদনুযায়ী প্রতিকার-উপায়-সকল নির্দেশ করিয়া দিতেছেন । দেখিতেছেন—সন্তানের গন্তব্য পথে মোহের অন্ধকার ঘেরিয়া আছে ; সেই কারণে, তিনিও অমনি জ্ঞানের আলোক-বর্তিকা প্রদর্শন করিতেছেন । দেখিতেছেন—সন্তান কুকৰ্ম্মী কদাচারী হইতে বসিয়াছে, মদমত্ত বারণ ঈঙ্গিত মানিতেছে না ; সেই কারণে, তিনিও অমনি মস্তকে অঙ্কুশাঘাত আরম্ভ করিতেছেন ! বিভিন্ন অবস্থায়, বিভিন্ন কারণ উৎপত্তিতে, তাঁহার করুণা-ধারাও নানা আকারে বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে । গর্জন, বর্ষণ, বজ্রপাত—সে ধারার মধ্যে সকলই আছে ! লক্ষ্য কিন্তু সেই একই—সন্তানকে সুপথে



পরিচালন। তবে তুমি গুনিবে না, তিনি কি করিবেন? কোন্ পুত্রের জনক-জননী, পুত্রকে সংপথাবলম্বী দেখিতে না চাহেন এবং তজ্জন্তু চেষ্টা না করেন? কিন্তু পুত্র যদি একান্তই বিপথগামী হয়, বারণ না শুনে, স্বখাদ-সলিলে আপনিই যদি ডুবিয়া মরিতে যায়, উপায় কি আছে? তখন, ‘তাহার অদৃষ্ট লইয়া সে মরিলে, আমরা কি করিব?’—এই প্রবোধ-বাক্যের দীর্ঘশ্বাসে পিতামাতার হৃদয় পরিতৃপ্ত হয়। এ ক্ষেত্রেও সেই ভাব পরিগ্রহণ করি। কারণের উপর কারণ সৃষ্টি করিয়া, অনুগ্রহের উপর অনুগ্রহ বিতরণ করিয়া, ভগবান্ যখন তোমাদিগকে ফিরাইতে পারিলেন না; তখন, ‘তোমাদের অদৃষ্ট তোমাদের জন্ত সঞ্চিত রহিল’—ইহাই তাঁহার শেষ সিদ্ধান্ত হইবে না কি? তিনি তো তাঁহার করুণা-নির্ধারণের দ্বার উন্মুক্ত রাখিয়াছিলেন! সেদিকে অগ্রসর না হইয়া, প্রলুব্ধ পতঙ্গের ত্রায়, তুমি নরকের অনলের দিকে ছুটিলে; তোমার পরিণাম—আর কি হইবে? যে অনলে পুড়িনার, সেই অনলেই তুমি পুড়িতে থাকিবে। ইহাই অবশ্যসম্ভাবী ফল। এ মন্ত্বে, ভগবানের অজস্র করুণা-বিতরণ-প্রসঙ্গে, তোমার সেই ভাবী ফলের ইঙ্গিত রহিয়াছে,—দেখিতে পাঠিতেছ না কি?

এ প্রসঙ্গে দুই একটা অবাস্তব প্রশ্ন উঠিতে পারে। সংশয়ী চিত্ত চিরদিনই তদ্রূপ প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া থাকে। কেহ কেহ কহিতে পারেন,—‘ভগবান্ যদি এত করুণাময়, জীবের প্রতি করুণা-পরবশ হইয়া তিনি যখন করুণা-বিতরণের কারণের পর এত কারণ অনুসন্ধান করেন; তখন কেন তিনি, সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান্ তিনি, একেবারেই সকলকে সংপথে টানিয়া লন না? পরীক্ষার মন্যে আবার ফেলা হয় কেন?’

এ প্রকার প্রশ্ন চিরকাল উঠিয়া থাকে। ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান চিরকালই উঠিবে। মীমাংসা-পক্ষেও একটু বিশেষ চিন্তা ও গবেষণা আবশ্যক। এষ্ট ক্ষুদ্র প্রসঙ্গে এষ্ট এক কথায় এই জটিল প্রশ্নের মীমাংসা হওয়া সুকঠিন। তথাপি, যতটুকু পারা যায়, এই একটী দৃষ্টান্তে বিষয়টী বুঝাইবার চেষ্টা করা প্রয়োজন বোধ করি। মনে করুন—রাজা ও রাজ-প্রবর্তিত বিবি-বিধান। প্রজার যত প্রকারে মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, রাজ্যে যত প্রকারে শান্তি স্থাপিত হওয়া সম্ভবপর, নানা-রূপ বিচার-বিতর্ক-মীমাংসার দ্বারা, রাজা ও রাজপ্রতিনিধিবর্গ তদ্রূপ বিধি-বিধান প্রবর্তন করেন। অনেক সময়, অনেক কারণে, অনেক বিধির প্রবর্তনা আবশ্যক হয়। কিন্তু সকল প্রকার বিধি-বিধান-প্রবর্তনারই লক্ষ্য—রাজ্যে শান্তি-স্থাপন, প্রজার হিত-সাধন। অথচ, সেই সকল বিধি-বিধানের ফলে অধিক-সংখ্যক লোকের সুখ-শান্তি অধিগত হইলেও, উচ্ছৃঙ্খল কতকগুলি লোক, সে বিধি-বিধান উল্লঙ্ঘন-হেতু দণ্ড ভোগ করিয়া থাকে। সে ক্ষেত্রে, বিধান-কর্তার করুণা—কাহারও কাহারও পক্ষে বিপরীত-ফলপ্রদ হইবে না কি? এ ক্ষেত্রেও তাহাই বুঝিতে হইবে। ইহাতে যদি কেহ বলেন,—‘ভগবান্ ইচ্ছা করিলে সকলকেই তো এইরূপ মতিগতি প্রদান করিতে পারিতেন!’ তাহার এক উত্তর—বৈচিত্র্যই তাঁহার সৃষ্টি। আর এক উত্তর—পরীক্ষাই তাঁহার লক্ষ্য! সৃষ্টি-বৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া যে জন তাঁহার নিকট পৌছিতে পারে, সেই রণজয়ী হয়। বিশ্ববিজ্ঞালয়ে স্তরগত উচ্চাচর বিবিধ পরীক্ষার প্রণালী আছে। যে বালক ঐকান্তিকতা ও মেধা প্রভাবে উত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই জয়-মালা প্রাপ্ত হয়। যে অগ্রসর হইতে পারে না, সে পিছাইয়াই থাকে। এখানেও সেই ভাব গ্রহণীয়।



কতকগুলি নিয়মের গভীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া জগদীশ্বর মানুষকে এই সংসার-রূপ পরীক্ষা-ক্ষেত্রে প্রেরণ করিয়াছেন। যে জন, নিয়ম-পরিপালনে সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিবে, সেই মুক্তির অধিকারী হইবে; যে তাহা না পারিবে, পরন্তু পদে পদে নিয়ম লঙ্ঘন করিবার চেষ্টা পাইবে, তাহাকে নির্যাতন-ভাগীই হইতে হইবে।

যাহা হউক, মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘ভগবান মানুষের মঙ্গলের জন্ত অশেষ প্রকার করুণার নিৰ্ঝর উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। দেখ—বৃক্ষ—অনুসরণ কর। সে নিৰ্ঝর-ধারায় পরিমাত হও! সকল জ্বালা-মালায় শান্তি পাইবে। ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে তাঁহার চরণে শরণ লও; তিনি স্বয়ং আসিয়া তোমার উদ্ধার করিবেন। তিনি তো স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচ ॥” ফলকাজ্জা-পরিশৃঙ্খ হইয়া, তাঁহার প্রদর্শিত পথে কায়মনোবাক্যে অনুবর্তন করিয়া তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে পারিলে জীবের ভাবনা থাকে কি? \*

তার পর সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রের (‘ক্ষেত্রশ্চ পতিনাং বয়ং’ এবং ‘ক্ষেত্রশ্চ পতে’ প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয়) বিষয় অনুধাবন করুন। এখানে ভগবানকে লক্ষ্য রহিয়াছে। ‘ক্ষেত্রশ্চ পতি’, ‘ক্ষেত্রশ্চ পতিনা’ প্রভৃতি বাক্যে তাঁহার স্বরূপ পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি। মন্ত্রদ্বয়েব ভাষ্য-সম্মত অর্থের বিষয় প্রথমে উল্লেখ করিতেছি। ভাষ্যমতে সপ্তম মন্ত্র পুরোহিত্যাক্য। এবং অষ্টম মন্ত্র বাজ্যাক্য বলিয়া অভিহিত। তদনুসারে ‘ক্ষেত্রশ্চ পতিনা’ প্রভৃতি সপ্তম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘পূত্রাদির হিতের নিমিত্ত যেমন গবাদি জয়, তেমনি ক্ষেত্র-পতির সাহায্যে আমরা গো, অশ্ব এবং পোষক অন্নাদি দ্বারা জয়বদ্ধ হই। সেই ক্ষেত্র-পতি তাদৃশ গবাদিদের দ্বারা আমাদের সু-সাধন করুন।’ ‘ক্ষেত্রশ্চ পতে’ প্রভৃতি অষ্টম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে ক্ষেত্রপতি! যেহু যেমন পয়ঃ প্রদান করে, সেইরূপ আপনি মাধুর্য্যোপেত উর্ষির জ্বায়া পুনঃপুনঃ আবৃত্তি-সম্পন্ন, দব্যান্তরে মাধুর্য্যমাত্রী, প্ৰাণিতর-দোষ-রহিত ঘ্রতের জ্বায়া স্পৃপ্ত নারিকেলফল-চক্ষুঃশুণ্ডাদি-ভোগপদার্থ সমূহ প্রদান করুন। যজ্ঞকর্তা আমাদের আনন্দ-বর্দ্ধন করুন।’

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবান ‘ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-বিভাগ-বোগ’ বিষয়ে অৰ্জুনকে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, এই মন্ত্র মধ্যে তাহারই বীজ নিহিত দেখিতে পাই। ভাষ্যকার ‘ক্ষেত্রশ্চ পতি’ পদে ‘ফল-শস্ত্রের অধিপতি’ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন এবং তাঁহার নিকট হইতে যজ্ঞসাধনোপযোগী ইক্ষুদণ্ড নারিকেলফল শুণ্ড প্রভৃতি সামগ্রী প্রার্থনা করিয়াছেন। ক্রিয়া-কর্মের পদ্ধতি অনুসারে যজ্ঞ-কর্মের উপযোগী সামগ্রী সাধারণ লৌকিক-যজ্ঞের অনুষ্ঠান-কারীর শ্রেয়ঃ-সাধক হইতে পারে; কিন্তু যিনি একটু উচ্চস্তরে গমন করিয়াছেন, তাঁহার যজ্ঞের উপকরণ অত্করূপ, তাঁহার প্রার্থনা অত্করূপ, তাঁহার ক্ষেত্রপতিও অত্করূপ। এখানে মানস-যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়াছে। সেই যজ্ঞের সাধনোপযোগী যে উপকরণ-সমূহ—জ্ঞান কর্ম ভক্তি; এখানে তাহারই প্রার্থনা রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। ক্ষেত্র-পতি অর্থাৎ ঐ সকলের

\* চতুর্দশ অঙ্কবাক্যের এই (ষষ্ঠ) মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ের ষষ্ঠ বর্গে পরিদৃষ্ট হয়।

যিনি উৎপাদক, তাঁহারই নিকট সাধক প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন, এই ভাবই আমরা উপলব্ধি করি। এই যে ‘ক্ষেত্রস্য পতি’—তাঁহাকে বুঝিতে পারিলে, তাঁহার সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিলেই সকল বিতণ্ডার মীমাংসা হইয়া যায়। ‘ক্ষেত্র’ ও ক্ষেত্র-পতি অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞ কাহাকে বলে, একুণ প্রশ্ন উপাধিত হওয়ায়, অর্জুনের সংশয় নিরসন জন্ত ভগবান ‘ক্ষেত্র’ ও ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ বিষয়ে অর্জুনকে দিব্য-জ্ঞান প্রদান করেন। ‘ক্ষেত্র’ ও ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ প্রসঙ্গ উপাধি করিয়া, ক্ষেত্র বুঝাইতে ভগবান যাহা বলিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল; যথা,—

“মহাত্মাতত্ত্বংকারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ। ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চৈন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥

ইচ্ছাদেবস্বখং দুঃখং সংবাতশ্চেতনা ধৃতিঃ। এতৎক্ষেত্রসমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘পৃথিব্যাদি পঞ্চমহাভূত, তাহাদের কারণভূত অহঙ্কার বুদ্ধি (জ্ঞানাত্মক মহত্ত্ব), মূলপ্রকৃতি, দশ ইন্দ্রিয়, এক মন এবং ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চতন্মাত্র (শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধ) এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, ইচ্ছা, দেহ, স্বখ, দুঃখ, শরীর, জ্ঞানাত্মক মনোবৃত্তিরূপা চেতনা, বৈধ্য—ইন্দ্রিয়াদি বিকার সহিত ক্ষেত্র সংক্ষেপে উক্ত হইল।’ কলতঃ, আব্রহ্মস্ব পৰ্য্যন্ত জগৎচরাচর সকলই ক্ষেত্র নামে অভিহিত। এই সকলের অধিপতি যিনি, তিনিই ক্ষেত্রপতি; এবং ইহাদের তত্ত্ব যিনি অভিজ্ঞ, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ। এখন এই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিতে কাহাকে বুঝিবে? গীতায় ভগবান তাহাও স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন,—

“জ্ঞেয়ং যত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি মজ্জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে। অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সং তন্মাসহ্যতে ॥

সর্বতঃ পাণিপাদন্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্। সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ। স্থলসূক্ষ্মদ্রব্যবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাস্তিকে চ তৎ ॥

অবিভক্তঞ্চ ভূতেশু বিভক্তমিবা চ স্থিতম্। ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং গ্রাসকু প্রভবিষ্ণু চ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে। জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বশ্চ বিষ্টিতম্ ॥”

অর্থাৎ,—সেই ক্ষেত্রজ্ঞ অনাদি পরব্রহ্ম, সংও নহেন অসংও নহেন। তিনি সর্বত্র হস্তপদবিশিষ্ট সর্বত্র শ্রবণেন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া লোকে সর্বস্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। তিনি ইন্দ্রিয়-গুণসমুদয়ের আভাসবিশিষ্ট অথচ সর্বেন্দ্রিয়বর্জিত, সঙ্গশূন্য অথচ সকলের আধারভূত, সত্ত্বাদি গুণরহিত অথচ সত্ত্বাদিগুণের পালক। তিনি জীবগণের বাহিরেও অন্তরে আছেন; স্থাবর ও জঙ্গম তিনি, স্থলসূক্ষ্ম জন্তু অর্থাৎ রূপাদি বিহীন বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয়; অজ্ঞানগণের সম্বন্ধে তিনি দূরস্থ এবং জ্ঞানিগণের নিত্যসমিহিত। জীবগণে তিনি অবিভক্ত ও বিভক্তরূপে অবস্থিত (জ্ঞানীর চক্ষে অভিন্ন ও অজ্ঞানীর চক্ষে ভিন্নরূপে প্রতীয়মান); সেই জ্ঞেয়বস্তু স্থিতিকালে ভূতগণের পালক, প্রলয়কালে গ্রাসকারী, সৃষ্টিকালে প্রভবিষ্ণু অর্থাৎ স্বয়ং নানা কার্যরূপে উপলব্ধিশীল। তিনি সূর্য্যাদি জ্যোতিঃ সকলেরও জ্যোতিঃ (প্রকাশক), অজ্ঞান হইতে পর (তাহা কর্তৃক অস্পৃষ্ট) বলিয়া কথিত হন। তিনি জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞানগম্য এবং সর্ব জীবের হৃদয়ে নিয়ন্ত্ররূপে অবস্থিত।

সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্ৰে যে ‘ক্ষেত্রশ্চ পতির’ উল্লেখ রহিয়াছে, আমরা সেই ‘ক্ষেত্রশ্চ পতি’ বলিতে এই ভাবই উপলব্ধি করি। তাঁহা হইতেই জ্ঞানের আলোক আসে; তিনি কর্মশক্তি প্রদান করেন; তিনিই শুদ্ধসত্ত্বের অধিকারী; তিনি মোক্ষবিধায়ক, তিনিই সংপথের

প্রবর্তক ও প্রদর্শক । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গাং’ ‘অশ্বং’ প্রভৃতি পদে সাধারণ গো ও অশ্ব প্রভৃতি বুঝাইয়া থাকে । এখানে কৃষিকার্যের উল্লেখ আছে, ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু আমরা গো ও অশ্ব পদদ্বয়ে জ্ঞান ও কর্ম শক্তি বুঝিয়া থাকি । ‘গাং অশ্বং জয়ামসি’ বলিতে ‘আমরা যেন দিব্যজ্ঞান এবং সংকল্পসাধনসামর্থ্য জয় করিতে পারি এই ভাবই উপলব্ধ হয় । প্রার্থনার ভাব এই যে,—সেই সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর আমাদের অন্তর জ্ঞানজ্যোতিতে উদ্ভাসিত করুন । সদ্ভাবে মণ্ডিত হইয়া, সংকল্পের সাধনে ভগবানের অনুগ্রহে আমরা যেন পরমধন মোক্ষধন প্রাপ্ত হই ।’ \*

নবম ( ‘অগ্নে নয় সুপথা’ প্রভৃতি ) মন্ত্রে শোভন-মার্গে গমন করিয়া, জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম মার্গের সাধনায় ভগবৎসনিকর্ষলাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাঠিয়াছে । এ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের সহিত আমাদেরই বিশেষ মতান্তর ঘটিয়াছে । ভাষ্যমতে মন্ত্রটী দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের পুরোষবাক্য । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে অগ্নি ! আপনি দর্শপূর্ণমাস ইষ্টির ফলরূপ ধনলাভের নিমিত্ত আমাদের অতিপাদদোষরহিত স্ত্রমার্গে পরিচালিত করুন । হে দেব ! আপনি সর্ববিধ পথের বিষয়ই অবগত আছেন । নরকহেতুক কুটিল অতিপাদরূপ পাপকে আমাদেরই সম্বন্ধ হইতে বিগ্লত করুন । তাহা হইলে আমরা বহুপ্রকারে আপনার নমস্কার উক্তি করিব ।’ আমরা যেমন মানসিক করি, দেবতাকে প্রলোভন দেখাইয়া বলিয়া থাকি,—‘হে দেবতা ! আমাদেরই এ অভীষ্ট পূরণ কর ; আমরা মোড়শোপচারে মেঘমহিষাদি বলিদানে তোমায় পূজা করিব’; এ যেন সেই ভাবেরই প্রার্থনা । ভাষ্যপাঠে সেই ধারণাই মনে আসে । কিন্তু একটু প্রণিধান করিলে মন্ত্রে যে এক অতি উচ্চ-ভাবের ছোতনা রহিয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

আমাদেরই মতে মন্ত্রটী অগ্নিরূপী—জ্ঞানরূপী ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত । মন্ত্রের প্রার্থনা সরল উচ্চভাবমূলক । বিশ্ব-সংসারের হিতের জগৎ ভগবানের করুণাধারা সহস্র মুখে প্রবাহিত হয় । তিনি জ্ঞান-ভক্তি ও সদ্ভাব-সংপ্রবৃত্তির সুধাধারা স্বতঃপ্রবাহিত করিয়া আপনার অশেষ করুণার ‘ও মহিমার পরিচয় প্রকাশ করেন । বৃষ্টির সেচনে বারিপাতে শস্তবীজের অঙ্কুরোদগম ও পরিবৃদ্ধি যেমন ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ, তেমনি

\* চতুর্দশ অনুবাকের সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ে নবম বর্গে দৃষ্ট হয় । ঐ দুইটী মন্ত্রের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ যথাক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত হইল ; যথা,—

“আমরা বন্ধুসদৃশ ক্ষেত্রপতির সহিত ( ক্ষেত্র ) জয় করিব । তিনি আমাদেরই গো ও অশ্বের পুষ্টি প্রদান করুন, কারণ তিনি উক্ত প্রকার দান করিয়া আমাদেরই সুখী করেন ।”

“হে ক্ষেত্রপতি ! দেখু যেরূপ ছদ্ম দান করে, সেইরূপ তুমি মধুস্রাবী, সুপবিত্র, যততুল্য মাধুর্য্যোপেত ও প্রভূত ( জল ) দান কর । যজ্ঞের স্বামীগণ আমাদেরই সুখী করুন ।”

টীকায় ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—“ক্ষেত্রপতি কৃষিকার্যের অধিষ্ঠাতা দেবতা । এ মন্ত্রটী সমুদায় কৃষিকার্য সম্বন্ধীয় । গৃহ-স্থের লিখিত আছে যে, লাঙ্গল দিয়া চাষ করিবার পূর্বে মন্ত্রের প্রত্যেক শ্লোক উচ্চারণ করা কর্তব্য ।”

জ্ঞান-ভক্তির ও সদ্ভাব-সৎপ্রবৃত্তির বীজাদির অঙ্কুরোদগম ও ভগবানের অশেষ করুণার উপর নির্ভর করে। তাই মন্ত্রে প্রথম প্রার্থনা হইয়াছে,—অশেষ-প্রজ্ঞানাবীর ভগবানের অনুকম্পায় হৃদয়ে সদ্ভাবসমন্বিত জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হউক; এবং সেই জ্ঞানের প্রভাবে আমরা সংপথে গমন করিয়া সংস্বরূপের সন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া পরাগতি প্রাপ্ত হই।’

ইহসংসারে বিচরণ করিতে হইলে নানা পথে নানা বিষ আসিয়া উপস্থিত হয়। পথে আশঙ্কার অন্ত নাই,—বিপদের অবধি নাই। একদিকে যেমন দস্থ্যতন্ত্রাদির উপদ্রব, অত্ৰ্যদিকে তেমনি হিংস্র স্থাপদাদির বিভীষিকা। সংসারে যেমন এই সকল বিভীষিকায় বিপর্যস্ত হইতে হয়; হৃদয়রূপ যজ্ঞাগারে নানসবজ্ঞের অনুষ্ঠানেও তেমনি নানা বিষ মানা অন্তরার আসিয়া মানুষকে বিপর্যস্ত করে। জীবন-পথে, সাধন মার্গে—সেই সকল শত্রুর উপদ্রব হইতে নিষ্কৃতি-লাভের জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে। দেবতার অনুগ্রহ লাভে সন্মত হইলে সকল শত্রুর ভয় বিদূরিত হয়। সে ভয় বিদূরণের একমাত্র উপায়—সজ্জ্ঞান-লাভ। জ্ঞানাসুর—সদ্ভাব-সৎপ্রবৃত্তি মানুষের জন্মসহজাত। বীজ হৃদয়ে প্রথম হইতেই নিহিত থাকে। উপযুক্ত সেচনাভাবে সে বীজের অঙ্কুরোদগম হয় না। বৃষ্টাদির অভাবে যেমন ক্ষেত্রপ্রোথিত বীজ অঙ্কুরেই বিনষ্ট হয়; অন্তরে যে বীজ নিহিত থাকে, উৎকর্ষাদির অভাবে তাহা তেমনি অন্তরেই অন্তরিত হইয়া যায়। ভগবানের করুণা ভিন্ন বীজের অঙ্কুরোদগম সম্ভবপর হয় না। যে তিমিরে সেই তিমিরেই সে ডুবিয়া থাকে। সেই অবস্থায়ই শত্রুর উপদ্রব বিশেষভাবে প্রত্যক্ষীভূত হয়। বাহ্যিক আয়-জ্ঞানলাভে পরাভুত, তাহাদের পক্ষে অভীষ্টলাভ সুদূরপরাহত। অভীষ্টলাভে জ্ঞানভক্তি সদ্ভাব-সৎপ্রবৃত্তিই একমাত্র সহায়। অন্তরকে সদ্ভাব-সৎপ্রবৃত্তির এবং সজ্জ্ঞানের আধারে পরিণত করিতে হইলে, ভগবানের করুণালাভ ও আরাধনা একান্ত আবশ্যক। সর্বত্রই জ্ঞানের ও একনিষ্ঠার প্রয়োজন।

মন্ত্রে সংপথে চলিবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে; মন্ত্রে অভীষ্ট-লাভের কামনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। শত্রুনাশের কামনা উভয়বিধ প্রার্থনারই মূলীভূত। যে কন্মেরই অনুষ্ঠান কর না কেন, যদি তাহার প্রকৃতি-নির্দোষতার সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে সকল কন্মই পণ্ড হইয়া যায়। তাই জ্ঞান-সাহায্যে সদসৎ-নির্দোষতা প্রথম ও প্রধান প্রয়োজন। প্রথমে জ্ঞানলাভ, তার পর শত্রুদমন, তার পর সংপথে চলিয়া সদ্ভাবের সমাবেশে অভীষ্ট-লাভ—মন্ত্রে এই সকল ভাবেরই বিকাশ হইয়াছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের অন্তঃশত্রু-বহিঃশত্রু নাশ করুন, সংপথে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পরিচালিত করুন এবং পরিশেষে আমাদের অভীষ্ট-পূরণে মোক্ষফল প্রদান করুন। আমরা মনে করি,—মন্ত্রে এইরূপ সরল প্রার্থনার ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। মন্ত্রের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। তবে ভাষ্য-মধ্যে ক্রিয়াকাণ্ডোপযোগী যে সকল ব্যাপারের অবতারণা হইয়াছে, আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, আমরা তাহা সর্বথা পরিবর্জন করিয়াছি বটে; কিন্তু তাহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করি নাই। ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতের এই মাত্র পার্থক্য ঘটিয়াছে।

দশম (‘আ দেবানামপি’ প্রভৃতি) মন্ত্র যাজ্ঞা। যে কন্মে ভগবান পরিতুষ্ট হন;

যে কশ্মের সম্পাদনে হৃদয়ে সন্ধ্যাবের সমাবেশ হয়, সেই কশ্ম সম্পাদন জন্ত মস্ত্রে উদ্বোধনা প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু সে কশ্ম সম্পাদন করিবার সামর্থ্য তো নাই! এই অসামর্থ্যের বিষয় উপলব্ধি করিয়া, সাধক পরক্ষণেই কহিতেছেন,—‘দেবকার্য্য সম্পাদন করিব, সামর্থ্য কি আমার! আমার সে সামর্থ্য কোথায় গে, ভগবানকে আমার ভক্তি-কুসুমাজলি প্রদানে সমর্থ হইব? কিন্তু তিনি তো সর্ব্বজ্ঞ, তিনিই তো প্রকৃষ্ট পথপ্রদর্শক! তিনি তো সাধন-প্রণালী বিজ্ঞাপন করিতে সমর্থ! তাঁহাকে কেমন করিয়া পূজা করিতে হয়, তিনি স্বয়ংই তো তাহা অবগত আছেন। তিনি যদি জানাইয়া দেন, তবেই তো তাহা জানিতে পারিব! তিনি যদি শিখাইয়া দেন, তবেই তো শিখিতে পারিব! তিনি যদি দেখাইয়া দেন, তবেই তো সে পথ দেখিতে পাঠিব! নচেৎ, কি সামর্থ্য আমার, কোথায় সে শক্তি আমার যে, তাঁহাকে পূজা করিব!’ সাধক কহিতেছেন,—‘আপনি দেবগণের আহ্বাতা, আপনি দেবভাবজনয়িতা; যজ্ঞের কালাকাল দিগ্বে আপনিত অভিজ্ঞ। তাই প্রার্থনা—‘হে ভগবন্! আপনি পথ প্রদর্শন করুন! শিখাইয়া দিউন—কেমন করিয়া আপনার পূজা করিব? বুঝাইয়া দিউন—কি উপায়ে কি যন্ত্র ধরিয়া সে পথে অগ্রসর হইব! আপনি সর্ব্বজ্ঞ—আপনি সর্ব্বনিয়ন্তা—আপনি সর্ব্বদ্রষ্টা। বুঝাইয়া দিউন—দেখাইয়া দিউন—শিখাইয়া দিউন! আপনার প্রদর্শিত পথে চলিয়া—আপনার কশ্মে প্রবৃত্ত হইয়া, আপনারই রূপায় আপনার সামীপ্য লাভ করিয়া জীবন ধন্য করি।’ স্থূলতঃ, এই আকুল আকাঙ্ক্ষা—এই উৎকট সঙ্কল্প লইয়াই মন্ত্র অবতীর্ণ হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারি, আর সেই ভাবেই ‘মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যায়’ ও ‘বঙ্গানুবাদে’ আমাদের মন্তব্য প্রকটিত হইয়াছে।

কিন্তু ভাষ্যে মন্ত্রের ভাব অতরূপ পরিদৃষ্ট হয়। ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘আমরা পূর্বে যে পথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিলাম, দেবগণের সেই পথ ইদানীং আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। কি জন্ত? সেই পথে আমরা যে কশ্ম সম্পাদনে সমর্থ হইব, সেই কশ্ম সাধন জন্ত। অবিচ্ছেদে আমরা কশ্মানুষ্ঠানে সমর্থ হইব। যদি আমরা তাহাতে সমর্থ না হই, তথাপি পথের কর্ত্তা আমাদেরই সে অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। তিনি দেবগণের আহ্বানকারী। তিনি আমাদেরই নিমিত্ত তাহা বিজ্ঞাপন করুন। তিনি যজ্ঞের ঋতু কাল প্রভৃতি বিষয় কল্পনা করিয়া থাকেন।’ আমাদের অর্থ হইতে ভাষ্যের অর্থ কি ভাবে বিরূপ স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়াছে, মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে। আমাদের মতে, মন্ত্রের প্রথম ভাগে সঙ্কল্প, দ্বিতীয় অংশে নিত্য-সত্য এবং তৃতীয় অংশে প্রার্থনার ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। প্রথমে যখন সাধকের মনে ভগবৎ কশ্ম সম্পাদনের ইচ্ছা জাগরুক হইল; অসামর্থ্যের বিষয় উপলব্ধি করিয়া তিনি হতাশ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু পরক্ষণেই তাঁহার মনে এক সত্য তত্ত্ব প্রকট হইল। তিনি বুঝিলেন,—হতাশ হইবার তো কোনও কারণ নাই! আমি যাহার কশ্মে প্রবৃত্ত হইতে যাইতেছি,—তিনিই তো সকল যজ্ঞের অধিপতি! তিনিই তো পথ প্রদর্শন করিবেন—তিনিই তো আমাকে সে কশ্ম সম্পাদনে সামর্থ্য প্রদান করিবেন! তিনি যে দেবগণের স্রষ্টা আহ্বানকারী! অর্থাৎ, তাঁহারই করুণায় হৃদয়ে সন্ধ্যাবের সমাবেশ হয়। তাঁহার হৃদয় দয়াল আর কেহ থাকিতে পারে কি?

তাই শেষ প্রার্থনা দাঁড়াইয়াছে,—‘হে ভগবন্, আপনি আমাদেরকে আপনার পূজার প্রণালী শিখাইয়া দিউন। আপনার পূজা করিতে করিতে আপনার ভাবে ভাবান্বিত হইয়া, আপনাতে প্রতিষ্ঠিত হই—আত্মায় আত্মার সম্মিলন সংঘটন করি।’ এই মন্ত্রে অগ্নি-দেবের কয়েকটি বিশেষণ আছে ;—তঁাহাকে ‘হোতা’, ‘বিদ্বান’ প্রভৃতি বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। দ্বিবিধ ভাবে পদদ্বয়ের অর্থ নিষ্কাশিত হইতে পারে। ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ‘হোতার’ পদের বিশ্লেষণে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। ঐ পদে বুঝা যায়, জ্ঞান-বলে হৃদয়ে সত্ত্বাবের সমাবেশ হয়, আবার সেই জ্ঞানের প্রভাবেই সত্ত্বাকে ভগবানে নিয়োজিত করিতে সমর্থ হই। ‘বিদ্বান’ পদেও ঐরূপ দ্বিবিধ ভাব বুঝিতে পারি। ভগবান জানাইয়া দেন, আবার তঁাহারই করুণায় তাহাকেও জানাইতে পারা যায়। ফলতঃ, মন্ত্র উচ্চভাবমূলক। এখানে সাধকের লক্ষ্য—পরমপদ প্রাপ্তি। সেই লক্ষ্যেই তিনি প্রার্থনার মধ্য দিয়া—ভগবৎ কর্ম সাধনের প্রচেষ্টায়—ভগবৎ-সম্মিলনে অগ্রসর হইয়াছেন। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হোতা’ পদে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে যে, যজ্ঞ বা আরন্ধ কর্ম যেন দেব-সন্নিধানে গমন করে অর্থাৎ সে কর্মে ভগবান যেন প্রীতলাভ করেন।

যাঁহার উদ্দেশ্যে কর্মের অনুষ্ঠান, তাঁহার নিকট সে যজ্ঞ সংবাহিত হইলেই যাজ্ঞিক আপনাকে কৃতার্থমাত্র মান করেন। তিনি রূপ চাহেন না, ধন চাহেন না। তিনি কেবল চাহেন—তাঁহার কর্ম যেন ভগবানেরই কর্ম হয়; তাঁহার কার্য যেন ভগবানেরই উদ্দেশ্যে বিহিত হয়। এখানে ফলের আকাঙ্ক্ষা কিছুই নাই। যাঁহার কার্য তাঁহাকে অর্পণ করিয়াই এখানে যাজ্ঞিক পরিতৃপ্ত। তার পর কর্মকে ‘অধ্বরান’ অর্থাৎ হিংসারহিত ও শত্রুর উপদ্রব পরিশূন্য করিবার প্রার্থনা আছে। সাধক দেখিতেছেন,—রিপু-শত্রুর উপদ্রবে তাঁহার কর্ম পণ্ড হইবার উপক্রম হইয়াছে। তিনি প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে জ্ঞানদেব, জ্ঞানায়ুর্কপে আবির্ভূত হইয়া আমার অন্তরের রিপুশত্রুদিগকে ভস্মীভূত করিয়া দিউন। দিব্য-জ্যোতিঃ রূপে আবির্ভূত হইয়া আমার অন্তরের অন্ধকার দূর করিয়া দিউন। পাপ রিপু-কুল ধ্বংস করুন। হৃদয়ে বিমল জ্ঞান-জ্যোতিঃ ফুটিয়া উঠুক। আলোক-রশ্মি অন্তর্য্যামে দিব্য-আলোকে নিশিঃ যাই।’ \*

তার পর একাদশ ও দ্বাদশ মন্ত্রের বিষয় অনুধাবন করুন। একাদশ মন্ত্র পুরোহিতব্যাক্য এবং দ্বাদশ মন্ত্র যাজ্ঞ্য। ভাষ্যমতে ঐ দুই মন্ত্রের অর্থ যথাক্রমে,—(১১) প্রার্থনীয় হবিঃ অগ্নির উদ্দেশ্যে বৃহৎ হউক। হে বিভাবসো! আমার প্রদত্ত কার্পাসবীজ এবং তিলপিষ্টকাদি ( খেল )

\* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদের সপ্তম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে ত্রিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। ( দশম মণ্ডল, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় ঋক )। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত অনুবাদ ; যথা,—“যেন আমরা দেবতাদিগের পথে অগ্রসর হইতে সমর্থ হই, যেন যজ্ঞানুষ্ঠান উত্তমরূপে সম্পন্ন করিতে সমর্থ হই। অগ্নিই যজ্ঞের বিষয় জানেন, তিনিই যজ্ঞ করুন। তিনি হোতা, তিনি যজ্ঞ সম্পন্ন করেন, যজ্ঞের ফল নিরূপণ করেন।”

ভক্ষণ করিয়া মহিষী যেমন বহু-ক্ষীরাদি দ্বারা আমাকে সন্তুজন করে, আপনিও সেইরূপভাবে ফলপ্রদানে আমাকে প্রবর্দ্ধিত করুন। আপনার প্রসাদে ধন লাভ করিলে, অন্নাদির উৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হইব।’ (১২) হে অগ্নি! আমাদিগের অপরাধ-পরিহারের নিমিত্ত ইদানীং প্রবর্দ্ধিত নূতন স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া আনাদিগের কৰ্ম্মের ফল প্রদান করুন। আমরা যেন শাস্ত্রানুমোদিত অনুষ্ঠানে অতিপাদ এবং অত্রত-রূপ যাবতীয় পাপ অতিক্রম করিতে পারি। অপিচ, আমাদিগের নিবাসের জন্ত নগর-জনপদাদি বিস্তৃত হউক; শস্ত্র-সম্পত্তি পরিবৃদ্ধির নিমিত্ত আমাদিগের ভূ-সম্পত্তি বৃদ্ধি পাইক। এবং আমাদিগের পুত্র-সুহিতা প্রভৃতি অপত্যের নিমিত্ত আপনি সুখপ্রদ হউন।’ ইহলৌকিক সুখ-সাধক যে সকল সামগ্ৰী প্রার্থনীয়, মন্ত্রদ্বয়ে সেইরূপ প্রার্থনার বিষয়ই ভাষ্যে সূচিত হইয়াছে। লৌকিক বজ্র-কৰ্ম্মে বৈরূপ কাননা প্রকাশ পায়, এখানেও সেইরূপ কাননাই প্রকাশ পাইয়াছে। যজ্ঞে ত্রুটি-বিচ্যুতি না ঘটে, যজ্ঞের ফলে ধন-বংশ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এবং যাজ্ঞিক ঐহিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য পরিপূর্ণ হইয়া কালান্তিপাত করিতে পারেন,—ভাষ্যের ইহাই লক্ষ্য।

আনাদের মতে মন্ত্রের ভাব অত্র রূপ। একাদশ মন্ত্রের প্রথম অংশে সঙ্গল এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্যসত্য প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবানই যে সকল ধনের অধিপতি, তিনিই যে পরম-ধন-দাতা, আর তাঁহার শ্রীতি-সাধক কৰ্ম্মই যে সে ধন অধিগত হয়,—মন্ত্র সেই উপদেশই প্রদান করিতেছে। দ্বাদশ মন্ত্রের প্রথমে সংসার-সমুদ্র উত্তরণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। দ্বিতীয় অংশে সংকৰ্ম্মের দ্বারা সঞ্জাত সদ্ভাবের প্রভাবে পাপক্ষালনের আকাঙ্ক্ষা দেখিতে পাই। এখানে সংকৰ্ম্মের সুফল লাভের জন্ত প্রার্থনাকারীর উদ্বোধনা বর্ত্তমান। সংকৰ্ম্ম-সাধনে ভগবানের শ্রীতি-সাধনে সদ্ভাবের সমাবেশ হইলে, ভবাক্সি পারের কোনও ভাবনা থাকে কি? তখন, সেই কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম-ক্ষয়ের হেতুভূত হয়। তখন শত্রুর অবরোধক হৃদয়-দুর্গের অধিস্বামী আবির্ভূত হইয়া সকল শত্রুর সংহার-সাধন করেন। ফলতঃ, ভগবৎ-শ্রীতি-সাধক কৰ্ম্মই মূল তাহাই সংসার-সমুদ্র উত্তরণে প্রধান সহায়। মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন! আপনি আমাদিগের সংসার-সমুদ্র উত্তরণে সহায় হউন। আমাদের অন্তর বিস্তৃত করিয়া দিউন। আপনার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া আমরা পরিজ্ঞান লাভ করি।’ ‘উক্লী’—বিস্তৃত হউক বলিতে, অন্তর প্রসারিত হওয়ার ভাব আসে। তাহা হইতেই বিশ্ব-হিত-সাধনের আকাঙ্ক্ষার আভাস পাই। \*

\* একাদশ মন্ত্র চতুর্থ অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত (পঞ্চম মণ্ডল পঞ্চবিংশ সূক্ত সপ্তম ঋক্)। ইহার যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“অগ্নির উদ্দেশে উৎকৃষ্টতম (স্তোত্র) উচ্চারিত হয়; হে তেজঃ-সম্পন্ন! আনাদিগকে প্রচুর ধন দান কর; কারণ তোমা হইতে বিপুল ধন ও অন্ন উৎপন্ন হয়।”

দ্বাদশ মন্ত্র—দ্বিতীয় অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে দশম বর্গের অন্তর্ভুক্ত। (প্রথম মণ্ডলে ১৮৯ সূক্ত দ্বিতীয় ঋক্)। ইহার যে একটি বঙ্গানুবাদ দৃষ্ট হয়, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“হে অগ্নি! তুমি নূতন; তুমি স্ততির দ্বারা সমস্ত দুর্গম পাপ হইতে উদ্ধার কর।

ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ (‘সমগ্রে ব্রতপা’ ইত্যাদি এবং ‘যদো বয়ং’ প্রভৃতি) মন্ত্রদ্বয়, ভাষ্যে ব্রাতপত্য বাগে যথাক্রমে পুরোনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য রূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। দীক্ষা-গ্রহণ কালে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান ; ব্রাত্য-দোষ পরিহার-কল্পেই এই যজ্ঞের পরিকল্পনা। ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ মন্ত্রদ্বয়ের ভাষ্যকার যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, যথাক্রমে তাহার উল্লেখ করিতেছি। ভাষ্যমতে ত্রয়োদশ মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে অগ্নি ! আপনি মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রতপালক দেবতা হয়েন। আপনি সকল যজ্ঞেই স্বত হয়েন।’ চতুর্দশ মন্ত্রের অর্থ—‘হে দেবগণ ! আপনাদিগের সম্বন্ধী আমাদিগের অনুষ্ঠেয় ব্রত-সমূহ অত্যন্ত অজ্ঞান আমরা যদি প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিতে না পারি, মন্ত্রনিং অগ্নিদেব সে সকল পূরণ করুন। ঋতু উপলক্ষিত কাল-বিশেষে অর্থাৎ যে কালে যে দেব-পূজার বিধি সেই সেই কালোচিত ব্রতও অগ্নিদেব পূর্ণ করুন।’ ফলতঃ, ত্রয়োদশ মন্ত্র অগ্নির গুণ-ব্যাখ্যানে প্রযুক্ত এবং চতুর্দশ মন্ত্রে অপূরণ পূরণে অগ্নির অনুগ্রহ প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্গের মর্ম্ম অনুধাবন করুন। আমরা মনে করি, ত্রয়োদশ মন্ত্র জ্ঞান-দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। জ্ঞানই যে সংকর্ম্মের পালক ও রক্ষক এবং সকল সংকর্ম্মের অনুষ্ঠানেই যে জ্ঞান-দেবতার প্রাধান্য, তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। ত্রয়োদশ মন্ত্রে জ্ঞান-দেবতার সেই মহাত্ম্য-কথা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মন্ত্রে আত্মোদ্ধোধনার ভাবও প্রকাশ পাইয়াছে। হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব যদি জাগিয়া উঠে, তাহা হইলে সকল শ্রেষ্ঠ ধনই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা হইলে কোনও ধনেরই আর অভাব থাকে না। ফলতঃ, শুদ্ধসত্ত্বের সহিত জ্ঞানের যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চারেই যে জ্ঞানের উদয় হয়, মন্ত্রে তাহাই নির্দেশ করা হইয়াছে। মন্ত্রের তাই উপদেশ,—‘মানুষ, তুমি সংকর্ম্মাধিত হও ; শুদ্ধসত্ত্বভাবে মণ্ডিত হও। জ্ঞানদেব তোমার পরম ধন প্রদান করিবেন।’

চতুর্দশ মন্ত্রে ক্রটি-বিচ্যুতি পরিহার এবং প্রত্যবায় নিরাকরণ হইয়াছে। ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। পূজা উপাসনা শেষে অর্চনাকারী ভগবানকে যে প্রার্থনা জানাইয়া থাকেন, নিত্য সন্ধ্যা-বন্দনায় আমরা ক্রটিবিচ্যুতি পরিহার-মূলক যে “যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং নাত্রাহীনস্ত যদ্ববেৎ। সিদ্ধির্ভবতু তৎসর্বং তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী” প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিয়া পূজা সাক্ষ্য করি, এ মন্ত্র তাহারই প্রতিধ্বনি বলিয়া মনে করি। মন্ত্রে বলা হইয়াছে ;—‘অজ্ঞান আমরা, আমাদের ক্রটি-বিচ্যুতি পদে পদে সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা। ভগবানের পূজায়, তাঁহার কর্ণ-সম্পাদনে অজ্ঞাতে যদি কোনও ক্রটি ঘটাইয়া ফেলি, অনুষ্ঠানে যদি কোনও প্রত্যবায় সংঘটিত হয়, দেব ! সর্বজ্ঞ আপনি ; আপনি তাহা যেন পূরণ করিয়া লয়েন। আমরা, আমাদিগের অজ্ঞতা নিবন্ধন হয় তো তাহা বুঝিতে সমর্থ হইব না ! কিন্তু আপনি তো দেব—সর্বজ্ঞ ! আমরা না জানিলেও আপনি তো তাহা জানিতে পারিবেন ! তাই প্রার্থনা—‘আপনি আমাদিগের সে সকল ক্রটি-বিচ্যুতি সংশোধন করিয়া লইয়া আমাদিগের

---

আমাদিগের নগরী অত্যন্ত প্রশস্ত হউক ; আমাদিগের ভূমিও প্রশস্ত হউক ; ভূমি আমাদিগের পুত্র ও অপত্য সকলকে স্তূথ প্রদান কর।’



যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিয়া লউন এবং যজ্ঞের ফল আমরাগকে প্রদান করুন ।’ চতুর্দশ অনুবাকের উপসংহারে আমরা এই মন্ত্রে সেই প্রত্যবায় পরিহারে—কৃষ্টি-বিচ্যুতি সংশোধনে যজ্ঞ সম্পাদনে ভগবৎ-কৃপা লাভের ভাবই উপলব্ধি করি । \* ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—খ৪ অনুবাক ) ॥

\* চতুর্দশ অনুবাকের ত্রয়োদশ মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ে অষ্টত্রিংশৎ বর্গে এবং শুক্লযজুর্বেদ-সংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে ষোড়শ কণ্ডিকায় পরিদৃষ্ট হয় । ঋগ্বেদে উহার যে ব্যাখ্যা আছে, তাহা এই,—“হে অগ্নিদেব, তুমি মর্ত্যগণের মধ্যে কর্মপাতা, অতএব যজ্ঞে স্তুতিযোগ্য ।” ( অষ্টম মণ্ডল, একাদশ সূক্ত, প্রথম ঋক ) ।

চতুর্দশ অনুবাকের শেষ ( চতুর্দশ ) মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে ত্রিংশৎ বর্গে পরিদৃষ্ট হয় । সেখানে এই মন্ত্রের নিম্নরূপ ব্যাখ্যা আছে ; যথা,—‘হে দেবতাবর্গ ! আমরা নিতান্ত অজ্ঞান ; তোমাদিগের অবিদিত কিছুই নাই ; যদি আমরা তোমাদিগের কোনও কার্য্য নষ্ট করি অর্থাৎ উত্তমরূপে সম্পন্ন না করি, তবে যে যে সময়ে অগ্নি দেবার্চনা করিয়া থাকেন, সেই সেই সময়ে তিনি আমাদের সমস্ত কৃষ্টি পূর্ণ করিয়া দিন ।’ ( দশম মণ্ডল, দ্বিতীয় সূক্ত, চতুর্থ ঋক ) ॥

চতুর্দশ অনুবাকের অধিকাংশ মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতা হইতে সংগৃহীত । উভয়ত্রই ভাষ্যকার—সায়ণ । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, ঐ সকল মন্ত্রের ভাষ্য ঋগ্বেদে একরূপ এবং কৃষ্ণযজুর্বেদে অন্তরূপ পরিদৃষ্ট হয় । কোনও কোনও স্থলে কাহারও সহিত কাহারও আদৌ মিল নাই । চতুর্দশ অনুবাকের একাদশ মন্ত্র ( ‘বাহিষ্ঠং তদগ্নয়ে’ প্রভৃতি মন্ত্র ) ঋগ্বেদের চতুর্থ অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে অষ্টাদশ বর্গে দৃষ্ট হয় । সেখানে সায়ণাচার্য্যের যে ভাষ্য আছে, আর এই কৃষ্ণযজুর্বেদে যে ভাষ্য হইয়াছে, নিম্নে সেই দুইটা ভাষ্য উদ্ধৃত করিতেছি । তাহা হইতেই পার্থক্য বৃদ্ধিতে পারা যাইবে । ঋগ্বেদে ঐ মন্ত্রের ভাষ্য ; যথা,—

“বাহিষ্ঠং বোচুতমং যং স্তোরং তদগ্নয়ে ত্রিয়তে । আতো হে বিভাবসো প্রভাবনাগ্নে ! বৃহদ্বহ্নয়ং ধনং অর্চি । অশ্বভাং প্রযচ্চ । কথমশ্বানখনপ্রদাতৃত্বমিত্যপেক্ষয়ামাহ । যতন্তং ত্বন্তঃ সকাশান্নাহিবী মহতী রয়ির্দনমুদীরতে উদগচ্ছতি । বাজা অনানি চ ত্বং উদীরতে উদগচ্ছন্তি । ইবেতি পূরণঃ ।”

কিন্তু দেখুন—কৃষ্ণযজুর্বেদে কি ভাষ্য আছে,—“পৎপ্রায়নীয়ং হবিস্তগ্নয়ে বৃহদ্বতু । হে বিভাবসো ফলপ্রদানেন মাং পূজয় । যথা মহিবী ময়া দত্তং কার্পাসবীজং তিলপিষ্টাদিকং ভক্ষয়িত্বা বহুকীরাদিনা পূজয়তি তদ্বৎ । তথা সতি তদনুগ্রহাদ্ধনং লভাতেহানানি চোৎকর্ষণে সংপত্তন্তে ।”

‘মহিবী’ পদের অর্থ ঋগ্বেদে হইল—‘মহতী’; আর কৃষ্ণযজুর্বেদে হইল—পশু । অর্থের কত পার্থক্য ! ইহা হইতে মনে হয়, স্বয়ং সায়ণাচার্য্য সর্বত্র ভাষ্য প্রণয়ন করেন নাই । বিভিন্ন জনের প্রণীত ভাষ্যাদি সায়ণাচার্য্যের নামে প্রচারিত হইয়াছে, আর কেহ কাহারও ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই, তাই এই পার্থক্য দাঁড়াইয়াছে । নচেৎ একই ব্যক্তির রচিত একই মন্ত্রের ব্যাখ্যা বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রূপ পরিগ্রহ করিতে পারে না,—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত ।

# ॐ যজুর্বেদ-সংহিতা।

— — ॐ ॥ १ ॥ — —

## কুম্ভজ্যজুর্বেদ-তৈত্তিরীয়-সংহিতা।

— ॐ ॥ ১ ॥ —

প্রথমঃ কাণ্ডঃ।

— • —

( প্রথমঃ অষ্টকঃ। দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। প্রথমোহুত্বাকঃ। )

\* \* \*

প্রথমঃ মন্ত্রঃ।

(১) আপ উন্দন্ত জীবসে দীর্ঘায়ুত্বায় বর্চস।

(২) ওমধে ত্রায়স্বৈনং স্বধিতে মৈনং হি সীর্দেবশ্রুতানি

প্র বপে। (৩) স্বস্ত্যন্তরাণ্যশীয়া।

(৪) আপো অশ্মান্নাতরঃ শুক্লন্ত য়তেন নো য়তপুবঃ পুনন্ত

বিধমশ্মৎপ্র বহন্ত রিপ্রম্।

(৫) উদাভ্যঃ শুচিরা পৃত এমি ।

(৬) সোমশ্চ তনুরসি তনুবং মে পাহি ।

(৭) মহীনাং পয়োহসি বর্চোদা অসি বর্চঃ ময়ি ধেহি ।

(৮) রত্নশ্চ কনীনিকাহসি চক্ষুশ্চা অসি চক্ষুশ্চৈ পাহি ।

(৯) চিৎপতিত্বা পুনাতু বাক্প্রতিত্বা পুনাতু দেবত্বা সবিত্রা

পুনাত্বচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ ।

(১০) তশ্চ তে পবিত্রপতে পবিত্রেণ যন্তো কং পুনে তচ্ছকেয়ম্ ।

(১১) অা বো দেবাস ঈমহে সত্যধর্ম্মাণো অধ্বরে যদ্বো

দেবাস আগুরে যজিত্যাসো হবামহ ।

(১২) ইন্দ্রাগ্নৌ ঞ্চাবাপৃথিবী আপ ওষধাঃ ।

(১৩) ত্বং দীক্ষাণামধিপতিরসীহ মা সন্তং পাহি ॥ ১ ॥

পদ-পাঠঃ ।

(১) আপঃ । উদন্ত । জীবসে । দীর্ঘায়ুদ্বয়েতি দীর্ঘায়ু—দ্বায় । বর্চসে ।

(২) ওষধে । ত্রায়স্ব । এনম্ । স্বধিত ইতি স্ব—ধিতে । মা । এনম্ । হিঙ্গীসীঃ ।

দেবশ্রয়িতি দেব—শ্রঃ । এতানি । প্রেতি । বপে ।

(৩) স্বস্তি । উত্তরাণীত্যাং—তরাণি । অশীষ ।

(৪) আপঃ । অস্মান্ । মাতরঃ । শুক্লন্ত । যুতেন । নঃ । যুতপুং ইতি

যুত—পুং । পুনন্ত । বিশ্বম্ । অস্মৎ । প্রেতি । বহন্ত । রিগ্রম্ ।

(৫) উদিতি । আভ্যঃ । শুচিঃ । এতি । পুতঃ । এমি ।

(৬) সোমস্ত । তনুঃ । অসি । তমুবম্ । মে । পাহি ।

(৭) মহীনাং । পয়ঃ । অসি । বর্চোধ ইতি বর্চঃ—ধাঃ ।

অসি । বর্চঃ । ময়ি । ধেহি ।

(৮) যুজস্ত । কনীনিকা । অসি । চক্ষুপা ইতি চক্ষুঃ—পাঃ

অসি । চক্ষুঃ । মে । পাহি ।

(৯) চিৎপতিরিতি চিৎ—পতিঃ। স্বা। পুনাতু। বাকপতিরিতি বাক—পতিঃ।

স্বা। পুনাতু। দেবঃ। স্বা। সবিতা। পুনাতু। অচ্ছিদ্রেণ। পবিত্রেণ।

বসোঃ। হৃদ্যন্ত। রশ্মিতিরিতি রশ্মি—ভিঃ।

(১০) তন্ত। তে। পবিত্রপত ইতি পবিত্র—পতে। পবিত্রেণ। যস্মৈ।

কম্। পুনে। তৎ। শকেয়ম্।

(১১) এতি। বঃ। দেবাসঃ। জমহে। সত্যধর্মাণ ইতি সত্য—ধর্মাণঃ। অধ্বরে।

যৎ। বঃ। দেবাসঃ। আগুর ইত্যা—গুরে। যজিযাসঃ। হবামহে।

(১২) ইন্দ্রাগ্নী ইতীন্দ্র—অগ্নী। জ্বাপৃথিবী ইতি জ্বা—পৃথিবী। আপঃ। ওষধীঃ।

(১৩) তম্। দীক্ষাগাম্। অধিপতিরিত্যধি—পতিঃ।

অসি। ইহ। মা। সন্তম্। পাহি ॥ ১ ॥

\* \* \*

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে ভগবন্। ভবতাং অনুগ্রহেণ ‘বর্চসে’ (কর্শশক্তিপ্রাপণায়) ‘দীর্ঘায়ুজ্ঞায়’ (সৎকর্শশীলার জীবনায়) অপিচ ‘জীবসে’ (জীবহিতসাধনায়—বিশ্বহিতায় ইত্যর্থঃ) ‘আপঃ’ (দেববিত্ততয়ঃ) অম্বান্ ‘উদন্ত’ (অভিবিধন্ত)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—সত্তাবপ্রভাবেন বয়ং অক্ষয়জীবনং লভেযুঃ।

২। (ক) ‘ওষধে’ (কর্মফলদায়ক হে দেব ! ) ‘ত্রায়শ্ব’ (অজ্ঞানাং উদ্ধারয়) মাং ইতি শেষঃ । ভাবার্থঃ—হে দেব ! ঋটিতি মম কর্মফলক্ষয়ং বিধেহি ।

(খ) ‘স্বধিতে’ (ভববন্ধনচ্ছেদক হে দেব ! ) ‘এনং’ (জনং—মামিতি যাবৎ) ‘মা হিংসীঃ’ (ন হিংস্রাঃ, মাং প্রতি প্রতিকুলো মা ভব, মাং প্রতি বিরূপো মা ভব, মম ভববন্ধনং ছেদয় ইতি ভাবঃ) । অথবা, হে দেব ! ‘এনং’ (পাপশত্রুঃ) মাং ‘মা হিংসীঃ’ (কর্মবিষাতকঃ মা ভবতু ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ।

(গ) অপিচ হে ভগবন্ ! ভবতাং অমুগ্রাহেণ ইতি যাবৎ ‘দেবশ্রুঃ’ (দেবভাবপোষকঃ শরণাগতঃ অহং) ‘এতানি’ (মম কর্মফলানি) ‘প্র বপে’ (হয়ি সমর্পয়ামি ইতি ভাবঃ) । সঙ্কল্পমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভাবার্থঃ—মম সর্বকর্মফলং ভগবতি সমর্পয়েম ।

৩। ‘উত্তরাণি’ (পরমার্থসাধকানি মম কর্ম্মাণি ইতি ভাবঃ) ‘স্বস্তি’ (সিদ্ধিং, সম্পূর্ণানি) ‘অশীয়’ (আপ্নোস্তু, ভবন্তু ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—অস্ম্যকং কর্ম্মাণি অস্মান্ ভগবতা সহ সংমিশ্রয়ন্তু ।

৪। ‘মাতরঃ’ (মাতৃস্থানীয়াঃ, মাতৃবৎকরণাপরায়ণাঃ) ‘আপঃ’ (দেববিভূতয়ঃ) ‘অস্মান্’ (শরণাগতান্ অস্মান্) ‘শুক্লস্ত’ (পুনস্ত) । ‘স্বতপুবঃ’ (স্বতবৎ পবিত্রতাসম্পন্নাঃ, বিশুদ্ধতা-সাধকাঃ ইত্যর্থঃ—দেববিভূতয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্বতেন’ (সম্ভাবাদিভিঃ) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘পুনস্ত’ (অভিষিক্তস্ত) ; অপিচ, তে দেববিভূতয়ঃ ‘অস্ম্যৎ’ (অস্মভঃ, সকাশাৎ) ‘বিশ্বং’ (সর্বাণি) ‘রিপ্রং’ (পাপানি) ‘প্রবহস্ত’ (অপনয়ন্তু ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । পাপনাশেন সম্ভাবোদয়েন পরমমঙ্গললাভায় অত্র প্রার্থনা বর্ত্ততে । প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—দেববিভূতয়ঃ অস্মাস্থ সম্ভাবান্ জনয়ন্তু পরমপথি চ প্রতিষ্ঠাপয়ন্তু ।

অথবা,

‘মাতরঃ’ (জগন্নির্মাত্র্যাঃ, মাতৃবৎ পালয়িত্র্যাঃ বা) ‘স্বতপুবঃ’ (সম্ভভাবেন পবিত্র-কারিণ্যঃ) ‘দেবীঃ’ (দেব্যঃ, দ্ব্যোতমানাঃ) ‘আপঃ’ (অপাং অধিষ্ঠাত্র্যাঃ, দেববিভূতয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্ম্যকং) ‘বিশ্বং হি’ (সর্বমেব) ‘রিপ্রং’ (পাপং) ‘প্রবহস্তি’ (প্রবহন্তু, প্রকর্ষণেণ অপনয়ন্তু) ; ‘স্বতেন’ (স্বতবৎ আর্দ্রকারিণ্যঃ, সম্ভভাবেনেতি ভাবঃ) ‘পুনস্ত’ (পবিত্রীকুরুন্তু) অস্মান্ ইতি শেষঃ ; এবং ‘অস্ম্যৎ’ (জন্মমৃত্যুরূপাং সংসারাং) অথবা ‘অস্ম্যৎ’ (অজ্ঞানিনঃ জনান্ ইতি ভাবঃ) ‘শুক্লস্ত’ (শোধয়ন্তু, সমুদ্ধারয়ন্তু ইতি যাবৎ) । অয়ং ভাবঃ—দেববিভূতয়ঃ অস্ম্যকং পাপানি বিনাশ্য সম্ভভাবেন অস্মান্ সংসারাং উদ্ধারয়ন্তু ইতি প্রার্থনা ।

৫। ‘উদাত্তাঃ’ (দেববিভূতীনাং স্নেহধারাত্তিঃ অভিষিক্তিতঃ সন্ ইতি ভাবঃ) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘শুচিঃ’ ‘পূতঃ’ (বহিরন্তরয়োঃ বিশুদ্ধতাং ইতি ভাবঃ) ‘এমি’ (গচ্ছামি, প্রাপ্নোমি ইত্যর্থঃ) । শুদ্ধস্বং বহিরন্তরশুদ্ধিং বিধায়তু ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

‘আভ্যঃ’ (অভ্যঃ, অপামধিষ্ঠাতৃদেববিভূতয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘শুচিঃ’ (জ্ঞানেন শুদ্ধঃ, বহিঃ-শুদ্ধয়ুক্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘আ’ (সম্যক্) ‘পূতঃ’ (অচমনাদিভিঃ অন্তরশুদ্ধঃ, সম্ভাবাপাশ্রয়ঃ)

ইতি ভাবঃ ) সন্ 'উৎ এমি' ( উদ্গচ্ছামি এব, উর্কং ব্রহ্মলোকং পাপ্শুৰাম মুক্তিং অধিগচ্ছাম এব ইতি ভাবঃ ) । দেববিকৃতিপ্রসাদাৎ বহিরন্তঃশুদ্ধঃ সন্ অহং ব্রহ্মলোকং পাপ্শুৰাম মুক্তিং অধিগচ্ছাম ইতি ভাবঃ ।

৬। হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং 'সোমস্ত' ( সংস্করপস্ত ভগবতঃ ) 'তন্মঃ' ( শরীরং, প্রকাশরূপঃ ধারকঃ বা ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং 'তন্মবং' ( সত্ত্বাবারোহকানাং শক্রানাং উপদ্রবাৎ ইতি ভাবঃ ) 'মে' ( মাং ) 'পাহি' ( পরিভ্রায়স্ব ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । যথা ত্বাং পরিক্রীণং ন করোমি তথা সাধয় ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

৭। (ক) হে মনঃ ! ত্বং 'মহীনাং' ( বিধানাং লোকানাং ইতি যাবৎ ) 'পন্নঃ' ( অমৃতস্বরূপঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) । মনঃ এব সকলমঙ্গলানাং সাধকং তবতু—সকলস্ত অয়মেব তাৎপর্যঃ ইত্যেবং মত্লামহে ।

(খ) হে জ্ঞানদেব ! ত্বং 'বর্চোধাঃ' ( তেজসো ধারকঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ 'ময়ি' ( মহং ) 'বর্চঃ' ( তেজঃ, কৰ্ম্মশক্তিঃ ইতি ভাবঃ ) 'দেহি' ( প্রযচ্ছ ) ।

অথবা,

হে দেব ! ত্বং 'মহীনাং' ( ভূমীনাং, মর্ত্যালোকানামিতি ভাবঃ ) 'পন্নঃ' ( জলরূপঃ—জ্ঞানভক্তিরূপঃ ইতি ভাবঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; জলং ভূমিনামীব ত্বং লোকানাং ভক্তিরসার্জিতাবৎ জনয়সি ইতি ভাবঃ । অপিচ, 'বর্চোধাঃ' ( জ্ঞানতেজঃপ্রদঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) । অতএব 'ময়ি' ( মহং ) 'বর্চঃ' ( জ্ঞানতেজঃ ) 'দেহি' ( বিতর ইতি প্রার্থনা ) ।

৮। হে দেব ! ত্বং 'বৃত্তস্ত' ( অমৃতস্ত—অজ্ঞানরূপস্ত বহিরন্তঃশত্রুরূপস্ত ) 'কনীনিকা' ( তস্ত নাশশক্তিরূপঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; যথা কনীনিকা দৃষ্টিশক্তেৰ্মূলীভূতঃ তথা ত্বং অজ্ঞানস্ত বহিরন্তঃশত্রুনাশস্ত মূলকারণং ইতি ভাবঃ । অপিচ, হে দেব ! 'চক্ষুশ্চ' ( সর্বেষাং দর্শনেন্দ্রিয়ানাং পালকঃ, দূরদৃষ্টেঃ অন্তর্দৃষ্টেঃ বা বিধায়কঃ, যদ্বা—শত্রুনাশকত্বাৎ অজ্ঞানতানাশকত্বা জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদঃ ইতি ভাবঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং 'মে' ( মহং ) 'চক্ষুঃ' ( জ্ঞানচক্ষুঃ, আত্মোৎকর্ষসাধনার্থং দূরদৃষ্টিং অন্তর্দৃষ্টিং বা ) 'পাহি' ( সংরক্ষ ) । অয়ং ভাবঃ—হে দেব ! ত্বং অজ্ঞানতানাশকঃ বহিরন্তঃশত্রুবিনাশকঃ বা অসি । অতঃ অস্মাকং অজ্ঞানরূপং অন্তঃশত্রুং বহিঃশত্রুং চ বিনাশয়িত্বা জ্ঞানচক্ষুঃ প্রযচ্ছ ।

৯। (ক) হে মম ভগবৎসম্বন্ধবৃত্ত কৰ্ম্ম ! 'চিৎপতিঃ' ( চিত্তস্ত স্বামী, হৃদয়স্বামী সঃ ভগবান ) 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'পুনাতু' ( পবিত্রং করোতু, পরিভ্রায়তু ইতি ভাবঃ ) ; 'বাক্পতিঃ' ( বাকস্ত অধিপতি, জীবনস্বামী ইতি ভাবঃ—সঃ ভগবান ইতি যাবৎ ) 'ত্বা' ( ত্বাং ) 'পুনাতু' ( পরিভ্রাণং সাধয়তু ) ।

(খ) হে মম কৰ্ম্মাণি ! 'সবিতা' ( জগৎপ্রসবিতা, জগতঃ আদিকারণঃ ) 'দেব' ( স্বপ্রকাশঃ সঃ ভগবান ইতি ভাবঃ ) 'বঃ' ( যুয়ান্ ) 'অচ্ছিদ্রেণ' ( ক্রটিপরিশৃঞ্ছন, বিগুঞ্ছন ইতি যাবৎ ) 'পবিত্রেণ' ( পবিত্রতাসাধকেণ, বিমলেন বায়ুরূপেণ ইতি ভাবঃ জ্ঞানজ্যোতিষা ইত্যর্থঃ ) অপিচ, 'বসোঃ' ( সর্বেষাং নিবাসস্থানীরস্ত ) 'স্বৰ্য্যাস্ত' ( প্রজ্ঞানময়স্ত বিশ্বপ্রকাশকস্ত বা দেবস্ত—ভগবতঃ ইতি ভাবঃ ) 'স্বশ্ৰিত্তিঃ' ( বিশ্বপ্রকাশকঃ জ্যোতির্নিবহৈঃ ইতি ভাবঃ ) 'উৎপুণাতু' ( উৎকর্ষসাধনৈন পরিভ্রাণং করোতু, যদ্বা—যুয়াকং পবিত্রতাং বিধায়তু ইতি ভাবঃ ) । নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ

প্রাথমিকমূলক অয়ং মন্ত্রঃ। বায়োঃ স্ৱ্যায়শ্বিনাং শুক্লিহেতুঃ প্রসিদ্ধঃ। তয়োঃ প্রভাবেম  
মম সমসংকর্ষ পবিত্রমন্ত ইত্যেবং প্রার্থনা।

১০। ‘পবিত্রপতে’ (হে জ্ঞানাধিপতে!) ‘পবিত্রেণ’ (জ্ঞানময়েন,—জাতপুতন্ত্ৰ ইতি  
ভাবঃ) ‘তন্ত্ৰ’ (সাধকৈরনুভূতন্ত্ৰ ইতি ভাবঃ) ‘তে’ (তব) ‘যশ্বে’ (যৎ স্বরূপং, জ্ঞানময়ং,  
জ্ঞানং ইতি ভাবঃ) ‘কং’ (কাময়ামি, প্রার্থয়ামি); অপিচ, ‘তৎ’ (তব স্বরূপং) ‘শকেয়ং’  
(প্রাপ্তুং শক্যমি) এবং ‘পুনে’ (পুনামি, পুতঃ ভবামি)। হে ভগবন্! তদ্বজ্ঞানাভিলাষী  
অহং যথা ত্বাং প্রাপ্য পুত্রে ভবিতুমর্হামি তথা কুরু ইতি ভাবঃ। প্রাথমিকমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ।

১১। ‘দেবাসঃ’ (হে দেববিভূতয়ঃ!) ‘সত্যধর্মাণঃ’ (সত্যস্ত ধর্মস্ত চ বিজ্ঞাপকে ইতি  
ভাবঃ) ‘অধ্বরে’ (হিংসারহিতে অন্তর্য়জ্ঞে, আত্মোদ্বোধনযজ্ঞে বা ভগবৎকর্মণি ইতি ভাবঃ)  
‘বঃ’ (যুয়ান্) ‘আ ঈমহে’ (সম্যক্ প্রার্থয়ামঃ—বয়মিতি শেষঃ); অপিচ, ‘দেবাসঃ’ (হে  
দেববিভূতয়ঃ!) ‘যজ্ঞিযাসঃ’ (এতৎযজ্ঞসম্বন্ধিনিঃ) ‘আগুরে’ (সৎকর্মফলানি ইতি ভাবঃ  
প্রাপ্তুং ইতি শেষঃ) ‘যৎ’ (যদা, নিত্যং ইতি ভাবঃ) ‘বঃ’ (যুয়ান্) ‘হবামহে’ (আশ্রয়াম—  
বয়ং ইতি শেষঃ)। অত্রায়ং ভাবঃ—হে দেবাঃ! অগ্নিন্ সৎকর্মণি—আত্মোদ্বোধনরূপে যজ্ঞে  
ভবতাং অনুগ্রহং প্রার্থয়ামঃ। হে দেবাঃ! অভীষ্টং পূরয়ত, এতদযজ্ঞফলং মোক্ষফলং বা  
প্রযচ্ছত। মন্ত্রোহয়ং প্রাথমিকমূলকঃ।

১২। সঃ মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (শক্তিজ্ঞানং) প্রযচ্ছতুঃ; ‘ত্বাপাণ্ডিথী’ (ইহলোক-  
পরলোকয়োঃ মঙ্গলং বিধায়তু ইতি ভাবঃ); অতঃ ‘ত্বাপঃ’ (সদ্বাবং সঞ্চারয়িত্বা ইত্যর্থঃ)  
‘ঔষধীঃ’ (কর্মফলক্ষয়ং সাধয়তু ইতি শেষঃ)।

১৩। হে শুদ্ধস্বরূপিন্ ভগবন্! ত্বং ‘দীক্ষাণাং’ (সৎকর্মণাং ইত্যর্থঃ) ‘অধিপতিঃ’  
(স্বামী) ‘অসি’ (ভবসি); ‘ইহ’ (অগ্নিন্ সৎকর্মণি) ‘সন্তং’ (প্রবৃত্তং) ‘মা’ (মাং)  
‘পাহি’ (রক্ষ)। মম কর্ম সম্পূর্ণং ফলসমন্বিতং কৃত্বা মাং তৎ কর্মফলং প্রদেহি  
ইতি ভাবঃ। (প্রথমঃ অষ্টকঃ—দ্বিতীয়ঃ প্রাথমিকঃ—প্রথমঃ অনুবাকঃ)।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ

১। হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে কর্ম-শক্তি প্রাপ্তির জন্য,  
সৎকর্মশীল জীবন-লাভের নিমিত্ত এবং বিধ-হিতসাধনের উদ্দেশে, দেব-  
বিভূতিসমূহ আমাদিগকে অভিষিক্ত করুক। (মন্ত্রটি প্রাথমিকমূলক।  
প্রাথমিক ভাব এই যে,—সদ্বাব-প্রভাবে আমরা যেন অক্ষয়-জীবন লাভ  
করিতে পারি)।

২। (ক) হে কর্মফলপ্রদানকারিন্! আমাকে অজ্ঞানতা হইতে উদ্ধার  
করুন। (ভাব এই যে,—হে দেব! শীঘ্র আমার কর্মফল ধ্বংস করুন)।



(খ) হে ভববন্ধনচ্ছেদনকারী দেব ! এই জনের ( আমার ) প্রতি প্রতি-  
কূল হইবেন না । ( ভাব এই যে—আমার ভববন্ধন মোচন করুন ) ।  
অথবা হে দেব ! পাপ-শত্রু যেন আমাদের কৰ্মবিঘাতক না হয় ।

(গ) অপিচ, হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে দেবভাব-পোষণকারী  
শরণাগত আমি যেন কৰ্ম-ফলসমূহ আপনাতে সমর্পণ করিতে সমর্থ হই ।  
( মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমার কৰ্মফল যেন  
ভগবান প্রাপ্ত হন ) ।

৩ । পরমার্থসাধক আমার কৰ্মসমূহ সিদ্ধিপ্রাপ্ত হউক অর্থাৎ সম্পূর্ণ  
হউক । ( ভাব এই যে,—আমাদের কৰ্ম-সমূহ আমাদের ভগবানের  
সহিত সম্মিলিত করুক ) ।

৪ । মাতৃ-স্থানীয় ( মাতৃবৎ করুণাপরায়ণ ) দেববিভূতি-সমূহ  
আমাদের বিশুদ্ধতা সাধন করুন । দ্ব্যতবৎ পবিত্রতাসম্পন্ন অর্থাৎ  
বিশুদ্ধতাসাধক সেই দেব-বিভূতিসমূহ সন্তাবাদির দ্বারা আমাদের  
অভিষিক্ত করুন । অপিচ, সেই দেব-ভাবসমূহ আমাদের সর্ববিধ  
পাপ অপনীত করুন । ( মন্ত্র প্রার্থনামূলক । পাপ-নাশে সন্তাবের উদয়ে  
পরমানন্দলাভের প্রার্থনা এখানে বর্তমান রহিয়াছে । প্রার্থনার ভাব  
এই যে,—দেব-বিভূতিসমূহ আমাদের মধ্যে সন্তাবের সৃষ্টি করিয়া  
আমাদের পরমপদে প্রতিষ্ঠাপিত করুন ) ।

অথবা,

জগতের নির্মাণকর্ত্রী ( অথবা মাতার ন্যায় পালনকর্ত্রী ), সন্তৃত্বাবের  
দ্বারা পবিত্রকারিণী এবং দ্যুতিশালিনী জলের অধিষ্ঠাত্রী দেববিভূতিগণ,  
আমাদের পাপসমূহে অপনীত করুন ; সন্তৃত্বাবের দ্বারা আমাদের পবিত্র  
করুন ; এবং এই জন্মজরামৃত্যুরূপ সংসার হইতে ( অথবা অজ্ঞান  
আমাদের ) উদ্ধার করুন । ( ভাব এই যে,—দেববিভূতিগণের পাপ-  
সমূহকে বিনষ্ট করিয়া সন্তৃত্বাবের দ্বারা আমাদের এই সংসার হইতে  
উদ্ধার করুন,—এই প্রার্থনা ) ।

৫ । “দেব-বিভূতিসমূহের স্নেহ-ধারা-সমূহে অভিষিক্ত হইয়া সর্বতো-  
ভাবে বহিরন্তরের বিশুদ্ধতা-সম্পাদনে যেন সমর্থ হই ।

অথবা,

আমরা জলের অধিষ্ঠাত্রী দেববিভূতি হইতে স্নানের দ্বারা ( বহিঃশুদ্ধ ) এবং আচমন দ্বারা ( অন্তঃশুদ্ধ ) শুদ্ধসত্ত্বভাবাপন্ন হইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই। ( ভাব এই যে,—দেববিভূতির প্রসাদে বাহির ও অন্তর শুদ্ধ হইয়া আমরা যেন ব্রহ্মলোক অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হই,—এই প্রার্থনা )।

৬। হে আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি সংস্বরূপ ভগবানের শরীর অর্থাৎ প্রকাশরূপ বা ধারক হও। অতএব সদ্ভাবাবরোধক শত্রুর উপদ্রব হইতে আমাকে রক্ষা কর। ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমার হৃদয়ের সদ্ভাবকে যেন আমি নষ্ট না করি )।

৭। হে মন ! তুমিই বিশ্ববাসীর অমৃতস্বরূপ হও। অর্থাৎ—আমাদের মন সকল সংকল্পের সাধক হউক—সঙ্কল্পের ইহাই তাৎপর্য।

(খ) হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! আপনি তেজের ( শক্তির ) ধারক হয়েন : অতএব আমায় তেজঃ ( কর্মশক্তি ) প্রদান করুন।

অথবা,

হে দেব ! আপনি এই ভূমির অর্থাৎ এই মর্ত্য-লোকের জল-রূপ ( জ্ঞান-ভক্তি-রূপ ) হয়েন ; ( ভাব এই যে,—জল যেমন ভূমির আর্দ্রভাব জন্মায়, সেইরূপ আপনি মর্ত্য-লোকের রসার্দ্ভাব অর্থাৎ ভক্তি ও জ্ঞান জন্মাইয়া থাকেন ) ; এবং আপনি জ্ঞানতেজঃ-প্রদ হয়েন। অতএব আমাকে ( জ্ঞানতেজোহীনকে ) জ্ঞান-রূপ তেজঃ বিতরণ করুন।

৮। হে দেব ! আপনি অজ্ঞান-রূপ অথবা বাহ ও আন্তর শত্রু-রূপ অস্ত্রের নাশে শক্তি-স্বরূপ হয়েন ; ( ভাব এই যে,—যেমন কনানিকা দৃষ্টি-শক্তির মূল কারণ, সেইরূপ আপনি অজ্ঞান-নাশের অথবা বাহ ও আন্তর সকল শত্রু-নাশের মূল কারণ। হে দেব ! আপনি সকলের দর্শনেন্দ্রিয়ের পালক অর্থাৎ দূর-দৃষ্টি বা অন্তর্দৃষ্টি বিধায়ক অথবা অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু-নাশক বলিয়া জ্ঞান-দৃষ্টিপ্রদ হয়েন। অতএব আপনি আমার জ্ঞান-চক্ষু অর্থাৎ আত্মোৎকর্ষ-সাধন-সমর্থ দূর-দৃষ্টি বা অন্তর্দৃষ্টি সংরক্ষণ অর্থাৎ প্রদান করুন। ( ভাব এই যে,—‘হে দেব ! আপনি অজ্ঞানতানাশক ও বহিঃশত্রু-নাশক। অতএব আপনি আমাদিগের অজ্ঞানতা প্রভৃতি বিনাশ করিয়া আমাদিগকে জ্ঞান-চক্ষু প্রদান করুন )।

৯। (ক) হৃদয়-স্বামী সেই ভগবান তোমার পরিত্রাণ সাধন করুন ;  
জীবনস্বামী সেই ভগবান তোমাকে পরিত্রাণ করুন ।

(খ) হে আমার ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্মসমূহ ! জগৎপ্রসবিতা জগতের  
আদিকারণ স্বপ্রকাশ ভগবান বিশুদ্ধ পবিত্রকারক বায়ুরূপে জ্ঞানজ্যোতির  
দ্বারা এবং সকলের নিবাসহেতুভূত প্রজ্ঞানময় বিশ্বপ্রকাশক ভগবানের  
বিশ্বপ্রকাশক জ্যোতিঃনিবহের দ্বারা তোমাদিগের উৎকর্ষসাধনে পবিত্রতা  
সম্পাদন করুন । অথবা তোমরা জ্ঞানপ্রদ সবিতাদেবের প্রেরণায়—  
অনুকম্পায়—ক্রটিপরিশূন্য বায়ুর ন্যায় পবিত্রকারক ও সূর্য্যরশ্মির ন্যায়  
জ্ঞানপ্রদ হইয়া আমাদিগের উৎকর্ষসাধনে আমাদিগকে পবিত্র কর ।  
(বায়ু ও সূর্য্যরশ্মি শুদ্ধিসম্পাদক । তাহাদের প্রভাবে আমাদের  
সদসৎকর্মসমূহ পবিত্রতা প্রাপ্ত হউক,—ইহাই প্রার্থনা) ।

১০। হে জ্ঞানাধিপতে ! আপনি জ্ঞানপূত (জ্ঞানময়) ও প্রসিদ্ধ ;  
(সাধকগণ কর্তৃক অনুভূত) আপনার যে স্বরূপ (জ্ঞানময়—জ্ঞান) আমি  
কামনা করিতেছি, সেই স্বরূপ-জ্ঞান যেন পাইতে পারি ; এবং তাহার  
দ্বারা পূত হইতে সমর্থ হই । (ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমি তত্ত্ব-  
জ্ঞানাভিলাষী । যাহাতে সেই বস্তু প্রাপ্ত হইয়া পূত পবিত্র হইতে পারি,  
আপনি তাহার বিধান করুন) ।

১১। হে দেববিভূতিসমূহ ! আমাদিগের অনুষ্ঠিত সত্যের ও ধর্ম্মের  
বিজ্ঞাপক এই অন্তর্যজ্ঞে (ভগবৎকার্য্যে) আমরা আপনাদিগের আনুকূল্য  
প্রার্থনা করি । আর হে দেববিভূতিগণ ! এই যজ্ঞসম্বন্ধী আলীর্বাণী (অর্থাৎ  
এই যজ্ঞের শুভফল) পাইবার জন্য আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি ।  
(ভাব এই যে—হে দেবগণ ! আমাদিগের এই মানসযজ্ঞে অথবা আমা-  
দিগের এই উদ্বোধন যজ্ঞে আপনাদিগের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি ।  
আপনারা এই যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিয়া দিউন এবং সৎকর্ম্মের শুভফল  
প্রদান করুন) ।

১২। আমার সেই উদ্বোধনযজ্ঞ জ্ঞানশক্তি প্রদান করুক ; ইহকাল-  
পরকালের মঙ্গলবিধান করুক এবং সদ্ভাবের সঞ্চার করিয়া আমাদিগের  
কর্ম্মফল সাধন করুক ।

‘১৩। হে শুক্রসত্ত্বরূপিন্ ভগবন্! আপনি সংকর্ষসমূহের স্বামী  
হয়েন। এই সংকর্ষে প্রবৃত্ত আমাকে রক্ষা করুন অর্থাৎ কর্ষ পূর্ণ করিয়া  
কর্ষফল প্রদান করুন। ( ১ অষ্টক—২ প্রশাঠক—১ অনুবাক ) ॥

মন্ত্রভাষ্যং ( সায়ণাচার্য্যকৃতং ) ।

যশ্চ নিঃশ্বসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহথিলং জগৎ ।

নিশ্বাসে তমহং বন্দে বিজ্ঞাতীর্থমহেধ্বরম্ ॥ ১ ॥

আত্মপ্রপাঠকে দর্শপূর্ণমাসেষ্টিরীরিতা ।

প্রপাঠকত্রয়েণাথ সোমযাগ প্রবক্ষাতে ॥ ২ ॥

তদিদং সৌম্যাকাণ্ডং । তথা চানুক্রমণিকায়ামুক্তং—“অধ্বরপ্রভৃতিত্রীণি তদ্বিধিকাজপেয়কৌ । ]  
সবাঃ শুক্রিয়কাণ্ডে চ নবেন্দোরিতি ধারণা” ইতি ॥ আপ উন্দস্তিত্যাদিকমধ্বরকাণ্ডং । তা  
দদে গ্রাবাহসীতাদিকং গ্রহকাণ্ডং । উহু ত্যং জাতিবেদসমিত্যাদিকং দক্ষিণাকণ্ডম্ । তাত্ত্বে-  
তানি ত্রীণি । প্রাচীনবংশং কুরোতীতাদিকং ত্রয়্যণামেতেষাং বিধিঃ । দেব সবিতঃ প্র  
সূবেতাদিকং বাজপেয়শ্চ মন্ত্রকাণ্ডং । দেবা হে যথাদর্শং যজ্ঞানাহরন্তেতাদিকং বাজপেয়শ্চ  
বিধিকাণ্ডং । ত্রিবৃৎস্তোমো ভবতীতাদিকাঃ সত্রাঃ । নমো বাচে যা চোদিত্যাদিকং  
শুক্রিয়মন্ত্রকাণ্ডং । দেবা বৈ সত্রমাসতেতাদিকং তদ্বিধিকাণ্ডং । তাত্ত্বেতানি নবসংখ্যাকানি  
চক্রেণ কাণ্ডানি । অতস্তেষু চক্রে ঋষিরিতি ধ্যয়েৎ । “সোমাস্তে দীক্ষণীয়াদৌ দর্শমজ্ঞাতীদেশনাং ।  
দর্শোধ্বরম্ তত্র যুক্তমগ্নিষ্টোমোহত্র বর্ণ্যতে” ॥

ত্রিবিধঃ সোমযাগ একাহাহীনসত্রনামকঃ । একশ্বিন্বেবাহিনি সবনত্রয়েণ নিম্পাশ্চ একাহঃ ।  
দ্বিষ্মত্রমারভ্যোকাদশরাত্রপর্যন্তা অহীনাঃ । ত্রয়োদশরাত্রমারভ্য সহস্রসংবৎসরপর্যন্তানি সত্রাণি ।  
দ্বাদশাহস্ত দ্বিষ্মপঃ । তত্রাহীনরূপেণ দ্বিষ্মত্রাদীনাং প্রকৃতিঃ, সত্ররূপেণ ত্রয়োদশরাত্রাদীনাং ।  
তস্ত চ দ্বাহশাহস্তৈকাহরূপো জ্যোতিষ্টোমঃ প্রকৃতিঃ । অত এবান্ন্যস্মতে—“এষ বাব প্রথমো  
যজ্ঞো যজ্ঞানাং যজ্ঞ্যজ্যোতিষ্টোমঃ” ইতি । যত্বেপি সপ্তসংস্থো জ্যোতিষ্টোমোহগ্নিষ্টোমোহত্যগ্নিষ্টোম  
উক্ধ্যঃ ষোড়শ্তিত্রিষ্মত্রোহপ্তোষ্যমো বাজপেয়শ্চেতি, তথাহপ্যগ্নিষ্টোমে কৃৎনাক্রজাতস্তোপদিষ্ট-  
ত্বাং স এবতরেষাং প্রকৃতিঃ । অতঃ প্রথমং স এবাভিধীয়তে । তত্র প্রশাঠকত্রয়স্তান্ন-  
বাকানাং চার্থভেদো বিনিয়োগসংগ্রহে দর্শিতঃ—

“দ্বিতীয়প্রশ্নমারভ্য প্রশ্নত্রয় উদীয়তে । সোমযাগে মন্ত্রজাতং তত্রাবাস্তরভেদতঃ ॥ ১ ॥

ত্রয় পশুগ্রহশ্চেতি প্রশ্নভেদোহবগম্যতাম্ । ক্রয়প্রশ্নেহনুবাকাঃ স্মারথভেদাচ্চতুর্দশ ॥ ২ ॥

“প্রাশ্বংশাবেশনং দীক্ষা স্তাদ্বেবযজনগ্রহঃ । সোমক্রয়ণ্যানয়নং তদীয়পদসংগ্রহঃ ॥ ৩ ॥

সৌমোন্মানং ক্রয়স্তস্ত শকটায়োপগং গাতঃ । আতিথ্যোপসদন্তদন্তবেহন্তরবেদিকা ॥

হবির্দানং কাম্যযাজ্য ইত্যর্থ্য অনুবাকগাঃ ॥ ৪ ॥” ইতি ॥

তত্র প্রথমানুবাকে কৌরাদিভিঃ সংকৃতস্ত যজমানস্ত প্রাচীনবংশাখ্যাশালাপ্রবেশোহভি-

ধীরতে । আপ উন্দস্তিত্যদয়ঃ কৌরমন্তাঃ । কৌরাৎ প্রাগেব শালা নিশ্চাতব্যা ।\* ততো বোধায়নো দীক্ষাসাধনদ্রব্যসম্পাদনপূর্বকং শালানিষ্কাশনমাহ -- “অগ্নিষ্টোমেন যক্ষ্যমাণো ভবতি স উপকল্পয়তে কৃষ্ণাজিনং চ কৃষ্ণবিধাং চ বাসশ্চ মেখলাং চ” ইতি । “জুষ্টে দেবযজনে শালা কারিতা ভবতি” ইতি চ । আপস্তম্বোহপি “সোমেন যক্ষ্যমাণো ব্রাহ্মণানার্ঘ্যেহানুজিহ্বো বৃণীতে” ইতু্যপক্রম্য বরণং দেবযজনাধ্যবসানং দীক্ষনীয়েষ্টিং চাভিধায়েদমাহ—“প্রাচীনবংশং কুরোতি পুরস্তাদ্ভুতং পশ্চাঙ্গিনতৎ সর্বতঃ পবিশ্রিতম্” ইতি । এতদেবাভিপ্রেত্য বপনবিধেঃ পূর্বং শালাং বিধত্তে—“প্রাচীনবংশং কুরোতি দেবমনুশ্যা দিশো ব্যভজন্ত প্রাচীং দেবা দক্ষিণাং পিতরঃ প্রতীচীং মনুশ্যা উদীচীং বজ্রা যৎ প্রাচীনবংশং কুরোতি দেবলোকমেব তদ্বজ্রমান উপাবর্ততে” সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি ।

প্রাগায়তঃ পৃষ্ঠবংশো যন্ত গৃহবিশেষন্ত স প্রাচীনবংশঃ । কোচিৎ যন্ত দেবযজনন্তেতি বিদুষ্য কৃৎসদেবযজনবিধিনেতমাহঃ । দেবযজনৈকদেশরূপগৃহসম্বন্ধো বংশে দেবযজনসম্বন্ধো ভবতি । বংশস্ত প্রাগগ্রন্থেন তদ্যুহং যজমানো দেবলোকং কুরোতি ॥ গৃহস্ত কুডাস্থানীয়মা- বরণং বিধত্তে—“পরিশ্রয়ত্যন্তর্হিতো হি দেবলোকো দেবলোকো মনুষ্যালোকঃ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । স্বর্গস্ত মনুষ্যৈরদৃশ্যত্বাদত্রাপি তদর্থং পরিশ্রয়ণং । দ্বারানি বিধত্তে— “নান্মাল্লোকং শ্বেতবর্মিবেত্যাহঃ কো হি তদ্বেদ যত্তম্মিল্লোকোহস্তি বা ন বেতি দিক্ষুতীকাশান্ কুরোত্যাভয়োল্লোকয়োরভিজিতো” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । ইহলোকে তাবৎ সূখং প্রত্যক্ষসিদ্ধং । গৃহক্ষেত্রপুত্রমিত্রাদিভিত্ত্যুৎপাদাৎ । স্বর্গে তু সন্দিগ্ধং । যন্তবিল্লেনেদং কৰ্ম্ম সাঙ্গং সমাপ্যত তদা সূখমস্তি নাতুখা । ভবদপি তৎ সূখং নেদানীং ভবতি কিং তু মরণাদুর্দ্ধং । তদাহপি প্রবলেন কেনচিরকপ্রদেন কৰ্ম্মণা প্রতিবন্ধে সতি ততোহপি বিলম্ব্যত । তস্মাদিদানীমেবান্মাল্লোকায় সৰ্ব্বাত্মনা নির্গন্তব্যমিতি বুদ্ধিনস্ত আহঃ । তত এতল্লোকদর্শনায় দ্বারেণ কৃতেন লোকদ্বয়জয়ো ভবতি ॥

১। “আপ উন্দস্ত জীবসে দীর্ঘায়ুত্বায় বর্চসে ।”—কল্পঃ—“তথাস্ত প্রাযুধস্য দক্ষিণং গোদানমস্তিরনুবধ্যাহপ উন্দস্ত জীবসে দীর্ঘায়ুত্বায় বর্চসে ইতি” ইতি গোদানং শিরসো ভাগঃ । জীবনায়ুর্দ্ধিবর্চসেভ্য আপঃ শির আর্দ্রাং কুর্কন্ত ॥

২। “ওষধে ত্রায়শ্বেন ৬ স্বধিতে মৈন ৬ হিংসাদ্বেবশ্বরেতানি প্র বপে ।”—কল্পঃ— “উর্ধ্বাং বহিরনুচ্চরতি ওষধে ত্রায়শ্বেনমিতি স্বধিতে তির্ধ্যাক্ষং নিদধতি স্বধিতে মৈন ৬ হি সীরিতি প্রবপতি দেবশ্বরেতানি প্র বপ ইতি” ইতি । স্বধিতেঃ ক্ষুরঃ । দেবেষু প্রসিদ্ধ- শ্বেন শ্রয়ত ইতি দেবশ্বর্দেবনাপিতস্তদগোহং বপনং কুর্কন্ত । এতানি কেশাদীনি ।

৩। “স্বস্ত্যন্তরাণাশীয়া ।”—বোধায়নঃ—“স্বস্ত্যন্তরাণাশীয়েতু্যজ্ঞা তং প্রত্যভিমৃশতে” ইতি । আপস্তম্ব—“স্বস্ত্যন্তরাণাশীয়েতি যজমানো অপতি” ইতি । অবিল্লেনোত্তরাণি কৰ্ম্মাণি প্রাপ্নুয়াৎ ॥ বিধত্তে—“কেশশ্রগ্ন বপতে নথানি নিকৃততে মৃত্য বা এবা বৃগমেধ্যা যৎ কেশ- শ্রগ্ন মৃত্যয়েক স্বচমমেধ্যামপহত্য যজ্ঞিয়ো ভূত্ব মেধমুপৈতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি ॥

৪। “আপো অস্মাত্যতরঃ শুক্লস্ত য়তেন নো য়তপুং পুনস্ত বিশ্বনস্মৎ প্র বহন্ত রিপ্রাশ্ ।”—বোধায়নঃ—“অথৈনমস্তিরভিধিক্ত্যাণো অস্মাত্যতরঃ শুক্লস্ত য়তেন নো য়তপুং

পুনঃস্থিতি সম্প্রধাবা রজঃ প্রাকালয়তি বিশ্বমস্মৎ প্র বহন্ত রিপ্রমিতি” ইতি । আপস্তম্বশ্বেক-  
মন্ত্রতাং মন্ত্রতে । অস্মন্নয়দীয়ান্ যজমানান্ । ক্ষারহবকনত্র যুতং । তেন পুনস্তি পৰ্জ্জ্বাদরো  
যুতপুং । রিপ্রং পাপং । ইমা আপঃ সৰ্বং পাপমস্মন্তোহপনয়ন্ত ॥

৫।. “উদাভ্যঃ শুচিরা পূত এমি ।” কল্পঃ—“উদাভ্যঃ শুচিরা পূত এমীত্বালাহমানো  
জপতি” ইতি । স্নানাতমনাভ্যং বহিরন্তশ্চ শুদ্ধঃ সন্নত্যা উদ্গম্যাহংচ্ছামি ॥” বিধন্তে—  
“অগ্নিরসঃ স্রবগং লোকং যন্তোহপস্ব দীক্ষাতপসী প্রাবেশয়নপস্ব স্নাতি সাক্ষাদেব দীক্ষাতপসী  
অবরুদ্ধে” ( সং কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । মূণ্ডনাদিসংস্কারো দীক্ষা । আহারাদিনিয়ম-  
স্তপঃ । অস্মু নানেন তদুভয়মব্যবধানেনৈব প্রাপ্নোতি ॥ “অবতরণপ্রদেশং বিধন্তে—“তীর্থে  
স্নাতি তীর্থে হি তে তাং প্রাবেশয়ন্” ( সং কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি ॥ উক্তস্নেবার্থমনু-  
স্তোতি—“তীর্থে স্নাতি তীর্থমেব সমমানাং ভবতি” ( সং কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি ।  
সখ্যাঙ্গীনাং সমানানাং তীর্থবৎ সেব্যো ভবতি । আচমনং বিধন্তে—“অপোহস্নাত্যন্তরত এব  
মেধ্যো ভবতি” ( সং কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি ॥

৬। “সোমস্তু তনুরসি তলুং মে পাহি ।” কল্পঃ—“অথ প্রদক্ষিণমহতং বাসঃ পরিধন্তে  
সোমস্তু তনুরসি তলুং মে পাহীতি” ইতি । ক্ষৌরবদ্রব্যস্ত সোমোহভিমানী দেব ইতি তস্মৈ বস্ত্রঃ  
শরীরং ॥ বিধন্তে—“বাসসা দীক্ষয়তি সোমং বৈ ক্ষৌমং দেবতয়া সোমমেব দেবতামুপৈতি যো  
দীক্ষতে” ( সং কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । দীক্ষয়তি সংস্করোতি ॥ মন্ত্রস্ত পূর্বোক্তরভাগো  
ব্যচষ্টে—“সোমস্তু তনুরসি তলুং মে পাহীত্যাং স্বামেব দেবতামুপৈত্যথো আশিষমেবৈতামা-  
শান্তে” ( সং কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । দক্ষপরিহিতস্ত সোম এব স্বা দেবতা ॥ প্রকারান্তরেণ  
প্রস্তোতি—“অগ্নেতৃষাণামং নার্যোর্দীক্ষতপানং পিতৃণাং নীবিরোষদীনাং প্রঘাত আদিত্যানাং  
প্রাচীনতানো বিশ্বেরাং দেবানামোত্নর্ক্ষণাণামতীকাশান্তরা এতৎসর্বদেবতাং যদাসো মম্বাসসা  
দীক্ষয়তি সর্বাভিরেবৈনং দেবতাভির্দীক্ষয়তি” ( সং কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । শলা-  
কোপধানং তুষাঃ । তত্র তন্ধানং পূরণং তুষাধানং । বায়ুনা শোষণং বাতপানং । নীবির্কঙ্ক-  
বিশেষঃ । প্রঘাতো দণ্ডেন শলাকোপধানেন বা প্রহাঃ । প্রাচীনতানো দীর্ঘতত্ত্বপ্রসারণং  
ওতুস্তুধ্যতত্ত্বপ্রসারণং । অতীকাশান্তরাণি । এতেষু ক্রমেণাগ্নাদ্রোহভিমানিদেবতাঃ ॥  
ভোজনং বিধন্তে—“বহিঃ প্রাগো বৈ মত্ৰ্যস্তস্থাপনং প্রাগোহস্নাতি স প্রাণ এব দীক্ষতে” ( সং  
কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । প্রাণস্থিতিহেতুত্বাদশানস্ত প্রাণত্বং । মিত্রবন্ধাদিভিঃ প্রার্থিতো  
বহু ভূজীতেতি ॥ বিধন্তে—“আশিতো ভবতি যাবানেষান্ত প্রাণন্তেন সহ মেধমুপৈতি” ( সং কা.  
৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি ॥

৭। “মহীনাং পয়োহসি বর্চোধা অসি বর্চো ময়ি ধেহি ।” বোধায়নঃ—“অথাত্ততন্নবনীভ্যং  
বিচিত্রমুদশরাব উপশেরতে তস্ত্র পাণিভ্যাং সম্প্রসায় মুখমেব প্রথমমভ্যঙ্কতে মহীনাং পয়োহসি  
বর্চোধা অসি বর্চো ময়ি ধেহীত্যনুলোমমাপাদাভ্যাং” ইতি । আপস্তম্বো মন্ত্রভেদমাহ—“মহীনাং  
পয়োহসীতি দর্ভপুঞ্জীলাভ্যাং নবনীতমুত্তোতি বর্চোধা অসীতি তেন পরাচীনং ত্রিরভ্যঙ্কতে” ইতি ।  
হে নবনীত ত্বং পবাং পয়ঃ কার্যমাস । মিত্রতারুণং বর্চো ধারয়সি । অতো ময়ি ত্বদ্বর্কসং  
ধেহি ॥ অভ্যঙ্গং বিধন্তে—“যুতং দেবানাং মন্ত পিতৃণাং নিশ্বকং মহত্যাণাং তথা এতৎ সর্বদেবতাং

বরবনীভং বরবনীতৈনাভ্যঙ্ক্তে সৰ্বা এব দেবতাঃ প্রীণাতি” ( সং কা° ৬ প্র° ১ অ° ১ ) ইতি ।  
 বরবনীভং পাকজ্ঞাত্তিস্রোহবস্থাঃ পঞ্চ কিঞ্চিৎ পঞ্চ নিঃশেষপঞ্চ চ । জব্যাস্তরপ্রাক্ষেপেণ স্মরতি  
 নিঃশেষপঞ্চ । অত এব বহুচঃ পঠান্তি—“আজ্যং বৈ দেবানাং স্মরতি যতং মনুষ্যাণামায়ুতং  
 পিতৃণাং নবনীভং গৰ্ভাণাম্” ইতি । প্রকাশস্তরেণ নবনীতাত্ম্যং প্রোক্তোতি—“প্রচ্যুতো  
 বা এষোহস্মাল্লোকাদাগতো দেবলোকং যো দীক্ষিতোহস্তরেব নবনীভং তস্মান্নবনীতেনাভ্যঙ্ক্তে”  
 ( সং কা° ৬ প্র° ১ অ° ) ইতি । দীক্ষিতস্ত সৰ্বসাধনে প্রবৃত্তত্বাদেতল্লোকপ্রচ্যুতিঃ ।  
 গাগন্তাসমাপ্তত্বাদেবলোকপ্রাপ্ত্যভাবঃ । নবনীতমপি ক্ষীরভাবাৎ প্রচ্যুতা যতভাবং ন প্রাপ্নোতি ।  
 অতোহস্তরালবৰ্দ্ধিত্বসাম্যাদেব তস্মাত্যঙ্গো যুক্তঃ ॥ গুণদ্বয়ং বিধত্তে—“অনুলোমং যজুৰ্বা ব্যাবৃত্তো”  
 ( সং কা° ৬ প্র° ১ অ° ১ ) ইতি । মনুষ্যাণাং নাস্ত্যানুলোমো নিয়মঃ । ন বাহ্যভ্যঙ্গে  
 যজ্ঞোহস্তুি । তস্মাদ্যাবৃত্তো তত্ত্বয়মত্রেতি নিয়ম্যতে ॥ •

৮ । “বৃত্তস্ত কনীনিকাহসি চক্ষুস্মা অসি চক্ষুর্মে পাহি ।”—কল্পঃ—“অথাস্তৈতদাজ্ঞনং পিষ্টং  
 বৃষত্পলে সতুলয় চ শরেধীকরা চান্ত প্রাঙ্মুখস্ত প্রত্যঙ্মুখ উপবিশ্ত সব্যেন পাণিনা দক্ষিণমক্ষ্য-  
 নন্তি বৃত্তস্ত কনীনিকাহসি চক্ষুস্মা অসি চক্ষুর্মে পাহীতি” ইতি । মন্ত্রার্থং বিশদয়ঙ্গনং বিধত্তে—  
 “ইল্লো বৃত্তমহস্তস্ত কনীনিকা পরাহপতন্তদাজ্ঞনমভবত্তদাঙ্ক্তে চক্ষুরেব ভ্রাতৃব্যস্ত বৃঙ্ক্তে” ( সং  
 কা° ৬ প্র° ১ অ° ১ ) ইতি । বিনাশয়তীত্যর্থঃ ॥ ক্রমেণ গুণাধিপত্তে—“দক্ষিণং পূর্বমাহঙ্কে  
 সব্যচ্ছি পূর্বং মনুষ্যা আঞ্জতে ন নি ধাবতে নীব হি মনুষ্যা ধাবন্তে পঞ্চ কৃত্ব আহঙ্কে  
 পঞ্চাকরা পঙ্ক্তিঃ পাঙ্ক্তো যজ্ঞো যজ্ঞেনেবাবরুঙ্কে পরিমিতমাহঙ্ক্তেহপরিমিতচ্ছি মনুষ্যা  
 আঞ্জতে সতুলয়াহঙ্ক্তেহপতুলয়া হি মনুষ্যা আঞ্জতে ব্যাবৃত্তো” ( সং কা° ৬ প্র° ১ অ° ১ )  
 ইতি । মনুষ্যস্ত যোষিতামঞ্জনে বামভাগপূর্বত্বং প্রসিদ্ধং । তজ্ঞনোপেতাঙ্গুলেচক্ষুষি সহসা  
 পুনঃপুনঃ পর্যাবর্তনং নিধাবনং তচ্চ মনুষ্যাঃ কুরুন্তি । যজ্ঞে সবনীয়পুরোডাশদ্রব্য্যাণাং পঞ্চ-  
 সংখ্যা-পঙ্ক্তিচ্ছন্দোগতাকরসামাদ্যজস্ত পাঙ্ক্তত্বম্ । তথা চ পঞ্চমপ্রপাঠকে বক্ষ্যতি—  
 “ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি নচা ন যজুৰ্বা পঙ্ক্তিরাপ্যতেহথ কিং যজ্ঞস্ত পাঙ্ক্তত্বমিতি ধানাঃ করন্তঃ  
 পরিবাপঃ পুরোডাশঃ পয়স্তা তেন পঙ্ক্তিরাপ্যতে তদযজ্ঞস্ত পাঙ্ক্তত্বম্” ( সং কা° ৬ প্র° ৫  
 অ° ১০ ) ইতি । পরিমিতমন্ত্রং পঞ্চসংখ্যানিয়মো বা । ন হয়ং নিয়মো মনুষ্যেষুস্তুি । অগ্র-  
 সংহিতা শরেধীকা সতুলা । মনুষ্যাণামিধীকানিয়ম এব নাস্তি কূতঃ সতুলত্বনিয়মঃ ॥ বিপক্ষে  
 বাধকপূর্বকং স্বপক্ষং নিগময়তি—“যদপতুলয়াহঞ্জীত বজ্র ইব স্তাং সতুলয়াহঙ্কে মিত্রস্বায়”  
 ( সং কা° ৬ প্র° ১ অ° ১ ) ইতি । তুল্যরহিতশরকাষ্ঠস্ত তীক্ষ্ণাগ্রস্বায়ঙ্গমত্বম্ ॥

৯ । “চিংপতিস্তা পুনাতু বাক্পতিস্তা পুনাতু দেবস্তা সবিতা পুনাত্বচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ  
 সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ।”—কল্পঃ—“অথেনমেকবিংশত্যা দৰ্ভপুঞ্জীলৈঃ পবয়তি চিংপতিস্তা পুনাতু  
 বাক্পতিস্তা পুনাতু দেবস্তা সবিতা পুনাত্বচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিরিতি” ইতি ।  
 প্রথমদ্বিতীয়মন্ত্রয়োচ্ছিদ্রেণেত্যমুখ্যভ্যতে । ইহ যজমান চিতাং জ্ঞানানাং পতির্শ্বনো দেবত্বাং  
 পুনাতু । রাচাং শবানাং পতিঃ সরস্বত্যসৌ বা আদিত্যোহচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ তজ্জপোহয়ং দৰ্ভস্তোমঃ  
 জগন্নিবাসহেতোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিরূপা দৰ্ভাঃ ॥ দৰ্ভস্তোমবিশিষ্টং মার্জ্জনং বিধত্তে—“ইল্লো বৃত্তমহনু-  
 সোহপোহভ্যঙ্গিত ভাসং যন্মেধ্যং যজিষ্যচ্ছদেবমাসীতদপোদক্রামন্তে দৰ্ভা অভবত্তদৰ্ভপুঞ্জীলৈঃ



পবয়তি যা এব মেধ্যা যজিয়াঃ সদেবা আপস্তাভিরেবৈনং পবয়তি” (সং কা. ৬ প্র. ১ অ. ১) ইতি । মেধ্যং শুদ্ধং যজিয়ং যজ্যাইঃ সদেবং দেবতাপ্রিয়ং । উৎপবনব্রাহ্মণে মর্ভোৎপত্তিব্যাখ্যাতা ॥ দর্ভস্তোমস্ত সংখ্যাবিশেষাঘ্নিধন্তে—“ব্রাত্যাং পবয়ত্যাহোব্রাত্যা-মৈবৈনং পবয়তি ত্রিভিঃ পবয়তি ত্রয় ইমে লোকা এভিরেবৈনং লোকৈঃ পবয়তি পঞ্চাভিঃ পবয়তি পঞ্চাক্ষরা পঙক্তিঃ পাঙক্তো যজ্ঞো যজ্যায়ৈবৈনং পবয়তি ষড়্ভিঃ পবয়তি ষড়্ভা স্তব স্তবুভিরেবৈনং পবয়তি সপ্তাভিঃ পবয়তি সপ্ত ছন্দাঃ সি ছন্দোভিরেবৈনং পবয়তি নবভিঃ পবয়তি নব বৈ পুরুষে প্রাণাঃ সপ্রাণমৈবৈনং পবয়ত্যেকবিংশত্যা পবয়তি দশহন্ত্যা অম্বুলয়ো দশপত্যা আত্মৈকবিংশো বাবানব পুরুষস্তমপরিবর্গং পবয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১) ইতি । “গায়ত্রী ত্রিষ্টুব্জগত্যম্বষ্টুপ্পঙক্ত্যা সহ । বৃহতুম্বিহা ককুৎ-স্থচীভিঃ শিম্বস্ত্বা” ইতি কচ্চিন্নত্র আশ্রায়তে । তত্রোঞ্চিককুভোরবাস্তুরভেদপরিত্যাগেন সপ্তচ্ছন্দাংসি । সঞ্চারস্থানভূতচ্ছিদ্রাভিপ্রায়েণ প্রাণানাং মবদ্বং । অপরিবর্গং নিঃশেষং । একবিংশতিপক্ষ একত্রাম্বষ্টেয়ঃ । “একবিংশত্যা দর্ভপুঞ্জীলৈঃ পবয়তি” ইতি বহুচত্রাক্ষণ আশ্রাতত্বাৎ । তৎপ্রশংসার্থমিতরে পক্ষা অবযুত্যানুবাদঃ ॥ মন্ত্রং ব্যাচষ্ট—“চিৎপতিত্বা পুনাস্বিত্যাহ মনো বৈ চিৎপতিত্বমসৈবৈনং পবয়তি বাক্পতিত্বা পুনাস্বিত্যাহ বাচৈবৈনং পবয়তি দেবত্বা সবিতা পুনাস্বিত্যাহ সবিতৃপ্রসূত এবৈনং পবয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১) ইতি ॥

১০ । “তস্ত তে পবিত্রপতে পবিত্রেণ যস্মৈ কং পুনে তচ্ছকেয়ম্ ।”—কল্পঃ—“যজমানং বাচয়তি তস্ত তে পবিত্রপতে পবিত্রেণ যস্মৈ কং পুনে তচ্ছকেয়মিতি” ইতি । আদিত্যরূপ-ত্ৰাচ্ছিদ্রপবিত্রস্ত পতিঃ প্রেরকোহস্তর্যামী । হে পবিত্রপতে তাদৃশস্ত তব পবিত্রেণ যস্মা অগ্নি-ষ্টোমকর্ষণে কনাস্থানং শোদয়ামি তৎ কর্তুং শক্তো ভূয়াসং ॥ এতমভিপ্রায়ঃ দর্শয়তি—“তস্ত তে পবিত্রপতে পবিত্রেণ যস্মৈ কং পুনে তচ্ছকেয়মিত্যাহাংশিষমৈবৈতামাশান্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১) ইতি ॥

১১ । “আ বো দেবাস ঈমহে সত্যধর্ম্যাণো অধ্বরে যদ্বো দেবাস আগুরে যজিয়াসো হবামহে ।”—বোধায়নঃ—“অথৈনং সব্যে পাণাবভিপাণ্ড শালামানয়তি আ বো দেবাস ঈমহে সত্যধর্ম্যাণো অধ্বরে যদ্বো দেবাস আগুরে যজিয়াসো হবামহ ইতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“আ বো দেবাস ঈমহ ইতি পূর্ব্বয়া দ্বারা প্রাথংশে প্রবিশু” ইতি । হে দেবা যুস্মাকং সম্বন্ধিত্বশ্চিন্নধ্বরে বয়ং সত্যধর্ম্যাণোহবশস্তাব্যুষ্ঠানপরা আগচ্ছামঃ । হে যজস্বন্ধিনো দেবা যস্মাদাগুরে কস্মোত্তমে যুস্মানাহবাস্তামস্তাস্বাদয়মত্রাগচ্ছামঃ ॥

১২ । “ইন্দ্রাগ্নী ত্বাপৃথিবী আপ ওষধীঃ ।”—বোধায়নঃ—“পূর্ব্বয়া দ্বারা শালাং প্রপা-দয়তি, ইন্দ্রাগ্নী ত্বাপৃথিবী আপ ওষধীরিতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“ইন্দ্রাগ্নী ত্বাপৃথিবী আপ ওষধীরিত্যপরেণাহবনীয়ং দক্ষিণাহতিক্রম্য” ইতি । হে ইন্দ্রাদয় এনমম্বজানীতেতি শেষঃ ॥

১৩ । “ঋ দীক্ষাগামধিপতিরসীহ মা সন্তং পাহি ।”—বোধায়নঃ—“অথৈনমগ্রেণাহবনীয়ং পর্য্যাহৃত্য দক্ষিণত উদম্বুধমুপবেশ্যাহবনীয়মীকয়তি ঋ দীক্ষাগামধিপতিরসীহ মা সন্তং পাহীতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“ঋ দীক্ষাগামধিপতিরসী ত্যাহবনীয়মুপোপবিশতি” ইতি । হে



আহবনীয় ঋ দীক্ষাক্রপাণাং নিয়মানাং পালকোহস্ততত্ত্বংসমীপে স্থিতং মাং পালয় ॥ পূর্বোক্ত-  
পুত্ৰপ্রশংসাপূর্বকং প্রাচীনবংশপ্রবেশং বিধন্তে—“যাবন্তো বৈ দেবা যজ্ঞায়াপুনত ত এবা-  
ভবন্ত এবং বিদ্বান্বজ্ঞায় পুনীতে ভবত্যেব বহিঃ পবয়িত্বাহন্তঃ প্রপদয়তি মনুষ্যলোক এবৈনং  
পবয়িত্বা পুতং দেবলোকং প্রণয়তি” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ২ ) ইতি । অভবনৈশ্বৰ্য্যঃ  
প্রাপ্তাঃ । ভবত্যেবৈশ্বৰ্য্যং প্রাপ্নোত্যেব ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

“আপঃ শির উনন্ত্যোম দর্ভোহত্রাস্তিহিতাঃ স্ববি । ক্ষুরং নিধায় দেবশ্রাক্ষপেং স্বস্তি তদা অপেং ॥ ১ ॥

আপঃ স্নায়াহুদা জপ্যাং সোম বস্ত্রপরিগ্রহঃ । নহীতি নবনোতস্ত গ্রহো বর্চোহতিলেপনম্ ॥ ২ ॥

বৃত্তেত্যাঙক্তেঃ চিৎপতিত্বাভিভির্দর্ভেণ পাবয়েৎ । তস্তেতি জপতি স্বামী হা বঃ প্রাণংশবেশনম্ ॥ ৩ ॥  
ঈক্ষায়ী দক্ষিণে গন্তা ভমিত্যুপবিশেদিহ । প্রথমেহানুগাক্ষ্মিগ্নান্ধা অষ্টাদশেরিতাঃ ॥ ৪ ॥” ইতি

অথ মীমাংসা ।

চতুর্থাদ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিস্তিতম্—“কিং দর্শপূর্ণমাসাত্যামিষ্টা সোমেন বাগকঃ ।  
অঙ্গাস্তিতা না কালো বা হপারার্থায় চাস্ততা ॥ দর্শাদিলক্ষিতে কালে সোমবাগো বিধীয়তে ।  
স্বতন্ত্রফলবৎস্বেন ন যুক্তাহঙ্গাস্তিতা তয়োঃ” ইতি ॥ ঐদমান্নায়তে—“দর্শপূর্ণমাসাত্যামিষ্টা সোমেন  
যজতে” ইতি । তত্রোভয়োরাগ্নিনাকৃতান্বাজবদগাধানস্বাভাবাদর্শপূর্ণমাসোক্তেঃ পারার্থ্যপরি-  
হারায় সোমস্ত দর্শপূর্ণমাসাঙ্গবোধকোহয়ং সংযোগ ইতি চেন্নৈবম্ । স্বতন্ত্রফলবতঃ সোমবাগ-  
স্বাঙ্গস্বাসম্ভবাৎ । ফলবৎসম্মিধাবফলং তদঙ্গনিতি জ্ঞায়াৎ ন চাত্র বৃহস্পতিসবত্মায়েন সোমধর্ম-  
কর্মফলং কর্মাস্তরং বিধীয়ত ইতি শক্যং বক্তৃৎ । সোমশব্দস্ত বৃহস্পতিসবশব্দবল্লমস্বাভাবেন  
ধর্ম্মাদিশেষকস্বাভাবাৎক্ত্যাপ্রত্যয়স্ত অসত্যঙ্গাস্তিতাবে কত্রৈকনাত্রেণোপপত্ততে । তস্মাদর্শ-  
পূর্ণমাসশব্দস্ত পারার্থ্যমভ্যুপেত্যপি তদিষ্ট্যপলক্ষিত উত্তরকালে সোম বিধিরয়ং । এতদেবাভি-  
প্রোত্য রথরূপকমান্নায়তে—“এম বৈ দেবরথো যদর্শপূর্ণমাসৌ যো দর্শপূর্ণমাসাবিষ্টা সোমেন  
যজতে রথস্পষ্ট এবাবসানে ববে দেবানামবস্তুতি” ( সং० কা० ২ প্র० ৫ অ० ৬ ) ইতি ।  
অবসানে নিশ্চিতে বরে মার্গে যথা রথেন ক্ষুরে মার্গে গন্তুঃ কণ্টকপাষণাদিবাদধরাহিত্যেন  
সুখং ভবতি তথা প্রথমং দর্শপূর্ণমাসাবিষ্টবত উত্তরকালে তদিষ্টবিকৃতিষু সোমান্ধভূতদীক্ষণীয়া-  
প্রাণীয়াসাদিষু কর্ম্মানুষ্ঠানং সূকরং ভবত্যর্থঃ । তস্মাৎ কালার্থঃ সংযোগঃ ।

পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিস্তিতং—“দর্শাদীষ্টা সোমবাগঃ ক্রমোহয়ং নিয়তো ন বা ।  
উক্তেরাত্তো ন সোমস্তাহধানান্তরতা শ্রুতেঃ” ইতি ॥ দর্শপূর্ণমাসাবিষ্টা সোমেন যজতেতি  
ক্ত্যাপ্রত্যয়েনাবগম্যমানঃ ক্রমো নিয়ত ইতি চেন্নৈবং । সোমেন যক্ষ্যমাণোহগ্নীনা-  
দীতেত্যাধানান্তরতয়া অপি শ্রবণাৎ । তস্মাদিষ্টিসোময়োঃ পৌর্কীয়ার্থং ন নিয়তং ।  
তত্রৈবাত্তচিস্তিতং—“বিপ্রস্ত সোমপূর্বত্বং নিয়তং বা ন বাহগ্রিমঃ । উৎকর্ষতো নৈবমগ্নী-  
যোমীরশ্চৈব তচ্ছুতেঃ” ইতি ॥ ইষ্টিপূর্বত্বং সোমপূর্বত্বং চ বিকল্পিতমিতি যদ্বক্তং তত্র  
ব্রাহ্মণস্ত সোমপূর্বত্বমেব নিয়তং । কূতঃ । উৎকর্ষশ্রবণাৎ । “আগ্নেয়ো বৈ ব্রাহ্মণো দেবতয়া  
স সোমেনেষ্টাহগ্নীযোমীয়ো ভবতি বদেবাদঃ পৌর্ণমাসং হবিস্তত্ত্বাহ্নু নির্কপেত্ত্বাহ্নুভয়দেবতো  
ভবতি” ইতি । অস্তায়মর্থঃ—প্রজাপতেশ্মুখাদয়িক্রাক্ষগণশ্চেত্য়াভাবুৎপন্নৌ । ততো ব্রাহ্মণ-

শ্রৈকৈব দেবভ্যোহুয়ৈঃ এব ব্রাহ্মণো ন তু সৌম্যঃ সৌমন্ত তদেবতাস্বাভাৎ । যদা স ব্রাহ্মণঃ সোমেন যজতি তদা সোমোহপ্যন্ত দেবতেত্যগ্নীষোমীয়ো ভবতি । তন্ত্ৰাগ্নীষোমীয়ন্ত ব্রাহ্মণস্তানুরূপং পৌর্ণমাসনগ্নীষোমীয় পুরোডাশরূপং হবিঃ সোমাদূধ্বম্ননিক্ষিপেৎ । তদা স ব্রাহ্মণো দেবতাস্বয়সংবন্ধী ভবতীতি যথ্যপ্যত্র কস্মাস্তরং কিঞ্চিদ্বিধীয়ত ইতি কশ্চিন্মন্ত্রেত তথাপি পৌর্ণমাসং হবিরিতি বিস্পষ্টং প্রত্যভিজ্ঞানান্ন কস্মাস্তরং কিং তু দর্শপূর্ণমাসয়োঃ সোমাদূধ্বমুৎকর্ষঃ । তস্মাদ্বিপ্রস্ত সোমপূর্বস্বমেব নিয়তমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—নাত্র দর্শশকঃ পূর্ণমাসশকো বা কশ্চিদ্বাগবাচী শ্রয়তে । পৌর্ণমাসমিত্যেব তদ্বিতান্তো হবির্কিংশেষণত্বেনোপগন্ততে । তচ্চ হবিরগ্নীষোমীয়পুরোডাশরূপমিতি দেবতাস্বয়েন সংস্তবাদবগম্যতে । তস্মাদেকশ্চৈব হবিষ উৎকর্ষো ন তু কৃৎস্নয়োর্দর্শপূর্ণমাসয়োঃ । তথা সতি ব্রাহ্মণশ্চৈকস্মিন্নেবাগ্নীষোমীয়পুরোডাশে সোমপূর্বস্বনিয়মঃ । ইতরত্র ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োরিবাস্ত্রাপীষ্টিপূর্বস্বসোমপূর্বস্বে বিকল্যেতে ।

তৃতীয়াধ্যায়স্তা চতুর্থপাদে চিন্তিতং—“দশং প্রতীচীং মনুজা ব্যভজন্তেত্যন্তো বিধিঃ । বাদো বাহত্র পুরাকল্পস্ততর্থো বিদিশীতি ॥ প্রাচীনবংশবাক্যোক্তের্বিধানশ্চৈকবাক্যতঃ । দ্বিধ্বিধাবর্থবাদোহয়নুপবীতে নিবীতবৎ” ইতি । জ্যোতিষ্টোমে শ্রয়তে—“প্রাচীনবংশং করোতি দেবমনুজা দিশো ব্যভজন্ত প্রাচীং দেবা দক্ষিণা পিতরঃ প্রতীচীং মনুজা উদীচীচক্রদা যৎ প্রাচীনবংশং করোতি দেবলোকমেব তদবজমান উপাবর্ততে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । তত্র দেবাদীনাং কস্মানধিকারান্ন বিধিশক্কা । মনুজাঃ প্রতীচীং বিভজেয়ুরিত্যেব বিধিঃ শ্রুতঃ । কুতঃ । পুরাকল্পরূপেণার্থবাদেন জ্ঞয়মানত্বাৎ । পূর্বপুরুষাচরিতত্বাভিধানং পুরাকল্পঃ । ব্যভজন্তেত্যনেন ভূতার্থবাচিনা তদভিধীয়তে । তস্মাদ্বিধিরয়মিতি পূর্বঃ পক্ষঃ । যন্ত নঙপবিশেষস্তোপরি বংশাঃ প্রাগগ্রা ভবন্তি স প্রাচীনবংশঃ তদ্বিধ্যেকবাক্যত্বাভ্যুপগমাদর্থবাদঃ । সাংকালীনাদ্যাদৌ প্রতীচী প্রাপ্তা । তৃতীয়াধ্যায়স্তা পঞ্চমপাদে চিন্তিতম্—“বপতীতু্যপকারঃ কিং দ্বয়োশ্চুখ্যাস্তয়োক্ত । মুখ্য এব দ্বয়োস্ত কৃৎস্নকর্তৃগতত্বতঃ ॥ যুক্তঃ শাস্ত্রীয়সংস্কারো মুখ্যেহস্তফলভোগিনঃ । বিনাহপি সংস্কৃতিং দৃষ্টং কৰ্ত্ত্বং তন্ত নাস্তি সঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে কেশশ্রবণবপনপয়োত্রতাদয়ো যজমানসংস্কারা আম্নাতাঃ । গ্রহৈঃ সোমহোমো জ্যোতিষ্টোমে মুখ্যঃ । অগ্নীষোমীয়পঞ্চাদিকমঙ্গঃ । তত্র দ্বয়োশ্চুখ্যাস্তয়োরেতে বপনাদয় উপকূৰ্ণন্তি । কুতঃ ? কৰ্ত্ত্বমন্তত্বাৎ । যজমানো হি কৰ্ত্তৃত্বা বপনাদিভিঃ সংস্ক্রিয়তে । কৰ্ত্ত্বং চ যথা মুখ্যং প্রাতি তন্ত বিগতে তথাহঙ্গং প্রত্যপ্যন্তি । তস্মাদ্ভয়রূপকার ইতি চেন্নৈব । যৌ হি যজমানস্তাহকারৌ ক্রিয়াকৰ্ত্ত্বং ফলভোক্তৃৎ চেতি । তয়োদৃষ্টঃ ফলভোগঃ ক্রিয়ানিষ্পত্তিশ্চ দৃষ্টা । তথা সতি বপনাদিকৃতোপকারস্তাপ্যদৃষ্টত্বাভ্যন্তরীণশেষা বপনাদয়ঃ ফলভোগসাধনে মুখ্য এব পর্য্যবস্তান্তি । বপনাদিসংস্কাররাহিতার্থত্বগ্ভিঃ কৃষীবলাদিভিঃ ক্রিয়া নিষ্পাদ্যমানা দৃশ্যতে । ততস্তত্র কৰ্ত্ত্বত্বাকারে বপনাদিকৃতঃ স উপকারো নাস্তি । তস্মাদদৃষ্টফলভোজিনো যজমানস্ত যোহয়মদৃষ্টরূপঃ শাস্ত্রীয়সংস্কারঃ সৌহৃৎ মুখ্যে কৰ্ম্মণি যুক্তো নাস্তেব । নাত্র পূর্ববদ্যাক্যমাস্তি । যেন পরম্পরয়া ফলসাধন্যাস্তেব বপনাদ্যপকারঃ শঙ্ক্যত । প্রকরণং তু মুখ্যশ্চৈব ন তদ্ব্যনান্ । তস্মাদ্ভয়রূপকারঃ ।

তত্রৈবাপ্যস্মৈ পাদে চিস্তিতম্—“সংস্কারা বপনাশ্চাঃ কিমধ্বৰ্যোঃ স্বামিনোহথ বা ।  
অধ্বৰ্যোস্তত্র শক্ত্বাত্ত্বোদোক্তেচ তত্ত তে ॥ সংস্কারৈর্যোগ্যতাং প্রাপ্য স্বকাৰ্য্যং কৰ্ত্তুমুদ্বিজঃ ।  
ক্লীণাত্যন্তক্রিয়া তেবাং সংক্রিয়া যজমানগা” ইতি ॥ আপ উদ্বিস্ত জীবস ইত্যাত্মাঃ  
সংস্কারমন্ত্ৰাঃ । তদ্বিধয়শ্চাধ্বৰ্য্যবেদে সমান্নাতাঃ—“কেশশ্চশ্র বপতে নথানি নিকৃন্ততে” ইতি ।  
শক্ত্বাধ্বৰ্য্যকৰ্পনাদৌ । তস্মান্নাত্ত্বাধ্বৰ্য্যকৰ্পনাদিসংস্কারা ইতি চেন্নৈবং । বপনাদি-  
সংস্কারা যজমানগতমালিষ্ঠমপনীয় যাগযোগ্যতামুৎপাদয়িতুং ক্রিয়ন্তে । তথা চ ব্রাহ্মণং—  
“কেশশ্চশ্র বপতে নথানি নিকৃন্ততে মৃত বা এষা ত্বগমেধ্যা যৎকেশশ্চশ্র মৃতামেব ত্বচম-  
মেধ্যামহত্য যজ্ঞিয়ে ভূহা মেঘমুপৈতি” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ১ ) ইতি । ন  
ত্বধ্বৰ্য্যবপনেন যজমানগতা মৃত ত্বগপৈতি । যোগ্যশ্চ হি কৰ্ম্মাধিকারে সতি পশ্চাৎপ্রয়াস-  
রূপেষ্ণু ব্যাপারেষ্ণু স্বয়মশক্তঃ সন্ কৰ্ম্মকরানুদ্বিজঃ পবিক্রীণাতি । লোকেহপি রোগিণঃ স্বামিন  
ঔষধাভ্যাসয়ন এব ভূত্যা জীবিতদানেন পবিক্রিয়ন্তে । ন তু তদৌষধং ভূত্যাঃ সেবন্তে ।  
তস্মাদিতরক্রিয়বর্ত্তিজাঃ সংস্কারস্ত যজমানশ্চ । কচিৎ বচনাদুদ্বিজামপি সংস্কারোহস্ত ।

চতুৰ্থাধ্যায়শ্চ তৃতীয়পাদে চিস্তিতং—“জুহ্বাঃ পৰ্ণময়ীত্বেন ন পাপশ্রুতিরঞ্জনাৎ ।  
বৈরিদুগ্ধজ্ঞনং বর্ষ প্রযাজৈঃ পুরুষায় কিম্ ॥ ক্রতবে বাহগ্রিমো ভানাং ফলশ্চ ন হি সাধ্যতা ।  
বিভাতি ক্রতবে তস্মাদবর্থাৎ ফলং ভবেৎ” ইতি ॥ ইদমায়্যত—যশ্চ পৰ্ণময়ী জুহুর্ভবতি  
ন পাপ৬ শ্লোক৬ শৃণোতি যদাঙ্ক্তে চক্ষুবেব ভাতৃব্যশ্চ বৃঙ্ক্তে যৎপ্রযাজানুযাজা ইজ্যন্তে  
বর্ষৈব তদজ্ঞায় ক্রিয়তে বর্ষ যজমানায় ভাতৃব্যভিত্তৈ” ইতি । তত্র যজ্ঞজুহ্বাঃ প্রকৃতিভূতঃ  
পৰ্ণদ্রব্যং যশ্চাজনেন চক্ষুঃ সংস্কারো বচ প্রযাজানুযাজকপং বর্ষ তজ্জিতয়ং পুরুষার্থত্বেন  
বিদীয়তে । কুতঃ । পাপশ্লোকশ্রবণবাহিত্যাদেঃ পুরুষসম্বন্ধিকলশ্চ প্রতিভানাদিতি চেন্নৈবং ।  
ফলং হি সাধ্যং ভবতি । ন চাত্র সাধ্যতা প্রতিভাসতে । ন শৃণোতি বৃঙ্ক্তে বর্ষ  
ক্রিয়ত ইতি বর্ত্তমানত্বনির্দেশাৎ । অতঃ ক্রত্বার্থা এতে বিধয়ঃ । তত্র পৰ্ণময়ীত্বস্থানার-  
ভাষীতশ্চাপি বাক্যেন ক্রতুসম্বন্ধঃ । সংস্কাবকৰ্ম্মণোস্ত প্রকরণেন । ক্রত্বার্থানাং ক্রতু-  
নিষ্পাদনব্যতিরেকেণ ফলাকাঙ্ক্ষায়া অসম্ভবাবর্ভমাননির্দেশশ্চ বিপরিণামং কৃত্বাহপি ফলং  
কল্পয়িতুং ন শক্যং । তস্মাৎ ফলবত্বভ্রমহেতুঃ পাপশ্লোকশ্রবণবাহিত্যাদিবর্থাৎ ।

দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ প্রথমপাদে চিস্তিতম্—“নানুযজ্ঞোহনুযজ্ঞো বাহচ্ছিদ্রেণেত্যশ্চ শোষিণো ।  
চিৎপতিষ্বেত্যনাকাজ্জাবতো নাত্রানুযজ্যতে ॥ করণত্বং ক্রিয়াপেক্ষং ক্রিয়া চৈক্য পুনাস্বিতি ।  
মন্ত্ৰত্ব(ত্র)য়েহতত্ত্বদ্বারা সৰ্ব্বশেষোহনুযজ্যতে” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে দীক্ষাপ্রকরণে পঠ্যতে—  
“চিৎপতিষ্চ পুনাতু, বাকপ্রতিষ্চ পুনাতু, দেবষ্চ সবিতা পুনাতুচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ যসোঃ  
স্বৰ্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ” ইতি । তত্র তৃতীয়মন্ত্রশেষোহচ্ছিদ্রেণেত্যাদিভাগঃ প্রথমদ্বিতীয়মন্ত্ৰয়োৰ্না-  
নুযজ্যতে । কুতঃ ন হি চিৎপতিষ্চ পুনাতু বাকপ্রতিষ্চ পুনাস্বিত্যনয়োঃ মন্ত্ৰয়োঃ শেষিণো  
সম্পূৰ্ণবাক্যয়োঃ কাচিচ্ছেযাকাজ্জাহন্তীতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—মা ভূচ্ছেষিণোৱাকাজ্জা তথাপি  
শেষস্তাহকাজ্জাহন্তি । পবিত্রেণ রশ্মিভিরিত্যুক্তং করণত্বং ক্রিয়ামপেক্ষতে । ত্রিয়া চ  
পুনাস্বিত্যেবা ত্রিষপি যজ্ঞেবেকা । তথা চ ক্রিয়য়া সম্বন্ধঃ শেষঃ ক্রিয়াযাৱা তৃতীয়মন্ত্ৰে  
নিরপেক্ষেহপি যথাহত্বৈতি তথা পূৰ্ব্বয়োৱপ্যভেদে । তস্মাদনুযজ্ঞঃ ।

অথ চন্দঃ ।

আপ উন্দস্তি দ্বিপদা গায়ত্রী । আপো অস্মানিতি দ্বিপদা বিরীট । বিশ্বমিত্যেকপদা বিরীট । উদাভ্য ইতি তৎ । চিংপতিরিত্যনুষঙ্গে সতি ত্রিশো গায়ত্র্যঃ । আ ষো দেবাস ইত্যনুষ্টুপ্ ।

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যাবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থ-প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতা-  
ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে প্রথনোহনুবাকঃ ॥ ১ ॥

\* \* \*

## মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যানুক্রমণিকা অনুসারে প্রথম প্রপাঠকে দর্শপূর্ণমাস ইষ্টির বিষয় কথিত হইয়াছে । আরি দ্বিতীয় প্রভৃতি তিনটি প্রপাঠকে সোম-যাগের প্রক্রিয়া-পদ্ধতি এবং তৎসংক্রান্ত মন্ত্রাদি বর্ণিত হইতেছে । সে মতে ‘আপ উন্দস্ত’ প্রভৃতি মন্ত্রাত্মক প্রথম অনুবাক মন্ত্র-কাণ্ড, ‘আদদে গ্রাবাহসি’ প্রভৃতি গ্রহ-কাণ্ড, এবং ‘উহ্যং জাতবেদসং’ প্রভৃতি দক্ষিণাকাণ্ড । ‘দেব সবিতঃ প্র সুব’ ইত্যাদি বাজপেয় যজ্ঞের মন্ত্র-কাণ্ড । ‘দেবা বৈ যথানর্শং যজ্ঞানাহরন্ত’ ইত্যাদি বাজপেয়-যজ্ঞের বিধি-কাণ্ড, ‘ত্রিবং স্তোমঃ’ প্রভৃতি সবা, ‘নমো বাচে যা চোদিত্য’ ইত্যাদি শুক্রিয় মন্ত্র-কাণ্ড, ‘দেবা বৈ সত্রমাসত’ ইত্যাদি সেই শুক্রিয় মন্ত্র-কাণ্ডের বিধি-কাণ্ড । এই নয়টাই চন্দ্র বা চন্দ্রসম্পর্কীয় কাণ্ড নামে অভিহিত । সেইজন্ত সেই কাণ্ড সমূহের ঋষির নাম — চন্দ্র ।

সোম-যাগ ত্রিবিধ—একাহ, অহীন এবং সত্র । একই দিনে সবনত্রয়ে নিষ্পাণ্ড—একাহ সোম-যাগ ; দ্বিতীয় রাত্রি হইতে আরম্ভ করিয়া একাদশ রাত্রি পর্য্যন্ত নিষ্পাণ্ড—অহীন সোম-যাগ । আর ত্রয়োদশ রাত্রি হইতে আবস্ত করিয়া সহস্র সপ্তৎসরে নিষ্পাণ্ড সত্রাণ্য সোম যাগ । এই ত্রিবিধ সোম-যাগের আবার প্রকার-ভেদ আছে । দ্বাদশাহ-নিষ্পাণ্ড সোম-যাগের দ্বিবিধ রূপ বা প্রকৃতি পরিকল্পিত হয় । প্রথম, দ্বিরাত্রি-নিষ্পন্ন অহীনরূপ প্রকৃতি ; এবং দ্বিতীয়, ত্রয়োদশরাত্র্যাदि-নিষ্পাণ্ড সত্ররূপ প্রকৃতি । ইত্যাদি ।

এইরূপ অনুক্রমণে ভাষ্যকার দ্বিতীয় প্রপাঠকের অন্তর্গত অনুবাক-সমূহের প্রয়োগ-বিধি ‘বিনিয়োগ সংগ্রহ’ হইতে প্রদর্শন করিয়া, প্রথম অনুবাকের মন্ত্র-ব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তদনুসারে মন্ত্র-সমূহের প্রয়োগ নিম্ন-রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে ; যথা,—প্রথম অনুবাকের মন্ত্রাদি পাঠে, ক্ষৌরাদিয় দ্বারা সংস্কৃত যজমান ‘প্রাচীন বংশ’ নামক যজ্ঞ-শালায় প্রবেশ করিবেন । তদনুসারে ‘আপ উন্দস্ত’ প্রভৃতি ক্ষৌর-মন্ত্র বলিয়া অভিহিত । ক্ষৌর-কার্য্যের পূর্বে শালা-নির্মাণের বিধি । বংশ-নির্মিত সেই যজ্ঞ-শালায় সমুখভাগ উন্নত এবং পশ্চাত্তাগ নিম্ন অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত অধুন্নত হয়—এইরূপ ভাবে যজ্ঞ-শালা নির্মাণ করিতে হইবে । পূর্বভাগে আয়ত সেই গৃহ ‘প্রাচীন-বংশ’ নামে অভিহিত । সেই শালায় সোম-যাগের বিধি সত্র-গ্রন্থাদিতে নিবন্ধ আছে । যজ্ঞ-নিরূপদ্রবে সম্পন্ন হইলে স্বর্গ-সুখ লাভ হয়, ইহাই শাস্ত্রের অভিমত ।

দ্বিতীয় প্রপাঠকের “আপ উন্দত্ত” প্রভৃতি প্রথম মন্ত্র । ক্ষৌর-কালে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । ভাষ্য-পাঠে বুঝা যায়,—ক্ষৌর-কার্যে মন্তকাদি মুণ্ডনে প্রথমতঃ জলের দ্বারা মন্তকাদি আর্দ্র করিবার যে বিধি আছে, প্রথমে সেই বিধান অনুসারে মন্তকাদি আর্দ্র করিয়া লইবে । জল দ্বারা মন্তক আর্দ্র করিতে করিতে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । এইরূপ প্রক্রিয়া-পদ্ধতির অনুসরণে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘জীবন ও আয়ুঃ প্রভৃতি পরিবৃদ্ধির জন্ত এই জল মন্তককে আর্দ্র করুক ।’ আমাদের মতে মন্ত্রটি ভগবৎ-সম্বোধনে বিনিয়ুক্ত । প্রার্থনাকারী এই মন্ত্রে ভগবদনুগ্রহ প্রার্থনা করিয়া কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে যেন আমরা কৰ্ম্ম-শক্তি প্রাপ্ত হই ; আর সেই শক্তি লাভ করিয়া যেন সংকৰ্ম্মশীল জীবন যাপন করিতে পারি । বিশ্বহিত-সাধনে যেন সেই কৰ্ম্ম-শক্তির নিয়োগে সমর্থ হই । আপনার বিভূতি-রূপ দেব-তাব হৃদয়ে সজ্জাত হইয়া আমাদের সেই সামর্থ্য যেন প্রদান করে ।’ ফলতঃ, সদ্ভাব-সঙ্কয়ে কৰ্ম্ম-শক্তির উন্মেষণই যে মন্ত্রের লক্ষ্য, তাহাই উপলব্ধি হয় । মন্ত্রে, অনুবাকের প্রথমে, বিশেষ ভাবে কৰ্ম্ম-শক্তি-উন্মেষণের আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাপনের উদ্দেশ্য এই যে,—‘এখানে ভগবৎকৰ্ম্ম-সাধনের সামর্থ্যের কথা বলা হইয়াছে । মানুষের ক্ষুদ্র সামর্থ্যে ভগবানের ক্রীতি-সাধক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান সম্ভবপর নহে ; তাই সদ্ভাব-গুণসম্ব-রূপ বিশেষ শক্তি-লাভের আকাঙ্ক্ষা । সদ্ভাবের প্রভাবে সজ্জ্ঞানের উদয়ে ভগবৎক্রীতি-সাধক কৰ্ম্মের নির্বাচনে সামর্থ্য আসে । ভগবৎকৰ্ম্মে চিত্ত বিনিবিষ্ট হইলেই বিশ্ব-ক্রীতি উদয় হয় । আর বিশ্ব-হিত-সাধনেই মানুষ অক্ষয়-জীবনের অধিকারী হইতে পারে । পরম-ধন্য মোক্ষ-লাভ মন্ত্রের উদ্দেশ্য । সেই ভাবের প্রার্থনাই মন্ত্রে ফুটিয়া উঠিয়াছে বলিয়া মনে করি ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বোধ্য—ক্ষুর । মন্তক জলের দ্বারা আর্দ্র করিয়া লইয়া যে ক্ষুর দ্বারা মন্তক মুণ্ডন করিতে হয়, সেই ক্ষুরকে মন্ত্রে সম্বোধন করা হইয়াছে । ‘স্বধিতি’ পদে সেই ক্ষুরকে বুঝাইতেছে । অপর ‘ওষধি’ পদে কুশ-তরুণ (বর্হি) বুঝায় । যজমান বা ক্ষৌরকার (পরা-মাণিক) কর্তৃক এ মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে কুশতরুণ ! তুমি যজমানকে ক্ষুর হইতে রক্ষা কর । হে ক্ষুর ! তুমি এই যজমানকে হিংসা করিও না । আমি দেব-নাশিত । আমি মন্তকের কেশ-রাশি কর্তন করিতেছি ।’ মন্ত্রের মধ্যে ক্ষুর বা কুশ বুঝাইবার উপযোগী কোনও পদ পরিদৃষ্ট হয় না । কুশাবান এবং ক্ষুর-স্থাপন কার্যে মন্ত্র প্রযুক্ত হয় বলিয়াই বোধ হয়, কুশ, ক্ষুর এবং নাপিতের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে । বাহা হউক, আমরা বহুত্র প্রতাপন্ন করিয়াছি,—মন্ত্র যে কৰ্ম্মেই প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের লক্ষ্য সেই এক উদার বিশ্ব-জনীন ভাব । তাই মন্ত্র যে সামগ্রীকে লক্ষ্য করিয়াই পঠিত হউক, মন্ত্র সেই বিশ্ব-জনীন ভাবই প্রকাশ করিতেছে । আমরা মনে করি, মন্ত্রের সহিত কুশ অথবা ক্ষুর অথবা নাপিত—কাহারও কোনও সম্বন্ধ নাই । পরন্তু মন্ত্রটিতে এক উচ্চ প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে ।

একণে আমরা যে দিক দিয়া যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ নিকাশন করিয়াছি, তাহার একটু আশোচনা করিতেছি । আমাদের মতে ‘ওষধে’ এবং ‘স্বধিতি’ পদদ্বয়ে এক ভগবানকেই সম্বোধন করা হইয়াছে । ভাষ্য-মতে কুশ-তরুণ ও ক্ষুর যথাক্রমে পদদ্বয়ের লক্ষ্য হইলেও আমরা তাহা গ্রহণ করি নাই । অভিধানানুসারে ‘ওষধি’ শব্দের অর্থ—‘যে ফল-পাক পর্য্যন্ত সজীব থাকে ।’ তাহা হইতে কৰ্ম্মফল পাক-দানের ভাব পাওয়া যায় । বাহার ফল-পাক পর্য্যন্ত

সজীবতা অর্থাৎ অধিকার, তিনি ভগবান ভিন্ন আর কে হইতে পারেন? কর্ম-ফল লইয়াই জীব ভগবানের অধীন। যিনি কর্ম করিতে পারিয়াছেন, ফলভোগ গ্রহণ সমাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। তিনিই তো মুক্ত হইতে পারিয়াছেন! মহাজনগণ তাই তারস্বরে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন,—“ভিদ্যতে হৃদয়গ্রাহি-  
 শ্চিহ্নস্তে সর্বসংশয়াঃ। ক্লীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পারাবারঃ॥” এই সমস্ত বিবেচনা করিলে মন্ত্রস্থ ‘ওষধি’ পদে সেই কর্মফলদাতা ভগবানকেই বুঝা যায়। ‘স্বধিতি’ শব্দ অমূল্যম করিলেও সেইরূপ অর্থই প্রতীত হয়। ‘স্বধিতি’ শব্দের মূল—ধাতু অনুসারে—‘যিনি ছেদন করেন’, এইরূপ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদনুসারে এখানে ভব-বন্ধন-ছেদনের ভাবই গ্রহণ করা যায়। যিনি ভব ( সংসার ) বন্ধন-ছেদক, তিনিই ঈশ্বর—তিনিই ভগবান। তাঁহার নিকটেই ‘ত্রায়স্ব’ ( পরিত্রাণ কর ) প্রার্থনা সম্ভব হয়। তাহার নিকট ‘মৈনং হিংসীঃ’ এই অজ্ঞানজনকে হিংসা করিও না—‘ইহার প্রতিকূল হইও না’—এইরূপ কামনাই যুক্তিযুক্ত হয়। ফলতঃ, মন্ত্রে সাধকের অন্তরে সম্ভাব্য উদয়ে সর্বভূতে দেব-বিত্তি-দর্শন এবং ভগবানের নিকট কল্যাণ কামনা করা হইয়াছে। সাধক একমাত্র ভগবানকেই পরমাত্ম বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন। বুঝিতে পারিয়াই, মন্ত্রের প্রথম দুই অংশে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনাকে একমাত্র আশ্রয় জানিয়া আপনার শরণ লইলাম। আপনি প্রতিকূল হইবেন না। আপনি আমার পরিত্রাণ করুন,—পরমার্থ-জ্ঞান প্রদান করুন। আমার ভব-বন্ধন যুচিয়া যাউক। আনন্ড জন্ম-গতি যোব হউক।’ এই প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গেই সর্বকর্মফল ভগবানে সমর্পণ—শেষ অংশে সেই প্রার্থনাই স্থচিত হইয়াছে। ‘দেবশ্র’ পদের ‘দেব-নাপিত’ অর্থ গ্রহণ না করিয়া, ‘সদ্বাব-পোষক শরণাগত’ অর্থ গ্রহণ করাই সম্ভব বলিয়া মনে করি। ‘যিনি দেব-বিষয়ে শ্রান্ত বা দেব-তত্ত্বে তত্ত্বিজ্ঞ, তাঁহাকেই ‘দেবশ্র’ বা ‘দেবশ্রুত’ বলা বাইতে পারে। তাহা হইলেই ‘দেবশ্র’ পদের অর্থ আমাদের মন্তব্যানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ‘দেবভাবপোষকঃ শরণাগতঃ অহং’ অর্থ দাঁড়াইয়াছে। ফলতঃ, এখানে—মন্ত্রের শেষাংশে ‘দেব-নাপিত কর্তৃক চুল-কর্তনের’ ভাব গ্রহণ না করিয়া ‘দেব-ভাবসম্বিত সাধক কর্তৃক ভগবানে কর্ম-ফল সমর্পণের’ ভাবই অধিকতর সম্ভব বলিয়া মনে করি। মন্ত্রাংশের তাৎপর্য এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে সর্বকর্ম-ফল যেন আপনাকে সমর্পণ করিতে, সমর্থ হই। আর তাহার ফলে, যেন আপনার অনুগ্রহ লাভ করি।’

ক্ষৌর-কার্যের পর তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। ক্ষৌর-কার্য সমাপনান্তে তৎপরবর্তী কর্ম-সমূহ বাহাতে নির্কিয়ে সম্পন্ন করিতে পারা যায়, মন্ত্রের মধ্যে যজ্ঞমানের সেই সঙ্কল্প বিद्यমান রহিয়াছে। কেশ, ঋক্ষ, নখ প্রভৃতি কর্তন করিবার পর যজ্ঞ-যোগ্য হইয়া, মন্ত্র উচ্চারণ করিবার বিধি যজ্ঞ-গ্রন্থাদিতে উল্লিখিত হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘নির্কিয়ে যেন উত্তর কর্ম-সমূহ প্রাপ্ত হই।’ আমরা এখানে ভগবৎ-সম্মিলনের ভাব উপলব্ধি করি। ‘উত্তরাণি’ পদ হইতে সেই ভাব হৃদয়ঙ্গম হয়। ‘উত্তরাণি’ পদে ভাষ্যকার ‘উত্তরাণি কর্ম্মাণি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। পরমার্থ-সাধক যে কর্ম, তাহাই উত্তর বা শ্রেষ্ঠ কর্ম। সেই কর্ম যদি স্তূষ্ট অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই ভগবৎপ্রাপক হইয়া থাকে। এখানে আকাঙ্ক্ষা—

ভগবানের অনুগ্রহ লাভ ;—আম্মায় আত্মসম্মিলন । পূর্ব মন্ত্রে সর্ব কৰ্ম-ফল ভগবানে সংশ্রুত করিয়া, এই মন্ত্রে ভগবানের সাযুজ্য-লাভের প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি । প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগের সকল কৰ্ম-ফল আপনাকে সমর্পণ করিতেছি । আপনি দয়্য করিয়া আমাদিগকে চরণে স্থান দান করুন ।’

যুগ্মিত মন্তক হইয়া অবগাহন-স্নানান্তে যজমান এই অনুবাকের চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র পাঠ করিবেন । ষষ্ঠ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে ক্ষৌমবস্ত্র পরিধানের বিধি । ষষ্ঠ মন্ত্রটী দীক্ষণীয় ও উপসদ যাগে ক্ষৌমবস্ত্র পরিধানে প্রযুক্ত হয় । ভাষ্যানুসারে মন্ত্রত্রয়ের অর্থ হয়,—( ৪র্থ ) ‘জগৎনির্মাতৃ অথবা মাতার ত্রায় পালন-কর্ত্রী এই জলরাশিকৃত ক্ষৌর আমাদিগকে ( যজমান-দিগকে ) শোধন করুন অর্থাৎ ক্ষৌর-কৰ্ম জন্ত অপকার ( ক্ষত ) নিবারণ করেন । জল-দেবতা ক্ষরিত জলের দ্বারা আমাদিগকে শুদ্ধ করুন । জলরাশি আমাদিগের সকল পাপ প্রকৃষ্টভাবে অপনীত করুন ।’ এখানে জল—স্নাত । জলবর্ষণ দ্বারা পবিত্র করে বলিয়া মেঘকে ‘স্বতপুং’ বলা হয় । ‘রিপ্র’ পদে পাপ বুঝায় । ( ৫ম ) ‘স্নানচমনের দ্বারা বহিরন্তঃশুদ্ধ হইয়া আমরা জল হইতে নির্গত হই ।’ এখানে স্নানের দ্বারা বহিঃশুদ্ধি এবং আচমনের দ্বারা অন্তরশুদ্ধির বিষয় কথিত হইয়াছে । মুণ্ডনাদি সংস্কার—দীক্ষা ; আহারাদির নিয়ম—তপ । জলে অবগাহনে এতদ্ব্যয় নির্কিয়ে সম্পন্ন হইয়া থাকে । ( ৬ষ্ঠ ) ‘হে ক্ষৌমবস্ত্র ! তুমি সোমযাগের তত্ত্ব ( শরীর ) তৎ সর্গাৎ সোমযাগাভিমানী দেবতার শরীরের মত প্রিয় হও । তাদৃশ তোমাকে আমি পরিক্রম করিতেছি । এই বস্ত্রকে যেন আমি ভয়ভূত না করি । আমাকে তাহা হইতে পরিত্রাণ কর । বস্ত্র-পরিহিতের দেবতা সোম । এখানে সেই বস্ত্রোপলব্ধিত সোমের স্তুতি আছে । কিন্তু মন্ত্রে ক্ষৌমবস্ত্রাদি বোধক কোনও পদই পরিলক্ষিত হয় না । অথচ, ক্ষৌমবস্ত্রের প্রসঙ্গ টানিয়া আনিয়া মন্ত্রের জটিলতা বৃদ্ধি করা হইয়াছে । অলৌকিক বেদ-মন্ত্রের সহিত লৌকিক বস্ত্রের সম্বন্ধ-স্থাপনে বেদের নিত্যত্বের ও অপৌকষ্যত্বের হানি হয় । নিত্যত্বার্থবোধক বেদ বিম্বজনীন ভাবই প্রকাশ করিয়া থাকেন । আমাদের মতে বেদমন্ত্রের সহিত অনিত্য ক্ষৌমবস্ত্রাদির অথবা নাপিত প্রভৃতির কোনই সম্বন্ধ নাই ।

অতঃপর আমরা এই মন্ত্র সমূহের অর্থ নিকাশনে যে ভাবে যে পথে অগ্রসর হইয়াছি, তাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতেছি । আমাদিগের অর্থ প্রচলিত পন্থা হইতে কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র ভাব পরিগ্রহ করিয়াছে । সুতরাং তাহার যৌক্তিকতা সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি । তৎপক্ষে আমাদিগের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করা প্রয়োজন । মন্ত্রের ‘আপঃ’, ‘স্বতপুং’ ও ‘স্বতেন’ প্রভৃতি পদ লক্ষ্য করিবার বিষয় । ঐ সকল পদের অর্থ-নিকাশনে আমাদিগের বিশেষ মতান্তর ঘটিয়াছে । ভাষ্যকার ‘আপঃ’ পদে সাক্ষাৎ অচেতন জলকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । কিন্তু আমাদের মতে, ঐ পদ জলাধিষ্ঠাত্রী দেববিভূতিকেই প্রতিপাদন করিতেছে । জলই বলুন, অনিলই বলুন, আর অনলই বলুন, সর্বত্রই যে ভগবানের বিভূতি বিরাজমান, এ কথা কে অস্বীকার করিবেন ? জ্ঞানী যিনি, তিনি জগতের প্রত্যেক পদার্থেই



ভগবানের সত্তা উপলব্ধি করেন। তিনি সর্বভূতেশ্বর। এ পক্ষে এখানকার প্রার্থনা,—  
 ‘হে ভগবন! আপনি তো জলেও আছেন। জলরূপে থাকিয়াই আপনি আমাকে শুদ্ধ  
 করেন।’ এই লক্ষ্য রাখিয়াই ‘আপঃ’ পদে আমরা ‘স্নেহভাব’ ‘শুদ্ধসম্ভাব’ ‘দেববিভূতি’  
 অর্থ গ্রহণ করি। মন্ত্রের প্রার্থনা—‘স্বতেন নঃ স্নতপুঃ পুনস্ত।’ ভাব এই যে,—  
 ‘হে দেববিভূতিগণ! \* আপনারা সম্ভাবের দ্বারা জগজ্জলকে পুত্র করেন। অতএব  
 আমাদেরও সম্ভাবের দ্বারা পবিত্র করুন।’ ‘স্নতপুঃ’ পদের মূল ‘স্নত’ শব্দ, আর  
 ‘পুঃ’ পদের মূলীভূত করণার্থ ‘স্ন’-ধাতু-নিম্পন্ন ‘স্নত’ শব্দে ‘যাহা ক্ষরিত হই’—এই অর্থ পাওয়া  
 যায়। তদ্বারা উহা হইতে তরল পদার্থ—আর্দ্রকারী বস্তু বুঝা যায়। সম্ভাব, হৃদয়কে  
 আর্দ্র করে। এই হিসাবে ‘স্নত’ শব্দে ‘সম্ভাব’ অর্থ পরিগ্রহণ করা অযৌক্তিক নহে।  
 জল বা হৃৎপিণ্ড, বস্তুকে কিঞ্চিৎ আর্দ্র করিতে পারে সত্য; কিন্তু হৃদয়কে দ্রবীভূত  
 করা, তাহাদের পক্ষে অসম্ভব নহে কি? কিন্তু সম্ভাব, কঠিন কঠোর হৃদয়কেও  
 ভক্তিরদ্বারা করে। তাই আমরা মন্ত্রান্তর্গত ‘স্নত’ শব্দদ্বয়ে সেই বিশ্বজনীন সম্ভাব অর্থই  
 গ্রহণ করিয়াছি। ‘পু’ ধাতুর ‘পবিত্র করা’ অর্থ হই পক্ষেই গৃহীত হইয়াছে।  
 ‘অস্মাতরঃ’ পদদ্বয়ের বিশ্লেষণে ‘অস্মাৎ+মাতরঃ’ অথবা ‘অস্মান্+মাতরঃ’ এই দুই রূপই  
 গ্রহণ করা যায়। প্রথম প্রকারের ‘অস্মাৎ’ পদে ‘জন্মজরামৃত্যুরূপ সংসার’ অর্থই গ্রহণ  
 করিয়াছি। ইহাতে ভাবসঙ্গতি হয় বলিয়াই ব্রুতিতে পারি।

পঞ্চম মন্ত্রের ‘আভ্যঃ’ পদের ভাষ্যকার ‘অভ্যঃ’ প্রতিব্যাক্য আমনন করিয়াছেন। এ  
 ক্ষেত্রেও আমরা ঐ পদে ‘দেববিভূতি’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। আমরা পূর্বাপরই  
 প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি—মন্ত্র যে কার্য্যেই প্রযুক্ত হউক, আর মন্ত্রে জড় (অচেতন)  
 বাচক যে শব্দেরই প্রয়োগ থাকুক, মন্ত্রের লক্ষ্য তাৎপর্য্য সেই উদার বিশ্বজনীন চৈতন্তের  
 দিকে। সর্বভূতেশ্বর ভগবান—সকল ভূতেই বর্তমান আছেন। মন্ত্রে ‘আপঃ’ বলিয়া  
 জলকেই সম্বোধন করা হউক, আর স্বধিতি (ক্ষুর) বলিয়া ক্ষুরকেই আমন্ত্রিত করা  
 হউক, সকল সম্বোধনেই সেই বিশ্বময় বিশ্বেশ্বরকে লক্ষ্য করা হয়। ইহাই আমরা মনে  
 করি। ভগবানই সকল সংকল্পের মূল; সকল সংকল্পের সহিতই তিনি ওতঃপ্রোত  
 বিত্তমান। জ্ঞান ভক্তি বা সম্ভাব যাহা পাইবার কাননায়ই মানুষ সংকল্প করুক,  
 ভগবানই সে সকলের মূল। এই লক্ষ্যে অগ্রসর হইয়াই ষষ্ঠ মন্ত্রে বহিরন্তঃশুদ্ধিতে  
 ভগবৎ-প্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। বহিঃরন্তঃশুদ্ধি সেই সময়ই সম্ভবপর হয়, যখন  
 অন্তরের পাপরাশি দূরীভূত হইয়া হৃদয় নিঃসম্ভাব ধারণ করে। সম্ভাব শুদ্ধসম্ভাব—সম্ভাবপূর্ণ  
 হৃদয়েই অধিষ্ঠিত হয়। সেই হৃদয়েই ভগবানের অধিষ্ঠান। অন্তর হইতে সেই শুদ্ধসম্ভাব  
 অপনোদিত না হয়, পরন্তু সে ভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে;—ষষ্ঠ মন্ত্রে সেই ভাবেরই  
 অভিব্যক্তি দেখি। চতুর্থ মন্ত্রে সম্ভাব-সংপ্রবৃত্তি-জ্ঞানের কামনা, পঞ্চম মন্ত্রে বহিঃরন্তঃশুদ্ধির  
 সঙ্কল্প এবং ষষ্ঠ মন্ত্রে সম্ভাব-সদ্বৃত্তি-পরিবুদ্ধির উদ্বোধন পর পর বর্তমান বলিয়াই মনে করি।

সপ্তম মন্ত্র নবনীত বা স্নতকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে—ভাষ্যপাঠে তাহাই উপলব্ধি  
 হয়। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে নবনীত! গোহৃৎ হইতে জন্মের উৎপত্তি। তুমি



স্নিগ্ধতারূপ তেজ ধারণ কর। অতএব তুমি আমাকে ব্রহ্মতেজ প্রদান কর।’ ভাষ্যে ‘ব্রহ্মবর্চসঃ’ পদ আছে। ঐ পদে কর্মসাধনভূত তেজ বুঝাইতেছে। আমাদিগের মতে, মন্ত্রে কর্মশক্তি-লাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে; এবং সেই কর্ম-শক্তির সহায়তায় দিব্য-দৃষ্টি-লাভের আকাঙ্ক্ষা বর্তমান জ্ঞানকে যখন দিব্যদৃষ্টি লাভের নিমিত্ত সম্পূর্ণরূপে নিয়োজিত করিতে পারা যায়, তখনই অমৃতত্ব প্রাপ্তি ঘটে। তাই জ্ঞানদেবকে সন্মোদন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানদেব! তুমি ‘মহীনাং পয়োহসি’ অর্থাৎ তুমিই জগতের পক্ষে অমৃতস্বরূপ হও।’ তার পর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভগবানকে জ্ঞানময় বলিয়া সাধকের উপলক্ষি জন্মায়, তিনি সেই জ্ঞান-ময়ের নিকট জ্ঞানজ্যোতিঃ-লাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে জ্ঞানময় ভগবন্! আপনি আমাদিগকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করুন।’

এই মন্ত্রের সহিত পরবর্তী অষ্টম (‘বৃহস্তু কনীনিকা’ প্রভৃতি) মন্ত্রের সম্বন্ধ সূচনা করা হয়। সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্র দুইটি তাই বিভিন্ন কার্য্য নিযুক্ত হইলেও একই যজ্ঞ-ক্রিয়ার প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সপ্তম মন্ত্রে প্রাচীন যজ্ঞশালার পূর্বভাগে কুশের উপর দাঁড়াইয়া, নবনীতে (নবনী) গ্রহণ পূর্বক তদ্বারা মস্তক হইতে পাদ পর্য্যন্ত সমস্ত শরীর অভ্যঙ্গ (অমুলিপ্ত) করিতে হয়। সেই অমুলিপনান্তর অষ্টম মন্ত্র উচ্চারণে (যজ্ঞমানকে) চক্ষুর্দ্বয়ে ত্রিককুদ পর্বতে উৎপন্ন অঞ্জন (কাজল) অথবা তাহার অভাবে অথ অঞ্জন গ্রহণ করার বিধি আছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, মন্ত্রে নবনীতের ও অঞ্জনের কোনও উল্লেখ না থাকিলেও ভাষ্যে সে সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। সপ্তম মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী-ব্যাখ্যা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। অষ্টম মন্ত্রের ব্যাখ্যা ভাষ্যে নিয়রূপ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—‘হে অঞ্জন! তুমি বৃহস্তুতের কনীনক হইয়া থাক। অর্থাৎ নেত্রমধ্যগত কৃষ্ণমণ্ডলরূপ হইয়া থাক। কনীনিকারূপ বলিয়া তুমি দৃষ্টিপ্রদ হইয়া থাক। অতএব আমার চক্ষুর্দান কর অর্থাৎ সম্পূর্ণ দৃষ্টিপটুতা প্রদান কর।’

একুণে আমাদিগের ব্যাখ্যার বিষয় আলোচনা করিতেছি। দুই মন্ত্রের দ্বাবাই ভগবানকে সন্মোদন করিয়া প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে। নবনীত বা অঞ্জনকে আমরা সন্মোদ্য বলিতে চাহি না। নবনীত বা অঞ্জন গ্রহণ করতঃ মন্ত্র বিনিযুক্ত হইবে বলিয়াই মন্ত্রের লক্ষ্য বা সন্মোদ্য—নবনীত ও অঞ্জন হইবে কেন? এইরূপ করণার পক্ষেই বা দৃঢ়তর কি যুক্তি পাওয়া যায়? ভগবান্ বিশ্বময়। বিশ্বই তাঁহার অধিষ্ঠান। নবনীতই বলুন, আব অঞ্জনই বলুন, সকল দ্রব্যেই তিনি অধিষ্ঠিত আছেন। এই যজ্ঞে বিনিযুক্ত হস্তস্থিত নবনীত বা অঞ্জেনেও তিনি বিরাজ করিতেছেন। সুতরাং তাহা হাতে লইয়া এই সকল মন্ত্র উচ্চারণে কি অসঙ্গতি হয় অথবা কি ভাবচ্যুতি ঘটে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। বস্তু প্রত্যেক পদার্থে ভগবদ্বিত্ব, ভগবৎ-সত্তা উপলক্ষি করিতে পারিয়া, যদি মন্ত্রোচ্চারণে সেই সকল পদার্থ দেবোদ্দেশে প্রদত্ত হয়, তাহা হইলে তাহাতে যে অমৃত ফল ফলে, তাহা দ্বারা যে মোক্ষ-ফল অধিগত হয়,—এ কথা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, আমরা সেই বিশ্বনিয়ন্তা বিশ্বেশ্বরকেই এই সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রের সন্মোদ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি।

তার পর, এখন মন্ত্রস্থ পদ-সমূহের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘মহী’ শব্দের ‘ধেতু’ অর্থ অপ্রসিদ্ধ এবং ‘ভূমি’ অর্থই প্রসিদ্ধ। আমরা ‘মহী’ পদের প্রসিদ্ধ ‘ভূমি’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘পয়স’ শব্দে ‘হৃদ্ধ’ ও ‘জল’ এই দুই অর্থই অভিধানে প্রতীত; ‘নবনীত’ অর্থও লক্ষিত। পয়স শব্দের হৃদ্ধ অর্থই গ্রহণ করুন, আর জল অর্থই গ্রহণ করুন, উভয়ই (পৃথিবীর) ‘মহীনাং রস’ অর্থাৎ পৃথিবীস্থ জলীয় অংশ। নবনীতকেও (সাক্ষাৎ না হইলেও পরম্পরায়) পৃথিবীর (মহীর) রস বলা যাইতে পারে। এই ভূমির রস-স্বরূপ হৃদ্ধ, নবনীত বা জল—সেই বিশ্বময়েরই রূপান্তর, সেই স্নেহময় ভগবানেরই স্নেহকরণা-স্বরূপ। দেবীমাহাত্ম্যে (চণ্ডীতেও) ইহা বিধোষিত হইতেছে,—‘বা দেবী সর্বভূতেষু স্নেহরূপেণ সংস্থিতা।’ অতএব হে দেব! আপনি এই পৃথিবীর জলস্বরূপ—এই ভূমিগুণের রস-স্বরূপ—এই ভূভাগের হৃদ্ধ বা নবনীত-স্বরূপ—এতদ্রুতিতে সকল দিকের সকল ভাবই রক্ষা হয়। মন্ত্র তাই বিধোষিত করিয়াছে,—‘মহীনাং পয়োহসি’। হে দেব! আপনি যেমন স্নেহরূপী, তেমনই ‘বর্জোধা’—তেজোময়, তেজোদানকারী। ভাষ্যকার ‘বর্জস’ শব্দে ‘কান্তি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু ‘তেজঃ’ অর্থ অভিধানসিদ্ধ। এ মন্ত্রের পূর্বাংশে দেব! তুমি ‘পয়োহসি’—স্নেহময় হও এইরূপ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে; ‘বর্জোধা অসি’ এই অংশে “তুমি তেজোময়—জ্ঞানালোক-দানকারী হও”—এইরূপ মর্ম গ্রহণ করিলে, একটা নূতন ভাব পাওয়া যায়। তাহাতে ভাব আসে,—‘হে দেব! তুমি যেমন স্নেহময় হইয়া জলের দ্বারা, হৃদ্ধের দ্বারা, নবনীতের দ্বারা, স্নাতের দ্বারা, ‘মহীনাং’—ভূমির—পৃথিবীর—পৃথিবীস্থ প্রাণীর, আর্দ্র পুষ্টি ও কান্তিময় ভাব সঞ্চার কর; তেমনই ‘তেজোময়’ হইয়া, তেজের দ্বারা—জ্ঞানালোকের দ্বারা, তাহাদের অন্তরে দীপ্তিসঞ্চার করিয়া দেও।’ তাই প্রার্থনা হইতেছে—‘বর্জো ময়ি ধেহি।’

অষ্টম মন্ত্রের ব্যাখ্যায়ও আমরা সেই একই লক্ষ্যের অনুসরণ করিয়াছি। এ মন্ত্রেও সেই একই ভাব উপলব্ধ হয়। মন্ত্রের ‘বৃত্র’ শব্দে ‘অজ্ঞানতারূপ অথবা বহিরন্তঃশত্রুরূপ অমুর’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে; ‘বৃত্র’ নামক অমুর’ অর্থ গ্রহণ করা হয় নাই। আমরা মনে করি,—‘বৃত্র অমুর’ অপেক্ষা, যে অমুর (অজ্ঞান বা বহিরন্তঃশত্রুরূপ) নিত্য-সহচর, অহরহঃ যাহার সহিত যুদ্ধ চলিতেছে, যে নিয়ত অনিষ্ট সাধন করিতে ও পংকায় করিতে চেষ্টা করিতেছে, সেই অমুরই এ মন্ত্র-প্রতিপাদ্য ‘বৃত্র’। আবরণার্থক ‘বৃ’ ধাতু নিম্নস্থ ‘বৃত্র’ শব্দে উক্তরূপ অর্থই প্রতীত হয়। এ সম্বন্ধে পূর্বে আমরা বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। এখানে পুনরায় তাহার সনালোচনা নিরর্থক মনে করি। “হে অজ্ঞান! (অধ্যাক্ত) তুমি ‘বৃত্রস্ত কনীনকাহসি’—বৃত্রাসুরের নেত্রমধ্যস্থিত কৃষ্ণবর্ণ মণ্ডল হও,—ভাষ্যকারের এইরূপ উক্তির যৌক্তিকতা সম্বন্ধে স্মরণীয় বিচার করিবনে। অজ্ঞান বৃত্রাসুরের কেন, আমাদেরিগেরও তো নেত্রাভরণ হইতে পারে! আর বৃত্রাসুরের ‘চক্ষুশ্চ’ দৃষ্টিশক্তিপ্রদ হইলে আমাদেরিগের সম্বন্ধেও চক্ষুপ্রদ হইবে, - এ বিষয়ের গূঢ়-তত্ত্ব যে কি, কিছুই বুঝা গেল না। বরং বিষয়টা আরও জটিল হইয়া পড়িল। তাই মনে হয়, অজ্ঞান এ মন্ত্রের সম্বোধ্য নয়; পরন্তু অজ্ঞান-বিনাশক, বাহ ও আস্তর শত্রুর হস্তা, সেই ভগবানই এই মন্ত্রের লক্ষ্য। তাই মন্ত্রে বলা

হইতেছে,—‘বৃহত্ত কনীনকাসি’ । ‘কনীনক’ শব্দে চক্ষুর্গোলক বুঝায়। দর্শন-বিষয়ে ‘কনীনিকা’ যেমন শক্তিস্বরূপ, অজ্ঞানতা প্রভৃতি অন্ধরনাশে ভগবানও তেমনি শক্তিরূপ। এই তাৎপর্যে ‘কনীনক’ শব্দে ‘অন্ধর নাশের শক্তি স্বরূপ’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘হে দেব! আপনি অজ্ঞানতানশের বা বহিরন্তঃ-শক্ত্যনশের শক্তিস্বরূপ। আমরা অজ্ঞানান্ধ। আপনি ‘চক্ষুঃ’—জ্ঞানচক্ষুঃ প্রদা হইয়েন। তাই প্রার্থনা করি—আপনি আমাদের অজ্ঞানতা এবং বাহ্য ও অন্তর শত্রু বিনাশ করিয়া জ্ঞানচক্ষুঃ প্রদান করুন।’ আমরা মনে করি—ইহাই এ মন্ত্রের মর্মার্থ।

এই অমূল্যবাক্যের নবম ও দশম মন্ত্র যে কোন্ কার্যে বিনিয়ুক্ত, ভাষ্যে তাহা স্পষ্টতঃ উল্লিখিত হয় নাই। তবে কল্প অনুসারে বুঝা যায়, একবিংশতি দর্ভপুঞ্জলি ( কুশের আঁটি ) এই মন্ত্রের দ্বারা পবিত্রীকৃত করা হয়। তদনুসারে ভাস্কর্য্যে মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ হয়, —

( ৯ ) ‘হে যজমান! জ্ঞানসমূহের পতি অর্থাৎ মঙ্গোহতিনাদী দেব তোমাকে শোধন করুন। অথবা, শব্দসমূহের অধিপতি সরস্বতী অথবা আদিত্যদেব তোমাকে শোধন করুন। কিসের দ্বারা? অচ্ছিন্ন পবিত্রের দ্বারা, সূর্য্যের কিরণসমূহের দ্বারা। শুদ্ধির হেতু ও ছিদ্ররহিত বলিয়া বায়ু এখানে অচ্ছিন্ন পবিত্র; কিম্বা আদিত্য-জ্বল এস্থলে অচ্ছিন্ন পবিত্র।’ ( ১০ ) ‘আদিত্যরূপ অচ্ছিন্ন পবিত্রের পতি বা প্রেরক ও অন্তর্ধ্যামি—পবিত্রপতে! তোমার পূর্বোক্ত পবিত্র দ্বারা শুদ্ধ-যজমানের অন্তঃসিক্তি হউক। যে সোম-বাগানুষ্ঠানে কামনাবিশিষ্ট হইয়া আমি আত্মাকে ( নিজেকে ) শুদ্ধ করিতেছি, সেই সোমযগ্ন অমূল্যে আমি শক্তিসম্পন্ন হই অর্থাৎ যজ্ঞানুষ্ঠানে আমার সামর্থ্য হউক। সবিতাদেবতা ( অন্তর্ধ্যামৌ ) আমাকে পবিত্র করুন। বৃহস্পতি আমাকে পবিত্র করুন।’

এক্ষণে আমরা যে দিক্ দিয়া যেরূপভাবে মন্ত্র-ত্রয়ের মর্মার্থ অভিযান্ত্রিক করিয়াছি, তাহা যেরূপে আলোচনা করা যাইতেছে। স্ববোধে তাহার সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করিবেন। এস্থলে একই পুত্ব-কামনা মন্ত্রদ্বয়ে বিভিন্নভাবে প্রকটিত হইতেছে। প্রথম মন্ত্রে—চিত্তৈশ্বর্য্য-সম্পাদনে পবিত্রতা-বিধানের প্রার্থনা করা হইয়াছে। চিত্ত চঞ্চল; চিত্ত সদা-বিক্ষুব্ধ। সাধক স্থিরচিত্তে ভগবানের অনুধ্যান করিতে সমর্থ হইতেছেন না। তিনি তাই কহিতেছেন,—‘চিৎপতিত্বা পুনাতু।’ অর্থাৎ,—‘হে জ্ঞানবিপতি! আপনি ( আমার চিত্তৈশ্বর্য্য সম্পাদন করিয়া ) আমাকে পবিত্র করুন।’ তাৎপর্য্য এই—‘হে জ্ঞানময় দেব! আমার জ্ঞান-বুদ্ধি সতত বিক্ষিপ্ত ও বিক্ষোভিত। কোনও সময়েই তো তাহা স্থির ধীর হয় না। এক মুহূর্ত্তের জন্তও তো তাহার আপম্মার প্রতি সমাক্ষিপ্ত হয় না। হে দেব! আপনি আমার সমস্ত বুদ্ধির স্থৈর্য্য ও একনিষ্ঠতা বিধান করুন।’

তার পর, ‘বাক্পতিত্বা পুনাতু’ মন্ত্রে ভগবদারাদনার ভাব সূচিত হইয়াছে। বলা হইয়াছে—‘আপনি ‘বাক্পতিঃ।’ আমার বাকশক্তি প্রদান করুন। আপনাকে স্তুত করিতে পারি, সেরূপ বাক্য-সামর্থ্য আমার নাই। আপনি নিখিল বাক্যের অধিপতি। আমাকে সেই সামর্থ্য প্রদান করুন—যাহাতে আপনার স্তুত্বোপযোগী স্বরূপ-বাক্য উচ্চারণ করিতে পারি।’ আর ‘ত্বা পুনাতু’ অর্থাৎ ‘আমাকে পবিত্র করুন।’ ভাষ্যকার এই মন্ত্রস্থ ‘বাক্পতি’

শব্দে বৃহস্পতিকে লক্ষ্য-করিয়াছেন। ‘বাক্পতি’ শব্দের লক্ষ্য যাহাই হউক, উদ্দেশ্য সেই ভগবান্ বলিয়া আমরা মনে করি। এই ভাবে এই শব্দে সেই বায়ুদেবকেই আহূত করা হয়। সাধক স্তবের দ্বারা ভগবানকে আরাধনা করিবেন। স্তববাক্যের ক্ষুণ্ণ হইতে না পারে; তাই তিনি ভগবানকে ‘বাক্পতি’ বলিয়া অভিহিত করিতেছেন—‘বাক্পতিশ্চা পুনাতু।’

দশম মন্ত্রে প্রার্থনার বিষয়টি স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। বলা হইতেছে—‘পবিত্রপতে! আপনি ‘সবিতা’ অর্থাৎ এই জগতের আদিকারণ; সূতরাং আমারও কারণ, আমার কার্যেরও আপনিই কারণ। আমি ‘পবিত্রপুত্ৰ’—জ্ঞানপুত্ৰ আপনার যে স্বরূপ (জ্ঞানময়) কামনা করিতেছি; সেই বস্তু যাহাতে আমি পাইতে পারি—তাহার দ্বারা যাহাতে আমি ‘পুনে’ পবিত্র হইতে পারি, আপনি তাহার বিধান করুন। ‘দেবঃ অচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ মা পুনাতু’ অবিচ্ছিন্ন এবং পবিত্র জ্ঞানালোকের দ্বারা আমাকে পবিত্র করুন;—আমাকে জ্ঞানময় করুন।

নবম মন্ত্রের কয়েকটি শব্দের অর্থ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতবৈধ ঘটিয়াছে। ভাষ্যকার ‘সবিতা দেবঃ’ এই অংশের অন্তর্ধ্যামী অর্থ আমনন করিয়াছেন। প্রসবার্থক ‘সু’ ধাতু-নিম্পন্ন ‘সবিতা’ শব্দে ‘উৎপত্তিকারক’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা তাহা হইতে জগতের আদিকারণ—এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি। ভগবান্ যে জগতের আদিকারণ, ইহা কেহই অস্বীকার করেন না। দিব্ (ক্রীড়াবাচক) ধাতু নিম্পন্ন ‘দেব’ শব্দে ক্রীড়নকর্তা অর্থাৎ লীলাময়—এইরূপ অর্থই দ্রোণিত হয়। এই মন্ত্রের ‘অচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ’ এই অংশ একটু জটিল। ভাষ্যকার ‘অচ্ছিদ্রেণ পবিত্রে’ বলিতে প্রথমতঃ ‘বায়ু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তার পর ‘যজ্ঞা’ বলিয়া ‘আদিত্যমণ্ডল’ অর্থ লিখিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইল—বায়ুর দ্বারা অথবা আদিত্যমণ্ডলের দ্বারা এবং সূর্য্যের কিরণ-সমূহের দ্বারা আমাকে পবিত্র করুন। চিৎপতি হউন, আর বাক্পতি হউন, আর সবিতা দেবই হউন, তাঁহাদের যেন পবিত্রতাসম্পাদক নিঃস্রব কিছু নাই, অস্ত্রের সাহায্যেই তাঁহারা যেন সকলকে পবিত্র করেন! ভাষ্যের অর্থে এইরূপ ভাবই উপলব্ধ হয়। এ ক্ষেত্রে সহজে যে ভাবটি হৃদয়ঙ্গম হয়, আমরা সেই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি। সূর্য্য জ্ঞানদেব। তাঁহার রশ্মি জ্ঞানালোক। এই জ্ঞানালোকের বিশেষণ অচ্ছিদ্রে ও পবিত্রে। ‘অচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ’—এস্থলে বিভক্তি-ব্যত্যয়ে বহুবচন স্থানে একবচন। এইরূপ প্রয়োগ বৈদিক-ব্যাকরণ-সিদ্ধ। ইহার ফলে, মন্ত্রার্থ হইল—অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সতত-স্থায়ী ও পবিত্র জ্ঞানালোকের দ্বারা আমাকে পবিত্র করুন অর্থাৎ আমাকে জ্ঞানোদীপ্ত করুন। জ্ঞানময় দেবের এই কার্য স্বতঃসিদ্ধ। জ্ঞানালোক তাঁহার নিজ সম্পত্তি। অস্ত্রের তাহাতে অধিকার নাই। সে জ্ঞানালোক-প্রদানে একমাত্র তিনিই সমর্থ। \*

\* প্রথম প্রাথমিকের পঞ্চম অঙ্কবাক্যের প্রথম মন্ত্র—‘দেবো বঃ সবিতা...রশ্মিভিঃ’। প্রভৃতি। পার্থক্য ‘বঃ’ ও ‘জা’ শব্দ লক্ষ্য। তন্ত্রের মন্ত্রের কোনও পার্থক্য নাই। সে স্থলে এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা হইয়াছে, এতৎপ্রসঙ্গে তাহাও দ্রষ্টব্য। পুনরুক্তির ভয়ে এখানে তাহা আর উদ্ধৃত করিলাম না।

একশে দশম মন্ত্রের সন্ধিক্ষে আর একটু অনুশীলন করিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব । এখানকার সষোধ্য-পদ ‘পবিত্রপতে’ । ‘তে’ পদে ভগবান্ উদ্দিষ্ট । ‘পবিত্রসূতন্ত’ ও ‘তন্ত’ এই দুই পদ উক্ত ‘তে’ পদের বিশেষণ । ভাস্করকার ‘তন্ত’ পদ বজ্রমানকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘অতীষ্টং তুয়াসন্’ এই দুইটি পদ অধ্যাহার করিয়াছেন । এবং ‘যৎকামঃ’ পদান্তর্গত ‘যৎ’ শব্দে ‘সোমবাগাহুষ্ঠান’ লক্ষ্য করিয়াছেন । তদনুসারে তাবার্থ হয়,—‘হে শুদ্ধপালক ! তোমার বজ্রমানের অতীষ্ট হউক অর্থাৎ অতীষ্ট সিদ্ধ হউক ; এবং যে সোমবাগাহুষ্ঠানে ( আমি ) কামদাবান্, সেই সোমবাগাহুষ্ঠানে আমি সমর্থ হই ।’ আমাদের ব্যাখ্যানুসারে এ অংশের মর্ম,—‘হে জ্ঞানদেব ! আপনি জ্ঞানময়, ইহা সাধকগণ অনুভব করেন । আমি অজ্ঞানাক্ত ও সাধনাবিহীন ! আমি আপনার অনুগ্রহ কামনা করি । আপনার অনুগ্রহ ( স্বরূপ ) বাহাতে পাইতে পারি, তাহার বিধান করুন এবং অনুগ্রহবিতরণে আমাকে পবিত্র করুন ।’

একাদশ মন্ত্রটি অধ্বর্যু ( ঋত্বিক-বিশেষ ) যজমানকে পড়াইবেম । দুই হস্তে শালাম্পর্শ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণের বিধি বোধায়নে পরিদৃষ্ট হয় । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে দেবগণ ! তোমাদিগের সন্ধিক্ষে এই যজ্ঞে আমরা যেন অবশ্রান্তাবী অনুষ্ঠানপরায়ণ হইতে পারি । হে যজ্ঞসন্ধিক্ষে দেবগণ ! কশ্মোদমে তোমাদিগকে আহ্বান করিব বলিয়াই আমরা এখানে আগমন করিয়াছি । মহীধরের ভাষ্যে আবার ভাবান্তর পরিদৃষ্ট হয় । মহীধরের ভাষ্যমতে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘হে দেবগণ ! আমরা আপনারদের নিকট বননীর যজ্ঞফল সম্যকরূপে প্রার্থনা করিতেছি । কিরূপ হইলে ? আমাদের যজ্ঞ প্রবর্তমান হইলে । হে দেবগণ ! আপনাদিগকে আমরা আহ্বান করিতেছি । কি জন্ত ? এই যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় ফল আনিবার জন্ত ; অর্থাৎ যজ্ঞফল পাইবার জন্ত আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি ।’

অমরাও প্রকারান্তরে মন্ত্রে এই ভাবই উপলব্ধি করিয়াছি । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘যজ্ঞীয়াসঃ আশুরে’ পদদ্বয়ে যজ্ঞফলের কথাই আমরা উপলব্ধি করি । কশ্মফল ভগবানে সমর্পণের এবং শুভকর্মে শুভফল প্রাপ্তির বিষয় এখানে সূচিত হয় । ‘সত্যধর্মাণঃ’ বলিতে ‘সত্যের বিজ্ঞাপক’ অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপক অর্থই সুসঙ্গত । সংকস্মাহুষ্ঠানের উদ্দেশ্যই ভগবৎ-প্রাপ্তি । তাই সে কশ্ম ‘সত্যধর্মাণঃ ।’ ‘অধ্বর’ বা ‘যজ্ঞ’ শব্দের অর্থে আমরা দর্শপৌর্ণমাস বা সোমবাগ বলিতে চাহি না । আমাদের মতে যে যজ্ঞ ত্রিবিধঃখনিবৃত্তির মূল, যে যজ্ঞ পরম-সুখের নিদান, সেই আত্মোদ্ধোধনরূপ মানস-যজ্ঞই—এই ‘অধ্বর’ বা ‘যজ্ঞ’ শব্দে জ্ঞোতনা করিতেছে । মানস, আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আবিভৌতিক—এই ত্রিবিধ হুঃখ-জালামালার অহরহঃ সংদহমান । বাহাতে এই হুঃখের নিবৃত্তি হয়, যে কার্য্য করিলে পরমার্থ নিত্য-সুখ আনন্দ বা মুক্তি লাভ করা যায়, মানস সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠানেই প্রযত্নপর হয় । তৎপ্রাপ্তির আশায় দর্শপৌর্ণমাস যজ্ঞই করুন আর সোমবাগাহুষ্ঠানই করুন, প্রকৃতপক্ষে আত্মার উদ্ধোধন ( তৎ-জ্ঞান ) না হইলে—সহস্র জন্মে সহস্রবৎসরব্যাপী এই দর্শ-বাগাদিতেও সেই পরমার্থ-তৎ লাভ হইবে না । তাই মন্ত্রের ‘অধ্বর’ বা ‘যজ্ঞ’ পদে সেই আত্মোদ্ধোধন-যজ্ঞের বা মানস-যজ্ঞের তাব প্রকাশ করিতেছে । মন্ত্র ব্যক্ত করিতেছেন—‘মানস ! তোমার মন অতীব চঞ্চল, অতি অসংযত । ‘চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্দৃঢ়ম্ ।’ তাই প্রথমে চিত্ত স্থির কর, তাহার

চাকলা দূর কর, চিত্ত শুদ্ধ কর । তাহার জন্য অগ্নীযজ্ঞের করুণা প্রার্থনা কর । তার পর তোমার মানস-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিও । চিত্তশুদ্ধি না হইলে, সহস্র যজ্ঞ ধার্মাও কোনও ফল পাইবে না । অতএব ভগবানের আশুকুলা প্রার্থনা কর,—যজ্ঞানুষ্ঠান কর,—ভগবানের কৃত্য কর । করুণাবিগ্রহ ভগবান্ তোমার যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল প্রদান করিবেন ;—তোমার অতীষ্ট বস্ত্র বিতরণ করিবেন । ইহাই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ বলিয়া মনে হয় ।

তার পর অনুবাকের ষাটশ ও ত্রয়োদশ মন্ত্রদ্বয়ের বিষয় অনুধাবন করুন । ভাস্কর্য্যমতে ষাটশ মন্ত্র ‘ইন্দ্রাগ্নী’ সোধোনে এবং ত্রয়োদশ বা শেষ মন্ত্র ‘আহবনী’ সোধোনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বুঝা যায় । বিনিয়োগ-সংগ্রহ অনুসারে ষাটশ ( ইন্দ্রাগ্নী প্রভৃতি ) মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া শেষ ( ‘ঋঃ দীক্ষাণাং’ প্রভৃতি ) মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে যজ্ঞশালায় উপবেশন করিবে । তদনুসারে ঐ দুই মন্ত্রের ভাস্কর্য্যমুসারী যে অর্থ হয়, তাহা এই,—( ১২শ মন্ত্র ) হে ইন্দ্রাগ্নি দেবদত্ত ! আপনারা ইহাকে ( যজমানকে ) অবগত হউন ।’ ( ১৩শ মন্ত্র ) ‘হে আহবনী ! তুমি দীক্ষারূপ নিয়মসমূহের পালক হও । অতএব তৎসমীপে স্থিত আমাকে পালন কর ।’ ফলতঃ, ক্রিয়া-পদ্ধতির অনুসরণে মন্ত্রের বৈরূপ অর্থ হওয়া সঙ্গত, ভাষ্যে সেই ভাবেরই বিকাশ হইয়াছে ।

যাহা হউক, আমাদের অর্থ স্বতন্ত্র পন্থা অবলম্বন করিয়াছে । আমরা মন্ত্রের সহিত আহবনীয়া প্রভৃতির কোনও সম্বন্ধই দেখি না । আমাদের মতে উভয় মন্ত্রই ভগবৎ-সোধোনে প্রযুক্ত হইয়াছে । ষাটশ মন্ত্রে কোনও ক্রিয়া-পদই পরিদৃষ্ট হয় না । তাই মন্ত্রের অর্থ নিকাশনে কথঞ্চিৎ আশ্রয় স্বীকার করিতে হইয়াছে । মন্ত্রের মধ্যে যে শ্রেষ্ঠ ভাবের সমাবেশ আছে, ব্যাখ্যায় তাহা সঙ্গীকৃত হইয়াছে । কর্ম্মই যে মূল, কর্ম্মের দ্বারাই যে মানুষ সংসার-পঙ্কে নিমজ্জিত হয়, আবার কর্ম্মের প্রভাবেই যে সে সংসার-বন্ধন ছিন্ন করে,—মন্ত্র এই সত্যই প্রকটিত করিতেছে । তাই ষাটশ মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘যে উদ্বোধন যজ্ঞের আয়োজন হইয়াছে, সেই যজ্ঞের প্রভাবে আমাদের সর্ব্ববিধ মঙ্গল সাধিত হউক । সেই কর্ম্মের যে স্মরণ, তাহাতে আমাদের অন্তরে জ্ঞান ও ভক্তির সঞ্চার হউক এবং ইহাচোকে ও পরলোকে পরমসুখ অধিগত হউক । আর সেই কর্ম্মের দ্বারা সম্ভাবসম্ভারে কর্ম্মফলের ক্ষয় সাধিত হইয়া, সর্ব্বকর্ম্মফল ভগবানে স্তম্ভ হউক । তাহাই গতি-মুক্তির হেতুভূত—তাহাই পরমার্থপ্রদ ।’ ফলতঃ, কায়মনোবাক্যে ভগবানে কর্ম্ম-ফলসমর্পণে ভগবৎকৃপা-প্রাপ্তির প্রার্থনাই মন্ত্রে প্রস্তুত দেখিতে পাই ।

অনুবাকের শেষ মন্ত্রে প্রার্থনাকারী সাধক ভগবানকেই একমাত্র কর্ম্মফলদাতা বলিয়া বুঝিয়া তাঁহারই শুরণ-গ্রহণে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন । ভগবৎ-কৃপা ভিন্ন কোনও কর্ম্মই সম্পন্ন হইতে পারে না । তিনি সামর্থ্য প্রদান না করিলে—মানুষের সাধ্য কি যে, সে কর্ম্ম সম্পাদন করে । ফলতঃ, তিনিই কর্ম্ম, তিনি কর্ম্মের নিয়ন্তা, তিনিই কর্ম্মফল, আবার তিনিই কর্ম্মফলদাতা এবং কর্ম্মফলভোক্তা ও গ্রহীতা । এই ভাবে তাঁহাকে বুঝিয়া লইয়া, মানুষ যে কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করুক না কেন, তাহাতেই সে শুভফল পাইতে পারে । অনুবাকের উপসংহারে তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে যেন আরও কর্ম্ম প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন করিতে সমর্থ হই, আর সেই কর্ম্মের ফলে যেন আপনার সহিত সন্নিহিত হইয়া পরম্যাগ্নি জাত করিতে পারি ।’

কেন হইতে পারে, মনে সংশয়ের উদয় হয়—সে কৰ্ম কোন্ কৰ্ম ? ভগবৎ-সম্মিলনের সহায়ক সে কৰ্মের স্বরূপ কি ? কোন্ কৰ্মের প্রভাবে ভগবানের সহিত সম্মিলন সাধিত হয় ? বড় বিষম সমস্যা সন্দেহ নাই । কিন্তু শাস্ত্র সে সংশয়ের নিরসন করিয়া দিয়াছেন । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“তৎকৰ্ম হরিতোষং যৎ।” অর্থাৎ ঈশ্বরের সম্বন্ধযুক্ত কৰ্মের দ্বারাই ঈশ্বরকে লাভ করিতে পারা যায় । যে কৰ্মে ভগবানের প্রীতি-সাধন হয়, যে কৰ্মের সহিত ভগবানের সম্বন্ধ আছে । অর্থাৎ যে কৰ্ম সংকৰ্ম, সেই কৰ্মই—কৰ্ম । ভগবানের সংপ্রব-শূন্য কৰ্মই অকৰ্ম । ভগবান বলিয়াছেন,—“মৎকৰ্মকৃত্যং পরমো সঙ্গবর্জিতঃ ।” ইত্যাদি । ভগবত্বক্লিতে বুদ্ধিতে পারি—যে কোনও কৰ্মই কর না কেন, সমস্তই সেই তাঁহাতেই অর্পণ কর । কৰ্ম ভগবানে সমর্পণ করিলেই ভগবানের সহিত অনুষ্ঠাতার সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পারে । একটু স্বল্প দৃষ্টিতে দেখিলে, ভগবানে সমর্পিত কৰ্মই—একরূপ ভক্তি-বিশেষ । জীবের লক্ষ্য—মোক্ষ বা মুক্তি । মুক্তি বহুবিধা । ভক্তির সাহায্যেই মুক্তি অধিগত হয় । ভক্তিও কৰ্ম বটে ; তবে সে কৰ্মে ও সাধারণ কৰ্মে পার্থক্য এই যে, সে কৰ্ম ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত । ভক্ত যে কৰ্মই করিবেন, সকল কৰ্মই ভগবানের উদ্দেশ্যে—স্বস্তির উত্থা-সাধনে—অনুপ্রাণিত হইবেন । মুক্তি-প্রার্থী না হইলেও ঐকান্তিকী ভক্তি প্রভাবে মুক্তি আপনিই অধিগত হয় । ভক্তির এই প্রভাবেই বিষয় ক্রীমন্তাগবতে কপিলরূপী ভগবানের উক্তি-বিশদীকৃত হইয়াছে । কপিলদেব মাতা দেবহুতিকে বলিয়াছিলেন,—

“দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রিত কৰ্মণাম্ ।

সক এবৈকমনসো বৃত্তাঃ স্বাভাবিকী তু যা ॥

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ।

জরয়ত্যাশু যা কোশং নিগীর্ণমনসো যথা ॥”

প্রোক্তোক্ত ‘জরয়ত্যাশু যা কোশং’ প্রভৃতি উপমায়েই নিগূঢ় তার ব্যক্ত হইতেছে । উহাতেই বুঝা যাইতেছে—কোনও পুরুষকারের প্রয়োজন হয় না ; একমাত্র ভক্তির দ্বারাই মুক্তির অধিকারী হইতে পারা যায় । ভুক্তান্ন-জীর্ণ করিতে মানুষিক প্রযত্নের যেমন কোনও আবশ্যক হয় না, অল্প যেমন আপনা-আপনিই জঠরানল-সংযোগে জীর্ণতা প্রাপ্ত হয় ; অল্প কোনও কৰ্ম ব্যতিরেকে সেইরূপ একমাত্র ভক্তির সাহায্যেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । অনন্তাভক্তি তাই ‘নৈকরূপ্য’ নামেও অভিহিত হইয়া থাকে । ইক্ষু-ক্ষেত্রে জলসেচনে জলগমন-মার্গের পার্শ্বস্থ তৃণ যেমন স্বতঃই পরিপুষ্ট হয়, তৃণের পরিবর্দ্ধন জল স্বতন্ত্র জল-সেচনের যেমন আবশ্যক হয় না ; ভক্তি-প্রভাবে সেইরূপ কার্যই সাধিত হয়,—মুক্তি লাভের জল আর স্বতন্ত্র চেষ্টার প্রয়োজন হয় না । এই সর্বাভ্যুপেক্ষিত অনন্তাভক্তি কি প্রকারে লাভ হইতে পারে, ইহাই মানুষের প্রথম ও প্রধান অনুসন্ধিতব্য । কোন্ পথে কিভাবে অগ্রসর হইলে, অহেতুকী বা অনন্তাভক্তি লাভ হয়, শাস্ত্র তাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন । শ্রবণমননাদি ভক্তির অঙ্গ বিশেষ হইলেও তাহা কৰ্মপদবাচ্য । সুতরাং সেই কৰ্মের অনুষ্ঠান দ্বারাই ভক্তি অধিগত হয় । পরিশেষে সেই সকল—স্বতন্ত্র ভক্তি—যখন ফলাভিলাষপরিশূন্য হইয়া ভগবানের প্রতি ব্রত হইবে, তখনই অনন্তাভক্তির কার্য করিবে । তখন সাধক কার্য মন ও বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু



অমুষ্ঠান করিবেন, সকলই ভগবানের উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠিত হইবে। তখন, সেই ভাব আসিবে, সেই ভাবে মনঃপ্রাণ মাতোয়ারা হইবে, যে ভাবে তত্ত্ব

“কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্কা বুদ্ধ্যাশ্রনা বাহুমুতঃ স্বভাবাং ।

করোতি যদ্ যৎ সকলং পরস্মৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥”

নারায়ণকে সকল কর্ম সমর্পক করিবেন। তখন তত্ত্ব বাহা কিছু করিবেন, সকলই ভগবদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইবে। তখন তাঁহার প্রার্থনাই হইবে—

প্রাতরুথায় সায়াহ্নং সায়াহ্নাং প্রাতরন্ততঃ ।

যৎ করোমি জগন্মাতঃ ! তদেব তব পূজনং ॥

এই ভাবে এই লক্ষ্যেই মন্ত্রশেষে, প্রথম অমুবাকে, প্রার্থনার স্থানা হইয়াছে বন্ধিয়া মনে করি। (১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১ অমুবাক) ॥

### দ্বিতীয়ঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । প্রথমোঃ অমুবাকঃ ॥)

(১) আকূতৈ প্রযুজ্যেহময়ে স্বাহা ॥

(২) মেধাঠৈ মনসেহময়ে স্বাহা ॥

(৩) দীক্ষাঠৈ তপসেহময়ে স্বাহা ॥

(৪) সরস্বতৈ পুষ্টেহময়ে স্বাহা ॥

(৫) অপো দেবীর্বহতীর্কিরিষশংভুবো দ্ধাবাপৃথিবী উর্বরস্তরিক্ষং

বৃহস্পতির্নো হবিষা বৃধাজু স্বাহা ॥



(৬) বিধে দেবশ্চ নেতুর্ন্যত্রো বৃণীত সখ্যং বিধে রায়

ইষুধ্যসি হ্যগ্নে বৃণীত পুষ্যসে স্বাহা ।

(৭) ঋকসামযোঃ শিল্পে স্বস্তে ঋমারভে তে

মা পাতমাহস্তা যজ্ঞস্তোদৃচ ।

(৮) ইমাং ধিয়ৎ শিক্ণমাণশ্চ দেব ক্রতুং দক্ষং বরুণ সৎ

শিশাধি যযাহতি বিধা দুৰিতা তরেম হুতশ্মাপমধি নাবৎ রুহেম ॥

(৯) উর্গস্তাদ্ধিরসূর্গব্রদা উর্জ্জং মে যচ্ছ ॥

(১০) পাহি মা মা মা হিৎসীঃ ।

১১) বিধোঃ শশ্মাসি শশ্ম যজমানশ্চ শশ্ম মো

যচ্ছ নক্ষত্রাণাং মাহতীকাশাং পাহি ।

(১২) ইন্দ্রশ্চ যোনিরসি মা মা হিৎসীঃ ।

(১৩) কঠো বা হুমস্তায়ৈ । (১৪) হুগিগ্নলাভ্যস্তোষধীভ্যঃ ।

(১৫) সুপ্ৰহা দেবী বনস্পতিরূকো মা পাহোদৃচঃ।

(১৬) স্বাহা যজ্ঞং মনসা স্বাহা জ্বাপৃথিবীভ্যাং।

(১৭) স্বাহোরোরন্তরিক্ষাং স্বাহা যজ্ঞং বাতাদা রভে ॥ ২ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ।

(১) আকৃতা ইতা—কৃতা। প্রযজ ইতি প্র—যজ্ঞে। অগ্নয়ে। স্বাহা।

(২) মেধারৈ। মনসে। অগ্নয়ে। স্বাহা। (৩) দীক্ষারৈ। তপসে। অগ্নয়ে। স্বাহা।

(৪) সরস্বতৌ। পুষ্ক। অগ্নয়ে। স্বাহা।

(৫) আপঃ। দেবীঃ। বৃহতীঃ। বিশ্বশত্ৰুব ইতি বিশ্ব—শত্ৰুবঃ। জ্বাপৃথিবী ইতি

জ্বা—পৃথিবী। উরু। অন্তরিক্ষম্। বৃহস্পতিঃ। নঃ।

হবিষা। বৃধাতু। স্বাহা।

(৬) বিধে। দেবতা। নেতুঃ। মর্তঃ। বৃণীত। সধ্যাম্। বিধে। রাক্ষঃ। ইবুধ্যসি।

হ্যামধ্। বৃণীত। পুষ্পসে। স্বাহা।

(৭) ঋক্‌সামনোরিত্যৃক্—সামনোঃ । শিল্পে ইতি । স্বঃ । তে ইতি । বাম্ । এতি ।

রভে । তে ইতি । মা । পাতম্ । এতি । অস্ত । যজ্ঞস্ত ।

উদৃচ ইত্যুৎ—ঋচঃ ।

(৮) ইমাম্ । বিয়ম্ । শিক্‌মাণস্ত । দেব ! ক্রতুম্ । দক্ষম্ । বরুণ । সমিতি ।

শিশাবি । যবা । অতীতি । বিখা । হুরিতেতি হুঃ—ইতা । তরেম ।

সুতস্মাণমিতি । স্ব তস্মাণম্ । অধীতি । নাবম্ । কহেম ।

(৯) উর্ক্ । অসি । আজিরসী । উর্ণম্বলা ইতুর্গ—ম্বলাঃ । উজ্জম্ । মে । যচ্ছ ।

(১০) পাহি । ঋ । মা । মা । হি৩সীঃ ।

(১১) বিকোঃ । শর্শ্ব । অসি । শর্শ্ব । যজ্ঞমামস্ত । শর্শ্ব । মে । যচ্ছ ।

নক্ষত্রাণাম্ । মা । অতীক্‌শাণ্য । পাহি ।

(১২) ইজ্ঞস্ত । যোনিঃ । অসি । মা । মা । হি৩সীঃ ।

(১৩) কুঠ্যে । ত্বা । সুসত্ত্বা ইতি স্ব সত্ত্বায়ৈ ।

(১৪) সুপিল্লাভ্য ইতি স্ব—পিল্লাভ্যঃ । ত্বা । ওষধীভ্য ইত্যেবধী—ভ্যঃ ।

(১৫) স্বপহা ইতি স্ব—উপহাঃ । দেবীঃ । বনস্পতিঃ । উর্কঃ । মা । পাহি ।

এতি । উর্ক ইত্যং—ঋচঃ ।

(১৬) স্বাহা । যজ্ঞম্ । মনসা । স্বাহা । জ্বাপৃথিবীভ্যামিতি জ্বা—পৃথিবীভ্যাম্ ।

(১৭) স্বাহা । উরোঃ । অন্তরিক্ষাং । স্বাহা । যজ্ঞম্ । বাতাং । এতি । রভে ॥ ২ ॥

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

১। ‘আকূতৌ’ (আত্মোদ্বোধনং করিষ্যামি ইত্যেবংবিধায় সঙ্কল্পায় তৎসিদ্ধার্থমিতি ভাবঃ, অমুষ্ঠীয়মানস্ত মানসযজ্ঞস্ত পূর্ণার্থং ইতি ভাবঃ) ‘প্রযজ্ঞে’ (সঙ্কল্পসিদ্ধৌ প্রকর্ষণে বোজয়তে প্রেরয়তে বা ইত্যর্থঃ সিদ্ধিদাতার ইতি ভাবঃ) ‘অগ্নয়ে’ (জ্ঞানদেবায়) ‘স্বাহা’ (ইদং সত্বং সমর্পিতমস্ত;—স্বহুতমস্ত, অসিদ্ধমস্ত বা সঃ মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ইতি ভাবঃ) ।

২। ‘মেধায়ৈ’ (ভগবদ্ধারণাশক্তয়ে, তল্লাভার্থমিতি ভাবঃ) ‘মনসে’ (মনসোহধিষ্ঠাত্র্যে) ‘অগ্নয়ে’ (জ্ঞানদেবায়) ‘স্বাহা’ (ইদং সত্বং সমর্পিতমস্ত, স্বহুতমস্ত, অসিদ্ধমস্ত বা সঃ মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ইতি ভাবঃ) ।

৩। ‘দীক্ষায়ৈ’ (ব্রতনিয়মায়, সৎকর্ম্মনিবহায়, তৎসিদ্ধার্থং ইতি ভাবঃ) ‘তপসে’ (তপঃ-স্বরূপায়, সৎকর্ম্মস্বরূপায়) ‘অগ্নয়ে’ (জ্ঞানদেবায়) ‘স্বাহা’ (ইদং সত্বং সমর্পিতমস্ত, স্বহুতমস্ত, অসিদ্ধমস্ত বা সঃ মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ইতি ভাবঃ) ।

৪। ‘সরস্বতৌ’ (বাচে, বাকসিদ্ধয়ে ইতি ভাবঃ) ‘পুঞ্জে’ (বাগিদ্রিয়পোষকায়) ‘অগ্নয়ে’ (জ্ঞানদেবায়) ‘স্বাহা’ (মদীয়মিদং সত্বভাবং সমর্পিতমস্ত; স্বহুতমস্ত, অসিদ্ধমস্ত বা সঃ মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ইতি ভাবঃ) ।

৫। ‘আপঃ’ (অপামধিষ্ঠাত্র্যঃ) ‘জ্বাপৃথিবী’ (জ্বাপৃথিব্যোরধিষ্ঠাত্র্যঃ) ‘অন্তরিক্ষং’ (অন্তরিক্ষাধিষ্ঠাত্র্যঃ) ‘উরো’ (মহত্যাঃ) ‘বৃহতী’ (বৃহত্যাঃ, বিশ্বব্যাপিকাঃ) ‘বিশ্বসত্ত্বঃ’ (সকলস্বধ্বজনয়িত্র্যঃ) ‘দেবী’ (দেববিভূত্যাঃ) ‘নঃ’ (অঙ্গান্) ‘হবিষা’ (হৃদগতেন শুদ্ধসংস্থেন, ভক্তিসুধয়া ইতি ভাবঃ) ‘বৃধাতু’ (প্রবর্দ্ধয়ন্ত, উদ্বোধয়ন্ত, গৃহ্যন্ত বা) । ‘বৃহস্পতিঃ’ (দেবাধিদেবঃ ভগবান) অপি ‘নঃ’ (অঙ্গান্) ‘হবিষা’ (সজ্জাবেন, ভক্তিসুধয়া ইতি ভাবঃ) ‘বৃধাতু’ (প্রবর্দ্ধয়ন্ত, অমুগৃহ্যন্ত ইতি ভাবঃ) । ‘স্বাহা’ (সঃ শুদ্ধসত্বঃ ভগবৎপ্রীতিং জনয়ন্ত; স্বাহা-মন্ত্রেণ তৎসর্কং ভগবতি সমর্পয়ামি, অসিদ্ধং স্বহুতমস্ত মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ইতি ভাবঃ) ।

ইমে মন্ত্রাঃ প্রার্থনামূলকাঃ ।

৬। 'বিশ্বে' ( সৰ্কে ) 'মৰ্ত্যঃ' ( মনুষ্যাঃ ) 'নেতুঃ' ( ফলপ্রাপকস্ত ) 'দেবস্ত' ( জ্যোতিমানস্ত, স্বপ্রকাশকস্ত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ ) 'সখ্যং' ( সাহায্যং, আমুকুল্যং ইত্যর্থঃ ) 'বৃণীত' ( প্রার্থয়ন্তে ) ; 'বিশ্বে' ( সৰ্কে জনাঃ ) 'ব্রাহ্মে' ( ধনায়, পরমধনায়—জ্ঞানধনায় ইতি ভাবঃ ) 'ইযুধ্যসি' ( দেবং প্রার্থয়ন্তি ) ; 'পুশ্যসে' ( পোষণায়, সন্তোষলাভায় ) 'দ্যুয়ং' ( জ্যোতিভং, যশোহরং সন্তোষং বা ) 'বৃণীত' ( প্রার্থয়ন্তে ) ; 'ব্রাহ্ম' ( এষা প্রার্থনা সিধ্যতু ফলসমমিতা ভবতু । অমরদৃষ্টিতঃ স্বস্ত্যং সুহৃৎসমস্ত ইতি ভাবঃ ) । ভগবদ্ব্যহিমাং প্রকাশকোহয়ং মন্ত্রঃ ।

৭। হে অন্তব্যাধিবহির্কামিনীশকৌ দেবৌ—দেববিত্ততিম্বকৌ অশ্বিনৌ ইতি ভাবঃ । যুবাং ঋকসামরোঃ ( তন্মামকদেবরোঃ, যদ্বা—নিখিলশুদ্ধসত্ত্বান্নাং ইতি ভাবঃ ) 'শিন্নে' ( শিন্নকারিণৌ, অভিব্যঞ্জকৌ, প্লাদাতারৌ ইতি ভাবঃ ) 'বৃঃ' ( ভবঃ ) ; 'তে' ( তৌ প্রসিকৌ ) 'বাং' ( যুবাং ) 'আরভে' ( আরাধ্যামি ) ; অপিচ, 'তে' ( ভবাবিধৌ যুবাং ) 'অস্ত' ( আরকস্ত ) 'বজ্রস্ত' ( আত্মোদ্বোধনরূপস্ত কৰ্ম্মণঃ ইত্যর্থঃ ) 'আ উদূচঃ' ( সমাপ্তিপৰ্য্যন্তং ইতি ভাবঃ ) 'মা' ( মাং ) 'পাতুং' ( রক্ষতুং ) । দেব-দেববিত্ততরোরভেদাৎ দেববিত্ততিরপি বেদস্তাভিভাষকঃ । অতঃ সমাধাধিতঃ সন্ আত্মোদ্বোধনপৰ্য্যন্তং মাং রক্ষতু ইতি ভাবঃ ।

৮। 'দেব' ( জ্যোতিমান্, জ্ঞানদায়ক ) 'বরুণ' ( স্নেহকারুণ্যময় হে বরুণদেব—ভগবন্ ইতি ভাবঃ ) 'শিক্ষমাণস্ত' ( সংকৰ্ম্ম সাধয়িতুং ইচ্ছতঃ ইত্যর্থঃ—অৰ্চণাকারিণঃ ইতি ভাবঃ ) 'ইমাং' ( সংকৰ্ম্মবিষয়াং ) 'দিয়ঃ' ( বুদ্ধিঃ—উৎপাদনায় ইতি ভাবঃ ) 'দক্ষং' ( সংকৰ্ম্ম-বেত্তারঃ—ত্বং ইতি ভাবঃ ) 'ক্রতুং' ( তৎকৰ্ম্ম—সংকৰ্ম্ম ইত্যর্থঃ ) 'সং' ( সম্যক্ প্রকারেণ ) 'শিশাধি' ( সাধয়—ক্রতুবিষয়কং জ্ঞানং দত্ত্বা তস্ত ক্রতোঃ পূৰ্ণতাং সুফলং বা গময় ইতি ভাবঃ ) । অপিচ হে দেব ! 'বিশ্বা' ( বিশ্বানি সৰ্কাণি ) 'হুরিতা' ( হুরিতানি, পাপানি ইত্যর্থঃ ) 'যগ্না' ( যেন কৰ্ম্মণা ) 'অতি তরেম' ( প্রকৃষ্টরূপেণ উত্তীর্ণং ভবেম ) 'স্বতৰ্ম্মাণং' ( স্বথেন জ্ঞাপকারকং ইতি ভাবঃ ) 'নাবং' ( তৎকৰ্ম্মরূপাং তরণীং ইত্যর্থঃ ) 'অধি কহেম' ( প্রাপ্তু সমৰ্থাঃ ভবাম—বয়মিতি শেষঃ ) । সৰ্ব্বমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ! আত্যন্তিকহুঃখনিবৃত্তিঃ তথা পরম-সুখসাধনং লক্ষীকৃত্য মন্ত্রোহয়ং সৰ্ব্বম্ প্রকাশতে ।

৯। হে ভগবদ্বিত্তে ! ত্বং 'আঙ্গীরসী' ( অঙ্গিরসাং ঋষীণাং সৰ্ব্বজনানামিতি ভাবঃ, সঙ্কলিনী ) 'উর্ক' ( অন্নরসরূপা, সন্তোষরূপা ইতি ভাবঃ ) অপিচ 'উর্গম্না' ( উর্গেব ব্রদীর্গসী, মুদুস্বভাৱা ইতি ভাবঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ 'মে' ( মাদৃশে অকিঞ্চনে'জনে ইত্যর্থঃ ) 'উর্জ্জ' ( অন্নরসং, সন্তোষমিতি ভাবঃ ) 'যচ্ছ' ( প্রযচ্ছ ইতি যাবৎ ) ।

১০। হে ভগবদ্বিত্তে ! ত্বং 'মা' ( মাং ) 'পাহি' ( রক্ষ, পরিভ্রাষ ইতি ভাবঃ ) ; 'মা' ( তব শরণাগতং অল্পগ্রহপ্রার্থিনং মাং ইতি ভাবঃ ) 'মা হিংসী' ( মা নাশয়, মাং প্রেতি কুটীলা বিরূপা মা ভব—মা পরিত্যজ ইতি ভাবঃ ) ।

১১। হে ভগবদ্বিত্তে ! ত্বং 'বিষোঃ' ( বিশ্বব্যাপকস্ত, সংকৰ্ম্মনিবহস্ত ইতি ভাবঃ ) 'শৰ্ম' ( সুখহেতুঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অপিচ ত্বং 'যজমানস্ত' ( সংকৰ্ম্মকর্তৃঃ ) 'শৰ্ম' ( পরমাত্মনঃ ) ভবসি ইতি শেষঃ ; অতঃ ত্বং 'মে' ( মম—মাং ইতি ভাবঃ ) 'শৰ্ম' ( আশ্রয়ং—পরমসুখং ইতি ভাবঃ ) 'যচ্ছ' ( প্রযচ্ছ ) । ততঃ 'নক্ষত্রাণাং' ( অক্ষীরমাণানাং সত্যকানাং ইতি ভাবঃ )

‘অতিক্রাশাৎ’ (অতিপ্রকাশাৎ, ক্রাশ ইত্যর্থঃ) ‘মা’ (মাং) ‘পাহি’ (রক্ষ; মম সত্ত্বাঃ বধা  
বিনাশং ন যাত্ত তথা সাধয় ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ।

১২। হে ভগবদ্বিত্তে ! স্বং ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) ‘যোনিঃ’  
(প্রাপ্তিকারণঃ) ‘অসি’ (ভবসি); অতঃ স্বং ‘মা’ (মাং) ‘হিংসীঃ’ (মাং প্রতি কুটিলঃ মা  
ভবতু, মাং মা পরিত্যজতু ইতি ভাবঃ) ।

১৩। হে মম চিত্তবৃত্তে ! ‘কুর্ঔ’ (স্বকর্ষণায়, সোৎকর্ষণ ইতি ভাবঃ) তথা ‘স্বসত্ত্বায়ৈ’  
(স্বশক্ত্যভ্যায়, যদ্বা—সত্ত্বাবরূপায় শক্তাদিলক্ষ্যে ইত্যর্থঃ) ‘দ্বা’ (দ্বাং) নিরোজয়ামি ইতি শেষঃ ।

১৪। অপিচ হে মম চিত্তবৃত্তে ! ‘স্বপিপ্লভ্যঃ’ (স্বফলসমম্বিতায় ইত্যর্থঃ) ‘ওষধীভ্যঃ’  
(কর্মক্ষয়ায়) ‘দ্বা’ (দ্বাং) নিরোজয়ামি ইতি ভাবঃ ।

১৫। ‘স্বপহা’ (সৎকর্মণঃ সূচুসম্পাদকঃ ইতি ভাবঃ) ‘বনস্পতিঃ’ (সংসারারণ্যানাং  
পতিঃ) ‘দেবঃ’ (স্বপ্রকাশঃ ভগবান্) ‘উর্কঃ’ (উন্নতঃ, অমুকুলঃ সন্ ইতি ভাবঃ) ‘মা’  
(মাং) ‘উদৃচঃ’ (উত্তরায় ঋচঃ পর্যাস্তং, যদ্বা—কর্মসমাপ্তি-পর্যাস্তং) ‘পাহি’ (রক্ষ, পাপাং  
মাং পরিত্যজস্ব ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ।

১৬। (ক) ‘মনসা’ (চিত্তেন) ‘যজ্ঞং’ (উদ্বোধনরূপং যাগং, মানসযজ্ঞং ইত্যর্থঃ) ‘স্বাহা’  
(স্বাহানামকমিব) প্রাপ্তুমর্হামীতি শেষঃ, যদ্বা—সুহৃতমস্ত্বিতি ভাবঃ । অথবা, ‘মনসা’  
(চিত্তেন) ‘যজ্ঞং’ (দর্শপৌর্ণমাসাদিরূপং সৎকর্ম) ‘স্বাহা’ (প্রাপ্তোমি, সম্যক সাধয়িতুং  
সমর্থঃ ভবামি ইতি ভাবঃ) । সঙ্কল্পমূলকঃ অয়ং ভাবঃ ।

(খ) অপিচ, সঃ সন্ম উদ্বোধনযজ্ঞঃ সৎকর্ম বা ‘দ্বাবাপৃথিবীভ্যাং’ (ভুলোকশ্বেকয়োঃ,  
ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ) প্রকাশতু ইতি শেষঃ । ‘স্বাহা’ (সুহৃতমস্ত্ব সঃ সন্ম উদ্বোধনযজ্ঞঃ) ।

(গ) সঃ সন্ম উদ্বোধনযজ্ঞঃ সৎকর্ম বা ‘উরোঃ’ (মহাস্তং, বিস্তীর্ণং) ‘অস্তরিক্রাৎ’  
(অস্তরিক্রলোকাৎ—অস্তরিক্রলোকং ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ) প্রকাশতু ইতি শেষঃ । ‘স্বাহা’ (সুসিদ্ধঃ  
সুহৃতমস্ত্ব সঃ সন্ম উদ্বোধনযজ্ঞঃ) ।

(ঘ) ‘যজ্ঞং’ (সঃ সন্ম উদ্বোধনযজ্ঞঃ, সৎকর্ম বা) ‘বাতাং’ (সত্ত্বভাৱং, প্রবর্তকারিত্ব  
ভাবঃ) ‘আরভে’ (তেন প্রবৃত্তঃ ভবামি ইত্যর্থঃ); অথবা সঃ সন্ম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ‘বাতাং’  
(সত্ত্বভাবপ্রভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘আরভে’ (সুসিদ্ধঃ ভবতি ইতি ভাবঃ) ‘স্বাহা’ (সুহৃতং সুসিদ্ধং  
অস্ত্ব সঃ সন্ম উদ্বোধনযজ্ঞঃ) । (১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—২ অনুবাক) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। ‘আত্মার উদ্বোধন যজ্ঞ করিব’—এইরূপ সঙ্কল্প-সিদ্ধির জন্তু  
(আমার অনুষ্ঠিত মানস যজ্ঞ পরিপূরণার্থে) সঙ্কল্প-সিদ্ধির প্রযোজক  
(অথবা সিদ্ধি-দাতা) সেই জ্ঞান-দেবের উদ্দেশে আমার এই সত্ত্ব-ভাব  
সমর্পিত হউক । (আমার সেই উদ্বোধনযজ্ঞ সুসিদ্ধ ও সুহৃত হউক) ।

২। ভগবদ্বিষয়ে ধারণা-শক্তি-লাভের জন্য, মনের অধিষ্ঠাতা, সেই জ্ঞান-দেবের উদ্দেশে (আমার) এই সন্তুভাব সমর্পিত হউক । (আমার সেই উদ্বোধন-যজ্ঞ স্নহৃত ও সুসিদ্ধ হউক) ।

৩। ব্রত-নিয়ম অর্থাৎ সংকল্প-সমূহ সিদ্ধির জন্য তপঃ-স্বরূপ সেই জ্ঞানদেবতার উদ্দেশে (আমার) এই সন্তুভাব সমর্পিত হউক । (আমার সেই উদ্বোধন-যজ্ঞ স্নহৃত ও সুসিদ্ধ হউক) ।

৪। বাক্-সিদ্ধির জন্য, বাগিদ্রিয়ের পোষক সেই জ্ঞান-দেবতার উদ্দেশে (আমার) এই সন্তুভাব সমর্পিত হউক । (আমার এই উদ্বোধন-যজ্ঞ স্নহৃত ও সুসিদ্ধ হউক) ।

৫। হে জলের অধিষ্ঠাত্রী ! হে স্বর্গ-মর্ত্যের অধিষ্ঠাত্রী ! হে অস্ত্র-রিক্তের অধিষ্ঠাত্রী ! হে মহান ! হে বিশ্বব্যাপক ! হে সকল স্রুতের জনয়িতা ! দেব-কিভূতিসমূহ ! আপনারা আমার হৃদয়গত শুদ্ধসন্তু-ভাবে প্রবর্তিত (উদ্বোধিত) অথবা গ্রহণ করুন । দেবাধিদেব ভগবান আমাদিগকে (আমাদিগের সন্তুভাব ও ভক্তি-সুখা) প্রবর্তিত করুন—গ্রহণ করুন । সেই শুদ্ধসন্তু-সন্তুভাব-সমূহ ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করুক । স্বাহা মন্ত্রের দ্বারা তৎসমুদায় ভগবানে সমর্পণ করিতেছি । আমার উদ্বোধন-যজ্ঞ স্নহৃত হউক ।

এই মন্ত্র-পঞ্চক প্রার্থনামূলক ।

৬। সকল মনুষ্য ফলদাতা সেই ভগবানের সাহায্য (আনুকূল্য) প্রার্থনা করেন । সকলেই ধনের জন্য অর্থাৎ জ্ঞান-ধনের জন্য (পরমধন-লাভের নিমিত্ত) দীপ্তিশালী যশঃ অন্ন অথবা সন্তুভাব প্রার্থনা করেন । পুষ্টির জন্য (সন্তুভাব-লাভের নিমিত্ত) দীপ্তিশালী যশঃ অন্ন অথবা সন্তুভাব প্রার্থনা করেন । স্বাহা অর্থাৎ আমাদিগের প্রার্থনা সিদ্ধ হউক (অথবা আমাদিগের অনুষ্ঠিত কৰ্ম সুসম্পন্ন হউক) ।

৭। হে অস্ত্রব্যাধি-বহির্ব্যাধি-নাশক দেবাবভূতিষ্ময় (অগ্নিনীষ্ময়) ! আপনারা ঋক্ ও সাম বেদের (অথবা নিখিল শুদ্ধসন্তু-ভাবের) শিল্পী অর্থাৎ অভিযাজ্ঞক হয়েন ; সেই প্রসিদ্ধ (সাধকগণের অনুভূত) আপনাদিগের দুই জনকে আরাধনা করি । আপনারা আমাদিগের এই আরক্ত আত্মোদ্বোধন-যজ্ঞের পরিসমাপ্তি কাল পর্য্যন্ত আমাকে রক্ষা করুন । (আমার)

এই যে,—দেবতা আর দেববিভূতি অভিন্ন । সুতরাং আপনারা ছুই জনও বেদের অভিযাজক ; অর্থাৎ নিখিল শুদ্ধসত্ত্বপ্রদাতা আপনারা আমাদের কর্তৃক আরাধিত হইয়া আমাদের রক্ষা করুন ) ।

৮। হোতমান জ্ঞানদায়ক স্নেহ-কারুণ্যময় হে ভগবন্ বরুণদেব ! সৎকর্মসাধনেচ্ছু অর্চনাকারীর ( আমার ) সৎকর্ম-বিষয়ক বুদ্ধি উৎপাদনের নিমিত্ত সৎকর্মবেত্তা আপনি ( আমার ) সেই কর্মকে সম্যক-প্রকারে সাধন করুন অর্থাৎ আমাকে কর্ম-বিষয়ক জ্ঞান প্রদান করিয়া সেই কর্মের পূর্ণতা সাধনে সফল প্রদান করুন । অপিচ, হে দেব ! যে কর্মের দ্বারা সর্ববিধ পাপ ( ছুরিত ) হইতে প্রকৃষ্টরূপে উত্তীর্ণ হইতে পারি, সুখোত্তাপকারী ( অথবা সুখ-সাধক পরিত্রাণ-বিধায়ক ) সেই কর্মরূপ তরুণী যেন প্রাপ্ত হই ॥ ( মন্ত্রটী সঙ্কল্প-গূলক । আত্যন্তিক সুখ-নিবৃত্তিতে পরমসুখ-সাধনের আকাঙ্ক্ষাই এই মন্ত্রের অন্তর্গত সঙ্কল্পের লক্ষ্য ) ॥

৯। হে ভগবদ্বিভূতে ! আপনি অঙ্গিরস ঋষিদিগের অর্থাৎ সমস্ত মানবের অমরসম্বরূপ অর্থাৎ সত্ত্বভাবরূপ এবং উর্গাতস্তর ন্যায় যুহুস্বভাব হইবেন । সুতরাং মাদৃশ অকিঞ্চন দীনজনে অমরস অর্থাৎ সত্ত্বভাব প্রদান করুন ।

১০। হে ভগবদ্বিভূতে ! আপনি আমাকে রক্ষা ( পরিত্রাণ ) করুন ॥ আমাকে হিংসা করিবেন না অর্থাৎ আমার প্রতি কুটিল বা বিরূপ হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিবেন না ।

১১। হে ভগবদ্বিভূতে ! আপনি বিশ্বব্যাপক সৎকর্ম-সমূহের অর্থাৎ তন্নিমিত্তক সুখের প্রাপ্তি-হেতুভূত হইবেন ; অপিচ, আপনি সৎকর্মকারীর পরম আশ্রয় হইবেন ॥ অতএব আমাকে আশ্রয়—পরমসুখ প্রদান করুন ॥ তদনন্তর অক্ষীয়মান সন্তাবসমূহের ক্ষয় হইতে আমাকে রক্ষা করুন অর্থাৎ আমার সন্তাবসমূহ যেন বিনষ্ট বা ক্ষয়প্রাপ্ত না হয় ।

১২। হে ভগবদ্বিভূতি ! আপনি পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের প্রাপ্তির কারণ হইবেন । অতএব আপনি আমার প্রতি বিরূপ হইবেন না অর্থাৎ আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিবেন না ॥

১৩। হে আমার চিত্তবৃত্তি ! সুকর্ষণের অর্থাৎ উৎকর্ষসাধনের



নিমিত্ত এবং স্বশস্ত্র-লাভের অর্থাৎ সম্ভাব-রূপ স্বশস্ত্র-প্রাপ্তির জন্ত তোমাকে ( এই কৰ্ম্মে ) নিযুক্ত করিতেছি ।

১৪ । হে আমার চিত্তবৃত্তি ! স্বফলসমপ্নিত কৰ্ম্মফলয়ের নিমিত্ত তোমাকে ( এই কৰ্ম্মে ) নিযুক্ত করিতেছি ।

১৫ । সৎকৰ্ম্মের স্তম্ভসম্পাদক সংসার-অরণ্যের অধিপতি স্বপ্রকাশ ভগবান ( আমাদিগের প্রতি ) অনুকূল হইয়া ( আমাদিগের ) আরম্ভ কৰ্ম্মের উত্তরা ( শেষ ) ঋক্ পর্য্যন্ত অর্থাৎ পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত আমাকে ( পাপ হইতে ) রক্ষা করুন । ( ভাব এই যে, — সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত করিয়া আমাকে সৎকৰ্ম্মের শুভফল প্রদান করুন ) ।

১৬ । ( ক ) চিত্তের উদ্বোধনরূপ যজ্ঞকে যেন স্বাহা ( স্বাহা নামক অগ্নির ) মত প্রাপ্ত হই ! অর্থাৎ, সে যজ্ঞ যেন স্ফুটত হুসিদ্ধ হয় । অথবা চিত্তের দ্বারা দর্শপৌর্ণমাঙ্গাদিরূপ সৎকৰ্ম্ম যেন প্রাপ্ত হই । ( ভাব এই যে, — আমার মানস-যজ্ঞ যেন স্ফুটারূপে সম্পন্ন হয় ) ।

( খ ) সেই উদ্বোধনরূপ যজ্ঞ বা সৎকৰ্ম্ম যেন ভূলোক ও স্বর্গলোক ব্যাপিয়া প্রকাশ পায় ( পাউক ) । ( ভাব এই যে, — সৎকৰ্ম্মের প্রভাবে দেববিত্ত্বতি-সমূহ অধিগত হয় ) ।

( গ ) সেই উদ্বোধনরূপ যজ্ঞ ( মানস-যজ্ঞ ) অথবা সৎকৰ্ম্ম যেন মহৎ-অন্তরিক্সলোক ( বিশ্ব ) ব্যাপিয়া প্রকাশ পায় ( পাউক ) । ( ভাব এই যে, — সৎকৰ্ম্মের দ্বারা হৃদয়ে সম্ভাব উপজিত হইলে সেই বিরাট বিশ্বময়ের স্বরূপ অবগত হওয়া যায় ) ।

( ঘ ) সেই উদ্বোধন-যজ্ঞকে অথবা সৎকৰ্ম্মকে যেন আমি সম্ভাব হইতে আরম্ভ করি অর্থাৎ সম্ভাব সহযুত হইয়া আমি যেন সেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পারি । ( অথবা সম্ভাবপ্রভাবে আমার সেই উদ্বোধন যজ্ঞ যেন হুসিদ্ধ হয় ) । সেই কার্য্য ( আমার মানস-যজ্ঞ ) সিদ্ধ হউক । স্বাহা মন্ত্রে তাহাকে উদ্বোধিত করিতেছি । ( ভাব এই যে, — যে জ্ঞানময় দেব উদ্বোধনরূপে বিরাজ করেন, যিনি স্বর্গ অন্তরিক্স মর্ত্য—এই ত্রিলোক ব্যাপিয়া আছেন, তাহাকে যেন সম্ভাবের দ্বারা অধিগত করিতে সমর্থ হই ) । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—২ অনুবাক ) ।

মন্ত্রভাষ্যং ( সারণাচার্যকৃতং ) ।

প্রথমানুবাকে প্রাচীনবংশপ্রবেশোভিহিতঃ । অথ প্রবিষ্টশ্চ দীক্ষনিরমরূপেণ তপসা শরীর-  
স্তুকৌ সত্যং পশাদেবযজনস্বীকারাদিযোগ্যতেতি দ্বিতীয়ানুবাকে দীক্ষা বিধীয়তে । তত্র  
দীক্ষণীরেষ্টাষধরমজ্ঞাণমতিদেশতঃ প্রাশস্তাদীক্ষাহৃত্যাদিমজ্ঞা এবোচ্যন্তে ।

১ । “আকূতো প্রযুজ্জেংগ্নয়ে স্বাহা । ২ । মেধারৈ মনসেংগ্নয়ে স্বাহা । ৩ । দীক্ষারৈ  
তপসেংগ্নয়ে স্বাহা । ৪ । সরস্বত্যৈ পুক্ষেংগ্নয়ে স্বাহা । ৫ । আপো দেবীর্বৃহতীর্কিংশভুবো  
অবাপৃথিবী উৰ্কন্তরিকং বৃহস্পতির্নো হবিষা বৃধাতু স্বাহা ।” —কল্পঃ—“আজ্ঞাহাল্যাঃ ক্রবণোপ-  
খাতং দীক্ষাহতীর্কুহোতি আকূতো প্রযুজ্জেংগ্নয়ে স্বাহা মেধারৈ মনসেংগ্নয়ে স্বাহা দীক্ষারৈ  
তপসেংগ্নয়ে স্বাহা সরস্বত্যৈ পুক্ষেংগ্নয়ে স্বাহেত্যথ অচি চতুর্গৃহীতং গৃহীত্বা ক্রচা পঞ্চমী  
কুহোতি আপো দেবীর্বৃহতীর্কিংশভুবো অবাপৃথিবী উৰ্কন্তরিকং বৃহস্পতির্নো হবিষা বৃধাতু  
স্বাহেতি” ইতি ।

যজ্ঞং করিষ্যামিত্যেকবিধো মানসঃ সৰ্ব্বত্র আকূতিঃ । তৎসম্পূর্ত্তার্থমবিয়েন মাং প্রেরয়তে  
বহুয়ে হবিরিদং হৃতমস্ত । শ্রুত্যো ফলসাধনয়োদ্ধারণাশক্তিস্বার্থঃ । তৎসিদ্ধার্থং মদীরমনোভি-  
মানিনে বহুয়ে হৃতমস্ত । দীক্ষা ব্রতনিয়মঃ । তৎসিদ্ধার্থং মদীরশরীরতপোভিমানিনে বহুয়ে  
হৃতমস্ত । মন্ত্রোচ্চারণশক্তিঃ সরস্বতী । তৎসিদ্ধার্থং বাগিদ্রিয়পোষকায় বহুয়ে হৃতমস্ত ।  
বৃহস্পতিরন্নকং হবিষা বর্দ্ধতাম্ । হে আপো ভবত্যোহপি বর্দ্ধন্তাঃ । অবাপৃথিব্যো বর্দ্ধতাম্ ।  
বিস্তীর্ণমন্তরিকং চ বর্দ্ধতাং । কৌদৃশ্য আপঃ । দেবীর্কৃষ্টিরূপেণ দ্যালোকাদাগতাঃ । বৃহতীর্কুলাঃ ।  
বিশ্বশভুবঃ সস্তপাচনেন সর্বশ্চ জগতঃ সস্তং কুর্কত্যঃ ॥

অহতীর্কিধন্তে—“অদীক্ষিত একরাহৃত্যেত্যাহঃ ক্রবণ চতস্রো কুহোতি দীক্ষিতস্যায় ক্রচা  
পঞ্চমীং পঞ্চক্ষরা পঙক্তিঃ পাঙক্তো যজ্ঞো যজ্ঞমেবাবরুদ্ধে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ )  
ইতি ॥ প্রথমমন্ত্র আকূতপযোগমাহ—“আকূতো প্রযুজ্জেংগ্নয়ে স্বাহেত্যাহাকূত্যা হি পুরুষো  
যজ্ঞমভি প্রযুঙক্তো যজ্ঞয়েতি”, ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । যদা মনসাহকৃতিস্তদা  
পুরুষ ঋত্বিজামগ্রে যজ্ঞমভিলক্ষ্য যজ্ঞয়েতি বাচঃ প্রযুঙক্তে ॥ দ্বিতীয়মন্ত্রে মেধোপযোগমাহ—  
“মেধারৈ মনসেংগ্নয়ে স্বাহেত্যাহ মেধয়া হি মনসা পুরুষো যজ্ঞমভিগচ্ছতি ।” ( সং. কা.  
৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । শ্রুত্যোঃ ফলসাধনয়োরবিস্মরণেন ধৃত্যোপনয়নসা যজ্ঞকর্তব্যতাং  
প্রতিপত্ততে । তপোভিমানিনো বহুেরনুগ্রহেণ দীক্ষাসিদ্ধিঃ স্পষ্টেত্যভিপ্রোক্ত্য তৃতীয়মন্ত্রো ন  
ব্যাত্যাতঃ ॥ চতুর্থমন্ত্রে পদবাক্যয়োর্থমাহ—“সরস্বত্যৈ পুক্ষেংগ্নয়ে স্বাহেত্যাহ বাটৈ সরস্বতী  
পৃথিবী পূবা বাটৈব পৃথিব্যা যজ্ঞং প্রযুঙক্তে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । বাচা  
মন্ত্রোচ্চারণসিদ্ধিঃ । পৃথিব্যা যজ্ঞশ্চ দেবযজনব্রীহাদিজব্যাসিদ্ধিঃ ॥ পঞ্চমমন্ত্রস্ত পূর্বভাগে বহু-  
বিশেষণাভিপ্রায়মাহ—“আপো দেবীর্বৃহতীর্কিংশভুব ইত্যাহ বা বৈ বর্ধ্যাত্তা আপো দেবী-  
র্বৃহতীর্কিংশভুবঃ ।” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । বর্ষে ভবা বর্ধ্যাত্তা ॥ বিপক্ষে  
বাধমাহ—“যদেতদধ্বজুর্ন ক্রয়াদিব্যা আপোহশাত্তা ইমং লোকমাগচ্ছয়ুঃ” ( সং. কা. ৩ প্র. ১  
অ. ২ ) ইতি । দিব্যবাদশনিবদপামশাস্ত্রং ॥ যদ্বাদ্যন্তোক্তগুণস্তত্যা জলদেবতারাঃ শাস্তি-  
তম্বাজ্ঞাতাঃ স্ত্বকারিণ্য ইত্যেতং স্বপক্ষয়ুগসংহরতি —“আপো দেবীর্বৃহতীর্কিংশভুব ইত্যাহায়া

‘এবৈনা’ লোকায় শময়তি তস্মাচ্ছান্তা ইমং লোকমাগচ্ছন্তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি ॥  
 মন্ত্রস্ত বিতীৰ্ণত্বতীর্থভাগরোরূপবোগমাহ—“জ্বাপৃথিবী ইত্যাহ জ্বাপৃথিব্যোহি যজ্ঞ উৰ্দ্ধস্তরিক্ষ-  
 মিত্যাহান্তরিক্ষে হি যজ্ঞঃ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ) ইতি । ভূমৌ দেবযজ্ঞনমন্তরিক্ষেহু-  
 ঠানায় সঞ্চারো দিবি কলমিতি যজ্ঞস্ত লোকত্রয়বর্জিতঃ ॥ মন্ত্রস্ত চতুর্থভাগাভিপ্রায়মাহ—  
 “বৃহস্পতির্নো হবিষা বৃধাভিত্যাহ ব্রহ্ম বৈ দেবানাং বৃহস্পতির্ব্রহ্মণৈবাস্মৈ যজ্ঞমবরুদ্ধে” ( সং.  
 কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । দেবানাং মধ্যে বৃহস্পতেশ্চ ব্রহ্মেন পশুব্রহ্মস্বরূপত্বং ॥ হবিষা  
 বিধেরিতি শাখান্তরমন্ত্রপাঠত্বং নিদিষ্টা স্বপাঠঃ প্রশংসতি—“যদব্রহ্মাধিধেরিতি যজ্ঞস্বাগু-  
 মুচ্ছেদ্বৃধাভিত্যাহ যজ্ঞস্বাগুমেব পরিবৃণক্তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । বৃহস্পতি-  
 র্কিন্দধাভিত্যুক্তে সত্যতিবৃদ্ধেরহুচিতত্বাদযজ্ঞবিদ্যং যজমানঃ প্রাপ্নুয়াদ্বৃধাভিত্যুক্ত্য তৎপরিহারঃ ॥

৬। “বিশ্বে দেবস্ত নেতুর্মর্ত্যো বৃণীত সখ্যং বিশ্বে রায় ইমুধ্যসি হ্যম্নং বৃণীত পুশ্যসে স্বাহা ।”  
 বোধায়নঃ—“অপরং চতুর্গৃহীতং গৃহীত্বাহ্যাপূর্ণেন অচৌদগ্রহণং জুহোতি বিশ্বে দেবস্ত  
 নেতুর্মর্ত্যো বৃণীত সখ্যং বিশ্বে রায় ইমুধ্যসি হ্যম্নং বৃণীত । পুশ্যসে স্বাহেতি” ইতি ।  
 আপস্তম্বঃ—“দ্বাদশগৃহীতেন অচং পুরয়িত্বা বিশ্বে দেবস্ত নেতুরিতি পূর্ণাহতি ৬ বৃণীতঃ” ইতি ।

বিশ্বে বিশ্বাত্মকস্ত নেতুর্জগদ্রিক্সাহকস্ত দেবস্ত সখ্যামনুগ্রহং মর্ত্যো মরণবানযজমানঃ সহসা  
 বৃণীতঃ । তচ্চ লখ্যমীদৃশেন স্তোত্রেণ লভ্যতে । বিশ্বে হে বিশ্বাত্মক রায়ো ধনস্তেষুধ্যসীশিষে । স্বত্বা  
 ( তা ) পুশ্যসে যজ্ঞপোষণায় হ্যম্নং ধনং যাচেত । ইদং হবিস্তব হতমস্ত ॥ তমিদমৌদগ্ৰহণহোমং  
 বিধাত্ত্বান্ধ্যায়িকয়া পদং নির্ব্বক্তি—“প্রজাপতির্যজ্ঞমহজত সোহস্মাৎসৃষ্টঃ পরাউৎসপ্রযজুর-  
 ব্রীনাংপ্র সাম তমৃগুদয়চ্ছতৃগুদয়চ্ছতদৌদগ্ৰহণত্বং” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি ।  
 পশায়মানং যজ্ঞপুরুষং গ্রহীতুং প্রজাপতিনা প্রেরিতানাং ত্রিবিধমন্ত্রপুরুষাণাং মধ্যে যজুঃসাম-  
 পুরুষৌ স যজ্ঞঃ প্রকর্ষণেণরলীনাদাবৃণোৎ । ঋগেদবতা তু তং যজ্ঞমুদগ্ৰহণাত্ত্বাদেবতদৃক্সাধ্য-  
 মন্তৃষ্ঠনমৌদগ্ৰহণং ॥ তদেতদ্বিধন্তে—“ঋচা জুহোতি যজ্ঞস্তোতৃভ্যে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ.  
 ২ ) ইতি ॥ তদীয়ং ছন্দঃ প্রশংসতি—“অমুষ্টুচ্ছন্দসামুদয়চ্ছদিত্যাহস্তস্মাদমুষ্টুভা জুহোতি  
 যজ্ঞস্তোতৃভ্যে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি ॥ এতন্মন্ত্রগতমৃক্সং ছন্দশ্চ যথা প্রশংসং  
 তথৈব পদসংখ্যামপি প্রশংসতি—“দ্বাদশ বাৎসবন্ধান্মুদয়চ্ছদিত্যাহস্তস্মাদ্বাদশভিক্সাৎসবন্ধবিদৌ  
 দীক্ষয়ন্তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । যথা বৎস একেকেন পাশেন প্রবধ্যতে তথা  
 বিশ্বে দেবস্তেত্যাদিষু দ্বাদশশত্ৰু পদেষ্টেকেকেন পদেন যজ্ঞো বধ্যতেহতন্তানি পদানি বাৎসবন্ধানি ।  
 বৎসস্তেব বন্ধো বৎসবন্ধঃ । তদীয়ানি পদানি যজ্ঞমুদগ্ৰহণতীত্যাহঃ পূর্বেহতিজ্ঞাঃ । তদ্বিদোহ-  
 ধর্ম্যব ইদানীমপি তৈঃ পদৈর্জুহ্বতি ॥ পূর্বমভিজ্ঞপ্রসিদ্ধা ছন্দসঃ প্রশংসা কৃত্য । ইদানীং  
 বাগাত্মকত্বেন ছন্দঃ স্তূয়তে—“সা বা এবর্গমুষ্টুগাংগমুষ্টুগ্যবদেতয়র্চা দীক্ষয়তি বা চৈবেন ৬ সর্ব্বয়া  
 দীক্ষয়তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । অমুষ্টুভো বাগ্বিশেষত্বেন বাগুপত্বং ।  
 ছন্দোস্তরতাপি তৎসমমিতি চেত্তর্হি প্রসঙ্গে সতি তদপি তথা স্তোতব্যং ॥ শিঙ্গোপজীবনেন মন্ত্রং  
 স্তোতি—“বিশ্বে দেবস্ত নেতুর্মিত্যাহ সাবিত্র্যোতেন মর্ত্যো বৃণীত সখ্যমিত্যাহ পিতৃদেবত্যাতেন  
 বিশ্বে রায় ইমুধ্যসীত্যাহ বৈশ্বদেব্যোতেন হ্যম্নং বৃণীত পুশ্যস ইত্যাহ পৌষস্তেতেন সা বা এবসর্ক-  
 দেবত্যা যদেতয়র্চা দীক্ষয়তি সর্বাভিরেবৈনং দেবতাভিদীক্ষয়তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ )

ইতি । প্রথমপাদে লবিতৃপর্থাযশ্চ নেতৃশকশ্চ প্রায়োগেন সাবিত্র্যং । দ্বিতীয়পাদে মর্তশকেন  
মৃতপিতৃনৃচনাং পিতৃদেবত্বং । তৃতীয়পাদে বিশ্বশকশ্চ প্রায়োগাদৈবদেবত্বং । চতুর্থপাদে পৃথুস  
ইত্যুক্তত্বাৎ পৌষত্বং ॥

অক্ষরসংখ্যামুপজীব্য স্তোতি—“সপ্তাক্ষরং প্রথমং পদমষ্টাক্ষরাণি ত্রীণি যানি ত্রীণি তান্ যষ্টা-  
বুপয়ন্তি যানি চত্বারি তাগ্ৰষ্টৌ যদষ্টাক্ষরা তেন গায়ত্রী যদেকাদশাক্ষরা তেন ত্রিষ্টুগ্ যদ্বাদশাক্ষরা  
তেন জগতী সা বা ঐষকসর্বাণি চ্ছন্দাঃ সি যদেতয়চ্চ দীক্ষয়তি সর্বেভিরেবৈনং ছন্দোভিদীক্ষয়তি”  
( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । প্রথমং পদমৃচি প্রথমঃ পাদঃ । দ্বিতীয়াদিষু ত্রিষু-  
পাদেষু প্রত্যেকমক্ষরগতষ্টত্বসংখ্যা । দ্বিতীয়পাদে সখিয়মিত্যক্ষরত্রয়গাঠত্বং পূর্ণীয়ং ।  
প্রথমপাদং ত্রৈলোক্য ত্রীণ্যক্ষরাণি তৃতীয়পাদে চত্বারি চতুর্থপাদে গণনীয়ানি । তথা সতি  
দ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থপাদা অক্ষরসংখ্যাভির্গায়ত্র্যাতিসমা ইতি ছন্দস্ত্রয়সম্পত্তিঃ । গায়ত্র্যাদীনাং  
ত্রয়াণাং সর্বত্রয়ে প্রাধান্যং সর্বচ্ছন্দঃসম্পত্তিঃ ॥ সপ্তসংখ্যামুপজীব্য স্তোতি—“সপ্তাক্ষরং  
প্রথমং পদম্ সপ্তপদা শকরী পশবঃ শকরী পশুনেবাবরুদ্ধে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ )  
ইতি । বিশ্বে দেবশ্চ নেতুরিত্যত্র সপ্তাক্ষরাণি । প্রোষষ্টৈ পুরো রথমিত্যশ্চাং চ শকর্যামৃচি  
সপ্তপাদাঃ । শকর্যাঃ পশুপ্রদত্বাৎ পশুরূপত্বং ॥ অশেষজগদ্ব্যবহারসমন্বেন মন্ত্ৰং স্তোতি—  
“একস্মাদক্ষরাদনাপ্তং প্রথমং পদং তস্মাদবদ্বাচোহনাপ্তং তস্মান্মুখ্যা উপজীবন্তি পূর্ণা জুহোতি  
পূর্ণ ইব হি প্রজাপতিঃ প্রজাপতেরাপ্তো ন্যুনয়া জুহোতি ন্যুনাঙ্গি প্রজাপতিঃ প্রজা অম্বজত  
প্রজানাং সৃষ্টৌ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ২ ) ইতি । যস্মাদশ্রামৃচি প্রথমঃ পাদ  
একেনাক্ষরেণ ন্যুনস্তান্মুখ্যা বাচঃ স্বরূপমনাপ্তমসম্পূর্ণমুপজীবন্তি । মূলধারাদ্বয়পন্নো বায়ুশ্চৈ-  
পর্যন্তং প্রমত্তো বক্তে তত্তৎস্থানেষু বর্ণানুৎপাদয়তি । তদিদং বর্ণাভিব্যক্তিলক্ষণং বাচশ্চতুর্থং  
পদং । পূর্বাণি তু ত্রীণি কণ্ঠাদব এব রূঢ়ান্নাভিব্যঞ্জয়িতুং শক্যন্তে । তথা চান্নায়তে—  
“গুহা ত্রীণি নিহিতা নেঙ্গয়ন্তি তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি” ইতি । এতেনাসম্পূর্ণব্যাখ্যাবহার-  
সাম্যং দর্শিতং । কিং চেয়মুত্তরেষু পাদেষু পূর্ণা তেন সৃষ্টিপূর্ণপ্রজাপতিসাম্যন্তংপ্রাপ্তয়ে  
ভবতি । প্রথমপাদে যদক্ষরন্যুনত্বং তেন সৃষ্টিশূন্যজগদ্বীজসাম্যং প্রজোৎপত্তয়ে ভবতি ॥

৭। “ঋক্সাময়োঃ শিল্পে স্থস্তে বামা রভে তে মা পাতমাহশ্চ যজ্ঞশ্রোদৃচঃ ।”—কল্পঃ—  
“অথ যজ্ঞমানায়তনে কৃষ্ণাজিনং প্রাচীনগ্রীবমন্তরলোমোপস্থগাতি তশ্চ গুরুকৃষ্ণে সংমৃশতি  
গুরুহংসুষ্ঠৌ ভবতি কৃষ্ণেহংসুলিঙ্গক্সাময়োঃ শিল্পে স্থস্তে বামা রভে তে মা পাতমাহশ্চ  
যজ্ঞশ্রোদৃচ ইতি” ইতি । ‘হে গুরুকৃষ্ণে রেখে যুবাক্সাময়ো সধ্বন্ধিনী চিত্রে ভবথঃ । এতচ্চ  
ব্রাহ্মণে স্পষ্টী ভবিষ্যতি । তাদৃশৌ তে যুবাং স্পৃশামি । অশ্র যজ্ঞশ্চ যেয়মুত্তম তয়োপলক্ষিতা  
যা কন্মসমাপ্তিস্তত্ৎপর্যন্তং তে যুবাং পালয়তম্ ॥ ইমং মন্ত্রমবতারয়ন্নাত্মায়িকয়া শিল্পত্বং  
বিশদয়তি—“ঋক্সামে বৈ দেবেভ্যো যজ্ঞাত্মাতিষ্ঠমানে কৃষ্ণো রূপং কৃষ্ণাহপক্রম্যাতিষ্ঠতাং  
তেহমন্তস্ত যং বা ইমে উপাবৎস্ততঃ স ইদং ভবিষ্যতীতি তে উপামন্তস্ত তে অহোরাত্রয়ো-  
র্নহিমানপনিধায় দেবানুপাবর্তেতামেষ বা ঋচো বর্ণৌ যচ্ছুরং কৃষ্ণাজিনেত্রেষ সাম্যো যং কৃষ্ণং”  
( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি । ঋক্সামে দেবতে কেনাপি নিমিত্তেন দেবযজ্ঞার্থ-  
মাত্মানমপ্রকাশয়মানে আত্মতিরোধানায় কৃষ্ণমুগো ভূত্বা তদীয়ং সম্পূর্ণং রূপং কৃষ্ণা দেবেভ্যোহ-

পক্রম্য কচিদগৃহে অতিষ্ঠতাং । দেবা বিচারিতবন্তো যং পুরুষমিমে ঋক্সামে প্রাপ্যাতঃ স ইদং যজ্ঞফলং প্রাপ্যাস্ততীতি । দেবান্ত ঋক্সামে রহসি কেনাপ্যুপায়েনোপচ্ছন্দিতবন্তঃ । তে উভে অহোরাত্রমহিমানং শুক্লকৃষ্ণবর্ণদ্বয়ং স্বকীয়ে মৃগশরীরে জ্বাপদ্বিত্বা দেবসমীপমাগচ্ছতাং । কৃষ্ণাজিনস্ত যজ্ঞক্লং স এষ ঋচা স্বীকৃতোহহো বর্ণঃ । যং ক্লমং স এষ সান্না স্বীকৃতো যাত্রেৰ্বর্ণঃ ॥ শিল্লত্বমুপপাশ্ত মন্ত্ৰং ব্যাচষ্টে—“ঋক্সাময়োঃ শিল্পে স্ব ইত্যাহক্সামে এবাবরুক্ষে” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৩ ) ইতি ॥ ন কেবলমৃক্সামপ্রাপ্তিঃ । কিংহোরাত্রসারপ্রাপ্তি-  
শ্চেত্যাহ—“এষ বা অহো বর্ণো যজ্ঞক্লং কৃষ্ণাজিনশ্চৈষ রাত্রিযা যং ক্লমং যদেবৈনম্নোস্তত্র ব্রহ্মণং তদেবাবরুক্ষে” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৩ ) ইতি । এনয়োরহোরাত্রয়োঃ সম্বন্ধি যং সারং তত্রক্সাময়োস্ত্র্যক্তং গৃহং তদপি প্রাপ্নোতি ॥ বিধত্তে—“কৃষ্ণাজিনেন দীক্ষয়তি ব্রহ্মণো বা এতদ্রূপং যং কৃষ্ণাজিনং ব্রহ্মণৈবৈনং দীক্ষয়তি” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৩ ) ইতি । ব্রহ্ম বেদস্তদ্রূপং কৃষ্ণাজিনস্ত । ঋক্সামশিল্পবারিত্তান্ত্রহপপন্নং । দীক্ষয়তি কৃষ্ণাজিনেন যজ্ঞমানং যোজয়তি । যোজনং দ্বিবিধং । আস্তীর্ণস্ত কৃষ্ণাজিনস্তাহরোহণমন্ত্ৰস্ত কৃষ্ণাজিনস্ত প্রাবরণং চ । তৎপ্রকার আপস্তম্বেন দর্শিতঃ—“কৃষ্ণাজিনেন যজ্ঞমানং দীক্ষয়তি দ্বাভ্যাং সমস্ত দীক্ষেতান্ত্র্যভ্যাং সাত্ৰ্যং বহিল্লোমাভ্যাং যথেকং শ্রাদ্ধক্ষিণং পূৰ্বং পাদং প্রাতিবীৰ্য্যেৎ” ইতি ॥

৮। “ইমাং ধিয়ভ্ শিক্ষমাগস্ত দেব ক্রতুং দক্ষং বরুণ সভ্ শিশাধি যয়াহতি বিধা হুরিতা তরেম স্ততশ্চাগমধি নাবভ্ রহেম।”—কল্পঃ—“অথ দক্ষিণং জাঘাচ্যাভিসর্পতীমাং ধিয়ভ্ শিক্ষমাগস্ত দেব ক্রতুং দক্ষং বরুণ সভ্ শিশাধি যয়াহতি বিধা হুরিতা তরেম স্ততশ্চাগমধি নাবভ্ রহেমতি” ইতি ॥ হে বরুণ দেবেমামগ্নিষ্টোমবিষয়াং ধিয়মুপাদদানস্ত যজ্ঞমানস্ত সম্বন্ধিনঃ দক্ষং সমুদ্রমগ্নিষ্টোমং ক্রতুং সংশিশাধি সম্যগুপদিশ্চ পারং নয় । বয়মপি পারং গন্তুং সর্কানি বিঘ্নরূপহুরিতানি যয়া নাবাহত্যন্তং তরেম তাং স্তথেন তরণে সমর্থামিমাং কৃষ্ণাজিন-  
রূপাং নাবমধিরহেম । মন্ত্ৰস্ত স্পষ্টার্থতামাহ—ইমাং ধিয়ভ্ শিক্ষমাগস্ত দেবেত্যা হ যথাযজু-  
রেবৈতৎ” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৩ ) ইতি ॥

৯। “উর্গস্তাঙ্গিরস্যগ্নদা উর্জ্জং মে যচ্ছ পাহি মা মা মা হিভ্ সীর্কিষ্ণোঃ শর্শ্বাসি শর্শ্ব যজ্ঞমানস্ত শর্শ্ব মে যচ্ছ নক্ষত্রাণাং মাহতীকাশাং পাহি।”—বোধায়নঃ—“প্রদক্ষিণং মেথলাং পর্য্যস্ততি উর্গস্তাঙ্গিরস্যগ্নদা উর্জ্জং মে যচ্ছ পাহি মা মা মা হিভ্ সীরতি অথ যজ্ঞমানং বাসসা প্রোর্গোতি বিষ্ণোঃ শর্শ্বাসি শর্শ্ব যজ্ঞমানস্ত শর্শ্ব মে যচ্ছতি বসনস্তাতীকাশেষু যজ্ঞমানং বাচয়তি নক্ষত্রাণাং মাহতীকাশাং পাহীতি” ইতি ॥ হে মেথলে ত্বঙ্গিরসাং সম্বন্ধিত্বম্নরূপা কঞ্চলবন্মূহুরস্ততোহ্নরসং মে প্রযচ্ছ, মাং পালয়, হিংসাং বন্ধনেন বেদনারূপাং মা কুরু । হে বজ্র ত্বং বিষ্ণোঃ স্তথপ্রদমসি, যজ্ঞমানস্ত স্তথং প্রযচ্ছ, মমাপি স্তথং প্রযচ্ছ । হে বজ্র মাং নক্ষত্রপ্রকাশাং পাহি । শাখান্তরাহুসারেণ হে উকীষেতি ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ তদিদং বোধায়নেন মন্ত্ৰক্রমমুস্থতোক্তম্ । আপস্তম্বস্ত ব্রাহ্মণক্রমমুস্থত যজ্ঞমেথলয়ো পৌরীপাধ্যমাহ—“বিষ্ণোঃ শর্শ্বাসীত্যনেন বাসসা দক্ষিণমভ্ সং যজ্ঞমানঃ প্রোগৃহে, নক্ষত্রাণাং মাহতীকাশাং পাহীতি শিরঃ, উকীষেণ শিরো বেষ্টয়ত ইতি বাজসনেয়ং, শরময়ী মোজী বা মেথলা ত্রিবৃৎপৃথ্যাত্তরতঃ-  
পাশা তয়া যজ্ঞমানং দীক্ষয়তি যোক্ত্রেণ পত্নীমুর্গদীতি” ইতি । রজুসদৃশী মেথলা । জটাসদৃশং

যোক্তব্ধম্ । বজ্রপ্রাবরণং বিধন্তে—“গর্ভো বা এষ যদীক্ষিত উবং বাসঃ প্রোগুতে তস্মাদ্গর্ভাঃ প্রাবৃত্তা জায়ন্তে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি । দীক্ষিতস্ত গর্ভরূপত্বং বহুচত্রাক্রমে প্রপঞ্চিতং—“পুনর্বা এতমুজ্জিগো গর্ভং কুর্কন্তি যঃ দীক্ষয়ন্তি” ইতি । পটসদৃশং গর্ভবেষ্টন-মুখং ॥ বিপক্ষে বাধকপুরসরমাচ্ছাদনস্থাপনয়নকালং বিধন্তে—“ন পুরা সোমস্ত ক্রয়াদপোদীত-যংপুরা সোমস্ত ক্রয়াদপোদীত গর্ভাঃ প্রজানান্ পরাপাতুকাঃ স্মাঃ ক্রীতে সোমেহপোগুতে জায়ত-এব তদথো যথা বসীয়াৎসং প্রত্যগোগুতে তাদৃগেব তং” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি । সোমে ক্রীতে তত্তদৈব জায়তে ততো বস্ত্রাপনয়নং যুক্তং । কিং চাত্যস্তধনবস্ত্রং রাজাদিকং প্রতি জনানান্ দিদৃক্ষায়াং পান্থং শৈথিল্যাদিকাদিভিঃ সভাগ্না আবরণপটো যথোহপনীয়েতে তাদৃগেব তদिति দ্রষ্টব্যম্ ॥ উর্গস্থান্নিরসীত্যস্তার্থমাখ্যায়িকয়া দর্শয়ন্তেখলাং বিধন্তে—“অঙ্গিরসঃ স্রবর্ণং লোকং যন্ত উর্জং ব্যভজন্ত ততো যদত্যশিষ্যত তে শরা অভবন্ তৈশ্চ শরা যচ্ছরময়ী মেখলা ভবত্বার্জমেবাবরুদ্ধে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি । অঙ্গিরোনাম-কানামৃষীণাং পরস্পরমঙ্গরসে বিভজ্যমানে যদবশিষ্টং তচ্ছরনামকতৃণবিশেষরূপেণাহবিভূতং তস্মা-দুর্গসীত্যাदिমন্ত্র উপপন্নঃ ॥ মেখলাবন্ধনপ্রদেশং বিধন্তে—“মধ্যতঃ সংনহতি মধ্যত এবাস্মা উর্জং দধতি তস্মান্নমধ্যতঃ উর্জা ভুঞ্জতে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি । অস্ত যজমানস্ত-শরীরমধো রসং স্থাপয়তি । তস্মাৎ সর্কেহপি মধ্য উর্জা ভুঞ্জতে রসং ধারয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ প্রকারা-স্তুরেণ মধ্যদেশং শ্রোতি—“উর্জং বৈ পুরুষস্ত নাভ্যে মেধ্যমবাচীনমমেধ্যং যন্মধ্যতঃ সংনহতি মেধ্যং চৈবাস্তান্মেধ্যং চ ব্যবর্তয়তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি ॥ শরময়ত্বং প্রশংসতি—“ইন্দ্রো বৃত্রায় বজ্রং প্রাহরং স ত্রেধা ব্যভবৎ ফ্যাস্তৃতীয়ত্ৱথস্তুতীয়ং যুপস্তুতীয়ং যেহন্তঃ শরা অশীর্ঘ্যন্ত তে শরা অভবন্তচ্ছরাণাৎ শরত্বং বজ্রো বৈ শরাঃ ক্ষুৎ খলু বৈ-মনুষ্যস্ত ভ্রাতৃব্যো যচ্ছরময়ী মেখলা ভবতি বজ্রেণৈব সাংফাৎ ক্ষুৎ ভ্রাতৃব্যং মধ্যতোহপহতে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি । যে বজ্রস্তাস্তঃ শীর্গাঃ ক্ষুদ্রাবয়বাস্তে শরাখ্যাস্তৃণরূপাঃ শরা অভবন্ ॥ গুণং বিধন্তে—“ত্রিবৃদ্ধবতি ত্রিবৃদ্ধে প্রাণস্ত্রিবৃতমেব প্রাণং মধ্যতো যজমানে দধতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি । প্রাণাপানব্যানবৃদ্ধিভিঃ প্রাণস্ত ত্রিগুণত্বং ॥ গুণান্তরং বিধন্তে—“পৃথ্বী ভবতি রজ্জুনাং ব্যাবৃত্তো” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি । রজ্জুনা স্তম্ভাণাং খটাদিস্থিতানাং ॥ “মেখলাযোক্তব্ধোব্যবস্থাঃ বিধন্তে—“মেখলয়া যজমানং দীক্ষয়তি যোক্তেণ পত্নীং মিথুনত্বায়” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি । মেখলা যজ-মানস্ত জী যোক্তরূপঃ পত্ন্যাঃ পুমানিতি প্রত্যেকং মিথুনত্বং ॥

১৩। “ইন্দ্রস্ত যোনিরসি মা মা হি৩সীঃ ।”—বোধায়নঃ—“অথাত্রেণা কৃষ্ণবিষাণা ত্রিবলিকী পঞ্চবলিকী শাণ্যা রজ্জা পরিতৃগ্ধাঃ তাং যজমানায় প্রবচ্ছতি—ইন্দ্রস্ত যোনিরসি-মা মা হি৩সীরিতি যজমানঃ প্রতিগৃহ্নতি” ইতি । আপত্তম্বো মত্বেক্যং মেনে ॥ কৃষ্ণ-বিষাণায়া ইন্দ্রযোনিত্বমাখ্যায়িকয়া বিশদয়ন্তি—“যজ্ঞো দক্ষিণামভাধ্যায়ন্তাৎ সমভবন্ত-দিজ্ঞোহচায়ং সোহমন্তত যো বা ইতো জনিষ্যতে স ইদং ভবিষ্যতীতি তাং প্রাবিশন্ত্যা-ইন্দ্র এবাজায়ত সোহমন্তত যো বৈ মদিতোহপরো জনিষ্যতে স ইদং ভবিষ্যতীতি তস্তা-অনুমন্ত যোনিমাচ্ছিনৎ সা হতবশাহভবন্তংহতবশায়ে জন্ম তাৎ হন্তে হবেষ্টয়ত তাং যুগেশু

হৃদযাং সা কৃষ্ণবিষাণাহভবদিক্রান্ত যোনিরসি মা মা হি৬সীতি কৃষ্ণবিষাণাং প্রযচ্ছতি  
সযোনিমেব যজ্ঞং করোতি সযোনিং দক্ষিণা৬ সযোনিমিক্রান্ত সযোনিহায়” ( সং. কা. ৬.  
প্র. ১ অ. ৩ ), ইতি । যজ্ঞদেবস্ত দক্ষিণাদেব্যা সহ যোগনিমিত্তোহবগম্য ততো জাতঃ  
সর্বমিদমৈশ্বর্যং প্রাপ্যাতীতি নিশ্চিত্য স্বয়মেব দক্ষিণাং প্রবিষ্ট ততোহজায়ত । পুনরপি  
স্বস্মাদপরন্তয়া জনিষ্যমাণঃ সর্বং প্রাপ্যাতীতি মজ্জা মাতুর্যোনিমাচ্ছিনৎ । সা চ মাতা সৰুৎপ্রসূতা  
পশ্চাদ্বিধোনিষ্মেন বন্ধাহভবৎ । ততো লোকে পশ্চাৎপটবীজা স্তবশা সম্পন্না । ততস্তাং  
যোনিং হস্তে বেষ্টয়িত্বা পশ্চাদলিভির্ভূতাং তাং যোনিং কৃষ্ণমৃগেযু নিদধৌ । তত ইয়ং  
কৃষ্ণবিষাণা যজ্ঞস্ত ভোগ্যা যোনির্দক্ষিণায়া অবয়বভূতা যোনিরিক্রান্ত কারণভূতা যোনিঃ ॥

১৩। “কৃষ্টে ত্বা সুসস্তায়ৈ” কল্পঃ—“কৃষ্টে ত্বা সুসস্তায়া ইতি তয়া বেদেলোষ্ট-  
মুদ্ধস্তি” ইতি । হে লোষ্ট্র শোভনসস্তোপেত কৃষ্ণার্থঃ ত্বামুদ্ধয়ি ॥ মন্ত্রসামর্থ্যং দর্শয়তি—  
“কৃষ্টে ত্বা সুসস্তায়া ইত্যাহ তস্মাদকৃষ্টপচ্যা ওষধয়ঃ পচ্যন্তে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ).  
ইতি । নীবারাদয়োহকৃষ্টপচ্যাঃ ॥

১৪। “সুপিপ্ললাভ্যস্বৌষধীভ্যঃ ।”—কল্পঃ—“সুপিপ্ললাভ্যস্বৌষধীভ্য ইত্যর্থো প্রাপ্তে  
শিরসি কণ্ডুয়তে” ইতি । যদা কণ্ডুয়নপ্রয়োজনং প্রসত্তং তদা কণ্ডুয়তে । হে শিরস্বাং  
শোভনফলোপেতোষধার্থঃ কণ্ডুয়ে ॥ পিপ্ললশব্দসুচিতমাহ—“সুপিপ্ললাভ্যস্বৌষধীভ্য ইত্যাহ  
তস্মাদোষধয়ঃ ফলং গৃহ্ণন্তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ) ইতি ॥ বিপক্ষবোধপূরঃসরং  
দ্বয়ং বিধত্তে—“যদ্ধস্তেন কণ্ডুয়েত পাননংভাবুকাঃ প্রজাঃ সূর্যাস্বয়তে নগ্নং ভাবুকাঃ  
কৃষ্ণবিষাণয়া কণ্ডুয়তেহপিগৃহ্য স্ময়তে প্রজানাং গোপীথায়” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ).  
ইতি । পামাথ্যরোগযুক্তা দারিদ্র্যেণ বস্তুরহিতাশ্চেত্যর্থঃ ॥ বিপক্ষবোধপূর্বকং কৃষ্ণবিষাণায়া-  
স্ত্যাগং বিধত্তে—“ন পুরা দক্ষিণাভ্যো নেতোঃ কৃষ্ণবিষাণামবচৃতেদ্যৎ পুরা দক্ষিণাভ্যো  
নেতোঃ কৃষ্ণবিষাণামবচৃতেদ্যোনিঃ প্রজানাং পরাপাতুকা স্মানীতাসু দক্ষিণাসু চাত্বালে  
কৃষ্ণবিষাণাং প্রাপ্ততি যোনির্কৈ যজ্ঞস্ত চাত্বালং যোনিঃ কৃষ্ণবিষাণা যোনাবেব যোনিং  
ব্রধাতি যজ্ঞস্ত সযোনিহায়” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৩ ). ইতি । দক্ষিণাভ্যো নেতো-  
র্দক্ষিণানামুদ্বিগ্ভিরপনয়নাং । অবচৃতেৎ পরিত্যজেৎ । চাত্বালাদ্ধিষ্ণিয়াসুপবপতীতি  
চাত্বালনামকাদ্যর্থাদ্ধিষ্ণিয়ানামুৎপত্তেক্ষিণাস্তমানত্বাচ্চাত্বালস্ত যজ্ঞযোনিজং ॥

১৫। “সুপস্থা দেবো বনস্পতিক্লেধেৰ্ভা মা পাহোদৃচঃ ।”—বৌবাগ্নমঃ—“অথান্না উধ্বা-  
গ্রমৌহুধরং দণ্ডং প্রযচ্ছতি মুখেন সংগিত৬ সুপস্থা দেবো বনস্পতিক্লেধেৰ্ভা মা পাহো-  
দৃচ ইতি যজমানঃ প্রতিগৃহ্ণাতি” ইতি । আপস্তম্বো মন্ত্রেক্যমাহ—“সুপস্থা দেবো  
বনস্পতিরिति তং যজমানঃ প্রতিগৃহ্ণ” ইতি । দণ্ডরূপো বনস্পতিকার্যো দেবঃ সুপস্থাঃ ।  
সুষ্টুপস্থীয়তেহবষ্টভাতে মৈত্রাবরুণেন ঐশ্বকাল ইতি সুপস্থাঃ । হে তাদৃগ্দণ্ড স্বমূধ্বস্থিত  
আ সমাপ্তেষ্ট্রাং পালয় । যজমানায় দণ্ডপ্রদানং বিধত্তে—“বাঠৈ দেবেভ্যোহপাক্রানদযজ্ঞায়া-  
তিষ্ঠমানা সা বনস্পতীন্ প্রাবিশৎ সৈষা বাথনস্পতিষু বদতি য়া হুদুভৌ য়া তুণবে য়া বীণায়াং  
যদীক্ষিতদণ্ডং প্রযচ্ছতি বাচমেবাবরুন্ধে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি । তুণঝে  
বেণুঃ ॥ ক্রমেণ গুণৌ, বিধত্তে—“ঔহুধরো ভবতুর্থী উহুধর উজ্জমেবাবরুন্ধে মুখেন সংমিত্তে



ভবতি মুখত এবান্ধা উৰ্জং দধাতি, তন্মামুখত উৰ্জা ভুজতে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪) ইতি ॥ যজমানস্ত দণ্ডত্যাগং বিধত্তে - “ক্রান্তে সোমে মৈত্রাবরণায় দণ্ডং প্রযচ্ছতি মৈত্রাবরণো হি পুরস্তাদৃষ্টিগত্যো বাচং বিভজ্যতি তামৃষিক্সো যজমানে প্রতিষ্ঠাপয়ন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪) ইতি। মৈত্রাবরণস্তত্র তত্র প্রৈষৈন্তেভ্য ঋগ্ভিগ্ভ্যো মজ্জাভিজজতি। তে চ ঋষিক্সো যজমানার্থং তান্ মজ্জান্ পঠন্তি। অতো মৈত্রাবরণস্ত কাগ্ৰূপো দণ্ডো যুক্তঃ ॥

১৬। “স্বাহা যজং মনসা স্বাহা জ্বাপৃথিবীভ্যা ৮।” (১৭) “স্বাহোরোরস্তরিক্ষাং স্বাহা যজং বাতাদা রভে।”—বোধায়নঃ—“অথৈনং যজন্তাস্বারভং বাচয়তি স্বাহা যজং মনসা স্বাহা জ্বাপৃথিবীভ্যা ৮ স্বাহোরোরস্তরিক্ষাং স্বাহা যজং বাতাদা রভে ইতি” ইতি। আপস্তম্বঃ—“অথাস্থলীভুক্তি স্বাহা যজং মনসেতি দে স্বাহা দিব ইতি; দে স্বাহা পৃথিব্যা ইতি দে স্বাহোরোরস্তরিক্ষাদিতি দে স্বাহা যজং বাতাদা রভে ইতি; মুষ্ঠী করোতি বাচং যচ্ছতি” ইতি। স্বাহাশন্দেনাব্যয়েন যথা ব্রাহ্মণমর্থ্য উপলক্ষণীয়াঃ। মনসা যজমতিগচ্ছামি। জ্বাপৃথিব্যো-রস্তরিক্ষে চ যজ্ঞ আশ্রিতঃ। সাক্ষাদেব যজং বায়োঃ প্রসাদাদারভে। সোহয়ম্পলক্ষণপ্রকারঃ ॥ তদেতদর্শয়তি—“স্বাহা যজং মনসেত্যাহ মনসা হি পুরুষো যজমতিগচ্ছতি স্বাহা জ্বাপৃথিবীভ্যামিত্যাহ জ্বাপৃথিব্যোহি যজং স্বাহোরোরস্তরিক্ষাদিত্যাহাস্তরিক্ষে হি যজং স্বাহা যজং বাতাদা রভে ইত্যাহয়ং বাব যঃ পবতে স যজন্তমেব সাক্ষাদারভতে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪) ইতি। বাতস্ত ক্রিয়াহেতুদ্বাদযজ্ঞরূপত্বং। অত্র দ্বয়োইত্তয়োঃ কনিষ্ঠিকামারভ্য চতুঃশামস্থলীনাং চতুর্ভিঃশ্বৈস্তৈর্গভাবঃ। পঞ্চমেন মন্ত্ৰেণাস্থষ্ঠাভ্যাং দৃঢ়মুষ্ঠিবন্ধো বাঙনিয়মশ্চ। তদেতদ্বিধত্তে—“মুষ্ঠী করোতি বাচং যচ্ছতি যজন্ত ধৃত্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪) ইতি। অপ্ৰমত্তত্বং যজ্ঞধৃতিঃ ॥ অধ্বৰ্য্যোঃ কক্ষিমন্ত্ৰমুৎপাত্ত বিনিযুক্তে—“অদীক্ষিষ্টায় ব্রাহ্মণ ইতি ত্রিৰূপা ৮ স্বাহ দেবেভ্য এবৈনং প্রাহ ত্রির্লোকৈরভয়েভ্য এবৈনং দেবননুষোভ্যঃ প্রাহ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪) ইতি ॥ স্বীকৃতবাঙনিয়মস্ত নক্ষত্রোদয়াৎ পুরা বিমোকং নিষেধতি। “ন পুরা নক্ষত্রেভ্যো বাচং বিসৃজেদযৎপুরা নক্ষত্রেভ্যো বাচং বিসৃজেদযজং বিচ্ছিন্দ্যাৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪) ॥

কালবিশেষে াথমোৎ বিধত্তে, বিমোককালে চ বক্তব্যং কক্ষিৎপ্রথমমুৎপাদয়তি—উদিতেষু নক্ষত্রেষু ব্রতং কুণুতেতি বাচং বিসৃজতি যজন্তে বৈ দীক্ষিতে যজমে বা ভি বাচং বিসৃজতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪) ইতি। যজার্থং স্বীকৃতং বাঙনিয়মাদিরূপং ব্রতং যজ্ঞাসৌ যজন্ততঃ। তথা সত্যস্ত ক্ষীরসম্পাদনপ্রথমতাপি যজার্থব্রাহ্মণ্যং বাগ্ধিমোকো দোষকারী ॥ নক্ষত্রোদয়াৎ পুরা লৌকিকবাঙচ্চারণে প্রায়শ্চিত্তমাহ—“যদি বিসৃজেদৈকবীমুচমনুক্রয়াদযজ্ঞো ঠৈব বিসৃজ্যেত যজ্ঞ ৮ সন্তনোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪) ইতি। বৈষম্যবী বিক্ষো ভং নো অন্তম ইতি কেচিৎ। ইদং বিসৃজিত্যন্তে ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“আকুট্য জুহ্বাৎ যজ্ঞতি-স্বাক্ষাসমেত্যজিনং স্পৃশেৎ। ইমামজিনমারোহেদ্ব্যাত্যর্গতি মেথলাং ॥ ১ ॥ বিক্ষোর্ব্রহ্মেণোগুত্রে ভং নক্ষত্যাবেয়ষ্টেচ্ছিন্নঃ। ইদং দহাৎ কৃষ্ণশ্বং কৃষ্টে গোষ্টোক্তিত্তথা ॥ ২ ॥ অপি কণ্ডুনং মূর্দ্ধি স্থপ দণ্ডপারগ্রহঃ। স্বাহাংস্থলীভয়োজ্ঞৈঃ পঞ্চভেদেন বিংশতিঃ ৩ ॥” ইতি।



অথ মীমাংসা ।

পঞ্চমাধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিস্তিতম্—“ইষ্টিদণ্ডাদিভিদীক্ষা কিং বেষ্টৈবোক্তিতঃ ক্রমঃ ৷ যুক্তঃ সংস্কারঃ ইষ্টৈব দণ্ডাদেব্যজ্ঞকৃতঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে দীক্ষাপ্রকরণে শ্রুয়তে—“অথাতৈ-  
ষ্যবমেবাদশকপালং নির্বপেদীক্ষিষ্যমাণঃ” ইতি । অত্ৰাদপি শ্রুতং—দন্তেন দীক্ষয়তি মেখলয়া  
দীক্ষয়তি কৃষাজিনেন দীক্ষয়তি” ইতি । তত্রৈষ্টিবদণ্ডাদীনামপি সাধনত্বাভিধানাং সর্কৈরিয়ং  
দীক্ষেতি চেম্বেবম্ । ইষ্টেঃ ক্রিয়াকপস্থাৎ সংস্কারহেতুত্বং যুক্তং । দণ্ডাদয়স্ত দ্রব্যরূপা ন  
পুরুষঃ সংস্কর্তুং প্রভবন্তি । ন চৈতাবতা দণ্ডাদিবৈয়র্থ্যং, দীক্ষিতোহয়মিত্যাভিব্যক্তিরূপস্ত  
দৃষ্টস্ত প্রয়োজনস্ত সদ্ভাবাৎ । তস্মাদিষ্টৈব দীক্ষা সিধ্যতি ।

তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমপাদে চিস্তিতম্—দণ্ডদীক্ষা দক্ষিণা তু শতং দ্বাদশতিৰ্ভূতম্ । দ্বয়ান্বিত-  
মুখ্যার্থং সোমশ্চেতুর্ভূতসম্ভবাৎ ॥ মুখ্যাস্তদ্বয়ং মৈবং পারম্যার্থবিভৃষনা । বচনস্ত ন যুক্তাহতঃ  
প্রধানার্থমিদং স্থিতং” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে দীক্ষাদক্ষিণে শ্রুয়তে—“দণ্ডেন দীক্ষয়তি”  
ইতি । “তস্ত দ্বাদশশতং দক্ষিণা” ইতি চ । তত্র দীক্ষা মুখ্যাস্তরোপকরোতি । তথা  
দক্ষিণাহপি । ন চ বাচ্যং দীক্ষা সোমস্ত দক্ষিণা সোমস্তাতিবাক্যে ষষ্ঠা মুখ্যসম্বন্ধ এবাবগম্যতে  
ন ত্বঙ্গসম্বন্ধ ইতি । দীক্ষাদক্ষিণে সাক্ষাৎ সোমেনৈব সম্বন্ধীতাং স সোম পুনরঙ্গৈঃ সম্বধ্যত  
ইতি পরম্পরয়া দীক্ষাদক্ষিণয়োঃ জেরপি সম্বন্ধোহস্তু । তস্মাদ্ভূতমর্থং দীক্ষাদিকমিতি প্রাপ্তে  
ত্রয়ঃ—অব্যবহিতসম্বন্ধ এব ষষ্ঠ্যা অভিধেয়োহর্থঃ । তদ সন্তবে তু পরম্পরয়া সম্বন্ধঃ  
কথঞ্চিদৃহেত । ইহ তু তৎসম্ভবাৎ পারম্যার্থং ন যুক্তং । তস্মাৎ প্রধানার্থং দীক্ষাদিকম্ ॥

চতুর্থাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতম্—“মৈত্রাবরুণকে দণ্ডদানস্ত প্রতিপত্তিতা । উতর্থকর্ম-  
তাহোহস্ত ধারণে কৃতকৃত্যতঃ ॥ যুক্তোপযুক্তসংস্কারাহুপযোক্তব্যসংক্রিয়া । স্থিত্বা প্রৈষা-  
নুবচনে দণ্ডোহপেক্ষ্যেহর্থকর্ম তৎ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে শ্রুয়তে—“ক্রীতে সোমে মৈত্রাবরুণায়  
দণ্ডং প্রযচ্ছতি” ইতি । তদেতদণ্ডদানং প্রতিপত্তিকর্ম । কৃতঃ । দণ্ডস্ত যজমানধারণেন  
কৃতকৃত্যত্বাৎ । যজমানো হৃদ্বর্ঘ্যুণা দীক্ষাসিদ্ধার্থং দত্তং দণ্ডমাসোমক্রয়াদ্ধারয়তি । অত  
এবাহম্মাতং—“দণ্ডেন দীক্ষয়তি” ইতি । “বদীক্ষিতদণ্ডং প্রযচ্ছতি” ইতি চ । তস্মাদুপযুক্তস্ত  
দণ্ডস্ত দানং প্রতিপত্তিরিতি চেম্বেবং । দণ্ডে ভবিষ্যদুপযোগ্যতাপি সদ্ভাবাৎ । যদা মৈত্রাবরুণঃ  
স্থিত্বা প্রৈষাননুবক্ষ্যতি তদানীমবলম্বনায় দণ্ডোহপেক্ষিতঃ । অত এবাহম্মাতং—“দণ্ডী প্রৈষানম্বাহ  
ইতি । তথা প্রতিপত্তিরূপাহুপযুক্তসংস্কারাদর্থকর্মরূপ উপযোক্ত্যমাণঃ সংস্কারঃ প্রশস্তঃ ।  
উপযোজয়িতুমেব হি সর্বত্র সংস্কারস্ত প্রযুক্তিঃ । উপযুক্তে তু প্রতিপত্তিরূপস্ত সংস্কারস্তাহদরমাত্র-  
পর্যবসায়িত্বেন তৎকার্য্যপর্য্যবসানাতাবাদপ্রশস্তত্বম্ । তস্মাদ্মৈত্রাবরুণসংস্কারায় দণ্ডদানমর্থকর্ম ।  
তথা সতি নিরুৎপাপাবসত্যপি দীক্ষিতে দণ্ড সংপাদনশ্চৈতদানং প্রযোজকং । তৃতীয়াধ্যায়স্ত  
দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতম্—“উত্তিষ্ঠন্ প্রবদেদগ্নীনিত্যাদিকং তথা । কুণ্ডত ব্রতমিত্যেবং পঠিষ্যাচো  
বিমুক্ততে ॥ মন্ত্রো বিধেয়ো কালো বা মন্ত্রাবুত্থানমোকয়োঃ বিনিবোজ্যো ন কালস্ত লক্ষণা  
যুক্ত্যতে বিধৌ ॥ মন্ত্রার্থানব্রতত্র তদ্বিধিনৈব শক্যতে । আগত্য লক্ষণাহপ্যস্ত তেন কালো  
বিধীয়তে” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে সন্ধানমস্তু—“উত্তিষ্ঠন্নান্নাগ্নীদগ্নীম্বিহর” ইতি । তথা ব্রতং  
কুণ্ডতেতি বাচং বিমুক্ততি” ইতি । তত্রাহগ্নীং সন্ধোধ্যায়িবিহরণাদিপ্রেমরূপো মন্ত্রোহনেন

বাক্যোনোথানশেষতয়া বিনিযুক্ত্যতে। তথা স্তুটিং কৃষ্ণা নিয়মিতবাচো দীক্ষিতস্ত বাগ্ধিমোকে  
ব্রতং কৃণুতেতি মন্ত্রো বিনিযুক্ত্যতে। ন চাত্রোথানবিমোকশকৌ কাললক্ষকৌ তৎকালয়ো-  
র্কিধেষেৎ সতি লক্ষণায়্য অত্রাফস্বাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—অগ্নিবিহরণপ্রেষে পয়ঃপানরূপব্রত-  
সম্পাদনপ্রেষে চাষিতাবেতৌ মন্ত্রো ন তুথানে বাগ্ধিমোকে চ। অতোহসমর্থয়োর্কিনিয়োগা-  
সম্ভবাদগত্যা লক্ষণামপ্যঙ্গীকৃত্য কালো বিধীয়তে ॥

অথ ছন্দঃ ।

আপো দেবীরিতি ত্রিপদা বিরাট্ । বিধে দেবস্তোতায়ুষ্টপ্ । ইমাং ধিয়মিতি ত্রিষ্টপ্ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণচার্য্যাবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয়োহনুবাকঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

## মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

— \* —

দ্বিতীয় অনুবাকে দীক্ষা-বিধি কথিত হইতেছে। প্রাচীনবংশ শাখায় প্রবেশ করিবার প্রক্রিয়া-  
পদ্ধতি প্রথম অনুবাকে পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। দীক্ষা-নিয়ম রূপ তপের দ্বারা পূর্বোক্ত  
শালাপ্রবিষ্ট দীক্ষাভিলাষী ব্যক্তির শরীর-শুদ্ধি সংসাধিত হইলে, দেবযজনে তাঁহার অধিকার  
জন্মে। তাহার পর তাঁহার দীক্ষা-বিধি। সুতরাং দীক্ষণীয়-ইষ্টিতে মন্ত্র-সমূহের অতিদেশ-প্রযুক্ত  
দীক্ষাহতি-বিষয়ক মন্ত্র-সমূহ এই দ্বিতীয় অনুবাকে উক্ত হইয়াছে। ভাষ্যকার এবম্প্রকার  
অনুক্রমণ করিয়া অনুবাকের মন্ত্র-সমূহের অর্থ-নিকাশনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

বিনিয়োগ-সংগ্রহে দ্বিতীয় অনুবাকের মন্ত্র-সমূহের যে প্রয়োগ-প্রক্রিয়ার উল্লেখ আছে, নিম্নে  
তাহা প্রদর্শিত হইতেছে; যথা,—‘আকূতো’ প্রভৃতি ছয়টি মন্ত্রে অগ্নিতে প্রথমে আহুতি  
দিবে। তার পর ‘ঋকসাময়োঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে কৃষ্ণাজিনে স্পর্শ করিবার বিধি। ‘ইমাং ধিয়ং’  
প্রভৃতি মন্ত্রে সেই কৃষ্ণাজিনের উপর আরোহণ করিয়া, ‘উর্গত্বাস্মিন্নস্যগ্নিনা’ প্রভৃতি মন্ত্রে  
মেথলা-বন্ধন করিবে। তার পর ‘বিষোঃ শশ্বাসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে উর্গাতত্ত্ব নিশ্চিত বস্ত্র গ্রহণ  
করিয়া, ‘নক্ষত্রাণাং’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই বস্ত্র দ্বারা মন্তক বেঁধন অর্থাৎ আবৃত করিবার উপদেশ  
প্রদত্ত হইয়াছে। ‘ইন্দ্রশ্র যোনিরসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে কৃষ্ণসার-মৃগের শৃঙ্গ গ্রহণ করিয়া ‘কৃষ্টে’  
মন্ত্রে তাহাকে ভূমিতে স্থাপিত করিবে এবং ‘সুপিপ্লাভ্যঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে শিরঃকণ্ঠয়ন এবং  
‘সুপশ্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে দণ্ডগ্রহণ। তদনন্তর ‘স্বাহা যজং মনসা স্বাহা’ প্রভৃতি মন্ত্রে অগ্নিতে  
আহুতি প্রদান করিতে হইবে। বিনিয়োগ-সংগ্রহ মতে দ্বিতীয় অনুবাকে বিংশতি-সংখ্যক  
মন্ত্রের সমাবেশ আছে। যাহা হউক, মন্ত্রের এবম্বিধ প্রয়োগ ও বিনিয়োগ অনুসারে ভাষ্যকার  
মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ করিয়াছেন। আমরা একে একে তদ্বিষয়ের আলোচনা করিতেছি।  
তাহাতে বুঝা যাইবে,—বিনিয়োগে যে মন্ত্রে যে প্রক্রিয়া উপলব্ধিত, ভাষ্যে সেই মন্ত্রে তৎ-  
সাধনোপযোগী সেই সামগ্রীই লক্ষিত হইয়াছে এবং সেই ভাবেই ভাষ্যকার মন্ত্রের সম্বোধনাদি  
অধ্যাহার করিয়া গইয়াছেন।

প্রথম-দৃষ্টিতে এই অনুবাকের প্রথম পাঁচটা মন্ত্র সহজবোধ্য বলিয়া প্রতীত হইলেও ভাবোদ্ধারে বড়ই প্রয়াস পাইতে হয়। অগ্নির বিশেষণ-পদগুলি বিশেষ সংশয়-সমস্তা উৎপাদন করে। ভাষ্যে দৃষ্ট হয়—এই মন্ত্র-পাঁচটা হোমকার্য্যে প্রযুক্ত। প্রত্যেক মন্ত্র উচ্চারণে ঋকের দ্বারা আজ্ঞাস্বাধি হইতে দীক্ষাহতি প্রদান করিতে হয়। ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘যজ্ঞ করিব—এইরূপ মানস সঙ্কল্প আকৃতি বলিয়া অভিহিত। নির্বিশেষে সেই যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয়, তত্বেদ্রেশে অগ্নিতে এই হবিঃ আহুতি প্রদান করিতেছি। শ্রুতিগত ফল-সাধনধারণাশক্তি—মেধা। সেই মেধা সিদ্ধির নিমিত্ত আমার মনোভিমानी অগ্নিতে এই হবিঃ আহুতি প্রদান করি। ব্রতনিয়ম দীক্ষাপদবাচ্য। দীক্ষাসিদ্ধির নিমিত্ত আমার শারীর-তপোভিমानी বহিতে এই হবিঃ স্নহত হউক। মন্ত্রোচ্চারণশক্তি সুরস্বতীপদবাচ্য। তৎসিদ্ধির নিমিত্ত আমার বাগিন্দ্রিয়পোষক অগ্নিতে এই হবিঃ স্নহত হউক। বৃহস্পতি হবিঃদ্বারা আমাদিগকে প্রবর্দ্ধিত করুন। হে আপ! তুমিও আমাদিগকে প্রবর্দ্ধিত কর। জ্বাপৃথিবীও আমাদিগের পরিবর্দ্ধন-সাধন করুক। বিস্তীর্ণ অন্তরিক্ষ আমাদিগকে প্রবর্দ্ধিত করুক। কিরূপ আপ? বৃষ্টিরূপে দ্ব্যলোক হইতে আগত বলিয়া দেবী এবং বহুল; এবং শস্ত্রপাচন দ্বারা জগতে শস্ত্রবৃদ্ধিকারী। সেই আপ আমাদিগকে প্রবর্দ্ধিত করুক।\*

আমরা যে মন্ত্রার্থ আমনন করিয়াছি, তাহা আমাদিগের মর্ম্মজুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ অনুধাবন করিলেই উপলব্ধি হইতে পারিবে। এক্ষণে তাহার সঙ্গতির বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাইতেছে। ভাষ্যকার প্রথম চারি মন্ত্রস্থ ‘অগ্নি’ শব্দে সাধারণ অগ্নিকেই অভিহিত করিয়াছেন। আমরা ঐ পদে জ্ঞানাগ্নি (জ্ঞানদেবকে) লক্ষ্য করিয়াছি। কারণ, সোম-যাগ বা দর্শপোণমাংস-যাগের লৌকিক হোমায়ি কেবল হবির্দ্রব্য ভস্মসাৎ করেন। আর জ্ঞানাগ্নি মানবের কৃত সকল কর্ম্মের ক্ষয় বিধান করিয়া থাকেন—‘জ্ঞানাগ্নিঃ সর্ব্বকর্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা।’ আমরা মনে করি, যে ফল কামনা করিয়া তত্বেদ্রেশে যাহাই অর্পিত

\* এই পাঁচটা মন্ত্র শুক্লযজুর্বেদ-সংহিতার (চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তম কণ্ডিকা) পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে মহীধরকৃত ভাষ্যে মন্ত্রসমূহে যে ভাব প্রকাশিত আছে, এস্থলে তাহা প্রদান করিতেছি। মহীধরের সেই ভাষ্য অনুসারে এ মন্ত্র-পাঁচটিতে যে অর্থ উপলব্ধ হয়, তাহার একটু পরিচয় নিম্নে দেওয়া যাইতেছে; যথা,—

(১) ‘যজ্ঞ করিব’—এইরূপ মানস-সঙ্কল্প-সিদ্ধির জন্ত সেই সঙ্কল্প-সিদ্ধির প্রযোজক অগ্নিদেবের উদ্দেশে ইহা স্নহত হউক। (২) মন্ত্রে ও তন্ত্রে ধারণাশক্তি-সিদ্ধির জন্ত মনোভিমানী অগ্নিদেবের উদ্দেশে (ইহা) স্নহত হউক। (৩) ব্রতনিয়ম-সিদ্ধির নিমিত্ত মদীর শারীরতপোভিমানী অগ্নিদেবের উদ্দেশে (ইহা) স্নহত হউক। (৪) মন্ত্রোচ্চারণশক্তি-সিদ্ধির জন্ত বাগিন্দ্রিয়পোষক অগ্নিদেবের উদ্দেশে (ইহা) স্নহত হউক। (৫) হে জলরাশি! হে জ্বাপৃথিবী! হে বিস্তীর্ণ অন্তরিক্ষ! তোমাকে এবং বৃহস্পতিকে হবিঃ দান করিতেছি। তাহা স্নহত হউক। কিরূপ জলরাশি? জ্যোতমানা, প্রভূতা এবং জগতের স্রষ্টাজনিকা।’

হউক না কেন, তাহা সকলই সেই জ্ঞানদেব ভগবানে গিয়া পৌছায়। সুতরাং এই উদার সার্বজনীন ভাব গ্রহণ করাই সঙ্গত মনে করিলাম। মন্ত্র যে কার্য্যেই বিনিয়ুক্ত হউক, তাহার অর্থ উদার ও সঙ্গীর্ণতাহীন হওয়াই সঙ্গত। এখানেও অনুবাকের প্রথম মন্ত্রস্থ ‘আকুতৈ’ পদে, তদনুসারে, ‘উদোধন ( তত্ত্বজ্ঞান ) যজ্ঞ করিষ’—এইরূপ সঙ্গত অর্থ পশ্চিগ্রহ করিয়াছি। মেধা ( ১ম মন্ত্রস্থ ) ও দীক্ষা ( ২য় মন্ত্রস্থ ) শব্দেও সেইরূপ ভাব নিকাশিত করা হইয়াছে। মেধা—ভগবদ্বিষয়ক ধারণা-শক্তি। দীক্ষা ত্রতনিয়ম অর্থাৎ সংকল্প-নিবহ। প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে সাধকের ক্রমোন্নতির ভাব স্ফোটিত হইতেছে। প্রথমে কার্য্য করিবার সঙ্কল্প ( মানস - ইচ্ছা ) জন্মে, পরে তদ্বিষয়ের ধারণা ( পুনঃপুনরনুশীলন দৃঢ়তা ) হয়; শেষে সেই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান। এখানে ‘আকুতৈ’, ‘মেধায়ৈ’ ও ‘দীক্ষায়ৈ’ পদত্রয়ে মন্ত্রে সেই ভাবই স্ফোতনা করিতেছে। ভগবান্ ( জ্ঞানদেব ) সর্বময়,—বিশ্বাত্মা এবং সর্বসিদ্ধিদাতা। যিনি ( সাধক ) যে ভাবে তাঁহাকে ভাবনা করেন, উপাসনা করেন, যে অভীষ্ট-ফল কামনা করেন, ভগবান্ তাঁহাকে ( সাধকে ) সেই ভাবে উদ্ধার করিয়া তাঁহার অভীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকেন। তাই সাধক গাহিয়াছেন—“যে ভাবে যে ভাব সেই ভাবে তারে, তার হে কৃপাময় এ ভব হস্তরে।” এক্ষেত্রেও ‘প্রযুক্তৈ’, ‘মনসে’ ও ‘তপসে’—অগ্নির এই বিশেষণপদত্রয়ে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। সাধক সাধনার ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বাহ্য কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন, তাহাই ( হৃদগত সম্ভাব্য—ভক্তি জ্ঞান ) ‘স্বাহা’ বলিয়া ভগবানে অর্পণ করিতেছেন। ভাষ্যকার ‘স্বাহা’ পদের ‘সুহৃতমন্ত্ৰ’ প্রতিবাক্য আমনন করিয়াছেন; কিন্তু কি সুহৃত হইবে, তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই। মনে হয়—হোম-কার্য্যে মন্ত্র প্রযুক্ত বলিয়া ‘হবিঃ’ ( যজ্ঞাদি ) ভাষ্যকারের আহুতির ( স্বাহা প্রতিপাত্তে ) কৰ্ম্মরূপে লক্ষিত হইয়াছে। চতুর্থ মন্ত্রে বাক্‌সংঘম বাক্‌সিদ্ধির জন্ত বাগিদ্রিয়পোষক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে। ভাষ্যকারও সেই ভাবই অভিব্যক্ত করিয়াছেন।

পঞ্চম মন্ত্রে জল-স্থল স্বর্গ-মর্ত্য-অন্তরিক্ষ - সর্বত্র ভগবানের বিভূতি-দর্শন, ভগবানের সত্তা উপলব্ধি ও তাঁহাদিগের উদ্দেশে নিজের সত্তা বিনিয়োগের ভাব প্রকাশিত হইতেছে। আমরা ‘জল’ ‘স্বর্গ’ ‘মর্ত্য’ ও ‘অন্তরিক্ষ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া সেই সেই পদে তদ্ভেদধিষ্ঠাতৃ ‘দেব’ বা দেববিভূতি—এইরূপ অলৌকিক অর্থ স্বীকার করিয়াছি। অলৌকিক বেদের সঙ্গে লৌকিক পদার্থের সম্বন্ধ যোজন্য না করাই সঙ্গত মনে হয়। সেইজন্ত ‘উরো’ ও ‘অন্তরিক্ষ’ স্থলে বচনাত্ম্য ( বহুবচন স্থানে একবচন ) স্বীকার করা হইয়াছে। আর ‘বৃহতাং দেবানাং পতিঃ’ এই সমানামূলে ‘বৃহস্পতি’ পদে বোধিদেব অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আর কোনও মতবৈধ ঘটে নাই। আমাদের ব্যাখ্যা আলোচনা করিলে তাহা সহজেই উপলব্ধ হইবে। তবে পঞ্চম মন্ত্রের অন্তর্গত আপঃ, জ্বাপাৃথিবী, উরো, অন্তরিক্ষ, বৃহতীঃ, বিশ্বশত্ৰুবঃ প্রভৃতি পদ সেই একই ‘দেবীঃ’ পদের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলে, মন্ত্রার্থের অধিকতর সঙ্গতি হইত বলিয়াই মনে হয়। তাহাতে বুঝাইত—সেই দেবীগণ কেমন? তাঁহারা ‘আপঃ’ অর্থাৎ মেঘসম্ভাবাদিরূপে প্রকাশমানা। তাঁহারা ‘জ্বাপাৃথিবীঃ’ অর্থাৎ স্বর্গস্থ ও জগতস্থ সম্ভাব্যনিবহের অভ্যন্তরবর্তী; ইত্যাদি। এইরূপে এক এক বিভূতির মধ্য

দ্বিতীয় তাঁহার ‘বিশ্বসমুৎসবঃ’ অর্থাৎ সংসারের সুখজননিত্রী হইয়া বিদ্যমান আছেন মনে করিলে, মন্ত্রার্থ অধিকতর সরল ও সঙ্গত হইত। তাহাতে ভাব দাঁড়াইত,—সেই যে দেবীগণ বা দেব-বিভূতিসমূহ তাঁহাদিগকে আমরা আমাদের সন্তানসমূহ প্রদান করিতেছি ; অর্থাৎ সকল বস্তুতে সকল কার্যে আমরা সন্তের অনুসরণ করিতেছি।’ এই ভাবই প্রকৃষ্ট ভাব নহে কি ?

ষষ্ঠ মন্ত্রের (‘বিশ্ব দেবশ্রু’ প্রভৃতি মন্ত্রের) ভাবার্থ বিষয়ে ভাষ্যের সহিত আমাদের অল্পই মতবৈধ ঘটিয়াছে। কয়েকটি পদের অর্থ লইয়াই সে মতপার্থক্য। আমাদের মন্ত্যামুসারিণী ব্যাখ্যা-দৃষ্টে ও প্রচলিত ভাষ্য-দৃষ্টে সে বিষয় সহজেই অলুমিত হইবে। ভাষ্যামুসরণে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘বিশ্বাত্মক জগারিকাহক দেবতার সখ্য মরণবান যজমান সহসা কামনা করেন। এবস্ত্রকার স্তোত্রের দ্বারা সেই সখিত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিশ্বাত্মক ধন ও বশ তাঁহার নিকট প্রাপ্ত হয়। আর যজ্ঞপোষণের নিমিত্ত তাঁহার নিকট ধন প্রার্থনা করে। এই হবিঃ স্নুহত হউক।’ ভাষ্য-দৃষ্টে প্রতীত হয়,—এই মন্ত্রটি ঔদগ্ৰভণ হোম-কার্যে বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে। চতুর্গৃহীত গ্রহণ করিয়া আজ্যপূর্ণ ক্রকের দ্বারা এই হোম করিবার বিধি। যাহা হউক, মন্ত্রটিকে শ্রুতিপথের-একটি স্তর বলিয়াও মনে করা যাঠিতে পারে। মন্ত্র ভগবানের মহিমা প্রকাশ করিতেছে ; বলিতেছে,—‘ভগবান্ লীলাময়। তাঁহার লীলাচক্রে এই জগৎ আবর্তিত ও পরিবর্তিত হইতেছে তিনি মুক্তির প্রধান সহায়। এই বিশ্ববাসী মানব তাঁহার সাহায্য-প্রার্থনা করিতেছেন। ধনার্থী ধন কামনা করিতেছেন, জ্ঞানার্থী জ্ঞান ভিক্ষা করিতেছেন, আবার ধনপ্রার্থী ধনঃ চাহিতেছেন। যিনি সাত্ত্বিক হইতে ইচ্ছুক, তিনি সন্ত-শাস্তি তত্ত্ব প্রার্থনা করিতেছেন। ভগবান্ সর্বাভীষ্টপূরক। চাওয়ার মত চাহিতে পারিলে, তিনি সকলের সকল কামনাই পূর্ণ করেন।’ মন্ত্রে এইরূপে লীলাময়ের লীলা-মহিমা ঘোষিত হইয়াছে।

যে কয়টি পদের অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটিয়াছে, তদ্বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। ভাষ্যে ‘দেবশ্রু’ পদের ‘দানাদিশুগযুক্ত সবিভূঃ’ প্রতিবাক্য পরিদৃষ্ট হয়। সে অর্থও অসঙ্গত নহে। পরন্তু ‘দেব’ শব্দের মূল দিব্ ধাতুতে ‘ক্রীড়া’ অর্থ অভিহিত হয়। তদনুসারে এখানে আমরা ‘লীলাময়’ অর্থ গ্রহণ কবিত্তি। লীলা ও ক্রীড়া এক পর্যায়ক শব্দ। যাহার লীলায় এ জগৎ পরিচালিত, তাঁহার কাছেই সাহায্য প্রার্থনা সঙ্গত। ‘সখ্য’ শব্দে সখিভাব বা সাহায্য—এক অতিরিক্ত ভাবই স্ফোটিত হয়। \* ভাষ্যকার ‘ইবুধ্যসি’ পদের যে ‘যাচ্ঞার্থ’ অভিহিত করিয়াছেন, আমরাও সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। এখন মন্ত্রের শেষ ‘স্বাহা’ পদের অর্থ অনুধাবন করুন। ভাষ্যে এ পদের কোনও অর্থ প্রকাশিত দেখা যায় না। আমরা ঐ পদে ‘এষা প্রার্থনা সিধ্যতু’—‘আমাদের পূর্বোক্ত প্রার্থনা সিদ্ধ হউক’

\* শুক্লযজুর্বেদের চতুর্থ অধ্যায়ে অষ্টম কণ্ডিকায় এই মন্ত্র দৃষ্ট হয়। সেখানে মহীধরের ভাষ্যে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা এই,—সকল মনুষ্য ফলপ্রাপক ও দানাদিশুগযুক্ত সবিভাব (সখ্য) প্রার্থনা করেন, এবং সকল ব্যক্তিই ধনের জন্ত সাবিতাকে প্রার্থনা করেন ও বশ বা অন্ন তাঁহার নিকট কামনা করেন। কি জন্ত ? প্রজাপালনের জন্ত। যিনি এইরূপ সবিভা, তাঁহার উদ্দেশে ইহা স্নুহত হউক।’’

অথবা ‘অশ্বদুহুষ্টিতং যজ্ঞঃ সূহতমস্ত’ অর্থাৎ ‘আমাদিগের অদুর্ভূত কর্ম সুসম্পন্ন হউক’—এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছি। ‘স্বাহা’-শব্দে নিপাত বুঝায়। তাহা হইতে সকল অর্থই গৃহীত হইতে পারে। মন্ত্রের পূর্বাংশে প্রার্থনা জানান হইয়াছে। ‘স্বাহা’ বলিয়া সিন্ধি কামনা করা হইয়াছে। মন্ত্রের এই ভাবই সুসঙ্গত বলিয়া মনে করি।

একণে দ্বিতীয় অণুবাকের সম্বন্ধ : ‘ঋকসাময়োগঃ’ প্রভৃতি) মন্ত্রের বিষয় অনুধাবন করুন। ভাষ্য-দৃষ্টে বুঝা যায়, এই মন্ত্র উচ্চারণে কৃষ্ণাজিনদ্বয়ের সন্ধি-স্থান স্পর্শ করিতে হয়। তাই মনে হয়—মন্ত্রটি কৃষ্ণাজিন সম্বন্ধে পঠিত হয় বলিয়াই ভাষ্যকার সঙ্কোচনরূপে ‘কৃষ্ণাজিন’ পদ অধ্যাহৃত করিয়াছেন। আমরা বলি,—মন্ত্র যে কার্য্যেই পঠিত হউক, তাহার ভাব উদার বিশ্বজনীন। কর্ম্মক্ষেত্রে কৃষ্ণাজিন সঙ্কোচ্য হইলেও, মন্ত্রদ্বয়ের মূল লক্ষ্য—সেই আদিতীয় পরমেশ্বর। প্রার্থনা—ভববন্ধনমোচনমূলক। ভাষ্যের অনুসরণে এই সপ্তম মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্পন্ন হয়, তাহা এই,—‘হে কৃষ্ণাজিনস্ব গুরু ও কৃষ্ণ রেখা! তোনরা দুইজন, ঋগভিমানী ও সামাভিমানী দেবতাদ্বয়ের সম্বন্ধে চাতুর্য্যরূপী হইয়া থাক। তাদৃশ তোমাদের দুই জনকে আমি স্পর্শ করিতেছি। তথাবিধ তোমরা (দুই জন) আমাকে পালন কর। এই যজ্ঞ-সাবক যে ঋক উত্তম, সেই ঋক উপলক্ষিত যে কণ্ড করিতে আমরা প্রবৃত্ত হইয়াছি, সেই কণ্ডের সমাপ্তি পর্য্যন্ত তোমরা উভয়ে আমাদের সেই কর্ম্মকে পালন কর।’

( ঋক ও সাম বেদাভিমানী দেবদ্বয় দেবগণের যজ্ঞার্থ উপস্থিত হওয়ার পর কোনও কারণে কৃষ্ণযুগরূপ ধারণ করিয়া দেবগণের নিকট হইতে পলায়ন করতঃ দূরে কোনও স্থানে লুক্কায়িত ছিলেন। সেই যুগের চক্ষু যে গুরু বর্ণ বিद्यমান, তাহা ঋক-স্বরূপ, আর বাহ্য কৃষ্ণবর্ণ; তাহা সানস্বরূপ। মন্ত্রের সহিত এইরূপ আগায়ায়িকা বিজ্ঞমান )।

যাহা হউক, আমরা যে পথে যে দিক্ দিয়া মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, আমাদের মন্ত্যনুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ অনুধাবন করিলে, তাহা প্রতীয়মান হইবে। আমরা মনে করি—এ মন্ত্র প্রার্থনার ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘স্বঃ’ এই দ্বিবচনান্ত ত্রিষপদে দ্বিবচনান্ত কর্তৃপদ জ্যোতনা করিতেছে। তদনুসারে দেবাবভূতি তদ্বিষয়কে ( আধিযাধি-নাশক দেবদ্বয়কে ) আমরা সঙ্কোচ্য মনে করিয়াছি। তাঁহাদের নিকটে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘মা পাতমাস্ত যজ্ঞশ্চোদুচঃ’ অর্থাৎ,—আমার এই আরক্ত উদ্বোধন-যজ্ঞ পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত আমাকে পালন করুন; অর্থাৎ হে বহিরন্তর্য্যাদিনাশক দেবদ্বয়! যাহাতে এই ব্যাধিদের উদ্বোধন যজ্ঞকার্য্য ব্যাঘাত জন্মাইতে না পারে, আপনারা তাহাই করুন। আমার শারীরিক ও মানসিক ব্যাধি ( পীড়া ) বিনাশ করুন।’ সেই দেববিভূতি অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপ? ‘ঋকসাময়োগঃ শিল্পে’ অর্থাৎ ঋক ও সামবেদের শিল্পী অর্থাৎ অভিব্যঞ্জক। দেবতা ও দেববিভূতি—তত্ত্বতঃ একই পদার্থ। বিভূতি-সমষ্টিই দেব বা ভগবান্। ব্যাধি তাঁহার বিভূতি। সূত্রান্তে ভগবদ্বিভূতি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ঋক বা সামবেদের অভিব্যঞ্জক বলা যাইতে পারে। তাঁহাদিগকে ‘বামারডে’ বলিয়া আরাধনা করি—এই ভাব প্রকাশ করা যাইতে পারে। ভাষ্যকার ‘আরডে’ পদের ‘স্পৃশ্মি’ প্রতিবাক্য আমনন করিয়াছেন। আরম্ভবাচক আপূর্ব্বক ‘রভ্’ ধাতুর স্পর্শ অর্থও লক্ষণমূলক। আমরাও ভাবসঙ্গতি রক্ষার জন্য লক্ষণ-স্বারা ঐ ধাতুর ‘আরাধনা’ অর্থ স্বীকার

করিয়াছি। ‘যজ্ঞ’ শব্দের সাধারণ সোমযাগাদি অর্থ না ধরিয়া বিশেষ উদ্বোধনযজ্ঞ অর্থ আমরা গ্রহণ করি। আকাজ্ঞা—ভগবৎপ্রাপ্তি। কামনা—আত্মায় আত্মসম্মিলন। তদুদ্দেশ্যে যে যাগ নিষ্পন্ন হয়, তাহা আত্মোদ্বোধন যজ্ঞ ভিন্ন অন্য কিছুই হইতে পারে না।

অষ্টম (‘ইনাং ধিয়ং’ প্রভৃতি) মন্ত্র প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করিতেছে। ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ জাগুর (ইটুর) দ্বারা কৃষ্ণাজিনের উপর আরোহণ করি। তাই কৃষ্ণাজিন এই মন্ত্রে উপলক্ষিত। মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে বরুণদেব! অগ্নিষ্টোম বিধিবৎ ধী-শক্তি লাভেচ্ছ যজ্ঞমানের সম্বন্ধী সমৃদ্ধ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ বিষয়ে সন্যাক্ত উপদেশ প্রদান করিয়া তাহাকে যজ্ঞের পারে লইয়া যাও তথাৎ যজ্ঞ সম্পাদন কর। যে নৌকা দ্বারা নিয়রূপ দূরিত হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারি, সুখে তারণসমর্থ এই কৃষ্ণাজিনরূপ নৌকায় আমরা পারে গমন জ্ঞাত অধিরোহণ করিতেছি।’ আমরা ননে কারি, এই মন্ত্রে সংসার-সমুদ্র উত্তরণের আকাজ্ঞা প্রকাশ পাইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে যে কর্ম সংসার-সমুদ্র উত্তরণের সহায়ক, সেই কর্ম বিষয়ে সন্যাক্ত জ্ঞান লাভের কামনা প্রজ্ঞাপিত হইয়াছে। ভগবৎপ্রীতিকর কর্মই—সংসারবারিবি উত্তরণের, পাপকলুষ দূরীকরণের—একমাত্র তরণীস্বরূপ। নৌকার সাহায্যে মানুষ যেমন দ্রুতর বারিবি উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয়, সংকর্ম—ভগবৎপ্রীতিকর কর্মরূপ তরণীর সাহায্যেও মানুষ তেমনি অশেষ দূরিত বা পাপ-সমুদ্র রূপ ভববারিবি উত্তীর্ণ হইতে পারে। সংকর্ম-সাধন—ভগবৎ-প্রেরণা ভিন্ন সম্ভবপর হয় না;—সে প্রবৃত্তির উন্মেষও সহসা ঘটিয়া উঠে না। তাই প্রথমে কর্মবিষয়ক জ্ঞান লাভ করিয়া সেই কর্মের সম্যক সাধনে ভাবান্ধি-পারে গমন জ্ঞাত পরম কারুণিক ভগবানের নিকট স্নান প্রার্থনা জানাইয়াছেন। সাধক কহিতেছেন,—‘হে ভগবন! ততি তকিঞ্চন অজ্ঞান আমরা। জানি-না—কেমন করিয়া আপনার পূজা করিতে হয়? বুঝি না—কেমন করিয়া আপনাকে ডাকিতে হয়। যাহাতে আমরা অনায়াসে সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারি, আপনি কৃপা করিয়া আমাদিগকে সেই কর্মসামর্থ্য প্রদান করুন। আপনি বুঝাইয়া দেন,—কেমন করিয়া আপনার পূজা করিতে হয়; তাপনি শিখাইয়া দেন, কি বলিয়া আপনাকে ডাকিতে হয়।’ ফলতঃ, আত্যন্তিক-তঃ-র্থনিবৃত্তি এবং পরমসুখসাধনই এই মন্ত্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি।

তার পর নবম হইতে ত্রয়োদশ পর্য্যন্ত পাঁচটি মন্ত্রের বিষয় অনুধাবন করুন। বিনিয়োগ-গ্রন্থ মতে এবং তদনুসরণে ভাষ্যমতে ‘উর্গ’ প্রভৃতি মন্ত্রে শণমুজ (তৃণরিশেষ) মিশ্রিত ত্রিরাবৃত্ত (ত্রিগুণ) মেথলা বেণীবস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করিতে হয়। ‘বিমোঃ শর্মসি’ প্রভৃতি-মন্ত্র পাঠে বস্ত্রের দ্বারা মস্তক আচ্ছাদিত করিতে হয়। ‘ইন্দ্রস্ত যোনি’ প্রভৃতি মন্ত্রে ত্রিবলি অথবা পঞ্চবলি, কৃষ্ণবিষাণ উক্ত বস্ত্রের দশাতে বন্ধন করিবার বিধি। পরে তাহার দ্বারা দক্ষিণ ক্রুর উপরে কণ্ঠস্থ করিতে হয়। তার পর ‘কৃষ্টৌ’ প্রভৃতি মন্ত্রে কৃষ্ণবিষাণের দ্বারা ভূমি কর্ষণ করিবার বিধি। তদনুসারে ভাষ্যে এই মন্ত্র-সমূহের যে অর্থ হইয়াছে, তাহা এই,—

৯।—হে মেথলে! তুমি অঙ্গিরস নামক ঋষিদিগের সম্বন্ধে অন্নরসরূপা হইয়া থাক। এবং কল্লের মত মৃদু হইয়া থাক। তাদৃশ তুমি আমাকে অন্নরস প্রদান কর।

১০। হে মেথলে! তুমি আমাকে রক্ষা কর। হিংসা ও বন্ধনের দ্বারা বেদনা উৎপাদন করিও না।



১১।—হে বস্ত্র ! তুমি নিম্নের সুখপ্রদ হও । তুমি যজ্ঞমানকে সুখ প্রদান কর । অতএব তুমি আমারও সুখের বিধান কর । হে বস্ত্র ! নক্ষত্রপ্রকাশ হইতে আমাকে রক্ষা কর ।

১২।—হে কৃষ্ণবিষাণ ! তুমি যেমন ইন্দ্রের যোনি ( উৎপত্তিকারণ ) হও, সেইরূপ এখন এই যজ্ঞমানেরও ( উৎপত্তি কারণ ) হও ।

১৩।—হে ষোষ্ঠ ! শোভনশস্য সম্পাদনের উপযোগী কৃষ্ণ জন্তু তোমাকে ধারণ করিতেছি অর্থাৎ নিয়োজিত করিতেছি ।

ভাষ্যে দ্বাদশ মন্ত্রের সহিত একটী উপাখ্যানের সমাবেশ দেখিতে পাই । সে উপাখ্যানটাই এই,—যজ্ঞদেবের সহিত দক্ষিণাদেবীর মিলন হইলে ইন্দ্র জানিতে পারেন, দক্ষিণাদেবীর গর্ভে যে সন্তানের উদ্ভব হইবে, সেই সন্তান ত্রিভুবনের সকল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইবেন । এতদ্বিষয় নিশ্চিত্ত অবগত হইয়া ইন্দ্র স্বয়ং দক্ষিণাদেবীর যোনিপথে তাঁহার উদরে প্রবিষ্ট হন । এইরূপে দক্ষিণাদেবীর গর্ভে ইন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । কিন্তু তাহাতেও ইন্দ্র চিত্তপ্রসন্নতা লাভ করেন না । তখন তাঁহার মনে আশঙ্কার উদয় হয়,—দক্ষিণাদেবীর গর্ভে অপর যে কেহ জন্মিবে, সেই তো সমস্ত ঐশ্বর্য্য লাভ করিবে ! এই হিংসার বশবর্তী হইয়া তিনি মাতা দক্ষিণাদেবীর যোনি-দেশ ছিন্ন করেন । বিযোনি-নিবন্ধন দক্ষিণাদেবী বক্যা হইলেন ; কিন্তু সেই যোনি ইন্দ্রের হস্ত বেষ্টন করিয়া রহিল । তখন ইন্দ্র বলিসমূহযুক্ত সেই যোনি কৃষ্ণমৃগে স্থাপন করিলেন । তজ্জন্তুই কৃষ্ণ-বিষাণ যজ্ঞের ভোগ্য দক্ষিণার অবয়বভূত এবং ইন্দ্রের কারণভূত যোনিস্বরূপ বলিয়া কথিত হয় ।

যাহা হউক, ভাষ্যকার এই অলৌকিক বেদমন্ত্রের সহিত, যে লৌকিক মেথলা, বস্ত্র, কৃষ্ণবিষাণ প্রভৃতির সম্বন্ধ টানিয়া আনিয়াছেন, তাহার বিশেষ কোনও সদ্যুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় না । উক্ত মেথলা প্রভৃতি সম্বন্ধে মন্ত্রের প্রয়োগ দেখিয়া ভাষ্যকার ঐরূপ করুণা করিয়াছেন বলিয়াই মনে হয় । আমাদের মতে, মন্ত্র যে কার্য্যেই প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রে এক মহান উচ্চ ভাব নিহিত আছে । মন্ত্রের লক্ষ্য—সেই ভগবান্—সেই একমেবাদ্বিতীয়ং । প্রত্যেক মন্ত্রেই ভগবদ্বিভূতিকে বা ভগবানকে সম্বোধন করা হইয়াছে । ভগবান্ ও ভগবানের বিভূতি বিভিন্ন পদার্থ নহে ; সুতরাং ভগবদ্বিভূতিকে সম্বোধন করিলে, ভগবানকেই সম্বোধন করা হয় ;—ভগবদ্বিভূতিকে আরাধনা করিলে ভগবানকেই আরাধনা করা হয় । তাই এখানে ভগবদ্বিভূতির নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে ; বলা হইতেছে—আপনি ‘আঙ্গিরসী উর্গসি, মদ্বি, উর্জ্জং বেহি’ ; অর্থাৎ,—আপনি বিশ্ববাসীর অন্নরস বা সম্ভাব্যের স্বরূপ ; অতএব আমাতে অন্নরস বা সম্ভাব্য স্থাপন করুন । ‘রসো বৈ সঃ ( আত্মা ) অন্নং বৈ রসঃ’—এই মহাজন বাক্যেও উক্ত মন্ত্রার্থই বোষণা করিতেছে । ভাষ্যকার উর্জ্জ শব্দে ‘অন্নরস’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । দশম মন্ত্রে সেই দেববিভূতিসমূহের নিকট পরিত্রাণের প্রার্থনা জানান হইয়াছে । একাদশ মন্ত্রে বৃথান হইয়াছে,—সর্ব্ববজ্ঞেশ্বর ভগবান্, যজ্ঞমানের সংকল্প-মাত্র নিবন্ধন যে ‘শব্দ’—সুখ শান্তি-স্বর্গ সকলেরই কারণ । তিনি সকলেরই সুখবিধান করুন । ভাষ্যকার ‘বিষোঃ’ পদের ‘ব্যাপকস্ত যজ্ঞস্ত’ প্রতিবাক্য অামনন করিয়াছেন । আমরাও সেই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি । ভবে ব্যাপক ‘যজ্ঞ-মাত্র’ না ধরিয়া আমরা ‘সংকল্প’ মাত্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘বিষোঃ’ পদের ব্যাপক ( সংকল্পাদির ) ভাবই আসে ।



ভাষ্যে যে অর্থ প্রকটিত, তাহাতে দ্বাদশ মন্ত্রের ভাব কিছু সংশয়বহু হইয়া পড়িয়াছে । ভাষ্যকার বলিয়াছেন—‘হে কৃষ্ণবিষাণে ! ত্বং যথাপূর্বং ইন্দ্রস্ত যোনিঃ ( উৎপত্তিকারণ ) অসি, তথা যজমানস্ত স্থানং ভবেতি ।’ অর্থ—‘হে কৃষ্ণবিষাণ, তুমি যেরূপ পূর্বে ইন্দ্রের উৎপত্তির কারণ হইয়াছিলে, সেইরূপ এখন যজমানের স্থান হও ।’ এতদ্বক্তির সমর্থন জগু ভাষ্যকার একটা আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়াছেন । সেই আখ্যায়িকাটী আশ্চর্যজনক । সে আখ্যায়িকার বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । যাহা হউক, তাহার দ্বারা বেদের বেদত্ব লোপ পায় । বেদে অশ্রদ্ধা জন্মে । এই সকল বিষয় বিচার করিয়া, আমরা ঐ মন্ত্রের এই মর্ম গ্রহণ করিয়াছি—‘হে ভগবদ্বিত্তি ! আপনি ‘ইন্দ্রস্ত যোনিরসি ।’ অর্থাৎ, পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের প্রাপ্তির হেতু । তাৎপর্য—ভগবানের বিভূতির উপলব্ধি না হইলে, ভগবৎসত্তার জ্ঞান জন্মে না । বিভূতির (সম্ভাবাদির) সমুচ্চয়—ভগবান্ । বিভূতি তাঁহার অংশ । ভগবদ্বিত্তির সত্তা উপলব্ধি করিতে করিতে শেষে জগন্ময়ের স্বরূপ উপলব্ধি করা যায় । সুতরাং ভগবদ্বিত্তি - ভগবৎপ্রাপ্তির কারণ, এরূপ উক্তি অসঙ্গত নহে ।

ত্রয়োদশ মন্ত্রে দ্বাদশ মন্ত্রের মর্মার্থটী আরও স্পষ্টরূপে অভিযুক্ত হইতেছে । দ্বাদশ মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে ভগবদ্বিত্তি ! আপনি ভগবৎ প্রাপ্তির কারণ ।’ কিন্তু চিত্তভূমি যতদিন কর্ষিত না হয়, উৎকর্ষ-সাধনে চিত্ত যতদিন সম্ভাবাপন্ন না হয়, ততদিন ভগবৎ-প্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই । সুতরাং ভগবৎ প্রাপ্তির কারণ বলিতে সম্ভাবারও কারণ বুঝায় । এখানেও তদনুসারে চিত্তের সম্ভাব কামনা করা হইতেছে—‘কৃষৌ স্বা সূসস্ত্যৈ ।’ যিনি নিম্নস্তরের লোক, তিনি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—আমার এই হলকৃষ্ট ( কৃষি ) জমিলমূহকে ‘সূসস্ত্যৈ’ ( ধাতু ) যবাদি যুক্ত করুন । আমরা যেন বহু পরিমাণে ধাত্যাদি প্রাপ্ত হই, আমাদের দারিদ্র্য বিমোচন হউক । আর যিনি উচ্চস্তরের সমারূঢ় হইয়াছেন, যিনি বাহিরেরা ভূমির শস্ত্র অপেক্ষা আস্তর-ভূমির শস্ত্রই ( সম্ভাবাদি ) প্রকৃত অভাব-মোচনের কারণ বলিয়া জানিয়াছেন ; তিনি প্রার্থনা করেন,—‘কৃষৌ’ অর্থাৎ আমাদের এই কৃষ্টচিত্তভূমিকে ‘সূসস্ত্যৈ’ অর্থাৎ সম্ভাবসম্পন্ন করুন । যে শস্ত্র পাইলে, পার্থিব ব্রীহিষবাদি শস্ত্র না পাইলেও আর কোনও অভাব বোধ হয় না, আর যে শস্ত্র না পাইলে, বাহিরের জমির শস্ত্র পাইলেও অভাব দূর হয় না ; সেই শস্ত্রই—সেই সম্ভাবই এই ‘শস্ত্র’ পদের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি । ‘কৃষৌ’ পদে সেই ‘আস্তর ভূমি’ কর্ষণের ভাবই ছোতনা কবিতোছে ।

ভাষ্যানুসারে চতুর্দশ ও পঞ্চদশ মন্ত্র যথাক্রমে মন্তক-কণ্ডুয়ন এবং দণ্ড-পরিগ্রহ কার্য্যে বিনিযুক্ত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে । তদনুসারে চতুর্দশ মন্ত্রের লক্ষ্য—শির বা মন্তক ; এবং পঞ্চদশ মন্ত্রের লক্ষ্য—বৃক্ষাবয়ব দণ্ড । ভাষ্যকারের মতে চতুর্দশ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে শির ! শোভনফলোপেত ওষধীর নিমিত্ত তোমাকে কণ্ডুয়ন করি ।’ আর পঞ্চদশ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে দণ্ডরূপ বনস্পতি দেবতা ! তুমি উল্কে অবস্থিত । যজ্ঞের পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত তুমি আমাকে পালন কর ।’ আমরা মন্ত্রদ্বয়ের যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি, আমাদের মন্ত্যামুসারিণী-ব্যাখ্যান ও বঙ্গানুবাদে তাহা দ্রষ্টব্য । চতুর্দশ মন্ত্রের ‘ওষধীভ্যঃ’ পদে আমরা ‘কর্ষকর্য্য’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘যে কলপাক পর্য্যন্ত জীবিত থাকে’—আমাদের মতে তাহাই ওষধী পদবাচ্য ।

কর্মফল যখন ভগবানে প্রাপ্ত হয়, তখনই কর্মের অবসান হয় । তখন আর করণীয় কোনও কর্মই অবশিষ্ট থাকে না । আর কর্মক্ষয় হইলেই অর্থাৎ কর্মফল ভগবানে প্রাপ্ত হইলেই সে কর্মের সুফল প্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎ-সম্মিলন ঘটে । সেই ভগবৎ-সম্মিলনই—‘সুপিল্লাভ্যঃ’ । তাই আমাদের অর্থ হয়,—‘কর্মক্ষয়ে আত্মসম্মিলনের জ্ঞান আমাদের চিত্তবৃত্তিকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছি । তার পর পঞ্চদশ মন্ত্রস্থিত ‘বনস্পতি’ শব্দে ‘বৃক্ষাবয়ব দণ্ডকে’ ‘উর্দ্ধঃ’ পদের ‘উন্নত হইয়া’ অর্থ আমনন করিয়া ‘পাছোদূচঃ’ অর্থাৎ ‘এই যজ্ঞের পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত রক্ষা করুন’ বলিয়া প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । আমরা ‘বনস্পতিঃ’ পদে ‘বৃক্ষাবয়ব দণ্ড’ অর্থ আমনন করিবার কোনও কারণ সন্ধান করিয়া পাই না । অভিধানে ‘বনস্পতি’ শব্দে বৃক্ষ অর্থ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় । ‘বৃক্ষাবয়ব দণ্ড’ অর্থ কষ্ট-কল্পনা-প্রসূত । আমরা ‘বনানাম পতিঃ’—‘বনস্পতি’ এই সমাসমূলে ‘সংসাররূপ যজ্ঞের অধিপতি সেই ভগবানকেই’ এই ‘বনস্পতিঃ’ পদে লক্ষ্য করিয়াছি । এইরূপ অর্থেই ‘পাছোদূচঃ’ অংশে যজ্ঞ পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত (পাপ হইতে) রক্ষা করুন—এইরূপ প্রার্থনা সম্ভব হয় । দণ্ডের (জড়ের) নিকট উক্তরূপ প্রার্থনায় কি তাব প্রকাশ পায় ? ‘বনস্পতিঃ’ শব্দের অর্থে মতবৈধ ঘটায় ‘উর্দ্ধঃ’ পদের অর্থ বিষয়েও মতান্তর ঘটিয়াছে । আমরা ঐ পদের ‘অনুকূল হইয়া’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । এইরূপে আমাদের মতে মন্ত্রদ্বয়ের যে অর্থ হইয়াছে, আমাদের মস্তিষ্কসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে । ফলতঃ, মন্ত্রের আদর্শ উচ্চতাবমূলক । ইহার সহিত দণ্ড বা পার্থিব কোনও পদার্থের সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে করি না ।

দ্বিতীয় অনুবাকের শেষ মন্ত্রের প্রথম অংশ পাঠ করতঃ দুই হস্তের দুই কনিষ্ঠা অঙ্গুলীকে সঙ্কুচিত করিতে হইবে এবং অত্র তিন অংশ উচ্চারণে অত্র অঙ্গুলি সঙ্কুচিত করিতে হইবে । শেষে পুনরায় শেষ অংশ পাঠে মৃদুদ্বয় বদ্ধ করিতে হয় । প্রচলিত ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্রের যে অর্থ প্রতীত হয়, তাহা এই,—(ক) “চিত্তের দ্বারা আমি যজ্ঞে অভিগত হইতেছি ; (খ) বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষে যজ্ঞ আশ্রিত ; (গ) স্বর্গ ও পৃথিবীতে যজ্ঞ আশ্রিত অর্থাৎ যজ্ঞ ত্রিলোক-ব্যাপী (ঘ) বায়ুর (বায়ু সর্বকর্ম-প্রবর্তক বলিয়া) প্রসাদে যজ্ঞে প্রযুক্ত হইয়াছি । সেই যজ্ঞ এইরূপে সিদ্ধ হয় ।”

এক্ষণে আমরা যেদিক দিয়া যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ নিরূপিত করিয়াছি, তাহা আলোচনা করিতেছি । ‘স্বাহা’ শব্দে নিপাত বুঝায় । নিপাত নানা অর্থে প্রযুক্ত হয় । এই কণ্ঠিকার মন্ত্র-সমূহের ‘স্বাহা’ (নিপাত শব্দ) দ্বারা নানা অর্থই প্রকটিত হইতেছে । ইহা শ্রুতযজুর্বেদে মহীধর-পাদের ভাষ্যেও পরিব্যক্ত হইয়াছে । তদনুসারে ‘স্বাহা’ পদে আমরাও নানা অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । ভাষ্যকার প্রথম অংশের ‘স্বাহা’ পদের ‘অভিগচ্ছামি’ প্রতিবাক্য আমনন করিয়াছেন । আমরা এস্থলে প্রসিদ্ধ (অগ্নিব স্ত্রী) অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । ‘লোকে যেমন অগ্নি বা অগ্নির স্ত্রী স্বাহাকে প্রাপ্ত হয়, আমরাও সেইরূপ যেন চিত্তের (আত্মার) উদ্বোধন-রূপ যজ্ঞ লাভ করি ; অর্থাৎ আমাদের অনুষ্ঠিত মানস-যজ্ঞ যেন সুসম্পন্ন হয় এবং তাহার ফলে যেন ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ করিতে সমর্থ হই । এইরূপ ভাব মন্ত্রের প্রথম অংশ স্মৃতিতনু করিতেছে বলিয়া মনে হয় । দর্শপৌর্ণমাস বা সোমযাগ হইতে আত্মার বা মনের উদ্বোধন-যজ্ঞ যে

সকলেরই আবশ্যক, ইহা সর্বানুদিত । বেদমন্ত্রের সেইরূপ ভাবই সঙ্গত বিবেচনা হয় । অর্থাস্তরে—‘মনসঃ’ এখা’ন তৃতীয়া স্থানে পঞ্চমী । এই মন্ত্রের অস্ত্যন্ত ‘স্বাহা’ পদও সমস্তা-সংশয়ের কারণ এবং বিচারের বিষয় । ঐ পদের অর্থ-সামঞ্জস্য সংরক্ষিত হইলে, মন্ত্রার্থ নিরূপণ আপনাই হইয়া আসে । দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ অংশের ‘স্বাহা’ শব্দের ‘যজ্ঞ’ অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা বলি—সুধু যজ্ঞ কেন, ‘সংকর্ষ মাত্রই’ ঐ ‘স্বাহা’ পদে শ্রোতনা করিতেছে । এই যজ্ঞ—সাধারণ সোমযাগাদি যজ্ঞ নহে ; আত্মার ‘উদ্ধোধন-যজ্ঞই’ এই ‘স্বাহা’ পদের প্রতিপাদ্য । তাহাতে উদার সার্বজনীন ভাব অভিযুক্ত হয় । উদ্ধোধন তো তত্ত্ব-জ্ঞান ! তাহা কি অস্তরিক্ষ, কি পৃথিবী, কি স্বর্গ—সকল বিষয়েই হইতে পারে । তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—‘স্বাহোরস্তরিক্ষাৎ’ ‘স্বাহা জ্বাপৃথিবীভ্যাং’ । ‘স্বাহা’ শব্দে ‘সংকর্ষ’ অর্থ গ্রহণ করিলেও কোনও অসঙ্গতি হয় না । সংকর্ষের প্রভাব—সংকর্ষের বিকাশ, স্বর্গ মর্ত্য অস্তরিক্ষ কোথায় না প্রতিভাত হয় ? তাই আমরা ‘অস্তরিক্ষাৎ’ ও ‘জ্বাপৃথিবীভ্যাং’ স্থলে ‘ল্যাব্‌লোপে পঞ্চমী বিভক্তি’ স্বাকার করিয়া ‘অস্তরিক্ষং ব্যাপ্য’ ‘জ্বাপৃথিব্যো ব্যাপ্য’ এইরূপ অর্থ প্রকটিত করিয়াছি । বায়ু যেমন কর্ষের প্রবর্তক, সম্ভাবও সেইরূপ উদ্ধোধনের (যজ্ঞের) সাধক ; তাই আমরা চতুর্থ মন্ত্রস্থ ‘বাত’ শব্দে ‘সম্ভাব’ অর্থ আমনন করিয়াছি । প্রকৃতপক্ষে একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকলেই বলিবেন—কিবা দর্শপৌর্ণমাসাদি যজ্ঞে, আর কিবা উদ্ধোধন-যজ্ঞে—সকল যজ্ঞেরই মূল সম্ভাব জ্ঞান বা ভক্তি লাভ । এক্ষণে চতুর্থ অংশের দ্বিতীয় ‘স্বাহা’ পদের অর্থ নিরূপণ করিয়াই আমাদের বক্তব্য শেষ করিব । ভাষ্যকার এই ‘স্বাহা’ পদেরও ‘যজ্ঞ’ অর্থ নিরূপিত করিয়া ‘এবং সিদ্ধঃ’ এই দুই পদ অধ্যাহার করিয়াছেন । আমরা ঐ পদ অধ্যাহৃত না করিয়া, ‘স্বাহা’ পদেরই ‘সিদ্ধ হউক’ অর্থ আমনন করিয়াছি । নিপাত-অব্যয় শব্দ নানা অর্থ শ্রোতনা করে । \* সূত্রাং এইরূপ একটা সঙ্গত অর্থ বলা অসঙ্গত হইবে না । ফলে, চতুর্থ মন্ত্রের ভাবার্থ হইল,—‘আমাদের হৃদয়ে যে একটু সম্ভাবের সমাবেশ হইয়াছে, তাহার দ্বারা যেন আমরা আত্মোদ্ধোধন-কার্যে অথবা সংকর্ষে প্রবৃত্ত হইতে পারি । আগাদের সেই কার্য সিদ্ধ হউক ।’ এইরূপে প্রতিপন্ন হয়, দ্বিতীয় অনুবাকের

\* দ্বিতীয় প্রপাঠকের, দ্বিতীয় অনুবাকের এই মন্ত্রটি শুক্লযজুর্বেদ সংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে সপ্তম কণ্ডিকার পরিদৃষ্ট হয় । ‘স্বাহা’ পদের ব্যাখ্যায় মহীধর নিম্নরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন ; যথা,—স্বাহা বাতাদারভ ইত্যন্তেনে মুষ্টিদ্বয়ং কুর্যাদিতি স্তত্রার্থঃ ॥ স্বাহা যজ্ঞঃ । চতুর্গাং যজ্ঞাং যজ্ঞো দেবতা । স্বাহা শব্দস্ত নিপাতত্বেনানেকার্থত্বাহুচিা অর্থা ব্রাহ্মণানুসারেণ গ্রাহ্যঃ । তথা হি স্বাহা যজ্ঞঃ মনসঃ । মনস ইতি পঞ্চমী তৃতীয়ার্থে । মনসা যজ্ঞঃ স্বাহা চিত্তেন যজ্ঞমতিগচ্ছামি । অত্র স্বাহাশব্দোহভিগমনার্থঃ ॥ স্বাহোরস্তরীক্ষাৎ । পঞ্চমী সপ্তম্যার্থে । উরৌ বিস্তীর্ণৈস্তরিক্ষে স্বাহা যজ্ঞঃ আশ্রিতঃ । স্বাহাশব্দো যজ্ঞার্থেহিতঃ প্রভৃতি ! স্বাহা জ্বাপৃথিবীভ্যাং । জ্বাপৃথিব্যোঃ স্বাহা যজ্ঞঃ শ্রিতঃ । লোকত্রয়ব্যাপী যজ্ঞ ইত্যর্থঃ ॥ স্বাহা বাতাদারভে । বাতদ্বায়ুপ্রসাদাৎ স্বাহা যজ্ঞমারভে প্রবর্তয়ামি । বারোঃ সর্বকর্ষ-প্রবর্তকত্বাৎ । স্বাহা যজ্ঞ এবং সিদ্ধ ইতি শেষঃ ॥

এই মন্ত্রসমূহে যজ্ঞকর্মের প্রকৃতি-পদ্ধতি অপেক্ষাও উচ্চতর আধ্যাত্মিক ভাবের অভিব্যক্তি রহিয়াছে। আমরাদিগের প্রকাশিত মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দৃষ্টেই তাহা উপলব্ধি হইবে। মাহুয়ের পরম প্রেরণাধীন জ্ঞাত বেদ-মন্ত্রের উদ্বোধন। সংপথানুবর্তী হইয়া মাহুয, আপনার কল্যাণের সঙ্গে সঙ্গে, বিশ্বের হিতসাধনে উদ্বুদ্ধ হন, বেদ-মন্ত্রের তাহাই লক্ষ্য। সেই লক্ষ্য অব্যাহত রাখিয়াই আমরাদিগের ব্যাখ্যা প্রকটিত হইতেছে। ( ১ অষ্টক,—২ প্রপাঠক—২ অনুবাক ) ॥

—\*—

### তৃতীয়ঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহনুবাকঃ । )

(১) দৈবীং ধিয়ং মনামহে স্মৃড়ীকামভিষ্ঠয়ে বর্চোধাং

যজ্ঞবাহসং স্পারানো অসদ্বশে ।

(২) যে দেবা মনোজাতা মনোযুজঃ সৃদক্ষা দক্ষপিতারস্তে নঃ

পাস্তু তে নোহবন্ত তেভ্যো নমস্তেভ্যঃ স্বাহা ।

(৩) অগ্নে ত্বং স জাগৃহি বয়ং স মন্দিবীমহি গোপায়

নঃ স্বস্তয়ে প্রবুধে নঃ পুনর্দদঃ ।

(৪) ত্বমগ্নে ব্রতপা অসি দেব আ মর্ত্যেষা । ত্বং যজ্ঞেশ্বীভ্যঃ ।

(৫) বিধে দেবা অভি মামাহবরুক্রেন্ । (৬) পৃষা সন্য ।

(৭) সোমো রাধসা । (৮) দেবঃ সবিতা ।

(৯) বসোর্বব্রহ্মদাবা রাশ্বেয়ৎ । (১০) সোমাহভূয়ো তর মা পৃণন্ পূর্ত্যা ।

(১১) বি রাধি মাহহমায়ুসা । (১২) চন্দ্রমসি মম ভোগায় ভব ।

(১৩) বস্ত্রমসি মম ভোগায় ভব । (১৪) উশ্রাহসি মম ভোগায় ভব ।

(১৫) হয়োহসি মম ভোগায় ভব ।

(১৬) ছাগোহসি মম ভোগায় ভব ।

(১৭) মেঘোহসি মম ভোগায় ভব ।

(১৮) বায়বে হ্রা বরুণায় হ্রা নিরুতৈত্য় হ্রা রুদ্রায় হ্রা ।

(১৯) দেবীরাপো অপাং নপাণ্ড উন্নির্ইবিস্য ইন্দ্রিযাবান্মদিস্তমস্তং

বো মাহব ক্রমিসমচ্ছিন্নং তস্তং পৃথিব্যা অনু গেঘং ।

(২০) ভদ্রাদভি শ্রেয়ঃ প্রেহি বৃহস্পতিঃ পুরএতা তে অশ্বথেমিব

শ্র বর আ পৃথিব্যা আরে শক্রন্ কুণুহি সর্ববীরঃ ।

(২১) এদমগন্ম দেবযজনং পৃথিব্যা বিধে দেবা যদজুষন্ত পূর্ব

ঋক্সামাভ্যাং যজুষা সংতরন্তে। রায়স্পোষণে সমিমা মদেম ॥ ৩ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) দৈবীম্। ধিয়ম্। মনামহে। সূমৃডীকামিতি সূ—মৃডীকাম্। অভীষ্টয়েঃ।

বর্চোধামিতি বর্চঃ—ধাম্। যজ্ঞবাহসমিতি যজ্ঞ—বাহসম্।

সুপারেতি সু—পারা। নঃ। অসং। বশে।

(২) যে। দেবাঃ। মনোজাতা ইতি মনঃ—জাতাঃ। মনোযুজ ইতি মনঃ—যুজঃ।

সুদক্ষ ইতি সু—দক্ষাঃ। দক্ষপিতার ইতি দক্ষ—পিতারঃ। তে। নঃ।

পাস্তু। তে। নঃ। অবন্তু। তেভ্যঃ। নমঃ। তেভ্যঃ। স্বাহা।

(৩) অগ্নে। ত্বম্। স্থিতি। জাগৃহি। বয়ম্। স্থিতি। মন্দিমীমহি। গোপায়। নঃ ॥

স্বস্তয়ে। প্রবুধ ইতি প্র—বুধে। নঃ। পুনঃ। দদঃ।

(৪) ত্বম্। অগ্নে। ব্রতপা ইতি ব্রত—পাঃ। অসি। দেবঃ।

এতি। মর্ত্যেবু। আ। ত্বম্। যজ্ঞেবু। ঈড্যঃ।

(৫) বিশ্বে । দেবাঃ । অজীতি । মাম্ । এতি । অববুজন্ । (৬) পুষ্প । সনম ।

(৭) সোমঃ । রাধসা । (৮) দেবঃ । সবিতা । (৯) বসোঃ । বহুদাবেতি বহু—দাবা ।

(১০) রাস্ব । ইয়ৎ । সোম । এতি । ভূয়ঃ । ভর । মা । পৃণন্ । পূর্ত্যা ।

(১১) বীতি । রাধি । মা । অহম্ । আয়ুধা ।

(১২) চন্দ্রম্ । অসি । মম । ভোগায় । ভব ।

(১৩) বস্ত্রম্ । অসি । মম । ভোগায় । ভব ।

(১৪) উশ্রা । অসি । মম । ভোগায় । ভব ।

(১৫) হয়ঃ । অসি । মম । ভোগায় । ভব ।

(১৬) ছাগঃ । অসি । মম । ভোগায় । ভব ।

(১৭) মেঘঃ । অসি । মম । ভোগায় । ভব ।

(১৮) বায়বে । জ্বা । বরুণায় । জ্বা । নিষ্কৃত্যা ইতি নিঃ—স্কট্যে ।

জ্বা । রুদ্রায় । জ্বা ।

(১৯) দেবীঃ । আপঃ । অপাম্ । নপাৎ । যঃ । উর্ধ্বিঃ । হবিষ্যঃ ।

ইঞ্জিরাবানীতীঞ্জির-বান্ । মদিস্তমঃ । তন্ । বঃ । মা । অবেতি । ক্রমিবন্ ।

অচ্ছিন্নম্ । তন্তম্ । পৃথিব্যাঃ । অস্থিতিঃ । গেষম্ ।

(২০) ভদ্রাৎ । অভ্রীতি । প্রেষঃ । প্রেতি । ইহি । বৃহস্পতিঃ । পুরএতেতি

পুরঃ—এত । তে । অস্ত । অথ । ঈম্ । অবেতি । শ্র । বরে । এতি ।

পৃথিব্যাঃ । আরে । শত্রন্ । কৃণুহি । সর্বকীর ইতি সর্ব—বীরঃ ।

(২১) এতি । ইদম্ । অগন্ম । দেবযজ্ঞমিতি দেব—যজ্ঞম্ । পৃথিব্যাঃ ।

বিশ্বে । দেবাঃ । যৎ । অজুষন্ত । পূর্বে । ঋক্সামাভ্যামিত্যুক্সাম—ভ্যাম্ ।

কজুবা । সংতরন্ত ইতি সং—তরন্তঃ । রায়ঃ । পোষণে । সমিতি । ইষা । মদেম ॥৩৥

\* \* \*

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে ভগবন্ । ‘দৈবীং’ (দেবতাদেশেন স্বতঃপ্রবৃত্তাং) ‘শ্রুতীকাং’ (পরমশ্রুত-  
হেতুভূতাং, পরমশ্রুতপ্রদায়িকাং ইতি ভাবঃ) ‘বর্চোদাং’ (তেজসোঃ ধারয়িত্রীং, ভেজোময়ী-  
ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞবাহসং’ (সৎকর্মসাধয়িত্রীং) ‘ধিয়ং’ (বুদ্ধিঃ, প্রজ্ঞাং বা ইত্যর্থঃ) ‘মনামহে’  
(যাচামহে) ; ‘সুপারা’ (সুথেন পারয়িতুং শক্যা, সুথলভ্যা সতী সা বুদ্ধিঃ ইতি বাবৎ) ‘মঃ’  
(অম্বাকং) ‘বশে’ (অধীনত্বে) ‘অসৎ’ (ভবতু ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—যৎ বরং  
কর্মসিদ্ধিপ্রদাং শ্রুবুজিৎ লভেম, হে ভগবন, তৎ বিধেহি ।

২। ‘মনোজাতা’ (হৃদি উৎপন্নাঃ) ‘মনোযুজঃ’ (হৃদা সষক্ববিশিষ্টাঃ) ‘শ্রুদক্ষা’ (সৎ-  
কর্মসাধকাঃ) ‘দক্ষপিতারঃ’ (সদ্যাবোৎপাদকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ধে’ (প্রসিদ্ধাঃ, সর্গেরহতুভূতাঃ  
ইতি ভাবঃ) ‘দেবাঃ’ (দেবতাবাঃ, শুদ্ধসত্ত্বাবাঃ বা ইত্যর্থঃ) সন্তি, ‘তে’ (সর্বৈ দেবতাবাঃ  
ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘পাস্ত’ (পালয়ন্ত, পরিত্রায়ন্ত—পাপাং ইতি ভাবঃ) অপিচ



‘অবহু’ ( রক্ষত ) ; ‘তেভ্যঃ’ ( পরিত্রাণকারকেভ্যঃ দেবেভ্যঃ ইত্যর্থঃ ) ‘নমঃ’ ( নমস্কার্ণা হবিঃ অর্পয়ামি ইতি ভাবঃ ) ; কিঞ্চ ‘তেভ্যঃ’ ( ত্রাণকারকেভ্যঃ তেভ্যঃ দেবেভ্যঃ ইতি যাবৎ ) ‘স্বাহা’ ( স্বাহামন্ত্রেণ হবিরর্পয়ামি —সুহৃতমস্ত মম উদ্বোধনবজ্রঃ, অভীষ্টসিদ্ধির্ভবতু ইতি ভাবঃ ) । সঙ্কল্পমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অয়ং ভাবঃ—শুদ্ধসত্ত্বভাবেন অস্মাকং হৃদয়ং পূর্ণং ভবতু ; অস্মাকং সর্কাণি কৰ্ম্মাণি তন্ময়ত্বানি প্রাপ্নুবন্ত ।

৩। ( ক ) ‘অগ্নে’ ( হে জ্ঞানাদার জ্ঞানময় বা ভগবন্ ! ) ত্বং ‘সুজাগৃহি’ ( ত্বং অস্মাকং হৃদি চিরজাগরুকঃ ভব ) ; ‘বয়ং’ ( শরণাগতাঃ প্রার্থনাকারিণঃ বয়ং ইতি ভাবঃ ) ‘সুমনসী-  
মতি’ ( গভীরনিদ্রাগতাঃ মোহমোরেণ সংজারহিতাশ্চ ভবেমহি ) অয়ং ভাবঃ—অজ্ঞানাৎ যদি বা মোহাৎ বয়ং বিপথগামিনঃ ভবাম, হে জ্ঞানময়, ত্বং বিবেকরূপেণ হৃদি সমুদিতঃ সন্-  
অস্মান্ সংপথং প্রদর্শয় ।

( খ ) হে ভগবন্ ! ত্বং ‘নঃ’ ( অস্মান্ ) পরিত্রায়স্ব ইতি শেষঃ । তথা ‘গোপায়’ ( সদ-  
বুদ্ধিদানেন রক্ষণায় ) অপিচ ‘স্বস্তয়ে’ ( অবিনাশায়, সংকৰ্ম্মশীলায় জীবনায় ইতি ভাবঃ ) ‘পুনঃ’ ( পুনরপি ) ‘প্রবুধে’ ( জাগরণায়, সংকৰ্ম্মদময়িতান সত্ত্বভাবযুতান কৃতা উদ্বোধনায় ইতি ভাবঃ ) ‘নঃ’ ( অস্মান্ ) ‘দদঃ’ ( ধারয়, অস্মাকং প্রমাদং পরিহারয় হৃদি আবির্ভব ইতি ভাবঃ ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! তব কৃপয়া সূচ্যপদেশ-  
ভাভেন যেন বয়ং সংপথাবলম্বিনঃ ভবেম ।

৪। ‘অগ্নে’ ( হে জ্ঞানময় ! ) ‘দেবঃ ত্বং’ ( স্তোতমানঃ স্বপ্রকাশঃ ত্বং ইত্যর্থঃ ) ‘আ  
মর্ত্যেযু’ ( মনুষ্যপর্য্যন্তেষু সৰ্ব্বপ্রাণিষু ইতি ভাবঃ ) ‘ব্রতপা’ ( সংকৰ্ম্মণঃ পালকঃ ) ‘অসি’  
( ভবসি ) ; তথা ‘ত্বং’ ( জ্ঞানময়ঃ ত্বং ) ‘যজ্ঞেযু’ ( সংকৰ্ম্মসু ) ‘আ’ ( সমাক্, সৰ্ব্বতোভাবেন ইতি যাবৎ ) ‘ঈভ্যঃ’ ( পূজিতব্যঃ ভবসি ইতি শেষঃ ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভাবশ্চ—  
সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু জ্ঞানদেবস্ত প্রভাবঃ বিজ্ঞতে ইতি ভাবঃ ।

৫। ‘বিশ্বে’ ( সৰ্ব্বে ) ‘দেবাঃ’ ( দেববিত্ত্বয়ঃ ইত্যর্থঃ ) ‘মাং’ ( শরণাগতং মাং ইতি ভাবঃ ) ‘অভি’ ( অতিতঃ, সৰ্ব্বভাবেন ইত্যর্থঃ ) ‘অববুত্রন্’ ( আবৃত্য তিষ্ঠন্ত, রক্ষন্ত ইতি ভাবঃ ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । সৰ্ব্বে দেবভাবাঃ হৃদি সমুপজায়ন্ত ইতি ভাবঃ ।

৬। ‘পুষা’ ( পোষকঃ—সদ্ব্যবপোষকঃ স ভগবান্ ইতি ভাবঃ ) ‘সম্বা’ ( পরমধনেন সহ )  
আয়াতু—হৃদি অধিষ্ঠিতঃ ভবতু ইতি শেষঃ ) ।

৭। ‘সোমঃ’ ( পরমপদপ্রদায়কঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ ইতি ভাবঃ ) ‘রাধসা’ ( শ্রেষ্ঠধনেন সহ )  
আয়াতু—হৃদি অধিষ্ঠিতু ইতি ভাবঃ ।

৮। ‘দেবঃ’ ( স্তোতমান্ স্বপ্রকাশঃ ইত্যর্থঃ ) ‘বসোঃ’ ( পরমাত্মনঃ ) ‘সবিতা’ সংকৰ্ম্মণঃ  
সংকৰ্ম্মণি বা নিয়োজকঃ ইতি ভাবঃ—সংপথ-প্রদর্শকঃ বা ইত্যর্থঃ সঃ ভগবান্ ইতি  
যাবৎ ) ‘বসুদাবা’ ( পরমধনদায়কঃ অভীষ্টপূরকঃ সন্ ইত্যর্থঃ ) আয়াতু ইতি ভাবঃ—হৃদি  
অধিষ্ঠিতু ইত্যর্থঃ ।

৯। ‘সোম’ ( হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ) ত্বং অগ্নিন কৰ্ম্মণি ‘ইয়ৎ’ ( শ্রেষ্ঠং ) ‘বাস্ব’ ( ধনং, কৰ্ম্মণঃ  
অপেক্ষিতং ফলং দেহি, যদ্বা—সংকৰ্ম্মণঃ সুফলং বিধেহি ইতি ভাবঃ ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনা-

মূলকঃ সংকৰ্শণঃ স্তুফলশাভায় অত্র প্রার্থনা বিদ্যতে । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—সম্ভাবপ্রভাবেন বয়ং কৰ্মফলং ভগবতি সমর্পণায় প্রবুদ্ধাঃ ভবাম ।

১০ । হে শুদ্ধস্বরূপ ! ত্বং ‘পূর্ত্য’ ( পূর্ণফলেন ইতি ভাবঃ ) ‘পূর্ণন্’ ( পূরয়ন্—সংকৰ্শ ইতি ভাবঃ ) ‘ভূয়ঃ’ ( পুনরপি, বহুতরং ইত্যর্থঃ ধনং ) ‘মা’ ( মাং ) ‘আভয়’ ( প্রযচ্ছ ; কৰ্মফলং স্তুফলং বা বিধেহ—ধনদানেন আকাজ্জ্ঞাং পূরয় ইতি ভাবঃ ) ।

১১ । এবং সতি হে শুদ্ধস্বরূপিন্ ভগবন্ ! যথা ‘অহং’ ( শরণাগতঃ অহং ) ‘আয়ুষা’ ( সংকৰ্মসাধকেন জীবনেন ইতি ভাবঃ ) ‘মা বিরাধি’ ( বিযুক্তঃ মা ভবামি ) তথা সাধয় ইতি শেষঃ । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—ভবদমুগ্রহণে পাপং মাং মা স্পৃশতু এবং পাপপ্রভাবেন যথা অহং সংপগভ্রষ্টঃ মা ভবানি তথা কুরু ।

১২ । হে শুদ্ধস্বরূপিন্ ভগবন্ ! ত্বং ‘চক্ষুঃ’ ( হৃদাদকঃ, পরমানন্দবিধায়কঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । অতঃ ত্বং ‘মম’ ( অস্ত শরণাগতস্ত প্রার্থনাকারিণঃ মম ইতি ভাবঃ ) ‘ভোগায়’ ( সৌভাগ্যায়, পরমসুখহেতুভূতায় ইত্যর্থঃ ) যথা ভবসি তথা ‘ভব’ ( অমুগৃহাণ—হৃদি দীপ্যস্ব ইতি ভাবঃ ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ।

১৩ । শুদ্ধস্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! ত্বং ‘বস্ত্রং’ ( আবয়কঃ, সম্ভাবরূপেণ শরণাগতস্ত-ব্যাপকঃ ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং ‘মম’ ( অস্ত শরণাগতস্ত প্রার্থনাকারিণঃ মম ইতি ভাবঃ ) ‘ভোগায়’ ( সৌভাগ্যায়, সম্ভাবেন পরমসুখায় ইত্যর্থঃ ) যথা ভবসি তথা ‘ভব’ ( অমুগৃহাণ, যদ্বা—সম্ভাবেন মম হৃদয়ং আব্যাপুহি ইতি ভাবঃ ) ।

১৪ । শুদ্ধস্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! ত্বং ‘উশ্রাঃ’ ( জ্ঞানজ্যোতিষাং উৎসারকঃ, যদ্বা—পর্যস্বিনী গাভী যথা পর্যনিসারণেন লোকান্ রক্ষতি তদ্বৎ জ্ঞানধনদানেন পাপনিসারকঃ লোকরক্ষকঃ ইতি ভাবঃ ) ভবসি ইতি শেষঃ । অতঃ ত্বং ‘মম’ ( অস্ত শরণাগতস্ত প্রার্থনাকারিণঃ মম ইতি ভাবঃ ) ‘ভোগায়’ ( সৌভাগ্যায়, সম্ভাবেন পরমসুখায় ইত্যর্থঃ ) যথা ভবসি তথা ‘ভব’ ( অমুগৃহাণ, যদ্বা—জ্ঞানজ্যোতিষা হৃদয়ং ব্যাপুহি, উদ্ভাসয় ইতি ভাবঃ ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ হে ভগবন্ ! অস্মান্ জ্ঞানসংস্থিতান্ কুরু ।

১৫ । শুদ্ধস্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! ত্বং ‘হয়ঃ’ ( অভীষ্টপ্রাপকঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং ‘মম’ ( অস্ত শরণাগতস্ত প্রার্থনাকারিণঃ মম ইতি ভাবঃ ) ‘ভোগায়’ ( অভীষ্টপ্রাপ্তয়ে ) ‘ভব’ ( ভবতু, যদ্বা—হৃদি জাগরুকঃ ভবতু ইতি ভাবঃ ) ।

১৬ । শুদ্ধস্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! ত্বং ‘ছাগঃ’ ( ভববন্ধনচ্ছেদকঃ ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং ‘মম’ ( অস্ত শরণাগতস্ত প্রার্থনাকারিণঃ মম ইতি ভাবঃ ) ‘ভোগায়’ ( সৌভাগ্যায়, ভববন্ধনচ্ছেদনরূপায় পরমসুখায় ইতি ভাবঃ ) ‘ভব’ ( ভবতু, অমুগৃহাণ ) ।

১৭ । শুদ্ধস্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! ত্বং ‘মেঘঃ’ ( উন্মেষকঃ—সজ্জ্ঞান-দানেন চিত্তবৃত্তীনাং ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ত্বং ‘মম’ ( অস্ত শরণাগতস্ত প্রার্থনাকারিণঃ মম ইতি ভাবঃ ) ‘ভব’ ( ভবতু, অমুগৃহাতু, সহায়কঃ ভবতু ইতি ভাবঃ ) ।

১৮ । ( ক ) হে মনঃ ! ‘বায়বে’ ( বায়ুরূপেণ নিত্যবর্তমানায়, ভগতাং প্রাণস্বরূপায় ভগবতে—তস্ত প্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ ।

(খ) হে মনঃ ! ‘বরুণায়’ ( বরুণরূপেণ নিত্যবর্তমানায় স্নেহকারুণ্যরূপিণে ভগবতে, যদ্বা—তস্ত প্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) নিরোজয়ামি ইতি শেষঃ ।

(গ) হে মম মনঃ ! ‘নিষ্ণ তৈ’ ( দিকপালরূপেণ বর্তমানায় জগতাং পালকায় পাপনাশকায় ভগবতে, যদ্বা—তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) নিরোজয়ামীতি শেষঃ ।

(ঘ) হে মম মনঃ ! ‘রুদ্রায়’ ( শাসকরূপেণ বর্তমানায় সংহাররূপায় ভগবতে—তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) নিরোজয়ামি ইতি শেষঃ ।

১৯। (ক) ‘দেবীঃ আপঃ’ ( দীপ্তিদানাদিশুণযুক্তাঃ দেবীশ্বরূপাঃ হে শুদ্ধসত্ত্বাভাঃ । ) ‘বঃ’ ( যুগ্মাকং ) ‘অপাং নপাং’ ( তমোভাবস্ত শোষকঃ ) ‘মঃ’ ( প্রসিদ্ধঃ ) ‘উশ্বিঃ’ ( সঙ্ঘপ্রবাহঃ ) অস্তি, ‘হবিষ্যঃ’ ( ভগবতি স্থাপনযোগ্যং, যদ্বা—ভগবতঃ প্রীতিকরং ইত্যর্থঃ ) ‘ইন্দ্রিযাবান্’ ( শক্তিদায়কং, শক্তিসম্পন্নং ইত্যর্থঃ ) ‘মদিস্তমঃ’ ( পরমানন্দপ্রদং ) ‘তং’ ( তথাবিধং সঙ্ঘপ্রবাহং ইতি যাবৎ ) ‘মা অবক্রমিষং’ ( অতিক্রম্য মা গচ্ছেষং—অহমিতি ভাবঃ ) ।

(খ) অপিচ, সঙ্ঘপ্রবাহং লব্ধ্বা ‘পৃথিব্যাঃ’ ( ইহলোকসম্বন্ধিনং ইতি ভাবঃ ) ‘অচ্ছিন্নং’ ( সুদৃঢ়ং, হৃদ্ষেত্বং ইতি ভাবঃ ) ‘তস্তং’ ( বন্ধনং ) ‘অমুগেষং’ ( বিমোক্তং শকেয়ং ইতি ভাবঃ ) ।

২০। (ক) হে মনঃ ! ত্বং ‘ভদ্রাং’ ( সংকর্ষণঃ সমুদ্ভূতং ইত্যর্থঃ ) ‘শ্রেয়ঃ’ ( কল্যাণং ) ‘অভিপ্রোহি’ ( কাময়সি ) । অতঃ সংকর্ষণঃ সূক্ষলপ্রাপ্তয়ে প্রবুদ্ধঃ ভব ইতি ভাবঃ ।

(খ) অপিচ হে মনঃ ! ‘বৃহস্পতিঃ’ ( প্রজ্ঞানাধারঃ ভগবান ) ‘তে’ ( তব ) ‘পুরঃ’ ( পুরতো ) ‘এত’ ( গন্তা ) ‘অস্ত’ ( ভবতু ) ; ভাবার্থঃ - প্রজ্ঞানধারঃ ভগবান ইহাস্মিন্ জগতি কৰ্ম্মণি বা তব পথপ্রদর্শকঃ পরিচালকঃ ভবতু ইতি ভাবঃ ।

(গ) ‘অথ’ ( অনন্তরমেব, সংপথং অবগম্য ইতি ভাবঃ ) হে মনঃ ! ‘পৃথিব্যাঃ আ’ ( ইহ-জগতি ইতি ভাবঃ ) ‘বরে’ ( শ্রেষ্ঠে পদে ইতি ভাবঃ ) ‘ইং’ ( গতিং ) ‘অবস্ত’ ( সংসাধয় ) । সংপথি গত্বা শ্রেষ্ঠং পরমস্থানং প্রাপ্নুহি ইতি ভাবঃ ।

(ঘ) ‘সর্কবীরঃ’ ( সর্কশস্ত্রেণাধার হে ভগবন্ ! ) ত্বং ‘শক্রন্’ ( বহিরন্তঃশক্রন্ ইত্যর্থঃ ) ‘আরে’ ( দূয়ে—হৃদরূপাং যজ্ঞস্থানাং ইতি ভাবঃ ) ‘কুগুহি’ ( কুরু—স্থাপয় ইতি যাবৎ ) ।

২১। (ক) ‘যৎ’ ( যত্র, যস্মিন্ হৃদদেশে, যজ্ঞভূমৌ বা ) ‘বিধে’ ( সর্কে ) ‘দেবাঃ’ ( দেবভাভাঃ, দেববিভূতয়ঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পূর্কে’ ( নিত্যকালং ইতি ভাবঃ ) ‘অজুষন্ত’ ( আশ্রয়ন্তি অধিষ্ঠিত্তি ইতি ভাবঃ ) ‘দেব’ ( হে ভগবন্ ) ‘ইদং’ ( এতাদৃশং ) ‘যজ্ঞনং’ ( হৃদদেশং, যজ্ঞভূমিং বা ) ‘আ পৃথিব্যাঃ’ ( অস্মিন্ মর্ত্যলোকে এব, সংসারে এব ইতি ভাবঃ ) ‘অগম্য’ ( প্রাপ্নুয়ামঃ ইতি ভাবঃ ) বয়মিতি শেষঃ । অস্মিন্ সংসারে এব নিত্যকালং বর্তমানাঃ অস্মাকং হৃদয়ানি সত্ত্বাবযুতানি বিধেহি ইতি ভাবঃ ।

(খ) ‘সংতরন্তঃ’ ( অজ্ঞানতাসমুদ্রং উদ্ধরয়ন্তঃ ) ‘ঋক্সামাভ্যাং’ ( ব্রহ্মাঋক্সাভ্যাং তন্ত্রঋক্সাভ্যাং, স্তব্ধাভ্যামিতি ভাবঃ ) ‘যজুবা’ ( ব্রহ্মাঋক্সৈঃ তন্ত্রঋক্সৈঃ - স্তবৈরिति ভাবঃ ) ‘নায়ঃ’ ( পরমধনস্ত, তত্ত্বজ্ঞানস্ত ইত্যর্থঃ ) ‘পৌষেণ’ ( পোষকেন ) ‘ইযা’ ( সত্ত্বভাবেন চ ) ‘সংমদেম’ ( সম্যক্জ্ঞষ্টাঃ ভবাম ) বয়মিতি শেষঃ । বেদমন্ত্রেঃ অজ্ঞানতাং বিনাশ্ত প্রজ্ঞানতাং লভেম ।

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে ভগবন! দেবকার্য্যে স্বতঃপ্রবৃত্তা পরমসুখদায়িকা, তেজের ধারয়িত্রী ( তেজোময়ী ), সৎকর্ম্মসাধয়িত্রী, বুদ্ধি ( প্রজ্ঞা ) আমরা প্রার্থনা করিতেছি ; সুখলভ্যা হইয়া, সেই বুদ্ধি ( প্রজ্ঞা ) আমাদের বশতাপন্ন হউক । ( ভাব এই যে,—আমরা যেন সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা স্বেবুদ্ধির অধিকারী হই ; হে ভগবন, আপনি তাহাই বিধান করুন ) ।

২। হৃদয়ে উৎপন্ন, হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট, সৎকর্ম্মসাধক, সম্ভাবোৎপাদক সকলেরই অনুভূত যে দেবভাবসমূহ, তাঁহারা সকলে আমাদের ( পাপ হইতে ) পরিত্রাণ করুন এবং রক্ষা করুন । সেই পরিত্রাণকারী দেবতাগণকে নমস্কর্ম্মের দ্বারা পূজা করি এবং স্বাহা-মন্ত্র-সহযোগে হবিরাদি অর্পণ করিতেছি ; আমার কর্ম্ম সূত্ৰ হউক—আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হউক । ( মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বভাবের দ্বারা আমাদের হৃদয় পরিপূর্ণ হউক ; সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সকল কর্ম্ম তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হউক ) ।

৩। ( ক ) হে জ্ঞানময় দেব ! আপনি আমাদের হৃদয়ে চির-জাগরুণ রহুন ; আপনার প্রার্থনাকারী শরণাগত আমরা মোহঘোরে সংজ্ঞা-রহিত হইয়া আছি । ( ভাব এই যে,—অজ্ঞানতা-হেতু অথবা মোহবশতঃ আমরা যদি বিপথগামী হই, হে জ্ঞানময়, বিবেকরূপে হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাদের সৎপথ প্রদর্শন করুন ) ।

( খ ) হে ভগবন্ ! আপনি আমাদের পরিত্রাণ করুন । আর সদ্বুদ্ধি-দানে রক্ষার নিমিত্ত এবং অবিনাশী সৎকর্ম্মশীল জীবনের জন্ম, পুনশ্চ জাগরণের অর্থাৎ সৎকর্ম্মসমগ্নিত ও সম্ভাবসম্ব্যুত করিয়া উদ্বোধিত করিবার নিমিত্ত, আমাদের ধারণ করুন অর্থাৎ আমাদের প্রমাদ-পরিহারে সৎ-কর্ম্মান্বিত করিয়া আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনার রূপায় সত্বপদে-লাভে আমরা যাহাতে সৎপথাবলম্বী হইতে পারি, তাহাই বিহিত করুন ) ।

৪। হে জ্ঞানময় দেব ! ত্বোতমান স্বপ্রকাশ আপনি, মনুষ্য পর্য্যন্ত সকল প্রাণীর সৎকর্ম্মের পালক হয়েন ; আর সকল যজ্ঞে—সকল সৎ-

কৰ্ম্মানুষ্ঠানে আপনি সৰ্ব্বতোভাবে ( সম্পূজিত ) পূজনীয় হইবেন । ( ভাব এই যে,—সকল কৰ্ম্মেই জ্ঞানদেবের প্রভাব বিद्यমান রহিয়াছে ) ।

৫ । দেববিভূতিসমূহ সকলে শরণাগত আমাকে সৰ্ব্বভাবে আবৃত করিয়া অবস্থান করুন অর্থাৎ আমাকে রক্ষা করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—দেবভাবসমূহ হৃদয়ে সম্যক্‌প্রকারে উপজিত হউক ) ।

৬ । সন্দ্ভাবপোষক সেই ভগবান, পরমধনের সহিত ( আমাদিগের ) হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।

৭ । পরমপদপ্রদায়ক শুদ্ধসত্ত্ব, শ্রেষ্ঠধনের সহিত আগমন করুন এবং হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।

৮ । দ্যৌতমান্‌ স্প্রকাশ পরমাশ্রয় সংকৰ্ম্মের প্রেরক অথবা সংকৰ্ম্মের নিয়োজক সংপথপ্রদর্শক ভগবান অভীষ্টপূরক পরমধনদায়ক হইয়া আগমন করুন—হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।

৯ । হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি এই কৰ্ম্মে শ্রেষ্ঠ ধন অর্থাৎ কৰ্ম্মের অপেক্ষিত ফল প্রদান করুন অর্থাৎ সংকৰ্ম্মের সফল প্রদান করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । এখানে সংকৰ্ম্মের সফললাভের প্রার্থনা বিद्यমান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—সন্দ্ভাব-প্রভাবে আমরা যেন কৰ্ম্মফল ভগবানে সমর্পণ করিতে প্রবুদ্ধ হই ) ।

১০ । হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি আমার সংকৰ্ম্মকে পূর্ণফলের দ্বারা পূর্ণ করিয়া অথবা ফলসমগ্নিত করিয়া, পুনরায় আমাকে সেই কৰ্ম্মের সফল প্রদান করুন অর্থাৎ ধনদানে আকাঙ্ক্ষা পূরণ করুন ।

১১ । তাহা হইলে হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবন্‌ ! আমি যেন সংকৰ্ম্ম-সাধক জীবনের দ্বারা বিযুক্ত না হই, আপনি তাহাই সাধন করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—আমাকে যেন পাপ স্পর্শ না করে এবং তজ্জন্ম যেন আমি সংপথ ভ্রষ্ট না হই ) ।

১২ । শুদ্ধসত্ত্বরূপিন্‌ হে ভগবন্‌ ! আপনি আত্মলাদক অর্থাৎ পরমানন্দপ্রদায়ক হইবেন । অতএব আপনি এই শরণাগত প্রার্থনাকারী আমার পরমসুখহেতুভূত হইবেন, এইরূপে আমাকে অনুগৃহীত করুন অথবা হৃদয়ে প্রদীপ্ত হউন ।

১৩। শুদ্ধসত্ত্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! আপনি সদ্ভাবরূপে শরণাগতের ব্যাপক হয়েন। অতএব এই শরণাগত প্রার্থনাকারী আমার সৌভাগ্যের অর্থাৎ পরমসুখের নিমিত্ত আপনি সেইভাবে আমার অন্তর ব্যাপ্ত করুন।

১৪। শুদ্ধসত্ত্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! আপনি জ্ঞানজ্যোতিঃ-সমূহের উৎসারক হয়েন। ( অথবা, পয়স্বিনী গাভী যেমন পয়ঃনিঃসারণের দ্বারা লোকসমূহকে রক্ষা করে, সেইরূপে জ্ঞানধনদানে আপনি পাপনিঃসারক ও লোকসমূহের রক্ষক হয়েন )। অতএব আপনি এই শরণাগত প্রার্থনাকারী আমার সৌভাগ্যের নিমিত্ত অর্থাৎ সদ্ভাবের দ্বারা পরমসুখ-সাধনের জন্য জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা হৃদয়কে পরিব্যাপ্ত করুন।

১৫। শুদ্ধসত্ত্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! আপনি অভীষ্টপ্রাপক হয়েন। অতএব আপনি এই শরণাগত প্রার্থনাকারীর ( আমার ) অভীষ্টপ্রাপ্তির হেতু হউন অর্থাৎ সেইভাবে জাগরুক রহুন।

১৬। শুদ্ধসত্ত্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! আপনি ভববন্ধনচ্ছেদক হয়েন। অতএব আপনি এই শরণাগত প্রার্থনাকারী আমার সৌভাগ্যের অর্থাৎ ভববন্ধনচ্ছেদনরূপ পরমসুখের নিমিত্ত হউন অর্থাৎ অনুগ্রহ করুন।

১৭। শুদ্ধসত্ত্বরূপিন্ হে ভগবন্ ! আপনি সদ্বৃতিসমূহের উন্মেষক হয়েন। অতএব আপনি এই শরণাগত প্রার্থনাকারী আমার পরমসুখের নিমিত্ত অনুগ্রহ করুন অর্থাৎ সদ্বৃতির উন্মেষণে সহায় হউন।

১৮। (ক) হে আমার মন ! বায়ুরূপে বর্তমান বিশ্বের জীবনস্বরূপ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি।

(খ) হে আমার মন ! বরুণরূপে বর্তমান স্নেহকারুণ্যময় ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি।

(গ) হে আমার মন ! দিকপালরূপে বর্তমান জগতের পালক ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি।

(ঘ) হে আমার মন ! শাসকরূপে বর্তমান সর্বসংহারক ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি।

১৯। (ক) দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত দেবীস্বরূপ হে শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ ! তমোভাবের শোষক তোমাদিগের যে প্রসিদ্ধ সত্ত্বপ্রবাহ বিद्यমান, ভগবান্

স্থাপনযোগ্য, শক্তিদায়ক এবং পরমানন্দপ্রদ সেই সত্ত্ব-প্রবাহকে যেন আমি অতিক্রম করিয়া না যাই ( অর্থাৎ তাহাকে যেন বিনষ্ট না করি ) ।

(খ) অপিচ, সেই সত্ত্ব-প্রবাহ লাভ করিয়া ইহলোকসম্বন্ধি দুঃশ্ছেদ্য বন্ধন বিমুক্ত করিতে যেন সমর্থ হই ।

২০ । (ক) হে মন ! সংকর্মে সমুদ্ভূত কল্যাণ কামনা কর অর্থাৎ সংকর্মের সুফললাভের জন্য প্রবুদ্ধ হও । ( মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক ) ।

(খ) অপিচ হে মন ! প্রজ্ঞানাধার ভগবান তোমার অগ্রে গমন করুন । ভাব এই যে,—প্রজ্ঞানাধার ভগবান তোমার পথপ্রদর্শক হউন ।

(গ) অনন্তর ( সংপথ অবগত হইয়া ) হে মন ! ইহজগতে শ্রেষ্ঠ পদে গমন কর । অর্থাৎ সংপথে গমন করিয়া শ্রেষ্ঠ পরমস্থান প্রাপ্ত হও ।

(ঘ) সর্ববশক্তির আধার হে ভগবন্ ! আপনি বহিরন্তঃশক্তিদিগকে ( হৃদরূপ যজ্ঞ-স্থান হইতে ) দূরে স্থাপন করুন ।

২১ । (ক) যে হৃদপ্রদেশে ( অথবা যে যজ্ঞভূমিতে ) নিখিল সত্ত্বভাব ( দেববিভূতি ) নিত্যকাল অবস্থান করেন, হে ভগবন্ ! এইরূপ হৃদয়-প্রদেশ ( যজ্ঞভূমি ) এই মর্ত্যালোকে ( সংসারে ) থাকিয়াই আমরা যেন প্রাপ্ত হই । ( ভাব এই যে,—এই সংসারে অবস্থিত থাকিয়াই আমরা যেন সত্ত্বভাবসমম্মিত হইতে পারি ) ।

(খ) অজ্ঞানতা-সমুদ্রে সমুত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক আমরা ( যেন ) ঋক্ সাম ও যজুর্মন্ত্ররূপ স্তবের দ্বারা এবং পরমধন তত্ত্বজ্ঞানের পোষক সত্ত্বভাবে রু দ্বারা সম্যক্ প্রকারে হৃষ্ট হই । ( ভাব এই যে,—ভগবানের উপাসনায় অজ্ঞানতা-বিনাশে আমরা যেন প্রজ্ঞান লাভ করি ) ।

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সায়ণাচার্য্যকৃতং ) ।

দ্বিতীয়েহ্নুবাকে দীক্ষা বর্ণিতা । দীক্ষিতেন দেবযজনে স্বীকৃতে সতি সোমক্রয়ণাদিরূপঃ ক্রতুব্যবহারস্তত্র কর্তব্যং শাক্যত ইতি তৃতীয়েহ্নুবাকে দেবযজনস্বীকারো বর্ণাতে । তৎস্বীকারাদূর্ধ্বং সোমার্থে দেবযজনে সোমক্রয়স্তৈব বক্তৃমুচিতত্বাত্তৎস্বীকারাৎপূর্ব্বম্নুবাকাদৌ ব্রতপানদ্রব্য-সম্পাদনমভিধীয়তে ।

১ । “দৈবীং ধিয়ং মনামহে স্মৃড়ীকামভিষ্টয়ে বর্চোধাং যজ্ঞবাহস৩ সুপারা নো অসবশে ।”  
বোধায়নঃ—‘অথাপ. আচামতি দৈবীং ধিয়ং মনামহে স্মৃড়ীকামভিষ্টয়ে বর্চোধাং যজ্ঞবাহস৩-

সুপার নো অসদ্বশ ইতি” ইতি । বোধায়নঃ—“তথাপ আচামতি দৈবীং মনামহে স্মৃড়ীকাম-  
ভিষ্টয়ে বর্চোধ্যং যজ্ঞবাহস৩ সুপার নো অসদ্বশ ইতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“দৈবীং ধিয়ঃ  
মনামহ ইতি হস্তাবাগ্জি” ইতি ॥

অভীষ্টার্থসিদ্ধয়ে বয়ং দেবতাবিষয়াং কৰ্ম্মানুষ্ঠানবুদ্ধিময়া বুদ্ধ্যা সম্পাদয়ামঃ । কীদৃশীং  
বুদ্ধিং ? স্মৃড়ীকাং স্মৃথহেতুং ব্রহ্মবর্চসধারণহেতুং যজ্ঞনিৰ্ব্বাহিকাম্ । সেয়ং বুদ্ধিঃ স্মৃষ্ট পারং  
গতাস্মাকং বশে ভবতু ॥ স্মৃড়ীকামিতি পদশ্চাভিপ্রায়মাহ—“দৈবীং ধিয়ঃ মনামহ ইত্যাহ  
যজ্ঞমেব তন্মদয়তি” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৪ ) ইতি । যদু করোতীত্যর্থঃ ॥ সুপারৈতি  
পদেন বৎসুচিতং তদাহ—“সুপার নো অসদ্বশ ইত্যাহ ব্যাষ্টিমোবাবরুদ্ধে” ( সং० কা० ৬  
প্র० ১ অ० ৪ ) । ব্যাষ্টিঃ সুপ্রভাতং কৃত্যযজ্ঞপ্রকাশনমিত্যর্থঃ ॥

২ । “যে দেবা মনোজাতা মনোযুজঃ সূদক্ষা দক্ষপিতারস্তে নঃ পাস্তু তে নোহবন্ত তেভ্যো  
নমস্তেভ্যঃ স্বাহা ।”—কল্পঃ—“অথাস্মৈ ক৩সে বা চমসে বা নিষিচ্য ব্রতং প্রযচ্ছতি তদক্ষিপতঃ  
পরিশ্রিত্য ব্রতয়তি যে দেবা মনোজাতা মনোযুজঃ সূদক্ষা দক্ষপিতারস্তে নঃ পাস্তু তে নোহবন্ত  
তেভ্যো নমস্তেভ্যঃ স্বাহেতি” ইতি । চক্ষুরাদিপ্রাণাভিমানিনো যে দেবাঃ সন্তি তেহান্নানপয়ঃ-  
পানরূপব্রতানুষ্ঠায়িনোহন্তর্কহিঞ্চ শুদ্ধিসম্পাদনেন পালয়ন্তু । কীদৃশা দেবাঃ ? উৎপত্তিকালে  
মনসা সহোৎপন্নাঃ । ব্যবহারকালেহপি মনসা যুক্ত্যন্তে । অগ্নমনস্কশ্চ চক্ষুরাদিভিঃ সংনিহিত-  
বিষয়াণামপ্যনবগমাং । সতি তু মনঃসাত্ব্যো স্বস্ববিষয়েষু সূদক্ষাঃ কুশলাঃ । দক্ষঃ প্রজাপতিকৃৎ-  
পাদকো যেষাং তে দক্ষপিতারঃ । বিচারপুরঃসরং ব্রতং বিধত্তে—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি হো এবাং  
দীক্ষিতস্ত গৃহাৎ ই ন হোতব্যাত্মিতি হবির্ষে দীক্ষিতো যজুহ্বাদ্যজমানস্তাবদায় জুহ্বাশ্বন্ন  
জুহ্বাদ্যজ্ঞপকরন্তুরিযাণ্ডে দেবা মনোজাতা মনোযুজঃ ইত্যাহ প্রাণা বৈ দেবা মনোজাতা মনো-  
যুজস্তেধেব পরোক্ষং জুহোতি তন্নেব হতং নেবাহতং” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৪ ) ইতি ।  
দীক্ষিতস্ত হবিষ্টমর্থবাদান্তরে ক্রয়তে—“পুরা খলু বাবৈষ মেধায়াহান্নানমারভ্য চরতি যো দীক্ষিতো  
যদগ্নীষোমীয়ং পশুমালভত আত্মনিষ্করণ এবাশ্চ স তস্মাত্তস্ত নাইশ্চ পুরুষনিষ্করণ ইব হুথো  
খৰাহরগ্নীষোম্যাভ্যাং বা ইন্দ্রো বৃত্রমহ্নিতি যদগ্নীষোমীয়ং পশুমালভতে বাত্রিঃ এবাশ্চ স তস্মাত্তস্মাৎ  
বারুণ্যর্চা পরিচরতি স্বয়ৈবৈনং দেবতয়া পরিচরতি” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ১১ ) ইতি ।  
শাখান্তরেহপি—“সর্বাভ্যো বা এষ দেবতাভ্য আত্মানমালভতে যো দীক্ষিতঃ” ইতি । তথা  
সতি দীক্ষিতস্ত গৃহে যজ্ঞগ্নিহোত্রং জুহ্বাত্তর্হি যজমান এব হতো ভবেৎ । অহোমে তু নিত্যগ্নি-  
হোত্রস্ত পক্ষঃ প্রতিদিনানুষ্ঠানরূপং পক্ষং বিচ্ছিন্তেত । তত্র পূর্ব্বপ্রসিদ্ধেন মন্ত্রেণাহবনীয়াগ্নৌ  
হোমঃ স প্রত্যক্ষ ইত্যাচ্যতে । অয়ং তু পরোক্ষোহগ্নিহোত্র হোমঃ । অগ্ন্যগ্নেণ প্রাণাগ্নিষু  
হুয়মানত্বাং । অতন্তৃতীয়কোটিদ্বেন মুখ্যয়োর্হোমাহোময়োরভারান্নোক্তদোষদ্বয়ং । তস্মাদনেন  
মন্ত্রেণ ব্রতং কুর্যাদিত্যভিপ্রায়ঃ ।

৩ । “অগ্নে ত্ব৩ স্ম জাগৃহি বয়৩ স্ম মন্দিবীমহি গোপায় নঃ স্বস্তয়ে প্রবুধে নঃ  
পুনর্দদঃ ।”—বোধায়নঃ—“অথ সংবেশনযজুর্জপতি অগ্নে ত্ব৩ স্ম জাগৃহি বয়৩ স্ম মন্দিবীমহি  
গোপায় নঃ স্বস্তয়ে প্রবুধে নঃ পুনর্দদ ইতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“অগ্নে ত্ব৩ স্ম জাগৃহীতি  
স্বপ্নান্নাহবনীয়মতিমন্ত্রয়তে” ইতি । স্মমন্দিবীমহি নির্ভয়াঃ সন্তঃ স্বপ্নানঃ । নোহস্মাকং স্বস্তয়ে



বিনাশাভাবার্থ প্রবুধে জাগরণায় দদঃ সামর্থ্যং দেহি । ভয়প্রসক্তিং দর্শয়ন্নয়ং ব্যাচষ্টে “স্বপন্তং বৈ দীক্ষিতাৎ ৬ রক্ষাৎ ৬ সি দ্বিষাৎ ৬ সন্ত্যগ্নিঃ ধলু বৈ রক্ষোহাহগ্নে ৬ ৬ স্তৃজাংহি বয়ং ৬ স্তৃ মন্দিরী-মহীত্যাহাগ্নিমেষাধিপাং কৃত্বা স্থপিতি রক্ষসামপহতৌ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি ॥

৪। “ত্বমগ্নে ব্রতপা অসি দেব আ মর্ত্যোষা । ত্বং যজ্ঞেঋদীডাঃ ।”—কল্পঃ—“অথাধ্বর্গ্য-ন্থ্যরাত্র আদ্রত্য প্রবুদ্ধযজুর্বাচয়তি ত্বমগ্নে ব্রতপা অসি দেব আ মর্ত্যোষা । ত্বং যজ্ঞেঋদীডা ইতি” ইতি । রাজ্যাস্ত্র ব্যাখ্যাৎ । ব্রতব্রংশপ্রসক্তিং দর্শয়ন্ প্রথমং পাদং ব্যাচষ্টে—“অত্রত্যমিব বা এষ করোতি যো দীক্ষিতঃ স্থপিতি ত্বমগ্নে ব্রতপা অসীত্যাহাগ্নিরৈ দেবানাং ব্রতপতিঃ স ঐবৈনং ব্রতমালভয়তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি । অবিকলং করোতীত্যর্থঃ । মনুষ্যেযু ছিন্নং ব্রতং মনুষ্যাবতারেণ পালয়তীতি শকাং বারয়ন্ দ্বিতীয়পাদং ব্যাচষ্টে—“দেব আ মর্ত্যোষেত্যাহ দেবো হেয সন্মর্ত্যোযু” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি । অতো ব্রতং সমাধাতুং শকোতি । অগ্নিশ্রুঁ দ্বিঃ ককুদিত্যাদিয়াজ্যাপুরোহুত্বাক্যাদিমস্ত্রেষ্বগ্নিঃ স্তুষত ইত্যভিপ্রায়ং তৃতীয়পাদে স্বয়ং দর্শয়তি—“ত্বং যজ্ঞেঋদীডা ইত্যাহৈতৎ ৬ হি যজ্ঞেঋদীডতে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি ।

৫—১৭। “বিশ্বে দেবা অভি মামাহবব্রতন্ পৃষা সত্ৰা সোমো রাধসা দেবঃ সবিতা বসোর্ক্সদাবা রাশ্বেষ্যং সোমাহভূয়ো ভর মা পৃণন্ পূর্ত্যা বি রাধি মাহমাযুষা চন্দ্রমসি মম ভোগায় ভব বস্ত্রমসি মম ভোগায় ভবোশ্রাহসি মম ভোগায় ভব হয়োহসি মম ভোগায় ভব ছাগোহসি মম ভোগায় ভব মেঘোহসি মম ভোগায় ভব ।”—বোধায়নঃ—“অথ সনিহারান্ প্রাহিণোতি স যং মত্তে ন মাং প্রত্যাখ্যাত্তীতি তং প্রথমমভিপ্রাহিণোতি বিশ্বে দেবা অভি মামাহবব্রতন্ পৃষা সত্ৰা সোমো রাধসা দেবঃ সবিতা বসোর্ক্সদাবেতি, আহরন্তং দৃষ্টা জপতি নানাহরন্তং রাশ্বেষ্যং সোমাহভূয়ো ভর মা পৃণন্ পূর্ত্যা বি রাধি মাহমাযুষেতি” ইতি । সনিশকেন হিরণ্যবস্ত্রাদি দেবজব্যমুচ্যতে । সনিহারো দ্রব্যাগামানেতারঃ । আপস্তম্বস্ত প্রকারান্তরেণ মন্ত্রবিনিয়োগ-বিচ্ছেদাবাহ—“বিশ্বে দেবা অভি মামাহবব্রতন্নিতি প্রবুদ্ধা জপতি, পৃষা সত্ৰেতি সনিহারান্ ৬ ৬ শাস্তি, চন্দ্রমসীত্যেতৈঃ প্রতিমন্ত্রং যথালিঙ্গং প্রতিগৃহ্নাতি, দেবঃ সবিতা বসোর্ক্সদাবেত্যানি” ইতি । সর্কে দেবা অভিতঃ পালয়িতুং মামাবৃত্য তিষ্ঠন্ত । পৃষা সত্ৰা পোষকো দেবো দেয়েন হিরণ্যদ্রব্যেণ সহায়ত্বাৎ । সোমো রাধসা সাধকেন বস্ত্রেণ সহায়ত্বাৎ । বসোর্ক্সস্তরন্ত গবাদেঃ প্রেরকো দেবো বস্ত্রপ্রদঃ সন্মাত্বাৎ । হে সোমান্নিন্ কন্মণ্যপেক্ষিতমিয়দেহি, সম্পূর্ত্যা মাং পূরয়ন্ ভূয় আভর, অহমাযুষা মা বিরাধি বিযুক্তো মা ভুবম্ । প্রবুদ্ধো জপেদিত্যেতদ্ ব্যাচষ্টে—“অপ বৈ দীক্ষিতাৎ স্তুষপুষ ইন্দ্রিয়ং দেবতাঃ ক্রামন্তি বিশ্বে দেবা অভি মামাহবব্রতন্নিত্যাহেল্লি-য়েগৈবৈনং দেবতাভিঃ সন্ময়তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি । স্তুষপুষঃ স্তৃপ্তাৎ । অতীন্দ্রিয়সামর্থ্যেন তদভিমানিদেবতাভিচ্চায়ং মন্ত্রঃ সংযোজয়তি । বিপক্ষবোধপূরঃসরমাহভূয়ো ভরোতাম্ মন্ত্রভাগং ব্যাচষ্টে—“যদেতদযজুর্ন ক্রাদাযাবত এব পশুনভিদীক্ষিত তাবন্তোহস্ত পশবঃ স্য রাশ্বেষ্যং সোমাহভূয়ো ভরোত্যাহপরিমিতানেব পশুনবরুদ্ধে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ )

দীক্ষাকালে বিত্তমানাত্মাবতঃ পশুনভিপ্রাপ্য দীক্ষিত মন্ত্রানুকুলৌ তাবন্ত এব স্যঃ । মন্ত্রোক্তৌ ভুস্তংসামর্থ্যাদপরিমিতাঃ পরলোকে ভবন্তি । পশুভির্দ্রব্যান্তরাণ্যপলক্ষ্যন্তে । চন্দ্রমসি মম

ভোগায় ভব বস্ত্রমসি মম ভোগায় ভবোজ্জ্বলসি মম ভোগায় ভব হস্তোহসি মম ভোগায় ভব  
ছাগোহসি মম ভোগায় ভব মেঘোহসি মম ভোগায় ভবেত্যেভিষ্ঠৈর্ধ্বথালিঙ্গং বস্ত্র স্বীকর্তব্যং ।  
চন্দ্রং হিরণ্যং । উশ্রা গোঃ ॥ তেন তেন মন্ত্ৰেণ তন্তুদ্যুত্যাভিমানিদেবতাস্ত্যস্তীত্যাহ—“চন্দ্রমসি  
মম ভোগায় ভবেত্যাহ যথাদেবতমেবৈনাঃ প্রতিগৃহ্নাতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি ।  
এনা হিরণ্যাদিরূপা দিৎসিতা দক্ষিণাঃ ॥

১৮ । “বায়বে ত্বা বরুণায় ত্বা নিঋতৈ ত্বা রুদ্রায় ত্বা ।”—কন্মঃ—“তাঃ সন্মদাযুত্যা রক্ষতি  
তাসাং বা নশ্চতি ত্রিযতে বা বায়বে ত্বৈতি তামহুদিশতি, যাহপশু বা পাশে বা বরুণায় ত্বৈতি তাং  
যা সং বা শীর্ষ্যতে গৰ্ভে বা শততি নিঋতৈ ত্বৈতি তাং, যামহব্যাভ্রো বা হস্তি রুদ্রায় ত্বৈতি  
তাং” ইতি । অহুদিশামীতি শেষঃ ॥ বিপক্ষস্বপক্ষয়োদৃষণভূষণে দর্শয়তি—“বায়বে ত্বা বরুণায়  
ত্বৈতি যদেবমেতা নানুদিশেদযথাদেবতং দক্ষিণা গময়েদা দেবতাভ্যো বুশ্চেত্যত যদেবমেতা অহুদিশতি  
যথাদেবতমেব দক্ষিণা গময়তি ন দেবতাভ্য আ বুশ্চ্যতে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি ॥

১৯ । “দেবীরাপো অপাং নপাশ্চ উশ্নির্হবিষ্য ইন্দ্রিযাবান্নদিস্তমস্তং বো মাহব ক্রমিষমচ্ছিন্নং  
তন্তুং পৃথিব্যা অহু গেষম্ ।” বোধায়নঃ—“অথ যজ্ঞপরিমাণা আপ উপাধিগচ্ছন্তি তজ্জপতি  
দেবীরাপো অপাং নপাশ্চ উশ্নির্হবিষ্য ইন্দ্রিযাবান্নদিস্তমস্তং বো মাহব ক্রমিষমচ্ছিন্নং তন্তুং পৃথিব্যা  
অহুগেযমিতি সং বা গাহতে সং বা তরতি” ইতি । অপরিমাণা গমনবিরোধিত্বো মার্গপ্রতি-  
রোধিকাঃ ॥ আপস্তুঃ—“প্রয়াণে দেবীরাপ ইত্যপোহবগাহতেহচ্ছিন্নং তন্তুং পৃথিব্যা অহুগেয-  
মিতি হস্তেন লোষ্ট্রং বিযুক্তাত্যাপারাত্” ইতি । যদা কেনাপি নিমিত্তেন দেবযজ্ঞানাদগ্নত দীক্লেত  
তদানীং পৃথগরপীষয়ীন্ সমারোপ্য দেবযজ্ঞনং গচ্ছন্মধ্যে প্রাপ্তায়াং নগ্নামবগাহোত্তরেৎ । অপাং  
নপাদিত্যাগ্নিসম্বোধনং । হে দেব্য আপো যুগ্মাকং য উশ্নিস্তং পাদেন মাহবক্রমিষং । কীদৃশ  
উশ্নিঃ । ত্রীহাছ্যৎপাদনেন হবিষ্যোগ্যঃ স্বকীয়জলপানেনেন্দ্রিয়শক্তিকারী তৃষাং নিবর্তয়ন্তি-  
হর্ষপ্রদঃ । যদি লোষ্ট্ররূপং পৃথিব্যা অচ্ছিন্নং তন্তুং সেতুং প্রাপ্য তস্তোপরি গচ্ছামি ॥ হবিষ্য-  
শব্দাভিপ্রায়মাহ—“দেবীরাপো অপাং নপাদিত্যাহ যদো মেধ্যং যজ্জিষ্যৎ সদেবং তদ্বো মাহব  
ক্রমিষমিতি বাবৈতদাহ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি । ইতি বাচ, ইত্যেব ॥  
তন্তুশব্দাভিপ্রায়মাহ—“অচ্ছিন্নং তন্তুং পৃথিব্যা অহুগেযমিত্যাহ সেতুমেব কৃদ্বাহতেতি” ( সং.  
কা. ৬ প্র. ১ অ. ৪ ) ইতি ॥

২০ । “ভদ্রাদভি শ্রেয়ঃ প্রেহি বৃহস্পতিঃ পুরএতা তে অষ্টথেমবস্ত্র বর আ পৃথিব্যা আরে  
শক্রন্ কৃণুহি সৰ্ববীরঃ ।”—বোধায়নঃ—“বৃহস্পতিবত্যাচ্চা প্রয়াতি ভদ্রাদভি শ্রেয়ঃ প্রেহি  
বৃহস্পতিঃ পুরএতা তে অষ্টতিথ্য যত্র বংশন্ত ভবতি তদবস্ত্রাত্থেমবস্ত্র বর আ পৃথিব্যা  
ইত্যথাহদিত্যমুগ্ধস্তমুপতিষ্ঠত আরে শক্রন্ কৃণুহি সৰ্ববীর ইতি” ইতি ।

আপস্তুস্তু ত্রীমন্ত্রানেকীকৃত্য বিনিযুক্তে—“পৃথগরপীষয়ীন্ সমারোপ্য রথেন প্রযাতি  
এতদভাবে রথাজ্ঞমাদায় ভদ্রাদভি শ্রেয় ইতি” ইতি । অত্রার্থক্রমেণ দেবীরাপ ইত্যান্নাং পূৰ্ব-  
মেবাং মন্ত্ৰোহবগম্যব্যঃ । হে রথ ভদ্রাৎ প্রশস্তাদন্ন্যায়িত্যগ্নিহোত্রস্থানাদতিপ্রস্তুং সৌমিকং  
দেবযজ্ঞনমভিপ্রয়াহি । বৃহস্পতিস্তব পুরতো গন্তা ভবতু । অথ প্রয়াগাদুৰ্দ্ধং পৃথিব্যাঃ সম্বন্ধিত্তা  
সমস্তাধরে প্রেষ্ঠে স্থান ঈমিমাং গতিমবস্ত্র সমাপয় । হে রথাত্মানিমানাদিত্য শক্রনাঙ্কসাঙ্গীনারে

‘দেবযজনাদূরে কুরু ॥ কল্পঃ—“অথ যত্র যক্ষ্যমাণো ভবতি তদবশ্যতোদমগম্য দেবযজনঃ পৃথিব্যা ইত্যস্তাদজুৰ্বাক্ত” ইতি । স চ মন্ত্র এবমায়ত্তে—

২১। “এদমগম্য দেবযজনং পৃথিব্যা বিধে দেবা যদজুষন্ত পূৰ্বে ঋক্সামাভ্যাং যজুৰ্বা সন্তরস্তো রায়স্পোষণে সমিধা মদেম” ইতি ।—পৃথিব্যাঃ সম্বন্ধি যদেবযজনং তদিদমগম্য বয়ং প্রাপ্তাঃ । যদেবযজনে পূৰ্বে সৰ্কে দেবা অজুষন্তাসেবন্ত তদয়মাগত্য বেদত্রয়গৈতশ্চৈবৈঃ সোমবাগং সন্তরন্তঃ সম্যক্পারং নয়ন্তো রায়স্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সমিধা সমীচীনেনাগ্নেন চ মদেম জ্বঘ্যাম ॥

ভদ্রাদভীত্যাঙ্গিমন্ত্রার্থঃ স্পষ্ট ইত্যভিপ্রেত্যা ব্রাহ্মণেনাত্র ব্যাখ্যানমুপেক্ষিতং । ঔপাখ্যাবাক্য-কাণ্ডে তু দীক্ষিতনিয়মপ্রসঙ্গাব্যাখ্যানং কৃতং । তত্র বৃহস্পতেরুপযোগীমাহ—“অগ্নিৰ্কে দীক্ষিতস্ত দেবতা সোহম্মাদেতর্হি তির ইব যর্হি যাতি তমৌশ্বৰ্ ৬ রক্ষা ৬ সি হস্তোভদ্রাদভি শ্রেয়ঃ প্রেহি বৃহস্পতিঃ পুরএতা তে অস্তিত্যহ ব্রহ্ম বৈ দেবানাং বৃহস্পতিস্তমেবাহারভতে স এন ৬ সম্পারয়তি” ( সং. কা. ৩ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । যদা দীক্ষিতোহগ্নিহোত্রস্থানাং প্রযাতি তদাহ্নিস্তিরোহিত ইব নৈনং পালয়তি । ততো রক্ষাংস্তেনং মার্গে হস্তমীশ্বরাণি ভবন্তি । তত্র বৃহস্পতো পুরতো গচ্ছতি সত্যগুচ্ছস্তমেনং রক্ষাবাধপরিহারেণ স বৃহস্পতিঃ সম্যক্পারং নয়তি ॥ উত্তরমন্ত্রস্ত চতুৰ্ভাগেষু প্রতিপাত্তোহর্থঃ প্রসিদ্ধ ইত্যাহ—“এদমগম্য দেবযজনং পৃথিব্যা ইত্যাহ দেবযজন ৬ হেব পৃথিব্যা আগচ্ছতি যো যজতে বিধে দেবা যদজুষন্ত পূৰ্বে ইত্যাহ বিধে হেতদেবা জোষয়ন্তে যদ্বাক্ষণা ঋক্সামাভ্যাং যজুৰ্বা সন্তরস্ত ইত্যাহক্সামাভ্যাং ৬ হেব যজুৰ্বা সন্তরতি যো যজতে রায়স্পোষণে সমিধা মদেমেত্যাহাশিষ্যমেবৈতামাশান্তে” ( সং. কা. ৩ প্র. ১ অ. ১ ) ইতি । অধ্বর্যুপ্রভৃতয়ো ব্রাহ্মণা যদেবযজনমিদানীমধিতিষ্ঠন্তি তদেবাঃ স্বয়ং সেবমানা এতাঃ সেবন্তে । যো যজতে স এষ সন্তরতীত্যয়ঃ ॥

অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

“দৈবীং হস্তো শোধয়িত্বা যে দে ব্রতপয়ঃ পিবেৎ ।

অগ্নে স্বপ্সায়গ্নিমাহ স্বং প্রবুদ্ধো জপেত্তথা ॥ ১ ॥

বিশ্ব ইত্যপি পুষেতি সনিহারানুশাসনং ।

দেবো বনুগ্রহশ্চক্রং ষডভিস্তত্র প্রতিগ্রহঃ ॥ ২ ॥

বায় নষ্টামপ্সু যুতাং সন্নামৃগভ্যাং চ গাং স্পৃশেৎ ।

দেবীরাপো বিগাহাচ্ছি লোষ্ট্রমপ্সু বিমর্দয়েৎ ॥ ৩ ॥

ভদ্রাদ্রথেন যাতোদং যাগভূমিব্যবস্থিতিঃ ।

অম্ববাকে তৃতীয়েহশ্বিনুদিতা একবিংশতিঃ ॥৪॥” ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

একাদশাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিস্তিতং—“স্বপ্নাদিমন্ত্রা আবর্ত্যা নো বাহতোহস্তস্তরায়তঃ । কৃৎনোদেশপ্রবৃত্তত্বান্নিমিত্তাভেদতঃ সক্রৎ” ইতি ॥ দীক্ষিতস্ত স্বপ্ননহ্যন্তরণবৃষ্টিক্রেনানামেধ্যদর্শন-নিমিত্তকাস্তত্ত্বমন্ত্রজপাঃ পঠিতাঃ । যমগ্নে ব্রতপা অসীত্যাদিকঃ স্বপ্নমন্ত্রঃ । দেবীরাপো অপাং নপাদিত্যাদিনীতরণমন্ত্রঃ । উন্দতীর্কলং ধত্ত ইত্যাদিবৃষ্টিক্রেননমন্ত্রঃ । অবদ্ধং মন ইত্যাদির-মেধ্যদর্শনমন্ত্রঃ । যদা নিদ্রা মধ্যে প্রবোধৈরনৈর্ক্যাবধীয়েত, নদী চ বহুশঃ স্রোতোযুক্তা দ্বীপৈঃ,

বৃষ্টিং বিচ্ছেদৈঃ, অমেধ্যানি চ দৈতৈস্তদা তৈরন্তরাগ্নৈর্মিত্তৈষু ভিত্তমানেষু নৈমিত্তিকা মজ্জা আবর্তনীয়া ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ - রাত্রিগতাং কৃৎন্যাং নিদ্রামুদ্दिश मज्जाभिधानান্নमित্তমেকং । এবমন্তরাপি যোজ্যং । তস্মান্নান্ত্যাবৃত্তিঃ । তত্রৈবাত্তচ্চিত্তিতং - “প্রয়াণে প্রত্যহং মজ্জো ভিন্নো নো বাহত্র বিশ্রমৈঃ । প্রয়াণভেদাভিন্নো নো গত্যেকাদানিবৃত্তিতঃ” ইতি ॥ ভদ্রাদভি শ্রেয় ইত্যাদিঃ প্রয়াণমন্ত্রঃ । তত্র দীক্ষিতস্ত নিৰ্গমনমারভ্য পুনঃপ্রবেশপর্য্যন্তং বিশ্রমব্যবধানেনপি প্রয়োজনৈক্যাদেকমেব প্রয়াণং । ততো ন মজ্জাবৃত্তিঃ ॥

অথ চন্দঃ ।

দৈবীং ধিয়মিত্যগ্নে স্বমিতি চৈতে অনুষ্ঠভো । স্বমগ্ন ইতি গায়ত্রী । বিধে দেবা ইত্যেক-  
পদা । এদমগ্নয়েতি ত্রিষ্টুপ্ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়গাচার্যাবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতাভাষ্যে  
প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়োহনুবাকঃ ॥ ৩ ॥

\* \* \*

## মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

— \* —

দ্বিতীয় অনুবাকে দীক্ষা বর্ণিত হইয়াছে । দীক্ষা গ্রহণের পর দীক্ষিত ব্যক্তির দেবকার্য্যে অধিকার জন্মে । তখন তিনি সোমক্রয়গাদি ক্রতু-ব্যবহার সম্পন্ন করিতে সমর্থ হন । স্বক্ষ্যমাণ তৃতীয় অনুবাকে দীক্ষিত কর্তৃক দেবযজ্ঞন বা দেবপূজার অধিকারের বিষয় পরিবর্ণিত । কিন্তু তৎসম্বন্ধেও এক বিশেষ বিধি আছে । দেবযজ্ঞনে অধিকার লাভের পূর্বে দীক্ষিত ব্যক্তিকে ‘ব্রতপান দ্রব্য’ সম্পাদন করিতে হয় । তদ্বিন্ন, দীক্ষিত হইলেও, তাঁহার দেবযজ্ঞনে অধিকার জন্মে না । তাই অনুবাকের প্রথম কয়েকটি মন্ত্রে, সোমবাগ সম্পাদনে সোম-ক্রয়গাদির পূর্বেই ব্রতপানাদির বিষয় অভিহিত হইয়াছে ।

তৃতীয় অনুবাকের মন্ত্রসমূহের নিম্নরূপ বিনিয়োগ পরিদৃষ্ট হয় ; যথা,—‘দৈবীং ধিয়ং’ প্রভৃতি মন্ত্রে হস্তাদি প্রক্ষালন ; অনন্তর আচমনাদি ক্রিয়া সম্পাদনের পর ‘যে দেবা’ প্রভৃতি মন্ত্রে ব্রতপয়ঃ পান করিবে । ‘অগ্নে স্বং’ প্রভৃতি মন্ত্রে অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া, ‘স্বমগ্নে’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই অগ্নির উদ্দেশে জপ করিবার বিধি । ‘বিশ্বে দেবা’ ‘পুষা সন্তা’ প্রভৃতি মন্ত্রে ‘সনিহারান্নশাসন’, ‘দেবঃ সবিতা’, ‘বসোঃ’ ‘চন্দ্রমসি’ প্রভৃতি ছয়টি মন্ত্রে পরিগ্রহ । তার পর ‘বায়বে স্বাং’ প্রভৃতি মন্ত্রচতুষ্টয়ে গরুকে স্পর্শ করিবে । ‘দেবীরাপঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে জলের মধ্যে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া, সেই লোষ্ট্রকে জল দ্বারা বিমর্দন এবং পরিশেষে ‘ভদ্রাদধি’ প্রভৃতি মন্ত্রে রথে গমন করিয়া ‘এদং’ প্রভৃতি মন্ত্রে যাগভূমিতে অবস্থিতি । বলা বাহুল্য, বিনিয়োগ-সংগ্রাহের উল্লিখিত বিনিয়োগ অনুসারে ভাষ্যকার মন্ত্রের ব্যাখ্যা নিদর্শন করিয়াছেন । আর সেই বিনিয়োগ অনুসারেই ভাষ্যে মন্ত্রের ভাব প্রকটিত হইয়াছে ।

কিন্তু আমরা অনেকটাই ভাষ্যের সে ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই। তাই আমাদের অর্থ অনেক স্থলে ভাষ্য হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বলিয়া উপলব্ধ হইবে। যাহা হউক, আমাদের ব্যাখ্যাদির বিষয় নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে। তাহাতে সকল বিষয় স্পষ্টীকৃত হইবে। যথা—

এই অম্বুবাকের প্রথম দুইটি মন্ত্রের প্রয়োগ-বিষয়ে ভাষ্যাভাষ্যে যাহা অবগত হওয়া যায় এবং ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। মন্ত্র সংশ্লিষ্ট পদ নাই। ভাষ্যকারের মতে প্রথম মন্ত্রটি যজ্ঞমানের আচমন-সংক্রান্ত মন্ত্র। এই মন্ত্রের ভাব-বিষয়ে প্রায় সকলেরই এক মত দেখা যায়। এই মন্ত্রে যজ্ঞমান যেন বলিতেছেন,—‘আমি এই আরক্ত অম্বুষ্ঠানের সুসিদ্ধির অথ চিরসুখের নিদান যজ্ঞ-কার্যের উপযুক্ত ভেজস্কর দৈবী বুদ্ধি প্রার্থনা করি। এতাদৃশী সর্বপ্রশংসনীয় বুদ্ধি আমাদের বশীভূত হউক।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে হৃদ পানের প্রসঙ্গ দেখিতে পাই। ইহাই ব্রতপয়ঃ পান। একটি ব্যাখ্যার প্রকাশ,—‘এই মন্ত্রে অম্বুখয়-পাত্রে হৃদ পান করিবে।’ তদনুসারে মন্ত্রের যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘সে দেবগণ মন হইতে উৎপন্ন এবং মনের সহিত কার্য্যকর ( ইন্দ্রিয়গণ ), তাঁহারা এই অম্বুষ্ঠানে নিপুণতা প্রদর্শন করতঃ আমাদের রক্ষা করুন। আমি তাঁহাদিগের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করিতেছি। এই আহুতি সুসিদ্ধ হউক।’ \* এখানে ‘দেবগণ’ বলিতে ‘ইন্দ্রিয়গণ’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যে প্রকাশ, যজ্ঞে বিঘ্ন উৎপন্ন না হয়—সেই জন্তই এই মন্ত্রের প্রার্থনা। ভাষ্যমতে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘চক্ষুরাদি প্রাণাভিমানী দেবগণ আমাদের হৃদপানরূপ বতাম্বুষ্ঠানে বহিরন্তঃ-ভুক্তি সাধনে আমাদের পালন করুন। সেই দেবগণ কিরূপ? তাঁহারা উৎপত্তিকালে মনের সহিত উৎপন্ন। ব্যবহারকালে মনের সহিত তাহারা সংযুক্ত হন। যাহারা অজ্ঞানময়, তাঁহাদিগের চক্ষুরাদির গোচরীভূত সন্নিহিত বিষয়েও অবগতি হয়। কিন্তু মনের সহায়তায় সেই সেই বিষয়ে পারদর্শী হওয়া যায়। দক্ষ-প্রজাপতি যাহাদের উৎপাদক, তাহারাষ্ট দক্ষগণতঃ। ইত্যাদি।

ক্রিয়া-কক্ষে মন্ত্রদ্বয় যে ভাবেই প্রস্তুত হউক, তদ্বিমুখে আমাদের কিছুই বক্তব্য নাই। আমরা কেবল মন্ত্রের কি নিগূঢ় লক্ষ্য, তাহাই একটু আলোচনা করিতেছি। আমাদের মন্ত্যনুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদে সে আলোচনার মূলতত্ত্ব পকটিত আছে। তদনুসরণে সামান্য একটু চিন্তা করিলেই ভাব পরিষ্কৃত হইতে পারে। মন্ত্র দুইটি ভগবানের করুণা-প্রার্থনায় বিনিযুক্ত বলিয়া মনে করি।

প্রথম মন্ত্রে, ভগবানের নিকট সমৃদ্ধি ( প্রজ্ঞা ) লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। সমৃদ্ধির অধিকারী হইলে, মানুষ কি প্রকার দিভবসম্পন্ন হইতে পারে, ‘দ্বিয়ং’ পদের বিশেষণ-কর্ম্মটি তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। তোমার ‘দ্বিয়ং’ ( মতি ) যদি দেবোদ্দেশে প্রযুক্ত ( দৈবীং ) হয়, তাহার দ্বাৰা পরম সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায়—তাহা পরমসুখপ্রদায়িকা ( সুমুড়ীকাং ) হয়, তাহা ‘ভেজের ধারক’ হইয়া থাকে অর্থাৎ সে ক্ষেত্রে কোনও বিপদ-আপদ আসিয়া কদাচ

\* সামশ্রমী মহাশয় মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সাধারণের অথবা উবটের বা মহীধরের ভাষ্যে এ ভাব পাওয়া যায় না।

অভিভূত করিতে পারে না, আর তাহার দ্বারা নানা সংকল্প সাধিত হইয়া থাকে, সেই বুদ্ধিই সংকল্পসাধয়িত্রী ( যজ্ঞবাহসং ) হয় । ঐ প্রকার হিতসাধনী বুদ্ধি আবার সহজলভ্য ( সুপারা ) হইতে পারে । সহজেই তুমি সে বুদ্ধির অধিকারী হইতে পার, যদি তাহা ভগবদভিমুখী হয় । এখানে সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আমার বুদ্ধি ( মতি ) যেন দেবোদ্দেশে প্রযুক্ত হয়, সদ্‌বুদ্ধি যেন আমার বশে থাকে ।’ ভাব এই যে,—তাহা হইলেই আমার সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে দুইটী তত্ত্ব পরিব্যক্ত আছে । প্রথমে বলা হইয়াছে—দেবগণ বা দেবভাবসমূহ বা শুদ্ধস্বাদি ( ‘দেবাঃ’ ) হৃদয়েই উৎপন্ন হয়, ফলেই অবস্থিতি করে । ‘মনোজাতা’ ও ‘মনোযুজঃ’ পদদ্বয় সেই সংবাদ প্রদান করিতেছে । মাতৃম ! কতৃরিকা-অশ্বেষী যুগের শ্রায় কেন দূরে ঘুরিয়া মরিতেছে ! দেবতার সন্ধান চাও ? ঐ দেখ—তোমার হৃদয়েই তাঁহাদিগের উৎপত্তি-স্থান ! ঐ দেখ—তোমার হৃদয়েই তাঁহারা অধিষ্ঠিত আছেন ! একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায় । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘যে’ পদ, সেই আভাস প্রদান করিতেছে । ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘অমবা ত্ৰাট্ সর্বেষরম্ভূতাঃ’ পদ ব্যবহাব করিয়াছি । সেই হৃদিস্থিত দেবতার প্রতি যদি তোমার দৃষ্টি পড়ে, তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবে, তাঁহারা কি প্রকারে তোমার দ্বারা সংকল্পসমূহ সমাবান করিয়া লয়েন ! মন্ত্রের ‘দক্ষপিতারঃ’ পদ, আমাদের গিরে হৃদয়স্থ দেব-ভাবের কল্পকারিতার বিষয় ব্যক্ত করিতেছে । এ মন্ত্রে ভগবানের নিকট যেন প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! আমার হৃদয়ে দেবভাব ( দেবগণ ) অবস্থিতি হউন ; আব, তাঁহাদিগের সাহায্যে সংকল্পাকৃষ্টানের দ্বারা আমি যেন পরিব্রাজ্য লাভ করিতে পারি । তাঁহারাষ্ট আমাকে পালন করুন । তাঁহাদিগের উদ্দেশে স্বাহা-মন্ত্রে আমি যেন কল্প সকলকে নিয়ন্ত্রিত করিতে পারি,—আমার কল্পসমূহ আমি যেন ভগবানে অর্পণ করিতে সমর্থ হই ।’

ভাষ্যে অনুক্রমিত হইয়াছে,—মৌনীয় যজ্ঞমান এই দুইটী মন্ত্র উচ্চারণে মৌন-ভাব ভঙ্গ করিবেন । যাহারা অনেক কথা কহে, তাহারা অত্যাধিক কথা কহিয়া থাকে,—অসত্য কথা কহিতে বাধ্য হয় । অতএব, সাধনার পথে যাহারা অগ্রসর হইবেন, মৌনাবলম্বন তাঁহাদিগের পক্ষে প্রধান প্রয়োজন । সেই মৌন যদি ভঙ্গ করিতে হয়, তাহা হইলে এই দুইটী মন্ত্রের আদর্শ-অনুরূপ বাক্য উচ্চারণ করাই শ্রেয়ঃ-সাধক । পরিব্রাজ্যকামী যে বাক্য, তাহা এই মন্ত্রদ্বয়ের বাক্যের শ্রায় আয়োজ্যোধক ও প্রার্থনা-মূলক হওয়াই কর্তব্য । মন্ত্রার্থ-আলোচনায় এই এক প্রধান শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

তার পর তৃতীয় অনুবাকের তৃতীয় মন্ত্রের মর্শ্ব অনুধাবন করুন । ভাষ্যানুসরণে প্রচলিত, অর্থে বুঝিতে পারা যায়, যজ্ঞকারী যেন অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন,—‘হে অগ্নি ! আপনি একটু প্রজ্জালিত থাকুন ; আমরা একটু নিদ্রিত হই । আপনি প্রজ্জালিত ( জাগরিত ) থাকিলে, রাক্ষসেরা যজ্ঞহানি করিতে আসিতে সাহস পাইবে না ।’ এ পক্ষে ভাব আসে এই যে, অগ্নি জলিলে যাজ্ঞিকগণ জাগিয়া আছেন ভাবিয়া রাক্ষসেরা সেদিকে অগ্রসর হইবে না । আমরা কিন্তু মনে করি, এখানে সে বহিঃশত্রু যজ্ঞবিঘ্নকারক রাক্ষসের প্রসঙ্গ নাই । পরন্তু এখানে অন্তঃশত্রু—কামক্রোধাদির বিষয়ই প্রখ্যাত রহিয়াছে । প্রার্থনা-

কারী সেই জ্ঞানময় ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে জ্ঞানময় ! সংসারের মোহঘোরে পড়িয়া আমরা পুনঃপুনঃ সংপথ হইতে ভ্রষ্ট হই, পুনঃপুনঃ সৰ্বভারকে- বিসর্জন দিই । আপনি আমাদের সেই মোহঘোর বিদূরিত করুন । জ্ঞানরূপে আপনি হৃদয়ে জাগ্রৎ থাকিয়া আমাদের সদা সধুষ্টি দান করুন,—সংপথে পরিচালিত করুন । পদে পদে প্রমাদ আমরা আমাদের আশ্রয়কে আক্রমণ করিতেছি । কিসে সে প্রমাদ পরিহার করিতে পারি, আপনিই তাহার উপায়-বিধান করুন । দিয়াছিলেন সকলই ; জন্মসহজাত সৰ্বভাবাদি হৃদয়ে বিকাশ পাইতেছিল—সকলই ; কিন্তু আমি একে একে সকলকেই বিসর্জন দিয়াছি ; সংসারের পাপ-সংসর্গে মিশিয়া সকলকেই পাপকলুষাঙ্কিত মলিন করিয়া তুলিয়াছি । তাই প্রার্থনা করিতেছি,—‘আবার—আবার আমার কৃপা করুন (পুনর্দদঃ) ।’ এ মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই তাৎপৰ্য্য । মন্ত্রাস্তর্গত কয়েকটি পদ বড়ই সংশয়-মূলক । ভাষ্যকার সেই কয়েকটি পদ-সম্বন্ধে ব্যাকরণ-ঘটিত নানা বিতর্কের মীমাংসা করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতেও সন্দেহের নিরসন হয় না । বেদমন্ত্র—সূত্রাকারে গ্রথিত । উহার এক একটি তংশের মধ্যে বহু ভাব পুঞ্জীকৃত হইয়া আছে । দৃষ্টান্ত-স্থলে এই যজুর্বেদেরই প্রথম মন্ত্র ‘ইষে-হা’ ‘উর্জে-হা’ প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারি । এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পুনর্দদঃ’ পদ সেইরূপ সূত্ররূপ । ঐ পদে কত পুরাতন স্মৃতি মনোমধ্যে জাগরুক করে । ঐ পদে ভাব আসে,—‘আমাদের জন্ম-গ্রহণের সহিত আমরা বীজরূপে সৰ্বভাবের কত অঙ্গই লাভ করিয়াছিলাম ! কিন্তু এখন, পাপ পুণিবীর প্রলোভনের মধ্যে পড়িয়া, একে একে সকলই হারাইয়াছি । ‘পুনর্দদঃ’ পদের প্রার্থনার বলা হইতেছে,—‘ভগবন্ ! সেই সব ভাব আবার আমার ফিরাইয়া আনিয়া দেও !’ এইরূপভাবে বিচার করিতে গেলে, বেদ-সূত্রের এক একটি মন্ত্রে ব্যাখ্যায় বহু কথা আলোচনার প্রয়োজন হয় । কিন্তু এ প্রসঙ্গে তাহা বাহুলা মনে করিতেছি ।\*

দীক্ষাগ্রহণকারী ব্যক্তি যদি ক্রোধপরায়ণ হন, তাহা হইলে তাঁহাতে পাপস্পর্শ হয় । সেই পাপ-প্রকালন জন্ত এই অনুবাকের চতুর্থ মন্ত্র অনুস্মরণীয় । মন্ত্রটি অলস্ত অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে,—‘ইহাই ভাষ্যের অভিমত । সে পক্ষে, মন্ত্রে অগ্নির গুণ-ব্যাখ্যানে বলা হইয়াছে,—অগ্নি সকল কাজেই লাগিয়া থাকেন, সকল যজ্ঞাদিতেই অগ্নির প্রয়োজন হয় ।

এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থের মন্ত্র অনুধাবন করিয়া দেখুন । আমাদের মত এই যে,—মন্ত্র জ্ঞানদেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । জ্ঞানই যে সংস্কর্ষের পালক ও সঞ্চারক এবং সকল সংস্কর্ষাভ্যুত্থানেই যে জ্ঞান-দেবতার প্রাধান্য, তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয় । মন্ত্রে তাঁহারই (জ্ঞানদেবতার) সেই মাহাত্ম্য-কথা প্রখ্যাপিত হইয়াছে । মন্ত্রের মধ্যে আত্মোদ্বোধনার ভাব আছে । এখানে আপনার অন্তরস্থ শুদ্ধস্বের উদ্বোধনা দেখিতে পাই ।

\* মন্ত্রের বিভাগ-সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রদেশের পুঁথিতে এবং প্রকাশিত গ্রন্থে বিভিন্ন প্রকার পাঠ দৃষ্ট হয় ; ভাষ্যেও ঐরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাই । কালীর পাঠে, জন্মগৌর প্রকাশিত ওয়েবার সাহেবের সংস্করণ অনুসৃত । বোম্বাই-প্রদেশের গ্রন্থে তাহা রূপান্তরে পরিগৃহীত । আমরা বিভিন্ন পাঠ মিলাইয়া অর্থ-পরিগ্রহের উপযোগী পাঠই গ্রহণ করিতেছি ।



হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বাব যদি জাগিয়া উঠে, তাহা হইলে সকল শ্রেষ্ঠ ধনই প্রাপ্ত হওয়া যায়,—তাহা হইলে কোনও ধনেরই আর অভাব থাকে না । এ পক্ষে প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে আমার! হৃদিস্থ শুদ্ধসত্ত্বাব! তুমি জাগরিত হও; আর তোমার সেই জাগরণের প্রভাবে আমি যেন আমার অভীষ্টধন প্রাপ্ত হই।’ জন্মগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই আমরা সে ধন কতকটা প্রাপ্ত হই। কিন্তু সে ধন এখন আমরা হারাইয়াছি; শুদ্ধসত্ত্বাব হৃদয়ে জাগ্রৎ হইলে, সেই ধন আবার ফিরিয়া পাইতে পারি।’ ফলতঃ, শুদ্ধসত্ত্বের সহিত জ্ঞানের যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চারেই যে জ্ঞান সঞ্চারিত হয়, মন্ত্রে তাহাই নির্দেশ করা হইয়াছে। মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মামুষ! তুমি শুদ্ধ-সত্ত্বাবায়িত হও; জ্ঞানদেব তোমার পরম ধন প্রদান করিবেন।’

পঞ্চম হইতে সপ্তদশ পর্য্যন্ত কয়েকটি মন্ত্রকে একত্রে সমাধিষ্ট করিয়া ভাষ্যকার ঐ সকল মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন। ভাষ্যানুসারে মন্ত্র-সমূহের যে অর্থ হয়, তাহা এই—‘সকল দেবতা আমাকে পালনের জন্য আমাকে আবৃত করিয়া অবস্থান করুন। পোষক পূষা দেবতা হিরণ্য-দ্রব্যের সহিত আগমন করুন, সোম বস্ত্র লইয়া আগমন করুন, গবাদির প্রেরক দেবতা বসুপ্রদ হইয়া আগমন করুন। হে সোম! এই কর্ম্মের অপেক্ষিত ধন প্রদান করুন। আমাকে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে ফলদান করিয়া পুনরায় আমাকে পর্য্যাপ্তের অভীষ্ট ধন প্রদান করুন। আমি যেন আয়ুর দ্বারা বিযুক্ত না হই।’ তার পর ‘চন্দ্রমসি’ ‘বস্তুমসি’ প্রভৃতি মন্ত্র-সমূহে এক এক দ্রব্যের উপলক্ষিত এক এক দেবতার নিকট সেই সেই দ্রব্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। বস্ত্র, গো, অশ্ব, ছাগ, মেঘ প্রভৃতি ঐহিক বিত্ত-সম্পত্তি-লাভের কামনা সেই সকল মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। ছাগাভিমানী দেবতার নিকট ছাগ, মেঘাভিমানী দেবতার নিকট মেঘ, বস্ত্রাভিমানী দেবতার নিকট বস্ত্র, গবাভিমানী দেবতার নিকট গবাদি, অশ্বাভিমানী দেবতার নিকট অশ্ব প্রভৃতি যাজ্ঞা করিয়া, তত্ত্বসামগ্রী লাভের নিমিত্ত প্রার্থনাকারী প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন। ফলতঃ, ঐহিক সুখসাধক যে সকল সামগ্রী কামনীয়, সেই সকল সামগ্রীই এই সকল মন্ত্রের উপলক্ষিত। ভাষ্যের ভাবে তাহাই উপলব্ধ হয়।

কিন্তু মন্ত্রের সহিত ঐহিক সুখসাধক সামগ্রীর সংশ্রব আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। বেদ মন্ত্র নিত্য-সত্য অপৌরুষেয়। আর ছাগ মেঘাদি অনিত্য পৌরুষেয়। নিত্য-সামগ্রীর সহিত অনিত্য বস্তুর সমাবেশে, অপৌরুষেয় বেদের-মন্ত্রের সহিত অনিত্য পৌরুষেয় ছাগমেঘাদির সংশ্রব-সূচনায়, বেদের অপৌরুষেয়ত্বের এবং নিত্যত্বের বিঘ্ন ঘটে। তাই আমরা মনে করি, মন্ত্রের সহিত সংশ্রবযুক্ত বস্ত্র, হই, ছাগ, মেঘ প্রভৃতি ঐহিক সুখসাধক সাধারণ বস্তাদি নহে। ঐ সকল পদে আধ্যাত্মিকতামূলক বিভিন্ন উচ্চ ভাব প্রকাশ করে। আমরা মন্ত্রসূত্রসারিণী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহার কথঞ্চিৎ আভাষ প্রদান করিয়াছি। এক্ষণে এই আলোচনা প্রসঙ্গে তাহার বিস্তৃত পরিচয় প্রদান করিতেছি। কি হুত্রে কি ভাবে মেঘাদি শব্দ পার্থিব পদাদি হইতে আধ্যাত্মিকতার উচ্চ ভাব প্রকাশ করিতে পারে, তৎপ্রসঙ্গে তাহা বিশেষভাবে উপলব্ধি হইবে।

পঞ্চম (‘বিধে দেবা’ প্রভৃতি) মন্ত্রে হৃদয়ে সত্ত্বাব উদ্বোধনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনাকারী মোক্ষেন্দু। তিনি পার্থিব বিজ্ঞেয়তা লাভের জন্য লালায়িত নহেন। তিনি সেই



মোক্ষসাধক তত্ত্বসম্বন্ধ-সমূহ অঙ্গিত করিবার জন্তই ব্যাকুল । তাই তাহার প্রার্থনা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! বিশ্বের সকল দেববিত্তির অমুগ্রহ যেন আমি লাভ করিতে পারি । তাহার সকলেই যেন আসিয়া আমার মোক্ষসাধক হন ।’ পঞ্চম মন্ত্রে সমষ্টিভাবে সকল দেববিত্তি লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । আর তৎপরবর্তী ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম ও নবম মন্ত্র-চতুষ্টয়ে ব্যষ্টিভাবে প্রত্যেক দেববিত্তির অমুগ্রহ লাভের আকাঙ্ক্ষা দেখিতে পাই । সাধক কহিতেছেন,—‘হে পুশা, হে সোম, হে সবিতা ! আপনার ব্যষ্টিভাবে এবং সমষ্টিভাবে—সর্বভাবে আমাদিগকে অমুগ্রহ করুন । আমাদিগকে শ্রেষ্ঠ ধন দান করুন, আমাদিগকে পরমাশ্রয় প্রদান করুন, আমাদিগকে সংপথ প্রদর্শন করুন এবং আমাদিগের সংকর্ণের স্ত্রফল প্রদান করুন । ব্যষ্টিভাবে এবং সমষ্টিভাবে—সর্বভাবে আমাদিগের শ্রেয়ঃ-সাধন করুন—ইহাই আমাদিগের আকাঙ্ক্ষা ।’

তার পর দশম মন্ত্রের বিষয় অনুধাবন করুন । এখানে পর্যাপ্ত—পর্যাপ্তেরও অতীত ধন লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রস্ফুট দেখি । ভগবান আমাদিগকে এত ধন প্রদান করুন, যাহাতে আমাদের আকাঙ্ক্ষার পূরণ হয়—কামনার অবসান হয় ।’ এখানে কামনা-নাশের ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে । অতিরিক্ত অত্যধিক ধন-লাভের পর, কামনার নাশ হয়, এ মন্ত্র সেই সত্য প্রকটিত করিতেছে । সাধারণতঃ মানুষের প্রার্থনায় প্রকাশ পায়,—

“দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যং দেহি দেবি পরং সুখম্ ।

বিদেহি দেবী কল্যাণং বিদেহি বিপুলং শ্রিয়ম্ ॥

বিবেহি দ্বিমতাং নাশং বিদেহি বলমুচ্চকৈঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥”

কলতঃ, মানুষ চায়—রূপ । মানুষ চায়—সৌভাগ্য । মানুষ চায়—সুখ । মানুষ চায়—কল্যাণ । মানুষ চায়—বিপুল ঐশ্বর্য । মানুষ চায়—যশোগৌরব । মানুষের অনন্ত কামনা—মানুষের অনন্ত বাসনা । কামনাই মানুষের পরম শত্রু । ধন চাহিয়া কামনার তৃপ্তি হয় না । রূপ চাহিয়া কামনার তৃপ্তি হয় না । সৌভাগ্য আরোগ্য ও সুখ চাহিয়াও কামনার তৃপ্তি হয় না । যশে তার তৃপ্তি নাই । মনোরমা ভার্য্যাতেও তার তৃপ্তি নাই । বিজ্ঞাবস্তু, যশস্বন্ত ও লক্ষ্মীমন্ত হইয়াও তাহার তৃপ্তি নাই । তাহার নিবৃত্তিই তাহার তৃপ্তি ; কামনারূপ শত্রুর নাশই—তাহার আকাঙ্ক্ষার পূরণ—তাহার পরমার্থ লাভ । তাই আমরা মনে করি—‘রূপং দেহি’, ‘জয়ং দেহি’, ‘যশো দেহি’ প্রার্থনায় তৃপ্তি আসিল না বলিয়া, সে প্রার্থনার আকাঙ্ক্ষা পূরণ হইল না বলিয়া, সাধকের হৃদয়-কন্দর হইতে শেষ বাণী নিঃসৃত হইল—‘দ্বিষো জহি ।’ অর্থাৎ, যেন আমি শত্রুনাশে সমর্থ হই,—যে শত্রু নাশ হইলে আর ‘রূপং দেহি’ ‘ধনং দেহি’ বলিয়া প্রার্থনা করিতে হয় না ; যে শত্রু নষ্ট হইলে আরোগ্য-সৌভাগ্য লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে না—আমি যেন সেই শত্রু নাশ করিতে সমর্থ হই । বলিয়াছি তো, কামনাই মানুষের পরম শত্রু । আমরা মনে করি—‘ভূয়ো ভর মা গৃণন পূর্ত্যা’ বলিতে এখানে কামনারূপ পরমশত্রু-নাশের চরম প্রার্থনা ফুটিয়া উঠিয়াছে । যিনি পরম ঐশ্বর্যশালী সাধক, তিনি ভগবানের নিকট সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করিয়া থাকেন । সাধারণ

মানুষ, পরমৈশ্বর্যশালীর সন্ধান পাইয়া তুচ্ছ পার্থিব ধনরত্নাদির কামনা করে বটে ; কিন্তু আলৌকিক সাধনশক্তিসম্পন্ন জন, কামনা বিসর্জনরূপ অপার্থিব ধনেরই যাক্কা করে। যিনি স্বল্প অর্থের ( অভিশাষী ) অধিকারী, ভগবানের নিকট তিনি সেইরূপ অর্থই প্রার্থনা করুন। অধিকারী হিসাবে বেদমন্ত্রের ভিন্ন অর্থ উপলব্ধি হয়। যিনি অর্থের জন্ত লালসিত, তিনি অর্থেরই প্রার্থী হইবেন ; আবার যিনি পরমার্থ লাভের জন্ত ব্যাকুল, তিনি তাহারই প্রার্থনা জানাইবেন। সেই পরমৈশ্বর্যশালী আপনার অনন্ত ঐশ্বর্যের ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। তাহার যেমন প্রার্থনা, তিনি সেইরূপ ফলই প্রাপ্ত হইবেন।

পরবর্তী একাদশ হইতে সপ্তদশ পর্য্যন্ত মন্ত্র-সমূহে সেই আকাঙ্ক্ষিত সামগ্রী বিষয় উল্লিখিত। আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তির প্রথম সামগ্রী—‘চন্দ্রঃ’ অর্থাৎ পরমানন্দ। ভগবৎপ্রাপ্তিতেই সেই পরমানন্দ অধিগত হয়। আকাঙ্ক্ষার ইহাই পূর্ণ পরিতৃপ্তি। ‘বস্ত্র’—দ্বিতীয় সামগ্রী। বস্ত্র যেমন নগ্ন-দেহকে আবৃত করিয়া লজ্জা নিবারণ করে ; সেইরূপ সন্তাবদ্বারা কামনা-বাসনা পূর্ণ নগ্ন-হৃদয়ে অমৃত নিঃসৃত হয়। অর্থাৎ, সন্তাব সঞ্চারে কামনা-বাসনার পরিতৃপ্তি সাধন হইলেই মানুষের আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি ঘটে। তার পর ‘উশ্রাঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানরশ্মি। জ্ঞানবলে হৃদয়ের পাপাক্ষকার বিদূরিত হইলেই, বিশুদ্ধ জ্ঞানের বিমল জ্যোতিতে হৃদয় উদ্ভাসিত হইলেই, কামনা-বাসনার নিবৃত্তি ঘটে ; তখনই আকাঙ্ক্ষা পূরণ হয়—তখনই পর্যাণ্টেরও অতীত ধন অধিগত হইয়া থাকে। ‘উশ্রাঃ’ পদে এখানে গাভী বুঝায় না। এখানে ভগবানকে ‘উশ্রাঃ’ পদে ‘জ্ঞানের উৎস’ বলা হইয়াছে। গাভী যেমন লোকরক্ষাকর পয়ঃ-নিসারণ করে, সেইরূপ ভগবানও জ্ঞানকিরণ-দানে পাপ-নিঃসারণ করিয়া থাকেন। ফলতঃ, অজ্ঞানাক্ষকার হৃদয়ে জ্ঞানরশ্মি-বিচ্ছুরণে পাপতমনাশের ভাবই ঐ ‘উশ্রাঃ’ পদে প্রকাশ করিতেছে। অজ্ঞানতাই কামনার ও বাসনার জনক। জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানতার বিনাশে কামনার ও বাসনার পূর্ণ পরিতৃপ্তি সাধনে, আকাঙ্ক্ষা পূরণ হইয়া থাকে। তার পর, আকাঙ্ক্ষা পূরণের আর এক সামগ্রী—‘হয়ঃ’। অতীষ্ট-পূরণ হইলেই—প্রার্থিত সামগ্রী প্রাপ্ত হইলেই—আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি ঘটে। এখানে, সাধকের প্রার্থিত সামগ্রী—পরমার্থপ্রাপ্তি। তাহাই তাঁহার অতীষ্ট। সেই অতীষ্ট পূর্ণ হইলেই তাঁহার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি ঘটে। আকাঙ্ক্ষা-পূরণের আর এক সামগ্রী—‘ছাগঃ’। ‘ছো’ ধাতুর অর্থ ছেদন করা। ‘ছো’ ধাতু হইতে ‘ছাগঃ’ পদের বৃৎপত্তি। ‘গল’ অর্থাৎ অর্গলকে ছেদন করেন যিনি, তিনিই ছাগ। তাহা হইতেই আমাদের অর্থ হইয়াছে—‘ভববন্ধন-ছেদকঃ’। সাধকের প্রধান কামনা—ভববন্ধনছেদন। সেই কামনার সামগ্রীই আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিয়া থাকে। শেষ কামনার সামগ্রী—‘মেঘঃ’ অর্থাৎ সজ্জ্ঞানদানে চিত্তবৃত্তির উন্মেষণ। সৎকল্পসাধনশীল জীবনই বল, পরমানন্দই বল, সন্তাবসৎপ্রবৃত্তিই বল, জ্ঞানধনই বল, পরমার্থই বল, ভববন্ধন-ছেদনই বল—চিত্তবৃত্তির উন্মেষ ভিন্ন কিছুই সম্ভবপর হয় না। চিত্ত যদি ধারণা না করিল, মন যদি চঞ্চল রহিল—কোনও আকাঙ্ক্ষারই পূরণ হওয়া সম্ভব নহে। তাই আকাঙ্ক্ষা-পূরক সকল সামগ্রীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া, সাধক শেষ যখন বুঝিলেন—মনই সকলের মূল, চিত্তবৃত্তিই সকল আকাঙ্ক্ষা পূরণের প্রধান সহায়, তখন সাধক শেষ প্রার্থনা জানাইলেন,—‘হে ভগবন! আপনি সজ্জ্ঞান-প্রদানে আমার চিত্তবৃত্তির উন্মেষ করিয়া দিউন।’ ফলতঃ, পঞ্চম

হইতে সপ্তদশ পৰ্ব্বাঙ্ক মন্ত্রসমূহে ভববন্ধনছেদনে আকাজ্জক-পরিতৃপ্তির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । এখানে মেঘ, ছাগ, গরু, ঘোড়া প্রভৃতি অনিত্য সামগ্রী-লাভের কামনা নাই । পরমার্থ-লাভই এখানকার লক্ষ্য । সাধকের প্রার্থনায় সেই ভাবই ফুটিয়া উঠিয়াছে । দৃষ্টির তারতম্যানুসারে জটীক সামগ্রী বিভিন্নরূপে প্রতিভাত হয় । জগৎ যাহা আছে, তাহাই আছে । কিন্তু লৌকিক দৃষ্টিতে উহা একরূপ, যুক্তিবাদীর দৃষ্টিতে উহা একরূপ, আর জ্ঞানবাদীর দৃষ্টিতে উহা একরূপ । জ্ঞানদৃষ্টিতে উহা তুচ্ছ—তর্জিত তুচ্ছ, যুক্তি-দৃষ্টিতে উহা অনির্বচনীয়, লৌকিক দৃষ্টিতে উহা বাস্তব । ত্রিবিধ চিন্তে এইরূপ ত্রিবিধ ভাব উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । কিন্তু সকলেরই লক্ষ্য—আত্মাত্মিক চতুর্ধনাশে পরমসুখসাধন । কিন্তু সকলেই বিভিন্ন পন্থায় অগ্রসর । বিভিন্ন স্তরের অবিকারী বিভিন্ন পথে অগ্রসর হইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হউক—ইহাই উদ্দেশ্য । নদী বিভিন্ন পথে বিভিন্ন নামে সাগরাভিমুখে অগ্রসর হয় ; কিন্তু সে যখন সাগরে মিশিয়া যায়, তখন তাহার নামরূপ সমস্ত লোপ পায় । সচ্চিদানন্দসাগরে মিলিতে পারিলে, চিন্তা-নদী সেইরূপ নামরূপ বিগত হয় । জীবের তাহাই প্রার্থনীয় । শ্রুতি ( মুণ্ডকোপনিষৎ ) সেই কথাই বলিয়াছেন ; যথা,—

“যথা নন্তঃ শ্রুতমানাঃ সমুদেহন্তং গচ্ছতি নামরূপে বিহায় ।

তথা বিজ্ঞানামরূপাদবিমুক্তঃ পরাংপরা পুরুষমপৈতি দিব্যম্ ।”

সেই লক্ষ্যই চউক । জ্ঞানের অবিকারী হইয়া নানরূপে বিযুক্ত হইয়া, মানুষ সেই পরাংপরে পরমেশ্বরেই লীন হউক । তিনি এক, তিনি অভিন্ন । এই ভাবেই তাঁহাকে জানিতে হইবে, এই ভাবেই তাঁহাতে মিশিতে হইবে, এইরূপেই তাঁহাতে বিলীন হইতে হইবে । এই ভাবেই আকাজ্জক পূরণ হইবে ।

পূর্ববর্তী সপ্তদশ মন্ত্রে সাধক যখন বুঝিলেন,—অভীষ্টসিদ্ধ করিতে হইলে, ‘সর্বাঙ্গে আত্মার উদ্বোধন বিশেষ আবশ্যক ;—আত্মোদ্বোধন ভিন্ন কোনও অভীষ্টই পূর্ণ হইবার নহে ; সেই তিনি আত্মোদ্বোধনে মনঃস্থৈর্য সাধনে বিনিযুক্ত হইয়াছেন । ভাষ্যে অষ্টাদশ মন্ত্রের ব্যাখ্যা দি পরিদৃষ্ট হয় না । তবে বিনিয়োগ-সংগ্রহ অনুসারে গো স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় ।’ কল্প অনুসারে অর্থ হয়,—যে সকল গাভী মৃত বা অজ্ঞ প্রকারে নষ্ট হয়, বায়ু তাহাদিগকে রক্ষা করুন ; যাহারা জলে পতিত হয় অথবা পাশে আবদ্ধ হইয়া বিনষ্ট হয়, বরুণ তাহাদিগকে রক্ষা করুন ; যে সকল গাভী ভূমিতে বা গর্ভে পতিত হইয়া বিনষ্ট হয়, নিষ্কর্তি তাহাদিগকে পালন করুন ; আর সর্প ব্যাঘ্রাদি যাহাদিগকে নিহত করে, রুদ্র-দেবতা তাহাদিগকে রক্ষা করুন ।’ ইত্যাদি ।

আমাদিগের মতে মন্ত্রে এক নিগূঢ় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে মনকে সজোড়ন করিয়া, তাহার উৎকর্ষ সাধনের সুরপর্যায় প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের প্রথমমাংশে বলা হইয়াছে,—‘হে মন ! তুমি এখন, সকল সংসার-ব্যাপার ভুলিয়া, সকল ভ্রমছায়া মায়া ছাড়িয়া, যিনি সকলের আশ্রয়-স্থানীয়, সর্বভূতের আধার ও অধিপতি এবং যিনি বায়ুরূপে জগতের প্রাণস্বরূপ, একমাত্র তাঁহারই পরিতৃপ্তি-সাধনের নিমিত্ত বিনিযুক্ত হও ।’ এই মন্ত্র বিবেক-বৈরাগ্য-মনুষ্যের এই দুই শ্রেষ্ঠ ভাবের জ্যোতনা করিতেছে ।

ভ্রমোন্নয় নিমিত্ত মনকে অতি আকুলকণ্ঠে ডাকিয়া বলা হইতেছে,—‘রে অবোধ অচেতন মন! সকলই তো অসার ক্ষণভঙ্গুর—চরাচর বিশ্বসংসার সকলই তো নিশার স্বপন—এই আছে, এই নাই! তবে আর কেন? কেন আর সে তুচ্ছ অসারে মুগ্ধ হইয়া দিন কাটাও?’—এই তো ব্যাকুল বৈরাগ্যের মহামন্ত্র। তৎপরে বলা হইতেছে,—‘হে মন! সকল তুচ্ছ অসারকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া, যিনি সারাংসার—যিনি সর্বভূতের একমাত্র চরম আশ্রয়স্থান, তাঁহার তৃপ্তি-সাধনে আত্মনিয়োগ কর, তাঁহারই শরণাপন্ন হও, তাঁহারই করুণা কণা-লাভে প্রয়াস পাও,—তাঁহারই পাদপদ্মপূজার দেহ মন প্রাণ চালিয়া দেও।’ ইহা অপেক্ষা বিবেকের শ্রেষ্ঠ উপদেশ আর কি হইতে পারে? মনের পক্ষে এমন উচ্চ উপদেশ আর কিছুই নাই। কিন্তু মন তো তাহা শুনিবার পাত্র নহে! মন যে বড়ই অধীর—বড়ই চঞ্চল! তাহাকে বশে আনা বা তাহাকে আয়ত্তীকৃত করা বড়ই কঠিন! অতি অস্থির মনের দৈর্ঘ্য শৈর্ঘ্য সম্পাদন যে বড়ই সুত্বকর! এই কথা মনে করিয়াই, নরনারায়ণ অর্জুন, আকুলকণ্ঠে ভগবান বাসুদেবকে বলিয়াছিলেন,—“বায়োরিব সুত্বকরম্।” সত্যই বটে! বায়ুকে বন্ধন করা যেমন কঠিন, মনকে বন্ধন করাও তদ্রূপ দুঃসাধ্য! মদমত্ত বারণতুল্য এমন মনকে কে শাসনদণ্ডে পরিচালিত করিবে? কে শাস্তি-সংযমের নিগড় সংযত করিয়া রাখিবে? তাই মন্ত্রের শেষাংশে বহুনির্যোষে ঘোষণা করা হইয়াছে—‘ব্রহ্মায় জ্ঞা।’ অর্থাৎ,—‘হে চঞ্চল মন! হে অসংযত মন! এই স্তরে আসিয়া,—এই অবস্থার পড়িয়া, তুমি ঘোররূপী শাসিকা যে দৈবী-শক্তি, একবার তাঁহার প্রতি লক্ষ্য কর,—তুমি একেবারে তাঁহার শ্রীতিসাধন জন্ত বিনিযুক্ত হও।’ বলা হইতেছে,—‘হে সাধক আত্মা, অতঃপর তুমি শক্তি-সাধনার জন্ত যোগযুক্ত হও। অতি হিরন্মযে, অতি ধীরভাবে, অতি দৃঢ়ভাবে, সদাই অস্থির মনকে কঠোররূপে সুসংযত কর!’ বিবেক-বৈরাগ্যের উদ্বোধনে, তাহাদেরই প্রেরণা-বলে, সাধন ক্ষেত্রে উন্নতি-উৎকর্ষের উদ্ভিদ জন্মালাভ করে। তখন সাধককে শক্তিসাধনরূপ ঘোর অধ্যাত্ম-সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হয়। তখন কঠোর শাসন-দণ্ডধারী বিশ্বশাসক দৃঢ় শাসন-দণ্ডের বশে পরিচালনা করিয়া, সাধকের অস্থির চিত্তকে শান্ত ও সংযত করিয়া দেন! এখানে, এই মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে, সেই অবস্থারই আভাস প্রাপ্ত হই।

এই অবস্থার সংযতচিত্ত শান্ত শুদ্ধ সাধক, ব্রহ্মজ্যোতিঃ সন্নিধানের অধিকার লাভ করেন। তখন সাধক মনকে সম্বোধন করিয়া বলিয়া থাকেন,—‘হে মন! তোমাকে জগতের জীবন-স্বরূপ দেবগণের তৃপ্তিসাধনের জন্ত নিযুক্ত করিতেছি; অর্থাৎ, এখন তুমি অন্তরাত্মাকে পরমা-লোকে আলোকিত করিয়া, ব্রহ্মজ্যোতিঃ-স্বরূপে নিমজ্জিত হও।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বায়বে জ্ঞা’ পদে সেই স্তরের বিষয় খ্যাপন করিতেছে। সাধকের আত্মা ব্রহ্মালোকে আলোকিত হইলে, অতঃই তাহার বিশাল বিরাট ভাব সংঘটিত হইয়া থাকে। অনন্ত আকাশ—বিশাল বিশ্ব সেই বিরাট ভাবেরই স্ফোতনা করিয়া থাকে। সেই বিশাল বিরাট ভাব লাভ করিয়া সাধক মনকে বলিয়া থাকেন,—‘মন! তোমার কর্ণের দ্বারা তুমি এখনই ভূমা-ভাবে সুবিস্তৃত সম্প্রসারিত হও, যেন ক্ষিতিব্যোমাগ্নিকা বিশাল বিরাট অনন্ত দেবতা তোমাকে জানিতে পারেন অর্থাৎ তুমি যেন বিশাল বিরাট ক্ষয় হইয়া তাঁহাতে সংশ্রব-সমন্বিত বা সম্মিলিত হইয়া যাইতে পার।’ এই ভাবের সঙ্গে সঙ্গে চতুর্থ মন্ত্রে আশীর্বাদ আকাজকা-প্রসঙ্গে বলা হইতেছে,—‘হে মন! তুমি

ভগবানের আশীর্বাদ-প্রসাদ লাভের উপযুক্ত হও—তোমার প্রতি ভগবান ‘প্রেমা’ রূপ পরম-করুণাধারা বর্ষণ করুন। অর্থাৎ, ভগবৎ-প্রসাদে তুমি পরম ভক্ত ও পরম প্রেমিক হইয়া ভগবৎ-সেবার ভগবৎ-কার্য্যে বিনিমুক্ত হও ।’

ঊনবিংশ মন্ত্রে উদ্বোধনার ভাব পরিব্যক্ত। এখানে প্রেমভক্তিরূপ মহাভাবের বিকাশ এবং সেই ভাব প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রে প্রকটিত দেখিতে পাই। এখানকার সঙ্ঘোধন—শুদ্ধস্বভাব। ভাষ্য-মতে এ মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য—আপ। তদনুসারে ভাষ্যে মন্ত্রের যে অর্থ প্রকটিত, তাহা এই,—‘যদি কোনও কারণে দেবযজ্ঞ-প্রদেশ ভিন্ন অস্ত্রত্র দীক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে পৃথক অরণিতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে হইবে। সেই প্রজ্জ্বলিত অরণি সহ দেবযজ্ঞ-স্থানে গমন সময়ে, পথে মধ্যে যেন কোনও কলিত নদী রহিয়াছে মনে করিয়া তাহাতে অবগাহন পূর্ব্বক সেই নদী উত্তীর্ণ হইবার বিধি। ‘অপাং নপাং’ পদে অগ্নির সঙ্ঘোধন আছে। মন্ত্রের অর্থ—‘হে দেবী আপ! আপনাদের উর্দ্ধিকে যেন আমি পদের দ্বারা অতিক্রম না করি। (অর্থাৎ আমাতে যেন পাদম্পর্শ-দোষ সংঘটিত না হয়)। কিরূপ উর্দ্ধি! ব্রীহাদি উৎপাদন সমর্থ বলিয়া হবিষ্যোগ্য, স্বকীয় জলপানের দ্বারা ইন্দ্রিয়-শক্তি-বুদ্ধিকারী এবং তৃষ্ণাদি-নিবারণে অতি হর্ষপ্রদ। লোষ্টরূপ পৃথিবীর অচ্ছিন্ন সেতু প্রাপ্ত হইয়া যেন তাহার উপর গমন করিতে পারি।’

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে শুদ্ধস্বসঙ্কেতে পরম-স্থান লাভের এবং ভববন্ধন-ছেদনের আকাঙ্ক্ষা বর্ত্তমান রহিয়াছে। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে শুদ্ধস্বস্বরূপ ভগবন্! আমার অন্তরাস্ত্রার নিহিত দেবভাবসমূহ আপনার সহিত সন্মিলিত হইয়া যেন অধিকতর উজ্জ্বল ও শক্তিসম্পন্ন হয়। আমি যেন আমার কর্ণের দ্বারা সেই সত্যপ্রবাহকে বিনষ্ট না করি। আমার অন্তরের তমোরশিকে দূর করিয়া, আমার অজ্ঞানরূপকার বিনষ্ট করিয়া, আমাকে পরমানন্দ তৃপ্তানন্দ প্রদান করুন। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অপাং নপাং’ পদে তমোভাবের শোষণ বা বিনাশ-সাধন বুঝাইতেছে। ঐ বাক্য হইতে তমোভাবনাশের অজ্ঞানরূপকার দূরীকরণের ভাব কেন আসে, সামান্য অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। জল বা জলীয় অংশই তমোভাবের অন্ধকারের স্রোতক। জড়ত্ব, শৈত্য—জলের ধর্ম্ম। সেইজন্মই জলের বা জলীয়-ভাবের নাশক সংজ্ঞায় সম্ভাবকে—জ্ঞানাত্মিকে সঙ্ঘোধন করা হইয়াছে। জলের আধিক্য—শৈত্যের আধিক্য সম্ভাবের—জ্যোতির বা জ্ঞানের হানিকর। এখানে জড়ত্ব বা শৈত্য দূর করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত করুন—এই ভাবই আসিয়া থাকে। আমরা সেই ভাবেই মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পৃথিব্যাঃ অচ্ছিন্নং তন্তং’ বলিতে আমরা ‘ইহলোক-সম্বন্ধি হৃৎশেত্বে বন্ধনের’ বিষয়ই উপলব্ধি করি। এখানে সেই ভববন্ধন-মোচনের আকাঙ্ক্ষা বর্ত্তমান। সম্ভাব অধিগত হইলেই, হৃদয়ে সংস্বরূপ ভগবানের অধিষ্ঠান ঘটিলেই, সকল বন্ধন টুটিয়া যায়। এখানে ভগবদধিষ্ঠানে সংসার-বন্ধন-মোচনের সঙ্কল্পে সাধক উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন,—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

তার পর বিংশ মন্ত্রের বিষয় অনুধাবন করুন। ভাষ্যমতে এ মন্ত্র রথ-সঙ্ঘোধনে বিনিমুক্ত। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে রথ! অপ্রশস্ত এই নিত্য অগ্নিহোত্র স্থান হইতে প্রশস্ত সৌমিক দেবযজ্ঞ স্থানের অভিমুখে গমন কর। গমনের পূর্ব্বে পৃথিবী-সম্বন্ধি শ্রেষ্ঠ স্থানে গতি

সম্পন্ন কর। হে রথাস্থানী আদিত্য রাক্ষসাদি শত্রুগণকে দেবযজ্ঞস্থান হইতে দূরে রাখ । আমাদের মতে এ মন্ত্রে ভগবানে কৰ্মফল সমর্পণের উদ্বোধনা বর্তমান। মন্ত্রটী মনঃসম্বোধন-মূলক। আত্মাকে উদ্বোধিত করিয়া সাধক কহিতেছেন,—‘হে মন! তুমি সংকল্পে সফল পাইবার জন্য উদ্বোধিত হও। কিন্তু তুমি তো অন্ধ! কোন পথে কি ভাবে অগ্রসর হইলে সে ফল প্রাপ্ত হইতে পার, তাহা তো তোমার অবিদিত! স্মৃতরাং তুমি ভগবানের শরণাপন্ন হও। এ সংসারে তিনি তোমার পথপ্রদর্শক হউন। সংপথে পরিচালিত করিয়া, তিনি তোমাকে কৰ্মফল প্রদান করুন এবং তোমার কৰ্মের ফল তিনিই গ্রহণ করুন। এইরূপে তুমি ইহজগতে শ্রেষ্ঠ পদে সমাকৃষ্ট হইয়া বহিরন্তঃশত্রু-বিনাশে পরমাত্মায় লীন হইয়া যাও।’ আমরা মনে করি, এই ভাবই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত। ফলতঃ, স্বরূপ-জ্ঞানই পরমার্থ-লাভের একমাত্র উপায়। তাঁহাকে সর্বশক্তির আধার, সংপথপ্রদর্শক ও শত্রুনাশক বলিয়া বুঝিতে পারিলেই সকল অন্তরায় দূর হয়। তখনই সংসার-বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়।

তার পর একবিংশ বা শেষ মন্ত্র। এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক যজ্ঞমান যজ্ঞশালায় গমন করিয়া প্রার্থনা করিবেন। প্রয়োগ অনুসারে প্রচলিত ভাষে এই মন্ত্রের যে অর্থে নিকাশিত হয়, তাহা প্রথমে উল্লেখ করিতেছি; যথা,—‘আমরা এই পৃথিবী সম্বন্ধীয় দেবযজ্ঞ-স্থানে আগত হইয়াছি, যেখানে সকল দেবতা প্রীতি সহকারে আছেন। আমরা ঋক্, সাম ও যজুঃ এই ত্রিবেদীয় মন্ত্রের দ্বারা সমুদ্রের মত গভীর সোমবাগ সমাপন করতঃ ধনের দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত ও অন্ন দ্বারা হৃষ্ট ( আনন্দিত ) হই।’

এক্ষণে আমরা যেদিক্ দিয়া যেরূপভাবে এই মন্ত্রের অর্থ নিকাষণ করিয়াছি, তাহার একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। আমরা মন্ত্রটীকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশে প্রার্থনা করা হইতেছে যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের এই হৃদয়রূপ ( ইদং যজ্ঞং ) যজ্ঞ-স্থানটী যেন এমন ভাবে প্রস্তুত হয়, যেখানে নিখিল দেবভাব ( দেববিভূতি ) অধিষ্ঠিত হয়েন।’ হৃদয়ই দেবযজ্ঞের ( পূজার প্রকৃত স্থান ) বাহিরে যতই সাজসজ্জা হউক না কেন, বাহিরে যতই জাঁকজমক করিয়া পূজার স্থানটী প্রস্তুত করা হউক না কেন, যদি অন্তঃস্থান হৃদয়টী প্রস্তুত না হয়, তাহা হইলে সকল চেষ্টা, সকল যত্ন, সকল উপকরণ, যে বৃথা হইয়া যাইবে! তাই আমরা ‘যজ্ঞ’ শব্দে কেবল বাহির না ধরিয়া ( যজ্ঞের ) ভিতর স্থান পর্যন্ত ভাব গ্রহণ করিয়াছি। কেবল ‘যজ্ঞ’ শব্দেই ‘দেবতার পূজার স্থান’ অভিহিত হয়। ‘দেবযজ্ঞ’ শব্দে ঐ অর্থ গৃহীত হইলে, ‘দেব’ শব্দের বৈয়র্থ্য-প্রসক্তি হয় মনে করিয়া, ‘দেব’ পদ সম্বোধনে প্রযুক্ত—এইরূপ আমনন করা হইয়াছে। তার পর, “আ পৃথিব্যাঃ” পদে ‘এই পৃথিবীতে থাকিয়াই’—এইরূপ ভাব জোতিত হইয়াছে। স্বর্গলোকে থাকিয়া হৃদয় দেবভাবযুত হওয়া অসম্ভব নয়। কিন্তু আমাদের প্রার্থনা,—‘এই ভুলোকে থাকিয়াই বাহ্যতে আমাদের হৃদয় সম্বভাবযুত হয়, হে দেব! আপনি তাহাই করুন।’ দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—‘আমরা অজ্ঞানতা-সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ ( ‘সমুদ্রস্তঃ’ পদে ) হইতে ইচ্ছুক। আমরা যেন ঋক্ সাম ও যজুর্বেদ মন্ত্রের ( স্তবের ) দ্বারা এবং পরমধনের ( ঋয়ঃ ) পোষক ( পোষণে ) সম্বভাব ( ইবা ) দ্বারা আনন্দিত হই।’ ভাস্কর্য্যকারের সহিত এই মন্ত্রার্থে আমাদের বিশেষ মতদ্বৈধ নাই। তবে

‘স্বায়ঃ’ পদে, সামান্ত্র ধন অর্থ গ্রহণ না করিয়া, পরমধন—জ্ঞানধন, আর ‘ইবা’ পদে কেবল ‘অন্ন’ অর্থ না লইয়া ‘সম্ভাব’ রূপ অন্ন অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে ।

মন্ত্রে পর পর কামনার স্তর এবং মুক্তির উপায় প্রখ্যাপিত হইতেছে । প্রথম অংশে ‘হে ভগবন্ ! আমাদের হৃদয় সম্ভাবাপন্ন করুন’—এইরূপ প্রার্থনা প্রকটিত । দ্বিতীয় অংশে—‘তত্ত্বজ্ঞানের পোষক সেই সম্ভাবের দ্বারা যেন আমরা আনন্দিত হই’—এই প্রার্থনার, সম্ভাবই তত্ত্বজ্ঞানের কারণ—এইরূপ ভাব আসিয়াছে । সম্ভাবের উদয়ে সর্বভূতে দেববিভূতি-দর্শন এবং ভগবানের নিকট কল্যাণ কামনা করা হইয়াছে । এইরূপে, সাধক ভগবানকেই একমাত্র পরমাত্মার বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন । বুঝিতে পারিয়াই তিনি চরম প্রার্থনার উপনীত হইয়াছেন । তিনি কাতরকণ্ঠে জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আপনাকে একমাত্র আশ্রয় জানিয়া আপনার শরণ লইলাম । আপনি প্রতিকূল হইবেন না । আপনি আমার ত্রাণ করুন,—পরমার্থ-জ্ঞান প্রদান করুন । আমার ভববন্ধন ঘুচিয়া যাউক ; আমার জন্ম-গতি রোধ হউক ।’ ( ১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—৪ অনুবাক ) ।

চতুর্থঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্থোহনুবাকঃ । )

(১) ইয়ং তে শুক্র তনুরিদং বর্চস্তয়া সং ভব ভ্রাজং গচ্ছ ।

(২) জুরসি ধৃত্য মনসা জুষ্ঠা বিষ্ণবে তস্মাস্তে সত্যসবসঃ

প্রসবে বাচো যজ্ঞমশীয স্বাহা ।

(৩) শুক্রমশ্রুতমসি বৈশ্বদেব হবিঃ ।

(৪) সূর্য্যশ্চ চক্ষুরাহরহমগ্নেরন্ধঃ কনীনিকাং যদেতশেভিরীয়েসে

ভ্রাজমানো বিপশ্চিতা ।

(৫) চিদসি মনাসি ধীরসি দক্ষিণা অসি

যজিয়াসি কত্রিয়াসু দিতিরন্যভয়তঃ শীর্ষী ।

(৬) সা নঃ স্প্রাচী স্প্রতীচী সং ভব মিত্রস্তা পক্ষি

বধ্নাতু পুষাধ্বনঃ পাত্বিন্দ্রায়াধ্যক্ষায় ।

(৭) অনু ত্বা মাতা মন্যতামনু পিতাহনু ভ্রাতা

সগর্ভ্যোহনু সখা সযুথ্যঃ ।

(৮) সা দেবি দেবমচ্ছেহীন্দ্রায় সোমং রুদ্রস্তাঃ বর্তয়তু মিত্রেণ

পথা স্বস্তি সোমসখা পুনরেহি সহ রয্যা ॥ ৪ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) ইদম্ । তে । শুক্র । তনুঃ । ইদম্ । বর্জঃ । তন্ন ।

সমিতি । ভব । ভ্রাজম্ । গচ্ছ ।

(২) অঃ । অসি । যতা । মনসা । কুপ্তা । বিধবে । তন্মাঃ । তে ॥



ସତ୍ୟସବସ ଇତି ସତ୍ୟ—ସବସଃ । ପ୍ରସବ ଇତି ପ୍ର—ସବେ । ବାଚଃ । ସଞ୍ଜମ୍ । ଅନୀୟ । ବାହା ।

(୩) ଶୁକ୍ରମ୍ । ଅସି । ଅୟୁତମ୍ । ଅସି । ବୈଷ୍ଠଦେବମିତି ବୈଷ୍ଠ—ଦେବମ୍ । ହବିଃ ।

(୫) ହୃଷୀକ୍ଷ । ଚକ୍ଷୁଃ । ଏତି । ଅରୁହମ୍ । ଅଗ୍ନେଃ । ଅନ୍ନଃ । କନୀନିକାମ୍ ।

ସଂ । ଏତଶେତିଃ । ଜୟସେ । ଜାଜ୍ଞମାନଃ । ବିପଞ୍ଚିତା ।

(୧) ଚିଂ । ଅସି । ମନା । ଅସି । ଦୀଃ । ଅସି । ନକ୍ଷିଣା । ଅସି । ସଞ୍ଜିୟା ।

ଅସି । କ୍ରତ୍ରିୟା । ଅସି । ଅନିତିଃ । ଅସି । ଉଭୟତଃ ନିର୍ଦ୍ଦୀତ୍ୟୁଭୟତଃ—ନିର୍ଦ୍ଦୀ ।

(୬) ନା । ନଃ । ହ୍ରାପ୍ରାଚୀତି ହ୍ର—ପ୍ରାଚୀ । ହ୍ରାପ୍ରତୀଚୀତି ହ୍ର—ପ୍ରତୀଚୀ । ମମିତି ।

ଭବ । ମିତ୍ରଃ । ହା । ପଦି । ବନ୍ଧାତୁ । ପୁଷା । ଅଧ୍ବନଃ । ପାତୁ ।

ଇନ୍ଦ୍ରାୟ । ଅଧ୍ୟାକାୟେତାଧି—ଅକ୍ଷାୟ ।

(୧) ଅସିତି । ହା । ମାତା । ମତ୍ତତାମ୍ । ଅସିତି । ପିତା । ଅସିତି । ଜାତା । ମର୍ତ୍ତତାମ୍ ।

ଇତି ମ—ଗର୍ଭାଃ । ଅସିତି । ମଥା । ମୟୁଥା ଇତି ମ—ୟୁଥାଃ ।

(୮) ନା । ଦେବି । ଦେବମ୍ । ଅଛ । ଇହି । ଇନ୍ଦ୍ରାୟ । ମୋକ୍ଷମ୍ । କ୍ରତୁଃ । ହା ।

এতি । বর্জয়তু । মিত্রস্ত । পথা । স্বস্তি । সোমসখেতি সোম—সথা । পুনঃ ।

এতি । ইহি । সহ । রযা ॥ ৪ ॥

\* \* \*

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘শুক্ৰ’ (হে শুক্ৰ, হে জ্যোতির্শস্য জ্ঞানদেব ! ) ‘ইয়ং’ (মদীয়ং দেহলক্ষণং বিদ্যমানত্যাং এব) ‘তে’ (তব) ‘তনুঃ’ (আধাররূপং, আশ্রয়স্থানং শরীরং ইতি ভাবঃ); ‘ইদং’ (প্রকাশমানং, সর্বৈব অল্পভূয়মানং শুদ্ধসত্ত্বং ইতি ভাবঃ) ‘বচ্চঃ’ (তব তেজঃ, প্রকাশরূপং ইত্যর্থঃ); ‘ত্বয়া’ (মদীয়য়া ত্বয়া) ‘সংভব’ (একীভব, যদ্বা একীভূয় ইতি দ্বাবং) ‘ভ্রাজং’ (দীপ্তিং, শুদ্ধসত্ত্বং) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অয়ং ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! ত্বং জ্ঞানরূপেণ হৃদি প্রতিষ্ঠিতঃ সন্ মম হৃদিস্থিতেন শুদ্ধসত্ত্বেন সহ সংমিলিতঃ ভব ।

২। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্বাদীভূতে ভক্তে ! ত্বং ‘মনসা’ (হৃদি) ‘ধৃতা’ (প্রতিষ্ঠিতা ইত্যর্থঃ) ‘বিক্বে’ (ব্যাপকায় ভগবতে) ‘জুষ্ঠা’ (প্ৰীতিযুক্তা সতী) ‘জুর্সি’ (জীবনমসি, শক্তিপ্রবর্দ্ধিকা ভবসি) । ভগবৎপ্ৰীতিসাধিকা ভক্তিঃ হৃদি আবিস্কৃতা সতী মম প্রাণ-শক্তিং বর্দ্ধয়তু—ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা ইতি ভাবঃ ।

(খ) তত্ত্বা (তথাবিধায়াঃ, পূর্বোক্তায়াঃ গুণান্বিতায়াঃ ইত্যর্থঃ) ‘সত্যসবসঃ’ (সত্যসহজা তাত্য়াঃ) ‘তব’ (ভক্তেঃ ইতি ভাবঃ) ‘প্রসবে’ (প্রেরণে) অল্পবর্তী অহং ‘বাচঃ’ (কর্ণগঃ ইতি ভাবঃ) ‘বহ্নং’ (নিয়ামনং, দার্ঢ্যং ইতি ভাবঃ) ‘অশীয়’ (প্রাপ্নুয়াং); ‘স্বাহা’ (তৎসঙ্কল্পেন স্বাহামন্ত্রেণ হবির্পর্যায়ামি, স্নুহতমস্ত মম উদ্বোধনযজ্ঞ ইতি শেষঃ) । মম হৃদয়ং ভক্তিপূর্ণং ভবতু ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

৩। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘শুক্ৰং’ (তেজস্বরূপং, প্রজ্ঞানময়ং ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি); অপিচ ত্বং ‘চক্ৰং’ (আহ্লাদকং, পরমানন্দদায়কং) ‘অসি’ (ভবসি); ‘অমৃতং’ (মরণ-রহিতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । অপিচ ত্বং ‘বৈশ্বদেবং’ (সর্বদেবসম্বন্ধিনঃ, সর্বদেব-ভাবপ্রাপকঃ ইতি ভাবঃ) ‘হবিঃ’ (ভগবতঃ প্ৰীতিসাধকঃ) ভবসি ইতি শেষঃ । শুদ্ধসত্ত্বঃ ময়ি জাগরিতঃ ভবতু ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা ইতি ভাবঃ ।

৪। (ক) হে মনঃ ! ত্বং ‘স্ব্যস্ত’ (জ্ঞানাধারস্ত) ‘চক্ৰঃ’ (দৃষ্টিং) ‘আক্ৰহং’ (প্রাপ্নুহি), তথা ‘অগ্নেঃ’ (জ্ঞানদেবস্ত) ‘অক্ৰঃ’ (নেত্রস্ত) ‘কনীনিকাং’ (তারকাং) প্রাপ্নুহি ইতি শেষঃ । জ্ঞানস্ত দৃষ্টিঃ তব প্রতি পতিতা ভবতু, যদ্বা ত্বং একান্তেন জ্ঞানানুসারী ভব ইতি ভাবঃ ।

(খ) ‘যৎ’ (যন্মিন অবস্থায়—গমনার্থং ইতি ভাবঃ) ত্বং ‘বিপশ্চিতা’ (বিদ্বা জ্ঞানিনা বা সহ) ‘ভ্রাজমানঃ’ (দীপ্যমানঃ, সম্মিলিতঃ ইতি ভাবঃ) ভবসি, ‘এতশেভিঃ’ (স্মরিতসংকৰ্ম্মপরতাভিঃ) তদবস্থায়ং ‘ঈয়সে’ (উপনীতঃ অগ্রসরঃ বা ভব ইতি ভাবঃ) । জ্ঞানিনাং অনুসরণং কৃৎসংকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন ত্বং জ্ঞানবানঃ ভব ইত্যেবং আয়োদ্বোধকোহয়ং মন্ত্রঃ ।

৫। হে শুদ্ধস্বাদীভূতে ভক্তিরূপিনি দেবি! স্বং 'চিং' ( চিংস্বরূপিনী, চৈতন্তরূপা চিৎস্বরী বা, যদ্বা—অচৈতন্য চৈতন্তসম্পাদয়িত্রী ) 'অসি' ( ভবসি ); স্বং 'মনা' ( মনঃস্বরূপা, সর্বজ্ঞা, যদ্বা—সকলবিকল্পরূপা চ ইতি ভাবঃ ) 'অসি' ( ভবসি ); স্বং 'ধীঃ' ( নিশ্চয়াত্মিকা প্রজ্ঞাস্বরূপা ইতি ভাবঃ ) 'অসি' ( ভবসি ); স্বং 'দক্ষিণা' ( সংকল্পঃ পূর্ণতাসাধনকর্ত্রী, অতীষ্টপূরয়িত্রী বা ) 'অসি' ( ভবসি ); স্বং 'ক্ষত্রিয়া' ( অমিততেজা, অজেরা ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি ); স্বং 'যজ্ঞিয়া' ( যজ্ঞস্বরূপা, সংকল্পরূপা, যদ্বা—সর্বৈকর্ষননীয়া, নিখিলপ্রাণিজাতস্তদ্বিশারণার্থা ইতি ভাবঃ ) 'অসি' ( ভবসি ); স্বং 'অদিতি' ( আত্মস্তরহিতা অনন্তরূপা চ ) 'অসি' ( ভবসি ); অতঃ 'উভয়তঃ' ( আত্মস্তরয়োঃ, সর্বতঃ ইতি ভাবঃ ) 'শীর্ষী' ( শ্রেষ্ঠা, সর্বৈকর্ষয়িত্রী ইত্যর্থঃ ) ভবসীতি শেষঃ । অত্র ভগবত্যাঃ স্বরূপং কথয়তি । অয়ং ভাবঃ—হে দেবি! স্বং হি সর্বাত্মিকা সচ্চিদানন্দরূপা যদৈকর্ষ্যশালিনী । অতঃ সর্বৈকর্ষয়িত্রী । বিধাঃ লোকাঃ স্বাং কাময়ন্তে । বয়মপি তব করুণাং যাচামহে । কৃপয়া অস্মান্ তব মহিমানং বিজ্ঞাপয়ঃ অস্মান্ তৎসহযুতাংশ কুরু ইতি প্রার্থনাস্বার্থঃ ভাবঃ ।

৬। হে দেবি! 'স' ( পুরোক্তরূপেণ গুণোপেতা ইত্যর্থঃ ) স্বং 'নঃ' ( অস্মদর্থং, অস্মাকং পরিব্রাণায় ইতি ভাবঃ ) 'সুপ্রাচী' ( সুষ্ঠুভাবেন অস্মদভিমুখা, অস্মাকং অমুকূলা সহজ-প্রাপ্যা বা ভবতি ইতি শেষঃ ; যদ্বা—প্রাক্ অস্মান্ সবসমমিতান্ কুরু, পশ্চাৎ ) 'সুপ্রাচী' ( প্রকৃষ্টরূপেণ অস্মান্ তদভিমুখিনঃ কৃত্বা, যদ্বা—শুদ্ধস্বং গ্রহীত্বা অস্মাকং হৃদি ইতি যাবৎ ) 'সংভব' ( সমুদ্ভব, সুপ্রতিষ্ঠিতা ভব ইতি ভাবঃ ); মিত্রঃ ( অস্মাকং মিত্রভূতঃ পরমোপকারকঃ সঃ ভগবান ইতি ভাবঃ ) 'ত্বা' ( স্বাং ) 'পদি' ( শ্রেষ্ঠপ্রদেশে, অস্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ ) 'বদ্রীতাং' ( বন্ধনং করোতু, দৃঢ়ং প্রতিষ্ঠাপয়তু ইত্যর্থঃ ); ভগবৎপ্রসাদাৎ 'অধ্যক্ষায়' ( সর্ব-ক্ৰষ্টবে, যদ্বা—সংকল্পস্বামিনে ইতি যাবৎ ) 'ইন্দ্রায়' ( ভগবদর্থং, ভগবৎপ্রীতিনিমিত্তায় ) 'পূষা' ( সস্তাবণোষকঃ দেবঃ, যদ্বা—সর্বস্ত রক্ষকঃ দেবঃ ইতি ভাবঃ ) 'অধ্বনঃ' ( অসম্মার্গাৎ ) 'পাতু' ( রক্ষতু—অস্মানিতি শেষঃ ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনাস্বার্থঃ ভাবঃ—'হে দেবি! স্বং অস্মান্ সবসম্পন্নান্ কুরু স্বয়ং চ সবভাবেন সহ অস্মাকং হৃদি প্রতিষ্ঠিতা ভব যেন বয়ং অকিঞ্চনা ভগবৎপ্রীতিসাধনসমর্থ্যঃ ভবাম মোক্ষঞ্চ প্রাপ্যামঃ তদ্বিধেহি ইতি ভাবঃ ।

৭। ভক্তিরূপিনি হে দেবী! 'মাতা' ( জননী, সন্তানহিতাভিলাষিণী সর্বা গর্ভধারিণী এব ) 'ত্বা' ( স্বাং ) 'অনুমত্তাতাং' ( অনুস্মরতু ); ইহজগতি সর্বা মাতরঃ ভগবত্ত্কৃতিপরায়ণাঃ সন্ত ইতি ভাবঃ । তথা 'পিতা' ( সন্তানহিতকামী সর্বো জনকঃ এব ) 'অনু' ( তাং অনুস্মরতু, ভগবত্ত্কৃতিপরায়ণো ভবতু ইতি ভাবঃ ); তথা 'সগর্ভাঃ' ( সমানগর্ভসমুতঃ মনুষ্য-পর্ধ্যায়ভুক্ত ইত্যর্থঃ ) 'ব্রাতা' ( সর্বো সহোদরাঃ এব ) 'অনু' ( স্বাং অনুস্মরতু, ভগবত্ত্কৃতি-পরায়ণো ভবতু ইতি ভাবঃ ); তথা 'সযুধ্যঃ' ( স্বজনভুক্তঃ ) 'সখা' ( সকলঃ মিত্রজনঃ ) স্বাং অনুস্মরতু । সর্বো মনুষ্যাঃ ভগবত্ত্কৃতিপরায়ণাঃ ভবন্ত ইতি ভাবঃ ।

৮। 'দেবি' ( হে জ্ঞাতনায়নে ) 'স' ( অশেষোপকারসাধিকা ) স্বং 'দেবং' ( দেবভাবং ) 'অচ্ছহি' ( অস্মান্ প্রাপয় ), তথা 'ইন্দ্রায়' ( ভগবতে ইন্দ্রদেবায় ) 'সোমং' ( অস্মাকং শুদ্ধ-স্বং ইতি ভাবঃ ) প্রাপয় সংবাহয় ইতি ভাবঃ । 'রুদ্রঃ' ( রুদ্রভাবাপন্নঃ শাসকঃ দেবঃ, দেবস্ত

কঠোরভাবে: ইত্যর্থ: ) ‘জ্ঞা’ ( জ্ঞাং ) ‘আবর্তয়তু’ ( প্রাপয়তু, জ্ঞাং প্রাপ্য অস্মান্ প্রতি বোধ-প্রকাশে প্রতিনিবৃত্ত: ভবতু ইতি ভাব: ); অপি= ‘মিত্রশ্র’ ( মিত্রবৎ পরমহিতসাধকশ্র ভগবত: মিত্রদেবশ্র ইতি যাবৎ ) ‘পথা’ ( পস্থানং ) প্রদর্শয়তু ইতি শেষ: । ‘স্বস্তি’ ( ভগবৎ-রূপয়া অস্মাকং মঙ্গলং ভবতু ); অপিচ ‘সোমসথা’ ( সত্ত্বভাবসহযুতা সতী ) ত্বং ‘রব্যা সহ’ ( পরমধনেন সহ ইতি যাবৎ ) ‘পুনরেহি’ ( পুনরাগচ্ছ, অস্মাকং হৃদি চিরবিদ্যমানা ভব ইতি ভাব: ) । তাৎপর্যার্থ:—সর্ব্বৈ মনুজা: ভগবদুক্তিপরাযগা: সন্ত । ভগবদুক্তিরেব নরেভ্য: পরমং পদং দদাতি ॥ ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৪ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে জ্যোতির্ময় জ্ঞানদেব । আমার এই দেহলক্ষণ বিদ্যমানতাই ( শরীরই ) আপনার আশ্রয়স্থান ; সকলের অনুভূয়মান শুদ্ধসত্ত্বই আপনার তেজঃ অর্থাৎ প্রকাশ-রূপ ; আমার এই দেহের সহিত একীভূত হউন, ( অথবা—একীভূত হইয়া ) আপনি শুদ্ধসত্ত্বকে প্রাপ্ত হউন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি জ্ঞান-রূপে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া, আমার হৃদিস্থিত শুদ্ধসত্ত্বের সহিত মিলিত হউন ) ।’

২। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্বের অঙ্গীভূত ভক্তি ! আপনি আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া বিশ্বব্যাপী সেই ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া, আমার শক্তিবর্দ্ধক হউন । ( ভাব এই যে,—ভগবৎ-প্রীতিসাধিকা ভক্তি আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমার প্রাণশক্তি বর্দ্ধন করুন—এই আকাঙ্ক্ষা ) ।

(খ) পূর্ব্বোক্তগুণাবিতা সত্যসহজাতা ভক্তির অনুবর্ত্তী হইলে, আমি আমার এই জীবনের দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইতে পারি । সেই সঙ্কল্পে স্বাহামন্ত্রে হবিরপণ করিতেছি—আমার উদ্বোধন-যজ্ঞ সূসিদ্ধ হউক । ( ভাব এই যে,—আমার হৃদয় ভগবদুক্তিতে পূর্ণ হউক ) ।

৩। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি তেজঃস্বরূপ হও, পরমানন্দদায়ক হও, মরণরহিত নিত্য হও, সর্ব্বদেবভাবের প্রাপক হও । ( ভাব এই যে,—সেই শুদ্ধসত্ত্ব আমাতে জাগরিত হউক ) ।

৪। (ক) হে আমার মন ! তুমি জ্ঞানাধারের দৃষ্টিকে প্রাপ্ত হও, এবং জ্ঞানদেবের নেত্রের তারকাকে প্রাপ্ত হও ; ( ভাব এই যে,—জ্ঞানের দৃষ্টি তোমার প্রতি পতিত হউক অর্থাৎ তুমি একান্তে জ্ঞানানুসারী হও ) ।

(খ) যে অবস্থায় গমনের জন্য তুমি জ্ঞানীর সহিত দীপ্যমান অর্থাৎ সম্মিলিত হও, ত্বরিতসংকল্পতার দ্বারা সেই অবস্থায় অগ্রসর বা উপনীত হও । ( ভাব এই যে,—জ্ঞানীকে অনুসরণ করিয়া সংকল্পানুষ্ঠানে তুমি জ্ঞানবান হও ) ।

৫ । হে শুদ্ধসত্ত্বাসীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আপনি চৈতন্যরূপা চিন্ময়ী অথবা অচেতনে চেতনা-সম্পাদয়িত্রী হয়েন ; আপনি মনঃস্বরূপা সর্ববজ্রা অথবা সঙ্কল্পবিকল্পবিরহিতা নির্বিকল্পরূপা হয়েন ; আপনি নিশ্চয়রূপাত্মিকা প্রজ্ঞাস্বরূপা হয়েন ; আপনি সংকল্প-সমূহের পূর্ণতাসাধনকর্ত্রী অথবা অভীষ্টপূরণকর্ত্রী হয়েন ; আপনি অমিততেজা অজ্ঞেয়া হয়েন ; আপনি যজ্ঞস্বরূপা অথবা সকলের বন্দনীয়া ও নিখিল-প্রাণিগণের হৃদয়ে ধারণযোগ্যা হয়েন ; আপনি আত্মস্তরহিতা অনন্তরূপা হয়েন ; ( অতএব ) আপনি আত্মস্ত সর্বত্র সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠা অথবা সকলের বরণীয়া হন । ( এই মন্ত্রাংশে দেবী ভগবতীর স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে । ভাব এই যে,—‘হে দেবি ! আপনি সর্বাঙ্গিকা সচ্চিদানন্দরূপা ষড়ৈশ্বর্য-শালিনী । অতএব, আপনি সকলেরই বরণীয়া পূজ্যা । বিশ্বের সকল লোকই আপনাকে কামনা করে । আমরাও আপনার করুণা প্রার্থনা করিতেছি । কৃপা করিয়া, আপনি আমাদের নিকট আপনার মহিমা ব্যক্ত করুন এবং আমাদেরকে আপনার সহিত সংযুক্ত করুন । মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ) ।

৬ । হে দেবি ! পূর্বোক্তগুণোপেতা আপনি, আমাদের পরিত্রাণের জন্য স্পষ্টভাবে আমাদের অভিযুগী অর্থাৎ আমাদের সহজপ্রাপ্য হউন ; অথবা, প্রথমতঃ আমাদেরকে সত্ত্বসমন্বিত করুন, পশ্চাৎ আমাদেরকে সম্যক্‌প্রকারে আপনার অভিযুগী করুন ; অথবা, আমাদেরকে শুদ্ধসত্ত্ব লইয়া আমাদের হৃদয়ে আপনি অধিষ্ঠিত হউন । প্রজ্ঞানরূপী সেই মিত্রেদেব, আপনাকে শ্রেষ্ঠপ্রদেশে বন্ধন করুন অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত করুন । সর্বদর্শী সংকল্পস্বামী ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত সম্ভাব্যপোষক সর্বসংরক্ষক পুষা দেবতা ( আমাদেরকে ) অসম্মার্গ হইতে রক্ষা করুন । ( মন্ত্রের এই অংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনি আমাদেরকে সত্ত্ব-সমন্বিত করুন, আর সেই সত্ত্বভার-সহযুত হইয়া আপনি

আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন । যেন অকিঞ্চন আমরা ভগবৎ-প্ৰীতি-সাধনসমর্থ হই এবং মোক্ষ লাভ করি ) ।

৭। ভক্তিরূপিণি হে দেবি ! সন্তানহিতাভিলাষিণী সকল জননীই আপনাকে অনুস্মরণ করুন ; ( অর্থাৎ, ইহজগতে সকল জননীই ভগবদ্ভক্তিপরায়ণা হউন ) ; সেইরূপ, সন্তানহিতাকামী সকল জনকই আপনাকে অনুস্মরণ করুন ; ( অর্থাৎ—সংসারের সকল পিতাই ভগবদ্ভক্তি-পরায়ণ হউন ) ; এইরূপ, সমানগর্ভসম্মত অর্থাৎ মনুষ্যপর্যায়ভুক্ত সকল ভ্রাতাই আপনাকে অনুস্মরণ করুন ( অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিসমম্মিত হউন ) ; এইরূপ স্বদলভুক্ত সকল মিত্রজন আপনাকে অনুস্মরণ করুন ; ( অর্থাৎ, সকল মনুষ্যই ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ হউন ।

৮। হে দ্যোতমানাত্মনে ! অশেষহিতসাধিকা সেই আপনি, আমাদিগকে দেবভাব প্রদান করুন ; আর, ভগবান্ ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বকে বহন করিয়া লউন ; রুদ্রভাবাপন্ন দেব ( অর্থাৎ দেবতার কঠোর ভাব ) আপনাতে অবস্থিত হউন, অর্থাৎ আপনাকে পাইয়া আমাদিগের প্রতি রোষ-প্রকাশে প্রতিনিবৃত্ত হউন ; আর, শুদ্ধসত্ত্বভাব-সহযুতা হইয়া, আপনি আমাদিগের হৃদয়ে চিরবিদ্যমানা রহুন । ( মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে,—সংসারের সকলেই ভগবদ্ভক্তি-পরায়ণ হউক ; ভগবদ্ভক্তিই মানুষকে পরমপদ প্রদান করে । ) । ( ১ অ—২ প্র—৪ অ ) ॥

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সাংগীটার্গ্যকৃতং । )

তৃতীয়ে দেবযজনঃ স্বীকৃতঃ । অথ তস্মিন্বেব দেবযজনে সোমযোগোপযোগিসোমং ক্রেতুং সোমক্রয়ণীবিষয়ং হোমাদিকং চতুর্থেইতিধীয়তে । ইয়ং তে শুক্রেতাদয়কৃৎস্রজাঃ । প্রায়ণীয়া-সম্বন্ধি ধ্রোবাভ্যং । তেনাহজ্যেন সোমক্রয়ণীমীক্ষমাণো জুহুয়াৎ । ততো মন্ত্রব্যাখ্যানাৎ পূৰ্ব্বং প্রায়ণীয়া সোমক্রয়ণী চানুবাকদ্বয়েন ব্রাহ্মণেইতিধীয়তে ।

তত্র প্রায়ণীয়াং প্রতীতি—“দেবা বৈ দেবযজনমধ্যবসায় দিশো ন প্রাজানন্তেহজ্ঞোহজ্ঞ-মুপাধাবন্ত্সা প্রজানাম ত্বরেতি তেহদিত্যা৬ সমধ্রিয়স্ত ত্বয়া প্রজানামেতি সাহস্রবীধরং বৃণে মৎ-প্রায়ণা এব কো যজ্ঞা মহদয়না অসন্নিত্তি তস্মাদাদিত্যঃ প্রায়ণীয়ো যজ্ঞানামাদিত্য উদয়নীয়ঃ” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৫ ) ইতি । দেবযজনার্থময়ং প্রদেশঃ সমীচীনো ন যিতর ইতি নিশ্চেতুং পরিভ্রম্য তং প্রদেশং নিশ্চিত্য পরিভ্রমণেন দিগ্ভ্রমং প্রাপ্য প্রাচীনবংশাদাবসমর্থঃ সম্প্রাঃ । ততস্বমেব দিশং জ্ঞাপয়েত্যেবং পরম্পরং বদন্তো দিগ্বেদোদকশক্তিমদিত্যাং নিশ্চিতবস্তুঃ । সা চাদিতিঃ সোমযোগারম্ভসমাপ্তোরহমেব দেবতা ভূমিসমিতি বরম্বাচত । অথন্তি প্রায়জন্তেনৈন

দেবতারূপেণৈতি প্রায়ণঃ । উত্তমভিষ্ঠন্তি সমাপয়ন্ত্যনেতি উদয়নঃ । অহমেব প্রায়ণমারম্ভ-  
দেবতা যেষাং যজ্ঞানাং তে মৎপ্রায়ণাঃ । অহমেবোদয়নঃ সমাপ্তিদেবতা যেষাং যজ্ঞানাং তে  
মহুদয়নাঃ । তন্মাদেবং বৃত্তবাদদিত্তিদেবতাকঃ প্রায়ণীয়াগঃ কর্তব্যঃ । তৎপ্রসঙ্গাহুদয়ন-  
যোগোহপি বিধীয়তে । অদিতিরেকা প্রধানদেবতা চতস্রস্তুদেবতা ইত্যভিপ্রেত্য সংখ্যাং  
বিধস্তে—“পঞ্চ দেবতা যজতি পঞ্চ দিশো দিশাং প্রজ্ঞাত্যা অপো পঞ্চাক্ষরা পঙক্তিঃ পাঙক্তো  
যজ্ঞো যজ্ঞমেবাবরুহে” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৫ ) ইতি ।

দিগ্বিশেষেষু দেবতাবিশেষাঘ্রিবা তুং প্রস্তোতি—“পথ্যা৬ স্বস্তিনযজন্ প্রাচীমেব তয়া দিশং  
প্রাজানন্নগ্নিনা দক্ষিণা সোমেন প্রতীচী৬ সবিত্রোদীচীমদিত্যোক্তাং” ( সং० কা० ৬ প্র० ১  
অ० ৫ ) ইতি । স্বস্তিসংজ্ঞা দেবতা পথ্যা পথি সাধুঃ ॥ দিগ্বিশেষবোধনরূপে মার্গে কুশলা-  
ঘ্রিধস্তে—“পথ্যা৬ স্বস্তিং যজতি প্রাচীমেব তয়া দিশং প্রজ্ঞানাতি পথ্যা৬ স্বস্তিমিষ্টাং যদীয়মৌ  
যজতি চক্ষুরী বা এতে যজ্ঞস্ত যদীয়মৌ তাভ্যামেবানুপশ্যতায়ীষোমাবিষ্টা সবিতারং যজতি  
সবিতৃপ্রসৃত এবানুপশ্যতি সবিতারমিষ্টাহদিতিং যজতীয়ং বা অদিতিবস্ত্যমেব প্রতিষ্ঠায়ানুপশ্যতি”  
( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৫ ) ইতি ।

অর্থানুসারেণ হোমবিশেষা দিগ্বিশেষেষু য়েয়াঃ । চক্ষুর্দৃশ্যরূপেণ প্রশংসিতুমগ্নীষোময়োঃ সহ  
নির্দেশঃ । হোমস্ত তয়োঃ ক্রমভাবী দিগ্ভেদাদযাজ্ঞানুধাক্যাভেদাচ্চ । ততোহগ্নিমিষ্টা সোমং  
যজতীতাপি বাক্যং দ্রষ্টব্যং । তয়োশ্চক্ষুঃ দার্শিকাজ্যভাগরাক্ষণে প্রাপকিতং । অত্রাদিত্যে-  
শ্চক্রহোমঃ । “আদিত্যঃ প্রায়ণীয়ঃ পয়সি চকুঃ” ইতি শাখান্তরে সমান্বানাং । আজ্যেন তু  
দেবতাস্তরাণাং । তথা চ সূত্রং—“চতুর আজ্যভাগান্ প্রতিদিশং যজতি” ইতি । ঋগ্নুবচন-  
মধ্যস্থ্যোর্ব্বিধস্তে—“অদিতিমিষ্টা মারুতীমুচমঘাহ মরুতো বৈ দেবানাং বিশো দেববিশং থলু বৈ  
কল্পমানং মনুজবিশমমুচম্বতে যন্নাকুতীমুচমঘাহ বিশাং ক্লৃপতৈ” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৫ )  
ইতি । মরুতো যজ্বব ইত্যেযা মারুতী । তথা চ সূত্রং—“মারুতীমুচমঘাহ মরুতো যজ্ববো দিব  
ইতি” ইতি । একোনপঞ্চাশৎসংখ্যাকাঃ সপ্তগণরূপা মরুতো মনুজবৈশ্বদেবানাং ধনসম্পাদকাঃ  
প্রজাঃ । অনেন মন্ত্রানুবচনেন দেববিশাং সমূহঃ স্বব্যাপারে ক্লৃপ্তো ভবতি । তং চ কল্পমানমনুসৃত্য  
মনুজপ্রজাসম্বঃ কল্পতে । অতো মন্ত্রানুবচনং প্রজানাং ক্লৃপ্তো ভবতি ।

পূর্ব্বপক্ষত্বেন চোদকপ্রাপ্তং কিঞ্চিদঙ্গমপদতি—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি প্রযাজবদননৃযাজং  
প্রায়ণীয়ং কার্যামনৃযাজবদপ্রযাজমুদয়নীরমিতীমে বৈ প্রযাজা অন্নী অনৃযাজাঃ সৈব সা যজ্ঞস্ত  
সম্ভতিঃ” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৫ ) ইতি । প্রমুখে যষ্টব্যঃ সমিদাদিনামকাঃ পঞ্চ প্রযাজা  
অনু পশ্চাৎসমাপ্তৌ যষ্টব্যা বহিরাদিনামকাস্ত্রয়োহনৃযাজাঃ । তদুভয়ং প্রায়ণীয়োদয়নীরয়োঃ রিষ্টো-  
রতিদেশতঃ প্রাপ্তং । তত্র প্রায়ণীয়েষ্ট্যামনৃযাজানুষ্ঠানে যাগঃ সমাপ্যেত তদুদয়নীরায়ঃ  
প্রযাজানুষ্ঠানে যাগান্তরং প্রারভেত । তথা সতি সোমযোগে মধ্য বিচ্ছিন্নেত । উভয়বর্জ্জনে  
তু সোমযোগস্ত প্রায়ণরূপায়াং প্রায়ণীয়েষ্ট্যাবিদানীমনুজীয়মানা ইমে প্রত্যক্ষাঃ প্রযাজাঃ সমাপ্ত-  
রূপায়ামুদয়নীরেষ্ট্যাবনুজীয়মানা অন্নী পরোক্ষা অনৃযাজাঃ । তথা সাত প্রযাজানৃযাজত্বেন দর্শযোগস্ত  
বা সম্ভতিঃ সৈবাস্ত সোমযোগস্ত মধ্য বিচ্ছেদবাহিত্যলক্ষণা সা সম্ভতিঃ সম্প্রভতে । পূর্ব্বপক্ষং  
দুষ্যতি—“তত্ত্বা ন কার্যমাষ্টা বৈ প্রযাজাঃ প্রজাহনৃযাজা যৎপ্রযাজানস্তরিতাদান্নানমস্তরিতা-  
দুষ্যতি—“তত্ত্বা ন কার্যমাষ্টা বৈ প্রযাজাঃ প্রজাহনৃযাজা যৎপ্রযাজানস্তরিতাদান্নানমস্তরিতা-

নন্বাঙ্গানস্তরিয়াং প্রজামস্তরিয়াদন্তঃ থলু বৈ যজ্ঞস্ত বিতন্তস্ত ন ক্রিয়তে তদহু যজ্ঞঃ পরাভবতি  
যজ্ঞঃ পরাভবন্তঃ যজ্ঞমানোহহু পরাভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৫) ইতি । আত্মনো  
বা পুত্রাদেকা নান্তরায়ঃ সোচুং শক্যতে যতো হুয়ং তদহু মিত্যর্থঃ ॥ সিদ্ধান্তমাহ “প্রযাজব-  
দেবানুযাজবৎ প্রায়ণীয়ং কাৰ্য্যং প্রযাজবদনুযাজবহুদয়নীয়ং নাহঙ্গানমস্তরেতি ন প্রজাং ন যজ্ঞঃ  
পর্যভবতি ন যজ্ঞমানঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৫) ইতি ।

বিচ্ছেদপরিহারায় বিধত্তে—“প্রায়ণীয়স্ত নিষ্কাশ উদয়নীয়মভিনির্গপতি সৈব সা যজ্ঞস্ত  
সম্ভতিঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৫) ইতি । প্রায়ণীয়যোগসম্বন্ধি চরুপাত্রমপ্রকাশ্য নিষ্কাশে  
পাত্রলিপ্তেহুগ্নে নির্জাপান্নলপস্ত যা সম্ভতিঃ সৈব সোমযোগস্তাবিচ্ছেদরূপা সা সম্ভতির্ভবতি ।  
প্রায়ণীয়োদয়নীয়য়োর্দৈবতৈক্যেন যাজ্ঞায়া অপ্যেকত্বপ্রাপ্তৌ ব্যত্যাংসং বিধত্তে—“যাঃ প্রায়ণীয়স্ত  
যাজ্ঞা যন্তা উদয়নীয়স্ত যাজ্ঞাঃ কুৰ্ণ্যাং পরাঃসুং লোকমারোহেৎ প্রমাবুকঃ স্ত্রাভাঃ প্রায়ণীয়স্ত  
পুরোহুবাক্যাস্তা উদয়নীয়স্ত যাজ্ঞাঃ করোত্যান্নম্বেব লোকে প্রতিতিষ্ঠতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১  
অ. ৫) ইতি । স্বস্তিরিদ্ধি প্রপথে শ্রেষ্ঠত্যাগাঃ প্রায়ণীয়স্ত যাজ্ঞা উদয়নীয়স্তাপি তথৈতৎকঃ  
কেচিদাহঃ । তথা সতি প্রতিনিবৃত্তেরভাবাদযজ্ঞমানোহঙ্গালোকং পরাশ্রুতঃ স্বর্গমারোচুং  
সহসা ম্রিয়তে । তস্মাক্তেষাং পক্ষো ন যুক্তঃ । যাস্ত স্বস্তি নঃ পথ্যত্যাগাঃ প্রায়ণীয়স্ত পুরোহু-  
বাক্যাস্তায়াং যাজ্ঞায়ে সতি স্বস্তিরিদ্ধীত্যাঙ্গীনাং পূর্বোক্তানাং পুরোহুবাক্যাস্তাঃ প্রতিনিবৃত্তে-  
যজ্ঞমানোহপ্যান্নিলোকে প্রতিতিষ্ঠত্যেব । ইতং প্রায়ণীয়েষ্টিমুক্তা সোমক্রয়ণীং বস্তুং সোমাহরণং  
সোপাখ্যানমাহ—“কক্রশ বৈ সুপর্ণী চাহস্বরূপয়োরস্পর্ধিতা ৬ সা কক্রঃ সুপর্ণীমজয়ং সাহব্রবী-  
ভৃতীয়স্তামিতো দিবি সোমস্তমাহর তেনাহঙ্গানং নিষ্কাশীষেতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬)  
ইতি । কক্রঃ সুপর্ণী চোভে সপত্ন্যৌ পরাজয়ে দাসীত্বমভ্যাপে মমৈব সৌন্দর্য্যং মমৈবেত্য-  
স্পর্ধিতাং । তত্র মধ্যস্থাঃ কদ্রা জয়মুচিরে । সা চ কক্রঃ সপত্নীং দাসীত্বেন গরিগৃহ্য  
তস্মোচনোপায়ং স্বয়মেবোপদিদেশ । ইতোহঙ্গালোকাদারভ্য গণনায়াং তৃতীয়া গোঃ স্বর্গলোক-  
স্তগ্নিন্ সোমো বর্ততে । মহর্জুনস্তপঃ সত্যাদিত্যেতেহপি লোকা দ্যাবজ্যভিধেয়াস্তদ্যাদিতত্ত্বতীয়স্তা-  
মিতি বিশেষ্যতে । সোম আহুত্যা দত্তে সতি ত্বাং মুঞ্চামীতি । সোমাহরণং সম্ভাবয়িতুং  
প্রতিরাহ—“ইয়ং বৈ কক্ররসৌ সুপর্ণী ছন্দা ৬ সি সোপর্ণেয়াঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬)  
ইতি । ভুলোকরূপত্বাং কক্রঃ স্বয়মাহতঃ ন শক্নোতি । সুপর্ণী তু ভুলোকরূপত্বাৎপতন-  
সমর্থানাং গায়ত্র্যাদিরূপাণামপত্যানাং সম্ভাব্যচ্চ শক্নোতি । অথ সা সুপর্ণী স্বপুত্রাণাং গায়ত্র্যা-  
ঙ্গীনাংগ্রে স্ববৃত্তান্তং স্পষ্টী করোতীত্যাহ—“সাহব্রবীদস্মৈ বৈ পিতরৌ পুত্রাবিভূতত্বতীয়স্তামিতো  
দিবি সোমস্তমাহর তেনাহঙ্গানং নিষ্কাশীষেতি মা কক্রবোচদতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১  
অ. ৬) ইতি । পুত্রামনরকোপলক্ষিতাদশেষাদুঃখান্নাস্ত ইতি পুত্রাস্তান্ পুত্রানস্মৈ  
এতাদৃশোপদ্রবপরিভ্রাণায় মাতাপিতরৌ পুণ্ড্রীতঃ । হে গায়ত্র্যাদিপুত্রাঃ কক্রবচনমবগত্য  
যত্নচিতং তৎকুরুধ্বং । গায়ত্র্যাঙ্গীনাংমৈচ্ছিকশরীরধারিত্বাং পুত্রমবিক্রুৎ । তত্র প্রৌঢ়ত্বাদানৌ  
জগতী প্রববৃত ইত্যাহ—“জগত্বাদপতচ্চতুর্দশাক্ষরা সতী সাহঙ্গীপ্যা ত্ববর্তত তস্মৈ য়ে অক্ষরে  
অমীয়েতা ৬ সা পশুভিশ্চ দীক্ষয়া চাংগচ্ছন্ত্যাজগতী ছন্দসাং পণ্যতমা তয়াং পশুমন্তং  
দীক্ষোপনমিতি” (সং. কা. ৭ প্র. ১ অ. ৭) ইতি ।



পুরা জগতীপাদন্ত চতুর্দশাক্ষরাণ্যাসন। তাদৃশী জগতী ছালোকং গহা স্বানত্রাজাদি-  
সোমরক্ষকৈঃ সহ যুদ্ধবা সোমমপ্রাপ্যায়ৌবোধীসবনীস্বানুবক্ষ্যাপশুনিষ্টিসাধ্যাং দীক্ষাং চ  
গৃহীত্ব স্বকীরে চাক্ষরধয়ে স্বানাদিভির্গৃহীতে সতি পরাজিত্য সমাগতা। যস্মাজ্জগতী পশু-  
নানরক্তমাংসৈবাত্যস্তং পশুপ্রদা। যতঃ পশুভিঃ সহ দীক্ষাহনীতা ততঃ স্বাধীনসম্পত্তৌ সত্যাং  
দীক্ষায়াং প্রবর্ততে। তথৈব ত্রিষ্টুভো যুদ্ধং দর্শয়তি—“ত্রিষ্টুগুদপতজ্রয়োদশাক্ষরা সতী  
সাহপ্রাপ্য ত্ববর্তত তন্ত্রে ধে অক্ষরে অমীয়েতা৩ সা দক্ষিণাভিশ্চ তপসা চাহগচ্ছৎ” (সং.  
কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি। গৌশচাশ্বশ্চেত্যাদয়ো দক্ষিণাঃ। অশনপরিত্যাগমুষ্টিবন্ধবাগ্ধ-  
মনবনীতাভ্যাক্ষরাজিনপ্রাবরণাদিক্রেশসহিষ্ণুত্বং তপঃ। প্রাণবৎপ্রিয়শ্চ গবাক্ষাদেদানমধিকং  
তপঃ। ত্রিষ্টুভা তদানয়ননুপাদয়তি—“তস্মাত্রিষ্টুভো লোকে মাধ্যন্ধিনে সবনে দক্ষিণা  
নীরক্ত এতৎ খলু বাব তপ ইত্যাহ্ব্যঃ স্বং দদাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি।  
মাধ্যন্ধিনসবনস্ত ত্রিষ্টুগভিমানিনী দেবতা। ততস্তদেতত্রিষ্টুভো লোকঃ স্থানং, শরীরপ্রয়াসা-  
দপি ধনহানিকৃতস্ত মানসপ্রয়াসস্তাধিকত্বাদন্তেন ধনেন পরোপজীবনাচ্চ দানমেব মহত্তপ  
ইত্যভিজ্ঞানং মতং। গায়ত্র্যা যুদ্ধে জয়ং দর্শয়তি—“গায়ত্র্যদপতচতুরক্ষরা সত্যজয়া  
জ্যোতিষা তমস্তা অজাহত্যরুদ্ধ তদজয়া অজহ৩ সা সোমং চাহরচ্ছত্রাণি চাক্ষরাণি সাষ্টাক্ষরা  
সমপত্তত” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি। সহায়রহিতয়োঃ পূর্বয়োঃ পরাজয়ং দৃষ্ট্বা  
গায়ত্রী স্বয়মজয়া সহোদপতৎ। সা ত্বজা গায়ত্র্যর্থং স্বকীরেন তেজসা তং সোমনভিত্তে  
রুরোধ। তস্মাদ্রোধনপর্যায়ক্ষেপণার্থাদজধাতোরজ্জৈত নাম নিম্পন্নং। প্রমোত্তরাভ্যাং গায়ত্রীং  
প্রশংসতি—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি কস্মাৎ সত্যাদপায়ত্রী কনিষ্ঠা ছন্দসা৩ সতী যজ্ঞমুখং পরীয়ায়েতি  
যদেবাদঃ সোমমাহরক্তমাদ্বজ্ঞমুখং পঠ্যেতস্মান্তেজস্বিনীতমা” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬)  
ইতি। সত্যাং কারণাৎ। কনিষ্ঠা নূনাক্ষরা। যজ্ঞমুখং প্রাতঃসবনং। তত্র বহিষ্পবমানান্নি  
প্রথমস্তোত্র উপাষ্টৈ গায়তা নর ইত্যাত্মা ঋচো গায়ত্র্যাঃ। সেয়ং যজ্ঞমুখপ্রাপ্তিঃ। ব্রহ্মবাদি-  
ষেব বুদ্ধিমন্তো যদেবেত্যাছাত্তরমাহঃ। যস্মাদিয়মদোহমুস্মাল্লোকাং সোমমাহরক্তমাদস্তা মুখ-  
প্রাপ্তির্যুক্তা। মুখত্বাদেবাত্মান্তেজোবাহুল্যং। আহরণপ্রকারং দর্শয়তি—“পত্যাং ধে সবনে  
সমগৃহ্ণান্মুখেনেকং যন্মুখেন সমগৃহ্ণাত্তদধযন্তস্মাদ্ধে সবনে শুক্রবতী প্রাতঃসবনং চ মাধ্যন্ধিনং চ  
তস্মাত্তৃতীয়সবনং ঋজীষমভিষুযন্তি ধীতমিবি হি মত্বন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি।  
পক্ষিরূপা গায়ত্রী সবনধ্বরণপর্যাপ্তৌ সোমভাগৌ পত্যাং সংগৃহ্য তৃতীয়সবনপর্যাপ্তং সোমভাগং  
চকুপ্তাভ্যাং সনশ্চ তদীয়ং রসং পপৌ। যস্মাৎ পত্যাং ধৃতৌ সোমভাগৌ ন পীতৌ তস্মাৎ  
প্রাতঃসবনমাধ্যন্ধিনসবনে শুক্রশকাভিধেয়েন সোমরসেনোপেতে ॥ যস্মাত্তৃতীয়ো ভাগঃ পীতস্ত-  
স্মাৎ পীতত্বং মত্বমানান্তৎসাদৃশার্থমুজীষমভিষুগুয়ুরিতি প্রাসঙ্গিকং কিঞ্চিদ্ভিষায় তত্রাপরং বিশেষং  
বিধন্তে—“আশিরমবনয়তি সশুক্রত্বায়াথো সন্তরতোবৈনৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬)  
ইতি। আশিরং ক্ষীরং। সশুক্রত্বং সরসত্বং। কিং চ ক্ষীরসেচনাদৃজীষগতসোমরসরূপহবিঃ  
সন্তরতি সম্যক্পোষয়তোব। পুনরপ্যন্ত্রবিধন্তে—“ত৩ সোমমাহরমাণং গন্ধর্বো বিধাবস্তঃ  
পর্যায়ুক্ষাংস তিস্রো রাজীঃ পরিমুষিতোহবসন্তস্মান্তিস্রো রাজীঃ ক্রীতঃ সোমো বসতি” (সং.  
কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি। উপসদ্বিবসেবু ত্রিষভিষবমকৃত্বা সোমং নিবাসয়েদিত্যর্থঃ।

ইখং সোমাহরণং নিরূপ্য সোমক্রয়ণীং নিরূপয়িতুমারভতে—“তে দেবা অক্রবন্ ক্রীকামা  
বৈ গন্ধর্বাঃ স্ত্রিয়া মিত্রীণামেতি তে বাচন্ স্ত্রিয়মেকহায়নীং কৃতা তস্মা নিরক্রীণন্” (সং.  
কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । একসম্বৎসরবয়স্কস্মা স্ত্রীরূপস্মা বাগ্বেদবতস্মা সোমস্ত মিত্রয়ঃ  
কৃতঃ । গন্ধর্বেষুপরস্তাদ্ভাস্তস্তাঃ স্ত্রিয়া রোহিতগৌরুপতাং দর্শয়তি—“সা রোহিঃপং কৃতা  
গন্ধর্বেভ্যোহপক্রম্যাতিষ্ঠন্তদ্রোহিতো জন্ম” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । দেবেষু-  
চুরস্তাস্মাঃ পুনর্দেবতাপ্রাপ্তিং দর্শয়তি—“তে দেবা অক্রবন্ যুগ্মদক্রমীন্সাম্ভূপাবর্ততে বিহবরা-  
মহা ইতি ব্রহ্ম গন্ধর্বো অবদয়গায়ন্সেবাঃ সা দেবান্গায়ত উপাবর্তত তস্মাদ্গায়ন্তন্ স্ত্রিয়ঃ  
কাময়ন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । বিহবরামহৈ বিলক্ষণং যথা ভবতি তথৈ-  
বাহকারয়ামঃ । ব্রহ্ম বেদঃ । এতদ্ব্যস্তান্তবেদনং প্রশংসতি—“কামুকা এনন্ স্ত্রিয়ো ভবন্তি  
য এবং বেদাথো য এবং বিদ্বানপি জ্ঞেয়ু ভবতি তেভ্য এব দদতুত যদ্বহতয়া ভবন্তি” (সং.  
কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । বয়স্তু স্ত্রীক্কা বরার্থং কতামষেষ্টুং প্রবৃত্তা বাক্কা জ্ঞাতাঃ ।  
তাদৃশানাং জ্ঞানানাং দ্বৌ বর্গৌ । তত্রৈকস্মিন্ধর্গে যথোক্তবেদনরহিতা অনেকগুণান্তরোপেতা  
বহবো বরা যত্বেপি সন্তি তথাহপি তং বর্গমুপেক্ষ্য যেযু জ্ঞেয়েকোহপ্যেবং বিদ্বাষ্মো ভবতি  
তেভ্য এব জ্ঞেয়ভ্যঃ কত্যাং তৎপিতরো দদতি ॥ সোমক্রয়ণ্যাং গুণং বিধন্তে—“একহায়ন্তা  
ক্রীণাতি বাচৈবেনন্ সর্বস্মা ক্রীণাতি তস্মাদেকহায়না মনুষ্যা বাচং বদন্তি” (সং. কা. ৬  
প্র. ১ অ. ৬) ইতি । বাগ্বেদবতস্মাঃ সোমক্রয়ণীরূপস্বীকায়্যাং সর্বস্মা বাচা ক্রয় উপপত্ততে ।  
একসম্বৎসরস্বীকারশ্চ তস্মিন্ধয়সি সতি বদনব্যবহারোপক্রমাৎ । বর্জ্যদোষাদিশদয়তি—“অকূট-  
স্মাহকর্ণস্মাহকাণস্মাল্লোণস্মাহসপ্তশফস্মা ক্রীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । কূটা  
কুটিলশৃঙ্গী । কণা ছিন্নকর্ণোপেতা । কাণা হেফাক্ষী । শ্লোণা কুষ্ঠাদিদূষিতা । সপ্তশফা ন্যূনাক্ষী ।  
এতা বর্জ্যাঃ । উপাদেয়াং দর্শয়তি—“সর্বয়ৈবেনং ক্রীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬)  
ইতি । সর্বাহয়বসম্পূর্ণতার্থঃ । বিপক্ষবাধপূরঃসরং স্বপক্ষং বিধন্তে—“যচ্ছতয়া ক্রীণীয়া-  
দুশ্চক্ষ্মা যজমানঃ স্ত্র্যস্তৎকৃষ্ণস্মাহসুস্তরনী স্ত্র্যাং প্রমায়ুকো যজমানঃ স্ত্র্যাদ্ধিকৃপস্মা বাত্রস্মী স্ত্র্যাংস  
বাহস্তং জিনীয়াস্তং বাহস্তো জিনীয়াদরুণস্মা পিজাক্ষ্য ক্রীণাত্যেতদ্বৈ সোমস্ত রূপন্ স্বয়ৈবেনং  
দেবতস্মা ক্রীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । যুতং পুরুষমমু হস্তমানা গৌরমু-  
স্তরনী । কৃষ্ণায়ান্তাদৃক্স্থেন যজমানো ম্রিয়েত । বর্ণদ্রয়োপেতা যত্বেপি বিরোধিঘাতিনী তথাহপি  
যজমানতদ্বৈরিগোরস্তোত্রবিরোধিঘাতং কো হস্তি কো বা হস্তত ইতি ন জায়তে । অরুণস্বং  
পিজাক্ষস্বং চ সোমদেবতাস্মাঃ স্বরূপং । অতস্তাদৃশী গোঃ সোমক্রয়স্মা সদৃশী ভবতি । ইখং  
চতুর্থাবুবােকোক্তমন্ত্রব্যাখ্যানস্তোপোদঘাতেন ব্রাহ্মণেন প্রায়ণীয়াসোমক্রয়ণ্যাবুবাবাক্যাত্ম্যমতি-  
হিতে । অথ মন্ত্রা ব্যাখ্যাতব্যাঃ ।

১ । “ইয়ং তে শুক্র তনুরিদং বর্চস্তয়া সং ভব ভ্রাজং গচ্ছ ।”—কয়ঃ—“অথৈতদ্বৈবাজ্য-  
মাপ্যায় অচি চতুর্গৃহীতং গৃহীত্বা সূত্রেণ হিরণ্যং নিষ্টক্যং বদধ্বা দর্ভাভ্যাং প্রবধ্য অচ্য-  
বদধাতীকং তে শুক্র তনুরিদং বর্চস্তয়া সং ভব ভ্রাজং গচ্ছেতি” ইতি । হে শুক্র দীপ্তি-  
মন্ধিরণ্য তবেরং জুহুন্তনঃ, ইদং যুতং তব তেজোহতস্তয়া জুহ্বা সঙ্গচ্ছ সম্ভব । হে হিরণ্যাহজ্য-  
রূপাং ভ্রাজং দীপ্তিং প্রাপ্নুহি । অথ বা হে শুক্র বহু ইয়মাজ্যরূপা তব তনুরিদং হিরণ্যং

তব তেজ ইত্যেবং ব্রাহ্মণানুসারেণ ব্যাখ্যান্তব্যং । আধানব্রাহ্মণোক্তং হিরণ্যং মহিমানং তদ্রূপাদক্রমোচ্চারণেন প্রত্যভিজ্ঞাপ্য প্রশংসতি—“তদ্বিরণ্যমভবত্ত্বাদিত্যো হিরণ্যং পুনস্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭) ইতি । আধানব্রাহ্মণে দ্বৈবমায়ায়তে—“আপো বরুণস্ত পক্ষর আসন্ । তা অগ্নিঃশাস্যায়ং । তাঃ সমভবং । তস্ত র়েতঃ পরাপতৎ । তদ্বিরণ্যমভবং” ইতি । তস্মাদ্বিরণ্যস্ত বহিঃ পিতাহপো মাতরঃ । তস্মাৎ স্বতঃ শুদ্ধং হিরণ্যং যদি কদাচিত্ত্বজ-শ্রুতাদিন্দিপর্শেন শোধনীয়ং ভবতি তদাহত্যাঃ পুনস্তি জলে নৈব শোধয়ন্তি ন তু কাংস্যাতাম্রাদে-রিব ভস্মাদিাদিকমণেকতে ॥ জুহ্বাং হিরণ্যপ্রক্ষেপেণ বিশিষ্টং হোমং বিধত্তে—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি কস্মাৎ সত্যাদনন্তিকেন প্রজাঃ প্র নীয়ন্তেহুহুতীর্জায়ন্ত ইতি যদ্বিরণ্যং যতেহুহুতায় জুহোতি তস্মাদনন্তিকেন প্রজাঃ প্র নীয়ন্তেহুহুতীর্জায়ন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭) ইতি । তস্মাদনন্তিকেন বীর্যেণ প্রজাঃ প্রনীয়ন্তে গর্ভাঃ ক্রিয়ন্তে । উৎপত্তিকালে বহ্নিযুক্তা জায়ন্তে । তত্র ধীর্যাদৃশমাজ্যমহিসদৃশং হিরণ্যং । তদিদং সাদৃশ্যং নির্বোচুমীশ্বরেণাস্থি নির্দীয়ন্ত ইত্যর্থঃ । বহ্নিসম্বন্ধবোধনপরতয়া মন্ত্রং বাচষ্টে—“এতন্মা অগ্নেঃ প্রিয়ং ধাম যদ্ব্যুতং তেজো হিরণ্যমিযং তে শুক্র তনুরিদং বর্জ ইত্যাহ সতেজসমেবৈব সত্যং করোত্যাতো সং ভরতোবৈবনং” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭) ইতি । এনমগ্নিঃ সত্ত্বরতি সম্যক্করোত্যেব । বহ্নিসম্বোধনেন তদীয়তেজোরূপেণ হিরণ্যমত্র প্রকাশ্যতে । হিরণ্যস্ত হুত্রেণ বন্ধনং বিধত্তে—“বদবন্ধমবদধ্যাদ্যাঃ প্রজানাং পরাপাতুকাঃ স্মার্কবদধ্যাদি গর্ভাণাং ধুতৈ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭) ইতি । হুত্ৰাগ্রাকর্ষণেন যথা সহসা মুচ্যতে তথা বস্ত্রীয়াদিত্যি বিশেষং বিধত্তে—“নিষ্টক্যাং বধ্যতি প্রজানাং প্রজননায়” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭) ইতি । নিঃশেষেণ সহসা মোচনযোগ্যং নিষ্টক্যং ।

২। “জুরসি ধূতা মনসা জুষ্টা বিষবে তস্তান্তে সত্যসবসঃ প্রসবে বাচো যন্তমশীয় স্বাহা ।” —কল্পঃ—“নাড়ীক্রগদণ্ড উপসংগৃহ্যাহবনীয়ে জুহোত্যাবরক্কে যজ্ঞমানে জুরসি ধূতা মনসা জুষ্টা বিষবে তস্তান্তে সত্যসবসঃ প্রসবে বাচো যন্তমশীয় স্বাহেতি” ইতি । হে সোমক্রয়ণি বাগ্রূপা ত্বং জুর্বেগযুক্তাহসি মনসা নিয়মিতাহসি যজ্ঞায় প্রিয়াহসি । তাদৃশ্য অমোঘপ্রেরণায়ান্তব প্রেরণে সতি মন্ত্রোচ্চারণরূপায় বাচো যন্তং নিয়মমশীয় প্রাপ্নুয়াং । ইদমাজ্যং হুতমন্ত্ৰ । যথো-ক্তার্থং মন্ত্রে দর্শয়তি—“বাগ্ধা এষা যৎসোমক্রয়ণী জুরসীত্যাহ যদ্বি মনসা জবতে তদ্বাচা বদতি ধূতা মনসেত্যাহ মনসা হি বাগ্ধূতা জুষ্টা বিষবঃ ইত্যাহ যজ্ঞো বৈ বিমুখজ্ঞায়ৈবৈনাং জুষ্টাং করোতি তস্তান্তে সত্যসবসঃ প্রসব ইত্যাহ সবিতৃপ্রসূতামেব বাচমবরক্কে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭) ইতি । জবতে তুর্গং কণ্ঠব্যমিত্যবগচ্ছতি ।

৩। “শুক্রমস্তমৃতমসি বৈষদেব ৬ হবিঃ ।”—বোধায়নঃ—“অগ্রেণ শালাং তিষ্ঠন্যজ্ঞমান-মাজ্যমবেক্ষয়তি শুক্রমস্তমৃতমসি বৈষদেব ৬ হবিরিতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“সোমক্রয়ণী-নীক্ষমাণো জুহোতি জুরসীত্যপয়ং চতুর্গৃহীতং গৃহীত্বা শুক্রমসীতি হিরণ্যং যুতাহুত্যা বৈষদেব ৬ হবিরিত্যাজ্যমবেক্ষ্য” ইতি । শুক্রং দীপ্তিনং । অমৃতং নাশরহিতং । হে আজ্য হে হিরণ্যেতি বা বোজ্যং । হে আজ্য ত্বং সর্ষদেবপ্রিয়ং হবিরসি । তদিদং স্পষ্টত্বান্ন ব্রাহ্মণে ব্যাখ্যাতং ।

৪। “স্বধ্যস্ত চক্ষুরাহকহমগ্নেরকঃ কনীনিকঃ যদ্বৈতশেতিরীয়েসে ব্রাজনানো বিপ-

চিত্তা ।”—করঃ—“অথৈনকিরণ্যমন্তর্কারাহ দিত্যমুদীকরতি স্বর্ধ্যস্ত চক্ষুরাহরুহমগ্নেরকঃ কনী-  
নিকাং যদেতশেভিরীয়েসে ভ্রাজমানো বিপশিত্তেতি” ইতি । স্বর্ধ্যসধকি মদীর চক্ষুরিভিরং,  
কনীনিকা স্বর্গসধকিনী, তত্ত্বমরুহং প্রাপ্তোহসি । যতো হে স্বর্ধ্য ভমেতশনামকৈরগ্নৈর্গচ্ছসি,  
হে বহুৎ স্বং বিপশিত্তা তেজসা ভ্রাজমানোহসি তস্মাদ্রকোনিবারণায় যুবামুভৌ প্রাপ্তোহসি ।  
এতদভিপ্রায়ঃ দর্শয়তি—“কাণ্ডেকাণ্ডে বৈ ক্রিম্মাণে যজ্ঞ৩ রক্ষা৩ সি জিঘা৩ স্ত্যেয থলু বা  
অরাকৌহতঃ পশ্চা যোহগ্নেচ স্বর্ধ্যস্ত চ স্বর্ধ্যস্ত চক্ষুরাহরুহমগ্নেরকঃ কনীনিকামিত্যাহ য এবার-  
কৌহতঃ পশ্চান্ত৩ সমারোহতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭ ) ইতি । কাণ্ডে কাণ্ডে তত্ত্ব-  
পালৈর্বুদ্ধে একৈকস্মিন্যজ্ঞায়ে । বোধায়নঃ—“অথৈতা৩ সোমক্রয়ণীমগ্নেণ শালামুদীচীমভি-  
বর্তয়ন্তে তামনুমগ্নয়তে চিদসি মনাইসীত্যাহমুবাচস্ত” ইতি । স চ মন্ত্র এবমায়্যতে ।

৫ । “চিদসি মনাইসি ধীরসি দক্ষিণাহসি যজ্ঞিরাহসি কজ্জিরাহস্তদিতিরম্মভয়তঃ শীর্ষী ।”

৬ । “সানঃ সুপ্রাচী সুপ্রতীচী সং ভব মিত্রস্বা পদি বধ্যাতু পূষাহধ্বনঃ পাত্তিভ্রায়াধ্যক্ষায় ।”

৭ । “অনু ত্বা মাতা মন্ততামনু পিতাহনু ভ্রাতা সগর্ভ্যোহনু সখা সযুধ্যঃ ।”

৮ । “স দেবি দেবমচ্ছেহীজ্ঞায় সোম৩ রুদ্রস্বাহবর্তয়তু মিত্রস্ত পথা স্বস্তি সোমসখা  
‘পুমরেহি সহ রয্যা ।’”—ইতি ।—আপত্ত্বস্ত ত্রেধা বিভজ্যা বিনিযুক্তে—“চিদসি মনাইসীতি  
সোমক্রয়ণীমভিমগ্নয়তে, কর্ণগহীতা পদি বদ্ধা ভবতি, মিত্রস্বা পদি বধ্যাহ্বিত্তি দক্ষিণং পূর্বপাদং  
প্রেক্ষতে, পূষাহধ্বনঃ পাত্তিভি প্রাচীমায়তীমন্তমগ্নয়তে” ইতি । হে বাগ্দেরবতরূপে সোমক্রয়ণি  
স্বং চিদাদিশব্দপ্রতিপাত্ত্বাহসি । অন্তঃকরণস্ত চিত্তং মনো বুদ্ধিরিতি তিশ্রো বৃত্তয়ঃ । দেহাদি-  
সজ্জাতত্বাচেতনত্বং বাবর্ত্য চেতনত্বং সম্পাদয়ন্তী বাহুবল্লবু বা নির্বিকল্পরূপং সামান্তপ্রজ্ঞানং  
জনয়ন্তী বৃত্তিচিত্তং । অয়ং পদার্থ এবং ভবতি বা ন বেতি বিচাররূপা বৃত্তিধ্বনঃ ।  
ভবত্যেবেতি নিশ্চয়রূপা বুদ্ধিঃ । এতদ্বিত্তয়মিহ চিগ্ননোধীশদৈকরূচ্যতে । দক্ষিণা কুশলা  
দেয়ব্রব্যরূপা বা । যজ্ঞিরা সোমক্রয়দ্বারেণ যজ্ঞসধকিনী । কজ্জিরা দেবেষু সোমঃ কজ্জিযজ্ঞাত্য-  
ভিমানী । তথা চ বাজসনেয়িন আমনস্তি—“যাত্তেতানি দেবক্সত্রাণীক্সো বরুণঃ সোমো  
রুদ্রাঃ পর্জন্তো যমো বৃত্তুরীশানঃ” ইতি । তেন সোমনোভিমন্তব্যস্ত সোমলতাজব্যস্ত  
ক্রয়হেতুত্বেন কজ্জিরা । জ্যোতিষ্টোমস্তাহস্তস্তয়োঃ প্রায়ণীয়োদরনীরয়োদিতৈর্দেবতাভ্যাং-  
সেরমুভয়তঃ শীর্ষী তদ্রূপা ভ্রমসি । সা তাদৃশী ভ্রমশ্চদর্থং সুপ্রাচী সুপ্রতীচী সম্ভব, প্রথমং সোমস্ত  
ক্রেতারং প্রতি সৃষ্ট প্রাচ্যুখী গতা পশ্চাদস্মান্ প্রতি সৃষ্ট প্রত্য্যুখী সমাগম্যাস্মাভিঃ সঙ্গচ্ছব ।  
যথোক্তমর্থং মন্ত্রে দর্শয়তি—“বাথা এষা যৎসোমক্রয়ণী চিদসি মনাইসীত্যাহ শান্ত্যোবৈনামেত-  
স্তস্মাচ্ছিষ্টাঃ প্রজা জায়ন্তে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭ ) ইতি । এতেন মন্ত্রেণ বাগাস্মিকাং  
সোমক্রয়ণীং চিদাদিশব্দবাচ্যা ভবেত্যেবমনুশাস্তি । যস্মাদেবং তস্মাল্লোকেহপি প্রজা অন্ত্রশিষ্যন্তে ।  
কৃৎপ্রশস্তাৎপর্য্যয়ন্তু । প্রত্যবয়বং ব্যাচষ্টে—“চিদসীত্যাহ যজ্ঞি মনসা চেতয়তে তস্মাচা বদতি  
মনাইসীত্যাহ যজ্ঞি মনসাহভিগচ্ছতি তৎকরোতি ধীরসীত্যাহ যজ্ঞি মনসা ধ্যায়তি তস্মাচা বদতি  
দক্ষিণাহসীত্যাহ দক্ষিণা ছেবা যজ্ঞিরাহসীত্যাহ যজ্ঞিয়ামেবৈনাং করোতি কজ্জিরাসীত্যাহ কজ্জিরা  
ছেবাহ দিতিরম্মভয়তঃ শীর্ষীত্যাহ যদেবাদিতাঃ প্রায়ণীয়ো যজ্ঞানামাদিত্য উদয়নীরন্তস্মাদেবমাহ”  
( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭ ) ইতি । মনসা বৃত্তিভ্রমসাধারণেনান্তঃকরণেন চেতয়তে সামান্তভৌ

জানাত্যভিগচ্ছতি বিচারয়তি ধ্যায়তি নিশ্চিনোতি । উত্তরমন্ত্রশ্রায়মর্থঃ । হে সোমক্রয়ণি মিত্রো হিতকারী দেবত্বাং দক্ষিণে পাদে বধ্যাতু । এতন্মন্ত্রবিরুদ্ধং পক্ষত্রয়ং ব্যাবর্তয়ন্মন্ত্রং ব্যাচষ্টে— “যদবদ্ধা শ্রাদ্ধত্যা শ্রাদ্ধৎপদিবদ্ধাহমুত্তরগী শ্রাৎ প্রমায়ুকো যজমানঃ শ্রাদ্ধৎকর্ণগৃহীতা বাজ্রং যী শ্রাৎ স বাহুত্বং জিনীয়াস্তং বাহুত্বো জিনীয়াশ্মিত্বা পদি বধ্যাত্বিত্যাহ মিত্রো বৈ শিবো দেবানাং তেনৈবৈনাং পদি বধ্যতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭) ইতি । অত্র পাদবন্ধনং কর্ণগ্রহণং চামন্ত্রকমঙ্গী চকারেত্যাবিরোধঃ । অথবা, অকর্ণগৃহীতা অপদি বদ্ধেতি পদচ্ছেদঃ । তৃতীয়মন্ত্র-শ্রায়মর্থঃ—হে সোমক্রয়ণি ত্বাং পুষা পোষকো দেবো ভয়োপেত্যান্নার্গাং পালয়তু । যাগাধ্য-ক্ষারৈশ্চায় ত্বাং সোমক্রয়সাধনে মাতৃপিত্রাদয়োহমুদ্যস্তাম্ । সগৰ্ভাশ্চয়া সইকশ্মিন্গর্ভেহব-স্থিতঃ । হে দেবি সা ভূমিপ্রার্থং সোমং দেবমমুগচ্ছ । তাং ত্বাং রুদ্রো দেবোহস্মান্ প্রতি পুনরাবর্তয়তু । আবর্তয়ন্নপি ন রৌদ্রেণ মার্গেণ কিং তু মিত্রশ্চ পথা । ততস্তে স্বস্তি স্ত্বং ভবতু । সোমঃ সখা যশাস্তব সা ত্বং সোমসখা ভূত্বা ধনেন সহাস্মান্ প্রতি পুনরাগচ্ছ । অত্র রুদ্রশ্বেত্যাদিনা পৃথগ্ব্যঞ্জেণ সোমক্রয়াদৃদ্ধমেতস্তাঃ প্রত্যাবর্তনমিতি কেচিৎ ।

মন্ত্রশ্চ ভাগাম্ ক্রমেণ ব্যাচষ্টে—“পুষাহধ্বনঃ পাত্বিত্যাহেয়ং বৈ পুষেমামেবাস্তা অধিপামকঃ সমষ্ট্যা ইন্দ্রায়াধ্যক্ষায়ৈত্যাহেন্দ্রমেবাস্তা অধ্যক্ষং করোতি অনু ত্বা মাতা মত্ততামনু পিতেত্যাহানু-মতয়েবৈনয়া ক্রীণাতি সা দেবি দেবমচ্ছেদীত্যাহ দেবী হেযা দেবঃ সোম ইন্দ্রায় সোমমিত্যাহেন্দ্রায় হি সোম আহ্রিয়তে যদেতদ্যজুর্ন ক্রয়াৎ পরাচ্যেব সোমক্রয়ণীয়াদ্রুদ্রত্বাহবর্তয়ত্বিত্যাহ রুদ্রো বৈ ক্রুরো দেবানাং তমেবাস্তা পরস্তাদধাত্যাবৃত্তো ক্রুরমিব বা এতৎকরোতি যদ্রুদ্রশ্চ কীর্তয়তি মিত্রশ্চ পথেত্যাহ শাষ্ট্রো বাচা বা এষ বি ক্রীণীতে যঃ সোমক্রয়ণ্যা স্বস্তি সোমসখা পুনরেহি সহ যযোত্যাহ বাট্চৈব বিক্রীয় পুনরাশ্বাচং ধত্তেহনুপদস্বকাহশ্চ বাগ্ভবতি য এবং বেদ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৭) ইতি । সমষ্ট্যা সম্যক্প্রাপ্তয়ে । এতদ্রুদ্রশ্বেতি যজুঃ । তমেব ক্রুরং রুদ্রং । অস্তাঃ সোমক্রয়ণ্যা আবৃত্তয়ে পরস্তাত্মমতিজ্ঞ্যা পরভাগে স্থাপয়তি । অনুপদা-স্বকা ক্ষয়রহিতা । তদেতদ্বেননশ্চ প্রশংসনং । তথ বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

“হয়ং ক্ষিপ্তা যুতে স্বর্ণং জ্বরসীতি জুহোতি হি ॥ শুক্রেতি স্বর্ণমুক্ত্য বৈশ্বেত্যান্নামবেকতে ॥ ১ ॥ সূর্য্য সূর্য্যমুপস্থায় চিৎ সোমক্রয়ণীং জপেৎ ॥ মিত্রো দৃষ্টা বদ্ধপাদং পুষা তামনুমন্ত্রয়েৎ ॥ রুদ্রস্তামাবর্তয়ীত মন্ত্রাঃ সঙ্কীৰ্ত্তিতা নব ॥ ২ ॥ ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

একাদশাধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতং—“প্রায়ণীযশ্চ নিকাসে যো নির্বাপোহর্থকশ্চ তৎ ॥ নিকাস প্রতিপত্তির্কৌদয়নীযশ্চ সংস্কৃতিঃ ॥ উতাহতঃ পূর্ববন্মৈবং মুখাশ্চ প্রকৃতিত্বতঃ ॥ মধ্যোহস্ত নোপযোক্তব্যাসংস্কারশ্চ গুরুত্বতঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্ঠোমে শ্রয়তে—“প্রায়ণীযশ্চ নিকাস উদয়নির-মভিনির্গপতি” ইতি । অত্র পূর্বত্বায়েন নিকাসত্রব্যকমুদয়নীযসমানকশ্চকমত্তদর্থকশ্চেত্যাত্মাঃ পক্ষঃ । মুখ্যশ্চোদয়নীযশ্চ প্রকৃতত্বাদ্বিন্নপ্রকরণায়াতাবত্থধর্ম্মাদিত্যেদশবহুদয়নীযধর্ম্মাদিত্যেদশ-সম্ভবান্নার্থকশ্চত্বং । তর্হি নিকাসপ্রতিপত্তিরিতি মধ্যমঃ পক্ষোহস্ত । সোহপি ন সম্ভবতু্যপযুক্ত-সংস্কারাহুপযোক্ত্যমাগসংস্কারশ্চ গরীয়ত্বাৎ তস্মাদুদয়নীযশ্চ সংস্কারঃ ।

তৃতীয়াধ্যায়শ্চ প্রথমপাদে চিত্তিতম্—“ক্ৰীণাত্যরুণয়েত্যেতৎ সন্ধীর্ণং বা ক্রনৈকভাক্ ॥  
 ক্রয়েণানবয়্যৎকীর্ণঃ সৰ্বদ্রব্যেষু রক্তিমঃ ॥ দ্রব্যদ্বারা ক্রয়ে যোগান্তত্তাগেনানবয়ঃ পুনঃ ॥ সাক্ষাৎক্রয়ে  
 গুণস্তার্থাদ্ভব্যে সংনিহিতেহস্বসৌ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে শ্রুয়তে—“অরুণয়া পিঙ্গলৈক্যকহায়ত্যা  
 সোমং ক্রীণাতি” ইতি । তত্রারুণাশকোহরুণিমানং গুণমাচষ্টে । গুণিবিষয়তয়া প্রযুক্ত্যমান-  
 ত্যপি নাগৃহীতবিশেষণা বিশিষ্টে বুদ্ধিরিতি জ্ঞায়েন গুণবোধকত্বাদবয়ব্যতিরেকাভ্যাং গুণমাত্রে  
 ব্যুৎপত্তেঃ । তস্মৈ চারুণিমগুণশ্চ তৃতীয়াশ্রুত্যা সোমক্রয়সাধনত্বং প্রতীয়তে । তচ্চানুপপন্নম-  
 মূর্তশ্চ গুণশ্চ বাসোহিরণাদিবৎক্রয়সাধনত্বাসম্ভবাৎ । ততস্তৃতীয়াশ্রুতের্কিনিযোজকত্বাভাবেন  
 প্রকরণস্তাত্র বিনিযোজকত্বং বক্তব্যং । প্রকরণং চ গৃহচমসাখ্যখিলদ্রব্যেষ্বরুণিমানং বিনিবেশয়তি ।  
 ন চানেন জ্ঞায়েন পিঙ্গলৈক্যকহায়নীশব্দয়োরাপি সৰ্বদ্রব্যগামিত্বং শব্দনীয়ং তয়োঃ শব্দয়োদ্রব্য-  
 বাচিত্বাৎ । পিঙ্গলবর্ণে অক্ষিণী যন্তাঃ সা গোঃ পিঙ্গাক্ষী । এবমেকহায়নী । যথ্যপেকগো-  
 বাচিনৌ শব্দৌ তথাপি বিশেষণীভূতবর্ষভেদাচ্ছব্দদ্বয়ং । তচ্চ যুগপৎপ্রবৃত্তং সন্ধস্বদ্বয়বিশিষ্টং  
 গোদ্রব্যং ক্রয়সাধনত্বেন বিদধাতি । ন চৈতদ্ভব্যমিতরদ্রব্যে বিনিবেশয়িতুং শক্যং । অরুণিম-  
 গুণো দ্রব্যেষু বিশেষণত্বেনাহেতুং যোগ্যত্বান্তেষু নিবেশ্যতে । তত্রৈবাহকরয়োজন । অরুণয়েত্যে-  
 তৎ পৃথগাক্যং । তত্র তৃতীয়াশ্রুত্যা প্রাকরণিকানি সাধনদ্রব্যানি সৰ্বগায়ন্যু প্রাতিপদিকেন  
 গুণো বিধীয়তে যানি জ্যোতিষ্টোমে সাধনদ্রব্যানি তানি সৰ্বগায়রুণানি কৰ্ত্তব্যানীতি । তস্মাদ্-  
 গুণঃ সন্ধীর্ণ ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—যত্ৰাপ্যমূর্তৌ গুণস্তথাপি হায়নবদক্ষিণচ্চ গোদ্রব্যমবচ্ছিনন্তি ।  
 তচ্চ দ্রব্যং সাধনমিতি তদ্বারা গুণশ্চ ক্রয়েণাশ্রয়ো ভবতি । এবং সতি বাক্যভেদো ন ভবিষ্যতি ।  
 ননু বাক্যভেদাভাবেপি লক্ষণা দুর্ভারা । গুণবাচিনঃ শব্দশ্চ গুণিদ্রব্যপরত্বাদীকারাৎ । মৈবং ।  
 গুণশ্চৈবাত্র তৃতীয়াশ্রুত্যা সাধনমুচ্যতে । তচ্চ দ্রব্যদ্বারমন্তরেণ ন সম্ভবতীত্যর্থাপত্ত্যা দ্রব্যাব-  
 ছেদকং কল্পতে । তর্হি গ্রহচমসাদিদ্রব্যমবচ্ছিত্তামিতি চেৎ । ন । তস্মৈ দ্রব্যশ্চ ক্রয়সাধনত্বা-  
 ভাবেন তদবচ্ছেদকগুণশ্চ শ্রয়নাগক্রয়সাধনত্বাসিদ্ধেঃ । তর্হি বাসসা ক্রীণাত্যজয়া ক্রীণাতীতি  
 বস্তাদীনাং ক্রয়সাধনত্বাত্তদবচ্ছেদোহস্বিত্বিতি চেৎ । ন । তেষাং ক্রয়ান্তরসাধনত্বাৎ । ন হি  
 তত্রায়িহোত্রে পরোদধাদিবিকল্পবৎক্রয়ানুবাদেন বস্তাদিবিকল্পো যুক্তঃ । অনুবাক্যশ্চ ক্রয়মাত্রশ্রুতি-  
 হোত্রবদন্ত্রাবিধানাৎ । ততো বস্তাদিদ্রব্যবিশিষ্টাঃ ক্রয়ান্তরবিধয়ঃ । ন হি স্ববাক্যগতমেকাহয়নী-  
 দ্রব্যমুপেক্ষ্য বস্ত্রান্ত্রবচ্ছেদো যুক্তঃ । তস্মাৎ ক্রয়েণ সাক্ষাদন্বিতয়োর্দ্রব্যগুণয়োঃ পশ্চাদন্ত্রথাহুপ-  
 পত্ত্যা পরস্পরাবচ্ছেদকত্বেনানবয়ঃ । তথা সত্যারুণ্যবিশিষ্টৈকহায়ত্যা ক্রীণাতীত্যর্থঃ পর্যাবস্তুতি ।  
 তস্মাদারুণ্যগুণঃ ক্রয়েহেতুমেকহায়নীমৈব ভজতে ॥

অথ চন্দঃ—

স্ব্যস্ত চক্ষুরারহমিত্যমুষ্ট্ৰ প্ৰ ।

ইতি শ্রীমৎসারণার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়-তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয় প্রপাঠকে চতুর্থোহনুবাকঃ ॥ ৪ ॥

## মন্ত্কার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যের মত এই যে,—চতুর্থ অমুবাকের প্রথম মন্ত্রটি অগ্নিকে অথবা হিরণ্যকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি সোমক্রয়নি-রূপা ‘বাক্’-সম্বোধনে প্রযুক্ত । মন্ত্রের প্রয়োগ-সম্বন্ধে এইরূপ ব্যক্ত আছে যে,—প্রথমতঃ ধ্রুবাস্থ আজ্য ( ঘৃত ) গ্রহণ-পূর্বক হোমায়ির চতুর্দিকে প্রক্ষেপ করিবে ; তার পর, সেই আজ্যে সংসিক্ত করিয়া দর্ভতৃণবদ্ধ একটা স্বর্ণখণ্ডকে হোময়িতে ক্ষেপণ করিবে । তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে শুক্র অর্থাৎ দীপ্যমান হিরণ্য ! এই দৃশ্যমান আজ্য তোমার শরীর, আর এই আজ্যে প্রক্ষিপ্যমাণ হিরণ্য তোমার বর্চঃ অর্থাৎ ভেজঃ । হে অগ্নি ! তোমার এই আজ্যরূপ তনুতে তুমি একীভূত হও এবং তার পর ভ্রাজ্জকে অর্থাৎ স্বর্ণের দীপ্তিকে তুমি প্রাপ্ত হও ।’ আর এক প্রকার অর্থে, ভাষ্যকার ‘ভ্রাজ্জ’ পদে ‘সোমঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে ভাব আসিয়াছে—‘তুমি সোমকে প্রাপ্ত হও ।’ এইরূপে, ভাষ্যানুসারে, দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে বাক্ ! তুমি বেগযুক্ত আছ । তুমি কেমন ? না—মনের দ্বারা নিয়মিত আর যজ্ঞার্থে প্রীতিযুক্ত ।’ শুক্র-মজ্জুর্বেদ-সংহিতায় ভাষ্যকার উবটের ব্যাখ্যায় আবার দেখি—‘বিষ্মবে’ পদের প্রতিবাক্যে ‘বিষ্মঃ সোমস্ত’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । তদনুসারে ‘ভ্রাজ্জ’ পদেও ‘সোম’ বুঝায়, ‘বিষ্ম’ পদেও সোম বুঝায় । হায় সোম !—বেদের অঙ্গে যে তুমি কত মূর্তিতেই বিচরণ করিতেছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে ?

যাহা হউক, এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থ-সম্পর্কে সংক্ষেপে দুই এক কথার আলোচনা করিতেছি । আমাদের এই দেহের মধ্যে যে জ্ঞান আছে, শুদ্ধস্বভাবের দ্বারাই সে জ্ঞান নিকাশ-প্রাপ্ত হইয়া থাকে । প্রথম মন্ত্রের অন্তর্গত “ইয়ং তে শুক্র তনুরিদং বর্চঃ”—এই কয়েকটি পদে এই ভাব প্রাপ্ত হই । বেদের অনেক স্থলেই এই নিত্যসত্য-তত্ত্বের আভাস পাইয়াছি । সামবেদের “অপাং উপস্থে মহিষো ববর্ধে” অংশের ব্যাখ্যায় এ বিষয় বিশদভাবে বিবৃত করিয়াছি । \* জ্ঞানরূপী ভগবানের প্রকৃষ্টরূপে বিকাশ কোথায় লক্ষীভূত হয় ? সে—সেই স্বভাবের নিকটই নহে কি ? এখানে ভগবানের সেই স্বরূপ-তত্ত্বই বিবৃত হইয়াছে—দেখিতে পাই । এইরূপে ভগবানের স্বরূপ বিবৃত করিয়া, তাঁহার নিকট প্রার্থনায় আপনার অভিপ্রায় জানান হইয়াছে,—“ত্বয়া সংভব ভ্রাজ্জ গচ্ছ ।” আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বেদের মন্ত্রগুলি সূত্র-মাত্র । এ পক্ষে “ত্বয়া সংভব” একটা সূত্র, আর “ভ্রাজ্জ গচ্ছ” একটা সূত্র । সূত্ররাং অর্থ-নিকাশনে আবশ্যিকানুরূপ পদের ও ভাবের অধ্যাহার অনিবার্য্য হয় । ‘ত্বয়া’ পদে তনুকেই লক্ষ্য করিতেছে । সূত্ররাং উহার প্রতিবাক্যে আমরা “মদীয়য়া তন্বা” পদ গ্রহণ করিয়াছি । তাহার ভাব এই—‘আমার তনুর সহিত ।’ এখন “সংভব” পদে “একীভব” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, প্রার্থনার ভাব হয়,—‘আমার এই দেহের সহিত আপনি মিশিত হউন ; অর্থাৎ,

\* মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ‘সামবেদ-সংহিতা’ ( আশ্বমেধ-পর্ব ) একসপ্ততিতম সাম-মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ১৮১ হইতে ১৮৬ পৃষ্ঠায় এ বিষয় লক্ষ্য-করিতে পারেন ।



জ্ঞান আমাতে সঞ্চিত হউক ।’ তার পর আছে—“ব্রাজং গচ্ছ ।” উহার ‘ব্রাজং’ পদে ‘দীপ্তিঃ’ বা ‘শুদ্ধস্বঃ’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ভাব হয় এই যে,—আমার হৃদয়ে যে দীপ্তিটুকু আছে অথবা আমাতে যে শুদ্ধস্বটুকু আছে, আপনি তাহাকে প্রাপ্ত হউন। পূর্বে (এই মন্ত্রের প্রথমার্শে) বুঝিয়াছি, শুদ্ধস্বের সহিত মিলিত হইলেই জ্ঞানের জ্যোতিঃ বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ হৃদয়ে জ্ঞান বৃদ্ধি পায়। এখন তাই প্রার্থনা হইল,—‘আপনি আমার সহিত একীভূত হইয়া আমার শুদ্ধস্বের সহিত মিলিত হউন।’ ভাব এই যে,—আপনার সান্নিধ্যে আমার জ্ঞান বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হউক। আমরা মনে করি, চতুর্থ অনুবাকের প্রথম মন্ত্র এই ভাবই দ্ব্যোতনা করিতেছে।

এ পক্ষে দ্বিতীয় মন্ত্রটিকে প্রথম মন্ত্রেরই পূর্বানুস্মৃতি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। হৃদয়ে যদি ভক্তির সঞ্চার হয়, আর সেই ভক্তি যদি ভগবানের প্রীতি স্থাপ্ত হয়, তাহা হইলে আমরা কি ফল প্রাপ্ত হইতে পারি? তাহা হইলেই আমাদের শক্তি পরিবদ্ধিত হইয়া থাকে, তাহা হইলেই হৃদয়ে শুদ্ধস্বভাবের প্রসার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেই সেই শুদ্ধস্বভাবের সহিত মিলিত হইয়া জ্ঞান জ্যোতিঃ বিকীরণ করে। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব ! ভগবানে ভক্তিযুক্ত ও প্রীতিমান হও; শুদ্ধস্বভাবের পরিবৃদ্ধির সহিত হৃদয় জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিচ্ছুরণে উদ্ভাসিত হইবে।’

তার পর দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের (‘তস্ত্যঃ’ হইতে ‘স্বাহা’ পর্যন্ত অংশ) এবং তৃতীয় মন্ত্রের ভাব পরিগ্রহ করুন। উহার পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত বলিয়াই মনে করি। তদনুসারে দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের ‘তস্ত্যঃ’ পদে ভাষ্যে ‘অমোঘ-প্রেরণয়া তব’ প্রতিবাক্যে ‘বাচঃ’ পদ নির্দেশিত হইয়াছে। তাহাতে তৃতীয় মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘সত্যসবসঃ’ অর্থাৎ সত্যের অনুজ্ঞায় বর্তমান আমি শরীরের নিয়মন বা দার্ঢ্য প্রাপ্ত হই।’ এই বলিয়া, স্বাহা-মন্ত্রে হোম্মুহিতে আজ্য প্রক্ষেপ করিতে হইবে। তৃতীয় মন্ত্রটি সম্বন্ধে ভাষ্যকারের মত এই যে,—ঐ মন্ত্রের উচ্চারণ উপলক্ষে হোম্মুহি হইতে স্বর্ণ-খণ্ডকে (প্রথম মন্ত্রানুসারে যে স্বর্ণ-খণ্ডকে হোম্মুহিতে নিক্ষেপ করা হইয়াছিল) উত্তোলন করিতে হইবে; এবং পরিশেষে সেই স্বর্ণ-খণ্ডকে সঞ্চোধন করিয়া এই মন্ত্রে বলিতে হইবে,—‘হে হিরণ্য! তুমি শুক্র অর্থাৎ দীপ্যমান আছ; তুমি আজ্ঞাদক আছ; তুমি বিনাশ-বিরহিত আছ। তুমি সর্বদেবসম্বন্ধী আছ; কেন-না, হিরণ্যে সকল দেবতাই ভুষ্ট হন।’ ভাষ্যের মত—হিরণ্য ও আজ্য উভয়ের সম্বন্ধেই মন্ত্রটি প্রযুক্ত হইতে পারে। এই প্রকার অর্থে বেদ-মন্ত্রের যে কি সার্থকতা আসে, আর বেদ-মন্ত্রে যে কি সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

আমাদিগের মত এই যে, দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে সেই ভক্তির প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথম অংশে যাহার সম্বন্ধে ‘মনসা ধৃতা’ ও ‘বিষ্ণবে জুষ্টা’ পদবয় ব্যবহৃত দেখিয়াছি, দ্বিতীয় অংশে ‘তস্ত্যঃ’ পদে তাহাকেই নির্দেশ করিতেছে। সেই ভক্তির একটা নূতন পরিচয় এখানে পাইতেছি। তাহা—‘সত্যসবসঃ।’ ভাব এই যে—সত্য বাহার অপত্য বা সন্তান। ভক্তি হইতেই সম্বন্ধভাবের পরিবৃদ্ধি হয়। “বিষ্ণবে জুষ্টা” যে ভক্তি, তাহা নিশ্চয়ই শুদ্ধস্বের পোষক। তাই এখানে ঐ ‘সত্যসবসঃ’ পদের প্রয়োগ দেখি। ‘ঐসবে’ শব্দ তাহাকে



যে রূপভাবে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, আমরা তাহারই অনুসরণ করিয়াছি। তাহা হইতে ‘অনুবর্তী আমি’ এই ভাব আসিয়াছে। “বিষ্ণবে জুষ্ঠা” যে ভক্তি, সে ভক্তির অনুবর্তী হইলে, এ দেহের দৃঢ়তা অর্থাৎ ইহজীবনে কর্মশক্তি-পরিবৃদ্ধি যে অবশ্যজ্ঞাবী, তাহা বলাই বাহুল্য। সেই আকাঙ্ক্ষাতেই স্বাহা-মন্ত্রে হবিরপণ করা হইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

তৃতীয় মন্ত্রটি—কেন হিরণ্যের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইবে? কেনই বা তাহাতে আজ্ঞা হবির সম্বন্ধ স্বীকার করিব? ‘সকল দেবতার সম্বোধ’ যে হিরণ্যে সাধিত হয়, তাহা আমরা স্বীকার করি না। হিরণ্য যে ‘অমৃত’, তাহাও কোন-প্রকারে মাগ্ন্য করা যায় না। হিরণ্যের তেজঃ যে প্রকৃষ্ট তেজঃ, তাহাও বুঝিতে পারি না। ফলতঃ, এই মন্ত্রেও সেই পূর্বোক্ত মন্ত্রসমূহেরই অনুসৃতি আছে। “বিষ্ণবে জুষ্ঠা” ভক্তির সাহায্যে যে শুদ্ধসত্ত্বভাব সঞ্চারিত হয়, এখানকার তাহাই লক্ষ্যস্থল। তাহা নিশ্চয়ই তেজঃস্বরূপ, তাহা নিশ্চয়ই পরমাহ্লাদপ্রদ, তাহা নিশ্চয়ই মরণরহিত নিত্য, তাহা নিশ্চয়ই সর্ব-দেবতার প্রীতিসাধক। আমরা মন্ত্রার্থে এই ভাবই সমীচীন বলিয়া মনে করি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বেশ বুঝা যায়, মন্ত্র-কয়েকটি যেন আমাদের উপদেশ দিতেছে,—‘জীব! তোমরা যদি শ্রেয়ঃ চাও, ভগবানের প্রতি প্রীতি-সমন্ত ভক্তিয়ুত হও। একমাত্র ভগবদ্ভক্তির দ্বারাই হৃদয় শুদ্ধসত্ত্বে পরিপূর্ণ হয়,—মামুখে অমৃতত্ব লাভ করিবার সামর্থ্য আসে।’

বোধ-সৌকর্য্যার্থে অনুবাকের চতুর্থ মন্ত্রটিকে আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। ভাষ্য-মতে মন্ত্রের সম্বোধন হিরণ্য, সূর্য্য এবং অগ্নি। হিরণ্য-গ্রহণে মন্ত্রোচ্চারণের বিধি। ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ—‘আমার চক্ষুরিন্দ্রিয় সূর্য্য সম্বন্ধি, চক্ষুর কনীনিকা (তারকা) অগ্নি-সম্বন্ধি। তদুত্তরই যেন প্রাপ্ত হই। যেহেতু হে সূর্য্য! তুমি এতশ নামক অশ্বে গমন কর; হে অগ্নি! তুমি তেজের দ্বারা দীপ্যমান হও; সেই জন্ত, রক্ষণিবারণ জন্ত, আমরা তোমাদের উভয়কেই যেন প্রাপ্ত হই।’ কেহ কেহ আবার (উবট ও মহীধর) ‘কৃষাজিন’ (কৃষ্যসার যুগের চর্ম্ম) সম্বন্ধে এই মন্ত্রের প্রয়োগ স্বীকার করিয়া, সেই চর্ম্মের সম্বোধনে মন্ত্রের অর্থ নিশ্কাশন করিয়াছেন,—‘হে কৃষাজিন! তুমি সূর্য্যের নেত্রে আরোহণ কর। সেইরূপ উচ্চে আরোহণ পূর্ব্বক আমাদের দর্শন কর। এতত্ত্বয়ের দর্শনে সর্বজ্ঞ সূর্য্যরশ্মির দ্বারা দীপ্যমান হইয়া অশ্বগণের দ্বারা তুমি গমন করিয়া থাক।’ এরূপ অর্থে ভাষ্যেরও ভাব উপলব্ধ হয় না। কৃষাজিন ক্রুরূপে সূর্য্যের চক্ষুতে বা অগ্নির কনীনিকায় (নেত্রতারকায়) আরোহণ করিবে, এবং কি প্রকারেই বা উহা জ্ঞানিগণের দ্বারা সম্যক দীপ্যমান হইয়া ষোটকারোহণে গমন করিবে, তাহার মনোদ্ভেদ ক্রুরূপে হইতে পারে? রূপক ভিন্ন অজ্ঞ কোনরূপ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু সে দৃষ্টিতে—রূপকের তাৎপর্য্য অনুধাবন করা সুসাধ্য নহে।

আমরা এই মন্ত্রের যে ভাব যে অর্থ পরিগ্রহণ করি, তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রটি হিরণ্য, সূর্য্য, অগ্নি অবথা কৃষাজিন সম্বন্ধে প্রযুক্ত না হইয়া মনঃ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া আমরা মনে করি। সূর্য্য এবং অগ্নি সম্বন্ধে পূর্বাগর আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এখানেও সেই ভাব অব্যাহত দেখি। সাধন-ক্ষেত্রে অগ্নির হইয়া, সাধক এখানে আপনার মনকে জ্ঞানলাভের জন্ত উত্তীর্ণ করিতেছে না।

‘মন! তুমি স্বর্ঘ্যের চক্ষুতে আরোহণ কর!’ এতদ্বাক্যের মৰ্ম্ম এই যে,—‘জানাধারের দৃষ্টি তোমার প্রতি পতিত হউক, অর্থাৎ তুমি জ্ঞানলাভে প্রবৃত্তপন্ন হও।’ এই অংশে, পূর্ণজ্ঞান-লাভের পক্ষে মনকে উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে।’ কিন্তু মানুষ একেবারে কি পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে পারে? সুতরাং পূর্ণজ্ঞান-লাভের উপায় দ্বিতীয় অংশে ব্যক্ত হইয়াছে। সে অংশ—“অগ্নে: অক্ষ: কনীনিকাং আকুহ।” অর্থাৎ, বলা হইয়াছে,—‘অগ্নির চক্ষুর তারকায় তুমি আরোহণ কর।’ এতদ্বাক্যের ভাব কি? ভাব এই যে,—‘এই দৃষ্টমান জলন্ত অগ্নিকে দেখিয়া উহার অধিষ্ঠানভূত শ্রেষ্ঠ জ্ঞানের প্রতি তোমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হউক। অগ্নির অভ্যন্তরে যে জ্ঞানজ্যোতি: বিদ্যমান রহিয়াছে, অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে তৎপ্রতি তোমার দৃষ্টি পতিত হউক।’ ফলতঃ, মস্তের এই প্রথম চরণের সার-মৰ্ম্ম এই যে,—‘অল্প অল্প জ্ঞান সঞ্চার করিতে করিতে ক্রমে তুমি পূর্ণজ্ঞানের অধিকারী হও।’ সেই পূর্ণজ্ঞানই তোমার মোক্ষদায়ক হইবে। মস্ত্রে এই ভাবই উপলব্ধ হয়।

কি ভাবে কি উপায়ে সেই জ্ঞানের অধিকারী হওয়া যায়, মস্ত্রের দ্বিতীয় চরণে তাহারই আভাষ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম উপদেশ আছে—‘বিপশ্চিতা ব্রাজমানঃ’; অর্থাৎ, জ্ঞানীর সহিত, পণ্ডিতের সহিত, সাধুর সহিত, প্রথমে তুমি মিলিত হও। সেই সন্মিলনে তোমাকে ‘ব্রাজমানঃ’ বা দীপ্যমান করিবে। অসন্তের সঙ্গে অবস্থিতিতে, পাপীর সংসর্গে বিচরণে, কলুষ-কলঙ্কিত নিন্দাই সুতরাং অন্ধকারাচ্ছন্ন থাকিতে হয়। কিন্তু সাধুর সঙ্গে জ্ঞানীর সঙ্গে বসবাসে ওজ্জ্বল্য বৃদ্ধি পায়,—সুখাম সুখশ প্রখ্যাত হয়। মুক্তির পথও তদ্বারাই প্রাপ্ত হইয়া আসে। এই জগত্‌ই সাধুসঙ্গের অপার মহিমার বিষয় কীর্ত্তিত হইতে দেখি। এখানে ‘বিপশ্চিতা’ পদ একবচনান্ত আছে; তদ্বারা সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণ—এইরূপ ভাব আসিতে পারে। মানুষের শ্রেয়োলাভের প্রথম উপায়—জ্ঞানীর সংসর্গ—সাধুর আশ্রয় লাভ—সদগুরুর উপদেশ প্রাপ্তি। এখানে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। দ্বিতীয়তঃ, “এতশেভি: ক্লেবসে” পদদ্বয় হইতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়—বুঝিয়া দেখুন। ‘এতশ’ শব্দে কিপ্রগমনের ভাব আসে। তাই এখানে ‘এতশেভিঃ’ পদে অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। অতএব আবার ‘এতশ’ শব্দের ব্যাখ্যায় ঋষি-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য দেখিতে পাই। আমরা কিন্তু পূর্বাঙ্গের ঐ শব্দে একই ভাব গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। সৎকর্ম্মের দ্বারা ভগবানের অভিমুখে যাহারা দ্রুতগমনশীল, ঐ পদ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। সৎকর্ম্মপরতাই মনুষ্যগণকে দ্রুত-গতিতে ভগবৎসান্নিধ্যে পৌছাইয়া দেয়। এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। যেমন সাধুর সঙ্গে সন্মিলন ঘটিবে, তেমনই সৎপ্রসঙ্গের আলোচনায় সৎকর্ম্মসমূহের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্তি আসিবে। সৎকর্ম্মের অমুষ্ঠান দ্বারাই জ্ঞানলাভ হইবে,—সৎকর্ম্মের অমুষ্ঠানেই জানাধারের সন্নিবর্ত্ত-প্রাপ্তি-রূপ সুমঙ্গল ঘটিবে। সতের আশ্রয়-লাভ করিলেই, সৎস্বরূপকে লাভ করিতে পারিবে; হৃৎখমূল উচ্ছিন্ন করিয়া অনন্ত সুখের ক্রোড়ে আশ্রয় লাভ করিবে।

এইরূপে প্রতিপন্ন হয়, এই মস্ত্রের উপদেশ এই যে,—সকল কর্ম্মে সর্ব্বপ্রকারে সেই জানাধারের প্রতি লক্ষ্য রাখ, জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হও। সে পক্ষে তোমার প্রথম ও প্রধান সহায়—সাধুসঙ্গ ও সৎকর্ম্মসমূহের অমুষ্ঠান। সাধুসঙ্গ-লাভে, জ্ঞানীর উপদেশ-ক্রমে,

সংকল্পসমূহের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে, জ্ঞান আপনাই তোমার অধিগত হইবে এবং তদ্বারাই জ্ঞানাদারের কুপালাভে তুমি সমর্থ হইবে ।’ কলভঃ, আলোকেই যে আলোক দর্শন হয়, আলোকেই যে আলোক-সম্মিটে পৌছাইয়া দেয়,—আলোক-সাহায্যেই যে আলোকলাভ সুগম হইয়া আসে,—মন্ত্রে সেই তত্ত্বই বিবৃত হইয়াছে ।

অমুবাকের পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্র দুইটীতে এক অতি উচ্চভাব সূচিত হইয়াছে । ‘পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রদ্বয়ের সম্বন্ধ সূচিত হয় । পঞ্চম মন্ত্রে দেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব এবং ষষ্ঠ মন্ত্রে দেবতার নিকট প্রার্থনার বিষয় পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

চণ্ডী-মাহাত্ম্যে দেবীর যে স্বরূপ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে তাঁহাকে যে বলা হইয়াছে,—

“যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনোভাবীয়াতে । নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ॥

যা দেবী সর্বভূতসু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ॥

ইঞ্জিয়াণামপিষ্ঠাত্রী ভূতানানাকাখিলেষু যা । ভূতেষু সততং তস্তৈ ব্যাপ্তিদেব্যা নমো নমঃ ॥

চিত্তিরূপেণ যা কুৎসম্নেতৃত্বাপ্যাপ্য স্থিতা জগৎ । নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ॥”

তাহার মূল তত্ত্ব এই মন্ত্রে নিহিত আছে বলিয়া মনে করি । অনন্ত-জ্ঞান-ভাণ্ডার বেদ ; যিনি যে তত্ত্বের অঙ্গসন্ধান করিবেন, তিনি তন্মধ্যে সেই তত্ত্বই প্রতিভাত দেখিতে পাইবেন । যিনি বৈরূপ অধিকারী, তিনি সেইরূপ ভাবেই মন্ত্রেব মর্শ্ব উপলব্ধ করিবেন ।

ভাষ্যকার বলেন,—মন্ত্রদ্বয়ে বাগদেবতারূপ সোমক্রয়ণীকে সন্মোদন করা হইয়াছে এবং ‘চিঞ্চি’ ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে ; আর, বাগদেবতা-রূপে পরিকল্পনা করিয়া এই মন্ত্রদ্বয়ে সোমক্রয়ণী গাভীকে স্তুতি করা হইয়াছে । তাহাতে ভাষ্যমতে মন্ত্রের যে অর্থ হইয়াছে, সংক্ষেপতঃ তাহার ভাব এই,—‘হে বাগদেবতারূপিণি সোমক্রয়ণি ! তুমি চিৎ, মন, ও বুদ্ধি হও । ( এস্থলে বাগান্বিকা সোমক্রয়ণীকে চিৎ মন এবং ধী রূপে প্রশংসিত করা হইয়াছে ) । হে গাভী ! তুমি দক্ষিণা হও অর্থাৎ বাগদানে প্রশস্তা-হেতু তুমি দক্ষিণা-রূপে দান-কার্য্যে বিরাজ কর । সোমক্রয়সাধনভূত বলিয়া তুমি ক্ষত্রজাত্যভিমানিনী এবং যজ্ঞ-সম্বন্ধিৎস-হেতু তুমি যজ্ঞার্থী ; তুমি অখণ্ডিতা, অদীনী । অতএব, উভয়তঃ আশ্রয় সর্বত্র শ্রেষ্ঠ । পূর্বোক্ত চিঞ্চাদিরাণা তুমি, আমাদিগের নিমিত্ত, তুমি প্রথম সোমক্রেতার প্রতি স্বর্ছভাবে প্রাণ্ডমুখী হও । হইয়া, পরিশেষে সোম লইয়া আগমন—প্রত্যাগমন কালে আমাদিগের প্রাণ্ডমুখী হও । অপিচ, স্বর্ঘ্যদেব তোমাকে তোমার দক্ষিণপাদে বন্ধন করুন এবং যজ্ঞস্বামী ইন্দ্রের প্রীতির জন্ত পোষক দেবতা তোমাকে তোমার গমন-পথে রক্ষা করুন ।’ ইত্যাদি ।

ভাষ্যকারের অধ্যাকৃত সন্মোদন পদ মন্ত্রমধ্যে দৃষ্ট হয় না । মন্ত্রে সোমক্রয়ণি বা গবাদি কিছুই উল্লেখ নাই । ‘সোমক্রয়ণি’ গবাদি সন্মোদনে ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্কর্ষ করিয়াছেন, তাহার সহিত আমাদিগের সম্পূর্ণ মত-বিরোধ আছে । স্বত্বেক বিধানানুসারে মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি-ক্রমে, মন্ত্রের সন্মোদ্য এবং মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে আমরা ভিন্ন মত পোষণ করি । যে কার্য্যে যে মন্ত্রের যে প্রয়োগ এবং সে প্রয়োগের যে তাৎপর্য্য, তাহা যেমন আছে, তেমনই অক্ষুণ্ণ থাকুক । তদ্বিষয়ে আমাদিগের বক্তব্য কিছুই নাই । তবে আধ্যাত্মিক পক্ষে মন্ত্রে যে ভাব ও

যে তাৎপর্য স্থিতি হয় এবং মন্ত্রে আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, তাহা আলাচনা করা আবশ্যক মনে করি। মানুষের হৃদয়ের ভিন্নটী বৃত্তিই প্রধান—চিং, মন এবং বুদ্ধি। চিং বা চিত্তের কাৰী—চৈতন্ত-সম্পাদন, অচেতনে চেতনা-সম্পাদন। অচেতন দেহাদিতে বাহ্যতে চৈতন্ত-সম্পাদন হয় এবং বাহ্যবস্তুরূপে বাহ্যতে নির্জিকল্পরূপ জ্ঞান জন্মে, তাহাই চিং বা চিত্ত নামে অভিহিত হয়। চৈতন্ত ভিন্ন চেতনা কেহ দিতে পারে না; বাহ্য চৈতন্তরূপী, তাহাই চেতনা-প্রদান-সমর্থ। স্তায়মতে মনকে সর্বেশ্বরপ্রবর্তক বলা হইয়াছে। আবার বেদান্ত-মতে মন—সংস্কৃতিকল্পাত্মক অন্তঃকরণবৃত্তি। কেহ আবার মনকে “অনিরূপ্যমদৃশ্য জ্ঞানভেদে মনঃ সূতম্”—এইরূপ করিয়া গিয়াছেন। বাহার নিকট কিছুই অনিরূপ বা অনৃত্ত জ্ঞানভেদ নাই, স্থূলতঃ বাহার নিকট অপরিজ্ঞাত কিছুই নাই, বাহ্য সর্বজ্ঞ, বাহ্য সর্বদ-বিকল্পরহিত—নির্জিকল্পরূপ, অন্তঃকরণের সেই বৃত্তি মনঃ-পদবাচ্য। আর, নিশ্চয়রূপাত্মিকা যে বুদ্ধি বা প্রজ্ঞা, তাহাই বী নামে অভিহিত হয়।

মন্ত্রের প্রথমের বলা হইয়াছে,—‘চিদসি মনাসি ধীরসি’। অর্থাৎ,—‘তুমি চিং হও, তুমি মন হও, তুমি বী হও’। মন্ত্রে যদি গাভী বা সোমক্রয়ণিকে সন্মোদন করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে, সে গাভীর বা সোমক্রয়ণির চৈতন্ত-প্রদানের সামর্থ্য কোথায়, আর তাহা মন ও বী-ই বা কি প্রকারে হইতে পারে, বুঝিতে পারি না। যিনি চৈতন্তপ্রদায়, চৈতন্তস্বরূপ, যিনি নির্জিকল্প—সর্বজ্ঞ, বাহার অবদিত কিছুই নাই, যিনি নিশ্চয়রূপাত্মিকা প্রজ্ঞাসমম্বিতা, তিনি ভিন্ন আর কে অচেতনে চেতনা দিতে পারে? তিনি ভিন্ন বিশ্বচরাচরের জ্ঞানই বা আর কাহার আছে? অপিচ, তিনি ভিন্ন জীবে শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানই বা আর কে প্রদান করিতে সমর্থ হয়? পঞ্চম মন্ত্রে, আমরা তাই মনে করি, ভগবানকে সন্মোদন করা হইয়াছে। সেই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ভগবানের শক্তিরূপা বিভূতিকে—শুদ্ধসম্বাদীভূতা উক্তিরূপিনী দেবীকে—এই মন্ত্রের সন্মোদ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। ভগবান এবং বিভূতি অভিন্ন। পূর্ববর্তী মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে, তন্নিম্ন অঙ্ক কোনও ভাব অধ্যাহার করা যায় না। হৃদয়ে যদি ভক্তির সঞ্চার হয়, আর সে ভক্তি যদি ভগবানের প্রতি ঐকান্তিকভাৱে সহিত স্তম্ভ হয়, তাহা হইলে সে ভক্তিকে ভগবানেরই অঙ্গীভূত বলা হইতে পারে। তখন ভগবানের গুণবিশেষণে সে ভক্তিকে বিশেষিত করাও অসম্ভব হয় না। পূর্বোক্ত তন্ত্র-মন্ত্রে শক্তিকে ভক্তিরূপিনী বলা হইয়াছে। আমাদের মনেও সেই ভাবের উদয় হওয়ার, মন্ত্রের সন্মোদ্য সেই ভক্তিরূপিনী দেবীকেই নির্দেশ করিয়াছি। তিনি দক্ষিণা, তিনি কত্রিয়া। তিনিই বজ্র, তিনিই দক্ষিণা; তিনিই কৰ্ম, আবার তিনিই কৰ্মকর। তিনি সর্বাঙ্গিকা। ফলতঃ, তিনি যেমন সংকৰ্মরূপিনী, তিনি আবার তেমনই সংকৰ্ম-সাধয়িত্রী। তিনি অমিতভেজা—অজেরা। তাহার ছায় শ্রেষ্ঠ-শক্তিসম্পন্ন আর কে আছে?

মন্ত্রের ‘কত্রিয়াসি’ পদে যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতেও ভগবানের প্রতিই লক্ষ্য আছে। তিনি দেবগণের মধ্যে সোমকেই কত্রজাত্যভিমানী বলিয়াছেন। বেদে শুদ্ধসম্বাদিমিত্র ভক্তিকেই আমরা ‘সোম’ নামে অভিহিত করিয়াছি। বৃহদারণ্যকেও আছে,—‘যাজ্ঞেভানি দেবজ্ঞা কত্রাজীক্সো বরুণঃ সোম রজ্র ইতি’। তার পর, মন্ত্রে তাঁহাকে ‘অদিতিঃ’ বলা হইয়াছে।

‘অসিদ্ধি’ পক্ষে জনত্বকে—অর্থত্বকে বুঝায়। ভাষ্যকারও প্রথমে ঐ পদে ‘অর্থত্ব’ অর্থই প্রদান করিয়াছেন। আত্মবিরহিত বলিয়াই তিনি সকলের বরণ্য—সকলের প্রেষ্ঠ। প্রথম অংশে, আমরা মনে করি, ভগবানের এই সকল গুণ-বিশেষণের বিবরণই পরিবর্তিত হইয়াছে। ভগবানের গুণ-বিশেষণে—রূপগুণবিরহিত রূপগুণের উল্লেখ, যাহা যে প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে, তাহা এই,—‘হে দেবি। আপনি সর্বাঙ্গীক, সচ্চিদানন্দরূপিনী, বহুভূ-বিশালিনী। আপনাকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা সকলেই করিয়া থাকে। আমরাও সে প্রার্থনা করি। আপনি আমাদেরকে আপনার সহিত সম্মিলিত করুন।’ ভগবানের নিকটই এইরূপ প্রার্থনা জ্ঞাপন করা স্বাভাবিক। তন্ত্র, সৌম্যক্রমণির বা গাভীর নিকট এইরূপ প্রার্থনার অথবা তাহার সুকৌতুক গুণব্যাখ্যাসে কি কলোদয় আছে, তাহা হৃদয়ঙ্গম করা হঃসাম্য।

যষ্ঠ মন্ত্রটিতে সরলভাবে প্রার্থনার বিষয় সূচিত হইয়াছে। দেবীর নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেবি! সুপ্রাচী ভব।’ ভাব এই যে,—আপনি আমাদের সহজ-প্রাপ্য হউন। অর্থাৎ, আমাদের হৃদয়ে বাহ্যতে সহজে তত্ত্ব সঞ্চারিত হয়, বাহ্যতে আমরা অনার্য্যে শুদ্ধস্ব-সমর্ষিত হই, আপনি তাহা করুন। পরিশেষে ‘সুপ্রাচীচ্যেধি’ এইরূপ প্রার্থনার বলা হইয়াছে,—‘আপনি আমাদেরকে আপনার অভিমুখী করুন, অথবা আমাদের গুণসম্প্রদায় গ্রহণ করিয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন। আমাদের হৃদয় মরুসমূহ; আমরা কিসে সহজে আপনার অভিমুখী হই অর্থাৎ আপনাকে পাটবার আকাঙ্ক্ষা আমাদের হৃদয়ে বলবতী হয়, আপনি কৃপা করিয়া তাহার উপায়-বিধান করুন; আমরা যদি সহজে আপনার অভিমুখী না হই, আপনি আসিয়া আমাদের হৃদয় অধিকার করুন। সৎস্বরূপিনী আপনি; আপনার আগমনে সভাব আপনিই আসিয়া হৃদয়ে উদয় হইবে। অতএব প্রার্থনা, আপনি আসুন, এ মরুহৃদয়ে স্নেহধারা লিকন করুন।’ ভাষ্যকার এই অংশে কিন্তু ভিন্ন ভাব উপলব্ধি করিয়াছেন। তিনি ‘সো নঃ সুপ্রাচী সুপ্রাচীচ্যেধি’ অংশের অর্থ করিয়াছেন,—‘প্রথমতঃ সৌম্যক্রমণির প্রতি প্রোক্ষণী হইয়া, পরে সৌম্যক্রমণি তাহাদের প্রত্যাগমনকালে প্রোক্ষণী হইয়া আগমন করুন।’ সৌম্যক্রমণিকে অর্থাৎ সৌম্যক্রম-পাত্রকে এরূপ বলিবার তাৎপর্য্য এই বলিয়া মনে হয় যে, পাত্র হইতে সৌম্যরস যেন পতিত না হয়—সৌম্যক্রমণিকে সেই কথা বলা হইতেছে। আমরা কিন্তু ঐ অংশে যে ভাব উপলব্ধি করি, উপরে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক পথের পথিক যিনি, তিনি দেবতার নিকট শুদ্ধস্ব লাভের এবং দেবতাকে পাইবার আকাঙ্ক্ষাই করিয়া থাকেন। তাই তিনি বলিতেছেন,—‘যদি আমরা সহজে আপনার অভিমুখী না হই, যদি সহজে আমাদের হৃদয়ে সৎকর্ম-সাধন-প্রবৃত্তির উদয় না হয়, তাহা হইলে আপনি নিজে আসিয়া আমাদেরকে সৎসমর্ষিত করুন।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে—‘মিত্রা পদী বজ্রীতাং’ অংশে—‘পদী’ পদ কিছু সমস্তান্ত্রিক। ভাষ্যকারের মতে ঐ পদের অর্থ—‘দক্ষিণপদী’। তিনি গাভীর সঞ্চোধন আমনন করিয়াই ‘পদী’ পদের এইরূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন। তাহাতে উহার অর্থ হইয়াছে,—‘হৃদয়দেব তোমার দক্ষিণ-পদে বসুন করুন।’ এই অর্থের তাৎপর্য্য আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। আমরা ঐ ‘পদী’ পদে প্রথমতঃ—‘প্রেষ্ঠ-প্রদেপে’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ভাষ্যকারের অর্থ-ভাষ্যসারেই

ঐ অর্থ গ্রহণ করা যায়। দক্ষিণাদ শ্রেষ্ঠ অঙ্গ বলিয়া কথিত হয়। তাহা হইতেই আমরা 'অঙ্গাং কপি' এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি। হৃদয়ের তুল্য শ্রেষ্ঠ স্থান আর কি হইতে পারে? নির্মল-ভক্তিগ্নত হৃদয়েই দেবতার বোণা আসন। 'স্বর্গ্যদেব তোমাকে আমাদের গুরু-প্রতিষ্ঠিত করুন' অর্থাৎ জ্ঞানের প্রভাবে হৃদয়ে ভক্তি অচলা হউক,—ইহাই এখানকার তাৎপর্য। এইরূপে, মন্ত্রে যে ভাব পরিব্যক্ত, আমাদের প্রকাশিত মন্ত্রাঙ্গুলিরী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—হে দেবি! আপনি আমাদের গুরু হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন। তাহাতে, অকিঞ্চন আমরা, আমাদের গুরু হৃদয়ে আপনার প্রভাবে জ্ঞান-ভক্তির উদয় হইবে। তৎপ্রভাবে আমরা ভগবানের প্রীতিসম্পাদনে সমর্থ হইব এবং মোক্ষ লাভ করিব। আপনি অঙ্গমার্গ হইতে আমাদেরকে রক্ষা করুন। আমাদের মতে, মন্ত্রে এই ভাবই প্রতিকলিত আছে।

সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রে এক উচ্চ ভাব প্রকটিত। তাহা মন্ত্রদ্বয়ের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার মর্ম এই যে,—হে সোমক্রুরণি গো! সোমাহরণে প্রবৃত্তা তোমাকে তোমার মাতা অনুমতি দিউন, তোমার পিতা অনুজ্ঞা করুন, তোমার সহোদর ভ্রাতা এবং তোমার সমান গ্রহে, জাত তোমার সখ্য তোমার অনুমতি দিউন। হে সোমক্রুরণি দেবি! তুমি ইন্দ্রদেবের ন্যায় সোম আনয়ন করিতে যাও। সোমগ্রহণ পূর্বক অবস্থিত তোমাকে রুদ্রদেব আমাদের প্রতি নিবর্তন করুন, অথবা প্রবর্তন করুন। সোমদেব যাহার সখ্য, সেইরূপ সোমসখ্য অর্থাৎ সোম সহিত হইয়া তুমি স্তম্ভলের সহিত পুনরায় আমাদের নিকট আগমন কর। রুদ্রের পথে যাইও না; মিত্রের পথে যাইও। তাহা হইলেই তুমি 'স্বস্তি' পাইবে।' বলা কাহ্নল্য, ভাষ্যে এই প্রকার অর্থে আমরা কোনই ভাব পরিগ্রহণ করিতে পারিলাম না।

এখন, আমরা যে দিক হইতে যে ভাবে যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে। আমাদের পরিগৃহীত সে অর্থ সঙ্গত কি অসঙ্গত, সেই আলোচনাতেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা বলি, যথাপূর্ব সপ্তম মন্ত্রেরও সোধোদন—সেই ভক্তিরূপা দেবীকে ভগবদ্ভক্তি সংসারের সকলেরই হৃদয়ে সজাত হউক, আর সেই ভক্তির প্রভাবে সংসারের সকলেই সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করুক,—ইহাই এই মন্ত্রের প্রার্থনার নিগূঢ় মক্ষা। একে একে আমরা মন্ত্রাংশের বিশ্লেষণ করিতেছি। তাহাতেই ভাব প্রস্ফুট হইবে। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—“মাতা স্বাং অনুমন্ততাং।” ভাব এই যে,—হে দেবি! হে ভগবদ্ভক্তিরূপিণি! সংসারের সকল জননী আপনার অনুমতি দিউন,—আপনাকে অনুসরণ করুন। সংসারের সকল জননী যদি ভগবানে ভক্তিমতী হইলেন, তাহা হইলে কখনও কোনও দ্বন্দ্ব আসিয়া কি এ সংসারকে আক্রমণ করিতে পারে? আজিও যে আমরা বাঁচিয়া আছি, আজিও আমাদের সংসারের দ্বন্দ্বের শত বৃষ্টিক-দংশনের মধ্যেও যে একটু একটু শান্তির অভিব্যক্তি প্রাপ্ত হইতেছি, তাহার কারণ কি কেহ কখনও অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন? তাহার একমাত্র কারণ—আমাদের মাতৃদেবীগণ এখনও ভক্তিবারা নহেন,—তঁাহারা আজিও ভগবানের প্রতি ভক্তিমতী রহিয়াছেন। যদিও কাল-মহান্ধো অধিকাংশ সংসার হইতে এ ভাব ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে; কিন্তু এখনও আছে—এখনও সম্পূর্ণ লোপপ্রাপ্ত হয় নাই। তাই আজিও মন্ত্র-বংশের মূলোচ্ছেদ হইতে



দেখিতেছি না । এই মন্ত্রে সেই ভক্তির ভাব সংসারে অক্ষর রাখার জন্য উদ্বোধনা দেখিতে পাই । মন্ত্রে প্রথমতঃ বলা হইয়াছে,—‘সন্তানহিতাভিলাষিণী প্রত্যেক গর্ভধারিণী ভক্তিমতী হউন, অর্থাৎ তাঁহাদিগের স্বামী সংসারের সন্তান-সকলের হৃদয়ে ভক্তির বীজ উৎপাদন করিত হউক ।’ মন্ত্রে দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে—‘পিতা অমু’ ; অর্থাৎ, প্রত্যেক পিতাও তদনুবর্তী হউন । মাতা পিতা উভয়েই যদি ভগবানে ভক্তিমান হইলেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের সন্তানগণ কি কখনও অন্তঃখাবলম্বী হইতে পারে ? কখনও না—প্রায়ই নহে । পিতামাতাকে এইরূপে ভগবত্ত্বজ্ঞিতে উৎকৃষ্ট করার পর, সহোদর ভ্রাতাকে এবং সমান জাতীর যদলভুক্ত মিত্রজনকে ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করার প্রচেষ্টা দেখিতে পাই । কলতঃ, সকল মনুষ্য ভগবত্ত্বক্তিপরায়ণ হউন,—ইহাই এই মন্ত্রের প্রথম চরণের ( অর্থাৎ প্রথম মন্ত্রের ) মন্তব্য । মন্ত্র উদ্বোধনার পরিপূর্ণ । বলা হইতেছে,—‘মানুষ ! তোমরা সকলেই ভগবানের প্রতি ভক্তিমান হও ।’

অষ্টম মন্ত্রে অশেষোপকারসাধিকা সেই দেবীকে সম্বোধন করিয়া চতুর্বিধ প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে । প্রথমতঃ বলা হইয়াছে—‘হে দেবি ! আপনার কৃপায় আমাদের হৃদয়ে দেবতাবোধের সঞ্চার হউক ( ‘দেবং অচ্ছেহি’ ) । দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে—‘আমাদিগের হৃদয়ের সেই দেবতাবোধ বা শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের নিকট পৌছিয়া দিউন,—অর্থাৎ আমাদের ভক্তির প্রভাবে আমাদের হৃদয়ের পূজা ( সত্ত্বভাব ) সেই ভগবান গ্রহণ করুন ।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দ্রায় সোমং’ পদদ্বয়ে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । তৃতীয়তঃ, প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘সেই রুদ্রদেব—যিনি সংহারমূর্ত্তি—যিনি কালস্বরূপ—আপনার কৃপায় তিনি আমাদের নিকট হইতে প্রতিনিবৃত্ত হউন,—তাঁহাকে আপনি প্রতিনিবৃত্ত করুন ( রুদ্রং ভ্রাতা বর্ত্তনতু ) ।’ ভগবানের প্রতি ভক্তি সঙ্গাত হইলে, সেই ভক্তির প্রভাবে কঠোর যমদণ্ড হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় । এখানে সেই ভাব প্রকাশমান । তার পরেই ( চতুর্থতঃ ) বলা হইয়াছে—‘স্বস্তি ।’ রুদ্রদেবের কোপ হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হইলে, যমদণ্ডের ভয় দূর করিতে পারিলে, তখন নিশ্চয়ই ‘স্বস্তি’ ( মঙ্গল ) আসিয়া থাকে । ভগবৎ-ভক্তির প্রভাবে চতুর্থ অবস্থায় স্বস্তিই মানুষের অধিগত হয় । উপসংহারে দেবীকে হৃদয়ে পুনরধিষ্ঠানের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ; বলা হইয়াছে—তিনি ‘সোমসথা ।’ এখানেও সোম-শব্দের প্রকৃত মর্ম্ম অমুখ্যাবন করিতে পারা যায় । ‘সোম—শব্দে আমরা ‘শুদ্ধসত্ত্ব’ ভাব অর্থ গ্রহণ করি । ভক্তি যে তাহারই অন্তর্ভুক্ত, তাহারই অঙ্গীভূত, তাহারই সখ্যস্থানীয়, ‘সোমসথা’ পদে সেই ভাবই প্রকাশ পায় । শুদ্ধ-সত্ত্বভাবকে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, শুদ্ধসত্ত্বভাব যে ভগবৎ-সহযুত হয়,—সে কখন ? যখন ভক্তি আসিয়া তাহার অঙ্গীভূত হয় । এখানে উপসংহারে সেই আকাজক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে ॥ ভাব এই যে,—‘তুমি আমার এস—পুনরায় এস—এবার ‘সোমসথা’ হইয়া এস ; অর্থাৎ, আমার ভক্তি যেন অপাত্রে রূপ না হয়, আমি যেন আমার ভক্তিকে ভগবানের প্রতিই প্রবৃত্ত করিতে পারি ।’ এখানে, ‘তুমি আমার এস—সোমসথা হইয়া এস’—বলিতে ‘হে আমার ভক্তি ! তুমি ভগবানের সঙ্গিনী হইয়া রহ ।’ এই ভাবই প্রকাশ পায় ॥ মন্ত্রার্থে ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত ।

একশ্রেণী, এই চতুর্থ অমুখ্যবোধের ভাষ্যমুক্তমণিকার ভাষ্যকার সারণ্যচাৰ্য্য যে মন্তব্য প্রকাশ

করিয়াছেন, তাহার একটু আভাব প্রদান করিয়া এই প্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছি :  
 ভাষ্যকারের অভিমত এই যে,—তৃতীয় অমুবাকে দেবযজন সিদ্ধ হইলে, চতুর্থ অমুবাকে সেই  
 দেবযজন উপলক্ষে সোমবাগের উপযোগী সোমক্রয়ণ বিবরণ হোমাদি নিম্পত্তির বিধি-পদ্ধতি  
 কথিত হইয়াছে। ‘ইয়ং তে শুক্র’ প্রভৃতি সেই সোমক্রয়ণ-বিবরণ হোমের মন্ত্র। চতুর্থ এবং  
 পঞ্চম—এই দুইটা অমুবাকে প্রায়শীয়া সোমক্রয়ের বিবরণ ব্রাহ্মণে অভিহিত হইয়াছে। মন্ত্রের  
 বিনিয়োগ সম্বন্ধে বিনিয়োগ-সংগ্রাহের অভিমত এট,—‘ইয়ং’ প্রভৃতি প্রথম মন্ত্রে এক খণ্ড  
 হিরণ্য ( স্বর্ণ ) দ্বত নিক্ষেপ করিয়া ‘জু রসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই হিরণ্যের দ্বারা অগ্নিতে আহুতি  
 দিবে। ‘শুক্র’ প্রভৃতি মন্ত্রে পুনরায় সেই হিরণ্যকে অগ্নি হইতে উদ্ধার করিয়া ‘বৈশ্বদেবং’  
 প্রভৃতি মন্ত্রে সেই আজ্যের ( ঘূতের ) প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে। ‘স্বধ্যন্ত’ প্রভৃতি মন্ত্রে  
 স্বধ্যস্থাপন করিয়া সোমক্রয়ণিতে ‘চিদসি’ মন্ত্র জপ করিতে হইবে। ‘মিত্রত্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে  
 বন্ধপাদ হইয়া ‘পূষাধনঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে বন্ধনযুক্ত পাদদ্বয়কে অমুমন্ত্রিত করিবে, এবং ‘রুদ্রত্বা’  
 প্রভৃতি মন্ত্রে সেই বন্ধন উন্মোচন করিবার বিধি। কলতঃ, সোমবাগ উদযাপনে সোম  
 ক্রয়ণ বিবরণ বিভিন্ন প্রক্রিয়া-পদ্ধতি চতুর্থ অমুবাকের মন্ত্র-সমূহে পরিব্যক্ত রহিয়াছে,—  
 বিনিয়োগ-সংগ্রাহের ইহাই অভিমত। ( ১অষ্টক—২প্রপাঠক—৪অমুবাক )।

— \* —

পঞ্চমঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । পঞ্চমোহমুবাকঃ । )

(১) বস্ব্যসি রুদ্রোঽশ্বদিতিরশ্বাদিত্যাঃসি শুক্রাঃসি চন্দ্রাঃসি ।

(২) বৃহস্পতিস্বা স্নম্নে রথতু । (৩) রুদ্রো বহুভিরা চিকেতু ।

(৪) পৃথিব্যাস্বা যুধমা জিবশ্মি দেবযজন ইড়ায়াঃ

পদে দ্বতবতি স্বাণে ।

(৫) পরিলিখিতং বন্ধঃ পরিলিখিতা অরাতয় ।



(৬) ইদমহ<sup>৮</sup> রক্ষসো<sup>৮</sup> গ্রীবা<sup>৮</sup> অপি<sup>৮</sup> কৃত্বামি<sup>৮</sup> ।

(৭) স্যাম্বেষ্টি<sup>৮</sup> যং চ<sup>৮</sup> বয়ং<sup>৮</sup> বিশ্ব<sup>৮</sup> ইদমস্ম<sup>৮</sup> গ্রীবাঃ<sup>৮</sup> অপি<sup>৮</sup> কৃত্বামি<sup>৮</sup> ।

(৮-৯) অস্মে<sup>৮</sup> রায়স্তু<sup>৮</sup> রায়ন্তো<sup>৮</sup>তে<sup>৮</sup> রায়ঃ<sup>৮</sup> ।

(১০) সং<sup>৮</sup> দেবি<sup>৮</sup> দেব্যোর্বশা<sup>৮</sup> পশ্যস্ব<sup>৮</sup> ।

(১১) হৃষ্টীমতী<sup>৮</sup> তে<sup>৮</sup> সপেয়<sup>৮</sup> সুরেতা<sup>৮</sup> রেতো<sup>৮</sup> দধানা<sup>৮</sup> ।

বীরং<sup>৮</sup> বিদেয়<sup>৮</sup> তব<sup>৮</sup> সংদৃশি<sup>৮</sup> ।

(১২) মাংহ<sup>৮</sup> রায়স্পোষেণ<sup>৮</sup> বি<sup>৮</sup> যোষম্<sup>৮</sup> ॥ ৫ ॥

\* . \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) বহী<sup>৮</sup> অসি<sup>৮</sup> রুদ্রা<sup>৮</sup> অসি<sup>৮</sup> অদিতিঃ<sup>৮</sup> অসি<sup>৮</sup> আদিত্যা<sup>৮</sup> অসি<sup>৮</sup> ।

তুহা<sup>৮</sup> অসি<sup>৮</sup> চত্বা<sup>৮</sup> অসি<sup>৮</sup> (২) বৃহস্পতিঃ<sup>৮</sup> বা<sup>৮</sup> সুরে<sup>৮</sup> রথতু<sup>৮</sup> ।

(৩) রুদ্রঃ<sup>৮</sup> বসুভিরিতি<sup>৮</sup> বসু—ভিঃ<sup>৮</sup> এতি<sup>৮</sup> চিকেকতু<sup>৮</sup> ।

(৪) পৃথিব্যাঃ<sup>৮</sup> বা<sup>৮</sup> সূৰ্য্ণ<sup>৮</sup> এতি<sup>৮</sup> জিহ্মি<sup>৮</sup> দেববজন<sup>৮</sup> ইতি<sup>৮</sup> দেব—বজনে<sup>৮</sup> ।

ইদারঃ । পদে । স্বত্বভীতি স্বত—বতি । বাহা ।

(৫) পরিনিধিতমিতি পরি—নিধিতম্ । রক্ষঃ । পরিনিধিতা ইতি

পরি—নিধিতাঃ । অরাতরঃ ।

(৬) ইদম্ । অহম্ । রক্ষসঃ । গ্রীবাঃ । অপীতি । কৃত্তামি ।

(৭) যঃ । অস্মান্ । যেষ্টি । যম্ । চ । বরম্ । দ্বিয়ঃ ।

ইদম্ । অহম্ । গ্রীবাঃ । অপীতি । কৃত্তামি ।

(৮-৯) অস্মে ইতি । রারঃ । য়ে ইতি । রারঃ । তোতে । রারঃ ।

(১০) সমিতি । দেবি । দেব্যা । উর্কগ্রা । পশ্রাশ্র ।

(১১) স্বত্বভীতি । তে । সপের । স্বরেতা ইতি স্ব—রেতাঃ । রেতঃ । দধানা ।

বীরম্ । বিদেয় । তব । সংদৃশীতি সং—দৃশি ।

(১২) মা । অহম্ । রারঃ । পোষণ । বীতি । যোষম্ ॥ ৫ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে ভক্তিরূপিণি দেবি! স্বঃ ‘বজ্রী’ (বজ্ররূপা, পৃথ্বরূপা) ‘অসি’ (ভবসি); স্বঃ ‘অদিতি’ (অনন্তরূপা, অশেষরূপধারিণী) ‘অসি’ (ভবসি); স্বঃ ‘অদিত্যা’ (অনন্তরূপা, দেববজ্ররূপা) ‘অসি’ (ভবসি); স্বঃ ‘ওক্রা’ (জ্যোতিরঙ্গী, প্রজ্ঞানবজ্ররূপিণী) ‘অসি’

( ভবসি ) ; ঋ ‘চজ্ঞা’ ( চজ্ঞরূপা, জ্ঞানিনী কোমলভাবী ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ।  
অয়ং ময়ঃ ভক্তিরূপেণাংসংহিতায়াঃ দেব্যাঃ স্বরূপং পরিকীর্তয়তি । সা দেবী পৃথীরূপেণ  
বিরাজিতা ; সা দেবী সমষ্টিভূতা ; সা দেবী অংশরূপা ; সা দেবী জ্যোতির্ময়ী - প্রজ্ঞানস্বরূপিনী ;  
সা দেবী আনন্দরূপিনী । কোমলকঠোরাস্ত সর্বে ভাবাঃ ক্ষুদ্রমহাস্ত সর্বে রূপাঃ তস্মিন্  
দেব্যাং যুগপৎ বিচ্ছন্তে ইতি ভাবঃ ।

২। ‘বৃহস্পতিঃ’ ( জ্ঞানী, যদ্বা—জ্ঞানদেবঃ ) ‘স্বন্রে’ ( সংসারস্ত সুখহেতবে ) ‘জা’  
( জ্বাং ) ‘রধতু’ ( সংযময়তু, জ্ঞানিনাং সাহায্যেণ স্বংপ্রসাদেন ইহলোকঃ পরমানন্দং লভতু  
ইতি ভাবঃ ) ; ‘রুদ্রঃ’ ( কঠোরভাবঃ, যদ্বা—কঠোররূপঃ দেবভাবঃ ইত্যর্থঃ ) ‘বসুতিঃ’  
( সর্বসংহাতিঃ ধরিত্রীভিঃ সহ, যদ্বা—অপরৈঃ পাথিবৈর্দেবৈঃ সহ ) জ্বা ( জ্বাং ) ‘আ চিকেতু’  
( রক্ষিতুং কাময়তুং, স্বংপ্রভাবেন সৃষ্টিঃ সংহারমূর্ত্তেঃ রুদ্ররোষাৎ রক্ষাং প্রাপ্নোতি ইতি  
ভাবঃ ) । অয়ং তাৎপর্য্যঃ—ভগবদ্ভক্তিরেব সকলসুখমুলাধারা । তন্তাঃ রূপা এব নয়ঃ রক্ষাং  
প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ ।

৩। (ক) হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ‘পৃথিব্যাঃ’ ( ভূবঃ ) ‘মুধন্’ ( মুক্ধিনি, শিরোরূপে )  
‘দেববজ্রনে’ ( যাগযোগ্যস্থলে - অবস্থিতায়াং ইতি যাবৎ ) ‘জ্বা’ ( জ্বাং ) ‘আ’ ( আনুপূর্বেণ,  
অনুক্রমেণ ইত্যর্থঃ ) ‘জিহ্বসি’ ( কায়য়ামি, মাং প্রতি প্রবহয়ামি আঁকুজামি বা ইতি ভাবঃ ) ।  
মজ্জাংশঃ সঙ্কল্পমূলকঃ আশ্বোদ্বোধকশ্চ ।

(খ) হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ঋ ‘ইড়ার্য্যঃ’ ( ভগবৎসম্বন্ধযুক্তস্ত কৰ্ম্মণঃ ইতি ভাবঃ )  
‘পদে’ ( অবলম্বনং ) ‘অসি’ ( ভবসি, ভব বা ) । অথবা হে মদীয়ং কৰ্ম্ম ! ঋ ‘ইড়ার্য্যঃ’  
( ভক্তিসহযুতারাঃ স্বভাভাঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পদে’ ( আশ্রয়ং ) ‘অসি’ ( ভবসি, ভব বা ) ; মম কৰ্ম্ম  
ভগবৎসম্বন্ধযুক্তং ভবতু ইতি ভাবঃ । ‘স্বভবতি’ ( হে মম ভক্তিরূপিণি দেবি ! ) ‘স্বাহা’  
( ঋং স্বাহামগ্নেণ ভগবতি সমর্পয়ামি ইতি শেষঃ ; সুহতং সুসিদ্ধমস্ত মম কৰ্ম্মাসুষ্ঠানং ) ।

৪। ‘রক্ষঃ’ ( হুর্ক্ষক্লিরূপঃ শত্রুঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পরিলিখিতং’ ( নাশিতং ) ভবতু ; ‘অরাতরঃ’  
( সজ্জাবপ্রতিবন্ধকাঃ রিপুশত্রবঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পরিলিখিতা’ ( বিনাশিতাঃ, বিতাড়িতাঃ ) ভবন্তু  
ইতি শেষঃ । ভক্তিপ্রভাবেন সর্বে শত্রবঃ নাশং যাস্তু ইতি ভাবঃ ।

৫। ‘ইদং’ ( অনেন সংকৰ্ম্মপ্রভাবেন ইত্যর্থঃ ) ‘অহং’ ( অমুষ্ঠানকারী ) ‘রক্ষসঃ’  
( হুর্ক্ষক্লিরূপস্ত শত্রোঃ ইত্যর্থঃ ) ‘গ্রীবা অপি’ ( মূলমপি ইতি ভাবঃ ) ‘কুস্তামি’ ( ছেদয়ামি ) ।

৬। ‘যঃ’ ( শত্রুঃ, বহিরন্তঃশত্রুঃ ইতি যাবৎ ) ‘অস্মান্’ ( অমুষ্ঠাতুন্ অর্চকান্ ইত্যর্থঃ )  
‘যেষ্টি’ ( যেষং করোতি ) ‘যং চ’ ( যং শত্রুং চ ) ‘বয়ং’ ( অর্চকাঃ ) ‘দিয’ ( যেষং কুর্ষ )  
‘অস্ত’ ( তদুভয়বিধস্ত আধিদৈবিকশত্রোঃ ইতি ভাবঃ ) ‘ইদং’ ( অনেন কৰ্ম্মরূপেণ আয়ুধেন  
ইত্যর্থঃ ) ‘গ্রীবা অপি’ ( মূলানপি ) ‘কুস্তামি’ ( ছেদয়ামি ইতি ভাবঃ ) । কৰ্ম্মপ্রভাবেন বয়ং  
সর্বান শত্রুন্ নাশয়াম ইতি ভাবঃ ।

৭। হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ‘রায়ঃ’ ( পরমধনানি—শ্রেষ্ঠধনানি ইত্যর্থঃ ) ‘অশ্বে’ ( মজ্জং )  
প্রবচ্ছ—ইতি প্রার্থনা ।

৮। হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ‘দ্বৈ’ ( ত্বয়ি ) ‘রায়ঃ’ ( পরমার্থরূপানি ধনানি ) বিচ্ছন্তে ।

৯। হে ভক্তিরূপিনি দেবি! ত্বং 'তোতে' (সর্কেষু লোকেষু ইতি ভাবঃ) 'স্বায়ঃ' (পরমার্থরূপানি ধনানি ইত্যর্থঃ) স্থাপয়সি। অয়ং ভাবঃ—বয়ং তানি পরমধনানি যাচামাহে। ন কেবলং অস্মান্ কিস্তু বিশ্বান্ সর্কান্ জনান পরমধনং প্রযচ্ছ ইতি ভাবঃ।

১০। 'দেবি' (হে ভক্তিরূপিনি দেবি! ত্বং 'দেব্যাঃ' (পরমশক্তিসম্পন্নয়া) 'উর্ক্ণা' (সর্কেষাং বশয়িত্র্যা শক্ত্যা ইতি ভাবঃ) মাং 'সং পশ্চ' (সম্যক্ পশ্চ, মাং প্রতি সম্যক্ করুণাপরায়ণা ভব ইতি ভাবঃ)।

১১। হে ভক্তিরূপিনি দেবি! 'তে' (তবাহুগ্ৰহেণ) 'ঐষ্টমতী' (শৌভনকশ্মশক্তি-সম্পন্নং ত্বাং ইত্যর্থঃ) 'সপেয়' (সংগচ্ছেয়, প্রাপ্তুয়াং ইতি ভাবঃ)। ভগবদ্ভক্তি ময়া সহ চিরসম্বন্ধযুতা ভবতু—ইতোব্যং আকাজ্জনা। অপিচ 'স্বরেতা' (শৌভনশক্তিসম্পন্ন্য) 'রেতঃ দধানা' (শক্তেরাধারভূতা) হে ভক্তিরূপিনি দেবি! 'তব সংদৃশি' (তব সন্দর্শনে সতি) 'বীরং' (বীর্যাং, সংকশ্মসাধনসামর্থ্যাং ইত্যর্থঃ) 'বিদেম' (লভেম)। তব প্রসাদেন তব সহচারিভ্যেন চ সংকশ্মসাধনসামর্থ্যাং প্রাপ্তুমিচ্ছামি ইতি ভাবঃ।

১২। হে ভক্তিরূপিনি দেবি! 'অহং' (শরণাগতঃ অর্চনাপরায়ণঃ অহং ইত্যর্থঃ) 'স্বায়-স্পোষণ' (শুদ্ধসম্বন্ধসংযয়েন) 'না বিসোয়' (বিযুক্তঃ মা ভবাম)। অত্য়াকং পরমধনসংকশ্মায় বিয়ং ন ভবতি তদেব বিদেহি ইতি ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৫ অনুবাক)।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

১। হে ভক্তিরূপিনি দেবি! আপনি বহুরূপা অর্থাৎ পৃথ্বরূপা হয়েন, আপনি অনন্তরূপা অর্থাৎ অশেষরূপধারিণী হয়েন, আপনি অনন্তের অংশীভূতা অর্থাৎ দেবস্বরূপা হয়েন, আপনি রুদ্ররূপা অর্থাৎ কঠোরতাময়ী হয়েন, আপনি চন্দ্ররূপা অর্থাৎ হ্লাদিণী কোমলতাময়ী হয়েন। (এই মন্ত্রাংশ, ভক্তিরূপে অবস্থিত। দেবীর স্বরূপ পরিকীর্তন করিতেছে। সেই দেবী পৃথ্বরূপে বিরাজিতা, সেই দেবীই সমষ্টিভূতা, সেই দেবীই অংশরূপা, সেই দেবীই সংহারমূর্ত্তিধারিণী, সেই দেবীই আনন্দরূপিণী। কোমল-কঠোর সকল ভাব এবং ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল রূপ সেই দেবীতেই যুগপৎ বিद्यমান আছে।

২। জ্ঞানী (জ্ঞানদেব) সংসারের হুথের নিমিত্ত আপনাকে সংযমন অর্থাৎ নিয়ন্ত্রিত করুন; (ভাব এই যে, জ্ঞানিগণের সহায়তায় আপনার প্রসাদে ইহলোক পরমানন্দ লাভ করুক)। কঠোরভাব (রুদ্রদেব) সর্বসংসহা ধরিত্রীর সহিত আপনাকে রক্ষা করিবার কামনা করুন; অর্থাৎ আপনার প্রভাবে সৃষ্টি সংহারমূর্ত্তিরূদ্ভব হইতে রক্ষা-প্রাপ্ত হউক।

( মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ এই যে,—ভগবদ্ব্যক্তিই সকল স্রষ্টার মূলীভূত । তাঁহার রূপাতেই মানুষ রক্ষা প্রাপ্ত হয় ) ।

৩ । (ক) হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! পৃথিবীর ( অর্থাৎ বিশ্বের ) শীর্ষস্থানে দেবযজন-প্রদেশে অবস্থিতা আপনাকে, অনুক্রমে আমি আমার প্রতি ক্ষরণ প্রবহণ বা আকর্ষণ করিতেছি । ( মন্ত্রাংশ সঙ্কল্পমূলক আত্মোদ্বোধক ) ।

(খ) হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি ভগবৎসম্বন্ধযুত কর্মের অবলম্বন হও । অথবা হে আমার কর্ম ! তুমি ভক্তিবৃত্তা স্তুতির আশ্রয় হও ; ( ভাব এই যে, আমার কর্ম ভগবৎ-ভক্তিবৃত্ত হউক ) । ভক্তিসহযুত করিয়া, হে আমার কর্ম, স্বাহা-মন্ত্রে তোমাকে আমি ভগবানে সমর্পণ করিতেছি ।

৪ । ( আমাদিগের ) দুর্ব্বুদ্ধি-রূপ শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক ; সম্ভাব-প্রতিবন্ধক রিপুশত্রুগণ বিতাড়িত ও বিনাশিত হউক । ( ভাব এই যে, ভক্তিপ্রভাবে আমাদিগের সকল শত্রু বিনষ্ট হউক ) ।

৫ । এই সংকর্মের প্রভাবে আমি যেন দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রুর মূলোচ্ছেদ করিতে সমর্থ হই ।

৬ । যে সকল বহিরন্তঃশত্রু প্রার্থনাকারী অনুষ্ঠানপরায়ণ আমাদিগকে হিংসা করে, সেই উভয়বিধ আধিদৈবিক শত্রু আমাদিগের এই কর্মরূপ আয়ুধের দ্বারা সমূলে বিনষ্ট হউক । ( ভাব এই যে,—আমাদের কর্মের দ্বারা আমরা যেন সকল শত্রুকে নাশ করিতে সমর্থ হই ) ।

৭ । হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! পরমার্থ ধন আমাদিগকে দান করুন—এই প্রার্থনা ।

৮ । হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আপনাতে পরমার্থরূপ ধনসমূহ আছে ।

৯ । হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আপনাতে পরমার্থরূপ যে ধনসমূহ আছে, সেই ধন আপনি সকল লোকে স্থাপন করুন । ( ভাব এই যে,—আমরা পরমধন প্রার্থনা করি । কেবল আমাদিগকে নহে ; পরন্তু বিশ্বের সকলকেই পরমধন প্রদান করুন ।

১০ । হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আপনি পরম শক্তিসম্পন্ন সকলের বশীভূতকারী শক্তির দ্বারা আমার প্রতি সম্যক্ করুণাপরায়ণ হউন ।

১১ । হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আপনার অনুগ্রহে শোভনকর্মশক্তি-সম্পন্ন আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই । ( ভাব এই যে,—ভগবদ্ব্যক্তি আমার

সহিত চিরসম্বন্ধযুক্ত হউক) । অপিচ, শোভনশক্তিসম্পন্ন, শক্তির আধার-ভূতা হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আপনার সন্দর্শন লাভ করিয়া যেন সংকল্প-সাধন-সামর্থ্য লাভ করিতে পারি । ( ভাব এই যে,—আপনার প্রসাদে ও সহচারিত্বে সংকল্পসাধনে সামর্থ্য পাইবার কামনা করিতেছি ) ।

১২। হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! অর্চনাকারী আমরা সেই ধনসঞ্চয়ে অর্থাৎ শুদ্ধসম্বন্ধসঞ্চয়ে যেন বিমুখ না হই ; ( অর্থাৎ আমাদিগের পরমার্থরূপ ধন-সঞ্চয়ে যেন কোনও বিষয় না ঘটে, তাহাই করুন ) । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৫ অনুবাক ) ।

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সাংখ্যচার্য্যাকৃতং ) ।

চতুর্থেহনুবাকে ক্রয়প্রদেশঃ প্রতি সোমক্রয়গীগমনমুক্তং । গত্যাং তস্তাং ক্রয়ায় সোমোন্মান-নস্তাবসরঃ । সপ্তমপদসংগ্রহস্ত গমনমধ্য এব কর্তব্যঃ । ততঃ পঞ্চমে সোহভিধীয়তে ।

১। “বস্বাসি রুদ্রাহুদিতিরস্তাদিত্যাহসি শুক্রাহসি চন্দ্রাহসি ।”—কল্পঃ—“তন্তৈষ্টপদাত্তনুনিজ্জামতি বস্বাসি রুদ্রাহুদিতিরস্তাদিত্যাহসি শুক্রাহসি চন্দ্রাহসীতি গচ্ছন্তীং সোম-ক্রয়গীমনুগচ্ছন যট্ন তদীয়পদেব্ যড়্ভিরৈতৈশ্বর্যৈঃ স্বপাদং প্রক্ষিপেৎ” ইতি । বস্বরুদ্রাদিত্যাঃ সর্বনব্রয়দেবতাঃ । অদितिঃ প্রায়গীয়োদয়নীয়োদেবতা । শুক্রশব্দেন দীপ্তিমান্ সোমো বিবক্ষিতঃ । চন্দ্রশব্দেনাহল্লাদকারি স্ববর্ণঃ । হে সোমক্রয়গি ত্বং বস্বাদীনাং স্বরূপমসি তদপেক্ষিতসোমযোগসাধনত্বাৎ ॥

২। “বৃহস্পতিজ্ঞা স্তম্নে রথতু রদ্রো বস্তুভিরা চিকেতু ।”—কল্পঃ—“সপ্তমং পদমঞ্জলিনা গৃহ্নাতি বৃহস্পতিজ্ঞা স্তম্নে রথতু রদ্রো বস্তুভিরা চিকেদ্বিতি” ইতি । হে সোমক্রয়গীপদ ত্বাং বৃহস্পতিরশ্মিন্ স্তম্নপ্রদেশে রময়তু । বস্তুভিঃ সহিতো রুদ্রস্বামনুজানাতু আবর্তয়তু বা ॥

৩। “পৃথিব্যাস্তা মূর্ধ্ণা জিঘর্ষি দেবযজন ইড়ায়াঃ পদে স্তবতি স্বাহা ।”—কল্পঃ—“অর্থৈতশ্মিন্ পদে হিরণ্যং নিধায় সম্পরিস্তীর্ণ্যভিজুহোতি পৃথিব্যাস্তা মূর্ধ্ণা জিঘর্ষি দেবযজন ইড়ায়াঃ পদে স্তবতি স্বাহেতি” ইতি । হে স্তবত্বামিড়ায়াঃ সোমক্রয়গ্যাঃ পদে সমস্তাং ক্ষারয়ামি । কীদৃশে পদে । পৃথিব্যা মূর্ধ্বস্থানীয়ে দেবতানাং যাগস্থানে স্তবযুক্তে । তথাহু-ত্রাহস্মাতং—“সা যত্র যত্র ব্যক্রামন্ততো স্তবতমপীড়্যত তস্মাদ্ স্তবপছাচ্যতে” ইতি ॥ মন্ত্রাঘ্যাত্মাতুমানাবনুষ্ঠানং বিধন্তে—“যট্পদাত্তনু নি জামতি যড়ং বাঙ্ণাতি বদত্বাত সঞ্চৎসরস্তায়নে যাবতোব বাস্তামব রুদ্ধে” ( সং० কা० ৬ প্র० ১ অ० ৮ ) ইতি । অস্তি কশ্চিৎ পৃষ্ঠ্যঃ যড়হাথ্যো যাগঃ । তত্র যড়্ভিধানি স্তোত্রাণি বৃহদ্রথস্তরবৈরূপবৈরাজশাকররৈবত-নামকৈঃ সামভিঃ সাধ্যানি । তানি চ ক্রমেণ যট্ন দিনেবু গীয়ন্তে । ন তু সপ্তমং পৃষ্ঠ্যস্তোত্রং কিঞ্চিদপ্যস্তি । ততঃ প্রধানভূতপৃষ্ঠ্যস্তোত্ররূপা বাগ্গেবতা যড়ংগতাং সংখ্যামতীত্য ন কাপি বদতি । অপি চ সঞ্চৎসরকালসম্বন্ধিনি গবাময়নেহপি নাধিকং পৃষ্ঠ্যস্তোত্রং বদতি । তস্মাদ্ধা-গুরুপায়াঃ সোমক্রয়গ্যাঃ যট্পদানামনুক্রমণং যুক্তং । তস্মাদ্ধাগুরুপাদেব সর্বাং বাচমবদন্তে ॥

বিধত্তে—“সপ্তমে পাদে জুহোতি সপ্তপদা শব্বরী পশবঃ শব্বরী পশুনেবাব কক্কে সপ্ত গ্রাম্যাঃ পশবঃ সপ্তাৱণ্যাঃ সপ্ত ছন্দাৱ্ স্থাভয়তাবরুদ্ধৈ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৮) ইতি । গবাদগ্নৌ গ্রামাঃ । কৃষ্ণমৃগাদয় ৱণ্যাঃ । তথা চ বোধায়নঃ—“সপ্ত গ্রাম্যাঃ পশবোহজাহস্বো গোশ্চহিবী বরাহো হস্তাশ্চরী চেত্যথ সপ্তাৱণ্যা দ্বিধ্বরাষ্টকথরাষ্ট পক্ষিণাষ্ট সরীসৃপাষ্ট স্বাপদাষ্ট শরভাষ্ট মৰ্কটাষ্ট” ইতি । গায়ত্রী ত্রিষ্টুবিতিাদীনি সপ্তচ্ছন্দাংসি । পশুজাতীয়ং ছন্দোজাতীয়ং চেত্যাভয়মপি সপ্তসংখ্যাহবরুধ্যতে ॥

প্রথমচয়গতশব্দস্বরূপেণৈব সোমক্রয়ণ্য মহিমাৱিধায়ত ইত্যাহ—“বস্মাসি কদ্রাহসীত্যাহ রূপমেবাত্মা এতন্মহিমানং ব্যাচষ্টে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৮) ইতি ॥ দ্বিতীয়মস্ত্রে বৃহস্পতিশব্দমা চিকেক্ষিতি শব্দং চ ব্যাচষ্টে—“বৃহস্পতিস্তা স্ত্রয়ে রথস্থিত্যাহ ব্রহ্ম বৈ দেবানাং বৃহস্পতির্কৃষ্ণৈবাত্মৈ পশুনব কক্কে বরুদো বস্তভিরা চিকেক্ষিত্যাহবৃদ্ধা” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৮) ইতি ॥ তৃতীয়মস্ত্রার্থস্ত প্রসিদ্ধিং দর্শয়তি—“পৃথিব্যাস্তা মৃদগ্না জিঘর্ষি দেবযজ্ঞন ইত্যাহ পৃথিব্যা হোষ মর্ক্কা বন্ধবযজ্ঞনমিড়ায়াঃ পদ ইত্যাহড়ায়ৈ হেতৎপদং যৎ সোমক্রয়ণ্য যতনতি স্বাহেত্যাহ যদেবাত্মৈ পদাদয়তপপীড়্যত তস্তাৱেবমাহ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৮) ইতি ॥ সোমক্রয়ণীপদে হিরণ্যপ্রক্ষেপং বিধত্তে—“যদধ্বর্গ্যারনগাবাহতিং জুহাদাকোহধ্বর্গ্যঃ স্রাদ্ধকাৱ্ সি যজ্ঞৱ্ হব্যার্হিরণ্যমপ্যাহ জুহোতাব্রবতোব জুহোতি নাকো- হধ্বর্গ্যার্ভবতি ন যজ্ঞৱ্ রক্ষাৱ্ সি যন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৮) ইতি ॥

৪। “পরিলিখিতৱ্ রক্ষঃ পরিলিখিতা অরাতয় ।”

৫। “ঈদমহৱ্ রক্ষসো গ্রীবা অপি কুস্তামি ।”

৬। “যোহস্মান্দেষ্টি যৎ চ বয়ং দ্বিয় ঈদমস্ত্র গ্রীবা অপি কুস্তামি ।”—কল্পঃ—“অথোক্ত্য হিরণ্যশকলেন বা কৃষ্ণবিষাণয়া বা পদং পরিলিখতি পরিলিখিতৱ্ রক্ষঃ পরিলিখিতা অরাতয় ঈদমহৱ্ রক্ষসো গ্রীবা অপি কুস্তামি যোহস্মান্দেষ্টি যৎ চ বয়ং দ্বিয় ঈদমস্ত্র গ্রীবা অপি কুস্তামীতি” ইতি । পরিলিখিতং নাশিতং, রক্ষ ইতি জাত্যভিপ্রায়ৈকবচনং । গ্রীবা ইতি ব্যক্ত্যভিপ্রায়েণ বহুবচনং । ঈদমিতি হস্তাভিনয়ঃ । কুস্তামি চ্ছিনদ্বি ॥ রক্ষসঃ প্রসক্তিং পূর্বোক্তাং স্মারয়ন্মন্ত্রং ব্যাচষ্টে—“কাণ্ডেকাণ্ডে বৈ ক্রিয়মাণে যজ্ঞৱ্ রক্ষাৱ্ সি চিবাৱ্ সন্তি পরিলিখিতৱ্ রক্ষঃ পরিলিখিতা অরাতয় ইত্যাহ রক্ষসামপহত্যা ঈদমহৱ্ রক্ষসো গ্রীবা অপি কুস্তামি যোহস্মান্দেষ্টি যৎ চ বয়ং দ্বিয় ইত্যাহ দ্বৌ বাব পুরুষৌ যৎ চৈব দ্বেষ্টি বৈশচনং দ্বেষ্টি তয়োরেবানন্তরায়ং গ্রীবাঃ কুস্ততি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৮) ইতি । অনন্তরায়ং দ্বয়োর্মধ্য একতরস্ত্রাপ্যন্ত- রায়ো যথা ন ভবতি তথৈতার্থঃ ॥

৭-৯। “অশ্নে রায়স্তে রায়স্তোতে রায়ঃ ।”—কল্পঃ—“অশ্নে রায় ইতি স্থাল্যাং যাবৎসূতৱ্ সমোপ্য হে রায় ইতি যজ্ঞমানায় প্রযচ্ছতি তোতে রায় ইতি পত্তিষ্টে” ইতি । সূতং যুতেনাশ- প্লুতং । তাদৃশং রজঃ সোমক্রয়ণ্যঃ সপ্তমপদস্থানে যাবদন্তি তাবৎ সর্বং পাত্রে ক্ষিপেৎ । অশ্বিনধ্বর্গ্যো রায়ো রজোরূপং ধনং তিষ্ঠতু । হে অয়ি যজ্ঞমানে । তোতে কলজে ॥ অনুষ্ঠান- বিধিপূরঃসরং মন্ত্রাব্যচষ্টে—“পশবো বৈ সোমক্রয়ণ্য পদং যাবৎসূতৱ্ সং বপতি পশুনেবাব কক্কেবস্তে, রায় ইতি সং বপত্যাস্মানমেবাবধ্বর্গ্যঃ পশুভ্যো নাস্তুরেতি হে রায় ইতি যজ্ঞমানায় প্র

কচ্ছতি যজমান এব রয়িং দধাতি ততো রায় ইতি পত্নিয়া অর্কো বা এষ আয়ানো সংপত্নী যথা  
গৃহেষু নিধন্তে তাদৃগেব তৎ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৮ ) ইতি ॥

১০। “সং দেবি দেব্যোর্কচ্ছা পশ্যস্ব ।”—কল্পঃ—“অথ পত্নীং সোমক্রয়ণ্যা সমীক্ষয়তি সং  
দেবি দেব্যোর্কচ্ছা পশ্যস্বেতি” ইতি । হে দেবি সোমক্রয়ণি ত্বস্কচ্ছা দেব্যা সহমাং পশ্য ।  
অয়ং মন্ত্রঃ স্পষ্টার্থত্বাদ্বাঙ্গণেনোপেক্ষিতঃ ॥

১১। “ত্বষ্টীমতী তে সপেয় সুরেতা রেতো দধানা বীরং বিদেয় তব সংদৃশি”—বোধায়নঃ—  
“অথ পত্নী যজমানমীকতে ত্বষ্টীমতী তে সপেয় সুরেতা রেতো দধানা বীরং বিদেয় তব সংদৃশীতি”  
ইতি । আপস্তম্বঃ—“ত্বষ্টীমতী তে সপেয়েতি পত্নী সোমক্রয়ণীমভিমন্ত্রয়তে” ইতি । হে  
যজমান ত্বয়া সহ সপেয় সঙ্গচ্ছ্য । অথ বা হে সোমক্রয়ণি তে তবানুগ্রহেণোহং পত্যা সঙ্গচ্ছ্য ।  
কীদৃশী । ত্বষ্টীমতী, স্ত্রীপুরুষমিথুনরূপাণাং পশুমহুগাদীনাং শরীরনির্মাণাতা ত্বষ্টা । তথা চান্যপ-  
স্থানপ্রকরণে ক্রয়তে—“যাবচ্ছো বৈ রেতসঃ সিন্ধুশ্চ ত্বষ্টা রূপানি বিকরোতি তাবচ্ছো বৈ  
তৎপ্রজায়তে” ইতি । তাদৃশশ্চ ত্বষ্টুরনুগ্রহেণোপেতা শোভনমমোঘং স্বকীয়ং রেতো যন্তাঃ সা  
সুরেতাঃ, তাদৃশমেব পত্যা রেতো দধানা তব পত্যাঃ সোমক্রয়ণ্যা বা সংদৃশ্যতীক্সং বীক্ষণং বর্তমানা  
বীরং স্বেচিত্তগুণেষু শুরং পুত্রং বিদেয় লভেয় ॥ ত্বষ্টীমতীত্যেতশ্চ পদস্থাভিপ্রায়মাহ—“ত্বষ্টীমতী  
তে সপেয়েতাহ ত্বষ্টা বৈ পশুনাং মিথুনানাং রূপক্কল্পমেব পশুশু দধাতি” ( সং. কা. ৬  
প্র. ১ অ. ৮ ) ইতি ॥

১২। “মাহহ ৬ রায়স্পোষণে বি যোষং ।”—বোধায়নঃ—“সোমক্রয়ণীমীকতে মাহহ ৬  
রায়স্পোষণে বি যোষমিতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“মাহহ ৬ রায়স্পোষণে বি যোষমিতি পত্নীপদং  
প্রদীয়মানমক্লমন্ত্রয়তে” ইতি । বিযোষণং বিযুক্তো মা ভুবং । অয়ং মন্ত্রো ব্রাহ্মণেনোপেক্ষিতঃ ।  
এতশ্চ সোমক্রয়ণী পদরজসত্বীয়ং ভাগং গার্হপত্যে প্রক্ষিপেৎ, ভাগান্তরমাহবনীয় ইতি বিধত্তে —  
“অশ্নে বৈ লোকায় গার্হপত্য আ ধীয়তেহমুয়া আহবনীয়ো যদগার্হপত্য উপপেদশ্লিল্লোকে  
পশুমানস্তাত্বাহবনীয়েহমুশ্লিল্লোকে পশুমানস্তাত্বভয়োরূপ বপত্যভয়োরৈবৈনং লোকয়োঃ  
পশুমন্তং করোতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ ৮ ) ইতি । অত্র সূত্রং—“পদরজস্ত্রেধা বিভজ্য  
তৃতীয়মুত্তরতো গার্হপত্যশ্চ শীতে ভস্মরূপবপতি তৃতীয়মাহবনীয়শ্চ তৃতীয়ং পঠ্যে প্রযচ্ছতি তৎসা  
গৃহেষু দধাতি” ইতি । অত্র বিনিয়োগ-সংগ্রহঃ—“ষট্‌পদানুক্ৰমা বস্বী বৃহস্পৎপদসংগ্রহঃ ।  
পৃথিব্যাস্তৎপদে ছত্ৰা পরি সংবেষ্ট্য রেখয়া ॥ ১ ॥ অশ্নে স্থাল্যাং পদং ক্ৰিপ্তা ত্বে দত্তাং স্বামিনে  
পদং । ততো পঠ্যে পদং দত্তাং সংক্রয়ণ্যা হবক্ষয়েৎ ॥ ২ ॥ ত্বষ্টী তাং মন্ত্রয়েৎ পত্নী মাহহং  
তদীয়তে যদা । পদং তদা মন্ত্রয়েত মন্ত্রাঃ পঞ্চদশেরিতাঃ ॥ ৩ ॥ ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

চতুর্থার্থায়শ্চ প্রথমপাদে চিস্তিতং—“সোমক্রয়ণ্যানয়নে পদকর্ম প্রযোজকং । ন বাহ-  
তোহক্ষাঙ্গনস্তাপি ক্রয়বৎ সন্নিবর্ততঃ । তৃতীয়য়া ক্রয়ার্থা গোস্তদ্ধারাহনয়নশ্চ চ । তাদর্থ্যাস্তৎ  
প্রযুক্তং ন প্রযোজকতা পদে” ইতি । জ্যোতিষ্ঠোমে সোমক্রয় আন্নায়াতে—“একহারজা  
ক্রীণাতি” ইতি । সেয়মেকহারনী গোর্ধদা সোমং ক্রেতুং নীয়তে তদাহবন্যাস্তথাঃ পৃষ্ঠতো  
গচ্ছতি । তদপ্যামাতং—“ষট্‌পদানুক্ৰমনিষ্ককামতি” ইতি । ততঃ সপ্তমে পদে হিরণ্যং নিধায়



হযা তৎপদগতং যজ্ঞো গৃহীয়াৎ । এতদপি শ্রুতং—“সপ্তমপদমধ্বর্যুরঙ্গুলিনা গৃহীতি” ইতি । যদেতদ্রজঃ সংগৃহ্যতে হবির্দানম্ভোঃ শকটয়োরঙ্কে তেন রজসা যুক্তমজ্ঞনং কিপেৎ । এতদপি শ্রুতং—“যজ্ঞঃ বা এতৎসম্ভরতি যৎসোমক্রয়ণ্যে পদং যজ্ঞযুগং হবির্দানে বর্হি হবির্দানে প্রাচী প্রবর্তয়েয়ুতর্হি তেনাকম্পাঙ্গাৎ” ইতি । তত্র যথা ক্রয়ঃ সন্নিষ্ঠস্তথৈব পদকর্ম্মাপ্যাকাঙ্ক্ষনং সন্নিষ্ঠং । অথোচ্যেত দধানয়নমামিক্সা যথা সংযুক্তং ন তথা তথাহি কাঙ্ক্ষনং সোমক্রয়ণ্যানয়েন সংযুক্তমিতি । তন্ন । ক্রয়েহপি পদসংসোগস্ত তুল্যত্বাৎ । অথাসংযুক্তোহপি ক্রয়ো গবানয়নেন নিষ্পাদ্যেত তর্হ্যাকাঙ্ক্ষনমপি তেন নিষ্পাদ্যত ইতি সমানত্বাৎ ক্রয়বৎপদকর্ম্মাপি সোমক্রয়ণ্যানয়নস্ত প্রয়োজকমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—একহারস্তা জীর্ণাতীতি তৃতীয়াশ্রুত্যা গোঃ ক্রয়ার্থং গম্যতে । গোহারা তদানয়নমপি ক্রয়ার্থমেবেতি ক্রয় এবাহনয়নে প্রয়োজকঃ । ন চ পদকর্ম্মার্থং গোর্কী তদানয়নস্ত বা কচিচ্ছুতং তদ্ব্যাহনপ্রয়োজকং ॥ অগ্নিন্নম্ববাকে সর্কানি যজুঃষোবেতি নাত্র ছন্দ ইতি ॥ ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৫ অনুবাক ) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণচার্য্যনিরচিতো নাথবীয়ে বেদার্গপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়-তৈত্তিরীয়-সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমোহনুবাকঃ ॥ ৫ ॥

\* . \*

## মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

পঞ্চম অনুবাকের মন্ত্য-সমূহে, সোমক্রয়ণি-সংগ্রহে গমন সময়ে যে যে প্রক্রিয়া-পদ্ধতির অনুসরণ করিতে হয়, তাহাই উক্ত হইয়াছে । সে হিসাবে, সোমক্রয়ণিই অনুবাকের মন্ত্য-সমূহের লক্ষ্য । আমরা প্রসঙ্গ-ক্রমে অনুবাকের মন্ত্য-সমূহে ভাষ্যকারের অভিमत এবং আমাদিগের সিদ্ধান্তের বিষয় একে একে বিবৃত করিতেছি ; যথা,—অনুবাকের প্রথম মন্ত্যের ছন্দ অনুষ্ঠপ্ বা বৃহতী । এই মন্ত্যে সোমক্রয়ণিকে স্তুতি করা হইয়াছে । মন্ত্যের ভাষ্যানুসারী অর্থ এই যে,—বসু, রুদ্র ও আদিত্য—সবনত্রয়-দেবতা । অদिति—প্রায়ণীয় উদয়নীয় দেবতা । শুক্র শব্দে দীপ্তিমান্ সোম বিবক্ষিত । চন্দ্র শব্দে আল্লাদকারী স্রবণ উপলক্ষিত । মন্ত্যের অর্থ—‘হে সোমক্রয়ণি ! তুমি বসু প্রভৃতি দেবতার অপেক্ষিত সোম-যোগসাধক বলিয়া ঐ সকল দেবতার স্বরূপ হও ।’ ‘শুক্র-যজুর্বেদ-সংহিতায়’ও এই মন্ত্য দৃষ্ট হয় । সেখানে উবটের ও মহীধরের ভাষ্যে একটু অর্থান্তর পরিদৃষ্ট হয় । সে অর্থ এই—‘হে গো ! তুমি বসুরূপা হও, তুমি দ্বাদশ আদিত্য-রূপা হও । তুমি একাদশ রুদ্ররূপা হও, তুমি চন্দ্ররূপা হও । বৃহস্পতি স্রুথে তোমায় রমণ করুন অথবা সংযমন করুন । রুদ্র, বসুগণ প্রভৃতি অষ্টদেবতার সহিত তোমাকে রক্ষা করিবার কামনা করুন ।’ এই ব্যাখ্যায় যে ভাব উপলব্ধ হয়, অধুনা তাহা হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন । পরন্তু ‘গোঃ’ সম্বোধনে গাভীকে কি অথ কোনও অপার্থিব বস্তুকে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহাও বুঝিবার উপায় নাই ।

ঐ সম্বোধনে ঐ সকল গুণ-বিশেষণে কাহার প্রতি লক্ষ্য আসে ? এক জ্ঞানকে বা জ্ঞান-স্বরূপিনী দেবীকে আধ্বান করা হইয়াছে মনে করিতে পারি ; অথবা ব্রহ্মময়ী প্রকৃতিকে

সম্বোধন করা হইয়াছে বলিতে পারি। নচেৎ, অধুনা যে গাভী লইয়া ক্রিয়াকর্ম হয়, সেই গাভীর সম্বোধনে যে এই মন্ত্র প্রযুক্ত, তাহা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। হৃদয়ে মন্ত্র-কথিত পূর্বোক্ত ভাবের উন্মেষ-হেতু, অপিচ পূর্বাগের সঙ্গতি লক্ষ্য করিয়া, আমরা এই মন্ত্রেরও সম্বোধ্য সেই ‘ভক্তিরূপিণী দেবী’ বলিয়াই মনে করিতেছি। আর, সে হিসাবে মন্ত্রের যে সঙ্গত অর্থ হয়, আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। চতুর্থ অমুবাকের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীর যে অংশ আমরা উদ্ধৃত করিয়াছি, সেই ভাৱেই স্পষ্টত। ভক্তিরূপে অবস্থিতা সেই ব্রহ্মময়ীকে ভিন্ন এ সম্বোধন অত্র আর কাহারও প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না।

মন্ত্রে দেবীকে ‘বস্বী’ বলা হইয়াছে। বিশ্বেশ্বরী যে বিশ্বরূপে বিরাজমানা, এই পৃথিবীই যে তাঁহার প্রকাশমূর্ত্তি, ঐ পদে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। তার পর, তাঁহাকে ‘অদিতিঃ’ (দেবমাতা) বলা হইয়াছে; আবার ‘আদিত্যা’ (অদিতির পুত্রগণ) বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। যিনিই মাতা, তিনিই পুত্র—এ আবার কি প্রকার উক্তি? এখানে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ”—আত্মাই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে,—এই শাস্ত্রবাক্যে, মাতাও যিনি পুত্রও তিনি—এই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তার পর, আরও একটু সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিলে বুঝিতে পারি,—‘অদিতিঃ’ পদে অনন্ত অর্থাৎ সমষ্টিবদ্ধ অনন্ত-দেবভাবকে লক্ষ্য করে। দেবত্ব অশেষ প্রকারে অশেষ উপাদানের মধ্য দিয়া বিকাশ পায়। সেই সকল দেবভাবকে ভগবানের বিভিন্ন বিভূতি বলিয়া আমরা নির্দেশ করিয়াছি। সমষ্টিগত বিভূতি বা দেবভাবই—“অদিতিঃ” বা অনন্তস্বরূপ ভগবান। আর, ব্যষ্টিগত ভিন্ন ভিন্ন বিভূতিকেই এক এক দেবতা বলিয়া মনে করিতে পারি। তাহা হইতেই বুঝা যায়, সমষ্টিভূত দেবভাবকে বা অনন্তস্বরূপ ভগবানকে ‘অদিতিঃ’ বলা হইয়াছে, আর ব্যষ্টিগত দেবভাব অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন ভগবদ্বিভূতিই ‘আদিত্যা’ অভিধায়ে অভিহিত হইয়াছে। আর, তাই আমরা ‘অদিতিঃ’ পদে ‘অনন্তরূপা’ এবং ‘আদিত্যা’ পদে ‘অনন্তাংশীভূতা দেব-স্বরূপা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এই অংশ বোধগম্য হইলেই সেই ‘অদিতিঃ’ যে যুগপৎ কঠোরতাময়ী সংহারমূর্ত্তিধারিণী এবং কোমলতাময়ী আনন্দদায়িনী হয়েন, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইতে পারে।

অতঃপর দ্বিতীয় মন্ত্রে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার একটু আভাস দিতেছি। এই মন্ত্রটা সোমক্রয়ণি সম্বোধনে বিনিযুক্ত। মন্ত্রের অর্থ—‘হে সোমক্রয়ণি পদ! তোমাকে বৃহস্পতি এই সূখ-প্রদেশে আনন্দিত করুন। বসুগণের সহিত রক্ত-দেবতা তোমাকে জাহ্নন।’ আমাদের অর্থ কিন্তু স্বতন্ত্র প্রকারের। আমাদের মতে, মন্ত্রের সম্বোধ্য—সেই ভক্তিরূপিণী দেবী। মন্ত্রের ‘বৃহস্পতি’ পদে আমরা জ্ঞানীকে বা জ্ঞান-দেবতাকে লক্ষ্য করি। জ্ঞান-ভক্তির সম্মিলনই সংসারের সূত্রের কারণ। শুদ্ধ জ্ঞান—অমর্থের মূল। তাহাতে অশান্তি ঘনীভূত হইয়া আসে। তাই বলা হইয়াছে,—‘হে দেবি! জ্ঞানী বা জ্ঞান তোমার সহিত মিশিও। হউক।’ ভগবদ্বক্তৃত্ব জ্ঞানই যে অশেষ আনন্দের ও পরম হিতসাধনের মূলীভূত, তাহা বলা বাহুল্য। “বৃহস্পতি ইহা সূত্রে যথু” —সংসারের সকলেরই এই কামনা হওয়া বাঞ্ছনীয়।

এ সংসারের সকল জ্ঞানই ভগবদ্ভক্তিগুত হউক—আর তদ্বারা সংসারে আনন্দের প্রবাহ প্রবাহিত হউক—ইহাই এখানকার লক্ষ্য । উপসংহারে “রুদ্রঃ বহুভিরা চিকেতু” অংশে ভক্তিপ্রবাহে রুদ্রদেবের সংহারমূর্ত্তির যে বিনাশ সাধিত হয়, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে । “বহুভিঃ সহ রুদ্রঃ স্বাং রক্ষিতুং কাময়তাং”—এই অর্থে, ‘পৃথিবীর সকল দেবভাবের সহিত সংহারকমূর্ত্তি ( রুদ্রভাব ) তোমায় কামনা করুক’—এই প্রার্থনা প্রকাশ পায় । ভগবদ্ভক্তি বাহার অঙ্গীভূত হয়, তাহার শ্রেয়ঃ স্তুনিশ্চিত । তাহার সংহারের ভয় থাকে না । প্রার্থী তাহাই পাইবার কামনা করিতেছেন । আমরা মনে করি, ইহাই প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের মর্ম্মার্থ ।

তৃতীয় ও সপ্তম, অষ্টম ও নবম মন্ত্রে হোম সম্পাদন করিতে হয় । ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্রের সম্বোধ্য—‘আজ্য !’ আমাদিগের মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যায় বাহা প্রথম অংশ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, সে অংশের ব্যাখ্যায় ভাষ্যের মত এই যে, ঐ মন্ত্রাংশ আজ্যকে ( যুতকে ) সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত । ঐ অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে আজ্য, অথগুতা পৃথিবীর শিরোরূপ দেব-যজ্ঞনদেশে তোমাকে আমি ক্ষরণ করিতেছি ।’ তার পর যে দ্বিতীয় অংশ—‘ইড়ায়’ হইতে ‘স্বাহা’ পর্য্যন্ত অংশ, তাহাতে ‘আজ্যকে’ সম্বোধন করা হইয়াছে । তদনুসারে ভাষ্যে ঐ অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে আজ্য ! তোমার সোমক্রয়ণীয় পদে নিক্ষেপ করি । সূত্রান্তরে প্রকাশ,—একটা গাভীকে কয়েক পদ অগ্রসর করাইয়া তাহার পদাঙ্কিত স্থানকে লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্রাংশ উচ্চারিত হইয়া থাকে । তার পর, সপ্তম মন্ত্রের ‘যুতবতি’ মন্ত্রে সপ্তমপদস্থানে স্থিত ধূলা লইয়া সমস্ত পাত্রে নিক্ষেপ করিলে । মন্ত্রের অর্থ—এই অধ্বর্গ্য রজঃ রূপ ধন প্রাপ্ত হউন । যজমান এবং কলত্র সে ধন প্রাপ্ত হউন । তার পর, অষ্টম মন্ত্রে যজমানকে সম্বোধন দেখিতে পাই । তাহাতে বলা হইয়াছে,—‘হে যজমান ! তোমাতে এই রজঃ-রূপ ধনসমূহ অবস্থিতি করুক ।’ প্রকাশ,—‘রায়ঃ’ পদে ‘পশুসমূহ’ অর্থও গ্রহণ করা যায় । তাহাতে ভাব দাঁড়ায়,—‘হে যজমান ! পশুসমূহ তোমাতে অবস্থিতি করুক ।’ তার পর, যজমান যেন আপনা-আপনিই কহিতেছেন,—‘এই আমাতে ঐ গোপদাদি-রূপ ধনসমূহ না পশুসকল বিঘ্নমান রহুক ।’ নবম মন্ত্রাংশে বলা হইয়াছে, অর্থাৎ অধ্বর্গ্যগণই যেন বলিতেছেন,—‘আমাদিগের কলত্রে যেন পশুগণ বা তাহাদিগের পদ-রূপ ধন অবস্থিতি করে ।’ বলা বাহুল্য, মন্ত্রের এক্রূপ বিচ্ছিন্ন বিপরীত অর্থ হইতে আমরা কোনই মর্ম্ম পরিগ্রহণ করিতে পারিলাম না । ঐরূপ অর্থে, বেদ-মন্ত্রের যে কি সার্থকতা আছে—তাহাও বুঝা যায় না ।

এখন, পূর্ক্সাপর সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, আমরা যে অর্থ পরিগ্রহণ করিতেছি, তাহার যৌক্তিকতা-বিষয়ে আলোচনা করা যাইতেছে । আমাদিগের মত এই যে, তৃতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশটীতে ভক্তির বা কর্ম্মের সম্বোধন আছে মনে করা যাইতে পারে । সপ্তম মন্ত্র কর্ম্মসম্বোধনেই প্রযুক্ত । অপরাপর মন্ত্র ভক্তিরূপিণী দেবীর সম্বোধন নিয়োজিত । তাহাতে বিরূপ সূচু সূসঙ্গত ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, লক্ষ্য করুন । তৃতীয় মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রাংশে, ভক্তির ( ভগবদ্ভক্তির ) স্থান কত উচ্রে, তাহাই প্রখ্যাত আছে,—আর, সেই স্থান হইতে ভক্তির প্রবাহকে আত্মহৃদয়ে আকর্ষণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । ভক্তির স্থান—সে কোথায় ? সে সেই ভগবানের পাদপদ্মে নহে কি ? অথগু বিশ্বের যে

গীর্ষদ্বান, যেখানে পূজা উপস্থিত হইলে বিশ্বনাথ সে পূজা প্রাপ্ত হন, ভক্তি সেইখানেই অধিষ্ঠিতা থাকেন। ভগবানের পাপপঙ্কেই ভক্তি অবিচলিতা হইয়া আছেন। তদ্বিত্ত্ব, অর্থাৎ যে ভক্তি, তাহা ভক্তিনামের বাচ্য নহে। সেই যে ভক্তি, যাহাকে পরা ভক্তি কহে, সেই ভক্তি আমার হৃদয়ে সঞ্চারিত হউক, আমার হৃদয়ে তাহার প্রস্রবণ প্রবাহিত হউক, ইহাই এই মন্ত্রাংশের মর্ম্ম। প্রার্থী বা উপাসক এখানে সেই ভক্তিরই কামনায় অমুপ্রাণিত হইয়াছেন। অতঃপর, দ্বিতীয় মন্ত্রাংশের মর্ম্ম এবং তাহার সহিত প্রথমাংশের সম্বন্ধের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। ‘ইড়া’ ও ‘ঈড়া’ উভয় পদেরই ‘স্তুতি’ অর্থ প্রসিদ্ধ। ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের প্রথম যে পাদ—“অগ্নিমীড়ে পুরোহিতঃ”, সেখানে ‘ঈড়া’ পদ স্তুতিার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। এইরূপ আরও অনেক স্থানে ঐ পদের স্তুতি অর্থই পাইয়াছি। এই ‘ইড়া’ ও ‘ঈড়া’—আমরা অভিন্ন ভাবছোটক বলিয়া মনে করি। ‘ইড়া’ পদে ‘ধেহু’ অর্থও হয় বটে; কিন্তু আবার ‘সরস্বতী’ ( স্তুতির অধিষ্ঠাত্রী ) প্রভৃতি অর্থও প্রাপ্ত হই। আমরা এখানে সেই প্রসিদ্ধ অর্থই গ্রহণ করিলাম। তদনুসারে “ইড়ায়াঃ পদে” মন্ত্রাংশে, ‘আমার কর্ম্ম ভগবন্তভক্তিয়ুত হউক বা যেন হয়’—এই ভাব আসে। অপিচ, এই অংশও ভক্তিস্বরূপিণী দেবীর সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি। তাহাতে প্রতিবাক্য আসে—‘হে দেবি! ত্বং ‘ইড়ায়াঃ’ (স্তুত্যাঃ) ‘পদে’ ( আশ্রয়ে ) ‘অনি’ ( ভবসি ) ; অর্থাৎ,—‘হে ভক্তি-দেবি! তুমি আমার স্তুতিরূপ কর্ম্মের আশ্রয় হও।’ বলা বাহুল্য, দুই অর্থই অভিন্ন; উভয়ই ভক্তির সহিত কর্ম্মের মিলনাকাজ্জল প্রকাশ পাইয়াছে। তার পর, এই মন্ত্রাংশের শেষভাগে “স্বতবতি স্বাহা” পদদ্বয়ে ভক্তিসহযুত কর্ম্মকে ভগবৎ-কার্য্যে বিনিয়োগের আকাঙ্ক্ষাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। ভক্তিসহযুত কর্ম্মই মানুষের শ্রেয়ঃসাধক। সেই কর্ম্ম ভগবানে সমর্পণ—‘স্বাহা’ পদে ছোতিনা করিতেছে।

সপ্তম হইতে নবম পদ্যান্ত মন্ত্রের ভাব মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে। ভক্তি আমাদিগের মধ্যে ক্রীড়াপর হউন, ভক্তিরূপিণী দেবীর মধ্যে যে পরমার্থ-রূপ ধনসমূহ আছে—সেই ধন তিনি আমাদিগকে প্রদান করুন; আমরা সেই ধন যেন প্রাপ্ত হই, আর শুদ্ধসত্ত্বসংকয়ের দ্বারা যেন দেবীর সহিত চিরসম্বন্ধগুত থাকি;—ঐ সকল মন্ত্রে যথাপর্য্যায় এবংবিধ আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, মন্ত্র-সমূহের প্রার্থনা এই যে,—‘ভক্তিদেবী আমাদিগের হৃদয় অধিকার করুন, শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ পরম ধনে আমাদিগের হৃদয় পূর্ণ হউক; আমাদিগের কর্ম্ম ভগবৎকার্য্যে বিনিয়ুক্ত থাকুক; আর, তৎপ্রভাবে আমরা পরাগতি লাভ করি।’

চতুর্থ, পঞ্চম এবং ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বয়ে—অন্তঃশত্রু-নাশের আকাঙ্ক্ষা ও সম্বল পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি। এই মন্ত্রদ্বয় সরল প্রার্থনামূলক। ইতিপূর্বে মন্ত্র-বিশেষের আলোচনা-প্রসঙ্গে এই সকল মন্ত্র ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে পুনরালোচনা নিম্প্রয়োজন। সম্ভাব অবরোধক অন্তঃশত্রুনাশে কর্ম্মরূপ আয়ুধই প্রধান অবলম্বন। সেই কর্ম্মের দ্বারা, ভক্তি জ্ঞানের উন্মোখণে সম্ভাব-সংকরে অন্তঃশত্রু-নাশের আকাঙ্ক্ষা মন্ত্র মধ্যে প্রকটিত বলিয়া মনে করি।

তার পর দশম প্রভৃতি মন্ত্রের তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। ভাষ্যমতে দশম মন্ত্রের সম্বোধনা

সোমক্রয়ণি। মন্ত্রের অর্থ—‘হে দেবি সোমক্রয়ণি ! তুমি উর্কশী দেবীর সহিত আমাকে দর্শন কর।’ আনাদের মতে পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের গ্রায় এ মন্ত্রেরও সম্বোধ্য ভক্তিরূপিণী দেবী। মন্ত্রের অর্থ এই যে, ভক্তিরূপিণি দেবতার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আপনার যে বশীকরণী শক্তি আছে, সেই শক্তির সহিত আপনি আমাকে অনুগ্রহ করুন। অর্থাৎ আমাকে সেই শক্তি প্রদান করুন।’ ভাব এই যে,—‘আমার ভক্তি এমনই শক্তিশালিনী হউক, যাহাতে আমি ভগবানকে বশীভূত করিতে সমর্থ হই।’

‘উর্কশী’ পদে ভাষ্যকার ‘উর্কশী দেবী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের অভিপ্রায় স্বতন্ত্ররূপ। আমাদের মতে ‘উর্কশী’ পদে সকলের বশকারী শক্তিকে বুঝাইতেছে। এইরূপ অর্থ পরিগ্রহের একটু কারণও আছে। পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি রক্ষায় ‘উর্কশী’ পদের ‘উর্কশী দেবী’ অর্থ সুসঙ্গত হয় বলিয়া মনে করি না। উর্কশী শব্দ—উরু + বশ্ + অ (অনু) হইতে নিষ্পন্ন হয়। উরু শব্দে মহৎ এবং বশ্ ধাতুর অর্থ বশীভূত করা। ধাতু নানা অর্থবাচী—এই গ্রামে ঐ বশ্ ধাতুর কাস্তি অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে। ‘বশ্’ ধাতুর ‘বশীভূত করা’ অর্থ গ্রহণ করিলে, ‘উর্কশী’ পদের অর্থ হয়—যিনি মহত্বাদিগুণসম্পন্ন মহৎকে বশীভূত করিতে সমর্থ। ‘উরু’ শব্দের মহৎ অর্থে ভগবানকে বুঝায়। প্রতিতে ‘মহৎ’ বলিতে ব্রহ্ম বা ভগবানকেই বুঝাইয়া থাকে। কয়েকটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি। ‘কঠোপনিষদে’ যথা—“সূত্রং সূত্রস্ত যো বিদ্যাৎ স বিদ্যাদ্ভ্রাক্ষণং মহৎ” “অনাগ্ননন্তং মহতঃ পর এবং”। শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে যথা,—“মহান প্রভূর্কৈ পুরুষঃ সত্ত্বস্ত প্রবর্তকঃ”। সাংখ্যাচাৰ্য্যও বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ‘উরু’ শব্দের ‘মহৎ’ অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথম মণ্ডলের ১৫৪ম সূক্তের প্রথম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উরুগায়ঃ’ পদের ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন,—“উরুগায়ঃ উরুভির্গহভির্গায়মানঃ।” সেখানে ঐ পদে বিশ্বব্যাপনশীল ভগবানকে—বিশ্বকে লক্ষ্য আছে। মহান্ যে ভগবান্, তিনি কিসে বশীভূত হন? কে তাঁহাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হয়? একমাত্র ভক্তি ভিন্ন আর কে তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারে? তিনি যে ভক্তের ভগবান! ভক্তের ভগবান বলিয়াই তিনি নারদকে বলিয়াছিলেন,—“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মদ্ভক্তাঃ যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ॥” তিনি বৈকুণ্ঠেও বাস করিতে চাহেন না, তিনি যোগীর হৃদয়েও বাস করেন না ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার বাসস্থান। এই জন্তই ভক্ত বিশ্বমঙ্গল জোর করিয়া বলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—

“হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্ভুতম্।

হৃদয়াৎ যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে॥”

ভক্তি ভিন্ন ভক্ত ভিন্ন এমন জোরের কথা আর কে বলিতে সাহসী হয়? ভক্ত ভিন্ন—ভক্তি ভিন্ন এমন দৃঢ়-বন্ধনেই বা কে আর ভগবানকে বাঁধিতে পারে? আমরা এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই মন্ত্রের সম্বোধ্য—ভক্তিরূপিণী দেবীকে লক্ষ্য করিয়াছি। তিনি অশেষ শক্তিশালিনী—ভগবদ্বশীকরণসামর্থ্যধারিণী—মন্ত্রের লক্ষ্য সেই তত্ত্ব প্রকটিত করা। এদিকে আবার বশ্ ধাতুর কাস্তি অর্থ গ্রহণ করিলেও সেই একই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সমান শক্তিসম্পন্ন এমন কি অধিক শক্তিশালী না হইলে, কেহ কাহারও বশীভূত হয় না বা কেহ কাহাকেও বশীভূত করিতে পারে না। ভগবানকে বশীভূত করিতে হইলে সমপ্রভাব-

বিশিষ্ট বনীকরণ সামগ্রীর আবশ্যক । আমাদের মতে, ‘উর্কশী’ পদ সেই পরমশক্তিসম্পন্ন ভক্তিরই ছোতনা করিতেছে ।

একাদশ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বীরং’ পদের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত মতানৈক্য ঘটিয়াছে । আমরা ‘বীরং’ পদের ‘বীরপুত্র’ অর্থ গ্রহণ করি না । পূর্বেই, বেদ-ব্যাখ্যান প্রসঙ্গে ঐ পদের প্রয়োগ দেখিয়াছি । তত্তৎস্থলে ঐ পদে ‘সংকর্ষসাধনসামর্থ্য’ ভাবই সঙ্গত বলিয়া বুঝিয়াছি । এখানেও সেই অর্থই সমীচীন দেখিতেছি । ভগবদ্ভক্তি লাভ করিয়া তদ্বারা যে মানুষ সংকর্ষসাধনে সামর্থ্য প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আদৌ সন্দেহ নাই । ‘আমার সেই অবস্থা হউক, আমি ভগবদ্ভক্তির সহিত সংকর্ষসাধনসামর্থ্য লাভ করি,—ইহাই আমার আকাঙ্ক্ষা । ফলতঃ, আমার কর্ষ জ্ঞানান্বিত এবং ভক্তিপথাবলম্বী হউক, প্রার্থী সেই কামনাই করিতেছেন । ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত ।’

একাদশ মন্ত্রে ভাষ্যকার প্রথমে যজ্ঞমানকে এবং পরে সোমক্রয়ণিকে সম্বোধন করিয়াছেন । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে যজ্ঞমান ! তোমার সহিত যেন গমন করি । অথবা হে সোমক্রয়ণি ! তোমার অনুগ্রহে আমি যেন পতির সহিত গমন করিতে পারি । ঐষ্টা—স্বীপুরুষ মিথুন ক্রমে পশু ও মনুষ্যদিগের শরীর নির্মাতা । সেই ঐষ্টার অনুগ্রহে, হে সোমক্রয়ণি । তোমার সদৃশ বীর পুত্র যেন লাভ করিতে সমর্থ হই ।’ পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের স্থায় এ মন্ত্রেরও সম্বোধন—ভক্তিরূপিনি দেবী । ভক্তির সহিত সম্বন্ধ অবিচলিত হউক, অর্থাৎ যেন অবিচলিতা অনন্তা-ভক্তি-লাভে সমর্থ হই এবং সেই ভক্তিই যেন আমাদের সংকর্ষ-সাধনের সহায়ভূত হয়,—মন্ত্রে এইরূপ আকাঙ্ক্ষা ও সঙ্গত প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । ভাষ্যে ঐষ্টার যে পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে, তাহা হইতে তাঁহাকে বিশ্বকর্ম্মী বলিয়া বুঝিতে পারি । সেই জ্ঞান হইতে ‘ঐষ্টীমতী’ পদের ‘শোভনকর্ষশক্তিসম্পন্ন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভক্তি যে শক্তির আধারভূতা, ‘রোতঃ দধানা’ বিশেষণপদে তাহা বোধগম্য হয় । বিবরণ-গ্রন্থের মতে যজ্ঞমান-পত্নী এই মন্ত্র উচ্চারণে সোমক্রয়ণিকে অভিমন্ত্রিত করিবেন । লৌকিক যাগযজ্ঞের প্রয়োগ বশতঃ ভাষ্যের এই উক্তি অসম্ভব নয় । কিন্তু আধ্যাত্মিক-যজ্ঞে এতভক্তির যে সার্থকতা, তাহা প্রসঙ্গক্রমে পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । ফলতঃ, ভক্তি-সহযুত কর্ষই মানুষের একমাত্র সহায় । ভক্তি অবিচলিতা হউক, ভক্তির মধ্যে যে পরমার্থ ধন বিद्यমান রহিয়াছে, সেই ধন যেন আমরা প্রাপ্ত হই, আর ভক্তি-দেবীর সহিত যেন আমরা চিরসম্বন্ধযুক্ত থাকি, এই ভাব—অনুবাকের উপসংহারে শেষ ( দ্বাদশ ) মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৫ অনুবাক ) ॥

মঠঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । ষষ্ঠোহনুবাকঃ । )

(১) অশ্বনা তে অশ্বঃ পৃচ্যতাং পরম্যা পরগর্গন্ধস্তে

কামমবভু মদায় রসো অচ্যুতোহমাত্যোহসি শুক্রস্তে গ্রহঃ ।

(২) অতি ত্যং দেবꣳ সৱিতারমূণ্যোঃ কবিক্রতুমর্চামি

সত্যসবসꣳ রত্নধামতি প্রিয়ং মতিম্ ।

(৩) উধ্বা যন্তামতির্ভা অদিত্যতং সৱীমনি হিরণ্যপাণিরমিমীত

অক্রতুঃ কৃপা স্রবঃ । (৪) প্রজাভ্যস্ত্রা ।

(৫) প্রাণায় হ্রা ব্যানায় হ্রা ।

(৬) প্রজাস্থমনু প্রাণিহি প্রজাস্থমনু প্রাণন্ত ॥ ৬ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠ্যঃ ।

(১) অꣳশ্বনা । তে । অꣳশ্বঃ । পৃচ্যতাম্ । পরষা । প । গন্ধঃ । তে । কামম্ ।

অবতু । মদায় । রসঃ । অচ্যুতঃ । অমাত্যঃ । অসি । শুক্রঃ । তে । গ্রহঃ ।

(২) অভীতি । ত্যম্ । দেবম্ । সৱিতারম্ । উণ্যোঃ । কবিক্রতুমিতি কবি—ক্রতুম্ ।

অর্চামি । সত্যসবসমিতি সত্য—সবসম্ । রত্নধামিতি রত্ন—ধাম্ ।

অভীতি । প্রিয়ম্ । মতিম্ ।

(৩) উর্ধ্বা । যন্ত । অমতিঃ । ভাঃ । অদিদ্যতঃ । সবীমনি । হিরণ্যপাণিরিতি

হিরণ্য—পাণিঃ । অমিগীত । স্কৃকতুরিতি স্কৃ—কৃতুঃ । কৃপা । স্তবঃ ।

(৪) প্রজাভ্য ইতি প্র—জাভ্যঃ । জা ।

(৫) প্রাণায়েতি প্র—অনায় । জা । ব্যানায়ৈতি বি—অনায় । জা ।

(৬) প্রজা ইতি প্র—জাঃ । ইম্ । অন্ । প্রেতি । অনিহি । প্রজা ইতি

প্র—জাঃ । ইম্ । অন্ । প্রেতি । অনন্থ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে দেব ! ‘অঃশুঃ’ (মনঃস্থানঃ) ‘তে’ (তব) ‘অঃশুনা’ (স্থানঃ) (সহ ইত্যর্থঃ) ‘পৃচ্যতাং’ (সংযজ্যতাং, দিলীয়তাং ইতি ভাবঃ); অপিচ ‘পকঃ’ (মম স্থলাবয়বঃ) ‘পরুমা’ (তব স্থলাংশেন সহ ইতি যাবৎ) সংমিলয়তাং, মিলিতঃ ভবতু ইতি শেষঃ । ‘তে’ (তব, ত্বদীয়ঃ) ‘গন্ধঃ’ (ককণা ইতি ভাবঃ) ‘কানং’ (অভীষ্টং) ‘অবতু’ (রক্ষতু, পূরয়তু ইতি ভাবঃ) । কৃপয়া ত্বং অম্মাকং অভীষ্টং পূরয় ইতি ভাবঃ । ‘রসঃ’ (স্নেহানুরাগঃ, যদা—ভবতাং অংশভূতঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ) ‘মদায়’ (অম্মাকং পরমানন্দদানায় ইত্যর্থঃ) ‘অচ্যুতঃ’ (বিনাশ-রহিতঃ, ক্ষয়রহিতঃ বা) ভবতু ইতি শেষঃ । হে দেব ! ত্বং ‘অমাতাঃ’ (সর্কেষাং সখিত্বতঃ ভবসি, অপিচ ত্বং বিশ্বেষাং জড়াজড়ৈষু নিত্যবিজ্ঞমানঃ ভবসি ইতি ভাবঃ) । অতঃ ‘গ্রহঃ’ (ভবতাং সধ্বন্ধি প্রকৃষ্টজ্ঞানং ইতি ভাবঃ) ‘শুক্ৰঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বেন অধিগম্য লব্ধং বা) । জ্ঞানং হি সর্বমূলং । জ্ঞানং বিনা ভগবৎস্বরূপং ন জাতব্যং । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ ভগবতঃ স্বরূপবিজ্ঞাপকশ্চ । অত্র আত্মনি আয়স্মিনলনায় আকাজ্জা বর্ততে । ভগবতা সহ সধ্বন্ধঃ অবিস্থিঃ ভবতু অপিচ তেন সহ মিলনে পুনরাবৃত্তিঃ ন সম্ভবতু ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ।

২। ‘উণ্যোঃ’ (ছাপাণ্ডিবিষয়ভাস্ত্রে বর্তমানং, যদা—বিশ্বব্যাপকং) ‘কবিকৃতুং’ (সং-কর্ষণঃ ক্রমবেত্তারং, অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ ইতি ভাবঃ) ‘সত্যসবং’ (সত্যস্বরূপং, যদা—অর্চনা-কারিণঃ সৎপথি পরিচালকঃ) ‘রত্নধাং’ (সৎকর্ষণঃ সুফলকণং রত্নধারিণঃ, যদা—সৌন্দর্যলক্ষণং



শ্রেষ্ঠরত্নধারকঃ পোষকং বা ) ‘অভিপ্রিয়ং’ ( সৰ্ব্বতঃ সৰ্কেষাং বা প্রীতিবিষয়ং, যদ্বা—সৰ্কেষু প্রীতিসম্পন্নং, বিশ্বেষাং সৰ্কেষাং প্রীতিস্থানীয়ং ইতি ভাবঃ ) ‘মতিং’ ( মননযোগ্যং, যদ্বা—অৰ্চনাকারিণে স্মৃতিবিধায়কং ইত্যর্থঃ ) ‘কবিং’ ( ক্রাস্তদর্শিনং, সৰ্ব্বদৃষ্টারং ইতি ভাবঃ ) ‘ত্যং’ ( প্রসিদ্ধং ) ‘সবিতারং’ ( জ্ঞানপ্রেরকং দেবং—স্বপ্রকাশং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ ) ‘অভি’ ( অভিভূতঃ, সৰ্ব্বতঃ—কায়েন মনসা বাচা ইতি ভাবঃ ) ‘অৰ্চামি’ ( পূজয়ামি—হৃদি ধারয়ামি ইতি যাবৎ ) । মনোহরং সঙ্কল্পমূলকঃ আয়োদ্যোদকশ্চ ।

৩। ‘নশু’ ( সবিতৃদেবশু, জ্ঞানদেবশু ইত্যর্থঃ ) ‘অমতিঃ’ ( অপরিমেয়া, সৰ্ব্বপ্রকাশ-শীলা ) ‘ভাঃ’ ( দীপ্তি—জ্ঞানজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ ) ‘সবীমনি’ ( নিখিলসংকল্পবিধায়িত্বং, যদ্বা—নিখিলসম্ভাবজননাথং ) ‘উধারী’ ( গগনাভিমুখিনী, সাধকানাং হৃদয়াভিমুখিনী বা সতী ) ‘অদিভ্যাতং’ ( সৰ্ব্বাণি বহুনি দীপয়ন্তি, যদ্বা—ইহজগতি সত্ত্বভাবাদীনি প্রেরয়ন্তে ) ; ‘হিরণ্য-পাণি’ ( জ্ঞানপ্রদঃ, যদ্বা—হিরণ্যবৎজ্ঞানদন-প্রদানেন মত্তহস্তঃ ইত্যর্থঃ ) ‘স্বকৃতুঃ’ ( শোভন-ক্রতুশুভ্র, সংকল্পাধারঃ ) ‘স্ববঃ’ ( সবিতৃদেবঃ ) ‘কৃপা’ ( কল্পনয়া ) ‘অমিষীত’ ( অপ্রমেয়ঃ—কল্পনয়া অপি যন্ত পারং ন জানন্তি লোকাঃ, লোকানাং হিতসাধনায় অসীমশক্তিসম্পন্নঃ ইতি ভাবঃ ) ভবতীতি শেষঃ । মনোহরং ভগবতঃ গুণমাহায়াপ্রকাশকঃ স্বরূপবিজ্ঞাপকশ্চ ।

৪। হে দেব ! ‘প্রজাভ্যঃ’ ( নিখিলজনানাং শ্রেয়ঃসাধনায়, বিশ্বহিতায় ইতি ভাবঃ ) ‘হা’ ( হাং ) অৰ্চয়ামি ইতি শেষঃ ।

৫। (ক) হে দেব ! ‘প্রাণায়’ ( প্রাণবায়ুসংরক্ষণায়, সংকল্পশীলজীবনায় ইতি ভাবঃ ) ‘হা’ ( হাং ) অৰ্চয়ামি ইতি শেষঃ ।

(খ) হে দেব ! ‘বানায়’ ( ব্যানবায়ুসংরক্ষণায়, শারীরবলসংরক্ষণায়—কর্শশক্তিশীলভায় চ ইতি ভাবঃ ) ‘হা’ ( হাং ) অৰ্চয়ামি ইতি শেষঃ ।

৬। (ক) হে দেব ! ‘হং’ ‘প্রজাঃ’ ( বিশ্ববাসিনঃ জনান্, নিখিলবিশ্বং ইত্যর্থঃ ) ‘অমুপ্রাণিহি’ ( শুদ্ধসম্বদানেন জীবয়তু ।। অয়ং মন্ত্রাংশঃ প্রার্থনামূলকঃ । প্রাণিনাং হৃদি অধিষ্ঠিত্বং সঃ ভগবান্ জ্ঞানকিরণেন লোকান্ শুদ্ধসম্বদিতান্ সম্মার্গগামিনঃ কুরু ; অপিচ তেষাং মৃত্যুরূপং অজ্ঞানাবরণং অপসারয়তু ইত্যেবং প্রার্থনা অত্র বর্ততে ।

(খ) হে দেব ! ‘প্রজাঃ’ ( সৰ্ব্বাঃ লোকাঃ, বিশ্ববাসিনঃ সৰ্কে জনাঃ ইতি ভাবঃ ) ‘হা’ ( হাং ) ‘অমুপ্রাণন্ত’ ( জীবয়ন্ত, হৃদি উদ্দীপয়ন্ত ইতি যাবৎ ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রাংশঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে দেব ! এবং কুরু যেন বিশ্বনিবাসিনঃ সৰ্কে জনাঃ হাং হৃদি ধারয়িতুং উদ্বুদ্ধাঃ ভবন্তি । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৬ অনুবাক ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে দেব ! আমার সূক্ষ্মবয়ব আপনার সূক্ষ্মবয়বের সহিত মিলিত হইয়া বিলীন হইয়া যাউক । অপিচ, আমার স্থূলবয়ব আপনার স্থূল অংশের সহিত সম্মিলিত হউক । আপনার করুণা আমাদিগের

অভীষ্ট পূরণ করুন। ( অর্থাৎ আপনি কৃপা করিয়া আমাদিগের অভীষ্ট পূরণ করুন )। আপনার স্নেহানুরাগ অথবা আপনার অংশভূত শুদ্ধসত্ত্ব আমাদিগের পরমানন্দদানের নিমিত্ত বিনাশরহিত ও ক্ষয়রহিত হউক। হে দেব ! আপনি সকলের সখিভূত হয়েন অর্থাৎ বিশ্বের জড় অজড় সকল পদার্থে নিত্যবিद्यমান রহিয়াছেন। আপনার সম্বন্ধি প্রকৃষ্ট জ্ঞান একমাত্র শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারাই অধিগত হয়। ( জ্ঞানই সকলেরই মূল। জ্ঞান ভিন্ন ভগবানের স্বরূপ জানিতে পারা যায় না। মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং ভগবানের স্বরূপ বিজ্ঞাপক। মন্ত্রে আত্মায় আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা বর্তমান। প্রার্থনার ভাব এই যে—ভগবানের সহিত সম্বন্ধ আমাদের অবিচ্ছিন্ন হউক অপিচ তাঁহার সহিত সম্মিলন-সাধনে আমাদিগের পুনরারুতি অসম্ভব হউক )।

২। দ্বাবাপৃথিবীর অভ্যন্তরে সর্বত্র বর্তমান অর্থাৎ বিশ্বব্যাপী, মেধাবী অর্থাৎ সৎকর্মের ক্রমবেত্তা অথবা অশেষপ্রজ্ঞানসম্পন্ন, সত্যস্বরূপ অথবা অর্চনাকারিদিগকে সৎপথে নয়নকর্তা, সৎকর্মের ফল-রূপ রত্নধারণকারী অথবা মোক্ষফল-রূপ শ্রেষ্ঠরত্নের ধারক বা পোষক, সকলের প্রীতির সামগ্রী অথবা সকলের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন—নিখিল বিশ্বের প্রীতিস্থানীয়, মননযোগ্য অথবা অর্চনাকারীগণের হুমতিবিধায়ক, ক্রান্তদর্শী ( সর্বদর্শী ) সেই প্রসিদ্ধ সবিভূদেবকে ( জ্ঞানপ্রেরক দেবতাকে ) প্রকৃষ্টরূপে ( কায়মন ও বাক্যের দ্বারা ) অর্চনা করি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি। ( এই মন্ত্রাংশ সঙ্কল্পমূলক এবং আত্মোদ্বোধনসূচক )।

৩। যে সবিভূদেবের ( জ্ঞানদেবতার ) অপরিমেয় অর্থাৎ সর্বপ্রকাশ-শীল দীপ্তি বা জ্ঞানকিরণ, নিখিলসম্ভাববিধানার্থ ( নিখিলসম্ভাবজনন বা সৎ-কর্ম সম্পাদনের নিমিত্ত ) গগনাভিমুখী অর্থাৎ সাধকগণের উচ্চ হৃদয়াভিমুখী হইয়া, সকল বস্তুকে দীপ্তিশালী করে অর্থাৎ ইহজগতে সত্ত্বভাবাদি উৎপন্ন ( প্রেরণ ) করে ; জ্ঞানপ্রদ অর্থাৎ হিরণ্যসদৃশ জ্ঞানধনপ্রদানে মুক্তহস্ত, শোভনক্রতুসম্পন্ন অথবা সৎকর্মের আধার, সেই সবিভূদেব, লোকসমূহের হিতসাধনে অসীম শক্তিসম্পন্ন হয়েন, অর্থাৎ কল্লনায়ও তাঁহার শক্তির শেষ জানা যায় না। ( এই মন্ত্রাংশে ভগবানের গুণ এবং তাঁহার স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে )।

৪। হে দেব! নিখিলজনগণের শ্রেয়ঃসাধন জন্ম অথবা সংকর্শ্ম-  
শীল জীবনের জন্ম অর্থাৎ হিতের নিমিত্ত আপনাকে অর্চনা অর্থাৎ  
পূজা করিতেছি।

৫। (ক) হে দেব! প্রাণবায়ুসংরক্ষণের অর্থাৎ সংকর্শ্মশীল জীবন  
লাভের নিমিত্ত আপনাকে অর্চনা (আরাধনা) করিতেছি।

(খ) হে দেব! ব্যানবায়ু-সংরক্ষণ জন্ম অর্থাৎ শারীরবলরক্ষায়  
কর্শ্মশক্তিলাভের নিমিত্ত আপনাকে অর্চনা (আরাধনা) করিতেছি।

৬। (ক) হে দেব! বিশ্ববাসী সকলকে আপনি অনুপ্রাণিত  
করুন অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বদানে জীবনদান করুন। (এই মন্ত্রাংশও প্রার্থনামূলক।  
প্রাণিগণের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া ভগবান্ জ্ঞানকিরণ দ্বারা তাহাদিগকে  
শুদ্ধসত্ত্বসম্মিত সন্মার্গগামী করুন, অপিচ তাহাদিগের মৃত্যুতুল্য অজ্ঞানা-  
বরণ অপসারিত করুন—ইহাই প্রার্থনা।

(খ) হে দেব! সকল প্রজা (অর্থাৎ বিশ্ববাসী সকলে)  
আপনাকে জীবিত অর্থাৎ হৃদয়ে উদ্দীপিত করুক। (ভাব এই যে,—  
বিশ্বের সকলে বাহাতে আপনাকে হৃদয়ে ধারণে উদ্বুদ্ধ হয়, আপনি  
তাহা করুন)। (১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৬ অনুবাক)।

• • •

মন্ত্র-ভাষ্যং (সায়ণাচার্যাকৃতং)।

পঞ্চমেহ্মবাকে সোমক্রয়ণ্যাঃ পদসংগ্রহো মার্গমধ্যেহভিহিতঃ। অথাংগতয়া সোমক্রয়ণ্যা  
সোমঃ ক্রেতব্যঃ। স চ সোমক্রয় উন্মানপূর্বক ইতি ষষ্ঠে সোমোন্মানমভিধীয়তে।

১। “অংগুনা তে অংগুঃ পৃচ্যতাং পরুষা পরুর্গন্ধস্তে কানমবতু মদায় রসো অচ্যুতোহ-  
মাত্যোহসি শুক্রস্তে গ্রহঃ”।—বোধায়নঃ—“হিরণ্যবতা পাণিনা রাজানমভিমৃশতি অংগুনা তে  
অংগুঃ পৃচ্যতাং পরুষা পরুর্গন্ধস্তে কানমবতু মদায় রসো অচ্যুতোহমাত্যোহসি শুক্রস্তে গ্রহ ইতি”  
ইতি। অপস্তম্বঃ—“অংগুনা তে অংগুঃ পৃচ্যতামিতি যজমানো রাজানমভিমম্বস্তে” ইতি।

অংগুঃ স্কন্ধোহবয়বঃ। পরুঃ পর্বঃ। হে সোম তনৈকেনাংগুনাংস্তোহংগুঃ সংযুক্ত্যাং, কোহপ্যাং-  
শুর্কীয়াচ্যুপষাতেন মা বিযুক্ত্যাম্। তথা পরুষা পুরুঃ সংযুক্ত্যাং, কস্তাপি পরুষো ভাগো  
মা ভুৎ। তদীয়ো গন্ধো যজমানস্ত কামং পালয়তু, তদীয়ো রসো মদায় দেবানাং হর্ষায় বিনাশ-  
রহিতো ভবতু। তমমাত্যোহসি যজমানেন দেবতাভিশ্চ সহ সর্বদা তিষ্ঠসি। তব স্বীকারঃ  
শুক্লোহিরণ্যসাধ্যঃ ॥

এতং মন্ত্রং ব্যাচিধ্যাস্তুরাদৌ সোমবিক্রয়িণং প্রত্যক্ষবর্ষ্যোঃ প্রৈষমন্ত্রমুৎপাদয়তি—“ব্রহ্মবাদিনো  
বদন্তি বিচিত্রাঃ সোমাণ বিচিত্রা ৩ ইতি সোমো বা ওষধীনাং রাজা তদ্বিত্ত্বাপন্নঃ প্রসিদ্ধঃ

মেবাস্ত তদ্বিচিচ্ছিয়াত্থাৎশ্রাদ্ধসিতং নিষ্খিদতি তাদৃগেব তত্ত্ব বিচিচ্ছিয়াত্থাৎক্ষমাপন্নং  
 বিধাবতি তাদৃগেব তৎক্ষোধুকোহধ্বাঃ শ্রাৎক্ষোধুকো যজমানঃ সোমবিক্রয়িন্‌সোম৬ শোধয়ে-  
 ত্যেব ক্রয়াদ্বদীতরং যদীতরমুভয়েনৈব সোমবিক্রয়িণমর্পয়তি তস্মাৎ সোমবিক্রয়ী ক্ষোধুকঃ”  
 (সং. ৬ প্র. ১ অ. ৯) ইতি । বিচরো নাম সোমস্ত তৃণাদেরপনয়নং । তস্মিন্ন্যেষদীন্যে রাজি  
 সোমে যজ্ঞাদিকমাপন্নং পতিতং তত্তৃণাদিকমস্ত সোমস্ত গ্রসিতমেব গ্রাস এব ভবতি । তথা  
 সতি যদি বিচিচ্ছিয়াতৃণাদিকমপনয়েতদানীং যথা লোকে গ্রসিতমন্নং নিষ্খিদতি মক্ষিকাভ্যপ-  
 দ্রবেণ বমতি তত্তৃণাতপনয়নং তাদৃক্ শ্রাৎ যদি ন বিচিচ্ছিয়াতদানীং যথা চক্ষুষি পতিতমিতস্ততো  
 বিধাবনেন ব্যাথাং জনয়তি তদবিবেচনং তাদৃক্ শ্রাৎ । ততো দোষদ্বয়পরিহারায় সোমবিক্রয়ি-  
 ন্নিত্যাদিপ্রথমস্ত ক্রয়াৎ । তস্মিন্নুক্তে সতি যদীতরমিতরো বিচয়দোষঃ, যদীতরং স্ববিচয়দোষ-  
 স্তেনোভয়েন দোষণে সোমবিক্রয়ণমেব যোজয়তি । তস্মাদসৌ ক্ষোধুকো ন রক্ষিতো ভবেৎ ॥  
 অত্র সূত্রং—“উত্তরবেদিদেশ উপরবদেশে বা রোহিতং চম্বাহনডুহং প্রাচীনগ্রীবনুত্তরলোমা-  
 হস্তায়া মক্ষিণে চক্ষুপক্ষে রাজানং নিবপত্যত্তরশ্চিহ্নপবিশতি সোমবিক্রয়াদ্যদ্যুক্ত৬ রাজানং সোম-  
 বিক্রয়ণমিতি সৰ্ব্বতঃ পরিশ্রিত্যোত্তরেণ দ্বারং কৃহা বিচিত্যঃ সোমাৎ ইত্যুক্তং সোমবিক্রয়িন্‌সোম৬  
 শোধয়েতুক্তা পরাণাবন্ততে” ইতি ॥ যথোক্তং কৰ্ম্ম বিধত্তে—“অরুণো অাহহৌপবেশিঃ  
 সোমক্রয়ণ এবাহং তৃতীয়সবনমব রুদ্ধ ইতি পশুনাং চক্ষুস্মিনীতে পশুনেবাব রুদ্ধে পশবো হি  
 তৃতীয়৬ সবনং” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৯) ইতি । অরুণনামকঃ কশ্চিৎপবেশস্ত পুত্রঃ  
 পশুচক্ষুণি সোমং মিনীতে । অত্রৈব হি তৃতীয়সবনং সম্পাদয়িষ্যামীতি তত্ত্বাভিপ্রায়ঃ  
 সবনীয়াভবন্ত্যাখ্যায়োঃ পশ্বোবৃত্তীয়সবনে সন্তাবাৎ পশববৃত্তীয়সবনং । অতঃ পশুচক্ষুণা তৎপ্রাপ্তোঃ  
 সোমোন্মানং তত্র কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ চক্ষুণ উত্তরলোমাত্তরণং বিধত্তে—“যং কাময়েতাপশুঃ  
 শ্রাদিত্যুক্ততস্তস্ত মিনীতক্ষং বা অপশব্যানপশুরেব ভবতি যং কাময়েত পশুমান্‌শ্রাদিতি  
 লোমতস্তস্ত মিনীতৈ তত্র পশুনাৎ রূপ৬ রূপেণৈবাত্মৈ পশুনব রুদ্ধে পশুমানেব ভবতি”  
 (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৯) ইতি । ঋক্ষতো রুদ্ধে পরুষে নির্লোমভাগে । লোমতঃ  
 সলোমভাগে ॥ উদকুস্তপল্লিধিং বিধত্তে—“অপামস্তে ক্রীণাতি সরসমৈবৈনং ক্রীণাতি” (সং.  
 কা. ৬ প্র. ১ অ. ৯ ইতি ॥ মস্ত্রে তুর্কোধভাগং ব্যাচটে—“অমাত্যোহসীত্যাহামৈবৈনং  
 কুরুতে শুক্রস্তে গ্রহ ইত্যাহ শুক্রো হস্ত গ্রহঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৯) ইতি ।  
 অমৈব সইব স্থিত ইত্যর্থঃ । সেমস্বীকারঃ শুক্রো হি স্তবর্ণসাধ্যো হীত্যর্থঃ ॥ শকটেন সহ  
 সোমং প্রাপ্তুং গচ্ছেদिति বিধত্তে—“অনসাছ যতি মহিমানমেবাস্তাছ যতি” (সং. কা. ৬  
 প্র. ১ অ. ৯) ইতি । শকটরূপেণ বহুমানেন সোমস্ত মহিমা প্রকাশিতো ভবতি ॥ তমেব  
 বিধিমনুস্ত প্রশংসতি—“অনসাছ যতি তস্মাদনোবাহ৬ সমে জীবনং” (সং. কা. ৬ প্র. ১  
 অ. ৯) ইতি । সমে প্রদেশে জীবনসাধনং বাস্তং শকটবাহুং তদ্বৎ সোমঃ ॥ বিষমে  
 তু প্রদেশে শিরসা সোমবাহনং বিধত্তে—“যত্র ৬লু ব্য এত৬ শীর্ষা হরন্ত তস্মাচ্ছীর্ষহাধ্যং গিরৌ  
 জীবনং” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৯) ইতি । যত্র যদা পৰ্ব্বতে সোমলতোৎপত্তিপ্রদেশে  
 সোমং ক্রীণন্তি তদেতি শেষঃ । লোকেহপি দুর্গমে গিরৌ বাস্তং শিরসা বহন্তি । অত্র সূত্রং—  
 “উদ্ধূতপূৰ্ব্বকলকেনানসা পরিশ্রিতেন চ্ছদিস্তত প্রাঞ্চঃ সোমমচ্ছ যান্তি শীর্ষা গিরৌ ক্রীতং

হরন্তি অপরেণোত্তরেণ বা রাজানং প্রাগীষনুদগীষং বা নক্ষয়ুগল্ শকটং চিবুকপ্রতিষ্ঠিতং” ইতি । তস্মিৎ শকটে পূৰ্ণস্থাপিতং মধ্যমফলকমুদৃত্য নৃতনং ফলকং স্থাপনীষং । অথ বোদ্ধৃমুদ্রতং পূৰ্ণফলকরূপং মুখং যন্ত শকটস্ত তদুদৃতপূৰ্ণফলকং । পরিশ্রয়ঃ শকটস্থোপরিগৃহকুডাবৎ পরিতো বেষ্টনং । ছদিরুপারিতনমাচ্ছাদনং ॥

২-৩। “অভি ত্যং দেব৬ সবিতারমূণ্যোঃ কবিক্রতুমর্চামি সত্যসবস৬ রত্নধামভি প্রিয়ং মতিমূৰ্খা যন্তামতিৰ্ভা অদিহ্যতং সবীমনি হিরণ্যপাণিরমিমীত স্ক্রতুঃ কৃপা স্রবঃ।”— বোধায়নঃ—“অথৈনমতিচ্ছন্দসর্চা মিমীত একৈক্যেয়োগ্যংসর্গং মিমীতেহয়ান্মিয়ান্মিয়ান্মিয়ৈবৈনং মিমীতে তস্মান্নানাবীৰ্য্যা অঙ্গুলয়ঃ সর্কাস্বসৃষ্ঠমুপনিগৃহ্নাতি অভি ত্যং দেব৬ সবিতারমূণ্যোঃ কবিক্রতুমর্চামি সত্যসবস৬ রত্নধামভি প্রিয়ং মতিমূৰ্খা যন্তামতিৰ্ভা অদিহ্যতং সবীমনি হিরণ্য-পাণিরমিমীত স্ক্রতুঃ কৃপা স্রবঃ। পঞ্চরুদ্রো যজুৰ্ভা মিমীতে পঞ্চরুদ্রস্তৃক্ষীং” ইতি । আপস্তম্বঃ—“কৌমং বাসো দ্বিগুণং ত্রিগুণং বা প্রাদাশনুভ্রদশং চর্যগ্যাস্থগাতুদগদশং বা তস্মিন্ হিরণ্য-পাণিরমুষ্ঠেন কনিষ্ঠিকয়া চাঙ্গুল্যাংহশূনু সংগৃহ্য ত্র্যধমভি ত্যং দেবং সবিতারমিত্যতিচ্ছন্দসর্ক মিমীতে” ইতি । তং দেবমভ্যর্চামি । কীদৃশং । উণ্যোদ্যাবাপৃথিবীরূপয়োঃস্তুয়োঃ সবিতারং প্রেরকং, কবীনাং বৈদার্থবিদাং ক্রতুর্থাগো যন্ত প্রেরকস্ত সোহয়ং কবিক্রতুঃ । অত এব সত্যঃ ফলপর্য্যবসায়ী সবঃ প্রেরণং যন্তামৌ সত্যসবাঃ । রত্নানি দবাভীতি রত্নধাঃ । আভিনুত্থোন সর্কেষাং প্রিয়ঃ । মতিঃ সর্কৈশ্বস্তব্যঃ । তাদৃশং দেবমর্চামি । যন্ত সবিতুরুধ্বলোকবর্তিনী দীপ্তিরমতিশ্রুতমশক্যা ত্বোততে প্রকাশতে । স্বর্গবর্তী স দেবঃ কৃপয়া নাং সমাগত্য হিরণ্যপাণিঃ সোমং মিমীতাং ॥ এতস্তামৃচি বর্তমানং ছন্দঃ প্রশংসতি—“অভি ত্যং দেব৬ সবিতারমিত্য-তিচ্ছন্দসর্চা মিমীতেহতিচ্ছন্দা বৈ সর্কাণি ছন্দাংসি সর্কেভিরেবৈনং ছন্দোভিশ্চিমীতে বস্ম বা এষা ছন্দসাং যদতিচ্ছন্দা যদতিচ্ছন্দসর্চা মিমীতে বস্মৈবৈন৬ সমানানাং করোতি” (সং কাণ্ড ৬ প্রা ১ অ ১) । ইতি । অক্ষরাধিক্যোন গায়ত্র্যাদীনি ছন্দাংশতিক্রম্য বর্তত ইত্যতিচ্ছন্দাঃ । বস্ম শরীরং ॥ অঙ্গুলীষু প্রকারবিশেষং বিধত্তে—“একৈক্যেয়োগ্যংসর্গং মিমীতেহয়ান্মিয়ান্মিয়ান্মিয়ৈ-বৈনং মিমীতে তস্মান্নানাবীৰ্য্যা অঙ্গুলয়ঃ” (সং কাণ্ড ৬ প্রা ১ অ ১) ইতি । উৎসর্গমুৎ-সৃজ্যোৎসৃজ্য কনিষ্ঠিকৈব প্রথমপর্য্যায়েন্নামিকৈব দ্বিতীয়ে মধ্যমৈব তৃতীয়ে তর্জ্জন্তেব চতুর্থ্যে । এবং সতি সক্রুৎপ্রবৃত্তায় অঙ্গুল্যাঃ পুনঃ প্রবৃত্ত্যভাবাত্মাতয়ামহং গতরসত্বং ন ভবিষ্যতি । যন্তাৎ পর্য্যায়েন প্রবৃত্তাস্তন্তাৎ প্রত্যেকমঙ্গুষ্ঠেন সংযোক্তং পৃথক্সামর্থ্যেহপির্পিতাঃ ॥ অঙ্গুষ্ঠস্ত পর্য্যায়ো নাস্তীত্যমুর্থং বিধত্তে—“সর্কাস্বসৃষ্ঠমুপ নি গৃহ্নাতি তস্মাৎ সমাবদ্বীর্ঘ্যোহন্তাভিরঙ্গুলীভিস্তস্মাৎ সর্কা অহু সং চরতি” (সং কাণ্ড ৬ প্রা ১ অ ১) ইতি । কনিষ্ঠিকাদিষু সর্কাস্বঙঙলীষু প্রত্যেকমঙ্গুষ্ঠং সংযোজয়েৎ । সমাবদ্বীর্ঘ্যস্তল্যসামর্থ্যঃ । তস্মান্নোকব্যবহারেহপি প্রত্যেকং সর্কা অঙ্গুলিরমুসঞ্চরতি ॥

বিপক্ষ বাধকপূর্ব্বকং পূর্ব্বোক্তং স্বপক্ষমুপসংহরতি—“যৎসহ সর্কাভিশ্চিমীত স৬ শ্লিষ্টা অঙ্গুলয়ো জায়েরনৈককৈক্যেয়োগ্যংসর্গং মিমীতে তস্মাদ্বিত্তা জায়ন্তে” (সং কাণ্ড ৬ প্রা ১ অ ১) ইতি ॥ সমস্তকামস্তকরোঃ সোমোন্মানয়োরাবৃত্তিসংখ্যাং বিধত্তে “পঞ্চ রুদ্রো যজুৰ্ভা মিমীতে পঞ্চাকরা পঙ ক্তিঃ পাঙক্তো যজ্ঞো যজ্ঞমেবাব রুদ্রে পঞ্চ রুদ্রস্তৃক্ষীং দশ সংপত্তন্তে দশাকরা

বিরাডমঃ বিরাজৈবান্নাত্মব রুদ্ধে যদযজুৰ্বা মিমীতে ভূতমেবাব রুদ্ধে যজুৰ্বা ভবিষ্যৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৯) ইতি। যতপি অতিচ্ছন্দসর্কেত্যান্যং পদার্থরূপস্ত লক্ষণস্ত সত্ত্বাচ্চাভি-  
তামিত্যেবগেব তথাপি যুক্ত্যে প্রযুক্ত্য ইতি ব্যাপ্তিমভিপ্রেত্যা যজুৰ্বেত্যুক্তং। অজুষ্ঠস্ত  
ক্রমেণ কনিষ্ঠিকাদিভিঃ সহ চত্বারঃ পর্যায়ঃ। সমস্ত চ প্রয়োগে কনিষ্ঠিকাব্যতিরিক্তয়া কয়াচিৎ  
সহ পঞ্চমঃ পর্যায়ঃ। অমন্ত্রকে তু কনিষ্ঠিকয়েব সঃ। তথা চ সূত্রং—“যয়া প্রথমং ন তয়া  
পঞ্চমং তনৈবোত্তমং” ইতি। বিরাচ্ছন্দসোহন্নপ্রদ্বাদয়ৎ। সমস্তকামন্ত্রকয়োঃ প্রয়োগয়োঃ  
পূর্বোত্তরভাবসাম্যো ভূতভবিষ্যদ্বস্তপ্রাপ্তিঃ।

৪। “প্রজাভ্যস্তা। ৫। প্রাণায় স্বা ব্যানায় স্বা। ৬। প্রজাস্বম্নু প্রাণিহি প্রজাস্বাম্নু  
প্রাণস্তা” কল্পঃ—“অথাতিশিষ্টঃ রাজানং প্রজাভ্যস্ত্যুপসমূহতি সমুচ্চিত্য বসনস্তাস্তান্  
প্রদক্ষিণমুক্ষীষেণোপনহতি প্রাণায় ত্বেতি ব্যানায় ত্বেত্যনুশৃহতি অথোপরিষ্টাদম্মুলাবকাশং শিষ্টা  
যজমাননীক্ষয়তি প্রজাভ্যস্তা প্রাণায় স্বা ব্যানায় স্বা প্রজাস্বম্নু প্রাণিহি প্রজাস্বাম্নু প্রাণস্তিতি”  
ইতি। হে সোমশেষপ্রজার্থং স্বাঃ সমূহানি প্রাণার্থং স্বাপুনহামি ব্যানার্থং স্বাঃ বিশ্রংসয়ামি।  
প্রাণতীঃ প্রজা অনু স্বং প্রাণিহি। প্রাণস্তং স্বাম্নু প্রজাঃ প্রাণস্তা ॥ অবশেষেণ বাধং ক্রবন্  
যথোক্তং সমূহনাদিকং বিপত্তে—“যদৈ তাবানেব সোমঃ শ্রাদানস্তং মিমীতে যজমানস্যেব স্যাদ্ধাপি  
সদস্যানাং প্রজাভ্যস্ত্যুপ সমূহতি সদস্থানেণাবভজতি বাসসোপ নহতি সর্বদেবত্যাং বৈ বাসঃ  
সর্বাভিরেবৈনং দেবতাভিঃ সর্দক্ষয়তি পশবো বৈ সোমঃ প্রাণায় ত্বেত্যুপনহতি প্রাণমেব পশুশু  
দধতি ব্যানায় ত্বেত্যনু শৃহতি ব্যানমেব পশুশু দধতি তস্মাৎ স্বপস্তং প্রাণা ন জহতি”  
(সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৯) ইতি।

দশকৃৎস্নোহজুলিভির্গিতাংসোমস্যানাবিক্যে সত্যোতস্মিন্ সদস্যবস্থিতানপি সোমো ন স্যাম্নস্তেণ  
সমূহনে তু যজমানম্নু সদস্যান্ সোমং প্রাপয়তি। প্রাণব্যানয়োঃ পশুশু স্থাপিত্বতাং স্বাপেহপি  
নান্তি প্রাণপরিত্যাগঃ ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—অংস্ত সোমং মন্থয়েতাভি ত্যাং ক্রেতুং মিমীতে  
তং। প্রজা পশুশু তচ্ছেষং প্রাণায়ৈত্যেব বধাতে ॥ ব্যা বিশ্রস্ত প্রজেক্তে বধস্তা ইহ  
বর্ণিতাঃ ॥ ১ ॥” ইতি অগ্নিন্নম্বাকে সন্দিক্কার্থোদাহরণাভাবান্নাত্র বিশেষেণ কিঞ্চিদপি  
মীমাংসতে। সামাশ্রবিচারান্ত পূর্বোক্তা যথাযোগমম্মুসঙ্কেয়াঃ। ছন্দস্ত ঐতাবেবাতিচ্ছন্দসর্কেতি  
স্পষ্টমুদাহৃতং ॥ (১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৬ অনুবাক) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়-তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠোহনুবাকঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

## মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— \* —

ষষ্ঠ অনুবাকের মন্ত্র-সমূহ সোমক্রয়-বিষয়ক। সোম পরিমাণ কালে যেরূপ প্রক্রিয়াদি  
অবলম্বিত হয়, মন্ত্রে তাহাই উল্লিখিত হইয়াছে। বিনিয়োগ-সংগ্রহের মতে ‘অংস্ত’ প্রভৃতি  
প্রথম মন্ত্রে সোমকে অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে ‘অভি-ত্যাং’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই সোমের ওজন  
পরিমাণ নির্ধারণ করিয়া, ‘প্রজাভ্যঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে অবশিষ্টগুলি পরিত্যাগানন্তর ‘প্রাণায়’ প্রভৃতি

মন্ত্রে সেই গুলিকে উল্লীশে বাধিতে হইবে। ‘ব্যানার জা’ প্রভৃতি মন্ত্রে বন্ধ-সোমগুলিকে খুলিয়া ‘প্রজাঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই সোম নিরীক্ষণ করিতে হইবে। ষষ্ঠ অনুবাকের মন্ত্রসমূহের এইরূপ বিনিয়োগ-ক্রমে ভাষ্যকার মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন।

প্রথম মন্ত্র সোম-সম্বোধনে বিনিয়ুক্ত হইয়াছে। তদনুক্রমে ভাষ্যমুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘তোমার এক অংশের সহিত অপর অংশের সংযোগ-সাধন কর। তোমার কোনও অংশই যেন বায়ু প্রভৃতির অভিঘাতে বিযুক্ত না হয়। তোমার এক পর্কের সহিত অল্প পর্ক সংযুক্ত হউক। তোমার গন্ধ যজ্ঞমানের কামকে পালন করুক, দেবগণের হর্ষের নিমিত্ত তোমার রস বিনাশরহিত হউক। হে সোম! তুমি অমাত্য অর্থাৎ তুমি যজ্ঞমান এবং দেব-গণের সহিত সর্কদা বর্তমান আছ। তোমার স্বীকার হিরণসাধ্য অর্থাৎ হিরণ্য বা স্বর্ণের দ্বারা ই সোম ক্রয় করিতে পারা যায়।’ বলা বাহুল্য, ভাষ্যকারের এই অর্থ কল্প-কাণ্ডের অনুসারী। সেই ভাবেই তিনি এই সোম-ক্রয়-বিষয়ক মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন। হিরণ্য দ্বারা সোম ক্রয়ের বিষয়, মন্ত্রের শেষ চরণের ব্যাখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

একগুণে আমরা যে ভাবে যে দিক দিয়া মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশন করি গাছি, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। সেই বিষয় বুঝিবার পক্ষে আমাদের মন্তব্যমুসারিণী-ভাষ্যকার এবং বঙ্গানুবাদের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে বসি। এই মন্ত্রের প্রথম ভাগে আমরা স্বল্প-সম্মিলনের ভাব প্রাপ্ত হই। ঐ অংশে সাধক কহিতেছেন,—“হে ভগবন্! আমার স্বল্প-দেহ আপনার স্বল্পাবয়বের সহিত মিলিয়া যাউক; আর আমার স্থূল অবয়ব আপনার স্থূল অবয়বের সহিত সম্মিলিত হউক।’ অর্থাৎ ‘অণু-পরমাণু-ক্রমে আমার স্থূল-দেহ এবং স্বল্প-দেহ আপনার সহিত এক হইয়া যাউক। যেন কোনরূপ ভিন্ন ভাব বর্তমান না থাকে।’ ‘অংশঃ’ এবং ‘পরঃ’—মন্ত্রের অন্তর্গত এই দুইটী পদ হইতে আমরা পূর্বোক্ত ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। ‘অংশঃ’ পদের ভাষ্যমুসারিত অর্থ হইয়াছে,—‘স্বল্পোদবয়বঃ’; আর ‘পরঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘পর্ক’। ভাষ্যের অনুসরণে আমরা ‘অংশঃ’ বলিতে সেই স্বল্প—স্বল্পতন অংশই গ্রহণ করি গাছি। স্বল্প অংশ বলিতে স্বল্প দেহ—আত্মাকেই বুঝায়। সেই আত্মা পরমাত্মায়—ভগবানে বিলীন হউক,—‘অংশুনা তে অংশঃ’ মন্ত্রাংশে আমরা এই ভাবই উপলব্ধি করি। আর ‘পরঃ’ শব্দের ‘পর্ক’ অর্থে আমরা স্থূল-শরীর—এই পাঞ্চ-ভৌতিক দেহকেই লক্ষ্য করি। ‘পরঃ’ পদের ‘পর্ক’ অর্থে দেহের সন্ধি বুঝায়। তাহা হইতেই ঐ ‘পরঃ’ পদে স্থূল-শরীর অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম—এই পাঁচের সমবায়ে এই বিশ্বের সৃষ্ট-সামগ্রীর উৎপত্তি। শাস্ত্রে উহা পঞ্চমহাভূত নামে অভিহিত। ঐ পঞ্চমহাভূতের আবার পাঁচটী তন্মাত্র—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। এখানে ‘পরমা পরঃ’ বলিতে আমার স্থূল দেহের উপাদান যে পঞ্চমহাভূত, ভূত-সমষ্টির আধার আপনাতে সম্মিলিত হউক; আর সেই পঞ্চমহাভূতের যে ধর্ম—শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ, তাহাও আমার পাঞ্চভৌতিক স্থূল-দেহের সঙ্গে সঙ্গে আপনাতে বিলীন হইয়া যাউক। ফলতঃ, আমার বাহ্য কিছু, সে সকলেরই অন্তিত্ব আপনাতে লয় প্রাপ্ত হউক। রস পদার্থ অর্থাৎ আমার বাহ্য শ্রেষ্ঠ সার সামগ্রী প্রাণ-স্বরূপ, তাহা আপনাতে লীন হউক, আমার বাহ্য গন্ধ-সামগ্রী প্রাণস্বরূপ, তাহাও আপনাতে বিলীন হইয়া যাউক।’



মন্ত্রে ‘গন্ধঃ’ এবং ‘রসঃ’ বিশেষিত করা হইয়াছে । ক্ষিতি অপ্ তেজঃ প্রভৃতি যেমন বীজ-স্বরূপ, শব্দ স্পর্শ প্রভৃতিও সেইরূপ । ‘রস’ আদিভূত । গন্ধও আদিভূত—বীজ-স্বরূপ এবং ভগবানের অংশীভূত । তাই গীতায় ভগবান বলিয়াছেন,—“যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন । ন তদস্তুি বিনা যৎ স্থানয়া ভুতং চরাচরম্ ॥” ফলতঃ, বাহা সার সামগ্ৰী, বাহা আদিভূত বীজস্বরূপ, মন্ত্রে প্রার্থনাকারী আপনার তীর্থাষ্ট-পূরণের নিমিত্ত ভগবানের নিকট তাহাই প্রার্থনা করিতেছেন । কহিতেছেন,—আপনার ‘গন্ধ’ অর্থাৎ গন্ধ-তন্মাত্র আমার অতীষ্ট পূরণ করুক এবং আপনার রস-তন্মাত্র আমাকে পরমানন্দ প্রদান করুক । রস—সার সামগ্ৰী ; গন্ধও সার সামগ্ৰী । উভয়ই বীজ-স্বরূপ । তাই ‘গন্ধঃ’ পদে ভগবানের করুণাধারা এবং ‘রসঃ’ পদে শুদ্ধসত্ত্ব অধ্যাক্ত হইয়াছে । তাঁহার গন্ধ ও রস, আমার মোক্ষদায়ক হউক—ইহাই আমার আকাঙ্ক্ষা । ‘অমাত্যঃ’ বলিতে যিনি সৰ্বদা নিকটে বর্তমান থাকেন, সাধারণতঃ এই অর্থই উপলব্ধি হয় । আমরাও প্রকারান্তরে সেই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি বটে ; তবে আমাদের পরিগৃহীত অর্থে লৌকিক ভাবের অতীত এক অলৌকিক ভাবের সমাবেশ আছে । যিনি সপিভূত মিত্রভূত, আমরা তাঁহাকেই ‘অমাত্য’ বলি । অথবা যিনি জড় অজড়—চেতন অচেতন—সকলেরই মধ্যে নিত্য-বিद्यমান, ‘অমাত্যঃ’ পদে আমরা তাঁহাকেই বুঝিয়া থাকি । সে ‘অমাত্যঃ’ পদ ভগবানকেই লক্ষ্য করে । তিনিই এই বিশ্বের সর্বত্র ওতঃপ্রোতঃ বিद्यমান । ‘অমাত্যোহসি’ বলিতে ভগবানের সখ্য-কামনার ভাব মনে আসে । তিনি যখন স্বাবরজ্জন্ম-চরাচর বিশ্বের সকলেরই ‘অমাত্যঃ’ বা মিত্রভূত ; তখন, তিনি আমাদিগেরই বা মিত্রভূত কেন না হইবেন ? আমরাও তো এই বিশ্বের বহির্ভূত নহি ! তাই এই অংশে ভগবানের সখিত্ব কামনা করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি । ‘রসঃ’ যে নিত্যসামগ্ৰী—ক্ষয়রহিত, মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অমাত্যঃ’ বিশেষণ-পদে তাহা পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

এইরূপে মন্ত্রে এক উচ্চ ভাব প্রকটিত । ফলতঃ, জ্ঞানই সকলের মূলীভূত । জ্ঞান-দৃষ্টি ভিন্ন ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি হওয়া সম্ভবপর হয় না । জ্ঞানই এবং শুদ্ধসত্ত্ব-সমন্বিত জ্ঞানই ভগবৎসম্বন্ধ লাভের একমাত্র অবলম্বন । তাই আমরা মনে করি, মন্ত্রের মধ্যে সেই শুদ্ধসত্ত্ব এবং দিব্যদৃষ্টি লাভের প্রার্থনা বিद्यমান আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে আত্মায় আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । ‘শুক্ৰঃ’ পদে ভাষ্যমতে ‘হিরণ্য’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । আমরা, পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি রক্ষায় ঐ পদের ‘শুদ্ধসত্ত্ব’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি । কারণ, শুদ্ধসত্ত্বই ভগবদ্বিষয়ক প্রকৃষ্ট-জ্ঞান-লাভের একমাত্র সোপান । হিরণ্যের দ্বারা সোম-ক্রমে ভগবৎসম্মিলনকামীর কোনও উপকার সাধিত হয় না । তিনি সম্ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান-লাভেই ব্যাকুল হইয়া থাকেন ।

ভাষ্যানুক্রমণিকায় প্রকাশ,—এই অনুবাকের দ্বিতীয় প্রভৃতি কয়েকটি মন্ত্র সাবিত্র্যোষ্টিতে সোমোপনহনে প্রযুক্ত হয় । বোধসৌকর্য্যার্থ আমরা কয়েকটি মন্ত্রকে বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি । সেই বিভাগসমূহের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে ভগবানের স্বরূপ এবং তাঁহার গুণ-বিশেষণ প্রকটিত দেখিতে পাই । অবশিষ্ট তিনটি বিভাগ ভগবানের সর্বোপধানে প্রযুক্ত এবং প্রার্থনা-সূচক । ভাষ্যকারের মতে, এই অনুবাকের মন্ত্র-কয়টি সোম-সর্বোপধানে বিদিতব্য ।



ভাষ্যকার এই অনুবাকের দ্বিতীয় হইতে মন্ত্র-পাঁচটির যে অর্থ করিয়াছেন, প্রথমে তাহার আভাস প্রদান করিতেছি। দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের ভাষ্যে, ভাষ্যকার সবিতৃদেবের (সূর্য বা কোন দেবতা ঠিক বুঝা যায় না) 'গুণমহিমার বিষয় উল্লেখে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার মর্থ এই,—‘সেই সবিতাদেবতাকে সর্বতঃ পূজা করি। কিরূপ দেবতা?—না, তিনি, ‘উণ্যোঃ’ অর্থাৎ পৃথিবী ও অন্তরিক্ষের অন্তরে বর্তমান। জ্বাপৃথিবী রূপ হস্তের দ্বারা সবিতাদেবতার প্রেরক। তিনি ‘কবিক্রতুঃ’ অর্থাৎ মেধাবীকর্ম্মা অর্থাৎ বোধার্থবিদগণের যাগের প্রেরক; অতএব তিনি ‘সত্যসবৎ’ অর্থাৎ অবিতথপ্রেরণ; তিনি ‘রত্নধাং’ অর্থাৎ রত্নের ধারক পোষক এবং প্রদাতা; তিনি ‘অভিপ্রিয়’ অর্থাৎ সর্বত্র প্রীতির বিষয়; তিনি ‘মতিং’ অর্থাৎ মননযোগ্য; তিনি ‘কবিং’ অর্থাৎ ক্রান্তদর্শনা’ তৃতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তিনি বলিয়াছেন,—‘অপিচ, যে সবিতৃদেবের দীপ্তি ‘অমতি’ অর্থাৎ কেহই পরিমাণ করিতে সমর্থ হয় না, তাহা গগনপ্রদেশে সকল বস্তুকে দীপ্তিমান করিয়া প্রকাশ করে। সবিতৃদেবের দীপ্তি আশ্রয়প্রকাশময়ী। কি জ্ঞাত সে দীপ্তি দীপ্তিমান হয়? না—কর্ম্মসমূহের অনুজ্ঞান নিমিত্ত। ‘অমিতীত’ অর্থাৎ সোম সেই সবিতৃদেবের পরিমাণ নিশ্চয় করেন। সবিতৃদেব কিরূপ—তিনি ‘হিরণ্যপাণিঃ’ অর্থাৎ সূবর্ণাভরণযুক্ত হস্তবিশিষ্ট ও সাধু-সঙ্গরযুক্ত। স্বর্গবর্তী সেই দেবতা রূপাপূর্বক আগমন করিয়া হিরণ্যের দ্বারা সোমের পরিমাণ নির্ধারণ করুন।’ যাহা হউক, পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়ে আমরা ভগবানের স্বরূপ পরিব্যক্তির বিষয় উপলব্ধি করিয়াছি। সুতরাং ভাষ্যকারের অর্থ হইতে পদ-সমূহের অর্থ কোনও কোনও স্থলে বিভিন্ন ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছে। আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে তাহার সমীচীনতা যথাস্থানেই প্রদর্শন করিব।

অনুবাকের চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে ভাষ্যকার যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিতেছি। ভাষ্যমতে এই মন্ত্র-কয়টি সোম-সম্বোধনে প্রযুক্ত। শেষভাগ গ্রহণ করিয়া, চতুর্থ মন্ত্রে সোমকে উষ্ণীষের দ্বারা বন্ধন করিবার বিধি আছে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে এই যে,—‘হে সোম! প্রজাগণের উপকারের জ্ঞাত তোমাকে বন্ধন করি।’ অঙ্গুলির মধ্যে বিবর করিয়া পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। চতুর্থ মন্ত্রে উষ্ণীষের মধ্যে যে সোমদেবতাকে বন্ধন করা হইল, তাহার ঋসরোধ না হয়, এই জ্ঞাত পূর্বোক্ত বিবর করিবার প্রয়োজন,—নৃত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। তাহাতে পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রের যে অর্থ হয়, যথাক্রমে তাহা এই,—‘হে সোম! প্রার্থ্য তোমাকে গ্রহণ করি, প্রার্থ্য তোমাকে ক্ষরিত করি। হে সোম! প্রজাগণ তোমার ঋস করুক; অর্থাৎ, তোমাকে অনুসরণ করিয়া প্রজা-সকল ঋস-প্রঋস ফেলিয়া তোমাকে জীবিত রাখুক; এবং তুমি ঋসকারী প্রজাকে অনুসরণ করিয়া ঋস-প্রঋস নির্গত কর। তোমার এবং প্রজাদিগের কখনও ঋসরোধ না হয়,—এইরূপ ভাবে পরস্পর পরস্পরকে অনুসরণ করিয়া জীবিত থাক।’ এই জ্ঞাতই ভাষ্যমতে হস্তদ্বয়ের দ্বারা বিবর করিবার উদ্দেশ্য।

প্রথমতঃ আমরা শেষোক্ত মন্ত্র-তিনটির অর্থাৎ চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রের বিষয় আলোচনা করিতেছি। এই তিনটি মন্ত্রের ভাষ্যকার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার সহিত আমরা একমত

হইতে পারি না। দেবতাকে বা দেবভাবকে উক্ষীষে কি প্রকারে আবদ্ধ করা যায়, তাহা আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। তার পর, অঙ্গুলির মধ্যে বিবর করিয়া, উক্ষীষাবদ্ধ দেবতার স্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়ার সহায়তা কিরূপে হইতে পারে, তাহাও আমাদের বোধগম্য হইল না। মনন দ্বারা এতদ্বিষয় সম্ভবপর হইলেও, সাধারণ-বুদ্ধিতে এ ভাব ধারণা করা বড়ই কঠিন। সুত্রোক্ত প্রয়োগ-বিধির তাৎপর্য-বিষয়ে আমরা কোনও মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি না। তবে ভাষ্যের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, পূর্বাগের ভাবসঙ্গতি রক্ষায়, ভাষ্যের মর্মের অনুসরণ করা সুকঠিন। কেন-না, দেবতা বা দেবভাব যিনি বা যাহা, তাহা বা তিনি হৃদয়ের সামগ্রী। হৃদয়ে ভিন্ন, অত্নত তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা যায় না। তত্ত্বশ্রেষ্ঠ বিশ্বমঙ্গল তাই দৃঢ়চিত্তে বলিয়াছিলেন,—‘হৃদয়াং যদি নির্ঘাসি পৌরুষং গণয়ামি তে।’ আমরাও এস্থলে সেই ভাবট উপলব্ধি করি। আমরা মনে করি, দেবতাকে—শুদ্ধসত্ত্বাধার দেবভাবসমূহকে—হৃদয় মধ্যে বদ্ধন করিয়া সাধক কহিতেছেন,—‘হে দেব! প্রজাগণের উপকারের জন্ত তোমাকে অর্চনা করি, অর্থাৎ হৃদয়-মধ্যে নিবদ্ধ করিতেছি।’ হৃদয়ের সামগ্রী তিনি; হৃদয়ই উপযুক্ত স্থান। তাই হৃদয়ে আবদ্ধ করিবার বিষয়ই মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। এখানে ভাষ্যকার ‘বগ্নামি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়াছেন। উক্ষীষ শিরঃপ্রদেশে অবস্থিত বলিয়া শ্রেষ্ঠপদবাচী। ভাষ্যে তাই এখানে উক্ষীষের প্রসঙ্গ আছে। দেবতার আসন হৃদয় বা মুর্দ্ধিদেশ। আমরা তাই হৃদয়ে নিবদ্ধ করার ভাবই গ্রহণ করিয়াছি।

দেবতাকে কিরূপে হৃদয়ে নিবদ্ধ করা যাইতে পারে, পঞ্চম মন্ত্রে তাহারই ব্যঞ্জনা আছে। যে পক্ষে যোগ দ্বারা বায়ু নিরোধই প্রধান সহায়। এখানে সেই যোগের বিষয়ই কথিত হইয়াছে। এখন যোগ বলিতে কি বুঝি এবং মন্ত্রের সহিত তাহার কি সম্বন্ধ, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। “যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ।” চিন্তবৃত্তিনিরোধ করার নামই যোগ। বায়ু-নিরোধই চিন্তাস্থৈর্যের প্রধান উপায়। মন্ত্রের ‘প্রাণায় ত্বা’ অংশের তাই প্রথম উপদেশ—প্রাণ-বায়ুর সংঘন-সাধন। জীবনী শক্তি বাহাতে অপচয়িত না হয়, এ মন্ত্রের তাহাই লক্ষ্য। কত দিক হইতে কত প্রকারে প্রাণবায়ু বহির্গত হইতেছে—জীবনীশক্তি ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে! প্রাণবায়ু সংরক্ষণ পক্ষে সংঘম অবলম্বন—সেই ক্ষয়নিবারণের উপায়। যোগতত্ত্বে অভিজ্ঞতা জন্মিলে এ সকল বিষয় আপনি অধিগত হইয়া আসে। ব্যানবায়ু সংরক্ষণের বা সংঘত করিবার উদ্দেশ্য—শারীরিক শক্তির অপচয় নিবারণ। কত প্রকারের দৈহিক চাঞ্চল্য—ইঞ্জিয়াদির বিকোভ বিশৃঙ্খলা—নিত্য নিত্য মাছুষের সেই সকল শক্তিকে ক্ষয় করিতেছে! সে অপচয় নিবারণ না করিলে মাছুষ কয় দিন বাঁচিবে? আমরা মনে করি, মন্ত্রে সেই বায়ু-নিরোধ-সাধনের বিষয়েই উপদেশ আছে।

ষষ্ঠ মন্ত্রে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে। এই মন্ত্রের ভাষ্যকার যে অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুমোদন করি নাই। আমাদের মতে এই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ—‘নিখিল প্রাণিগণ আপনাকে হৃদয়ে উদ্দীপিত করুক।’ তবে ভাষ্যকার এই মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাহাতে একটা ভাব পাওয়া যায়। আমরা সেই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি। প্রাণিগণ আপনাকে জীবিত করুক—ইহার মর্ম কি? সাংসারিক জীব দেবতাকে জীবিত রাখিবে—সাধারণ-দৃষ্টিতে এ উক্তি নিশ্চয়ই

প্রহেলিকাপূর্ণ। কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে বিচার করিলে, এ বাক্যের মধ্যেও যে এক সত্যতত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, তাহা বেশ বুদ্ধিতে পারা যায়। ‘প্রাণিগণ দেবতাকে জীবিত রাখুক’—ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—‘তাহারা সত্ত্বসম্বিত সংকর্ষপরায়ণ ও দেবতার প্রতি ভক্তিসম্বিত হউক।’ দেবতা বা দেবভাব—সংকর্ষে অবস্থিত। সংকর্ষসাধনে ভক্তি-সম্বৃত সংকর্ষে, দেবভাবের পরিপূষ্টি এবং তাহাতেই দেবতার অবস্থিতি। মানুষ যদি সংকর্ষশীল না হয়, মানুষ যদি দেবভাব-সঙ্করে পরায়ুখ থাকে, মানুষ যদি চিরদিন অজ্ঞানতামসে নিমগ্ন থাকিয়া বিপথে পরিচালিত হয়; তাহা হইলে সেখানে দেবতা বা দেবভাব জীবিত থাকে কি? সংকর্ষসাধনে অনুপ্রাণিত না হইলে, মানুষের সংকর্ষসাধন-প্রবৃত্তির অথবা সত্ত্বা-পোষণ-শক্তির কুর্তি হয় না। সে যে তিনিই সেই তিনিই ডুবিয়া থাকে। তাই মস্ত্রে দেবতাকে জানান হইতেছে,—‘হে দেব! আপনি এমনই করুন, যাহাতে বিশ্ববাসী সকলেই আপনাকে হৃদয়ে ধারণ করিতে উদ্বোধিত হয়। তাহা হইলেই আপনি তাহাদের হৃদয়ে চিরজীবিত থাকিবেন। তাহারা যদি যে ভাবে অনুপ্রাণিত হয়, তবেই তাহারা আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে।’ ষষ্ঠ মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে এই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি।

ঐ ষষ্ঠ মন্ত্রেরই প্রথম অংশে এই ভাব আরও একটু পরিষ্কৃত হইয়াছে। যেমন বলা হইল, ‘প্রজাগণ আপনাকে জীবিত রাখুক;’ এই অংশে তেমনি জানান হইল,—‘সে তো আপনারই অনুগ্রহ! আপনি তাহাদিগকে জীবিত করিলে তো তাহারা আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে!’ তাই প্রার্থনা হইয়াছে,—‘আপনি নিখিল প্রাণিগণকে জীবিত রাখুন।’ কিরূপে? শুদ্ধস্বদানে—তাহাদের হৃদয়ে সত্ত্বা-সঞ্চারে। তাহারা তো মরিয়াই আছে! অজ্ঞানাবরণ তো তাহাদিগকে মৃতবৎ করিয়াই রাখিয়াছে! সুতরাং তাহারা যদি জীবন লাভ না করিল; তাহা হইলে আপনাকে তাহারা কিরূপে জীবিত করিবে? অচেতনে যে চৈতন্যের লেশ মাত্র নাই! সে আবার অস্ত্রের চৈতন্য-সম্পাদন করিবে কি প্রকারে? তুমি যদি দয়া করিয়া অজ্ঞানাবরণ অপসারিত না কর, তাহারা তোমার হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হইবে না! তাহা হইলে, তাহারও যেমন জীবিত থাকিয়াও মৃত, তাহাদিগের মধ্যে তোমার অবস্থাও তদ্রূপ হইবে। তাই প্রার্থনা,—‘জ্ঞানকিরণ-সাহায্যে, শুদ্ধস্ব-প্রভাবে, নিখিল প্রাণিগণ সম্পথে গমন করুক; তাহাদের অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার অপসারিত হউক। তাহা হইলে, তাহারা নিজেরাও যেমন জীবিত হইবে, তোমাকেও সেইরূপ সঞ্জীবিত করিতে পারিবে।’ ষষ্ঠ মন্ত্রের অংশবশ্ত্রে এইরূপ পারস্পরিক সন্ধ বর্তমান রহিয়াছে। একের জীবনে অস্ত্রের জীবনলাভ, একের মৃত্যুতে অপরের মৃত্যু—ইহার তাৎপর্য্য—সত্ত্বাবহারে শুদ্ধস্বসঙ্কর্ষেই ভগবৎপ্রাপ্তি, আর অসম্মার্গগমনে নিরয়কূপে নিমগ্ন হওয়াই মৃত্যু। এই বিষয়ই এস্থলে প্রথ্যাপিত।

অনুবাকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মত-পার্থক্য ঘটে নাই। তবে দুই এক স্থলে দুই একটা শব্দের ব্যাখ্যায় ও ভাব-গ্রহণে কিঞ্চিৎ মতভেদ ঘটিয়াছে মাত্র। আমরা যে পন্থার অনুসরণে বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তৎসহ সামঞ্জস্য রক্ষা-কল্পেই সেই মত-বিরোধের সূচনা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের ভাবও

অধিকতর পরিষ্কৃত হইয়াছে। কি কি বিষয়ে আমরা ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই, এবং সে মত-পার্থক্যে কি উচ্চভাব পরিব্যক্ত হইতেছে, পরবর্তী আলোচনার আমরা যথাক্রমে তাহা প্রদর্শন করিতেছি।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র এক দিকে যেমন ভগবানের স্বরূপ ও গুণ প্রকাশক, অষ্টদিকে তেমনি আত্মোদ্বোধক ও সঙ্কল্পমূলক। মন্ত্রদ্বয়ে ভগবানের এক একটা গুণ-বিশেষণের সহিত সাধকের হৃদয়ে এক এক প্রকার আত্মোদ্বোধনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। সাধনা-ক্ষেত্রে তিনি যেন ভগবানের গুণাংশ প্রাপ্ত হন—এখানে এই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি।

ভগবান্ বিশেষণ-বিরহিত, তিনি নিগুণ, তিনি গুণাতীত। তাঁহাতে পরস্পরবিরোধী নানা গুণ-বিশেষণের আরোপ নানা স্থানে দেখিতে পাই। মনে সংশয় হয়,—এ সকলের উদ্দেশ্য কি? কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারি,—এ সকল গুণ-বিশেষণেরও তাৎপর্য আছে। তাঁহার সন্নিকর্ষে পৌছিতে হইবে, তদ্বাবে ভাবান্বিত হইতে হইবে, তদগুণে গুণান্বিত হইতে হইবে। তবে তো তাঁহার নিকট পৌছিতে পারিবে! যদি গুণের অধিকারী না হইলে, গুণাতীতে পৌছিবে কি প্রকারে? যদি কৰ্ম্মই না করিলে, কৰ্ম্মাতীতে উপনীত হইবে—কিসের সাহায্যে? তাঁহার কৰ্ম্ম দেখিয়া কৰ্ম্ম করিতে শিখ, তাঁহার গুণ-বিশেষণ দেখিয়া গুণ-বিশেষণের অধিকারী হও। তবে তো গুণময়ের সন্নিকর্ষ লাভ করিবে! তাই ভগবান্ বলিয়াছেন—“বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে। মামনুস্মরতশ্চিত্তং মম্যেব প্রবিলীয়তে॥” অর্থাৎ,—বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে মানুষ বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়; আর ভগবানের অনুস্মরণ করিতে করিতে মানুষ ভগবানেই লীন হইয়া থাকে। জগদীশ্বরের যে রূপের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, পরমপিতার যে পুণ্যস্বতি অনুস্মরণ করিতে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহার কারণ অথ আর কিছুই নহে; তাহার উদ্দেশ্য,—তাঁহার সেই রূপ-গুণ স্মরণ করিতে করিতে, তদ্রূপে রূপান্বিত, তদগুণে গুণান্বিত, তদ্বাবে ভাবান্বিত এবং তাঁহাতে লয়প্রাপ্ত হইতে পারা যায়। এই উদ্দেশ্যেই মন্ত্রমধ্যে ভগবানের বিবিধ বিশেষণে প্রায়ই রূপহীনে রূপের ও গুণহীনে গুণের আরোপ দেখিতে পাই।

দ্বিতীয় মন্ত্রে প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানের যে কয়েকটা বিশেষণের সমাবেশ আছে, তদ্বিষয়ের আলোচনা-প্রসঙ্গে যে ভাবের বিকাশ হইয়াছে, তাহা ব্যক্ত করিতেছি। পূর্বেই বলিয়াছি,—অরূপে রূপের, গুণাতীত নিগুণে গুণের আরোপ, সে কেবল—তদ্রূপে রূপান্বিত, তদগুণে গুণান্বিত হইবার জ্ঞাত। উদ্দেশ্য,—সেই রূপ ভাবিতে ভাবিতে, সেই গুণ-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে করিতে, জগদ্বাসী যদি তাঁহার অনুসরণ করিতে পারে। তদ্বিন্ন, অরূপ যিনি—বিশ্বরূপ যিনি, তাঁহাতে কি কোনও রূপ-গুণ-উপাধির সমাবেশ চলিতে পারে?—না, সম্ভব হয়?

মন্ত্রে ভগবান্কে ‘অভিপ্রিয়ং’ অর্থাৎ সকলের প্রীতির সামগ্রী, নিখিল বিশ্বের প্রীতি-স্থানীয় বা সকলের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন, বলা হইয়াছে। ভগবান্ যে সকলেরই প্রীতির সামগ্রী—তিনি যে সকলেরই প্রতি প্রীতিসম্পন্ন, তদ্বিষয় বিশেষভাবে বুঝাইতে হয় না। তবে, প্রশ্ন উঠিতে পারে,—বিশেষণ-বিরহিতের এরূপ বিশেষণের সার্থকতা কি? সে সার্থকতা এই যে,—যে গুণে তিনি সকলের প্রিয়, তুমিও সেই গুণে গুণান্বিত হইয়া বিশ্ববাসীর প্রীতির সামগ্রী

হও,—তুমিও তাঁহার জ্ঞান বিশ্ব-প্রেমিক হইয়া, সকলের প্রীতি আকর্ষণ কর এবং সকলের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন হও। এইরূপ হইতে পারিলেই, তুমিও তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইবে। তখন তিনি স্বয়ংই তোমার প্রতি কৃপাপরবশ হইবেন। এইরূপ, মন্ত্রের প্রত্যেক বিশেষণেরই সার্থকতা আছে।

তৃতীয় মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হিরণ্যপাণিঃ’ বিশেষণটি লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাষ্যকার ঐ পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—‘হিরণ্যং পাণৌ যন্ত সৌবর্ণাভরণযুক্তো হস্তঃ’ অর্থাৎ বাহার হস্তে স্বর্ণের আভরণ বা অলঙ্কার বিद्यমান। ‘হিরণ্যপাণিঃ’ পদের এ অর্থে ভগবানের কি গুণ-মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইল, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না। বাহা হউক, আমরা পূর্বাগত ভাব-সঙ্গতি-রক্ষার ঐ পদে ‘জ্ঞানপ্রদঃ, যদ্বা—‘হিরণ্যবৎ জ্ঞানধনপ্রদানায় মুক্তহস্তঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। উহাতে ভাব হয় এই যে,—তিনি যেমন শ্রেষ্ঠ ধনদানে মুক্তহস্ত, তিনি যেমন দাতৃত্বশক্তিসম্পন্ন, তুমিও সেইরূপ হও। ‘নাস্তি দানং পরো ধর্মঃ’—দানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম কিছই নাই। সুতরাং দানধর্মোচ্চরণে উদ্বুদ্ধ হও। দাতার শিরোমণি তিনি, শ্রেষ্ঠধনদাতা তিনি; তোমার সে দানধর্মোচ্ছান্নে নিশ্চয়ই তিনি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন। পুনঃপুনঃই বলিয়া আসিতেছি, যিনি যে গুণে গুণবান্, তিনি সেই গুণেরই আদর করেন। বৈজ্ঞানিকের নিকট বিজ্ঞানবিদের আদর, যোদ্ধার নিকট যোদ্ধ-পুরুষের আদর, ধার্মিকের নিকট ধর্মপরায়ণের আদর ইহা স্বতঃসিদ্ধ। এই দৃষ্টিতে দেখিলেই বুঝা যায়,—আমরা আমাদের দেবতাকে বা ভগবানকে যেমন রূপ-গুণ-বিশেষণে বিভূষিত করিব, আমাদেরও সেইরূপ রূপ-গুণ-বিশেষণ-প্রাপ্তির পক্ষে চেষ্টা করা কর্তব্য। কেন-না, তিনি বাহা, তিনি তাহারই আদর করেন। নচেৎ, সবিতা-দেবতা কি আর স্বর্ণ-বিতরণের জন্ত হস্ত প্রসারণ করিয়া আছেন? তাঁহার বিতরণীয় স্বর্ণ—কি ঐ ধাতব স্বর্ণ? কখনই নহে! সে স্বর্ণ—জ্ঞানরূপ স্বর্ণ। মূল্যবান স্বর্ণ ধাতু লাভ করিলে, মানুষ আনন্দিত হয়। অমূল্য জ্ঞান-রত্ন লাভ করিলে, তাহার সে আনন্দের অবধি থাকে না। ভগবানকে মানুষভাবে দেখিতে গেলে, তিনি মানুষভাবে প্রকটিত হইয়া তোমার প্রার্থিত স্বর্ণাদি-ধন দান করেন। কিন্তু তাঁহাকে যখন দেবরূপে দর্শনে সমর্থ হইবে, তখন তিনি জ্ঞান-রূপ অমূল্য রত্ন লইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইবেন। সংসার-সমুদ্র উত্তরণের পক্ষে জ্ঞানরূপ হিরণ্যেরই প্রয়োজন।

ষষ্ঠীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের আর দুইটি বিশেষণ-পদ আছে—‘কবিক্রতুঃ’ ও ‘স্ক্রতুঃ’। উভয়ই একই ভাব প্রকাশ করে। ঐ দুই পদে ভগবানের শোভন-কর্ম-সামর্থ্যের বিষয় প্রকাশ করিতেছে; অপিচ, তাঁহার প্রজ্ঞানস্বরূপত্বের বিষয়ও প্রখ্যাপিত হইতেছে। ভাষ্যকারের সহিত ঐ দুই পদের অর্থবিষয়ে আমাদের বিশেষ কোনও মতান্তর ঘটে নাই। জ্ঞান ভিন্ন কোনও কর্ম বা অমুষ্ঠান সংপথে নিয়োজিত হয় না। অজ্ঞান যে, সে সদস্যবিচারশূন্য হইয়া প্রায়ই বিপথে পরিচালিত হয়; সুতরাং প্রতি পদেই তাহার পদ-স্থলন হইয়া থাকে। জ্ঞান ভিন্ন কর্ম সংপথে পরিচালিত হয় না—সৎকর্ম-সাধনে প্রবৃত্তিও জন্মে না। তাই পূর্বোক্ত পদব্যয়ের সার্থকতা। ভগবান প্রজ্ঞান-স্বরূপ—সৎকর্ম-মণ্ডিত। সুতরাং বুঝিতে হইবে, এখানকার বিশেষণের উপদেশ এই যে, তুমিও জ্ঞান দ্বারা পরিচালিত হইয়া সৎকর্মের অমুষ্ঠান

কর। জ্ঞানমিশ্রিত সংকল্পেই ভগবান্ পরিভূষ্ট। তাই উপদেশ—তিনি যেমন প্রজ্ঞানস্বরূপ, সেইরূপ প্রজ্ঞানসম্পন্ন হও; তিনি যেমন সংকল্প-মণ্ডিত, তুমিও তেমনই সংকল্পপন্ন হও। হও—জ্ঞানবান্, হও—সংকল্পসাধক; সঞ্চয় কর—জ্ঞান-কিরণ, সম্পন্ন কর—সংকল্প। তাহা হইলে প্রজ্ঞানরূপী সংকল্পমণ্ডিত ভগবানের করুণা-কণা-জাভে সমর্থ হইবে;...তাহাতে তোমার গতিমুক্তির পথ স্মৃগম হইয়া আসিবে। আমাদের মনে হয়, ষষ্ঠ অনুবাকের মন্ত-সমূহে এই উচ্চ ভাবই প্রকটিত রহিয়াছে। (১অষ্টক—২প্রপাঠক—৬অনুবাক)।

— . —

সপ্তমঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । সপ্তমোহনুবাকঃ । )

( ১ ) সোমং তে ক্রীণাম্যর্জ্জস্বন্তং পয়স্বন্তং বীৰ্য্যাবন্তমভিমাতিবাহ্ ।

( ২ ) শুক্রং তে শুক্রেণ ক্রীণামি চন্দ্রং

চন্দ্রেণামৃতমমৃতেন সম্যভে গোঃ ।

( ৩ ) অস্মৈ চন্দ্রাণি ।

( ৪ ) তপসন্তনূরসি প্রজাপতের্বর্ণস্তৃণাস্তে সহস্রপোষং

পুষ্যন্ত্যাশ্চরমেণ পশুনা ক্রীণামি ।

( ৫ ) অস্মৈ তে বন্ধুশ্ময়ি তে রায়ঃ শ্রয়ন্তাম্ । ( ৬ ) অস্মৈ জ্যোতিঃ ।

( ৭ ) সোমবিক্রয়িণি তমো ।

(৮) মিত্রো ন এহি হুমিত্রধা ইন্দ্রশ্চোরুমা বিশ

দক্ষিণমুশম্ শস্ত ৩ শ্চোনঃ শ্চোন ৩ ।

(৯) স্বান ভ্রাজাজ্জারে বস্ত্রারে হস্ত হুহস্ত কুশানবেতে

বঃ সোমজ্জয়ণাস্তান ক্ষধ্বং মা বো দভন্ ॥

\* \* \*

পদ-পাঠঃ ।

(১) সোমম্ । তে । ক্রীণামি । উর্জস্বস্তম্ । পয়স্বস্তম্ । বীধাবস্তমিতি

বীধা—বস্তম্ । অভিমাতিবাহমিত্যভিমাতি—সাহম্ ।

(২) শুক্রম্ । তে । শুক্রেণ । ক্রীণামি । চন্দ্রম্ । চক্রেণ ।

অমৃতম্ । অমৃতেন । সম্যং । তে । গোঃ ।

(৩) অশ্বে ইতি । চক্ষানি ।

(৪) উপসঃ । তনুঃ । অসি । প্রজাপতেরিতি প্রজা—পতেঃ । বর্ণঃ । তস্তাঃ । তে

সহস্রপোষমিতি সহস্র—পোষম্ । পূষাস্তাঃ । চরমেণ । পশুনা । ক্রীণামি ।

(৫) অস্মে ইতি । তে । বন্ধঃ । ময়ি । তে । রায়ঃ । শ্রয়স্তাম্ ।

(৬) অস্মে ইতি । জ্যোতিঃ । (৭) সোমবিক্রয়িণীতি সোম—বিক্রয়িণি । তমঃ ।

(৮) মিত্রঃ । নঃ । এতি । ইহি । স্মিত্রধা ইতি স্মিত্র—ধাঃ । ইঙ্গন্ত ।

উক্ৰম্ । এতি । বিশ । দক্ষিণম্ । উশন্ । উশস্তম্ । শোনঃ । শোনম্ ।

(৯) স্বান । দাদ । অজ্ঞারে । বদ্বারে । হস্ত । সূহস্তেতি সূ—হস্ত ।

কৃশানবিতি কৃশ—অনো । এতে । বঃ । সোমক্রয়ণা ইতি সোম—ক্রয়ণাঃ ।

তান্ । রক্ষধ্বম্ । মা । বঃ । দভন্ ॥

\* \* \*

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে মম মনঃ (আয়সস্বোদন) ! ‘তে’ (তব কল্যাণায়) ‘উর্জ্জ্বন্তং’ (বলপ্রাণ-প্রদং) ‘পয়স্বন্তং’ (জ্ঞানদায়কং, অমৃতপ্রদং ইতি ভাবঃ) ‘বীর্যবন্তং’ (কর্মশক্তিদায়কং) ‘অভিমাতিবাহং’ (পাপরূপস্ত বৈরিণঃ হস্তারং, অন্তঃশক্রনাশকং ইতি ভাবঃ) ‘সোমং’ (শুদ্ধ-সত্ত্বং) ‘ক্ৰীণামি’ (ক্ৰীতং করোমি, হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি ভাবঃ) ।

(খ) হে মম মনঃ ! ‘তে’ (তব কল্যাণায়) ‘শুক্রেণ’ (তেজঃস্বরূপং জ্যোতির্ময়ং সং-স্বরূপং বা শুদ্ধসত্ত্বং ইতি ভাবঃ) ‘শুক্রেণ’ (তেজসা, জ্ঞানেন, যদ্বা—শুদ্ধসত্ত্বেন সত্যেন বা) ‘ক্ৰীণামি’ (হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি ভাবঃ) । ‘চন্দ্রেণ’ (আহ্লাদকং, পরমানন্দদায়কং, কমনীয়ং বা শুদ্ধসত্ত্বং ইত্যর্থঃ) ‘চন্দ্রেণ’ (কমনীয়েন শুদ্ধসত্ত্বেন, যদ্বা—পরমানন্দদায়কেন ভক্তিপ্রবাহেণ ইতি ভাবঃ) ক্ৰীণামি—হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি শেষঃ । তথা, ‘অমৃতং’ (অক্ষরং, ক্ষয়রহিতং শুদ্ধসত্ত্বং) ‘অমৃতেন’ (ক্ষয়রহিতেন সংকর্ষপ্রভাবেন ভক্তিপ্রভাবেন চ ইতি ভাবঃ) ক্ৰীণামি—হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি শেষঃ । সঙ্গমমূলকঃ আয়োবোধকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ । অক্ষরমব্যয়ং তং ভগবন্তং জ্ঞানভক্তিবিশিষ্টেণ শুদ্ধসত্ত্বেন সংকর্ষণা চ প্রাপ্তব্যং । অতঃ তদনুগ্রহলাভায় শুদ্ধসত্ত্বসঞ্চয়ং সংকর্ষানুষ্ঠানঞ্চ কর্তব্যং ইতি ভাবঃ ।



(গ) হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ দেব! 'তে' (তব সধন্ধি) 'গোঃ' (গৌ, যৎ জ্ঞানং) তৎ 'সম্যৎ' (উপাসকে, প্রার্থনাকারিণে ময়ি ইতি ভাবঃ তিষ্ঠতু ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ—হে দেব! ত্বং হি প্রজ্ঞানাদারঃ । রূপয়া তব অনন্তজ্ঞানস্ত কণামাত্রমপি অস্মান্ প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ ।

২। হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ দেব! 'অশ্নে' (অস্মাস্থ) 'চন্দ্রাগি, (পরমানন্দদায়কানি শুদ্ধ-সত্ত্বাদীনি) তিষ্ঠতু ইত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ—হে দেব! ত্বং হি সদ্ভাবাদারঃ; যে সদ্ভাবাঃ ত্বয়ি বর্তন্তে তেষাং কিঞ্চিদপি অস্মান্ প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ ।

৩। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং 'তপসঃ' (সৎকর্মণঃ, যদ্বা—সৎকর্মপরায়ণস্ত জনস্ত ইত্যর্থঃ) 'তন্মুঃ' (আধাররূপঃ শরীরঃ, যদ্বা—শরীরবৎ অঙ্গী প্রধানস্থানীয়ঃ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) । অয়ং ভাবঃ—তপসা সৎকর্মপ্রভাবেণ চ শুদ্ধসত্ত্বঃ প্রজায়তে ।

(খ) অপিচ, হে শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং প্রজাপতেঃ (ভগবতঃ) 'বর্ণঃ' (আধাররূপঃ, অঙ্গীভূতঃ) ভবসি ইতি শেষঃ । শুদ্ধসত্ত্বেন সহ ভগবান চিরাবস্থিতঃ ইতি ভাবঃ ।

(গ) 'তস্তা' (তথাবিধস্ত) 'তে' (তব প্রসাদাৎ ইতি ভাবঃ) 'সহস্রপোষং' (সর্কেষাং পালনকার্য্যেঃ) 'পুষ্ট্যঃ' (পুষ্টঃ সন্) 'চরমেন' (উত্তমেন, শ্রেষ্ঠেন) 'পশুনা' (দর্শনেন, জ্ঞানেন ইতি ভাবঃ) 'ক্ৰীণামি' (ত্বাং অধিকরোমি ইত্যর্থঃ) অহমিতি শেষঃ । শ্রেষ্ঠজ্ঞান-প্রভাবেন শুদ্ধসত্ত্বং অধিগন্তব্যং । তেন যথা বিশ্বাসিনাং পুষ্টিঃ সাধিতঃ ভবতি তদহং করবাণি ইত্যেবং সঙ্গঃ । জনহিতসাধনং মম জীবনব্রতং ভবতু—ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

হে শুদ্ধসত্ত্ব! যতঃ ত্বাং 'চরমেন' (শ্রেষ্ঠেন, উত্তমেন) 'পশুনা' (দর্শনেন, জ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) 'ক্ৰীণামি' (অধিকরোমি); অতঃ 'তস্তাঃ' (তথাবিধস্ত) 'তে' (তব প্রসাদাৎ) 'সহস্র-পোষং' (সর্কেষাং পালনকার্য্যেঃ) 'পুষ্যেয়ং' (পুষ্টঃ ভূয়াসং—অহমিতি শেষঃ) ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! 'তে' (তব) 'বন্ধুঃ' (মিত্রস্বরূপঃ ভগবান্) 'অশ্নে' (অস্মাস্থ) ক্রীড়া-পরঃ ভবতু । ত্বয়া সহ অস্মাকং হৃদি বিরাজমানঃ ভবতু ইতি ভাবঃ ।

(ঙ) তথা সতি হে শুদ্ধসত্ত্ব! 'তে' (তব-সধন্ধি) 'রায়ঃ' (পরমার্থরূপাণি ধনানি) 'মে' (মহ্যং) 'শ্রয়স্তাং' (প্রযচ্ছস্তাং) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন বয়ং মোক্ষ-ধনং প্রাপ্নুয়াম ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

৪। শুদ্ধসত্ত্বরূপ হে দেব! ত্বং 'অশ্নে' (অস্মাস্থ) 'জ্যোতিঃ' (জ্ঞানজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) বিচ্ছুরয় ইতি শেষঃ । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলক ।

৫। অপিচ, 'সোমবিক্রয়িণি' (সদ্ভাবপ্রতিবন্ধকেষু শক্রেষু ইতি ভাবঃ) 'তমঃ' (অজ্ঞানা-ন্ধকারং) বিস্তারয় ত্বমিতি শেষঃ । অন্ধকারেণ তান্ আবরয় বিনাশয় চ ইতি ভাবঃ ।

৬। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবন্ । ত্বং 'স্বমিত্রঃ' (শোভনমিত্রঃ, শ্রেষ্ঠঃ সুলভঃ) ভবসি ইতি শেষঃ । 'মিত্রো ন' (মিত্রভূতঃ সহায়কঃ ইব) অথবা মিত্রঃ (মিত্রভূতঃ জ্ঞান-জ্যোতিরূপত্বং) 'নঃ' (অস্মান্ প্রতি, যদ্বা—অস্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) 'এহি' (আগচ্ছ, অধিতিষ্ঠ ইত্যর্থঃ, যদ্বা—অস্মান্ দীপয় জ্ঞানজ্যোতিভিঃ ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । ময়ি শুদ্ধসত্ত্বঃ অবিচলিতঃ ভবতু ইত্যেবং প্রার্থনা অত্র বর্ততে ।

(খ) হে মম স্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘উশন’ (ভগবন্তঃ কাময়মানঃ, যদ্বা—ভগবতঃ প্রীতি-হেতবঃ) ‘স্তোনঃ’ (স্বথহেতুভূতঃ, পরমস্বথনিদানঃ) ত্বং ‘ইন্দ্র’ (ভগবতঃ—অঙ্গীভূতস্ত ইতি ভাবঃ) ‘শস্ত্রং’ (স্বথস্বরূপং) ‘স্তোনং’ (পরমানন্দপ্রদং) ‘দক্ষিণং’ (বিশ্বস্ত্র আধাররূপং) ‘উরুং’ (অনন্তং সত্ত্বসমুদং ইতি ভাবঃ) ‘আবিশ’ (প্রবিশ, আশ্রয়ঃ কুরু, সম্মিলিতঃ ভব ইত্যর্থঃ) । আত্মোদ্বোধনমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । আত্মসম্মিলনায় প্রার্থিনঃ কামনা অত্র সংস্ফুটতে । ময়ি শুদ্ধসত্ত্বেন সহ ভগবতঃ সম্মিলনং ভবতু ইতোবাং আকাজ্জা অগ্নিন্ মন্ত্রাংশে বর্ততে ।

৭। ‘স্বান’ (হে নাদরূপ ! ) ‘ভ্রাজ’ (হে দীপ্তিমান্ স্বপ্রকাশ ! ) ‘অভ্বারে’ (হে পাপহারক ! ) বস্তারে’ (হে বিশ্বপালক ! ) ‘হস্ত’ (হে সদানন্দরূপ ! ) ‘সুহস্ত’ (হে শোভন-কৰ্ম্মকারিন্, সৰ্ব্বস্ত্র পোষক ধারক বা ! ) ‘রুশানো’ (হে সর্বেষাং জীবনস্বরূপ ! ) হে সপ্ত-দেবাঃ ! ‘বঃ’ (যুগং) ‘এতে’ (পুত্রতঃ বৰ্ভমানাঃ, যদ্বা—অগ্নিন্ হৃদি প্রতিষ্ঠিতাঃ) ‘সোম-ক্রয়াণাঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বং ধারয়িতুঃ উদ্বোধিতাঃ ইতি ভাবঃ) ‘তান্’ (সৎকৰ্ম্মসাধনসামর্থ্যান্ সদ্ভাবাদীন্ ইত্যর্থঃ) ‘রক্ষধ্বং’ (পোষয়ন্তাং) অপিচ, ‘বঃ’ (যুগং) ‘মা দত্তন্’ (মা হিংসিষ্ঠ, যদ্বা—অগ্ন্যান্ সংসম্বন্ধচ্যুতান্ মা কুরুধ্বং, যদ্বা—অগ্ন্যান্ পরিত্যজ্য মা গচ্ছধ্বং); অথবা ‘বঃ’ (যুগ্মান্) ‘মা দত্তন্’ (মা হিংসিস্বত—বৈরিণঃ ইতি যাবৎ; হে দেবাঃ ! এবং কুরুত যেন অস্ম্যকং ত্রিপুশত্রবঃ যুগ্মান্ হৃদয়াং অপসারয়িতুং ন শকুৰ্বন্তি ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । হে দেবাঃ ! এবং বিদধতঃ যেন ময়ি সৎকৰ্ম্মসামর্থ্যাঃ সদ্ভাবাদয়শ্চ অবিচলিতাঃ তিষ্ঠন্ত । তেনাহং ভগবন্তং প্রাপ্নোমীতি ভাবঃ) । ( ১অষ্টক—২প্রপাঠক—৭অনুবাক ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। (ক) হে আমার মন (আত্মসম্বোধন) ! তোমার মঙ্গলের নিমিত্ত বলপ্রাণপ্রদ, জ্ঞানদায়ক অর্থাৎ অমৃতপ্রদ, কৰ্ম্মশক্তিদায়ক এবং পাপরূপ অন্তঃশত্রুর হস্তারক শুদ্ধসত্ত্বকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি ।

(খ) হে আমার মন ! তোমার কল্যাণের নিমিত্ত তেজঃস্বরূপ জ্যোতির্ময় অথবা সংস্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বকে তেজের বা জ্ঞানের সাহায্যে অথবা শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি ; পরমানন্দদায়ক বা কমনীয় শুদ্ধ-সত্ত্বকে কমনীয় শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা অর্থাৎ পরমানন্দদায়ক ভক্তি-প্রবাহের দ্বারা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি ; অপিচ, অক্ষর ক্ষয়রহিত শুদ্ধসত্ত্বকে ক্ষয়রহিত সৎকৰ্ম্মপ্রভাবে বা ভক্তিপ্রভাবে ক্রয় করি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি । (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক এবং আত্মোদ্বোধনাসূচক । ভাব এই যে,—অক্ষর অব্যয় সেই ভগবানকে জ্ঞানভক্তিবিশিষ্ট শুদ্ধসত্ত্বের বা সৎকৰ্ম্মের দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতএব সেই শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিতে হইলে শুদ্ধসত্ত্বসঞ্চয় এবং সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠান একান্ত কর্তব্য) ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ দেব ! আপনার সম্বন্ধি যে জ্ঞান সেই জ্ঞান আমাতে অবস্থিত হউক । ( ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনি প্রজ্ঞানাধার । কৃপাপূর্বক আপনার অনন্ত প্রজ্ঞানের কণামাত্রও আমাদিগকে প্রদান করুন ) ।

২। শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ হে দেব ! ( আপনার সম্বন্ধি ) পরমানন্দদায়ক সদ্ভাবসমূহ আমাদিগের মধ্যে অবস্থিত হউক । ( ভাব এই যে—হে দেব ! আপনি সদ্ভাবের আধার ! আপনাতে যে সকল সদ্ভাব বিদ্যমান আছে, তাহাদিগের কিঞ্চিৎ আমাদিগকে প্রদান করুন ) ।

৩। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি সংকর্ম্মের অথবা সংকর্ম্মপরায়ণ জনের আধাররূপ অথবা শরীরবৎ অঙ্গী অর্থাৎ প্রধানস্থানীয় হয়েন । ( ভাব এই যে—তৎপ্রভাবে সংকর্ম্মের দ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব উপজিত হয় ) ।

(খ) অপিচ হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি ভগবানের আধার স্বরূপ অথবা শরীরবৎ অঙ্গীভূত হয়েন । ভাব এই যে—ভগবান শুদ্ধসত্ত্বে চির অবস্থিত ) ।

(গ) তথাবিধ আপনার প্রসাদে সংসারের লোকসকলের পালন কার্যের দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ লোকপালক হইয়া শ্রেষ্ঠ জ্ঞানের দ্বারা যেন আপনাকে অধিগত করিতে পারি । ( ভাব এই যে,—শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানের দ্বারা ই শুদ্ধসত্ত্ব অধিগত হয় । তদ্বারা যাহাতে বিশ্ববাসিগণের পরিপূর্ণতা সাধিত হয়, আমি তাহাই করিব ; অর্থাৎ জনহিতসাধন যেন আমার জীবনের একমাত্র ব্রত মধ্যে গণ্য হয় ) ।

অথবা,

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি বহু আয়াসে অধিগত হয়েন ; আপনার সাহায্যে আমি সংসারের লোকসকলের পালন-কার্যে যেন পরিপূর্ণ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ লোকপালক হইতে পারি ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনার মিত্রস্বরূপ সেই ভগবান আমাদিগের মধ্যে ক্রীড়াপন্ন হউন ; অর্থাৎ,—আপনার সহিত আমাদিগের মধ্যে আসিয়া বিরাজমান রহুন ।

(ঙ) তাহা হইলে, হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনার সম্বন্ধি অর্থাৎ আপনাতে যে পরমার্থরূপ ধন আছে, তাহা আমাকে প্রদান করুন । মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক । শুদ্ধসত্ত্ব-প্রভাবে আমরা যেন মোক্ষধন প্রাপ্ত হই ) ।

৬ । হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবন্ ! আপনি আমাদিগের মধ্যে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরণ করুন ।

৭ । অপিচ, সম্ভাবপ্রতিবন্ধক শত্রুগণের মধ্যে অজ্ঞানান্ধকার বিস্তার করুন ; অর্থাৎ অন্ধকারে আবৃত করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করুন ।

৮ । (ক) হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবন্ ! আপনি স্মিত্র অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ স্মৃৎ হয়েন । মিত্রভূত সহায়ক-রূপে আপনি আগমন করুন ; অথবা জ্ঞানজ্যোতিঃ রূপে আপনি আগমন করুন ; অথবা জ্ঞানজ্যোতীরূপে আপনি আমাদিগের প্রতি অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন অর্থাৎ জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা আমাদিগের হৃদয় আলোকিত করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনা—আমাতে শুদ্ধসত্ত্ব অবিচলিত হউক ) ।

(খ) হে হিম্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ভগবানের কামনাপরায়ণ অথবা ভগবানের প্রীতিপ্রদ স্মৃৎহেভূত অর্থাৎ পরমস্মৃৎনিদান তুমি, ভগবানের অঙ্গীভূত স্মৃৎ-স্বরূপ পরমানন্দপ্রদ বিশ্বের আধারস্বরূপ অনন্তসত্ত্ব-সমুদ্রে প্রবেশ কর, অর্থাৎ অনন্তসত্ত্ব-সমুদ্রে মিশিয়া যাও । ( মন্ত্রে প্রার্থনাকারীর আত্ম-সম্মিলনের কামনা সূচিত হইতেছে । ভাব এই যে,—আমাতে শুদ্ধসত্ত্বের সহিত ভগবানের সম্মিলন ঘটুক ) ।

৯ । হে নাদরূপ ! হে দীপ্তিমান্ স্বপ্রকাশ ! হে পাপহারক ! হে বিশ্ব-পালক ! হে সদানন্দরূপ ! হে সকলের পোষক ! হে সকলের জীবন অথবা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনের প্রাণস্বরূপ ! হে আপনারা সপ্তদেবগণ ! আপনারা সম্মুখে বর্তমান অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত, সৌম্য্রয় জন্ম আনীত অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব-ধারণে উদ্বোধিত, সংকর্ম্মসামর্থ্যকে বা সম্ভাবাদিকে পোষণ করুন ( রক্ষা করুন ) ; অপিচ, আপনারা আমাদিগকে হিংসা করিবেন না অর্থাৎ আমাদিগকে সংস্বক্ষ্যুত করিবেন না, অথবা আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন না । অথবা শত্রুগণ যেন আপনাদিগকে হিংসা না করে, অর্থাৎ হে দেবগণ ! আপনারা এমন করুন,—আমাদিগের হৃদয়ের অন্তঃ-শত্রুগণ যেন আমাদিগের হৃদয় হইতে আপনাদিগকে অপসারিত করিতে সমর্থ না হয় । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনা এই যে,—হে দেবগণ ! আপনারা এমন করুন, যেন আমাতে সংকর্ম্ম সামর্থ্য সকল এবং সম্ভাব-

সমূহ অবিচলিত থাকে ; তাহাতেই আমি শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবানকে  
প্রাপ্ত হইব । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৭ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

মন্ত্র-ভাষ্যং ( সাধারণাচার্যাকৃতং ) ।

মন্ত্ৰেঃশ্রুতাকৈ ক্রিয়ায় সোমশ্রোত্মানমুক্তং । সপ্তমে লকাবসরঃ ক্রোধোহভিধীয়তে ।

১ । “সোমং তে ক্রীণাম্যর্জ্জ্বন্তং পয়স্বন্তং বীৰ্য্যাবন্তমভিমাতিষাহ ৬ ।” ২ । শুক্রং  
তে শুক্রেণ ক্রীণামি চন্দ্রং চন্দ্রেণামৃতমমৃতেন সম্যন্তে গোঃ ।”—বোধায়নঃ—“অথৈনং  
সংহিরণেন পণতে সোমং তে ক্রীণাম্যর্জ্জ্বন্তং পয়স্বন্তং বীৰ্য্যাবন্তমভিমাতিষাহ ৬ । শুক্রং  
তে শুক্রেণ ক্রীণামি চন্দ্রং চন্দ্রেণামৃতমমৃতেন সম্যন্তে গোরিতি” ইতি । আপস্তম্বো  
মন্ত্রভেদমাহ—“সোমবিক্রিয়ণে রাজানং প্রদায় পণতে সোমবিক্রিয়ন্ ক্রিয়ন্তে সোমাত ইতি ক্রিয়া  
ইতীতরঃ প্রত্যাং সোমং তে ক্রীণাম্যর্জ্জ্বন্তমিত্যুক্তা-কলয়া তে ক্রীণানীত্যেবমাহ ভূয়ো বা অতঃ  
সোমো রাজার্হীতি সর্কেষু পণনেষু সোমবিক্রয়ী প্রত্যাং সম্পদো গবা তে ক্রীণানীত্যন্ততঃ  
শুক্রং তে শুক্রেণ ক্রীণামি অপিহা হিরণেন ক্রীণামি” ইতি । হে সোমবিক্রিয়নং ত্বদীয়ং  
সোমং ক্রীণামি । কীদৃশং । উর্জ্জ্বন্তং শাবীরবলপ্রদং, পয়স্বন্তং প্রভূতরসোপেতং, বীৰ্য্যাবন্ত-  
মিন্দ্রিয়পাটবহেতুং । অভিমাতিষাহং পাপরূপশ্চ বৈরিণো হস্তারং । শুক্রচন্দ্রামৃতশদৈরভিধেয়া-  
ন্তেজঃসুখাবিনাশাত্বদীয়সোমেহ্মদীয়হিরণ্যে চ সমাঃ । অতো হিরণেন সোমং ক্রীণামি । ন  
কেবলং হিরণ্যং তুভ্যং দীয়তে কিন্তু সমীচীনং গোৱেকহায়নীস্বরূপমপি পূৰ্ব্বং দত্তং তস্মাস্তব  
হিরণ্যলাভোহধিকঃ ॥

৩ । “অস্মৈ চন্দ্রাণি ।”—কল্প—“অস্মৈ চন্দ্রাণীতি সোমবিক্রিয়ণো হিরণ্যমপাদন্তে” ইতি ।  
অস্মাস্থেব হিরণ্যানি চন্দ্রাণি তিষ্ঠন্ত । বহুবচনং ব্যত্যায়েন দৃষ্টব্যং ॥

৪-৫ । “তপসন্তনুরসি প্রজাপতের্বর্গন্তুশ্রান্তে সহস্রপোষং পুষ্যন্ত্যাশ্চরমেণ পশুনা  
ক্রীণাম্যস্মৈ তে বন্ধুর্নয়ি তে রায়ঃ শ্রয়স্তাম্ ।”—বোধায়নঃ—“অথৈনং প্রাচীনগ্রীবয়াহজয়া পণতে  
তপসন্তনুরসি প্রজাপতের্বর্গন্তুশ্রান্তে সহস্রপোষং পুষ্যন্ত্যাশ্চরমেণ পশুনা ক্রীণামীতি অস্মৈ তে  
বন্ধুরিতি যজ্ঞমানমীক্ষতে নয়ি তে রায়ঃ শ্রয়স্তানিত্যাশ্রয়ানং” ইতি । আপস্তম্বশ্বেকমন্ত্রতামাহ—  
“তপসন্তনুরসীতি অপিতাহজয়া ক্রীণামি” ইতি । হেহজ্রে ত্বং তপসঃ পুণ্যশ্চ শরীরমসি ।  
যজ্ঞনিম্পাদকশ্চ সোমশ্চ হ্যালোকে ত্বয়ৈবাবরুদ্ধত্বাৎ । বর্ণ্যত ইতি বর্ণো দেহঃ প্রজাপতে-  
র্বর্গোহসি প্রজাপতিবৎ সর্কদেবাত্মকত্বাৎ । তচ্চোপাস্তবাক্যকাণ্ডে আশ্রিতং—“সো বা এষা  
সর্কদেবত্যা যদজা” ইতি । কিং চ তপমত্যাগরম্পরয়া সহস্রসংখ্যাতং পুষ্যসি । তাদৃশাস্তব  
সৎক্ৰিয়া চরমেণ সহস্রতমেন পশুনা সোমং ক্রীণামি ন তু ত্বয়া । অহং তব বন্ধুত্বং সম্পাদিতশ্চ  
সোমশ্চ কশ্মিণি প্রবৃত্তত্বানয়ি ত্বদীয়াতপত্যাগপাণি ধনাশ্রবতিষ্ঠন্তাং ॥ মন্ত্রাঘ্যাচিখ্যাস্ত্রাদাবনভিমতং  
নিরাকৃত্য স্বাভিমতং পণনমন্ত্রমুৎপাশ্চ বিনিয়ুক্তে—“যৎকলয়া তে শফেন তে ক্রীণানীতি  
পণেতাগোঅর্ঘ ৬ সোমং কুর্যাদগোঅর্ঘং যজ্ঞমানমগোঅর্ঘমধ্বর্যুং গোস্ত মহিমানং নাব তিরেদগবা  
তে ক্রীণানীত্যেব ক্রিয়াদগোঅর্ঘমেব সোমং কৰোতি গোঅর্ঘং যজ্ঞমানং গোঅর্ঘমধ্বর্যুং ন

গোম্মহিমানমব তিরতি” ( সং० কা० ৬ প্রা० ১ অ० ১০ ) কলাহ্লাদপ্যল্লো যঃ কোহপাবয়বুলেশঃ । কলয়া শফেন বা পণেন দোষত্রয়ং স্তাৎ । সোমো গোরূপং মূল্যং নাইতি । যজমানস্তদ্ধাতুং ন শক্নোতি । অধ্বৰ্য্যুশ্চ ন দাপয়তীত্যেবং সোমযজমানাধ্বৰ্য্যাবো গোঅর্ধরহিতা ইতি দোষত্রয়ং । কিং চ সোমো গোমূল্য ইত্যুক্তে গোম্মহিমাধিকো ভবেৎ । তং নাবজানীয়াৎ । পরমতে ত্বসাববজ্ঞাতো ভবেৎ । গবা তে ক্রীণানীত্যেনে মস্ত্রেন সৰ্বং সমাহিতং ভবতি ॥ যথেষ্টং সোমক্রয়ণী গৌস্তথৈবাজাদীনি নব দ্রব্যানি ক্রয়সাধনানি ক্রমেণ বিধন্তে—“অজয়া ক্রীণাতি সতপসমেবৈনং ক্রীণাতি হিরণ্যেন ক্রীণাতি সন্ত্রমেবৈনং ক্রীণাতি ধেমা ক্রীণাতি সাশিরমেবৈনং ক্রীণাত্যষভেণ ক্রীণাতি সেন্দ্রমেবৈনং ক্রীণাত্যনডুহা ক্রীণাতি বহির্কা অনডুহহিনৈব বহি যজ্ঞস্ত ক্রীণাতি মিথুনাভ্যাং ক্রীণাতি মিথুনস্তাবকঠৈঃ বাসসা ক্রীণাতি সৰ্বদেবতাং বৈ বাসঃ সৰ্বাভ্য এবৈনং দেবতাভ্যঃ ক্রীণাতি দশ সম্প্রত্যন্তে দক্ষাক্ষরা বিরাডন্নং বিরাড্বিরাডৈবান্নাত্মমব রুদ্ধে” ( সং० কা० ৬ প্রা० ১ অ० ১০ ) ইতি ।

তপসন্তনুর্দীতুক্তত্বাদজয়া ক্রাতস্ত সোমস্ত সতপসং । এবমুত্তরত্রাপি যোজ্যং । সাশিরং দধ্যাদিগোরসোপেতং, সেন্দ্রমিঙ্গ্রয়বর্দ্ধকং, বহির্কাহকং, যজ্ঞস্ত বহি যজ্ঞনির্কাহকং সোমং । মিথুনাভ্যাং বৎসতরো বৎসতরী চেত্যেতাভ্যাং মিথুनावयवाभ्यां धेनोः सवत्सरा विवक्षित-  
 त्वादशद्रव्यसम्पत्तिः ॥ मन्त्रत्रयं स्मार्त्तार्थत्वबुद्ध्यापेक्षया चतुर्थमन्त्रস্তাभिप्रायमाह—“तपसस्तनुरसि  
 प्रजापतेर्बर्ण इत्याह पशुভ্য এব তদধ্বৰ্য্যুর্নিহন্তুত আয়্নোহ্ননাত্রকায়” ( সং० কা० ৬ প্রা० ১ অ० ১০ ) ইতি । ততেন মন্ত্রপাঠেন পশুভ্যোহজাপ্রভৃতীম্নিহন্তুতেহপলপতি । ন হজা পরমার্থতস্তপসন্তনুর্ভবতি, নাপি প্রজাপতেৰ্কর্ণো রূপং । তেনাপলাপেনাজোপচরিতা ভবতি । স চোপচারঃ স্বস্তাপরাধরাহিত্যয় ক্রিয়তে ॥ পশুপচারবেদনং প্রশংসতি—  
 “গচ্ছতি শ্রিয়ং প্র পশূনাপ্নোতি য এবং বেদ” ( সং० কা० ৬ প্রা० ১ অ० ১০ ) ইতি ।  
 দন্তস্ত হিরণ্যস্ত পুনরাদানং বিবিৎসুর্হিরণ্যপ্রকাশকং দ্বিতীয়মন্ত্রং স্মার্ত্তার্থমপি পুনরমুসন্ধন্তে—  
 “ওক্রং তে ওক্রেন ক্রীণামীত্যাহ যথায়জুর্বেতৎ” ( সং० কা० ৬ প্রা० ১ অ० ১০ ) ইতি ॥  
 পুনরাদানং বিধন্তে—“দেবা বৈ যেন হিরণ্যেন সোমমক্রীণন্তদভীষহা পুনরাহদদত কো হি  
 তেজসা বিক্রেম্যত ইতি যেন হিরণ্যেন সোমং ক্রীণায়াত্তদভীষহা পুনরা দদীত তেজ  
 এবাহস্মন্ধন্তে” ( সং० কা० ৬ প্রা० ১ অ० ১০ ) ইতি । অভীষহা বলাৎকারেণ । কো  
 হীত্যাদির্দেবাভিপ্ৰায়ঃ ॥

৬। “অস্মৈ জ্যোতিঃ।”—কল্পঃ—“অস্মৈ জ্যোতিরিত্তি শুক্রামূর্ণাস্তকাং যজমানায়  
 প্রযচ্ছতি তাং কালে দশাপবিত্রস্ত নাভিং কুরুতে” ইতি । অবিলোমভির্গ্নিস্মিতস্তত্ত্বকর্ণাস্তকা ।  
 সা চ শুক্রা জ্যোতিঃস্বরূপা তজ্যোতিরস্মাস্থবতিষ্ঠতাং ॥

৭। “সোমবিক্রয়িণি তমঃ।”—কল্পঃ—“কৃষ্ণামূর্ণাস্তকামন্তিঃ ক্রেদয়িত্তেদমহৎ সর্পাণাং দন্দ-  
 শূকানাং গ্রীবা উপগ্রহামৌত্যাগগ্রা সোমবিক্রয়িণং বিধ্যতি সোমবিক্রয়িণি তম ইতি” ইতি ॥

মন্ত্রত্রয়ং ব্যাচষ্টে—“অস্মৈ জ্যোতিঃ সোমবিক্রয়িণি তম ইত্যাহ জ্যোতিরেব যজমানে দধাতি  
 তমসা সোমবিক্রয়িণমর্পয়তি” ( সং० কা० ৬ প্রা० ১ অ० ১০ ) ইতি ॥ বিপক্ষে বাধপূরঃসুরং  
 গ্রন্থনমন্ত্রমুৎপাদয়তি—“যদমুৎপাদয়তি হস্তাদন্দশূকাতাৎ, সমাৎ সর্পাঃ স্মারিদমহৎ, সর্পাণাং

বক্ষশূকানাং গ্রীবা উপ গ্রথামীত্যাহাদক্ষশূকাস্তা ৮ সমা ৮ সর্পি ভবন্তি তমসা সোমবিক্রিয়ণং বিধাতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১০ ) ইতি । কৃকয়া বিধেয়ং । তাং সমাং তং সংবৎসরং কৃত্বং । ইদমহমিত্যাदिमन्त्रेण सर्पदंशस्त परिहारः ॥

৮। “মিত্রো ন এহি স্মিত্রধা ইন্দ্রশ্রোতুমা বিশ দক্ষিণমুশন্নশস্ত ৮ শ্রোনঃ শ্রোনম্ ।”—  
কল্পঃ—“কৌৎসাদ্রাজানমাদত্তে মিত্রো ন এহি স্মিত্রধা ইতি তং যজমানশ্রোরো দক্ষিণত  
আসাদয়তি ইন্দ্রশ্রোতুমা বিশ দক্ষিণমুশন্নশস্ত ৮ শ্রোনঃ শ্রোনমিতি” ইতি । শোভনং মিত্রং  
সোমরূপং যন্ত যজমানস্ত স যজমানঃ স্মিত্রস্তং দধাতি পোষয়তীতি স্মিত্রধাঃ । হে সোম  
স্মিত্রধাস্তমস্মাকং মিত্রঃ প্রিয়ো তুয়া সমাগচ্ছ । হে সোম, ইন্দ্রস্ত যজমানস্ত দক্ষিণমুশন্নশস্ত ।  
কীদৃশং, উশন্তং কাময়মানং শ্রোনং সুধকরং । ত্বমপি তাদৃশঃ ॥

৯। “স্বান ভ্রাজাজ্বারে বস্ত্রারে হস্ত স্নহস্ত কুশানবেতে বঃ সোমক্রয়ণান্তান্ রক্ষধ্বং মা  
বো দত্তন্ ॥”—কল্পঃ—“অথ সোমক্রয়ণান্নুদিশতি স্বান ভ্রাজাজ্বারে বস্ত্রারে হস্ত স্নহস্ত  
কুশানবেতে বঃ সোমক্রয়ণান্তান্ রক্ষধ্বং মা বো দত্তমিতি” ইতি । স্বানাদয়ঃ সোমরক্ষকাঃ ।  
সোমঃ ক্রীয়তে ঘৈর্গবাদিভিস্তে সোমক্রয়ণাঃ । হে স্বানাদয়স্তান্ সোমক্রয়ণান্ পালয়ত । কেহপি  
বৈরিণো যুয্যাম্মা হিংসিষত । অত্র মূল্যভূতান্ সোমক্রয়ণান্নুদিশন্ত পশ্চাৎসোমস্বীকারো যুক্তঃ ।  
অতোহর্থক্রমেণ মিত্রো নঃ ইন্দ্রশ্রোতুমিতি মন্ত্রদ্বয়মুপরিষ্টাধ্যাতব্যম্ ॥ ইমং মন্ত্রং ব্যাচষ্টে—  
“স্বান ভ্রাজেত্যাহেতে বা অমুশ্নিল্লোকে সোমরক্ষস্তেভ্যোহধি সোমমাহরন” ( সং. কা. ৬  
প্র. ১ অ. ১০ ) ইতি । অধি অধিকং প্রভূতং ॥ বিপক্ষস্বপক্ষয়োর্দ্বৈষতৎসমাধানে  
দর্শয়তি—“যদেতেভ্যঃ সোমক্রয়ণান্নুদিশেদক্রীতোহস্ত সোমঃ শ্রান্নাশ্রোতেহমুশ্নিল্লোকে সোম ৮  
রক্ষৈযুর্গদেতেভ্যঃ সোমক্রয়ণান্নুদিশতি ক্রীতোহস্ত সোমো ভবতোতেহশ্রামুশ্নিল্লোকে সোম ৮  
রক্ষন্তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১০ ) ইতি । সোমং সোমবাংকলং ॥ অথ সোমস্বীকারস্ত  
প্রাপ্তাবসরত্বাশ্রয়ং ব্যাচষ্টে—“বারুণো বৈ ক্রীতঃ সোম উপনদ্ধো মিত্রো ন এহি স্মিত্রধা ইত্যাহ  
শান্ত্যে” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১ ) ইতি । বন্ধনস্ত বরুণপাশরূপত্বাত্ত্যক্তঃ সোমো  
বারুণঃ । অতো বরুণবৎ কূরত্বপ্রাপ্তৌ তচ্ছান্তয়ে মিত্রত্বং প্রতিপাদয়তি ॥ উরুস্থানং পূর্বাচার-  
প্রাপ্তমিত্যাহ—“ইন্দ্রশ্রোতুমা বিশ দক্ষিণমিত্যাহ দেবা বৈ য ৮ সোমমক্রীণন্তমিত্রশ্রোরো দক্ষিণ  
আহসাদয়ন্তেষ খলু বা এতর্হীন্দ্রো যো যজতে তস্মাদেবমাহ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১ )  
ইতি । অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“সোমং জপেৎ ক্রয়াৎ পূর্বং শুক্রং স্বর্ণেন তৎক্রয়ে । অশ্বে  
স্বর্ণমপাদস্তে তপ জপ্যং ক্রয়েৎজয়া ॥ ১ ॥ অশ্বে জ্যো স্বামিনে দত্বাচ্ছক্রামূর্গাস্ত্বকামথ । সোম  
নিধেয়ং কৃকয়োগাংস্তকয়া ক্রয়কারিণং ॥ ২ ॥ মিত্রঃ সোমমুপাদায়েন্দ্রশ্রোতাবুপবেশয়েৎ । স্বান  
মূল্যান্নুদিশেদিমে মজ্ঞা নবোদিতাঃ ॥ ৩ ॥” ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

ষাৎশাখ্যায়ন্ত চতুর্থপাদে চিস্তিতং—“ক্রয়ণেষু বিকল্পঃ স্তাৎ সাহিত্যং বাহগ্রিমো যতঃ ।  
কাঠৈক্যক্যমানভেল্লাভাদশোক্তেচ্চ সমুচ্চয়ঃ” ইতি ॥

অজয়া ক্রীণাতি হিরণ্যেন ক্রীণাতি বাসসা ক্রীণাতীত্যাदीनि बहूनि सोमक्रयसाधनद्रव्याण्याम्-

তানি । তেবাং কাঠ্যেক্যাবিকর ইতি চেম্বেং । বহুভির্দ্রব্যৈর্কিঙ্ক্রেতুরানন্তঃ সৌলভ্যাৎ,  
দশভিঃ ক্রীণাতীতি সংখ্যোক্তেন্চ সমুচ্চয়ঃ ॥ অত্র সর্বাণি যজুংষি ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাখ্যাবিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থ-প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তমোহমুবাচঃ ॥ ৭ ॥

\* \* \*

## মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

ষষ্ঠ অমুবাচকে ক্রয়ের নিমিত্ত সোমের ওজন-পরিমাণ নির্দ্ধারিত হইয়াছে ; এক্ষণে এই সপ্তম অমুবাচকের মন্ত্র-সমূহে হিরণ্য-বিনিময়ে সোম-ক্রয়-কার্য্য পরিসমাপ্তির বিষয় উল্লিখিত হইতেছে । ভাষ্যানুক্রমণিকায় এইরূপ অভিমত পরিব্যক্ত দেখিতে পাই । এইরূপ অনুক্রমণে ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন, একে একে তাহার পরিচয় প্রদানের সঙ্গে সঙ্গে আমরাইগের ব্যাখ্যার ভাব বিবৃত করিতেছি ।

ভাষ্যমতে প্রথম মন্ত্রে সোম-বিক্রেতাকে সন্মোদন করা হইয়াছে । তাহাকে সন্মোদন করিয়া মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে বলা হইতেছে,—‘হে সোম-বিক্রেতা ! আমি তোমার সোম ক্রয় করিব । সে সোম কিরূপ ? ‘উর্জস্বন্তং’ অর্থাৎ শারীরবলপ্রদ, ‘পয়স্বন্তং’ অর্থাৎ প্রভূতরসোপেত এবং ‘অভিমাতিষাহং’ অর্থাৎ পাপ-রূপ বৈরিগণের হস্তা । শুক্র এবং চন্দ্র পদদ্বয়ে অমৃত পদের সহ-যোগে অবিনাশী তেজ এবং সুখের কামনা করা হইয়াছে ; আর তদ্বারা সোম-বিক্রেতাকে জানান হইয়াছে,—তোমার সোম এবং আমার হিরণ্য উভয়ই তুল্য-মূল্য । অতএব, আমার এই হিরণ্য তোমার সোমকে কিনিতে সমর্থ । আমি তোমাকে কেবলমাত্র হিরণ্য প্রদান করিতেছি না ; অধিকন্তু তোমাকে সমীচীন একটা গাভী পূর্বেই প্রদান করিয়াছি । অতএব, এখন তোমাকে যে হিরণ্য প্রদান করিতেছি, তাহা তোমার অধিক লাভ বলিয়া মনে করিবে ।’ \* ভাষ্যের ইহাই অভিমত ।

\* শুক্র-যজুর্বেদ-সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ সম্বন্ধে ভাষ্যকার মহীধর যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম নিম্নে প্রদত্ত হইল । মহীধরের মতে মন্ত্র সোম-ক্রয়কালে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । স্বর্ণ গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । সে মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সোম ! দীপ্যমান্ তোমাকে দীপ্যমান্ হিরণ্যের দ্বারা ক্রয় করি । তুমি (সোম) কিরূপ ? ফলহেতু প্রযুক্ত আত্মলাদকর, স্বাহুত্রে অমৃতের সমান ।’ অতঃপর হিরণ্যের দ্রুতি ব্যাখ্যাত হইতেছে । কিরূপ হিরণ্য ? অর্থাৎ—আত্মলাদকর, অগ্নি-সংযোগেও বিনাশরহিত । পরে যে হিরণ্যের দ্বারা সোম ক্রয় করা হইল, সেই হিরণ্যের দ্বারা সোম-বিক্রেতাকে অভিকল্পন করিবার বিধি । স্বত্রে উক্ত হইয়াছে,—তাহার হস্তে হিরণ্য প্রদান করিয়া, প্রাপ্তি-স্বীকার করিলে তাহাকে পুনরায় নিরাশ করিবার জন্ত ‘সম্যন্তে গোঃ’ প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । তাহাতে



দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে ভাষ্যে যে ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে, এক্ষণে তাহা অনুধাবন করুন । দ্বিতীয় মন্ত্র—‘অগ্নে তে চজ্জানি।’ যজ্ঞার্থে প্রকাশ,—যজ্ঞমানে প্রত্যাৰ্পিত যে গো-দ্রব্য, তাহা পুনরায় যজ্ঞমানসহ সোম-বিক্রেতার পুরোভাগে স্থাপিত করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সোমবিক্রেতা ! তোমাকে যে হিরণ্য প্রদান করা হইল, সেই সকল হিরণ্য প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আমাদিগে প্রতিষ্ঠিত হউক ; অর্থাৎ, সোমমূল্যস্বরূপ তোমার গাভী তোমার থাকুক ; আমাদের প্রদত্ত হিরণ্য আমাদিগকে প্রত্যাৰ্পণ কর।’ অতঃপর তৃতীয় মন্ত্র । অজ্ঞা বা ছাগকে পূর্বমুখে স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবার বিধি । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অজ্ঞা ! তুমি পুণ্যের দেহ হও ।’ দিবিস্থিত যজ্ঞীয়-দ্রব্য আনয়ন জন্ত অজ্ঞাকে গ্রহণ করিয়া গায়ত্রী উচ্চারণ করিবার বিধি, তৈত্তিরীয়গণ সোমাহরণোপাখ্যানে বলিয়া থাকেন । এই জন্ত অজ্ঞার সর্বদেবত্ব ও পুণ্যশরীরত্ব প্রসিদ্ধ । অপিচ,—‘হে অজ ! তুমি প্রজাপতির দেহ হও । প্রজাপতি যেমন সকল দেবতার প্রিয়, অজ্ঞাও সেইরূপ সর্বদেবপ্রিয় ।’ অজ্ঞাকে এইরূপ সন্মোদন করিয়া, সোম-সন্মোদনে ‘চরমেণ পশুনা’ প্রভৃতি মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সোম । উত্তম অজ্ঞালক্ষণবিশিষ্ট এই পশু সম্বন্ধি অত্যাগ্ৰ সহস্র পশুর দ্বারা তোমাকে ক্রয় করিতেছি । অর্থাৎ অত্যাগ্ৰ পশুর দ্বারা তুমি ক্রীত হইয়াছ, কিন্তু তোমার নিজের দ্বারা নহে । অতএব তোমার বন্ধুত্ব প্রাপ্ত সোমের কর্মে প্রযুক্ত বলিয়া, তোমার প্রসাদে তোমার অপত্যরূপ ধনসমূহের দ্বারা এবং পুত্রপঞ্চাদি সহস্ররূপ পুষ্টির দ্বারা পুষ্ট হইব । হে অজ্ঞা ! প্রজাপতি তপস্বরূপ ; তুমি তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছ । অতএব, তুমি তাঁহার সেই রূপ । অপিচ, তুমি প্রজাপতির স্বরূপ ।’ এস্থলে ভাষ্যকার একটা উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন । সে উপাখ্যান—ত্রিগুণহেতু প্রজাপতির তিন রূপ । অজ্ঞা বা ছাগী প্রতি বৎসর তিন বার করিয়া সন্তান উৎপাদন করে । সেই হেতু ‘প্রজাপতের্বর্ণত্বম্’—শ্রুতিতে এইরূপ কথিত হয় । সেই অজ্ঞা সংবৎসরে তিন বার জন্মায় বলিয়া অজ্ঞার প্রজাপতির বর্ণ প্রসিদ্ধ । সেই সন্মোদন করিয়া পরে সোম-সন্মোদনে বলা হইতেছে,—উৎকৃষ্ট পশু অজ্ঞার দ্বারা তোমাকে ক্রয় করা হইয়াছে । অতএব আমি তোমার প্রসাদে সহস্র প্রাণীর পোষণকারী ধনের দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইব ।’ ভাষ্যের অর্থ এইরূপ । মন্ত্রসমূহে, সোম, সোমবিক্রেতা, অজ্ঞা—কত জনকেই সন্মোদন করা হইয়াছে ; আবার কত ভাবে কত প্রকার অর্থই অধ্যাহার করা হইয়াছে । তাহাতে মন্ত্রসমূহে বিভিন্নরূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়াছে বটে ; অথচ, তাহাতে কোনও উচ্চভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়াও বুঝা যায় না ।

কর্মকাণ্ডের পরিপুষ্টিকল্পে মন্ত্রকণ্ঠের ভাষ্য-প্রণোদিত অর্থের সমীচীনতা স্বীকৃত হইলেও, আধ্যাত্মিক পক্ষে ভাষ্যের ভাব বড়ই বিসদৃশ বলিয়া মনে হয় । মন্ত্র সরল সহজবোধ্য হইলেও, ভাষ্যের ব্যাখ্যায় জটিলতা ঘনীভূত হইয়াছে । কর্মকাণ্ডে প্রয়োগ-বিধি-সম্বন্ধে অবশ্য

ঐ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সোমবিক্রেতা ! সোমমূল্য-স্বরূপ তোমাকে যাহা প্রদান করিলাম, তবসম্বন্ধি সেই গো বা গাভী পুনরায় যজ্ঞমানের নিকট প্রত্যাবৃত্ত হউক । অর্থাৎ, কেবলমাত্র হিরণ্যই তোমার হউক, কিন্তু গাভীসমূহ তোমার হইবে না ।’

আমরা ভিন্নমত পরিপোষণ করি না ; কিন্তু বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমরা যে পন্থা অবলম্বন করিয়াছি, সেই পন্থার অনুসরণে আমরা ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় সহিত একমত হইতে পারি না । আমাদের মতে ভাষ্যের প্রকাশিত ভাব অপেক্ষা, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব অনেক উচ্চ । আমরা এই মন্ত্র-সমূহে যে ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি, আমাদের প্রকাশিত ‘মন্দ্যাদুসারিণী-ব্যাখ্যায়’ ও ‘বঙ্গাঙ্গবাদে’ তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । কি অর্থে কিরূপে আমরা ঐরূপ ভাব পরিগ্রহণ করিলাম, এক্ষণে আমরা তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি ।

আমরা মন্ত্রের মধ্যে সোমবিক্রেতার বা অজ্ঞার সোধোধন-মূলক পদ খুঁজিয়া পাইলাম না । মন্ত্রে ‘পশুনা’ পদ আছে । সম্ভবতঃ ‘পশুনা’ পদ দৃষ্টে ভাষ্যকার ‘অজ্ঞা’ সোধোধন-পদ অধ্যাহার করিয়াছেন । যাহা হউক, আমরা মনে করি, মন্ত্র-কয়টি শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবানের এবং শুদ্ধসত্ত্বের সোধোধনে প্রযুক্ত । তাহাতে মন্ত্রসমূহে এক নহান্ ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে । বোধসৌকর্য্যার্থে প্রথম ও তৃতীয় মন্ত্র দুইটিকে আমরা কয়েকটি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি । শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবানকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা প্রথম মন্ত্রের প্রথম অংশে প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । যে শুদ্ধসত্ত্বলাভে দিব্যদৃষ্টি লাভ হয়, যে শুদ্ধসত্ত্ব কল্পশক্তির পরিবৃদ্ধি হয় এবং যে শুদ্ধসত্ত্ব অন্তঃশত্রু বিনষ্ট হয়, সেই শুদ্ধসত্ত্ব-প্রাপ্তির বিষয়ই মন্ত্রের প্রথমার্শে প্রকটিত । দ্বিতীয় অংশে সেই শুদ্ধসত্ত্বের স্বরূপ বিবৃত বলিয়া মনে করি । ভগবান্ জ্যোতির্ময় শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ, তিনি চন্দ্রের ত্রায় আনন্দদায়ক ; তিনি অক্ষর নিত্য ক্ষর-রহিত । তাঁহাকে জ্ঞান ভক্তি ও সংকর্ষের দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায় । পবিত্র নির্মল যে জ্ঞান-জ্যোতিঃ, তাহাই ‘শুক্ল’ ; যাহা বিশুদ্ধা ভক্তি—যাহাকে অনন্তা-ভক্তি বলে, তাহাই আনন্দ-দায়িনী ; আবার যাহা সংকর্ষ—যে কর্ষ সংস্বরূপে নিয়োজিত, তাহাই অমৃত—ক্ষররহিত । ‘কীর্তির্ধন্য সং জীবতি’—তাই এই প্রবাদ-বাক্যের সার্থকতা । প্রথম মন্ত্রে তাই বলা হইল,—‘যদি জ্যোতির্ময় প্রজ্ঞানস্বরূপকে পাইতে চাও ; তাহা হইলে বিশুদ্ধ নির্মল জ্ঞানের অধিকারী হও । যদি পরমানন্দদায়ক ভগবানকে পাইতে চাও, তাহা হইলে আনন্দদায়িনী অনন্তা-ভক্তির অধিকারী হও । যদি অক্ষয় পরব্রহ্মকে লাভ করিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে অক্ষয় সংকর্ষ-সাধনে উদ্বুদ্ধ হও । সংসাহায্যে সংকে পাওয়া যায় । শুদ্ধসত্ত্ব সাহায্যেই শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপকে হৃদয়ে ধারণ করিবার সামর্থ্য জন্মে । মন্ত্রে তাই উপদেশ—সজ্জ্ঞানের অধিকারী হও ; সাধনা কর—অনন্তা ঐকান্তিকী-ভক্তির ; অহুষ্ঠান কর—সংকর্ষের । তাহা হইলেই শুদ্ধসত্ত্ব-সঞ্চয়ে সমর্থ হইবে ; তাহা হইলেই শুদ্ধসত্ত্বরূপী ভগবানকে পাইবার সামর্থ্য আসিবে । এইরূপ সঙ্কল্প—এইরূপ আত্মোদ্বোধনা, প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে প্রকটিত বলিয়া মনে করি । ভগবানকে কেমন করিয়া পাইব, তাঁহাকে কি দিয়া পূজা করিব, তাঁহাকে কি বলিয়া ডাকিব, তাঁহাকে কি রূপে দেখিব ? প্রাণে আকুল আকাঙ্ক্ষা—কে শিখাইয়া দিবে, কে জানাইয়া দিবে ! মন্ত্র তাই অভয় দিয়া বলিয়া দিতেছেন,—‘কেন, ভাবনা কিসের তোমার ? তাঁহার যে স্বরূপ, সেই স্বরূপ দেখ ; তাঁহার যে গুণ, সেই গুণের উপাসক হও ।’ তিনি ‘শুক্লং’ অর্থাৎ জ্যোতির্ময় শুদ্ধসত্ত্ব ; তাঁহাকে জ্যোতীরূপে দেখ,—জ্ঞানজ্যোতিঃ আহরণ কর, শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চয় কর ; তাহা হইলেই তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবে । তিনি ‘চন্দ্রং’ অর্থাৎ পরমানন্দদায়ক ।

প্রাণ খুলিয়া সেই আনন্দময়ের প্রেমানন্দে নৃত্য কর, আনন্দস্বরূপকে পাইতে সমর্থ হইবে । তিনি অমৃতঃ’ অর্থাৎ অক্ষর কররহিত ; অমৃতের দ্বারাই তাঁহাকে পাইতে হইবে । কলতঃ, একটা আলোকবিন্দু হইতে যেমন অসংখ্য বিভিন্ন আলোকের সৃষ্টি হয় ; আলোকই যেমন আলোকের জনরিতা ; আবার আলোক-সাহায্যেই যেমন আলোক-লাভ সম্ভবপর ; সেইরূপ ভগবানের সাহায্যেই তাঁহাকে পাওয়া যায় । তিনি যাহা বা বেরূপ, তাঁহার বা সেইরূপ সাহায্যের দ্বারাই তাঁহাকে পাওয়া যায় । তদ্বিন্ন তাঁহার প্রাপ্তির আশা—চরাশা মাত্র । ভাষ্যকার মন্ত্রান্তর্গত ‘চক্ষুঃ’ এবং ‘অমৃতঃ’ পদদ্বয় ‘শুক্রেণ’ ও ‘দ্বা’ পদের বিশেষণ-রূপে এবং ‘চক্ষুশ্চ’ ও ‘অমৃতেন’ পদদ্বয় ‘শুক্রেণ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করিয়াছেন । কিন্তু আমাদিগের অদ্বৈত ভাব অধিকতর পরিষ্কৃত হয় নাই কি ?

দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মন্ত্রে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে । প্রথম মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে,—ভগবানকে লাভ করিতে হইলে, তাঁহার সহায়তায় তাঁহাকে পাইতে হইবে । দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে প্রার্থনাকারী তাই জানাইলেন,—‘হে দেব ! প্রজ্ঞানস্বরূপ আপনি,—পরমানন্দদায়ক সত্ত্বাধার সৎকর্ম্মস্বরূপ আপনি । আপনি আমাদিগকে সেই প্রজ্ঞানের কণামাত্রও প্রদান করুন ; আপনার সেই পরমানন্দরূপী সত্ত্বাবরাশির কিঙ্কিন্মাত্রও যেন প্রাপ্ত হই ; আর তাহার সাহায্যে সৎকর্ম্মসাধনে সৎস্বরূপ আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ।’ ভাষ্যকার প্রথম মন্ত্রের “সন্যস্তে গোঃ” অংশের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—“হে সোমবিক্রয়িন্ ! ন কেবলং হিরণ্যং তুভ্যং দীয়তে কিন্তু সমীচীনং গোরেকহারনীরস্বরূপমপি পূর্বে দত্তং তস্মাদ্ভব হিরণ্য-লাভোহধিকঃ ।” অর্থাৎ,—পূর্বে গাভী দিয়াছি ; এক্ষণে হিরণ্য দিতেছি ; সুতরাং এই হিরণ্য তোমাকে অধিক দেওয়া হইল । শুক্রযজুর্বেদে মহীধর আবার ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন । তিনি ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—“গোঃ সোমমূল্যেভেন তুভ্যং দত্তা সা স্বদীয়া গোঃ পুনঃ প্রত্যাবৃত্তা সংগে যজ্ঞমানে তিষ্ঠতু ।” অর্থাৎ,—‘সোমের মূল্য-স্বরূপ তোমাকে গাভী প্রদান করা হইয়াছে । সে গাভী এখন তোমারই । তোমার সেই গাভী যজ্ঞমান-গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হউক ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের ( অগ্নে তে চক্ষ্রাণি ) ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার লিখিয়াছেন,—‘হে সোমবিক্রয়িন্ ! তে চক্ষ্রাণি তুভ্যং দত্তানি যানি হিরণ্যানি তাত্তম্বে প্রত্যাবৃত্তা তিষ্ঠন্ত, তব গোঁরেব সোমমূল্যমস্ত হিরণ্যানি মা ভুবল্লিত্যর্থঃ ।’ অর্থাৎ,—‘তোমাকে যে হিরণ্য সোমমূল্যস্বরূপ প্রদান করা হইয়াছে, তৎসমুদায় আমাদিগের নিকট ফিরিয়া আসুক ; তোমার গাভী তোমারই থাকুক ।’ ভাষ্যকারের এবিধি অর্থে কোনও উচ্চ ভাবই প্রকাশ পায় না । পরন্তু উহাতে ক্রেতার অস্থির-চিন্ততার বিষয়ই উপলব্ধ হয় ।

তৃতীয় মন্ত্রটিকে আমরা পাঁচ অংশে বিভক্ত করিয়াছি । আমাদের মনে হয়, এই মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্বকে সঞ্চোধন করা হইয়াছে । মন্ত্রের ক-চিহ্নিতে অংশে শুদ্ধসত্ত্বকে সৎকর্ম্মের অঙ্গীভূত বলা হইয়াছে । বলা হইয়াছে—‘তপসন্তনূরসি’ । যাগযজ্ঞতপস্চারণা প্রভৃতি সৎকর্ম্মের দ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চারিত হয় । হৃদয় নির্মল না হইলে, অস্তঃশত্রুর বিনাশ না হইলে, সত্ত্বাবের সঞ্চার হয় না । সৎকর্ম্ম সদমুষ্ঠানে, কামক্ৰোধাদি ত্রিপু বিদূরণে, হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের উদয় হয়,—হৃদয় ভগবানের আসন প্রস্তুত হইতে থাকে । দ্বিতীয় অংশে তাই বলা হইল,—‘প্রজাপতের্কর্ম্মঃ

(অসি)। অর্থাৎ,—‘তুমি ভগবানের অংশভূত আধাররূপ হও।’ সংস্করণ ভগবানে শুদ্ধস্ব ও তৎপ্রোতঃ বিজড়িত। তিনিই শুদ্ধস্ব; তাঁহাতেই শুদ্ধস্বের অধিষ্ঠান; আবার শুদ্ধস্বেরই তাঁহার অধিষ্ঠান। যদি হৃদয়ে সত্তাবের শুদ্ধস্বের উদয় হয়, তাহা হইলে সে হৃদয় ভগবান্ আপনিই আসিয়া অধিকার করেন। তাই শুদ্ধস্বকে ভগবানের রূপ এবং সংকর্ষের অঙ্গীভূত বলা হইয়াছে। তৃতীয় (গ-চিহ্নিত) অংশের ‘পশুনা’ পদে কিঞ্চিৎ সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। ঐ পদে ভাষ্যকার ‘তবস্বক্ষিনা সহস্রতমেন পশুনা’ (অজ্ঞান পদ) অধ্যাহার করিয়াছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদের ঐরূপ অর্থ সমীচীন বলিয়া মনে করি না। ‘পশু’ পদে আমরা পূর্বাপর ‘পশুভাব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এস্থলে কিন্তু ঐ ‘পশুনা’ পদে ‘দর্শনেন’ ‘জ্ঞানেন’ অর্থ গ্রহণ করিতেছি। পশু-শব্দের ধাতুগত অর্থ হইতে অর্থাৎ ‘দৃশ’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন হইয়াছে স্বীকার করিলে, উহাতে ‘দর্শনেন’ অর্থ আসিতে পারে। তদনুসারে ‘পশুনা’ পদে ‘পশুভাব মোচন-রূপ দর্শনের দ্বারা’ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। ‘চরমেণ পশুনা ক্রীণামি’ অংশের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘উত্তমেন অজ্ঞানরূপেন পশুনা জ্ঞানং ক্রীণামি’; অর্থাৎ, অজ্ঞান বিনিময়ে তুমি ক্রীত হও। তদপেক্ষা, ‘উত্তমেন জ্ঞানেন দর্শনেন ত্বং অধিগতো ভবসি’—অর্থে, মন্ত্রাংশের ভাব অধিকতর পরিষ্কৃত হয় না কি? ভগবদ্বিভূতি যে শুদ্ধস্ব, তাহা জ্ঞান-দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে জ্ঞান কিন্তু ‘চরমেণ’ অর্থেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান হওয়া চাই। বিশুদ্ধ জ্ঞান ভিন্ন, হৃদয় নির্মল হয় না; হৃদয়ের আবিলতা দূর না হইলে, হৃদয় ভগবানের যোগ্য আসনে পরিণত হইতে পারে না। মন্ত্রে তাই শুদ্ধস্বকে সোধোদন করিয়া বলা হইয়াছে—‘শ্রেষ্ঠ বিশুদ্ধ-জ্ঞান দ্বারাই তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।’ বিশুদ্ধজ্ঞানে শুদ্ধস্বলাভে কি ফল লাভ হইবে? মন্ত্রে তাই বলা হইল,—‘সহস্রপোষং পুষ্যেম।’ অর্থাৎ,—সংসারের লোক-সকলের পারিপালনের দ্বারা আপনাকে পুষ্ট করিব। এখানে এক বিশ্বজনীন ভাবের বিকাশ দেখি। এখানে প্রার্থনাকারী ভক্ত সাধকের সঙ্কীর্ণ-ভাব দূরে গিয়াছে; তিনি বিশ্বপ্রেমে পরমানন্দলাভে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। তাই তাঁহার আকাজ্জিকা প্রকাশ পাইয়াছে,—‘কেবল আমি কেন, আমার এই হৃদিসজ্জাত সত্তাবের দ্বারা বিশ্ববাসী সকলকে সত্তাবাধিত করিব। সকলেই উন্নত-হৃদয় হয়, সকলেই যাহাতে ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইতে শিখে, আমি সেইরূপ অমুষ্ঠানের আয়োজন করিব। আমি ধরে ধরে প্রেমানন্দ বিলাইব; সংসারে প্রেমের স্রোত বহাইব; নিজে মাতিব, বিশ্বের সকলকে মাতিব। ফলতঃ, জনহিতসাধনেই আমি আমার জীবন-মন উৎসর্গ করিব।’ আমাদের মনে হয়, মন্ত্রে এই ভাবই নিহিত আছে। তৃতীয় মন্ত্রের শেষ দুই অংশের ভাব মন্ত্রামুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে প্রকাশ করিয়াছি। ভাব এই যে,—ভক্তিরূপিণী দেবীর মধ্যে যে পরম ধন আছে, সেই ধন তিনি আমাদেরকে প্রদান করুন। আমরা যেন সেই ধন প্রাপ্ত হই এবং শুদ্ধস্ব-সকলের দ্বারা যেন দেবীর সহিত চিরসম্বন্ধযুক্ত থাকি। ফলতঃ, মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে,—ভক্তিদেবী আসিয়া আমাদের হৃদয় অধিকার করুন, শুদ্ধস্বরূপ পরমধনে আমাদের হৃদয় পূর্ণ হউক, আমাদের কৰ্ম ভগবৎকার্য্যে বিনিযুক্ত থাকুক, আর তৎপ্রভাবে আমরা পরাগতি লাভ করি।

ষষ্ঠ এবং সপ্তম মন্ত্র কিঞ্চিৎ মুকোঁধ্য। পুত্রাকারে গ্রথিত মন্ত্রদ্বয়ে কাহার প্রতি লক্ষ্য

আছে, তাহা বুঝা কঠিন। ভাষ্যমতে মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ হয়,—‘অবিরোম নিশ্চিত তত্ত্ব উর্ণাস্তক । সেই উর্ণাস্তক শুরু—জ্যোতিঃ-স্বরূপ। সেই জ্যোতিঃ আমাদের মধ্যে অবস্থিত হউক।’ আর ‘সোম-বিক্রেতা অন্ধকারে সমাক্তর হউক।’ আমরা মন্ত্রদ্বয়ে তগবৎ-সম্বোধন লক্ষ্য করি। ‘তগবদুগ্রাহে অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইয়া হৃদয়ে দিব্য জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হউক’—মন্ত্রদ্বয় এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘সোম-বিক্রয়িণি’ পদে আমরা সন্দাব প্রতিবন্ধক অন্তঃশত্রু-কেই লক্ষ্য করি। তাহাতে সপ্তম ‘সোমবিক্রয়িণি তমঃ’ মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘বাহারী অন্তরে অবস্থিত থাকিয়া সন্দাব-উন্মেষণে প্রতিবন্ধক হয়, তাহাদিগকে তমোদ্বারা আবৃত করুন অর্থাৎ তাহাদিগকে বিনাশ করুন।’ তাহা হইলেই আমরা ‘চন্দ্রাণি’ অর্থাৎ ‘জ্যোতিঃ’ দিব্য-দৃষ্টি—জ্ঞান দৃষ্টি লাভে সমর্থ হইব।

তার পর অষ্টম ও নবম মন্ত্রের তাৎপর্য অমুধাবন করুন। ভাষ্যকার মন্ত্রদ্বয়ের প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, প্রথমে তাহার আলোচনা করিতেছি। ভাষ্য-কারের মতে, বাম হস্ত দ্বারা অজ্ঞা প্রদানান্তর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সোম গ্রহণ করিয়া, গৃহীত সোম-সম্বোধনে অষ্টম মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। তাহাতে মন্ত্রের প্রথম অংশের অর্থ হয়,—‘হে সোম ! তুমি আমাদের প্রতি আগমন কর। তুমি কিরূপ ? অর্থাৎ সখা বা প্রীতিযুক্ত অথবা রবিরূপ এবং শোভন মিত্রের পালক।’ ক্রয়করণান্তর বস্ত্র দ্বারা আবদ্ধ সোম, বরুণদেবতাকে অর্থাৎ ভারল্যসম্পন্ন বলিয়া ক্রুরতা (অর্থাৎ পতন-স্বভাব) হেতু তৎশাস্তিকামনার তাঁহার মিত্রত্বের প্রার্থনা জানান হইয়াছে। দীক্ষিত ব্যক্তির দক্ষিণ উরু হইতে বস্ত্র অপসারিত করিয়া নববস্ত্র দ্বারা উরু আচ্ছাদন করিবে। তার পর তত্পরি সোম স্থাপন করিয়া নবম মন্ত্র পাঠ করিবে। তদনুসারে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘যজ্ঞমানরূপে পরমৈশ্বর্যোপেত বলিয়া ‘ইন্দ্র’ পদে যজ্ঞমানকে বুঝায়। হে সোম ! তুমি যজ্ঞমানের দক্ষিণ উরুতে উপবেশন কর।’ তার পর, সোমের এবং উরুর গুণব্যাখ্যানে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘কিরূপ সোম ? অর্থাৎ ‘উরু’ কাময়মান এবং সুখভূত। কিরূপ উরু ? অর্থাৎ,—সোমকাময়মান এবং উপবেশনে সুখকর। এতৎপ্রসঙ্গে গ্রন্থান্তরে একটি উপাখ্যান দৃষ্ট হয়। সে উপাখ্যান,—‘পুরাকালে দেবগণ সোম ক্রয় করিয়া ইন্দ্রের উরুতে স্থাপন করিয়াছিলেন। সেই হেতু ‘ইন্দ্র’-শব্দে এখানে যজ্ঞমানকে বুঝাইতেছে। ‘সোমক্রয় করিয়া দেবগণ ইন্দ্রের উরু আশ্রয় করেন ; তাহা হইতে ইন্দ্রের যজ্ঞনাকারীও ইন্দ্র নামে অভিহিত হন।’ নবম মন্ত্রে ভাষ্যমতে সোমরক্ষাকারী সাতটি দেবতার সম্বোধন আছে। সোমক্রয় নিমিত্ত আনীত হিরণ্যাদি সম্মুখে স্থাপন করিয়া, সোমবিক্রেতাকে দর্শন করিতে করিতে এই মন্ত্র জপ করিবার বিধি। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে শব্দকারী, হে শোভমান, হে পাপারি, হে বিশ্বশোষক, হে সদাহুষ্ঠরূপ, হে শোভনহস্ত, হে হৃর্লয়রক্ষক, হে দেবতাসম্পদ ! আপনাদিগের আশ্রিত এই সোমক্রয়কারীর হিরণ্যাদি পদার্থ রক্ষা করুন। বৈরিগণ যেন আপনাদিগকে হিংসা না করে।’

লৌকিক ব্যবহারে ভাষ্যের প্রয়োগ ও অর্থ বাহাই সিদ্ধান্তিত হউক, তদ্বিষয়ে আমরা কোনও মন্তব্য প্রকাশ করিতে চাহি না। পূর্বেই বলিয়াছি,—সে সম্বন্ধে আমাদের মতান্তর ঘটবারও কোনও কারণ দেখি না। তবে, লৌকিক অর্থ ভিন্ন বেদ-মন্ত্রে যে এক আধ্যাত্মিক

ভাব নিহিত আছে, আমরা তদ্বিষয়ই উপলব্ধি করিয়া থাকি । মন্ত্রের আমরা যে অর্থ ও যে ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি, আমাদেরিগের প্রকাশিত মন্ত্যাসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে । কি মন্ত্রে কি ভাব গ্রহণ করিয়া আমরা সে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, এক্ষণে তদ্বিষয় একটু আলোচনা করিতেছি ।

আমাদের মতে মন্ত্রদ্বয় সরল প্রার্থনামূলক । অষ্টম মন্ত্রে শুদ্ধস্বরূপ ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে । বলা হইতেছে,—‘আপনি মিত্রের গ্রায় আসুন ; জ্ঞানজ্যোতীরূপে হৃদয় আলোকিত করুন ।’ মন্ত্রে আছে,—‘মিত্রো ন এহি ।’ ভাষ্যকার অম্বয় করিয়াছেন,—‘ঐ নোহম্যান্ প্রত্যোহি আগচ্ছ । কিন্তুত্বং মিত্রঃ সখা প্রীতিযুতঃ যদ্বা মিত্র মিত্ররূপং স্বং অস্মাকং মিত্রঃ প্রিয়ো ভূত্বা সমাগচ্ছ ।’ আমরাও ভাষ্যকারের এই অম্বয় গ্রহণ করিয়াছি । অধিকন্তু, আমরা মনে করি ‘মিত্রো ন’ পদে এক উপমা সূচিত হইয়াছে । সে উপমা—‘মিত্রো ন মিত্রভূতঃ সহায়কঃ ইব ।’ মিত্র যেমন সহায়ক, মিত্র যেমন স্বতঃপরতঃ হিতাকাঙ্ক্ষা করেন ; ভগবানও সেইরূপ নিঃস্বলাস্তঃকরণ ভক্ত সাধকের মঙ্গল-কামনা করিয়া থাকেন । ভক্ত যে তাঁহার মিত্র । তিনি যে ভক্তের মিত্র । তিনি যে ভক্তের ভগবান, ঐব-প্রহ্লাদাদির দৃষ্টান্তেই তাহা পূর্ণ প্রকটিত । এইজন্ত তাঁহাকে মন্ত্রে মিত্রের গ্রায় আগমনের প্রার্থনা জানান হইয়াছে । এই জন্তই তিনি ‘সুমিত্রধা’ অর্থাৎ শোভন-মিত্রের ধারক বা পালক, অথবা শ্রেষ্ঠ সূত্রং । তিনি চতুর্কর্গধনের হেতুভূত, তিনিই আবার আমার মোক্ষের পথ প্রদর্শক । তাই তিনি ‘সুমিত্রধা ।’ তিনি প্রজানরূপী—জ্ঞানময় ; তাই জ্ঞানজ্যোতীরূপে হৃদয় আলোকিত করিবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । সংস্বরূপ তিনি ; সংকল্পেই তাঁহার অস্তিত্ব বিজ্ঞাপিত করে ; সদ্ভাবেই তিনি প্রকাশিত হন ; সদ্ভাবের সংকল্পের দ্বারাই তাঁহাকে জানা যায় । মন্ত্রের ‘মিত্রো ন এহি’ অংশে, তাই ভক্ত সাধক বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্ । তুমি জ্ঞানজ্যোতীরূপে এস ; তুমি মিত্রের গ্রায় সহায় হও ; তুমি আমার হৃদয়ে অবিচলিত হইয়া অবস্থিতি কর ; আমি যেন কখনও তোমার সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত না হই ।’

দ্বিতীয় অংশ বিশেষ জটিলতাপূর্ণ । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দ্রস্ত’ ও ‘উরুং’ পদে ব্যাখ্যায় সেই জটিলতার সৃষ্টি হইয়াছে । ভাষ্যকার ‘ইন্দ্রস্ত’ পদে ‘যজমানস্ত’ এবং ‘উরুং’ পদে ‘উরুপ্রদেশং’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন । আমরা ঐ দুই পদে ভিন্ন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । কি কারণে ভাষ্যকারের সহিত আমাদেরিগের মতান্তর ঘটিল, তদ্বিষয় বিবৃত করিতেছি । ‘ইন্দ্রস্ত’ পদের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে গ্রন্থান্তরে দেখিতে পাই,—“যজমানরূপেণ পরমৈশ্বর্য্যোণোপেতত্বাদিত্রৈলোক্যেন যজমানঃ ।” অর্থাৎ যজমানরূপে পরমৈশ্বর্য্যযুক্ত বলিয়া ইন্দ্র পদে এখানে যজমানকে বুঝাইতেছে । শিবপূজা-প্রকরণে অষ্টমূর্ত্তির পূজা বিহিত আছে । তন্মধ্যে ভগবানের যজমানরূপী এক মূর্ত্তির পূজার প্রসঙ্গ দেখিতে পাই,—‘ও পশুপতয়ে যজমানমূর্ত্তয়ে নমঃ ।’ আমরা মনে করি, এখানে এই মন্ত্রে সেই যজমানরূপী ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে । ভাষ্যকারও ( পূর্বোক্ত অংশে ) ‘যজমানরূপেণ পরমৈশ্বর্য্যোণোপেতন’ ইত্যাদি অংশে সেই ভাবই প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া মনে করি । সে পক্ষে ‘ইন্দ্রস্ত’ পদে আমরা সাধারণ যজমান অর্থ গ্রহণ না করিয়া, ‘ভগবতঃ—যজমানরূপস্ত’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি । তাহাতে ‘উরুং’

পদের সহিত সুন্দর অর্থ হইতে পারে। ভাষ্যকার সম্ভবতঃ মন্ত্রের ‘উরুং’ পদের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গিয়াই ‘ইন্দ্রশ্চ’ পদে সাধারণ যজমান অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে মন্ত্রের ভাবের একটু বিকৃতি সাধিত হইয়াছে। ‘উরুং’ (উরুং) পদে আমরা ‘উরুপ্রদেশঃ’ অর্থ গ্রহণ না করিয়া মহান্ বিস্তৃত অর্থে ‘অনন্তঃ সত্বসমুদ্রঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ঋত্বর্ধের অনুসরণে ‘উরুং’ পদে ঐরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে আচ্ছাদন বা আবরণ অর্থ-মূলক ‘উরু’ হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন। তাহা হইতে কোষগ্রন্থে ‘উরু’ পদের নিম্নলিখিত পর্যায় নির্দিষ্ট হয়; যথা,—“পৃথুর্ পৃথুলং ব্যাঢ়ং বিকটং বিপুলং বৃহৎ” (হেমচন্দ্র ৬৬৬)। দৃষ্টান্ত,—‘অগাধং নিধিমূকমন্তসামনন্তম্।’ ইহা হইতেই আমরা ‘উরুং’ পদের ‘অনন্তত্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ‘ইন্দ্রশ্চ উরুং’ পদদ্বয়ে ‘ভগবতঃ অনন্তত্বঃ (সত্বসমুদ্রঃ)’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে সাধক শুদ্ধসত্ত্বকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি ভগবানের অনন্তত্বে (অনন্ত সত্বসমুদ্রে) প্রবেশ কর।’ হৃদয়ে যে সত্ত্বাবের সঞ্চয় হইয়াছে, হৃদয়ে যে শুদ্ধসত্ত্বের উদয় হইয়াছে, তাহা ভগবানের সহিত সম্মিলিত হউক অর্থাৎ আত্মায় আত্ম-সম্মিলন সাধিত হউক,—মন্ত্রে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। অনন্তরূপী ভগবান সদানন্দময়। একবার তাঁহার আশ্রয় লইতে পারিলে আনন্দের পরিসীমা থাকে কি? শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘যো বৈ ভূমা তং সুখং’ (ছান্দোগ্য, ৭। ৩। ১); আবার, ‘আনন্দো ব্রহ্মেন্তি ব্যজাচ্চৎ। আনন্দাক্ষেপে খবিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি।’ (তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ৩। ৬)। আনন্দই ব্রহ্ম, আনন্দেই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, আবার আনন্দেই তাহার পরিণতি। জীব মাতেই তাই আনন্দ-লাভের কামনা করে এবং আনন্দেই লীন হইতে চায়। তত্ত্বজ্ঞানী যিনি, তিনি সেই ভূমানন্দেরই কামনা করেন। তাই, ‘স্তোনঃ’ এবং ‘স্তোনং’ পদে যথাক্রমে ‘পরমসুখ-নিদানঃ’ এবং ‘পরমানন্দপ্রদঃ’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। হৃদয় নির্মলতা প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে সত্ত্বভাবের সমাবেশ হইলে, আনন্দময়ের আনন্দ-নিকেতন-রূপে তাহা পরিণত হয়। সত্ত্বাবে—সত্ত্বভাবে যে ভগবানের অবস্থিতি, পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ-ব্যপদেশে তাহা আলোচিত হইয়াছে। পরমসুখনিদান সচ্চিদানন্দরূপী ভগবানের যাহাতে অধিষ্ঠান, তাহাই সুখকর—তাহাই আনন্দপ্রদ। সেই জন্তই শুদ্ধসত্ত্বের একটা বিশেষণ—‘স্তোনঃ’; আর ‘উরুং’ পদের একটা বিশেষণ ‘স্তোনং’। সংস্বরূপ তিনি, শুদ্ধসত্ত্বে তাঁহার অধিষ্ঠান; তাই তিনি শুদ্ধসত্ত্বেরই কামনা করেন। তাই ‘উরুং’ পদের আর এক সুপ্রযুক্ত বিশেষণ ‘শন্তং’। সেইরূপ অর্থে ‘উশনু’ পদও সুপ্রযুক্ত বিশেষণরূপে গ্রহণ করিতে পারি। ভগবান্ এবং শুদ্ধসত্ত্ব—আধার ও আধেয় রূপে অবস্থিত। তবে কে আধার, কে আধেয়; তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। যেখানে ভগবান্, সেখানেই শুদ্ধসত্ত্ব; যেখানেই শুদ্ধসত্ত্ব, সেইখানেই আবার ভগবান্! পরস্পর অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। মন্ত্রে প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমার শুদ্ধসত্ত্বের সহিত যেন ভগবানের সম্মিলন ঘটে।’ প্রথমে সংকল্পের দ্বারা, সজ্ঞান-লাভে শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চয়ে উদ্বুদ্ধ হও। জ্ঞানের বিমল জ্যোতিতে হৃদয় নির্মলতা প্রাপ্ত হইলে, কন্ডাব-ধারণের আকাজক্ষা জন্মিলে শুদ্ধসত্ত্ব আপনিই আসিয়া সে হৃদয় অধিকার করিবে। তখন,



ভাহার সহিত ভগবানের মিলনও সহজ হইয়া আসিবে। এ মন্ত্রে এইরূপে উদ্বোধনার ভাব পরিব্যক্ত রহিয়াছে বলিয়াই মনে করি।

নবম মন্ত্র অধিকতর জটিলতা-সম্পন্ন। ঐ মন্ত্রে সপ্তদেবতার সম্বোধন আছে। ভাষ্যের মতে এবং শ্রুতি-প্রমাণে দেখা যায়,—স্বান-ব্রাজ প্রভৃতি সপ্তদেব আনুয়িক লোকে সোম রক্ষা করিয়া থাকেন। কিন্তু সপ্তদেবতা যে কে বা কাহারো, তাহা কিবা ভাষ্য কিবা ভাষ্যোক্ত শ্রুতি-প্রমাণে, কোনও স্থলেই স্পষ্টীকৃত হয় নাই। বেদে ‘সপ্ত’ ও ‘ত্রি’ শব্দের বহুল ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়; যথা—‘ত্রি-সপ্তাঃ’, ‘সপ্তমাতৃভিঃ’, ‘ত্রীণি পদা’ ‘সপ্তদেবাঃ’, ‘সপ্তধামভিঃ’ ইত্যাদি। এই ‘সপ্ত’ শব্দের একরূপ বহুল ব্যবহারের তাৎপর্যা, মৎকর্তৃক সম্পাদিত ও ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চত্রিংশ স্কন্ধের অষ্টম ঋকের আলোচনায় (১৮০৫ পৃষ্ঠায়) প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্রে যে সোমরক্ষক সপ্তদেবতার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, আমরা সেই সপ্তদেবতাকে সপ্তলোকপালক বলিয়া মনে করি। ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ ও সত্য—এই সপ্ত লোক। এই লোকসপ্তকের ষাঁহারো অধিপতি, তাঁহারই সপ্তলোকপাল,—তাঁহারাই পূর্বোক্ত সপ্তলোকে সোম বা শুদ্ধসত্ত্ব রক্ষা করেন। অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, ব্রহ্মা বিষ্ণু, মহেশ্বর ও বরুণ—ইহারো সেই সপ্তলোক-পালক। ‘স্বান’ পদ শব্দার্থক সন্ হইতে নিষ্পন্ন। শাস্ত্রমতে নাদ বা শব্দই ব্রহ্ম। সৃষ্টির আদিতে প্রণব বা ঔকাররূপী ব্রহ্মই বর্তমান ছিলেন। তাই স্বান্ পদে নাদরূপী ব্রহ্মকে লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি। ‘ব্রাজ’ পদে সূর্য্যদেবকে সম্বোধন আছে। ‘ব্রাজ’ ধাতুর অর্থ—দীপ্তি পাওয়া। যিনি দীপ্তিমান্ স্বপ্রকাশ, তিনিই ‘ব্রাজ’। সূর্য্যদেব—স্বপ্রকাশ ও দীপ্তিমান্। ‘অজ্বারে’ পদে বরুণদেবতাকে বুঝাইতেছে। ভাষ্যমতে যিনি ‘অজবশ্রু পাপশ্রু অরিঃ’ তিনিই ‘অজ্বারিঃ’। ভগবান্ বরুণদেব শুদ্ধসত্ত্বের বারিধারায় পাপকে বিধোত করেন,—স্নেহকারুণ্য-রূপে আবির্ভূত হইয়া জীবের পাপ-তাপ হরণ করেন। ‘বস্তারে’ পদে বিশ্বের পালনকর্তা বিষ্ণুর প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি। ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু পালনকর্তা, রুদ্র সংহারকর্তা। আনন্দার্থ-জ্ঞাপক হস্ ধাতু হইতে হস্ত পদ নিষ্পন্ন। ‘হস্ত’ পদে সদানন্দময় মহেশ্বর রুদ্রের প্রতি লক্ষ্য আছে, - তিনি ভূমানন্দে সদা মত্ত, তাই তিনি ‘হস্ত’ অর্থাৎ সদানন্দ। ‘সুহস্ত’ সম্বোধনে বায়ুদেবতার প্রতি লক্ষ্য আসে। বায়ু সকলকে পোষণ করেন, তিনিই প্রাণিগণকে ধারণ করিয়া আছেন, বায়ু ভিন্ন জীবের প্রাণধারণ অসম্ভব। তাই বায়ু—জীবের জীবন, বিশ্বের পোষয়িতা ও ধারয়িতা। যিনি সৃষ্টরূপে জীবনকে ধারণ বা পোষণ কারণ,—তিনিই ‘সুহস্ত’। আমরা মনে করি, ভুবলোকের পতি সেই বায়ু-দেবতাকেই ‘সুহস্ত’ পদে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘কৃশাশু’ পদ অগ্নি-নাম-পর্য্যয়ে পরিদৃষ্ট হয়। অগ্নি বা তাপই জীবের জীবন-স্বরূপ। তাপ ভিন্ন এ সংসার তিষ্ঠিতে পারে না। আবার জ্ঞানাগ্নি পরিশোধিত না হইলে, আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয় না। অগ্নি তাই নিখিল বিশ্বের জীবন-স্বরূপ এবং আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনগণের প্রাণভূত। ‘কৃশানো’ পদে, তাই আমরা মনে করি, ভুলোকপতি অগ্নি-দেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে।

এক্ষণে মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় লক্ষ্য করুন। এই দেহরূপ ব্রহ্মাওও সাত লোকে বিভক্ত।



সে সাতটী লোক বা বিভাগ,—যট্চক্র এবং সহস্রার । মনে করিতে পারি, এখানে দেহ-মধ্যস্থ সেই সাতটী বিভাগের অধিষ্ঠাতা দেবতা-সপ্তককে আবাহন করা হইয়াছে। তাঁহারা দেহের অভ্যন্তরস্থ সাতটী বিভাগে অধিষ্ঠিত থাকিয়া দেহকে রক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদিগকে সন্মোদন করিয়া সাধক কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ ! শুদ্ধস্বধারণের জন্ত, আমাতে যে সৎকর্ম-সাধন-সামর্থ্য ও সন্তাবাদির সঞ্চার হইয়াছে, তাহা যাহাতে অবিচলিত থাকে, আপনারা তাহার বিধান করুন।’ হৃদয়ে দেবতাবের সমাবেশ জন্ত, দেবগণকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত, সৎকর্মাদির অমুষ্ঠান প্রথম প্রয়োজন। পূর্বে বলিয়াছি,—সৎকর্মে ভগবান্ স্বপ্রকাশ, সৎকর্মে তিনি প্রকটিত হন। কামক্রোধাদি আসিয়া, সেই সৎকর্ম-সাধনের প্রেক্ষাকে বা আকাঙ্ক্ষাকে নষ্ট করিয়া না দেয়, সেই জন্তই দেবগণের নিকট রক্ষার বা সন্তাবপোষণের প্রার্থনা জানান হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘বঃ মা দভন্’ ; অর্থাৎ,—‘আপনারা আমাদিগকে হিংসা করিবেন না।’ ভাব এই যে,—আপনারা আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন না। সন্তাবের আধারস্বরূপ—আপনারা ; আপনারা যদি আমাদিগকে পরিত্যাগ করেন, সত্ত্বে সত্ত্বে সন্তাব-সংপ্রবৃত্তিও আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে। তখন যে তিমিরে সেই তিমিরেই আমরা ডুবিয়া থাকিব ;—ভগবৎপ্রাপ্তি-কামনা তখন অনেক দূরে পড়িয়া থাকিবে। ‘যুয়ং মা দভন্’ মন্ত্রাংশের আর এক অর্থ—‘আমাদের অন্তঃশত্রু যেন আপনাদিগকে হিংসা করিতে অর্থাৎ হৃদয় হইতে অপসারিত করিতে না পারে। আমাদের কর্মগুণে, আমাদিগের সন্তাব-প্রভাবে আপনারা আমাদিগের হৃদয়ে অবিচলিতভাবে অবস্থান করুন।’

হৃদয় যদি পাপ-পরিশুভ হয়, সৎকর্ম-প্রভাবে হৃদয় যদি নির্মলতা প্রাপ্ত হয়, দেবতাবের সমাবেশে হৃদয়ে যদি দেবগণ বিরাজমান্ রহেন, ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিবার উৎকট আকাঙ্ক্ষা যদি জন্মে, তাহা হইলে ভগবান কি কখনও নিশ্চিত থাকিতে পারেন ? তাহা হইলে, ভক্তের ভগবান্ কি সে হৃদয় পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন ? তিনি যে ভক্তের ভগবান্ ! তাঁহার এ পরিচয়ই যে তাহা হইলে বুঝা হয় ! ‘ভক্তজনে এনে বিষ দিলে থাই’—এ তো তাঁহারই বাণী ! তিনি তো স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মন্তুঃক্কাঃ যত্র তিষ্ঠান্ত তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥” একবার নহে তিনি পুনঃপুনঃ বলিয়াছেন,—

“যে তু সর্বাণি কর্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরাঃ ।

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাত্ পার্থ ময়াবেশিতচেতসাম্ ॥

মযেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি মযেব অতঃ উর্দ্ধং ন সংশরঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘তাহারা একান্ত ভক্তিবোধের দ্বারা সমুদায় কর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া আমাকে ধ্যান করতঃ উপাসনা করেন, হে পার্থ, আমি মৃত্যুযুক্ত সংসার-সমুদ্র হইতে শ্রীজই আমাতে নিবেশিত-কৃত্ত তাঁহাদিগের উদ্ধারকারী হই। অতএব আমাতেই মনস্থির

কর, আমাতেই বুদ্ধি নিবেশ কর। তাহা হইলে উর্দ্ধদেশে আমাতেই থাকিতে পারিবে, ভদ্রিষয়ে সন্দেহ নাই।’ তাই তত্ত্ব বলিতেছেন,—‘আপনারা আমাতে অবিলম্বে থাকুন, আমার কৰ্ম্ম-সামর্থ্য ও সত্তাব-সমূহ আমাতে অবিলম্বে থাকুক। তাহা হইলে সেই পরমানন্দময়কে প্রাপ্তির পথ স্বেচ্ছা হইয়া আসিবে,—তাহা হইলেই আত্মার আত্মসম্মিলন ঘটিবে—তাহা হইলেই আমি মোক্ষ পদ প্রাপ্ত হইতে পারিব। হে দেবগণ! আপনারা তাহাই করুন।’ (১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৭ অনুবাক) ॥

— . —

অষ্টমঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । অষ্টমোঃ অনুবাকঃ । )

(১) উদাযুমা স্বায়ুষোদোষধীনাং রসেনোপজ্জগ্মা

শুশ্র্বেণোদস্থামমৃতং অনু ।

(২) উর্বন্তরিক্ষমগ্নিহি । (৩) অদিত্যাঃ সদোহস্তদিত্যাঃ সদা আ সীদ

(৪) অন্তভ্রাদ্যামৃষভো অন্তরিক্ষমমীত বরিমাণং পৃথিব্যা ।

(৫) আহসীদব্রীহী ভুবনানি সত্রাড্বিশ্বেতানি বরুণস্ত ব্রতানি ।

(৬) বনেষু ব্যস্তরিক্ষং ততান বাজমৰ্ব্বং পয়ো অগ্নিয়াস্ত হংস

ক্রতুং বরুণো বিষ্ণুগ্নিং দিবি সূর্য্যমদধাং সোমমদ্রো ।

(৭) উচ্ছ ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্ ।

(৮) উত্সাবেতং ধূমাহাবনশ্চ অবারহণৌ ব্রহ্মচোদনৌ ।

(৯) বরুণশ্চ ক্ষন্তনমসি বরুণশ্চ ক্ষন্তসর্জনমসি ।

(১০) প্রত্যস্তো বরুণশ্চ পাশঃ ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

(১) উদিতি । আয়ুষা । স্বায়ুধেতি হু—আয়ুষা । উদিতি । ওষধীনাং । রসেন ।

উদিতি । পর্জন্তশ্চ । শুশ্রোণ । উদিতি । অস্থাম্ । অমৃতান্ । অমু ।

(২) উরু । অন্তরিক্ষম্ । অম্বিতি । ইহি ।

(৩) অদিত্যাঃ । সদঃ । অসি । অদিত্যাঃ । সদঃ । এতি । সীদ ।

(৪) অন্তভ্রাৎ । ত্বাম্ । ধাবতঃ । অন্তরিক্ষম্ । অম্বিমীত । বরিমাণম্ । পৃথিব্যাঃ ।

(৫) এতি । অসীদৎ । বিশ্বা । ভুবনানি । সম্রাডিতি সম্—রাট্ ।

বিশ্বা । ইৎ । তানি । বরুণশ্চ । ব্রতানি ।

(৬) বনেষু । বীতি । অন্তরিক্ষম্ । ততান । বাজম্ । অৰ্কংস্থিতাৰ্কং—সু ।

পরঃ । অগ্নিগাহু । স্থংস্থিতি স্থং—সু । ক্রতুম্ । বরুণঃ । বিষ্ণু ।

অগ্নিম্ । দিবি । সূর্য্যম্ । অদধাৎ । সোমম্ । অদ্রো ।

(৭) উদিতি । উ । তাম্ । জাতবেদসমিতি জাত—বেদসম্ । দেবম্ ।

বহন্তি । কেতবঃ । দৃশে । বিশ্বায় । সূর্য্যম্ ।

(৮) উম্রো । এত । ইতম্ । ধূৰ্ব্বাহাবিতি ধূঃ—সাহো । অনক্ষ ইতি ।

অবীরহণাবিত্যবীর—হনো । ব্রহ্মচোদনাবিতি ব্রহ্ম—চোদনো ।

(৯) বরুণস্ত । রুস্তনম্ । অসি । বরুণস্ত । রুস্তসর্জনমিতি রুস্ত—সর্জনম্ । অসি ।

(১০) প্রত্যস্ত ইতি প্রতি—অস্তঃ । বরুণস্ত । পাশঃ ॥ ৮ ॥

\* \* \*

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘স্বায়ুশা’ (সংকর্ষসাধনসমর্থন) ‘আয়ুশা’ (অক্ষয়জীবনলাভেন) ‘উৎ’ (উত্তিষ্ঠামি, উদ্বুদ্ধঃ ভবানি ইতি ভাবঃ) । আয়ুজ্ঞানেন সংকর্ষশীলজীবনলাভায় অত্র উদ্বোধনা বর্ততে । অথবা ‘আয়ুশা’ (জীবনায়, অক্ষয়জীবনলাভায়) ‘উৎ’ (উত্তিষ্ঠামি, উদ্বুদ্ধঃ ভবানি) ; অপিচ, ‘স্বায়ুশা’ (সংকর্ষসাধনাদিনা শোভনজীবনধারণায় ইত্যর্থঃ) ‘উৎ’ (উত্তিষ্ঠামি, উদ্বুদ্ধঃ ভবানি) । তথা ‘ওষধীনাং’ (কর্ষকলক্ষয়কারকানাং কর্ষণাং ইত্যর্থঃ) ‘রসেন’ (সারভূতেন শুদ্ধস্বেন সহ ইতি ভাবঃ) ‘উৎ’ (উত্তিষ্ঠামি, উদ্বুদ্ধঃ ভবানি ইত্যর্থঃ) ; ‘পর্জন্তস্ত’ (স্নেহকারণ্যরূপস্ত সড়াবর্দ্ধকস্ত ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) ‘শুশ্র্ণেণ’ (স্নেহকরণয়া, যথা—তেজসা,

জ্ঞানবীণ্য। সচেতি ভাবঃ ) ‘উৎ’ ( উত্তীষ্টামি, উদ্বুদ্ধঃ ভবানি ইতি ভাবঃ ) । ততঃ ‘অমৃতান্’ ( অক্ষরান্, শুদ্ধস্বান্ ) ‘অমু’ ( উদ্ভিশ্চ, অমুস্বতা, যজ্ঞ—তান্ হৃদি ধারণায় ইতি ভাবঃ ) ‘উনম্বাং’ ( উত্তীষ্টবানশ্চি, প্রবুদ্ধঃ ভবানি—অহমিতি শেষঃ ) । আয়োষোদনমূলকঃ সঙ্কল্প-মূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অয়ং ভাবঃ—হে দেব ! যেনাহং আয়োষকর্ষসাধনায় ভগবৎপ্রাপ্ত্যর্থক্ প্রবুদ্ধঃ ভবানি তদেবং বিধেহি ইতি প্রার্থনা ।

২ । হে দেব ! স্বং ‘উৎ’ ( বিত্তীর্ণং, কলুষক্লেদপরিষ্কৃতং নির্মলং ইত্যর্থঃ ) ‘অন্তরিক্ষং’ ( অন্তরিক্ষলোকং, শত্রোরূপদ্রবপরিপ্লুতং হৃদরূপং আধারং ইতি ভাবঃ ) ‘অমু’ ( অমুস্বতা, অভিলক্ষ্য ইত্যর্থঃ ) ‘ইহি’ ( আগচ্ছ ) । বিত্তীর্ণং নির্মলং হৃদয়ং হি ভগবন্নিবাসস্থানং । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! যেন সনৈব ত্বাং হৃদি সংরক্ষিতুং শক্যামি অমুকম্পাপ্রদর্শনেন তদ্বিধেহি ইতি ভাবঃ ।

৩ । হে শুদ্ধসত্ত্ব ! স্বং ‘অদিত্যাঃ’ ( অনন্তস্বরূপস্ত ভগবতঃ ) ‘সদঃ’ ( অধিষ্ঠানং, আধার-স্বরূপঃ বা ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । অয়ং ভাবঃ—শুদ্ধসত্ত্বঃ হি ভগবতঃ স্বরূপঃ । শুদ্ধসত্ত্বেন হি কেবলং ভগবন্তং প্রাপ্তব্যং । অতঃ স্বং ‘অদিত্যাঃ’ ( অনন্তস্বরূপস্ত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ ) ‘সদঃ’ ( স্থানং, নির্মলং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ ) ‘অসীদ’ ( সর্কতঃ প্রাপ্নুহি, যজ্ঞ—তত্র উপবিশ ইত্যর্থঃ ) । মন্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ ইত্যেবং মন্ত্রামহে । অয়ং ভাবঃ—শুদ্ধসত্ত্বং লব্ধ্বা তেন শুদ্ধসত্ত্বেন ভগবন্তং হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়াম ।

৪ । ‘বৃষভঃ’ ( অভীষ্টবর্ষকঃ, যজ্ঞ—সর্বৈর্বরগীষঃ ইত্যর্থঃ ) সঃ ভগবান্ ‘ত্বাং’ ( ত্ব্যলোকং, স্বলোকং বা ) তথা ‘অন্তরিক্ষং’ ( যোমং—সর্বলোকং ইতি ভাবঃ ) ‘অন্তভ্রাণং’ ( অন্তর্যতী, ব্যাপ্নোতি ইতি ভাবঃ ) ; অপিচ, ‘পৃথিব্যাঃ’ ( ভূবি ) তস্ত ভগবতঃ ‘বরিমাণং’ ( শ্রেষ্ঠত্বং, মহিমানং ইত্যর্থঃ ) ‘অমিমীত’ ( অপরিমেয়ং ইত্যর্থঃ ) । অয়ং ভাবঃ সঃ ভগবান্ স্বকীয়েন প্রভাবেন সর্বলোকং ধারয়তি ; পরস্ত তস্ত মহিমাং পারং কোহপি ন জ্ঞানতি । প্রার্থনা—সঃ ভগবান্ মম হৃদয়ং অধিকরোতু ।

৫ । সম্রাট ( সমাগ্রাজমানঃ, যজ্ঞ—সর্বেষাং স্বামী সঃ ভগবান্ ইতি ভাবঃ ) ‘বিশ্বা’ ( বিশ্বানি, নিখিলানি ) ‘ভুবনানি’ ( ভূলোকানি—সর্বান্ লোকান্ ইতি ভাবঃ ) ‘আসীদৎ’ ( ব্যাপ্নোতি ) ; ‘বিশ্বা’ ( বিশ্বানি সর্বাণি ) ‘ইৎ’ ( এবং, নিশ্চিতমেব ইত্যর্থঃ ) ‘বরুণস্ত’ ( তস্ত সর্বশক্তিমতঃ করুণাপন্নস্ত বা ভগবতঃ ইতি ভাবঃ ) ‘ব্রতানি’ ( কৰ্ম্মাণি, মহিমানঃ ইত্যর্থঃ ) ভবন্তি ইতি শেষঃ, অথবা সর্বাণি বিশ্বানি তস্ত মহিমানং কথয়ন্তি ইতি ভাবঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—বিশ্বব্যাপকত্বং এব ভগবতঃ কৰ্ম্ম ধর্মঃ বা । অতঃ সঃ ভগবান্ মম হৃদয়ং অধিকৃত্য তত্র অবিচলিতঃ তিষ্ঠতু ।

৬ । যঃ ভগবান্ ‘বনেষু’ ( বনানীনাং অগ্রভাগেষু, বৃক্ষাগ্রেষু ইত্যর্থঃ ) ‘অন্তরিক্ষং’ ( আকাশং ) ‘অর্কং’ ( পূর্বষেষু ) ‘বাজং’ ( বীর্ঘ্যং ) তথা ‘উষ্মিষাস্তু’ ( গোষু ) ‘পয়ঃ’ ( দুগ্ধং, স্তীৰ্যং ইত্যর্থঃ ) ‘বি ততান্’ ( বিস্তারিতবান্ ) সঃ ‘বরুণঃ’ ( করুণাধারঃ এব ) ‘হৃৎ’ ( অন্তরেষু ) ‘কৃতুং’ ( সংকৰ্ম্ম, সংকৰ্ম্মসাধনসঙ্কল্প ইত্যর্থঃ ) ‘বিকু’ ( লোকেষু ) ‘অগ্নিং’ ( জ্ঞানাগ্নিং ) ‘দ্বিবি’ ( ত্ব্যলোকে, স্বলোকপ্রাপ্তস্ত সাধকস্ত বা হৃদি ) ‘সোমং’ ( শুদ্ধসত্ত্বরূপং

অমৃতং) 'অদধাৎ' (স্থাপিতবান, প্রদধাতি)। অয়ং ভাবঃ—সর্কেষাঃ বহুনাং শ্রেষ্ঠঃ সারাসংশঃ বা ভগবৎকরণাসাপেক্ষঃ। সঃ হিঃ বিশ্বস্ত অধিপতিরেব।

অথবা,

যঃ 'বরুণঃ' (করণাধারঃ ভগবান) 'বনেষু' (অরণ্যসদৃশেষু হৃদয়েষু) 'অস্ত্রনিষ্কং' (অস্ত্রনিষ্কবৎঅনন্তপ্রসারিতং স্নেহকারুণ্যং ইতি ভাবঃ) 'বি ততান' (বিস্তারিতবান), তথা 'অর্কংসু' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নেষু, যথা—অদ্রিৎ অবিচ্ছিন্নত্বদ্বয়েষু জনেষু) 'বাজং' (সৎ-কর্মসাধনসামর্থ্যং) বি ততান, তথা 'উশ্নিরাশু' (জ্ঞানকিরণেষু, জ্ঞানাভ্যন্তরেষু, যথা—জ্ঞান-দৃষ্টিসম্পন্নেষু জনেষু ইতি ভাবঃ) 'পন্নঃ' (সম্ভাব্যঃ, ভক্তিঃ ইত্যর্থঃ) বিততান, তথা 'হুংসু' (ভগবৎপ্রাপ্তিকামেষু অন্তরেষু) ক্রতুং (সৎকর্মসাধনসম্বলং, সৎকর্ম) বিততান, তথা 'বিশ্বু' (লোকেষু) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানাগ্নিঃ—ঋতরাগ্নিঃ বা) বিততান, সঃ ভগবান এব 'দ্বিবি' (দ্ব্যলোকে, স্বর্গে) 'সূর্য্যঃ' (জ্ঞানসূর্য্যং, পূর্ণজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) তথা 'অদ্রৌ' (পাষণবৎকঠোরেষু অস্মাকং হৃদয়েষু ইতি ভাবঃ) 'সোমং' (শুদ্ধসত্ত্বং) 'অদধাৎ' (নিদধাতি)। অয়ং ভাবঃ—ভগবৎ-রূপয়া অস্মাসু সম্ভাব্যস্ত উন্মেষঃ ভবতি। মন্ত্রোহয়ং ভগবতঃ মহিমাঙ্গাপকঃ। ভগবতঃ মহিমানং কোহপি মিমীতুং ন শক্নোতি ইতি তাৎপর্য্যঃ।

৭। 'কেতবঃ' (প্রজ্ঞাপকঃ—জ্ঞানরশ্ময়ঃ ইত্যর্থঃ) 'বিশ্বায়' (সর্বশ্রেষ্ঠদেবভাবায়) 'দূশে' (দ্রষ্টুং) 'ত্যং' (প্রসিদ্ধং) 'জাতবেদসং' (সর্বজ্ঞং, প্রজ্ঞানাবারং বা) 'দেবং' (জ্যোতিমানং) 'সূর্য্যং' (জ্যোতিঃস্বরূপং পরমব্রহ্ম ইতি ভাবঃ) 'উদ্বহস্বি' (উর্দ্ধং বহস্বি, সাধকস্ত সহস্রারে প্রকাশয়স্বি)। মন্ত্রোহয়ং নিত্যসত্যমূলকঃ। অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানসাহায্যেন সাধবঃ ভগবৎ-স্বরূপং অমুভবং কুর্ক্সম্।

৮। 'উশ্রৌ' (হে ব্রহ্মবৎসলবীৰ্য্যসম্পন্নৌ—জ্ঞানভক্তিরূপৌ, যথা—সকামনিষ্কামরূপৌ ইত্যর্থঃ) 'ধূৰ্ব্বাহৌ' (শকটধূরং যথা ভারং বা বোতুং সমর্থৌ, জ্ঞানভক্তৌ তথং দেবান্ নরহৃদি তথা অকিঞ্চনান্ ভগবন্নিবাসে নয়নসমর্থৌ) 'অনশ্রঃ' (ক্লান্তিরহিতৌ, সদানন্দরূপৌ) 'অবীরহণৌ' (বীরগাং হননমকুর্গণৌ, অজ্ঞানানাং সংপথি নয়নকর্তারৌ ইতি ভাবঃ) 'ব্রহ্মচোদনৌ' (অর্চনাকারিণাং সৎকর্ম ভগবন্তং বা প্রতি প্রেরয়িতারৌ) এতাদৃশৌ যুবাং 'এতং' (আগচ্ছতং—অস্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) 'যুজ্যেধাৎ' (স্বয়মেব যুক্তৌ ভবতাং—অস্মাকং মনোরথে ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। দেবানামানয়নো-পযোগিনং সংবাহনং কৃষা জ্ঞানং ভক্তিকং হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি ভাবঃ।

৯। (ক) হে মম হৃদিহিতে সদবৃত্তে! ত্বং 'বরুণস্ত' (স্নেহকারুণ্যরূপস্ত ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) 'হৃদ্বনং' (উন্নতেন প্রতিষ্ঠাপয়িতা—কর্মরূপে যানে ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। অতঃ প্রার্থনা,—কর্মপ্রভাবেন যেন বয়ং শুদ্ধসত্ত্বং ভগবন্তং প্রাপ্নোমি তদ্বিধেহি; অথবা, অস্মাকং কর্ম্মাণি ভগবৎসম্বন্ধযুতানি ভবন্ত।

(খ) অতঃ হে মম সদসদবৃত্তে জ্ঞানভক্তে বা! যুবাং 'বরুণস্ত' (স্নেহকারুণ্যরূপস্ত ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) 'হৃদ্বনং' (অচঞ্চলেন স্থাপয়িত্রী—হৃদি কর্মরূপে যাসে বা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভব ইতি ভাবঃ)। অতঃ প্রার্থনা—অস্মাকং কর্ম্মাণা সহ ভগবৎসম্বন্ধঃ অবিচ্ছিন্নঃ ভবতু।

১০। হে ভগবন্! ‘প্রত্যন্তঃ’ (হৃদয়স্তোপরি প্রসারিতঃ ইতি ভাবঃ) ‘বক্ষণস্ত’ (অজ্ঞানভারপূর্ণ আবরণস্ত) ‘পাশং’ (বন্ধনং—মোহপাশং ইতি ভাবঃ মুক্তকৃত্ত্ব অপসারয়তু ইতি শেষঃ)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। ভববন্ধনবিমোচনায় অত্র প্রার্থনা স্তোততে। প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! কৃপয়া অস্মাকং সংসারবন্ধনং ছেদয়তু, স্বাত্মনি চ অস্মান্ প্রবিলীয়তু। (১ অষ্টক—২ প্রণাঠক—৮ অনুবাক)।

বঙ্গানুবাদ ।

১। সংকর্ষসাধনসমর্থ অক্ষয় জীবন-লাভের জন্য যেন আমি উদ্বুদ্ধ হই। (আত্মজ্ঞানলাভে সংকর্ষশীল জীবন-প্রাপ্তির উদ্বোধনা মন্ত্রে বিদ্যমান)। অথবা, অক্ষয় জীবন লাভের জন্য যেন উদ্বুদ্ধ হই। অপিচ, সংকর্ষসাধনাদির দ্বারা শোভন-জীবন-ধারণের জন্য যেন আমি উদ্বুদ্ধ হই। কর্মফলক্ষয়কারক কর্মের সারভূত শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা যেন আমি উদ্বোধিত হই। সন্তাব-বর্জক স্নেহকারুণ্য-স্বরূপ ভগবানের স্নেহ-করুণার দ্বারা অথবা তেজের দ্বারা ও জ্ঞান-দীপ্তিতে যেন আমি উদ্বুদ্ধ হই। তদনন্তর অক্ষয় শুদ্ধসত্ত্বের অনুসরণে (অর্থাৎ,—তাহাদিগকে হৃদয়ে ধারণের নিমিত্ত) আমি যেন প্রবুদ্ধ হই। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক ও সঙ্কল্পসূচক। ভাব এই যে,—হে দেব! আত্মোৎকর্ষসাধনে ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য যাহাতে প্রবুদ্ধ হই, সেইরূপে আপনি আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন)।

২। হে দেব! আপনি আমার কলুষ-ক্লেদ-পরিশূন্য শত্রুর উপদ্রব-রহিত স্ননির্মল হৃদয়রূপ আধার্য-ক্ষেত্রকে লক্ষ্য করিয়া আগমন করুন। (তাৎপর্য্যার্থ—বিশুদ্ধ নির্মল হৃদয়ই ভগবানের নিবাস-স্থান। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমি যেন সর্বদা আপনাকে হৃদয়ে রাখিতে সমর্থ হই। অনুকম্পা-প্রদর্শনে আপনি তাহার বিহিত করুন)।

৩। হে শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি অনন্ত-স্বরূপ ভগবানের অধিষ্ঠান অর্থাৎ ধারক ও স্বরূপ হও। (ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বই ভগবানের স্বরূপ। শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়)। অতএব হে শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি ভগবৎ-সম্বন্ধি স্থানকে অথবা নির্মল হৃদয়কে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হও অর্থাৎ সেই হৃদয়ে উপবেশন কর। (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্ব অধিগত করিয়া আমরা যেন ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ ও প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি)।

৪ । অভীষ্টবর্ষণকারী অথবা সকলের বরণীয় সেই ভগবান ত্র্যলোককে এবং অন্তরিক্ষ-লোককে ( ব্যোমকে অর্থাৎ সর্বলোককে ) স্তুতিত করেন অথবা ব্যাপিয়া আছেন । অপিচ, এই পৃথিবীতে সেই ভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব বা মহিমা অপরিমেয় । ( ভাব এই যে,—ভগবান স্বকীয় প্রভাবের দ্বারা সর্বলোক ধারণ করিয়া আছেন । কিন্তু তাঁহার মহিমার সীমা কেহই অবগত নহেন । প্রার্থনা—সেই ভগবান আমার হৃদয় অধিকার করুন ) ।

৫ । সম্যক রাজমান অথবা সকলের স্বামী সেই ভগবান নিখিল বিশ্ব-ভুবন ব্যাপিয়া আছেন । বিশ্বের সকলেই সর্বশক্তিমান অথবা করুণা-পরায়ণ সেই ভগবানের কার্য্য অর্থাৎ মহিমা ঘোষণা করে । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—বিশ্বব্যাপকতাই ভগবানের কৰ্ম্ম বা ধর্ম্ম । সেই ভগবান আমার হৃদয় ব্যাপিয়া অবিচলিত ভাবে অবস্থিতি করুন ) ।

৬ । যে ভগবান বনানীর অগ্রভাগে অন্তরিক্ষকে, পুরুষগণের মধ্যে বীৰ্য্যকে এবং গাভীগণের মধ্যে দুগ্ধকে বিস্তারিত করিয়া রাখিয়াছেন ; সেই করুণাধারী অন্তরের মধ্যে সংকর্ষ-সাধনসঙ্কল্পকে, লোকসমূহের মধ্যে জ্ঞানায়িকে, স্বর্গলোকপ্রাপ্ত সাধুগণের হৃদয়ে জ্ঞানদূর্য্যকে বা পূর্ণজ্ঞানকে এবং পাষণবৎ কঠোর আমাদিগের এই হৃদয়ের মধ্যে শুদ্ধসত্ত্বকে স্থাপন করিয়াছেন । ( ভাব এই যে,—সকল বস্তুরই শ্রেষ্ঠ বা সার অংশ ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ । সেই ভগবানই বিশ্বের অধিপতি ) ।

অথবা,

যে করুণাধার ভগবান অরণ্য-সদৃশ হৃদয়ের মধ্যে অন্তরিক্ষবৎ অনন্ত-প্রসারিত স্নেহ-কারুণ্যকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন এবং আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনগণের মধ্যে সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্যকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন এবং জ্ঞানের অভ্যন্তরে ভক্তিকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন এবং ভগবৎপ্রাপ্তির অভিলাষী অন্তরের মধ্যে সংকর্ষ-সাধন-সঙ্কল্পকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন এবং লোকসমূহের মধ্যে জ্ঞানায়িকে বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন ; সেই ভগবানই স্বর্গে জ্ঞান-দূর্য্যকে ( পূর্ণজ্ঞানকে ) এবং পাষণবৎ-কঠোর আমাদিগের হৃদয়-মধ্যে শুদ্ধসত্ত্বকে স্থাপন করিয়াছেন । ( ভাব এই যে,—ভগবানের কৃপাতেই আমাদিগের মধ্যে সঙ্কভাবের উন্মেষ হয় ) ।

৭ । জ্ঞান-রশ্মিসমূহ, সমস্ত দেবভাবের দর্শন নিমিত্ত, সেই প্রসিদ্ধ



সর্বজ্ঞ অথবা ধনপতি দ্ব্যোতমানে জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরব্রহ্মকে সাধকের সহস্রার পদ্যে প্রকাশিত করিয়া থাকে ।

৮। বুধবৎ বলবীৰ্য্যসম্পন্ন জ্ঞানভক্তিরূপ অথবা সাকামিনিকাম-রূপ হে বাহকব্ধয়! শকটধূর অথবা ভার-বহনসমর্থ অথবা দেবতা বা সংবহনোপযোগী দেবভাব ( অর্থাৎ বুধব্ধয় যেমন শকটের ধূর বা ভার বহন করিতে পারে, সেইরূপ জ্ঞান ও ভক্তি রূপ বাহকব্ধয় দেবভাবসমূহকে নরহৃদয়ে বহন করিয়া আনে ; অপিচ অকিঞ্চন জনকে ভগবৎসমীপে লইয়া যায় ), ক্রান্তিরহিত অর্থাৎ সদানন্দরূপ, দুর্ব্বলের অহিংসাকারী অথবা অজ্ঞান-জনকে সংপথে নয়নকারী, অর্চনাকারীদিগকে সংকর্ম্মসাধনের অথবা ভগবানের প্রতি প্রেরণকারী,—এতাদৃশ তোমরা ( আমাদের হৃদয়ে ) আগমন কর, আমাদিগের মনোরথে স্বয়ং যুক্ত হও এবং মঙ্গলপ্রদ হইয়া সংকর্ম্মসাধনপ্রবৃত্ত জনের অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়রূপ যজ্ঞাগার প্রাপ্ত হও অর্থাৎ তথায় প্রবেশ কর । ( মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক এবং আত্মোদ্বোধনসূচক । দেবগণের আনয়নোপযোগী সংবাহন করিয়া জ্ঞান এবং ভক্তিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি—মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ) ।

৯। (ক) হে মম হৃদ্বিহিত সদব্রুতি ! তুমি স্নেহকরুণাধার ভগবানকে উন্নত-প্রদেশে অর্থাৎ আমাদিগের কর্ম্মরূপ যানে প্রতিষ্ঠা করিয়া থাক । ( প্রার্থনার ভাব এই যে—কর্ম্মপ্রভাবে যেন আমরা শুদ্ধসত্ত্ব এবং ভগবানকে প্রাপ্ত হই । আমাদিগের কর্ম্মসমূহ ভগবৎসম্বন্ধযুত হউক ) ।

(খ) হে আমার সদসংব্রুতি অথবা জ্ঞানভক্তি ! তোমরা আমাদিগের হৃদয়ে অথবা কর্ম্মরূপ যানে স্নেহকরুণাধার ভগবানকে অচঞ্চলভাবে স্থাপনকর্তা হও । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদিগের কর্ম্মের সহিত ভগবৎসম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হউক ) ।

১০। হে ভগবন্ ! আমাদিগের হৃদয়ে যে অজ্ঞানতার আবরণরূপ মোহ-পাশ বিস্তৃত হইয়াছে, তাহা অপসারিত করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্ব্বক আমাদিগের সংসার-বন্ধন ছেদন করিয়া আপনি আমাদিগকে আপনাতে বিলীন করিয়া লউন ) । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৮ অনুবাক ) ॥

মন্ত্র-ভাষ্য ( সায়ণাচার্য্যকৃত ) ।

সপ্তমেহুর্নাকে সোমক্রমণমভিহিতং । অথ ক্রীতং সোমং প্রাচীনবংশে নেতুমষ্টমে শকট-  
রোপণং সোমভোচ্যতে ।

১। “উদায়ুধা ঋয়ুবোদোষধীনা ৮ সসেনোৎপর্জন্তস্ত শুয়েগোদহামমৃতা ৮ অহু ।”—  
কল্পঃ—“অথৈনমানারোপোত্তিষ্ঠতি উদায়ুধা ঋয়ুবোদোষধীনা ৮ সসেনোৎপর্জন্তস্ত শুয়েগোদহা-  
মমৃতা ৮ অষিতি” ইতি । অমৃতান্বেবানমূলক্যাং যুরাদিবিশেষণাবিশিষ্টেন সোমেন সহোদহা-  
মুত্তিষ্ঠামীতি । জীবনমায়ুঃ । তত্রাপি রোগাভ্যাপদবরহিতং ঋয়ুঃ । তদুভয়প্রদত্যাং সোমস্ত  
তদুভয়রূপত্বং । ওষধীনাং পর্জন্তস্ত চ সোমঃ সার ইত্যরোধিবদ্ভূমিবিশেষে জায়মানদাদৃষ্ট্যা  
বধমানত্বাচ্চ । চতুর্ভির্কিংশেযণৈঃ পৃথক্ক্রিয়াপদমধেতুং চত্বার উচ্চক্কাঃ ॥ অমৃতশকাংশুশকরো-  
ব্রধমাহ—“উদায়ুধা ঋয়ুবেত্যাং দেবতা এবাষারভ্যোত্তিষ্ঠতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১) ইতি ।

২। “উর্কন্তুরিকমমিহী ।”—কল্পঃ—“উর্কন্তুরিকমমিহীতি শকটান্নাভিপ্রত্নজতি” ইতি ॥  
উত্থাপনমারভ্য পুনর্ভূমৌ স্থাপনপর্য্যন্তং সোমোহস্তুরিকাধার ইত্যভিপ্রায়ঃ দর্শয়তি—“উর্কন্তু-  
রিকমমিহীত্যাংস্তুরিকদেবত্যাং হেতর্হি সোমঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১) ইতি ॥

৩-৫। “অদিত্যাঃ সদোহস্তদিত্যাঃ সদ আ সীদান্তভ্রাদ্ভামৃষভো অন্তরিকমমিহীত  
বরিমাণং পৃথিব্যা আহসীদমিহা ভুবনানি সম্রাড্বিষেস্তানি বরুণস্ত ব্রতানি ।”—বোধারনঃ—  
“তস্ত চিহ্নে কৃষ্ণাজিনমাস্তৃণাতাদিত্যাঃ সদোহসীতি, অদিত্যাঃ সদ তাসীদেতি কৃষ্ণাজিনে  
রাজানমথৈনমুপতিষ্ঠতেহস্তভ্রাদ্ভামৃষভো অন্তরিকমমিহীত বরিমাণং পৃথিব্যা আহসীদমিহা  
ভুবনানি সম্রাড্বিষেস্তানি বরুণস্ত ব্রতানীতি” ইতি । আপস্তম্বো দ্বিতীয়তৃতীয়মজ্ঞাবেকী-  
চকার । হে কৃষ্ণাজিন স্বমদিত্যা ভূমঃ সদঃ স্থানমসি । হে সোম তন্তাঃ সদ প্রাপ্নুহি ।  
ঋষভঃ শ্রেষ্ঠোহয়ং সোমো যথা দ্রালোকো ন পততি তথা শুভ্রনং সংচকার । অন্তরিকমেত-  
বদিত্যমিহীত পৃথিব্যা বরিমাণং গুরুত্বং চামিমৌত । স সোমদেবঃ স্বমহিমা সমাগ্রাজমানো  
বিধানি ভুবনানি আসীদম্যাপ্তবান্ । বিষেস্তানি সর্কাণ্যেবোক্তানি কন্দাণি সর্কাবরকঙ্কেন  
বরুণনারঃ সোমস্ত ব্রতানি ব্রতবগ্নিরতানি ॥ প্রথমদ্বিতীয়মজ্ঞয়োঃ স্পষ্টার্থতাং দর্শয়তি—  
“অদিত্যাঃ সদোহস্তদিত্যাঃ সদ আ সীদেত্যাং যথাযজুর্বেতেতৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ১  
অ. ১১) ইতি ॥ দ্বিতীয়মজ্ঞাখ্যং যদাসাদনং তদেব তৃতীয়মজ্ঞেয়ংপি কর্তব্যমিত্যমুমর্থং হেতু-  
পজ্ঞাসপূরঃসরং বিধস্তে—“বি বা এনমেতদর্জয়তি যদারুণ ৮ সন্তং মৈত্রং করোতি বারুণার্জাহ-  
লাদয়তি ঋতৈবৈনং দেবতয়া সমধরতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১) ইতি । উপনকঃ  
সোমো বরুণো যদ্বিষয়ে মিত্রো ন এহীতি মজ্ঞং পঠ্যেত্রং করোতীতি যদন্তি এতেনৈনং  
সোমং বর্জয়তি সমৃদ্ধিহীনং করোতি, বারুণার্জা তু সমধরতি ॥

৬। “বনেষু ব্যস্তরিকং ততান বাজমর্কৎসু পরো অগ্নিরাশু হৎসু ক্রতুং বরুণো বিকৃণ্ডি  
দিবি সূর্য্যমদখ্যং সোমমজ্ঞো ।”—কল্পঃ—“অথৈনং বাসসা পরিতনোতি বনেষু ব্যস্তরিকং ততান  
বাজমর্কৎসু পরো অগ্নিরাশু হৎসু ক্রতুং বরুণো বিকৃণ্ডি দিবি সূর্য্যমদখ্যং সোমমজ্ঞাবিতি”  
ইতি । বিততানেতি প্রতিবাক্যমধেতি । বরুণনামকঃ সোমদেবো জগদীশ্বরেণাভিন্নঃ সর্বং  
নির্ধমে । তৎ কিং, বনেষু বৃক্ষমধ্যেষু অন্তরিকমবকাশং বিততান । অর্কৎসু বাজিষু বাজং

বেগং গতিবিশেষং, পরো গোষু, হৃদয়েষু চিত্তেষু ক্রতুং সঙ্কল্পং, বিষ্ণু প্রজাসু জঠরাগ্নিং, ছ্যালোকেষু সূর্য্যং, পৰ্ব্বতে সোমবল্লীমদধাদ্বাপয়ৎ ॥ অনেন মন্ত্ৰেণ কৰ্ত্তব্যং বিধত্তে—“বাসসা পৰ্য্যামহতি সৰ্ব্বদেবতাং বৈ বাসঃ সৰ্ব্বাভিরৈবৈনং দেবতাভিঃ সমধৰ্য্যতাথো রক্ষসামপহতৌ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১ ) ইতি । মন্ত্ৰার্থো লোক প্রসিদ্ধ ইত্যাহ—“বনেষু ব্যস্তরিক্ণং ততানেত্যাহ বনেষু হি ব্যস্তরিক্ণং ততান বাজমৰ্কংস্বিত্যাহ বাজ ৬ হৰ্কংসু পরো অগ্নিরাস্বিত্যাহ পরো হরিয়াসু হৃৎসু ক্রতুমিত্যাহ হৃৎসু হি ক্রতুং বরুণো বিষ্ণুগ্নিমিত্যাহ বরুণো হি বিষ্ণুগ্নিং দিবি সূর্য্যমিত্যাহ দিবি হি সূর্য্যঃ সোমমদ্রাবিত্যাহ গ্রাবাগো বা অদ্রয়ন্তেষু বা এষ সোমং দধতি যো বজতে তন্মাদেবমাহ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১ ) ইতি । অদ্রিশব্দেনাত্র পাষণবহুলো গিরির্কিৰ্ব্বক্ষিতঃ । পাষণসঙ্ক্ষিপ্ত সোমস্তোমপত্তেঃ । যজমানস্তেষু পাষণেষু সোমং প্রাপ্নোতি ॥

কল্পঃ—“উহু ত্যং জাতবেদসমিতি সৌর্য্যাকা কৃষ্ণাজিনং প্রত্যানহত্যাধ্বগ্রীবাং বহিষ্ঠাঘিশনং” ইতি । স চ মন্ত্ৰ এবং পঠ্যতে ॥

৭ । “উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ । দূশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্ ইতি ॥”—কেতবো রশ্ময়ন্ত্যং তং পরোক্ণং জাতবেদসমুৎপন্নস্ত সৰ্ব্বস্ত জগতো বেত্তারং সূর্য্যং দেবমুহুহস্তি উধ্বপ্রদেশং প্রাপয়ন্তি । কিমর্থং, বিশ্বায় দূশে সৰ্ব্বস্ত জগতো দর্শনার্থং ॥ সৌর্য্যমন্ত্ৰেণ রক্ষাংসি নিবার্য্যস্ত ইত্যাহ—“উহু ত্যং জাতবেদসমিতি সৌর্য্যাকা কৃষ্ণাজিনং প্রত্যানহতি রক্ষসামপহতৌ” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১ ) ইতি ।

৮ । “উস্রাবেতং ধূৰ্ব্বাহাবনশ্চ অবীরহণৌ ব্রহ্মচোদনৌ ।”—কল্পঃ—“অথ সোমবাহনাবানীয়-মানৌ প্রতি বহ্নয়তে—“উস্রাবেতং ধূৰ্ব্বাহাবনশ্চ অবীরহণৌ ব্রহ্মচোদনাবিতি” ইতি । হে উস্রৌ বলীবর্দ্ধাবেতমাগচ্ছতং । কৌদূশৌ, ধূৰ্ব্বাহৌ ভারং সহমানৌ অনশ্চ অনসি শকটে শ্রুতৌ খ্যাতৌ । অবীরহণৌ বীরং শকটস্থিতং সোমমবাবমানৌ । ব্রহ্মচোদনৌ ব্রহ্মায়ং কৃষিধারে-ণায়প্রবর্তকৌ ॥ মন্ত্ৰস্ত স্পষ্টার্থতামাহ—“উস্রাবেতং ধূৰ্ব্বাহাবিত্যাহ যথায়জুরেবৈতং” ( সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১ ) ইতি ॥

৯-১০ । “বরুণস্ত স্বস্তনমসি বরুণস্ত স্বস্তনসর্জনমসি প্রত্যস্তো বরুণস্ত পাশঃ ।”—বোধায়নঃ—“তয়োর্দক্ষিণং পূর্ব্বং যুনক্তি বরুণস্ত স্বস্তনমসীতি, বরুণস্ত স্বস্তনসর্জনমসীতি শম্যামবগূহতি, প্রত্যস্তো বরুণস্ত পাশ ইতি যোক্ত্রং” ইতি । আপস্তম্বঃ—“বরুণস্ত স্বস্তনমসীতি শম্যাং প্রতিমোচ্যোস্রাবেতং ধূৰ্ব্বাহাবিত্যানভাহাবুপাজ্য বারুণমসীতি যোক্ত্রপাশং পরিদ্রত্য প্রত্যস্তো বরুণস্ত পাশ ইত্যভিধানীং প্রত্যস্ততি” ইতি । শাখাস্তরাহুসারেণ বারুণমসীতু্যক্তং । এত-চ্ছাখাহুসারেণ বরুণস্ত স্বস্তনসর্জনমসীতি দ্রষ্টব্যং । যুগচ্ছিদ্রে প্রেক্ষেপ্যঃ শব্দঃ শম্যা । হে শম্যে ত্বং বরুণস্তোক্তে নিবারণীয়স্ত বলীবর্দ্দস্ত স্বস্তনং নিবারণং কুৰ্ব্বতাসি । গলবন্ধনসাধনং যোক্ত্রং । হে যোক্ত্র ত্বমপি পলায়নান্নিবারণীয়স্ত শম্যেব নিবারণং সৃজসি । দীর্ঘরজ্জুঃ পাশঃ । স চ প্রত্যস্তঃ শকটস্তোপরি প্রসারিতঃ । এতে ত্রয়ো মন্ত্ৰাঃ স্পষ্টার্থা ইতি ব্রাহ্মণেনোপেক্ষিতাঃ ॥

অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ —

“উদায়ু সোমমাদারোক গচ্ছেক্ষকটং প্রতি । অদি স্তৃষ্বাহজিনং সোমমদিত্যাং সেতি সাদয়েৎ ॥ ১ ॥ বনে-বজ্রেণ বদধ্বোহু প্রত্যানহতি চর্ম্মণা । উস্রাবনভূহোঘ্যোগো বরু শম্যাং

বিনিক্ষিপেৎ ॥ ২ ॥ বরু বদ্ধা বোক্ত্রপাশং প্রতি ধানীমুপাশ্রতি । অনুবাকে হষ্টমেহ্মিন্মজ্জা  
এতে দশোদিতাঃ ॥ ৩ ॥' ইতি ॥

অত্র নীমাংসা নাস্তি ॥

অথ চন্দঃ ।

উদায়ুবেতামুষ্টপ্ । উব্বীত্যেকপদা গায়ত্রী । অন্তভাদিত্তি বনেষিত্তি চ ত্রিষ্টুভো । উহ  
ত্মমিত্তি গায়ত্রী ॥ ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৮ অনুবাক ) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্য-বিরচিতো মাদবীয়ে বেদার্থ-প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়-তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে হষ্টমোহনুবাকঃ ॥ ৮ ॥

• • •

## মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যানুক্রমনিকায় প্রকাশ,—সপ্তম অনুবাকে সোম-ক্রয়-সংক্রান্ত মন্ত্রসমূহ এবং তাহার  
প্রক্রিয়া-পদ্ধতির বিষয় কথিত হইয়াছে । ক্রীত সোম প্রাচীনবংশ-শালায় সংবাহন সময়ে কি  
ভাবে কিরূপ প্রক্রিয়া-পদ্ধতির অনুসরণে সেই সোম শকটোপরি স্থাপন করিতে হইবে, এই অষ্টম  
অনুবাকে, তাহাই উল্লিখিত হইতেছে । বিনিয়োগ-সংগ্রহ গ্রন্থে সেই প্রক্রিয়া-পদ্ধতি যে ভাবে  
পরিবর্ণিত আছে, যথাক্রমে এস্থলে তাহার উল্লেখ করিতেছি ; যথা,—‘উদায়ুষা’ প্রভৃতি মন্ত্রে  
সোমকে গ্রহণ করিয়া ‘উর্কস্তু’ প্রভৃতি মন্ত্রে শকটের অভিমুখে গমন করিবে । তার পর ‘অদিত্যা’  
প্রভৃতি মন্ত্রে সেই শকটোপরি কৃষ্ণাজিন বিস্তৃত করিয়া, ‘অদিত্যা সদঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে সোমকে  
শকটোপরি বিস্তৃত সেই কৃষ্ণাজিনের উপরিভাগে স্থাপন করিবে । তদনন্তর ‘বনেষু’ প্রভৃতি মন্ত্রে  
সোমকে বস্ত্রে বন্ধন করিয়া ‘উহুতাং’ প্রভৃতি মন্ত্রে শকটোপরিস্থিত কৃষ্ণাজিন দ্বারা পুনরায় সেই  
বস্ত্রবদ্ধ সোমকে বাধিতে হইবে । ‘উশ্রো’ প্রভৃতি মন্ত্রে বলীবর্দ আনয়ন করিয়া শকটে  
যোজনান্তর ‘বরুণশ্চ’ প্রভৃতি মন্ত্রে শম্যা নিক্ষেপ করিবার বিধি । তার পর ‘বরুণশ্চ দ্বন্দ্বসর্জন-  
মসি’ মন্ত্রে যোক্ত্রপাশ বদ্ধ করিয়া ‘প্রত্যস্তো’ প্রভৃতি শেষ মন্ত্রে সোমাদারকে অভিমুখিত করিতে  
হইবে । অষ্টম অনুবাকের দশটি মন্ত্রে সোমসংবাহনের এইরূপ প্রক্রিয়া-পদ্ধতি বিনিয়োগ-সংগ্রহকার  
ব্যক্ত করিয়াছেন । এইরূপ বিনিয়োগ-ক্রমে মন্ত্র-সমূহের যে অর্থ হয়, আমরা তৎসম্বন্ধে  
ভাষ্যকারের অভিमत পরিব্যক্তির সঙ্গে সঙ্গে আমাদিগের মন্তব্যও প্রকাশ করিতেছি ।

অষ্টম অনুবাকের প্রথম মন্ত্র—‘উদায়ুষা’ প্রভৃতি । এই মন্ত্রে ক্রীত সোম গ্রহণের বিধি ।  
সুতরাং মন্ত্রের সন্বোধ্য—সোম । মন্ত্রের অর্থ-সম্বন্ধে ভাষ্যের মত এই যে,—অমৃত-স্বরূপ দেবতাকে  
লক্ষ্য করিয়া আয়ুরাদি বিশেষে বিশিষ্ট সোমের সহিত আমি উখিত হই । জীবন—আয়ুঃ ।  
রোগাদি উপদ্রব-রহিত যে আয়ুঃ তাহাই স্বায়ুঃ । সোম উভয়বিধ আয়ু প্রদান করে, বলিয়া সোম  
সেই উভয়বিধ আয়ুর স্বরূপ । সোম ওষধীর এবং পর্জন্তের সারভূত । সোম এবং ওষধী  
ভূমিতে উৎপন্ন হয় বলিয়া বৃষ্টির দ্বারা উভয়ই পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । সোমের যে চতুর্বিধ

বিশেষণ মস্ত্রে ( বৃক্ষলতাদি ) মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়, ভাষ্যকারের মতে সেই চারিটা ‘উৎ’ পদ সেই চতুর্বিধ বিশেষণের সহিত অধিত ।\*

এক্ষণে আমরা মস্ত্রের যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তদ্বিবয় অমুখ্যাবন করুন। মস্ত্রের মধ্যে ‘উদায়ুষা’ এবং ‘স্বায়ুষা’ দুইটা পদের প্রতি প্রথমেই লক্ষ্য পড়ে। ‘উৎ’ এবং ‘আয়ুষা’—এই দুইটা পদে ‘উদায়ুষা’ পদ নিম্পন্ন। আমাদের মতে ঐ ‘উদায়ুষা’ পদের অর্থ হয়,—‘অক্ষয়-জীবনলাভায় উত্তীষ্টামি।’ আর ‘স্বায়ুষা’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘সংকর্ষসাধনাদিনা শোভন-জীবনধারণায়।’ কিন্তু অক্ষয় জীবন লাভ হয় কি প্রকারে? যখন ভগবানে আত্মলীন করিতে পারা যায়;—যখন চৈতন্তে চিৎস্বরূপে আত্মার সম্মিলন সংঘটিত হয়; তাহা হইলে তখনই অক্ষয় চিরজীবন লাভ হইতে পারে। আর, সংকর্ষাদি সাধন দ্বারা যে শোভন জীবন লাভ হয়, তাহাই ‘স্বায়ুষা।’ যিনি যাগদানাদি সংকর্ষসাধন করিয়া, অক্ষয় যশঃ অর্জন করিতে সমর্থ হন, তিনি ইহসংসারে মৃত হইলেও জীবিত-পদবাচ্য। ‘কীর্তির্গন্ত সঃ জীবতি।’ তাঁহার কার্য্য—তাঁহার কীর্তিই তাঁহাকে জীবিত রাখে। তাই মস্ত্রের প্রথম অংশে প্রার্থনা জানান হইয়াছে—‘হে দেব! ‘স্বায়ুষা’ অর্থাৎ সংকর্ষাদি সাধন দ্বারা যে অক্ষয় কীর্তির অধিকারী হইতে পারা যায়, আমি যেন ভবৎপ্রসাদে সেই যশঃখ্যাতির অধিকারী হই, অর্থাৎ,—আমার প্রবৃত্তি, আমার মতিগতি যেন সংকর্ষসাধনে, ভগবানের প্রিয়-কার্য্য সম্পাদনে নিয়োজিত হয়।’ আর প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেব! আমি যেন আপনাতে আত্মলীন করিতে সমর্থ হই। তাহাতেই যেন আমার অক্ষয় জীবন লাভ হয়।’ তার পর প্রার্থনা হইয়াছে,—‘ওষধীনাং রসেন উত্তীষ্টামি।’ অর্থাৎ,—কর্ম্মফল-ক্ষয়কারক যে কর্ম্ম, তাহার সারভূত যে শুদ্ধসত্ত্ব, সেই শুদ্ধসত্ত্ব-সঞ্চয়ে যেন উদ্বোধিত হই। এখানে কর্ম্মের দ্বারা কর্ম্মক্ষয়ের আকাজক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। যে কর্ম্মের দ্বারা কর্ম্ম ক্ষয় হয়, সে কর্ম্ম—কোন কর্ম্ম? মস্ত্রের প্রথম অংশেই তাহা বলা হইয়াছে, সে কর্ম্ম সংকর্ষ। অর্থাৎ, আমার কর্ম্ম এমন হউক, যে কর্ম্মের ফলে আমার অন্তরে শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চয় হয়, আর সেই শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবে আমার কর্ম্মের অবসান হইয়া যায়। ‘ওষধী’ পদের অর্থ—‘ফলপাকান্ত পর্যাণ্ত যে জীবিত থাকে।’ পূর্বে পূর্বে মস্ত্রের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ ব্যপদেশে ‘ওষধী’ পদের তাৎপর্য্য সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। স্তত্রাং এস্থলে তাহার পুনরা-লোচনা নিম্প্রয়োজন। ভাব এই যে,—আমার কর্ম্ম-প্রভাব এমন হউক, যাহাতে আমার অন্তরে শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ ভগবান অধিষ্ঠিত হন এবং সেই কর্ম্মের প্রভাবে আমার কর্ম্মের অবসান হয়।

তার পর ‘পঙ্কজমুখ্যেণ উত্তীষ্টামি’ অংশ। ঐ অংশে ভাষ্যের মত এই যে, সোম এবং ওষধী ভূমিতে উৎপন্ন হয়, আর বৃষ্টির জলে তাহারা পরিবৃদ্ধ হইয়া থাকে। লৌকিক হিসাবে,

---

\* শুক্লযজুর্বেদ সংহিতায় এই প্রথম মস্ত্রের প্রথম অংশ পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে ভাষ্যাত্ম-ক্রমণিকায় ( মহীধরের ) প্রকাশ,—সোমগ্রহণ করিয়া, সোম-সম্বোধনে মন্ত্রটা পাঠ করিতে হয়। মন্ত্রটা অগ্নিদেবতা-সম্বন্ধী এবং পুরস্তাদ্ বৃহতী ছন্দে গ্রথিত। মস্ত্রের অর্থ—উৎকৃষ্ট চিরজীবন-লক্ষণভূত আয়ুর নিমিত্ত এবং যাগদানাদি দ্বারা লব্ধ শোভন আয়ুঃ প্রাপ্তির নিমিত্ত, সোমাদি দেবগণকে অনুসরণ করিয়া উত্তীষ্ট হইয়াছি।’

প্রাকৃতিক নিয়মে এ অর্থ সঙ্গত হয় বটে। কিন্তু আমাদের অর্থ ভিন্নরূপ। ‘পৰ্জন্তু’ পদে আমরা সাধারণ বৃষ্টি অর্থ গ্রহণ করি না। বারিধারার জ্বায় ‘ভগবানের করুণাধারার’ বিষয়ই ঐ ‘পৰ্জন্তু’ পদে ব্যক্ত করিতেছে। ‘শুশ্রূষা’ পদের সাধারণ অর্থ—‘শোধকেন।’ কিন্তু যাহাতে অন্তরের কলুষক্লেদ পাপরাশি বিস্কৃত হয়, এখানে ‘শুশ্রূষা’ পদে ‘ভগবানের করুণাধারারূপ সেই জ্ঞান-দৃষ্টিকেই’ বুঝাইতেছে বলিয়া মনে করি। কৰ্ম্মের দ্বারা কৰ্ম্ম ক্ষয় করিতে হইবে, শোভন জীবন-ধারণের জন্ত সংকৰ্ম্ম সাধন করিতে হইবে। কিন্তু সে কৰ্ম্ম সম্বন্ধে—সেই কৰ্ম্মের স্বরূপ বিষয়ে তো জ্ঞানলাভ হওয়া চাই! কৰ্ম্মের স্বরূপ উপলব্ধি না হইলে, সদসং-বিচারে সামর্থ্য না জন্মিলে, কৰ্ম্মামুষ্ঠানই যে সম্ভবপর হয় না! সেই জ্ঞানলাভ করিয়া, জ্ঞানদৃষ্টির সাহায্যে অগ্রসর হইলে তো চিৎস্বরূপ চিন্ময়ে আত্মসম্মিলন ঘটিবে! অক্ষয় অমৃত ভগবানকে পাইতে হইলে, শুদ্ধসত্ত্বের অধিকারী হইয়া সংকৰ্ম্ম-সাধনে কৰ্ম্মফল ক্ষয় করিয়া শোভন আয়ু লাভ করিতে হইলে, জ্ঞানদৃষ্টিই প্রথম প্রয়োজন। তাই মন্ত্রের শেষাংশে বলা হইয়াছে, ভগবানের স্নেহকরুণায় জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিয়া শুদ্ধসত্ত্বের অনুসরণে অর্থাৎ অন্তরে শুদ্ধসত্ত্বের উন্মেষণে যেন উদ্বুদ্ধ হই। ফলতঃ, সংকৰ্ম্ম সাধনে, শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চয়ে, এবং জ্ঞানদৃষ্টিলাভে—অক্ষয় জীবন লাভের আকাঙ্ক্ষাই প্রথম মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আপনি কৃপা করিয়া, আমাকে সংকৰ্ম্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করুন। জ্ঞানদৃষ্টি প্রদান করিয়া কৰ্ম্মফল গ্রহণে আমাকে আপনাতে বিলীন করিয়া লউন।’

দ্বিতীয় ( উর্কস্তুরিক্ষমগ্নিহি ) মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্ব আহরণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। ভাষ্যকারের মতে—উত্থান হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় ভূমিতে সোমস্থাপন পর্য্যন্ত সোমের আধার অন্তরিক্ষ। সেই হেতু সোম অন্তরিক্ষ দেবতা বলিয়া কথিত হয়। যাহা হউক, আমরা এই মন্ত্রে যে ভাব উপলব্ধি করি, এস্থলে তাহা বিবৃত করিতেছি। মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘ভগবানকে যেন আমরা হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হই।’ কিন্তু কি উপায়ে মানুষ ভগবানকে পাইতে পারে? জপ, তপ, পূজা, আরাধনা, কৰ্ম্ম—যাহা কিছু কর না কেন, সকল কৰ্ম্মের মধ্য দিয়াই দেবভাবের অধিষ্ঠান থাকা চাই। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় বিস্তৃতভাবে যে নিক্ষাম কৰ্ম্মের উপদেশ আছে, এখানে বীজরূপে সেই উপদেশের অমোঘ তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে বৃষ্টিতে পারি। আমি যে কৰ্ম্ম করিব, আমি যে জপতপ-পূজাআরাধনায় প্রবৃত্ত হইব, আমার সে কৰ্ম্মের নিয়োগকর্ত্তা কে হইবেন? সেই জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের প্রেরণা ভিন্ন, কোনও ইষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। তাঁহারই প্রেরণায় তাঁহারই কাণ্ডে ব্রতী হইলেই তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারা যায়। মন্ত্রের তাই উপদেশ—সৰ্ব্বকৰ্ম্মফল তাঁহাতে অর্পণ করিয়া, তাঁহারই কাণ্ডে উৎসৃষ্ট-প্রাণ হও। ইষ্টসিদ্ধি হইবে—ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হইবে। তাহাই তোমার মোক্ষ—তাহাই তোমার পরমার্থ।

অতঃপর তৃতীয় চতুর্থ এবং পঞ্চম ( ‘অদিত্যা’ হইতে ‘ব্রতানি’ পর্য্যন্ত ) মন্ত্রত্রয়ের তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। ভাষ্যের বিভাগ অনুসারে ঐ তিনটি মন্ত্র একমন্ত্ররূপে পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা বোধসৌকর্য্যার্থ উহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। ভাষ্যমতে তৃতীয় মন্ত্র শকটোপনি কৃষ্ণাজিন আত্মীর্ণ করিতে করিতে পাঠ করিতে হয়। সে মতে মন্ত্রটি কৃষ্ণাজিনের

সম্বোধনে প্রযুক্ত। মন্ত্যার্থ,—‘হে কৃষ্ণাজিন! তুমি ‘অদিত্যাঃ’ অর্থাৎ অধস্তিতা পৃথিবীর (ভূমির) স্থান-রূপ হও।’ অতঃপর সেই শকটোপরি বিস্তৃত কৃষ্ণাজিনের উপরিভাগে সোম স্থাপন করিয়া তৃতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ পাঠ করিবার বিধি। সে মতে মন্ত্যটী সোম-সম্বোধনে বিনিযুক্ত। মন্ত্যার্থ,—‘হে সোম! তুমি ভূমিসম্বন্ধি সেই স্থান সর্বত্র প্রাপ্ত হও! অতএব সেখানে অর্থাৎ শকটোপরি বিস্তৃত কৃষ্ণাজিনে উপবেশন কর।’ অতঃপর সোমকে আলম্বন করিতে করিতে ‘অন্তত্ৰাদি ত্বাং’ ইত্যাদি চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্রদ্বয় বরুণ-দেবতা-সম্বন্ধী ও দ্বিষ্টভ-ছন্দোবিশিষ্ট। ক্রীত সোমের বরুণ-দেবতাস্ব-নিবন্ধন বরুণকে ব্রহ্মরূপ জ্ঞানে মন্ত্রদ্বয়ে তাঁহার স্তুতি করা হইয়াছে। সে হিসাবে মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ; বথা,—‘শ্রেষ্ঠ বরুণ ত্বাং’ অর্থাৎ ছালোককে স্তম্বন করেন অর্থাৎ ছালোক যাহাতে পতিত না হয় অথবা সোম যাহাতে ছালোকে পতিত না হয়, বরুণদেব স্বকীয় আজ্ঞা দ্বারা সেইরূপ অন্তরিকলোককেও স্তম্বন করেন; অপিচ, তাহাতে পৃথিবীর উরুহ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠত্ব অপরিমেয় অর্থাৎ তিনি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠত্ব স্বকীয় মহিমায় প্রতিপাদিত করেন। পরন্তু স্বমহিমার দ্বারা সম্যক রাজমান সেই বরুণদেব বিশ্বের সকল ভূবন (লোক) ব্যাপ্ত করিয়া আছেন। পূর্কোক্ত সকলই সেই সর্বাধিক বরুণ নামক সোমের কার্য্য অর্থাৎ ছালোক-স্তম্বনাদি-রূপ ব্রতবৎ নিয়ম-কর্ম্ম বরুণদেব সর্কদাষ্ট সম্পন্ন করিয়া থাকেন।’

যাহা হউক, মন্ত্রত্রয়ের অর্থ সম্বন্ধে আমরা ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারিলাম না। কৃষ্ণাজিন ও সোম-সম্বোধন-স্থচক কোনও পদট মন্ত্রসমূহে পরিদৃষ্ট হইল না। সূত্ররূপ ভাষ্যকারের অব্যাহত সম্বোধনমূলক পদদ্বয় পরিহার করিতে বাধ্য হইলাম। পক্ষান্তরে, আমরা তৃতীয় মন্ত্র শুদ্ধসম্ব-সম্বোধনে বিনিযুক্ত বলিয়াই মনে করি। সে সম্বন্ধে আমাদের যৌক্তিকতা নিয়ে প্রদর্শিত হইল। ভাষ্যকার মন্ত্রত্রয়েব বে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে সে অর্থও আমরা গ্রহণ করি না। সে বিষয় আমাদের প্রকাশিত মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই প্রকটিত দেখিতে পাইবেন। এক্ষণে কি হুত্রে আমরা পূর্কোক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, তাহা প্রদর্শন করিতেছি।

তৃতীয় মন্ত্রে শুদ্ধসম্বের সম্বোধন আছে। পূর্ক পূঃ মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষায় সেই সিদ্ধান্তেই উপনীত হই। ‘অদিত্যাঃ’ পদ ‘অদিতি’ শব্দ হইতে নিস্পন্ন। ‘অদিতি’ শব্দে অনন্ত বুঝায়—বেদ-ব্যাখ্যায় বিভিন্ন স্থানে তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে। অনন্ত বলিতে ভগবান্ ভিন্ন অপরকে বুঝায় না। সূত্ররূপ ‘অদিত্যাঃ’ পদে ‘অনন্তরূপস্ত ভগবতঃ’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। ‘সদঃ’—অধিষ্ঠান আধার। আধার যেমন ধারণ করে, শুদ্ধসম্ব সেইরূপ ভগবানকে ধারণ করে। এখানে ‘অদিত্যা সদঃ’ বলিতে ভগবানের আধারভূত সেই শুদ্ধসম্বকেই বুঝাইতেছে। ভগবান্ ও শুদ্ধসম্ব যে আধার ও আধেয় রূপে বিরাজমান, পরস্পর-অঙ্গাঙ্গীকরূপ! যেখানে শুদ্ধসম্ব, সেইখানেই যে ভগবান্; আবার যেখানে ভগবান্, সেইখানেই যে শুদ্ধসম্ব; তাহা আমরা পুনঃপুনঃ বুঝাইয়া আসিয়াছি। তাই ‘সদঃ’ শব্দের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘আধাররূপঃ বা অংশীভূতঃ’; এবং তাহা হইতে তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে শুদ্ধসম্ব! তুমি ভগবানের আধারস্বরূপ হও।’ স্বরূপে শুদ্ধসম্বের উদয় হইলে, সে স্বরূপে ভগবানের অধিষ্ঠান অতি সহজে



হইয়া থাকে। নির্মল পবিত্র হৃদয়ই ভগবানের আসন। শুদ্ধস্বের দ্বারা সে আসন প্রস্তুত হয়। শুদ্ধস্বের প্রভাবেই তথায় ভগবান আসিয়া উপস্থিত হন।

তৃতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের পদ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের সহিত আমাদিগের মতান্তর থাকিলেও, অর্থ-বিষয়ে প্রায়ই মতানৈক্য নাই। ঐ মন্ত্রের ‘অদিত্যাঃ সদঃ’ পদদ্বয়ে ভাষ্যকার ‘ভূমি বা পৃথিবী সম্বন্ধি স্থান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ‘অদিতি’ পদ অনন্তস্বরূপ ভগবানকে বুঝায় বলিয়া, ঐ পদদ্বয়ে আমরা ‘ভগবৎসম্বন্ধিনঃ স্থানং, যদা—নির্মলং হৃদয়ং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। প্রথমাংশের সহিত তাহাতে ভাবসঙ্গতিও রক্ষিত হইয়াছে, আবার মন্ত্রার্থে এক উচ্চ ভাবও প্রকাশ পাইয়াছে। হৃদয় যখন নির্মল হয়, অন্তর যখন পবিত্র ভাব ধারণ করে, তখনই সে হৃদয়ে শুদ্ধস্বকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারা যায়। আবার, শুদ্ধস্ব সঞ্চিত হইলেই,—হৃদয়ে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ উদ্ভূত হইলেই, তখনই ভগবানকে বলা যায়, তখনই ভগবানের নিকট প্রার্থন করা চলে,—‘হে শুদ্ধস্বরূপ ভগবন্! তাপনি আমার হৃদয়ে আসিয়া উপবেশন করুন।’ তখনই তাঁহাকে ডাকিবার ভরসা হয়; তখনই তাঁহাকে পাইবার জন্ত হৃদয়ে উৎকট আকাঙ্ক্ষা জন্মে; তখনই ডাকার মত ডাকিবার সামর্থ্য আসে। তদ্বিন সে শক্তি-সঞ্চয় সম্ভবপর কি?

চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র ভগবানের মহিমাঙ্গাপক। তিনি বিশ্বভুবন ব্যাপিয়া আছেন। তাঁহার নিয়মে ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক—সকল লোকই যথাস্থানে অবস্থিত আছে। বিশ্বের যাবতীয় সৃষ্টসামগ্রী তাঁহারই মহিমা ব্যক্ত করিতেছে—মন্ত্রদ্বয়ে এই ভাবই পরিষ্কৃত। চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পৃথিব্যাঃ’ পদের অর্থে আমরা বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়াছি। মন্ত্রে ‘পৃথিব্যাঃ’ পদে মণ্ডী-বিভক্তি আছে; কিন্তু অর্থে আমরা সপ্তম্যাস্ত ‘ভূমি’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের যে অর্থ হইয়াছে, আমাদের ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। ‘পৃথিবীর শ্রেষ্ঠত্ব অপরিমেয়’ অর্থ অপেক্ষা, ‘বিশ্বের কেহই ভগবানের মহিমার অন্ত পায় না’—এই অর্থই অধিকতর সমীচীন বলিয়া মনে করি।

ষষ্ঠ মন্ত্র করুণাময় ভগবানের নানাদ্ব্য-প্রখ্যাপক। ভগবানের করুণাধারা ইহসংসারে কেমনভাবে প্রবাহিত রহিয়াছে, এই মন্ত্রে তাহাই পরিব্যক্ত। ভাষ্যেও সেই ভাবই প্রকাশিত। তবে উহার মধ্যে যে একটু নিগূঢ় তত্ত্বের সন্নিবেশ আছে, আমরা তাহাই বিশ্লেষণ করিবার পক্ষে চেষ্টা পাঠিয়াছি মাত্র। আমাদিগের দুই প্রকার অয়্যে একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বাহু-জগতের প্রাকৃতিক ব্যাপারের সহিত অন্তর্জগতের আভ্যন্তরিক ব্যাপারের সাদৃশ্য-তত্ত্ব তুলনায় বিশ্লেষিত হইয়াছে। আমাদিগের মনে হয়—মন্ত্রের মূল লক্ষ্য হৃদয়ের প্রতি। সংসারের বিবিধ পদার্থের মধ্যে যেমন তাহাদিগের সারভূত এক একটা সামগ্রী আছে এবং ভগবান্ সেই সেই পদার্থের মধ্যে সেই সেই সারভূত সামগ্রী সন্নিবেশ করিয়া যেমন আপনার অপার মহিমার ও অশেষ করুণার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন; সেইরূপ, সেই করুণাময় ভগবান আমাদিগের এই পাষণবৎ কঠোর হৃদয়ের মধ্যে সম্ভাব্যের দ্বারা স্বতঃপ্রবাহিত রাখিয়া, আপনার অশেষ মহিমা প্রকাশ করিয়া বিত্তমান আছেন। তাঁহার করুণার প্রকাশ যে কত দিকে—কত প্রকারে, কে তাহা নির্ণয় করিতে পারে? তাই বলা হইয়াছে—“বনেষু অন্তরিকং বি-ততান”। অর্থাৎ, তিনি বন-সমূহে অন্তরিককে বিস্তৃত রাখিয়াছেন। ভাষ্যের ভাব এই,—যদিও অন্তরিক সর্গগত, তথাপি বনে মূর্ত-দ্রব্যের



অভাব-বশতঃ সেখানে আকাশের অত্যন্ত বিস্তৃতি প্রতিপন্ন হয় । আমরা এই স্থলে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করি । প্রথমতঃ ‘বনেষু’ পদে আমরা ‘অরণ্যানি’ অর্থটী গ্রহণ করিয়াছি । নিবিড় অরণ্যের পর, আর যে আকাশ আছে—সাধারণ-দৃষ্টিতে সহসা তাহা উপলব্ধ হয় না । মনে হয়,—ঐ বনান্তেই যেন আকাশের শেষ হইয়াছে । কিন্তু বাস্তব তাহা নহে । অরণ্য যত দূর-বিস্তৃত হউক না কেন, তদন্তর্গত বৃক্ষরাশি বহু-দূর উর্দ্ধেই মস্তক উত্তোলন করিয়া দণ্ডায়মান থাকুক না কেন, সেই বনের সীমান্ত পরেও, সেই উন্নতশির তরুরাজির শীর্ষদেশ অতিক্রম করিয়াও, অন্তরিক্ষ বিস্তৃত আছে । এই দৃষ্টান্তের শিক্ষা এই যে,—আমরা যাহাকে সীমা বলিয়া ধারণা করি, বাস্তবিক তাহা সীমা নহে । অসীম অনন্ত আকাশের জ্বায় ভগবান্ অসীম অনন্ত রূপে বিস্তৃত রহিয়াছেন । তিনি এখানে নাই—সেখানে আছেন ; অথবা তিনি সেখানে নাই, এখানে আছেন :—এই যে একটা ভ্রান্ত ধারণা লইয়া আমরা করুণাময় ভগবানের গভী নির্দেশ করি, মন্ত্রাংশ সেই গভী ভেদ করিয়া দিতেছে । এক পক্ষে ‘বনেষু অন্তরিক্ষং’ পদদ্বয়ে এই এক ভাব প্রাপ্ত হই ; পক্ষান্তরে ঐ দুই পদে আবাব অন্তর্জগতের আর এক তত্ত্বকথা ব্যক্ত আছে বুঝিতে পারি । সে পক্ষে “বনেষু” পদে অরণ্যসদৃশ আমাদিগের হৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য পড়ে । হিংস্র রিপুপাদসঙ্কুল এই হৃদয়ে সনয়ে সময়ে যে স্নেহ-করুণার ধারা প্রবাহিত হয়, তাহার কারণ কি ? সে কারণ কি এই নহে—সেই করুণাময়—“বনেষু অন্তরিক্ষং বি-ততান !” এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ‘অন্তরিক্ষং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অন্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিতং স্নেহকরুণাং’ পদাবলি গ্রহণ করিয়াছি ।

“বনেষু অন্তরিক্ষং”—করুণাময়ের করুণাব এই যেমন এক নিদর্শন প্রত্যক্ষ করি ; তদ্রূপ তাঁহার করুণার আর এক পরিচয়—“অর্কংস্ব বাজং” । এ পক্ষেও দ্বিবিধ ভাব পরিগ্রহণ করিতে পারি : যাহারা পুরুষ, তাহারা যে নীর্গ্যান্ হয়েন, সে এক তাঁহারই করুণা । অথবা, যাহারা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন, তাহাদিগের মধ্যে সংকর্ষসাধনসামর্থ্য স্বতঃস্ফূর্ত হয় । ইহাও ভগবানেরই করুণা,—তাঁহারই আলোকিক বিধান । তাই যাহারা ভগবানের প্রতি অল্প অগ্রসর হইয়াছেন, তাহাদিগের মধ্যে সংকর্ষ-সাধনের ক্ষমতা আপনিই জাগিয়া উঠে । “অর্কংস্ব বাজং” পদদ্বয়ে এই ভাবই প্রকাশমান । তার পর—“অগ্নিস্ব পয়ঃ” । এখানেও দুই রূপ ব্যাখ্যায় দুই রূপ ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি । ‘অগ্নি’ পদে গাভীকে বুঝায় । আবার, ঐ পদে জ্ঞান-কিরণকেও ( জ্ঞানকে ) বুঝাইতে পারে । গাভীর মধ্যে যেমন ভগবান্ হৃৎকো সঞ্চিত রাখিয়াছেন ; তেমনই জ্ঞানের মধ্যে তিনি শুদ্ধসত্ত্বকে ( ভক্তিকে ) সংযোজিত করিয়া রাখিয়াছেন । উভয় পক্ষেই তাঁহার করুণার সঙ্গে সঙ্গে আমাদিগের কার্যকারিতার একটু সম্বন্ধ লক্ষিত হয় । কালবশে গাভীর স্তনে দুধের সঞ্চয় হয় । আমরা তাহা দোহন করিয়া প্রাপ্ত হই । এখানে যেমন দোহন-রূপ কর্ম, জ্ঞানকে ভক্তিসহযুত করিবার পক্ষে তদ্রূপ একটু কর্মের প্রয়োজন হয় । জ্ঞানাত্মক ভক্তি—মানুষকে মোক্ষপথে অগ্রসর করে । জ্ঞান-ভক্তির এই সংযোগ—ভগবানের করুণা-প্রভাবেই সমাহিত হয় । এইরূপ, “হংস্ব ক্রতুং” “বিকু অগ্নিং”, “দ্বিবি সূর্য্যং” এবং “অর্দো সোমং” প্রভৃতি বাক্যাংশেও ভগবানের বিবিধ করুণার নিদর্শন পাই ।

তাঁহার এই সকল করুণার উপর যে করুণা—তাঁহার সর্বপ্রধান যে করুণা, আমরা মনে করি, “অদ্রো সোমং” পদদ্বয়ে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে ; এবং ঐ দুই পদের ব্যাখ্যা-বিষয়েই ভাষ্যের সহিত আমাদের সম্পূর্ণ মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে । ভগবানের প্রধান করুণা—তাঁহার সকল করুণার সার করুণা—সে কি ? না—ভাষ্যকার বলিলেন,—পর্কতের মধ্যে তিনি সোমলতাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ! কেন-না, সোমলতার রস মাদকতা-সম্পন্ন ; আর, সে রস-পানে ইন্দ্রাদি তৃপ্ত হন ! এই এক ভ্রান্তবিশ্বাস মনের মধ্যে বদ্ধমূল থাকায়, এইরূপ অর্থবিকৃতি ঘটিয়া গিয়াছে । লতা-পাতা মাদক-দ্রব্য—এ তো তাঁহার সৃষ্টির সর্বত্রই আছে ! ইহাতে তাঁহার অণোকিকত্ব বা অভিনবত্ব আর কি থাকিতে পারে ? আমরা তাই বলি, ঐ ভাব—ভাবই নহে, ঐ অর্থ—অর্থই নহে । যিনি দ্যুলোকে সূর্য্যাকে স্থাপন করিয়াছেন অথবা যিনি স্বর্গলোকে জ্ঞানাদারকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ; অন্তরিক্ষ বাহার বিশাল সৃষ্টি-মহিমার জোতনা করিতেছে ; তাঁহার মহিমা-কৌণ্ডিনের জন্ত মাত্র একটা সোমলতা-সৃষ্টির উপমা প্রয়োজন হইল ? এ অর্থ আমরা কখনও সঙ্গত বলিয়া মনে করি না । সোম-শব্দে পূর্বাণের আমরা যে শুদ্ধসত্ত্ব ভাব অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এখানেও তাহারই সার্থকতা উপলব্ধ হয় । আমরা মনে করি, সেই তাঁহার অপার করুণা—আমাদের গ্রায় নাস্তিক পাষাণের পাষণ-হৃদয়ে তিনি যে শুদ্ধসত্ত্বের স্নেহধারা সঞ্চার করিয়া রাখিয়াছেন ! যেদিক দিয়া যে ভাবেই অর্থ পরিগ্রহণ করি না কেন, তিনি যে ‘বরুণঃ’ তিনি যে কৃপাবারিবর্ষক, তাঁহার পূর্বোক্ত কন্ঠই অর্থাৎ এই পাষণ হৃদয়ে সত্ত্বভাবের সঞ্চার-করণই তাঁহার প্রধান মহিমার পরিচায়ক । উপমা-সমূহের দ্বারা তাহাই প্রখ্যাত হইয়াছে । তিনি যেমন ‘বনেষু অন্তরিক্ষং বিততান’, তিনি তেমনি ‘অদ্রো সোমং অদধাৎ ।’ উভয়ত্রই অপার মহিমা প্রকাশ পাইয়াছে ।

ভাষ্যকার মন্ত্রের যে ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, এ স্থলে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছি । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়—বরুণ নামক সোমদেব এবং জগদীশ্বর অভিন্ন । তিনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । সে কিরূপ ? তিনি বৃক্ষসমূহের মধ্যে অন্তরিক্ষরূপ অবসান নিৰ্ম্মাণ করেন, অশ্বসমূহের মধ্যে বেগ বা গতি প্রদান করেন ; গাভী-সমূহে পয়ঃ, হৃদয়ে স্কল্ল, মনুষ্যে জঠরাগ্নি, দ্যুলোকে সূর্য্য এবং পর্কতে সোমবল্লী স্থাপন করেন ।’ ভাষ্যমতে এখানে ‘অদ্রি’ শব্দে পাষণবহুল পর্কতকে বুঝাইতেছে । পাষণ-সন্ধিসমূহে সোম উৎপন্ন হয়, আর বজ্রমানগণ সেই পাষণের মধ্যে সোম প্রাপ্ত হন ।

সপ্তম ( উদ্ভূতঃ প্রভৃতি ) মন্ত্র, ভাষ্যমতে, শকটোপরি বিস্তৃত কৃষ্ণসার যুগের চশ্মের দ্বারা বজ্রাবদ্ধ সোমকে বন্ধন করিতে হয় । মন্ত্রটি সূর্য্য-মন্ত্র । ভাষ্যের অর্থ—সকল জগতের বেজা সূর্য্যকে রশ্মিসমূহ উল্লগ্নদেশ প্রাপ্ত করার । কি জ্ঞ !—সকল জগতের দর্শনের জ্ঞ । ( ১ ) যাহা হউক, আমরা এই মন্ত্রে এক উচ্চতাব প্রত্যক্ষ করি । ‘কেতবঃ’ পদের অর্থ—ভাষ্যমতে, ‘রশ্ময়ঃ’ । আমাদের মতে ঐ পদের অর্থ—‘প্রজ্ঞাপকাঃ জ্ঞানরশ্ময়ঃ’ অর্থাৎ প্রজ্ঞাপক জ্ঞান-রশ্মিসমূহ । এ স্থলে ‘প্রজ্ঞাপক’ শব্দ জ্ঞানকিরণেরই পূর্ণ-ছোতক । ‘দৃশে বিশ্বায়’ পদের অর্থে সাধারণ মস্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“সর্বত্র জগতো” দর্শনার্থ ; অর্থাৎ সমগ্র ভুবনের দর্শন নিমিত্ত । আমাদের মতে সমস্ত দেবভাবের দর্শন নিমিত্ত । এ স্থলে ভুবন বা দেবভাব

উভয় পদই অধ্যাহৃত । ‘সূর্য্য’ শব্দের ব্যাখ্যায় আমরা ‘জ্যোতিঃস্বরূপ্ পরব্রহ্ম’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । পরব্রহ্মের সূর্য্য-রূপ বিভূতিতেই জ্যোতির পূর্ণ-অভিব্যক্তি । তাই তিনি পূর্ণব্রহ্ম । এ পক্ষে মন্ত্রস্থিত বিশেষণ পদ-করটিরও বেশ সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় । মন্ত্রের ভাবার্থ হয় এই যে,—সাধক যখন শুদ্ধস্ব-জ্ঞানলাভে সমর্থ হন, তখন তিনি সেই জ্ঞান সাহায্যে পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ ব্রহ্মরক্ষস্থিত সহস্রার পদ্যে দেখিতে পান ; এবং সেই পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ প্রভাবে তাঁহার সমস্ত দেবতাব স্বতঃই অধিগত হইয়া থাকে । আমরা মনে করি, মন্ত্র এই তত্ত্বই বিবৃত করিতেছে । •

• এই মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার আশ্বেয় পর্বে ( ১প্র—৩দ—১২সা ) পরিদৃষ্ট হয় । সেখানে সায়ণ যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা কৃষ্ণযজুর্বেদোক্ত এই মন্ত্রের অর্থ হইতে স্বতন্ত্র । আমরা নিম্নে সায়ণের সেই ব্যাখ্যা প্রদান করিলাম ; যথা,—

“কেতবঃ প্রজ্ঞাপকাঃ সূর্য্যাস্থাঃ । যদা সূর্য্যরশ্ময়ঃ সূর্য্যং সর্ব্বশ্চ প্রেরকমান্দিত্যং উদ্বহন্তি উদ্ধং নয়ন্তি । কিমর্থং ? বিশ্বায় বিশ্বস্মৈ সর্ব্বস্মৈ ভুবনায় দৃশে দৃষ্টং যথা সর্ব্বে জনাঃ সূর্য্যং পশুন্তি তথোক্তং বহন্তীত্যর্থঃ । কীদৃশং সূর্য্যং ? ত্যং প্রসিদ্ধং জাতবেদসং জাতাং প্রাণিনাং বেদিতারং জাতপ্রজ্ঞং জাতধনং বা । দেবং জ্যোতমানং ।”

অর্থাৎ,—প্রজ্ঞাপক সূর্য্যাস্থগণ অথবা সূর্য্যকিরণসমূহ সকলের ( স্ব স্ব কন্ডে ) প্রেরক আদিত্যদেবকে উদ্ধদেশে বহন করিয়া থাকে । কি জন্ত বহন করিয়া থাকে ? না—সমগ্র ভুবনের দর্শন নিমিত্ত ( অর্থাৎ,—সকল লোকই যাহাতে সূর্য্যদেবকে দেখিতে পায়, সেইজন্ত ) । সূর্য্যদেব কিরূপ ? না—প্রসিদ্ধ প্রাণিসমূহের বিজ্ঞাতা বা জাতপ্রজ্ঞ অথবা জাতধন ।

ব্যাখ্যাকারগণ এই মন্ত্রের যেরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার নধ্য হইতে আমরা নিম্নে দুইটি অর্থ প্রদান করিলাম । যথা—( ১ ) “অশ্বরূপ রশ্মিসকল জন্তুমানের প্রবুদ্ধকারী সূর্য্য নামে প্রসিদ্ধ সেই অগ্নিদেবতাকে নিরন্তর উদ্ধে বহন করিতেছে । তাহাতেই এই বিশ্বচরাচর দৃষ্ট হইতেছে ।” ( ২ ) “যেরূপে ভুবনস্থ সকল লোক দেখিতে সমর্থ হয়, সূর্য্যের রশ্মি বা ঘোটকসমূহ প্রাণি সকলের বিজ্ঞাতা জ্যোতমান্ সেই প্রসিদ্ধ সূর্য্যকে সেই প্রকারে উদ্ধে বহন করিতেছে অর্থাৎ লইয়া যাইতেছে ।”

সামবেদের ‘আশ্বেয় পর্বে’ এই সূর্য্য-মন্ত্র কিরূপে সূক্ষ্মত হয়, এ বিষয়ে কেহ কেহ প্রশ্ন করিয়া থাকেন । সায়ণ তাহার উত্তরে বলিয়াছেন,—“ছত্রিণো গচ্ছন্তি” এবং “প্রাণভূত উপদধাতি” এই শ্রাব্যমুসারে সেখানে সূর্য্যাত্মক মন্ত্রও আশ্বেয় বলিয়া গণ্য । অর্থাৎ,—‘ছত্রিগণ গমন করিতেছে’ বলিলে, তন্মধ্যস্থিত কাহারও যদি ছত্র না থাকে, সেও যেমন ছত্ররূপে গণ্য হয়, তদ্রূপ ; এবং ‘প্রাণভূত উপদধাতি’—এস্থলে অগ্ন্যধান সম্বন্ধীয় ইষ্টকোপধান বিধিতে প্রথম মন্ত্রে প্রাণ-শব্দের গ্রহণ থাকায়, জৈমিনির “সমবায়াত্” শ্রাব্যমুসারে যেমন তন্মন্ত্রযুক্ত অপর মন্ত্রও ‘প্রাণভূত’ শব্দের লক্ষ্য, সেইরূপ । ফলতঃ, উভয়ত্রই কষ্টকল্পনা দ্বারা মন্ত্রের আশ্বেয়ত্ব সমর্থিত হইয়াছে । আমাদের মতে এরূপ কষ্টকল্পনার আদৌ আবশ্যক করে না । মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গেই তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে ।

অষ্টম (‘উজ্জাভেতং’ প্রতিতি) মন্ত্র কথঞ্চিং সমস্তামূলক। ভাস্কর্য্যাসুরণে মন্ত্রের অর্থ-নিকাশনে নানা সংশয়ের উদয় হয়। এমন কি, অপৌরুষেয় বেদ-মন্ত্রের প্রতি স্বতঃই উপেক্ষার স্ফার হইয়া থাকে। মনে হয়, কি উচ্চতাবের মন্ত্রে কি বিপরীত অর্থই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে! আর তাহা মনে হইলে—সে অর্থের বিষয় স্মরণ করিলে—যুগপৎ ক্ষোভে ও বিস্ময়ে হৃদয় ত্রিভ্রমণ হয়। পূর্ব-মন্ত্রে শকটোপরি আস্তীর্ণ কুজাজিনকে সন্ধান করি হইয়াছে; আর এই মন্ত্রে শকটবাহী বৃষষয়ের (বলীবর্দে) প্রতি সন্ধান আছে। শকটোপরি কৃষ্ণাজিন বিস্তৃত হইল, তদুপরি সোম পরিস্থাপিত হইল। কিন্তু সে শকট বহন করিবে কে? তাই বলীবর্দ বা বৃষের আবশ্যক। সেই জন্যই বোধ হয় ভাষ্যকার বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে বৃষের সন্ধান খ্যাপন করিয়া, পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের সহিত অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করিয়াছেন। মন্ত্রে ‘উজ্জো’ পদ আছে। ‘উজ্জো’ (উজ্জা) পদের নানা পর্য্যায় নিরুক্ত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ‘বৃষ’ও এক পর্য্যায় বটে। কিন্তু এখানে যেভাবে পদটি প্রযুক্ত আছে, তাহাতে সাধারণতঃ বৃষ-বিশেষের প্রতিই লক্ষ্য আসে। নিত্য-সত্য বেদ-মন্ত্রের সহিত অনিত্য-বস্তুর (বৃষ-বিশেষের) সন্ধান স্বীকার করিতে গেলে, বেদের নিত্য ও অপৌরুষেয়ত্ব লোপপ্রাপ্ত হয়। আমরা তাই মন্ত্রের সহিত অনিত্য-বস্তুর সন্ধান-খ্যাপনে—‘উজ্জো’ পদ বৃষ-বিশেষ সন্ধানেনে প্রযুক্ত বলিয়া স্বীকার করি না। আমরা মনে করি, মন্ত্রান্তর্গত এই ‘উজ্জো’ পদেই মন্ত্রে এক উচ্চ আদর্শের অবতারণা করা হইয়াছে।

ভাস্কর্য্যাসুরে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘হে বলীবর্দদয়! তোমরা এস এবং আপনা-আপনিই রথে যুক্ত হও। তোমরা কিরূপ?—না, ‘ধূধাহো’—ভারবহনক্ষম অর্থাৎ শকট-ধূর বহনে সমর্থ—রথ টানিবার উপযোগী শক্তিসম্পন্ন; সেইরূপ ‘অনশ্রাঃ’—নয়নযুগলে অশ্রুবারিশূন্য অর্থাৎ অক্লান্ত উৎসাহ-সম্পন্ন; আর ‘অবীরহণো’ শকটস্থিত সোমের বধকারী নহ অথবা শূদ্রাদি দ্বারা শিক্তিগকে অহিংসাকারী এবং ‘ব্রহ্মচৌদনো’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণকে যজ্ঞের প্রতি প্রেরণকারী অথবা কৃষি দ্বারা অগ্নের প্রবর্তক। এবম্বিধ যে তোমরা, সেই তোমরা শাস্তভাবে যজ্ঞমানের গৃহ-সমূহের অভিমুখে গমন কর।’

এই মন্ত্রের আমরা যে অর্থ নিকাশন করিয়াছি এবং মন্ত্রে যে ভাব উপলব্ধি করি, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। তৎপক্ষে আমাদের প্রকাশিত মন্ত্যাসুরিণী-ব্যাখ্যা ও বজ্রাসুরবাদ অনুসরণ করিতে বলি। মন্ত্রের প্রথম সমস্তামূলক ঐ সন্ধান পদ—‘উজ্জো’। নিরুক্তে ‘উজ্জাঃ’ পদ যেমন গো-নামের অন্তর্নিবিষ্ট, সেইরূপ ঐ পদ আবার রশ্মি-নামের অন্তর্ভুক্ত দেখিতে পাই। আমরা ঐ দ্বিবিচিন্তা পদে ভক্তি ও জ্ঞান-রশ্মি ভাব গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যে ‘উজ্জো’ পদ বৃষ-সন্ধানেনে নিয়োজিত এবং দ্বিবিচিন্তা ব্যবহৃত। শকটবাহনের বিষয় মনে করিয়াই, শকট দুইটি বৃষ ভিন্ন সংবাহিত হয় না বুঝিয়াই, ভাষ্যকার ‘উজ্জো’ সন্ধান পদের বলীবর্দে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদে সে অর্থ গ্রহণ করি না। তাহারা যে কোন্ সামগ্রী বহন করিতেছে, তাহার স্বরূপ-জ্ঞান জন্মিলেই ‘উজ্জো’ পদের ‘বৃষো’ অর্থ অধ্যাহারের সঙ্গতি নষ্ট হইয়া যায়। ভাষ্যে বলা হইয়াছে,—বৃষ বা বলদ সোমকে বহন করিয়া লইয়া যায়। কিন্তু সে সোম কি? সোম বলিতে যে শুদ্ধসত্ত্বভাবে, সকল পদার্থের

সাক্ষাত বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আসে, তাহা আমরা পুনঃপুনঃ বুঝাইয়া আসিয়াছি। এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণেও আমরা সে লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হই নাই। এখানেও আমরা সেই সকল পদার্থের সাক্ষাত সামগ্রীকেই লক্ষ্য করিয়াছি। সুতরাং সে মতে এখানে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,— বৃষের দ্বারা শক্তিশালী জ্ঞান ও ভক্তি রূপ বাহকদ্বয় দেবভাবসমূহকে বহন করিয়া আনে। এই ভাবেই আমরা ‘উজ্জো’ পদের ‘বৃষবৎবলবীৰ্য্যসম্পন্নো বাহকো—জ্ঞানভক্তিরূপো’ ইত্যাদি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘উজ্জো’ পদের বলীবর্ধ বা বৃষ অর্থ গ্রহণে ভাষ্যে পরবর্তী অংশে যে অর্থ-সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে, আমাদের অর্থেও সেইরূপ অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা পাইয়াছে; অধিকন্তু মন্ত্রে যে উচ্চ ভাব সংরক্ষিত, তাহা অধিকতর প্রকট হইয়া পড়িয়াছে।

মন্ত্রে আর যে সকল সমস্তা-মূলক বিশেষণ-পদ আছে, একে একে তদ্বিবরণ আলোচনা করিতেছি। সংশয়-সম্বন্ধক একটা পদ—‘ধূৰ্বাহো।’ ঐ পদের ভাষ্যকারের অর্থ—“ভারং সহমানো” অর্থাৎ ‘ধূরং সহেতে ধূৰ্বাহো। শকটধূরং বোঢ়ং সমর্থো।’ ভাষ্যকারের এ অর্থে সেই বৃষ-বিশেষের কথাই আসিয়া পড়ে। জ্ঞান ও ভক্তি রূপ বাহকের সহিত অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করিয়া, আমরা ঐ ‘ধূৰ্বাহো’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘শকটধূরং ভারং বা বোঢ়ং সমর্থো’,—দেবানাং দেবভাবানাং বা বহনোপযোগিনো ইতি ভাবঃ।’ বৃষ যেমন শকটকে এক স্থান হইতে অল্প স্থানে অনায়াসে সংবাহিত করে, জ্ঞান-ভক্তিও সেইরূপ দেবভাব—গুণসমূহকে নরহৃদয়ে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করে। অপিচ, ভজন-সাধন-বিহীন জনগণও জ্ঞান-ভক্তি-প্রভাবে ভগবান্নিবাস মোক্ষধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, যাহারা আজন্ম দুষ্কৃত-পরায়ণ, সৌভাগ্য-ক্রমে যদি তাহাদের হৃদয়েও জ্ঞান-ভক্তির অঙ্কুর উদগত হয়, তাহারাও মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইতে পারে,—জ্ঞান ও ভক্তি তাহাদিগকেও ভগবানের নিকট সংবাহিত করিয়া লয়। ভাব এই যে,—ভগবানকে পাইতে হইলে জ্ঞান ও ভক্তিই একমাত্র সহায়। জ্ঞান-প্রভাবে ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধ হয়; ভক্তিতে তাঁহার প্রতি চিত্ত একৈকশরণ্য হইয়া সংগৃহ্য হয়। তখন ‘ভক্তের ভগবান’ আপনিই আসিয়া উপস্থিত হন। জ্ঞান-ভক্তির আকর্ষণ এতই দৃঢ়—এতই প্রবল !

মন্ত্রান্তর্গত ‘অনশ্রঃ’ পদও অতি উচ্চভাবমূলক। সাধারণ-ভাবে ভাষ্যকার উহার উর্থ করিয়াছেন—“মনসি শকটে শ্রতো” অথবা ‘নেত্রয়োঃশ্রহিতৌ সোৎসাহৌ।’ শকটবাহী বলীবর্ধ, বৃষ বা মহিষাদির নেত্রকোণে, কান্তি-চিহ্ন নয়নাশ্র অনেকই দেখিয়াছেন। ভাষ্যকার তৎপ্রতিই লক্ষ্য করিয়া ‘অনশ্রঃ’ পদের পূর্বোক্তরূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন বলিয়া বুঝিতে পারি। ভারবাহী পশু যখন গুরুভারে নিতান্ত প্রলীড়িত হয়, তখন তাহার নেত্রকোণে ক্রান্তি-কষ্টের চিহ্ন অশ্রুবারি নির্গত হইতে থাকে। ভাষ্যকারের মতে মন্ত্রান্তর্গত শকটবাহী ‘উজ্জো’ এমনই বলবীৰ্য্যসম্পন্ন যে, যত গুরুভারই হউক তাহা বহন করিতে তাহারা অণুমাত্র ক্রান্তি বা কষ্ট অনুভব করে না। আমরা যদিও ‘অনশ্রঃ’ পদে ঐরূপ অর্থই অধ্যাহার করিয়াছি, তথাপি তাহাতে ভাষ্যকারের উপলব্ধ ভাব অপেক্ষা সূক্ষ্মতর এক ভাব আমনন করি। আমাদের মতে, যাহা সদানন্দ-রূপ, তাহা ক্রান্তি-দুঃখের অতীত। জ্ঞান ও ভক্তিকে আমরা ভগবানের অংশীভূত অতএব সদানন্দ-রূপ বলিয়া মনে করি। ভগবানের করুণা ভিন্ন জ্ঞান ভক্তির বীজ হৃদয়ে উদ্ভূত হওয়া সম্ভবপর হয় না; আবার পূর্বজন্মান্বিত স্মৃতি ভিন্ন ভগবানের করুণা-লাভও

অসম্ভব । মানুষের পাপভার যতই গুরু হউক না কেন, ভগবদভিমুখী হইলে জ্ঞান ও ভক্তিরূপ বাহকদ্বয় সে ভার বহন করিতে কদাচ বিন্দুমাত্র ক্লান্তিবোধ করে না ; পরন্তু সে ভার-বহনে তাহার সর্বদা আনন্দই অন্তর্ভব করিয়া থাকে । এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ঐ ‘অনন্তঃ’ পদে ‘ক্লান্তিরহিতো, সদানন্দরূপো’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি । ভাব-সজ্জি-রক্ষার পক্ষে ঐ অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

মন্ত্রের আর একটি সমস্তা-মূলক পদ—‘অবীরহণৌ’ । ভাষ্যকারের তর্ক—‘শকটস্থিতং সোমমবাধমানৌ’ অথবা ‘শৃঙ্গাদিভিকীরণাণাং শিশূনাং হননমকুরাণৌ ।’ অর্থাৎ, শকটস্থিত সোমের বাধা-প্রদায়ক নহে অথবা শৃঙ্গাদি দ্বারা শিশুদিগকে বাহারা হনন করে না অর্থাৎ পোষা ষাঁড় ! ‘বীর’ পদের বিবিধ পর্য্যায়ের মধ্যে ‘শিশু’ অন্ততম । শৈশবাবস্থায় মানুষ অজ্ঞানতমসাজ্জর থাকে । তখন তাহার হিতাহিত জ্ঞানের একান্ত অভাব । সে তাহার একান্ত নিরাশ্রয় অবস্থা । তাই ‘বীর’ পদের শিশু অর্থ হইতে অজ্ঞানতার ভাব উপলব্ধ হয় । অজ্ঞান অকিঞ্চনকেও বাহারা হনন অর্থাৎ পরিত্যাগ করে না, অপিচ তাহাদিগকেও বাহারা জ্ঞানালোক-প্রদানে সংপথে লইয়া যায়—তাহাদিগকেই ‘অবীরহণৌ’ বলা চলিতে পারে । জ্ঞানভক্তি অপেক্ষা সে অসাধ্য-সাধনে কে আর সমর্থ হইতে পারে ? জ্ঞান-ভক্তির প্রভাবে হৃদয় নির্মলতা প্রাপ্ত হইলে শুদ্ধসত্ত্ব আসিয়া সে হৃদয় আপনিই অধিকার করে । তখন ভগবৎ-সঙ্গিলনও সহজ হইয়া আসে । এই ভাবেই মন্ত্রান্তর্গত ‘অবীরহণৌ’ পদের সার্থকতা । এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ঐ পদের অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি,—‘অজ্ঞানানন্দের সংপথিনয়নকর্তারো’ অর্থাৎ অজ্ঞানজনকে সংপথে নয়নকারী ।

জ্ঞান ও ভক্তি হৃদয়ের সামগ্রী ; নির্মল হৃদয়ই তাহার আধার । তাই মন্ত্রাংশে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘তোমরা দেবভাব-বহনকারী, তোমরা সদানন্দরূপ, তোমরা অজ্ঞ-জনকে সংপথে লইয়া যাও । এমন যে তোমরা, সেই তোমরা স্বয়ং আসিয়া, আমাদের স্তায় অজ্ঞান অকিঞ্চনের মনোরথে যুক্ত হও ।’ ভাব এই যে,—জ্ঞান ও ভক্তি হৃদয়ে স্বতঃপ্রদীপ্ত হউক, আমাদের অজ্ঞানতা দূরে ষাউক, আমরা সংপথে থাকিলা সংকর্মে নিয়োজিত হই ; ফলে দেবভাব শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি । জ্ঞান ও ভক্তি আমাদের দেবভাবে মণ্ডিত করিয়া ভগবৎ-সমীপে লইয়া যাউক ।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্র-মধ্যে যে ভগবদমূলক-লাভ-মূলক এক উচ্চ প্রার্থনার ভাব নিহিত রহিয়াছে, তাহা বেশ উপলব্ধ হয় । মন্ত্র যে শকটবাহী বৃষাদির সোধোদন-মূলক নহে, পরন্তু মন্ত্রে রূপকে যে এক মহান্ তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে,—তদ্বিষয় বেশ উপলব্ধ হয় । এই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে প্রয়াস পাইয়াছি ।

নবম ( ‘বরুণস্ত’ প্রভৃতি ) মন্ত্রটিকে আমরা দুইটি বিভিন্ন অংশে বিভক্ত করিয়াছি । মন্ত্রটি বিশেষ জটিলতাপূর্ণ । ভাষ্যকারের অর্থে সে জটিলতা আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে । ভাষ্যভাষ্যে বুঝা যায়, শকটোপরি সংস্থাপিত সোমকে এবং শকট-সংবদ্ধ প্রায় প্রত্যেক বস্তুকে লক্ষ্য করিয়াই যেন এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে । তদনুসারে শকট-সংলগ্ন বিবিধ সামগ্রী মন্ত্র-সমূহের সোধোদ্য । ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের বাহা সোধোদ্য এবং মন্ত্রের যে অর্থ নিশ্চয় হয়, আমরা প্রথমে

তাহারই উল্লেখ করিতেছি । মন্ত্রের প্রথম অংশে কাষ্ঠ-দণ্ডকে সম্বোধন করা হইয়াছে । শকটের অগ্রভাগ যে কাষ্ঠের দ্বারা উন্নতমুখে স্থাপন করা হয়, অথবা শকটের সমুখভাগস্থ পশুবন্ধমূলক দীর্ঘ যুগলগের উভয় দিকে ছিদ্রপথে বন্ধনযোগ্য যে দুইটা শলাকা থাকে, এ মন্ত্রের সম্বোধ্য—সেই শম্য বা কাষ্ঠখণ্ড । ভাস্কর্যমতে, এখানে সে কাষ্ঠ বরুণরূপী সোমকে উন্নত-মুখে স্থাপন করে, শকটকে নহে । সেমতে মন্ত্রের প্রথম অংশের অর্থ হয়—‘হে শম্য ! তুমি বস্ত্রবদ্ধ সোমের উত্তম (উন্নত) অর্থাৎ উন্নতভাবে স্থাপনকর্তা হও অথবা তুমি নিবারণযোগ্য বলীবর্দের স্কন্তন অর্থাৎ নিবারক হও । প্রথম অংশ শম্য-সম্বোধনে এবং দ্বিতীয় অংশ যোক্তু সম্বোধনে বিনিযুক্ত । শকটের পুরোভাগস্থিত যে কাষ্ঠ বা বংশখণ্ড বলীবর্দের স্কন্ধদেশে আরোপিত হয়, তাহা শকট-যুগ নামে অভিহিত । শকটযুগে বদ্ধ বলীবর্দের স্কন্ধদেশের বহির্ভাগে অবস্থিত যে কাষ্ঠ বা বংশ নির্মিত শম্যের দ্বারা বুকের ইতস্ততঃ গমন নিবারিত হয়, মন্ত্রের প্রথম অংশের সম্বোধ্য—সেই শম্যদ্বয় । আর বলীবর্দের গলদেশে যে রজ্জু থাকে, যে রজ্জুর দ্বারা শম্যের সহিত বলীবর্দাদি আবদ্ধ হয়, তাহাই যোক্তু । সেই যোক্তু-সম্বোধনে এই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয়,—‘হে যোক্তু ! তোমরা উভয়ে বরুণের স্কন্তসর্জন অর্থাৎ রোধকারী বা ইতস্ততঃ-গমন-নিবারক হও । যাহা স্কন্তন অর্থাৎ রোধ করে, তাহাই ‘স্কন্তসর্জন’ ।

ভাষ্যকারের প্রকাশিত পূর্বোক্ত অর্থে মন্ত্রে কি উচ্চভাব প্রকাশ পাইয়াছে, সুবীণগ তাহা লক্ষ্য করিবেন । শকটের উপরিভাগে কৃষ্ণসার হরিণের চর্ম্ম আতীর্ণ করিয়া তত্পরি বস্ত্রবদ্ধ গৌম সংস্থাপিত করিবার বিধি পূর্ববর্তী মন্ত্রদ্বয়ে কথিত হইয়াছে । এখানে একটা প্রশ্ন হইতে পারে,—সোমকে বেদ-ব্যাখ্যাভূ-গণ কোথাও তারল্য-সম্পন্ন সোমরস বলিয়া আবার কোথাও সোমলতা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । এখানে সে সোম—লতা কি রস, কি রূপে পরিকল্পিত, তাহার কোনও উল্লেখ নাই । যাহা হউক, সোম যদি এখানে সোমরস অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ; তাহা হইলে, সেই তারল্যসম্পন্ন সোমরস বস্ত্রে আবদ্ধ করিয়া আনা—ছিদ্রকুণ্ডে জল আনয়নের উপাখ্যানবৎ বড়ই সমস্ত্রামূলক । বিজ্ঞানের অলৌকিক প্রভাবে ছিদ্রকুণ্ডে জন আনয়ন অধুনা সম্ভবপর হইলেও বস্ত্রের মধ্যে তরল পদার্থ আবদ্ধ করিবার কোনও নিদর্শন বিজ্ঞান আজিও প্রদর্শন করিতে পারিয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । যাহা হউক, বেদমন্ত্রে এতাদৃশ প্রহেলিকা, মনে সংশয়-সন্দেহ আনয়ন করে মাত্র । মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি ভাষ্যানুসারী হইতে পারে । কিন্তু মন্ত্রের ভাব যে লৌকিক ব্যাপারের অতীত কোনও অলৌকিক ব্যাপারকে লক্ষ্য করিতেছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের মনে আদৌ সন্দেহের উদয় হয় না ।

একণে আমাদের পরিগৃহীত অর্থে মন্ত্রে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তদ্বিসয় আলোচনা করিতেছি । এতদ্ব্যপেক্ষে আমাদের প্রকাশিত মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গানুবাদ অনুসরণ করিতে বলি । তাহাতে আমাদের সিদ্ধান্তের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইতে পারিবে ।

ভাষ্যমতে মন্ত্রের সম্বোধ্য—কাষ্ঠ, যে কাষ্ঠ শকটের মুখাগ্রভাগকে উন্নতভাবে—উর্দ্ধভাবে প্রতিষ্ঠিত করে অথবা শম্য—যাহা দ্বারা বলীবর্দ সংযত হয় । কাষ্ঠ-দণ্ড বৈরূপ শকটকে, অন্তরের সদ্ভূতিসমূহ সেইরূপ কর্ম্মরূপ যানকে উর্দ্ধাভিমুখী বা ভগবদভিমুখী করিয়া দেয় । ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—কাষ্ঠখণ্ড শকটকে উন্নতভাবে স্থাপন করে না, শকটস্থিত সোমকে



উন্নতভাবে স্থাপন করে। ইহাও একটু প্রহেলিকাপূর্ণ। শকট উন্নত হইলে তো শকটস্থিত সামগ্রী উন্নত হইবে। শকটের সঙ্গে সঙ্গে যেমন তরুপরিষ্ক সোম উন্নত হয়; তেমনই অন্ত-নিহিত সত্তাব—সৎপ্রবৃত্তির দ্বারা কর্মরূপ যান বা শকট উন্নত বা সৎপথে পরিচালিত হইলে কর্মরূপ যানাদিপতি ভগবানও উন্নত হন। সেই কর্মই কর্ম, যে কর্ম ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হয়—“তৎ কর্ম হরিতোষং যৎ।” সেই কর্মেই ভগবান উন্নত হন অর্থাৎ তাঁহার মহিমা অধিকতর প্রকট হইয়া পড়ে। শুদ্ধসম্বন্ধে ‘স্বস্ত্যনং’ বলিবার তাৎপর্য এই যে,—সকল সৎকর্মসাধনই হৃদয়ের সদবৃত্তি বা শুদ্ধসম্ব সাপেক্ষ। হৃদয় যদি নির্মল না হয়, হৃদয়ের কলুষতা যদি বিদূরিত না হয়, তাহা হইলে সৎকর্মে প্রবৃত্তি আসে কি? কলুষ-পঙ্কিল হৃদয় কলুষভাময় কর্মেরই অনুবর্তী হইয়া থাকে। হৃদয় নির্মল করিতে হইলে তাই সদবৃত্তি-সঞ্চয়ের প্রয়োজন হয়। কর্ম যদি ভগবদভিমুখী হয়, তাহা হইলে কর্মের সঙ্গে সঙ্গে সকল সৎকর্মের প্রয়োজক বা নিয়ন্তা ভগবানও সমুন্নত হন, দিকে দিকে তাঁহার মাহাত্ম্য প্রকট হইয়া পড়ে। প্রহ্লাদাদির দৃষ্টান্তে এতদ্বিষয় বিশদীকৃত হইতে পারে। প্রহ্লাদ আপনার অন্তনিহিত সত্তাবের দ্বারা আপনার কর্মকে যেরূপ উন্নত করিয়াছিলেন, সেইরূপ তদ্বারা ভগবন্মাহাত্ম্যও উন্নতভাবে প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছিল। এই সকল ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা মন্ত্রের অর্থ করিয়াছি,—‘হে আমার হৃদ্বিহিত সদবৃত্তি! তুমি কর্মরূপ যানে স্নেহ-করুণাধার ভগবানকে উন্নতভাবে স্থাপনকর্তা হও।’ মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমাদের কর্ম-সমূহ ভগবৎ-সম্বন্ধ-সহযুত হউক।’ মন্ত্র বরুণদেবতা-বিষয়ক। ভাষ্যকার ‘বরুণশ্র’ পদে ‘বস্ত্রবদ্ধশ্র সোনশ্র’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ভাষ্যকারের এ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই। তদ্বিষয়ে আমাদের মন্তব্য পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। আমাদের মতে, ‘বরুণশ্র’ পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত; উহার অর্থ—‘স্নেহকরুণাধারশ্র ভগবতঃ।’

দ্বিতীয় অংশে জ্ঞান ও ভক্তির সম্বোধন আছে। জ্ঞান বলিতে এখানে প্রজ্ঞার ভাব আসে। প্রজ্ঞা ও ভক্তিই, জ্ঞান ও বিবেকরূপ বলীবর্দকে সংযত করিয়া থাকে। কর্ম যান, জ্ঞান ও বিবেক বা বৈরাগ্য বলীবর্দদ্বয় এবং প্রজ্ঞা ও ভক্তি তাহাদের সংযমকারী কাষ্ঠখণ্ডদ্বয়। শাস্ত্রবাক্য এবং গুরুবাক্য বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহা প্রজ্ঞা দ্বারা দৃঢ়ীভূত হয়; আর তৎপ্রতি যে অনন্তাভক্তি, তাহাই বিবেক। ভক্তিতেই বিবেক বা যথার্থ জ্ঞান বা বৈরাগ্য একই লক্ষ্য-পথে চলিতে থাকে। সেই জন্ত আমরা এই মন্ত্রের সম্বোধনে জ্ঞান ও বিবেকের সংযমকারী প্রজ্ঞা ও ভক্তির প্রভাব স্বীকার করিয়াছি। বুকের গলবহির্ভাগে অবস্থিত বুকের ইতস্ততঃ গমন-নিবারক শস্যদ্বয়ের সহিত ইহার বেশ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। মন্ত্রের উপমায় সংযম-শিক্ষার ভাব আসে। মনের চাঞ্চল্য নিবন্ধন কর্মের গতি বিভিন্নমুখী হইতে পারে; জ্ঞান ও ভক্তি তাহাকে ভগবদভিমুখী করিয়া তুলে। জ্ঞান ও ভক্তির প্রভাব ভিন্ন কর্ম ব্রাহ্ম-পথে গমন করিতে পারে। কিন্তু বিগুহ জ্ঞান ও অনন্তাভক্তির দ্বারা কর্মরূপ যানকে পরিশুদ্ধ করিয়া যদি সৎপথে সংস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে ভগবান সে যানে অবিচলিতভাবে অবস্থিতি করিয়া মানুষকে মোক্ষপথে লইয়া যান। এই ভাবেই আমরা মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদের কর্মের সহিত ভগবানের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হউক।



অমুবাকের শেষ মন্ত্রে জ্ঞান-জ্যোতির বিকাশে অজ্ঞানান্ধকার-নাশে ভববন্ধন-মোচনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে । ভাষ্যমতে শব্দটির উপরিভাগে যে দীর্ঘরজ্জু প্রসারিত থাকে, তাহাকে পাশ বলে । মন্ত্রের অর্থ—‘সেই পাশ বা রজ্জু শব্দটির উপর প্রসারিত হউক ।’ এখানে ‘পাশ’ পদে আমরা ‘মোহপাশ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । অজ্ঞানতাই বন্ধনমূলীভূত । অজ্ঞানতাই স্বরূপজ্ঞানের প্রধান অন্তরায় । অজ্ঞানতা-নাশে দিব্যদৃষ্টির উদয়ে ভগবানের স্বরূপ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হইলে সংসার-বন্ধন মোচনের পথ প্রশস্ত হইয়া আসে । মন্ত্রের তাই প্রার্থনা—হে ভগবন্ ! দিব্য-দৃষ্টি-দানে আমার অজ্ঞানতম বিনাশ করুন । দিব্যজ্ঞানের দিব্য-আলোক আমার মোহের আবরণ অপসারিত হউক । সংসার-বন্ধন টুটিয়া যাউক ।’ ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৮ অমুবাক ) ।

— • —

নবমঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । নবমোঃমুবাকঃ । )

(১) প্র চ্যবশ্চ ভুবস্পাতে বিখ্যাত্তি ধামানি ।

(২) মা ত্বা পরিপরী বিদম্মা ত্বা পরিপস্থিনো বিদম্মা

ত্বা বৃকা অঘায়বো মা গন্ধর্বো

(৩) বিশ্বাবস্রা দঘচ্ছ্যনো ভূত্বা পরা পত যজমানশ্চ

নো গৃহে দেবৈঃ সঙ্কৃতং । (৪) যজমানশ্চ স্বস্ত্যয়নাসি ।

(৫) অপি পশ্চামগস্মহি স্বস্তিগামনেহসং যেন বিশ্বাঃ পরি

দ্বিষো বৃপতি বিন্দতে বহু ।

(৬) নমো মিত্রস্য বরুণস্য চক্ষসে মহো দেবায় তদৃত্  
সপৰ্য্যত দূরেদৃশে দেবজাতায় কেতবে দিবস্পুত্রায় সূর্য্যায় শত্ সত ।

(৭) বরুণস্য ক্ষন্তনমসি বরুণস্য ক্ষন্তসর্জনমসি ।

(৮) উন্মুক্তো বরুণস্য পাশঃ ॥ ৯ ॥

অথ পদপাঠঃ ।

(১) প্রেতি । চ্যবস্ব । ভুবঃ । পতে । বিশ্বানি । অভীতি । ধামানি ।

(২) মা । জা । পরিপরীতি পরি—পরী । বিমৎ । মা । জা । পরিপহ্নিন ইতি পরি—

পহ্নিনঃ । বিদন্ । মা । জা । বৃকাঃ । অদায়ব ইত্যধ—রবঃ । মা । গন্ধর্ব্বঃ ।

(৩) বিশ্বাবসুরিতি বিশ্ব—বস্বঃ । এতি । দদৎ । শ্তেনঃ । ভূত্বা । পরেতি । পত ।

যজমানস্ত । নঃ । গৃহে । দেবৈঃ । সত্ কৃতম্ ।

(৪) যজমানস্ত । স্বস্ত্যয়নীতি স্বস্তি—অয়নী । অসি ।

(৫) অঙ্গীতি । পহ্বাম্ । অগস্বহি । স্বস্তিপামিতি স্বস্তি—গাম । অনেহসম্ । যেন ।

বিশ্বাঃ । পরীতি । দ্বিষঃ । বৃগক্তি । বিন্দতে । বহু ।

(৬) নমঃ । মিত্রস্ত । বরুণস্ত । চক্ষুসে । মহঃ । দেবায় । তৎ । ঋতম্ । সপৰ্য্যত ।

দূরেদৃশ ইতি দূরে—দৃশে । দেবজাতায়ৈতি দেব—জাতায় । কেতবে ।

দিবঃ । পুত্রায় । সূর্য্যায় । শত্ৰুসত ।

(৭) বরুণস্ত । হস্তনম্ । অসি । বরুণস্ত । হস্তসর্জনমিতি হস্ত—সর্জনম্ । অসি ।

(৮) উন্নক্ত ইত্যুৎ—মুক্তঃ । বরুণস্ত । পাশঃ ॥ ৯ ॥

\* \* \*

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

● ১। ‘ভূবস্পতে’ ( হে ভূতান্যং পতি পালকো বা ভগবন্! ) অং ‘বিশ্বানি’ ( সৰ্ব্বানি, নিলিনানি ইত্যর্থঃ ) ‘ধামানি’ ( স্থানানি—ভগবন্নিবাসযোগ্যানি হৃদয়ানি ) ‘অভি’ ( অভিলক্ষ্য ) ‘প্র চ্যাবস্ব’ ( প্রকর্ষণে গচ্ছ, তত্র অধিতিষ্ঠেত্যর্থঃ ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অস্ম্যাকং মঙ্গলার্থং মোক্ষবিধায়কঃ সঃ ভগবান্ অস্ম্যাকং হৃদি অধিতিষ্ঠিত্বিতি ভাবঃ ।

২। হে ভগবন্! ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘পরিপন্নী’ ( সৰ্ব্বতঃ সঞ্চরন্তঃ সন্তাবনাশকাঃ শত্রবঃ ) ‘মা বিদন্’ ( মা জানন্ত, মা হিংসস্বিত্যর্থঃ ) ; তথা ‘পরিপন্থিনঃ’ ( সৎকৰ্ম্মণঃ প্রতিষেধকাঃ কামাদিশত্রবঃ ইতি ষাবৎ ) ত্বাং ‘মা বিদন্’ ( মা জানন্ত, মা হিংসন্ত ) ; অপিচ, ‘অস্ম্যাবস্ব’ ( পরস্তাৎ পাপং কত্বমিচ্ছন্তঃ ) ‘বৃকা’ ( বিকর্তনশীলাঃ যদ্বা—সৎসদৃশ্ছেদনকারিণঃ পাপশত্রবঃ ইতি ভাবঃ ) তথা ‘বিশ্বাবসুঃ’ ( সম্মার্গে গমনপ্রতিরোধকাঃ ) ‘গন্ধৰ্ব্বঃ’ ( হিংসকঃ বহিরন্তঃশত্রবঃ ইত্যর্থঃ ) ত্বাং ‘মা বিদন্’ ( মা জানন্ত, মা হিংসস্বিত্যর্থঃ ) । অয়ং মন্ত্রোহপি প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে দেব! ত্বং এবং আগচ্ছতু যেন মম অন্তঃশত্রবঃ বহিঃশত্রবোহপি তবাগমনবার্তাং ন জানন্ত ; অপিচ, অস্ম্যভিঃ সহ তব সম্বন্ধং ছেত্তুং ন শক্লোন্ত । অপিচ অস্ম্যাকং সম্মার্গানুসরণায় প্রতিরোধকাঃ ন ভবন্ত । তব প্রভাবেন তে শত্রবঃ বিনাশং প্রাপ্নোন্ত ইতি তাৎপৰ্য্যঃ ।

৩। অপিচ হে ভগবন্! ত্বং ‘বিশ্বা’ ( বিশ্বানি সৰ্ব্বানি ) ‘বসুঃ’ ( বসুনি, ধনানি—শ্রেষ্ঠ-ধনানি ইতি ভাবঃ ) ‘আ দধৎ’ ( শত্রুনাশেন প্রযচ্ছ ইতি ভাবঃ ) ; অপিচ, ‘শ্রেনো ভূত্বা’ ( শ্রেনবৎ ক্ষিপ্ৰগামী ভূত্বা ) ‘পর্যাপত’ ( উৎপত—সমাগচ্ছেত্যর্থঃ ) ; ততঃ ‘যজ্ঞমানস্ত’ ( সৎকৰ্ম্ম-সাধনপ্রবৃত্তস্ত জনস্ত—অস্ম্যাকমিতি ভাবঃ ) ‘গৃহান্’ ( হৃদরূপান্ যজ্ঞগৃহানিতি ভাবঃ ) ‘গচ্ছ’

(উপাগচ্ছ, আবিশ ইত্যর্থঃ), ততঃ ‘যজমানস্ত’ (সংকর্ষসাধনরতস্ত ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং, গ্রহণযোগ্যো অপিচ মম মঙ্গলসাধকে ইতি ভাবঃ) ‘গৃহে’ (ঈদমে ইতি ভাবঃ) ‘দেবৈঃ’ (দেবভাতৈঃ, যদ্বা—আবয়োরূপযোগিনে, তব সহ ইত্যর্থঃ) আগচ্ছ ইতি শেষঃ। তদগৃহং মমম্ভদয়ং ইতি ভাবঃ ‘সংস্কৃতং’ (সুসংস্কৃতং—ক্লদকলঙ্কপরিশূতং নিশ্চলং বা) বর্ততেতি শেষঃ। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। ভগবৎসম্বন্ধকর্ষলাভায় অত্র প্রার্থনাকারিণাং আকাঙ্ক্ষা বর্ততে। প্রার্থনায়্যাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অম্বান্ ত্রয়্যা পরিব্রায়স্ব।

৪। (ক) হে ভগবন্! ত্বং ‘যজমানস্ত’ (সাধনরতস্ত মম ইতি ভাবঃ) ‘স্বস্ত্যয়নি’ (কর্মফল-প্রাপকঃ) ‘অসি’ (ভবসি, ভব ইতি ভাবঃ)। অতঃ প্রার্থনা—হে ভগবন্! ত্বং অম্বাকং কর্মফলং গৃহাণ মোক্ষফলং চ দেহি।

৫। ‘যেন’ (প্রসিদ্ধেন, যস্মিন্ পথি গমনেন ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বাঃ’ (সর্বান্, নিখিলান্নিত্যর্থঃ) ‘দ্বিষঃ’ (দ্বৈষিণঃ শত্রূন, কানক্রোধাদিপাপসম্বন্ধান্নিত্যর্থঃ) ‘পরিবৃণক্তি’ (পরিতঃ সর্বতো বর্জয়তি—নরঃ ইতি শেষঃ) হে ভগবন্! ত্বংপ্রসাদেন তং ‘স্বস্তিগাং’ (স্বস্তিনা ক্ষেমণ সুধেন বা গন্তং যোগ্যং, যদ্বা—সৎসম্বন্ধসমন্বিতং) ‘অনেহসং’ (পাপসম্বন্ধরহিতং, যদ্বা—যেন গমনেন গতানামপরাধং পাপং বা ন ভবতি তাদৃশং) ‘পস্থাং’ (পস্থানং, মার্গং, সংপথ-নিত্যর্থঃ) ‘অগম্যহি’ (বয়ং প্রাপ্তা অভূম ইত্যর্থঃ)। সঙ্কল্পমূলকঃ আত্মোদ্ধোধনসূচকোহয়ং মন্ত্রঃ। অস্ত ভাবঃ—শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন সংকর্ষণা চ ভগবন্তং প্রাপ্তব্যাং; অতঃ বয়ং সংপথং অবলম্ব্য সংকর্ষণা ভগবদভিমুখিনো ভবাম ইতি সঙ্কল্পঃ প্রার্থনা চ।

৬। হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘সৃষ্ঠ্যায়’ (জ্যোতীরূপায় পরব্রহ্মণে) ‘নমঃ’ (নমস্কারং কুরুত ইতি ভাবঃ); ‘মিত্রস্ত বরুণস্ত’ (মিত্রবরুণদেবতারূপেণ বর্তমানায়, সর্বেষাং সখিভূতায় অপিচ স্নেহকারুণ্যরূপায়, যদ্বা—জগতাং হিতকারিণে ইত্যর্থঃ) ‘চক্ষসে’ (সর্বজগতঃ, নিখিল-বিশ্বস্ত বা দ্রষ্ট্রে) অথবা ‘মিত্রস্ত বরুণস্ত চক্ষসে’ (সর্বজগতাপৃথিবীনিবাসিনাং লোকানাং দ্রষ্ট্রে) ‘মহো দেবায়’ (মহতে তেজোরূপায় স্তোতমানায়) ‘হরেদৃশে’ (অতীতানাগতবর্তমানকাল-গম্বন্ধিনাং প্রাণিনাং দ্রষ্ট্রে—যদ্বা, সর্বদ্রষ্ট্রে সর্বকালভিক্ষে বা) ‘দেবজাতায়’ (দেবানাং অমুগ্রাহার্থং জাতায়, যদ্বা—দেবানাং জন্মহেতবে) ‘কেতবে’ (প্রজ্ঞানরূপায়, বিজ্ঞানধনানন্দ-স্বভাবায় ইত্যর্থঃ) ‘দিবস্পূত্রায়’ (দ্যলোকস্ত পুত্রবৎ প্রিয়ায়, যদ্বা—বিশ্বস্ত উৎপত্তিহেতুভূতায় জ্যোতীরূপায় পরব্রহ্মণে) ‘তদৃতং’ (সংকর্ষ, যদ্বা—তদেব সত্যং ব্রহ্ম এবং বুদ্ধ্যায়) ‘সপর্ষত’ (পরিচরত, পূজয়ত ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘শংসত’ (স্তুতিং কুরুত)। আত্মোদ্ধোধন-মূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অয়ং মন্ত্রঃ ভগবতঃ স্বরূপং প্রকাশতে। বিশ্বহেতুভূতং সর্বদ্রষ্টারং জ্যোতীস্বরূপং পরব্রহ্ম অর্চয়ামঃ ইত্যেবং সঙ্কল্পঃ অয়ং মন্ত্রঃ ব্যচক্ষতে।

৭। (ক) হে মম হৃদিহিতে সদবৃত্তে! ত্বং ‘বরুণস্ত’ (স্নেহকারুণ্যধারস্ত ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) ‘বর্জুনং’ (উল্লভেন প্রতিষ্ঠাপয়িতারং—কর্মরূপে যানে ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। অতঃ প্রার্থনা,—কর্মপ্রভাবেন যেন বয়ং শুদ্ধসত্ত্বং ভগবন্তং প্রাপ্নোমি তদ্বিধেহি; অথবা, অম্বাকং কর্মণি ভগবৎসম্বন্ধযুতানি ভবন্তু ইতি ভাবঃ।

(খ) অতঃ হে মম সদসদবৃত্তৌ জ্ঞানভক্তৌ বা! যুবাং ‘বরুণস্ত’ (স্নেহকারুণ্যরূপস্ত ভগবতঃ

ইতি ভাবঃ ) ‘স্বস্তসর্জনং’ ( অচঞ্চলেন স্থাপয়িত্রী—হৃদি কৰ্মরূপে যানে বা ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( তব ইতি ভাবঃ ) । অতঃ প্রার্থনা—অস্মাকং কৰ্ম্মণা সহ ভগবৎসম্বন্ধঃ অবচ্ছিন্নঃ ভবতু ।

(গ) হে ভগবন্ ! তব কৃপয়া ‘বরুণস্ত’ ( অজ্ঞানতাকৃপস্ত আবরণস্ত ) ‘পাশঃ’ ( বন্ধনং—মোহপাশঃ ইতি ভাবঃ ) ‘উমুক্তঃ’ ( বিমুক্তঃ, অপসারিতঃ ভবতু ইতি শেষঃ ) । মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনা-মূলকঃ । তব বন্ধনবিমোচনায় অত্র প্রার্থনা যোগ্যতঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! কৃপয়া অস্মাকং সংসার-বন্ধনং ছেদয়, স্বাশ্বনি চ প্রতিষ্ঠাপয় ইত্যর্থঃ । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৩ অনুবাক ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে ভূতসমূহের অধিপতি বা পালক ! আপনি নিখিল-সং-কৰ্ম্মাগারকে অথবা ভগবন্নিবাসযোগ্য সকল হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া প্রকৃষ্টরূপে গমন করুন এবং তথায় অধিষ্ঠিত হউন । ( মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক । আমাদের মঙ্গলের জন্য মোক্ষবিধায়ক সেই ভগবান্ আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, এই মন্ত্রে এই ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে ) ।

২। হে ভগবন্ ! সৰ্ব্বতঃসঞ্চারী সদ্ভাবনাশক বহিঃশত্রু যেন আপনাকে জানিতে অর্থাৎ হিংসা করিতে না পারে ; অপিচ, সংকৰ্ম্ম-প্রতিষেধক কামাদি অন্তঃশত্রুও যেন আপনাকে জানিতে অর্থাৎ হিংসা করিতে সমর্থ না হয় ; বিকর্তনশাল অর্থাৎ সংসম্বন্ধছেদনকারী পাপশত্রু-গণও যেন আপনাকে জানিতে না পারে এবং সন্মার্গে গমনপ্রতিরোধক হিংসক বহিরন্তঃশত্রুও যেন হিংসা করিতে না পারে ! ( এ মন্ত্রটিও প্রার্থনা-মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেব, আপনি এমনভাবে আগমন করুন, যেন কিবা অন্তঃশত্রু কিবা বহিঃশত্রু কেহই আপনার আগমন-বার্তা জানিতে সমর্থ না হয় এবং আমাদের সহিত আপনার সম্বন্ধ ছিন্ন করিতে না পারে । অর্থাৎ আপনার প্রভাবে আমাদের সকল শত্রু বিনষ্ট হউক ) ।

৩। অপিচ, হে ভগবন্ ! আপনি শত্রুনাশের দ্বারা বিশ্বের যাবতীয় ঐর্ষ্যধন আমাদেরিগকে প্রদান করুন । অপিচ, আপনি শৌনপক্ষীর ন্যায় ক্রিপ্রগামী হইয়া আগমন করুন । অতঃপর, সংকৰ্ম্মসাধনপ্রবৃত্ত জনের ( আমাদেরিগের ) গৃহে অর্থাৎ হৃদয়রূপ যজ্ঞাগারে গমন ( প্রবেশ ) করুন । আপনার এবং সংকৰ্ম্মসাধনরত আমার অর্থাৎ আপনার ঐহগম্যোগ্য এবং আমার মঙ্গলপ্রদ সেই গৃহ ( সেই হৃদয় ) হুসংস্কৃত অর্থাৎ ত্রেদ-কলঙ্ক-

পরিশূন্য নির্মূল হইয়া আছে। (এ মন্ত্রে ভগবৎসম্বন্ধ-লাভের জন্য প্রার্থনাকারীর প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের গকে স্বরায় পরিত্রাণ করুন।

৪। হে ভগবন্! আপনি সাধনরত আমার কর্মফলপ্রাপক হউন। অর্থাৎ আমার কর্মফল আপনি গ্রহণ করুন।

৫। যে প্রসিদ্ধ পথে গমন করিলে নিখিল শত্রুদিগকে অর্থাৎ কাম-ক্রোধাদি পাপসম্বন্ধসমূহকে সর্বতোভাবে বর্জন করা যায়, হে শুদ্ধসত্ত্ব! আপনার প্রসাদে সেই সুখে গমন-যোগ্য অর্থাৎ সংসম্বন্ধমণ্ডিত ও পাপ-সম্বন্ধরহিত (অথবা যে পথে গমন করিলে, গমনকারীকে কোনও অপরাধ স্পর্শ করিতে পারে না) সেই পথকে আমরা প্রাপ্ত হইব। (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক এবং আত্মোদ্বোধনসূচক। ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে সংকল্পাদির দ্বারা ভগবানকে পাওয়া যায়; অতএব, সংকল্পের দ্বারা সংপথ আশ্রয় করিয়া আমরা ভগবদভিমুখী হইব)।

৬। হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! জ্যোতীরূপ পরব্রহ্মকে নমস্কার (স্তুতি) কর। সকলের মিত্রভূত অপিচ স্নেহকরণ্যরূপ অথবা জগতের হিতকারী, সকল জগতের (নিখিল বিশ্বের) দ্রষ্টা অথবা সকল ছাবাপৃথিবী-নিবাসী লোকের দ্রষ্টা, তেজোরূপে ছোতমান্, অতীত-অনাগত-বর্তমান-ত্রিকালভূত প্রাণিগণের দ্রষ্টা (সর্বদ্রষ্টা বা ত্রিকালান্তিক), দেবগণের অনুগ্রহজন্য জাত অথবা দেবগণের জন্মকারণ, প্রজ্ঞানস্বরূপ অথবা বিজ্ঞানধনানন্দস্বভাব, দু্যলোকের পুত্রবৎ প্রিয় অথবা বিশ্বের উৎপত্তি-হেতুভূত, জ্যোতীরূপ পরব্রহ্মকে—তিনিই সত্য জানিয়া, পূজা কর অপিচ তাঁহাকে স্তুতি কর। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। বিশ্বহেতুভূত সর্বদ্রষ্টা জ্যোতীস্বরূপ পরব্রহ্মকে যেন আমরা অর্চনা করি—এইরূপ সঙ্কল্প মন্ত্র মধ্যে প্রকাশ পাইয়াছে)।

৭। (ক) হে মম হৃদ্বিহিত সদবৃত্তি! তুমি স্নেহকরণাধার ভগবানের উন্নতপ্রদেশে অর্থাৎ আমাদের গকের কর্মরূপ যানে অথবা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা করিয়া থাক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—কর্মপ্রভাবে যেন আমরা শুদ্ধসত্ত্ব এবং ভগবানকে প্রাপ্ত হই। আমাদের গকের কর্মসমূহ ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হউক)।

(খ) হে আমার সদসংবৃত্তি অথবা জ্ঞানভক্তি! তোমরা আমাদের গকে

হৃদয়ে অথবা কর্মরূপ যানে স্নেহকরুণাধার ভগবানকে অচঞ্চলভাবে স্থাপন কর । ( প্রার্থনা—আমাদিগের কর্মের সহিত ভগবৎসম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হউক ) ।

(গ) হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে আমাদিগের ( অজ্ঞানতার আবরণরূপ ) মোহপাশ অপসারিত হউক । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপা-পূর্বক আমাদিগের সংসার-বন্ধন ছেদন করিয়া আমাদিগকে আপনাতে বিলীন করিয়া লউন ) ।  
( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৯ অনুবাক ) ।

\* \* \*

মন্ত্র-ভাষ্যং ( সায়ণাচার্যকৃত ) ।

অষ্টমে সোমস্ত শকটারোপণমুক্তমারোপিতস্ত নবমে গমনমুচ্যতে ।

১-৫ । “প্র চ্যবশ্চ ভুবম্পতে বিশ্বাত্তি ধামানি মা ত্বা পরিপরী বিদম্মা ত্বা পরিপহ্নিনো বিদম্মা ত্বা বৃকা অঘায়বো মা গন্ধর্কো বিশ্বাবসুরা দঘচ্ছোনো ভূত্বা পরা পত যজমানস্ত নো গৃহে দেবৈঃ সচ্চতং যজমানস্ত স্বস্ত্যয়ন্তস্তপি পশ্চামগম্মহি স্বস্তিগামনেহসং যেন বিশ্বাঃ পরি দ্বিষো বৃগক্তি বিন্দতে বস্তু ।” —বোধায়নঃ—“স্বত্রকণ্যোমিতি ত্রিরুক্তায়াং প্রচ্যাবয়ন্তি প্র চ্যবশ্চ ভুবম্পতে বিশ্বাত্তি ধামানি মা ত্বা পরিপরী বিদম্মা ত্বা পরিপহ্নিনো বিদম্মা ত্বা বৃকা অঘায়বো মা গন্ধর্কো বিশ্বাবসুরা দঘচ্ছোনো ভূত্বা পরা পত যজমানস্ত নো গৃহে দেবৈঃ সচ্চতমিতি প্রদক্ষিণং রাজানং পরিবহন্ত্যথৈতাবজ্ঞসোপসংক্রামতোহধ্বর্ঘ্যজ্ঞমানশ্চ যজমানস্ত স্বস্ত্যয়ন্তস্তপি পশ্চামগম্মহি স্বস্তিগামনেহসং যেন বিশ্বাঃ পরি দ্বিষো বৃগক্তি বিন্দতে বস্বিতি” ইতি । আপস্তম্ব উক্তমন্ত্রদ্বয়ং ত্রেধা বিভজতি—“প্র চ্যবশ্চ ভুবম্পত ইতি প্রাকোহভিপ্রায় প্রদক্ষিণ-মাবর্ততে ঞ্চোনো ভূত্বা পরা পতেত্যধ্বর্ঘ্য রাজানমভিমন্ত্রয়তেহপি পশ্চামগম্মহীত্যধ্বর্ঘ্যজ্ঞমানশ্চ দক্ষিণেনোস্তরেণ বা রাজানমতিক্রামতঃ” ইতি ।

ভূশব্দেন ভূমৌ স্থিতানি ভূতানি যজমানাধ্বর্ঘ্যপ্রভৃতীত্যপলক্ষ্যন্তে । তেষাং চ ভূতানাং পালকত্বাৎ পতিঃ সোমঃ । হে ভূতপতে সোম বিশ্বানি ধামানি প্রাচীনবংশবিধানাদিস্থানাত্ত-ভিলক্ষ্য প্রকর্ষণেণ চ্যবশ্চ গচ্ছ । পরিপরী মার্গে বাধকস্তদ্ব্যপ্রভুঃ স ত্বাং মা জানাতু । পরি-পহ্নিনস্তদুত্যাগন্তেহপি ত্বাং মা জানন্ত । বৃকা অরণ্যস্থানঃ । অঘং পাপং বধরূপমিচ্ছন্তীত্য-ঘায়বঃ । তেহপি ত্বাং মা জানন্ত । বিশ্বাবসুর্গন্ধর্কঃ স্বর্গমার্গে সোমস্তাপহন্তী । সোহপি ত্বাং মা দঘং মা প্রতীকৃত্যং । হে সোম ত্বং ঞ্চোনবহুংপতনসমর্থো ভূত্বাহস্বদযজমানস্ত গৃহে প্রাচীনবংশে পরাপত শীঘ্রং গচ্ছ । দেবসদৃশৈরধ্বর্ঘ্যপ্রভৃতিভিত্তিবোপবেশনায়ানন্দসন্দীপনং স্থানং সংস্কৃতং । স্বস্তি শ্রেয়োরূপো যজ্ঞস্তস্ত্রায়নং প্রাপ্তিস্তদস্তাতীতি স্বস্ত্যয়নী যজমানস্ত বজ্রপ্রাপকো-হসি । অপি চ বয়ং পশ্চানমহুষ্ঠানরূপমগম্মহি প্রাপ্তাঃ । কীদৃশং ? স্বস্তিগাং শ্রেয়ঃপ্রাপকং । অনেহসং নকারস্ত ব্যত্যয়েন হকারঃ । অনেনসং পাপরহিতং । যেন পথা বিশ্বা দ্বিষঃ সর্কাদৈরিণঃ পরিব্রুণক্তি সর্কতো বজ্রয়তি । কিং চ যেন পথা ত্রব্যং ব্রততে, তাদৃশং পশ্যানং প্রাপ্তাঃ ॥

প্রথমমন্ত্রে যথোক্তমর্থঃ প্রসিদ্ধতয়া স্পষ্টয়তি—“প্র চ্যবস্ত ভূবস্পত ইত্যাহ ভূতানা৮  
হেব পতির্কিষাভি ধামানীত্যাহ বিশ্বানি হেবোহভি ধামানি প্রচ্যবতে মা স্বা পরিপরী বিদ-  
দিত্যাহ যদেবানঃ সোমমাহ্রিয়মাণং গন্ধর্বো বিশ্বাবন্তঃ পর্যমুখাতস্মাদেবমাহাপরিমোষার” (সং.  
কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১) ইতি । পূর্বং গন্ধর্বেণ সোমশাপকৃতত্বাদন্তি তদ্ব্যপসক্তিস্তস্মান্না  
স্বৈত্যাদিকং বক্তব্যং ॥ দ্বিতীয়মন্ত্রে স্বস্ত্যয়নী শব্দেন যজ্ঞপ্রাপ্তির্বিবক্ষিতেত্যাহ—“যজমানস্ত  
স্বস্ত্যয়ন্তীত্যাহ যজমানস্তেইবেব যজ্ঞস্তাবারন্তোহনবচ্ছিতৈ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১)  
ইতি ॥ তৃতীয়মন্ত্রে ব্রাহ্মণেনোপেক্ষিতঃ ॥

৬। “নমো মিত্রস্ত বরুণস্ত চক্ষসে মহো দেবায় তদূত৮ সপর্ধ্যত দূরেদূশে দেবজাতায়  
কেতবে দিবস্পূত্রায় সূর্যায় শ৮সুত।”—কল্পঃ—“অথাগ্রেণ শালাং তিষ্ঠন্নোহমানং রাজানং  
প্রতি মন্ত্রয়তে নমো মিত্রস্ত বরুণস্ত চক্ষসে মহো দেবায় তদূত৮ সপর্ধ্যত দূরেদূশে দেবজাতায়  
কেতবে দিবস্পূত্রায় সূর্যায় শ৮সুততি” ইতি । অগ্নিমন্ত্রে সূর্য্যরূপেণ সোমঃ ভূয়তে—  
মিত্রস্ত মিত্রায় নমঃ । কীদৃশায় ? বরুণস্ত স্বরশ্চিতির্জগদাবুগতে । পুনঃ কীদৃশায় ! চক্ষসে সর্ব-  
জায় । হে ঋত্বিজো মহো মহতে তস্মৈ দেবায় দেবগ্ৰীত্যর্থং সপর্ধ্যত সপর্ধ্যাং সেবাং কুরুত ।  
কিং কৃতা ? তজ্জ্যোতিষ্ঠৌমরূপমৃতং সত্যমবশুফলপ্রদং কশ্ম কৃতা । কিং চ সূর্য্যায় শংসত  
সূর্য্যগ্রীত্যর্থং স্ততিং কুরুত । কীদৃশায় সূর্য্যায় দূরে দৃশ্যমানায় দেবত্বেন জাতায় কেতবেহহো  
লক্ষণভূতায় দ্ব্যলোকস্ত পূত্রবৎ প্রিয়ায় ॥ অগ্নিমন্ত্রে বরুণশকাভিপ্রায়মাহ—“বরুণো বা এব  
যজমানমভ্যোতি যৎক্রীতঃ সোম উপনক্কো নমো মিত্রস্ত বরুণস্ত চক্ষস ইত্যাহ শাট্ঠ্য” (সং.  
কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১) ইতি । যঃ সোম উপনক্ক এব বরুণরূপঃ সন্ যজমানমভিলক্ষ্য  
সমাগচ্ছত্যতো বরুণনমস্কারেণ তত্বত উপদ্রবঃ শাম্যতি ॥ যতপ্যগ্নীষোমীয়স্ত পশোনীয়মহুষ্ঠান-  
কালস্তথাহপি প্রসজাতং পশুং বিধিৎসুঃ প্রসজং তাবদর্শয়তি—“আ সোমং বহস্ত্যগ্নিনা প্রতি  
তিষ্ঠতে তৌ সম্ববজৌ যজমানমভি সৎ ভবতঃ পুরা খলু বাটৈবম মেধারাহস্মানমারভা  
চরতি যো দীক্ষিতঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১) ইতি । ঋত্বিজঃ প্রাচীনবংশ-  
গতস্বাহবনীয়স্তায়ে সমীপং প্রতি সোমমানয়ন্তি । স চ সোমোহগ্নিনা সমেত্য প্রতিষ্ঠিতো  
ভবতি । তৌ চাগ্নীষোমৌ পরম্পরং যদা সঙ্গচ্ছতে তদা যজমানমভিলক্ষ্য সঙ্গতো ভবতঃ ।  
তদেতদবগম্য কিম পুরা যো দীক্ষিতঃ স এব যজ্ঞার্থং স্বাস্থানমেবাহলভ্য পশুত্বেনোপাকৃত্য  
প্রচরতি । সোহয়ং প্রসজঃ ॥ ইদানীং বিধত্তে—“যদগ্নীষোমীয়ং পশুমাগতভ আত্মনিজ্রয়ণ  
এবান্ত সঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১) ইতি । অস্ত যজমানস্ত পশ্বালস্ত আত্ম-  
নিজ্রয়ণঃ । পশুং মূল্যত্বেনাগ্নীষোমাত্মাং দত্ত্বা তেন তয়োঃ স্বভূতমাস্থানং নিজ্রীণাতি ॥  
অত্র হবিশেষভক্ষণং পূর্বপক্ষতয়া নিবেদ্যতি—“তস্মাস্তস্ত নাহশ্চ পুরুষনিজ্রয়ণ ইব হি” (সং.  
কা. ৬ প্র. ১ অ. ১১) ইতি । বস্মাদয়ং পশুঃ পুরুষস্ত মূল্যমিব তস্মাস্তস্ত পশোঃ সধন্ধি  
হবিন ভক্ষণীয়ং তত্ত্বক্ষেণ মূল্যনাশপ্রসজাৎ ॥ সিদ্ধান্তমাহ—“অথো খবাহরগ্নীষোমাত্মাং বা  
ইজ্রো ব্রহ্মহয়িত্তি যদগ্নীষোমীয়ং পশুমাগতভে বাত্রয় এবান্ত স তস্মাভ্যশ্চ” (সং. কা. ৬  
প্র. ১ অ. ১১) ইতি । অথোশব্দঃ পূর্বপক্ষব্যাবৃত্ত্যর্থঃ । অভিজ্ঞাতগ্নীষোমার্থমিহো ব্রহ্ম  
হত্বানিত্যাহঃ । অয়ং ব্রহ্মাহো দ্বিতীয়কাণ্ডস্ত পঞ্চমপ্রাণঠকে বহু হতপুত্র ইত্যগ্নিমন্ত্রবাক্যে



প্রপঞ্চিতঃ । যজ্ঞাদগ্নীষোমার্থমিত্তো বৃত্রঃ হতবাংস্তজ্ঞাদগ্নীষোমীয়পশ্বালঙ্কো যঃ সোহস্ত কৃষ্মানন্ত  
বৈরিষাতী । তজ্ঞাদগ্নীষঃ হবির্ভক্ষণীয়মেব ॥ প্রাসঙ্গিকং পরিসমাপ্য প্রকৃতমেব নমো মিত্র-  
শ্বেতি মন্ত্রং বিনিযুক্তে—“বারুণ্যর্চো পরি চরতি স্বয়ৈবৈনং দেবতয়া পরিচরতি” ( সং० কা०  
৬ প্র० ১ অ० ১১ ) ইতি । উপনদ্ধস্ত সোমস্ত বরুণো দেবতা । পরিচরণং নমস্কারাহ্বাপচারঃ ।  
ততো বরুণমশ্বেণ তদহুষ্ঠানং যুক্তং । অথ প্রাগংশে সোমমাসন্দ্যাং প্রতিষ্ঠাপ্য তস্মিন্কাল  
এবা বন্দ্য বরুণং বৃহস্তুমিত্যোতয়া তস্মা যামীতানয়া বা বারুণ্যর্চোপস্থানরূপং পরিচরণং কর্তব্যং ॥

৭ । “বরুণস্ত দ্বস্তনমসি বরুণস্ত দ্বস্তসর্জ্জনমশ্বানুত্তো বরুণস্ত পাশঃ ॥” “বোধায়নঃ—  
“অথৈতৎসোমবাহনমগ্রেণ শালামুদগীষমুপস্থাপয়ন্তি তদুপস্থভ্রাতি বরুণস্ত দ্বস্তসর্জ্জনমসীতি  
শম্যামুদহুত্বানুত্তো বরুণস্ত পাশ ইতি যোক্ত্রং” ইতি । আপস্তম্বস্ত শম্যায়োক্ত্রাভিধানীনাং  
ক্রমেণোন্মোচনং মততে ॥

অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

“প্র চ্য প্রাগংশগমনং শ্বেনোহধ্বর্যুস্ত মন্ত্রয়েৎ । অপ্যতিক্রম্য রাজানং নম এনং প্রতীক্ষতে ॥  
বরুত্রয়েণ শম্যাদীশ্বক্ণেং সপ্তাত্র মন্ত্রকাঃ ॥ ১ ॥” ইতি ॥

অত্রাপি নাস্তি মীনাংসা ॥

অথ চন্দঃ ।

প্র চ্যবশ্বেতি ষট্পদাহতিজগতী । শ্বেনো ভূত্বাহপি পশ্বামিত্যোতে অহুষ্টভৌ । নমো  
মিত্রস্যোতি জগতী ॥ ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৯ অনুবাক ) ।

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থ-প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয় প্রপাঠকে নবমোঅনুবাকঃ ॥

\* \* \*

## মন্ত্ৰার্থ-তালোচনা ।

— \* —

অষ্টম অনুবাকে শকটে সোমারোপণানন্তর নবম অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে শকট-চালনার বিষয়  
উক্ত হইয়াছে । ভাষ্যানুসারে এই অনুবাকের মন্ত্র-সমূহের যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, নিম্নে তাহা  
প্রকটনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি । ভাষ্যমতে প্রথম মন্ত্র ‘সোম’ শব্দে  
প্রযুক্ত । শকটে কৃষ্ণাজিন বিস্তৃত হইয়াছে । তদুপরি সোম স্থাপিত হইয়াছে । শকটের  
বাহক বৃষদ্বয় শকটধুরে সংযোজিত হইয়াছে । এক্ষণে শকট সংবাহিত হইয়া সোম-ক্রয়কারী  
যজ্ঞমান গৃহে গমন করিবে । তাই মন্ত্রে সোমকে সন্মোদন দেখিতে পাই । ভাষ্যের মতে মন্ত্রের  
অন্তর্গত ‘ভু’ শব্দে ভূমিতে স্থিত ভূতসমূহকে অর্থাৎ যজ্ঞমান অধ্বর্য্য প্রভৃতিকে লক্ষ্য করা  
হইয়াছে । তাহাদিগকে পালন করে বলিয়া সোম তাহাদিগের অধিপতি । এইরূপ অনুক্রমণে  
সোমকে সন্মোদন করিয়া মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে ভূতপতি ! হে সোম ! তুমি প্রাচীনবংশ  
হ্রুবিধান প্রভৃতি স্থান-সমূহ লক্ষ্য করিয়া প্রকৃষ্টরূপে গমন কর ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—

‘তোমার গমনকালে, সর্বত্রবিচরণশীল বাধক তদ্বর-প্রভু যেন তোমার গমন-বার্তা জানিতে না পারে, তাহার বাগ-প্রতিবেদক ভূত্যাগণও যেন তোমার গমন-বার্তা জানিতে না পারে ; ‘বৃক’ অর্থাৎ অরণ্যচারী ঋপদ প্রভৃতিও যেন তোমাকে না জানে। পাপরূপ বধ-কর্তাও যেন তোমাকে জানিতে না পারে। অগিচ স্বর্গমার্গে সোমের অপহর্তা বিশ্বাবসু নামক গন্ধর্ব্বও যেন তোমার প্রতি দৃষ্টি সঞ্চালন না করে।’ তৃতীয় মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে সোম ! তুমি যাবতীয় শত্রুকে নাশ করিয়া শ্রেষ্ঠধন প্রদান কর এবং শ্বেনপক্ষীর ছায় শীত্ৰগামী হইয়া যজ্ঞমান-গৃহে উপস্থিত হও। সেখানে তোমার ও আমার জন্ত সর্কোপকরণ-সংযুক্ত স্থান আছে। সেখানে দেবসদৃশ অধ্বর্যু প্রভৃতি তোমার উপবেশন জন্ত আসন্দীরূপ স্থান সংস্কৃত করিয়া রাখিয়াছেন।’ ভাষ্যভাবে মন্ত্রে এই ভাব প্রখ্যাপিত দেখিতে পাই।

প্রথম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ভুবস্পতে’ ( ভুবঃ পতে ) গদের বিশ্লেষণে ভাষ্যকার ভূ-শব্দে ভূমিস্থিত যজ্ঞমান প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়াছেন। তাঁহাদিগের পতি সোম—এই বচন অনুসারে, তিনি সোমকেই বুঝাইয়াছেন। কিন্তু ‘সোম’ শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য্য গ্রহণ করিলে, ‘ভুবস্পতে’ পদে সেই ‘একমেবাদ্বিতীয়ঃ’ ভগবানের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে। এই বিশ্বের—স্বাবর-জঙ্গম-চরাচরের—চেতন অচেতন সকল পদার্থেরই তিনি অধিপতি ও পালক। সোম বা শুদ্ধসত্ত্ব—সেই তাঁহার রূপান্তর মাত্র। সম্ভাব্যে স্থিতি, রাজোভাবে সৃষ্টি এবং তমোভাবে লয়। তিনি সোম বা সত্ত্ব—তাঁই তিনি ‘ভুবস্পতি’। মন্ত্রে তাই ভগবানকেই সম্বোধন করা হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। মন্ত্রে কিন্তু সোম-সম্বোধন-স্বচক কোনও পদ নাই।

দ্বিতীয় মন্ত্রে বিবিধ শত্রুর বিষয় কথিত হইয়াছে। সে সকল শত্রুই সাধনার অন্তরায়ভূত। সোম অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপে—ভগবানের সহিত সন্ধি বিচ্ছিন্ন করিতে, তাহার সর্বদা তৎপর। আবরণার্থক ‘বৃ’ ধাতু হইতে বৃক পদ নিম্পন্ন। মাহুঘের অজ্ঞানতাই সেই বৃক-পদবাচ্য। অজ্ঞানতাই পাপের জনক। যতদিন অজ্ঞানতা, ততদিন ভগবৎসন্নির্কর্ষ লাভ অথবা সংস্করণের স্বরূপ উপলব্ধি কদাচ সম্ভবপর নহে। অজ্ঞানতাই সংসধক ছেদন করে। ‘বৃক’ পদে তাই ‘সংসধকছেদনকারী’ অর্থ প্রাপ্ত হই। আবার সংকর্ম্মের বা সদমুষ্ঠানের অন্তরায়-ভূত যে কাম-ক্রোধাদি রিপু-শত্রু—তাহারই ‘পরিপহ্নিনঃ’ পদবাচ্য। প্রলোভনাদি সন্ডাব-নাশক যে বহিঃশত্রু, তাহারাই ‘পরিপরিণঃ’। ‘গন্ধর্ব্বঃ বিশ্বাবসুঃ’ পদদ্বয়ে ভাষ্যকার স্বর্গ-পথে সোমের অপহরণ-কর্তা গন্ধর্ব্ব বিশ্বাবসুকে বুঝাইয়াছেন। সেই ভাব হইতে আমরা ভাব প্রাপ্ত হই,—সম্মার্গ-গমনে প্রতিরোধক হিংসক বহিরন্তঃশত্রু। এই সকল শত্রুই ভগবৎ-প্রাপ্তির প্রধান অন্তরায়। সন্ডাব ভিন্ন সংকর্ম্মে প্রবৃত্তি আসে না, আবার সংকর্ম্ম ভিন্ন সন্ডাব সন্ডাভ হয় না। সংকর্ম্ম ও সন্ডাব ভিন্ন সংস্বরণের সহিত সংসধক সংস্থাপিত হইতে পারে না। এই জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—আপনার আগমন-কালে পূর্কোক্ত শত্রুগণ যেন আপনাকে জানিতে না পারে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—হৃদয়ে যখন প্রজ্ঞানরূপী ভগবানের আবির্ভাব হয়, তখন হৃদিস্থিত অজ্ঞানতা ও তৎসহচর কামাদি শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কেবল প্রকৃত না হইলে, অন্তরের আবিলতা দূর না হইলে, সে হৃদয় কি ভগবানের বোণা আসনে পরিণত হইতে পারে ?

তৃতীয় মন্ত্রে প্রার্থনাকারী, শ্রেনবৎ ক্ষিপ্রগতিতে ভগবানের আগমন প্রার্থনা করিতেছেন । প্রার্থনা হইতেছে—‘সম্বর আসিয়া আমাদিগকে পরিব্রাজ্য করুন এবং শ্রেষ্ঠ ধন প্রদান করুন ।’ এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘যজমানস্ত নঃ গৃহে দেবৈঃ সংস্কৃতং’ অংশ কিঞ্চিৎ সমস্তা-মূলক । ভাস্কর্যের অর্থ—“অধ্বর্যু প্রভৃতি দ্বারা আসনদীপক স্থান সংস্কৃত হইয়াছে ।” একরূপ অর্থে সোধোধনকারী কে, তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন । অত্ৰা আবার অর্থ দেখিতে পাই,—“তত্র যজমানগৃহে আব্রোঃ তব মম চ সংস্কৃতং সর্কোপকরণযুক্তং স্থানমন্তীতি ভাবঃ ।” অর্থাৎ তোমার এবং আমার জন্ত যজমান-গৃহে সর্কোপকরণযুক্ত স্থান আছে,—ইহার তাৎপর্য্য বোধগম্য হওয়া বড়ই সুকঠিন । আমরাও মর্শ্বামুসারিণী-ব্যাখ্যায় প্রায় ঐ একই রূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি বটে ; কিন্তু ভাব একটু স্বতন্ত্র দাঁড়াইয়াছে । তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাব হইয়াছে,—‘আপনার গ্রহণ-যোগ্য অপিচ আমার মঙ্গলপ্রদ সে গৃহ সুসংস্কৃত অর্থাৎ ক্লেদকলঙ্কপরিশূন্য নিম্নল হইয়া আছে ।’ ভগবান যে স্থানে আসন গ্রহণ করেন, সে স্থান বা সে হৃদয় কি অপবিত্র আবিলতাময় থাকিতে পারে ? ভগবান যদি হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন, তাহা হইলে সে হৃদয় যে মুক্তির অধিকারী, মুক্তির পথ যে তাহার নিকট সুগম হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ আছে কি ?

চতুর্থ মন্ত্রে ভগবানে কৰ্ম্মফল-প্রদানের বিষয় প্রখ্যাত দেখিতে পাই । ভাস্কর্য্যকার মন্ত্রের অর্থ করিয়াছেন,—‘স্বস্তি’ অর্থাৎ শ্রেয়ঃরূপ যজ্ঞের ‘অন্ননঃ’ অর্থাৎ প্রাপ্তি বাহার আছে ; অর্থাৎ তুমি যজমানের যজ্ঞপ্রাপক হও ।’ এ মন্ত্রটীও সোম-সোধোধনে প্রযুক্ত । আশ্বদর্শিগণ ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশূন্য হইয়া কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন । ভগবান তাঁহাদের কৰ্ম্মের ফল গ্রহণ করিয়া মোক্ষ-ফল প্রদান করিয়া থাকেন,—তিনি তাঁহাদিগের উদ্ধার করিয়া আপনাতে বিলীন করিয়া লয়েন । এই নিত্য-সত্যের মধ্য দিয়া প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি আমাদিগের কৰ্ম্মফল গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে চরণে আশ্রয় দান করুন । আপনার অমুগ্রহ-লাভে আমরা সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হই ।’

ভাস্কর্য্যমতে এই অনুবাকের পঞ্চম মন্ত্র পথিদেবতার সোধোধনে প্রযুক্ত । ক্রীত সোম মন্তকোপরি গ্রহণ করিয়া, হস্ত দ্বারা সোমপাত্র ধারণ করিয়া, শকটের প্রতি লক্ষ্য করিতে করিতে, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় । সে মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘আমরা অনুষ্ঠানরূপ পথ প্রাপ্ত হইয়াছি । কিরূপ পথ ? না—সুখে গমন-যোগ্য অর্থাৎ শ্রেয়ঃপ্রাপক এবং পাপরূপ চৌরাদির উপদ্রব রহিত অথবা যে পথে গমন করিলে গমনকারীর কোনও অপরাধ হয় না ; অথবা যে পথে গমন করিলে নিখিল পাপসম্বন্ধ পরিবর্জন করা যায় । অথবা যে পথে গমন করিলে দ্রব্য লাভ হয়, তাদৃশ পথ আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি ।

মন্ত্রটী সরল ও সহজবোধ্য । ভাস্কর্য্যকারের সহিত মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে আমাদের প্রায়ই মতানৈক্য ঘটে নাই । ভাস্কর্য্যমতে ‘পস্থাং’ পদে সাধারণ গমনাগমনের পথের বিষয় উপলব্ধি হয় । কিন্তু আমরা ঐ পদে সাধারণ পথ অর্থ গ্রহণ না করিয়া ‘সংপথ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সংপথে গমন নিরাশিল সুখের এবং অসংপথে অবলম্বন দারুণ দুঃখের দৃষ্টান্ত । সংসারে প্রীতি কার্য্যেই ইহা প্রত্যক্ষ হয় । সংপথে থাকিয়া সংকার্য্য-সম্পাদনে ভগবানের রূপা অতি সহজেই পাওয়া যায় ; কিন্তু অসংপথে অসদ্বৃত্তির প্রেরণায় অসংকার্য্য-সম্পাদনে, তাহা

বহু দূরে সরিয়া যায়। সংকার্ষের সরলতা এবং অসংকার্ষের কণ্টকময় জালামালা, সংসারে নিত্য-প্রত্যক্ষীভূত। অসমৃদ্ধি—পাপসম্বন্ধ—ইহলৌকিক সকল দুঃখের মূল। সেই দুঃখমূল উদ্ভিন্ন করিয়া অনন্ত সুখের ক্রোড়ে আশ্রয় পাইতে হইলে, সংপ্রসঙ্গের আলোচনা, সংপথ অবলম্বন ও সংকর্ষের সম্পাদন একান্ত প্রয়োজন। ভগবান্ সংস্বরূপ। তিনিই অনন্ত সুখের আধার! সতের আশ্রয়েই সংকে পাওয়া যায়। তাই ভক্ত সাধক কহিতেছেন,—  
‘এত কাল অন্ধের মত ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি; এতকাল অজ্ঞানান্ধকার ঘেরিয়া ছিল;—  
তাই পথ চিনিতে পারি নাই। হে দেব! এখন সে মোহের আবরণ অপসারিত হইয়াছে।  
এখন সেই সরল সহজ পথের সন্ধান পাইয়াছি। আপনি এমন করুন, যেন আমরা  
‘আর পথলষ্ট না হই। একবার যখন সন্ধান দিয়াছেন, তখন আর নিদ্র হইবেন না;  
একবার যখন চিনাইয়া দিয়াছেন, তখন যেন আর ভুলিয়া না যাই। সংপথ-প্রদর্শনের  
আপনিই একমাত্র অধিকারী। আপনি চিনাইয়া না দিলে, আপনি জানাইয়া না দিলে,  
কিরাপে চিনিব প্রভু—কেমন করিয়া জানিব—দেব!’ আমরা মনে করি, মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনার  
ভাবই নিহিত আছে।

এক্ষণে, মন্ত্রে পথের বিশেষণমূলক শব্দস্বরের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ যে বিশেষণ-ব্দ,  
‘স্বস্তিগাং’ ও ‘অনেহসং’—এই যে বিশেষণব্দ, উহা দৃষ্টে আমরা ‘পন্থাং’ পদে সাধারণ গমনা-  
গমনের পথ অর্থ গ্রহণ না করিয়া, ‘সংপথ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। সংপথে গমনেই পাপ-  
সম্বন্ধ বর্জন করা যায়,—সংপথে গমনেই গমনকারীর কোনও অপরাধ বা পাপ হয় না। সংপথই  
“স্বস্তিগাং” অর্থাৎ পরমসুখ প্রদান করে; সংপথে গমন করিলেই ‘দ্বিধ্বং’ অর্থাৎ  
কামক্রোধাদি পাপসম্বন্ধ আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। তত্ত্বি অস্ত্র যে পথেই মানুষ অগ্রসর  
হইবে, সেই পথই কণ্টকময়, সেই পথই শত্রুসমাকুল, সেই পথই অশেষ দুঃখময়। মন্ত্রের তাই  
উপদেশ—‘সংপথে চলিয়া সংস্বরূপের অনুর্গামী হও; শত্রু ভয় থাকিবে না, পাপ তোমাকে  
স্পর্শ করিবে না; তুমি অনন্ত সুখের অধিকারী হইতে পারিবে।’

ষষ্ঠ মন্ত্রের প্রয়োগ বিষয়ে, ভাষ্যভাবে যাহা অবগত হওয়া যায়, তদ্বিষয় প্রথমে উল্লেখ  
করিতেছি। যজ্ঞশালা প্রদক্ষিণ করিয়া প্রতিপ্রস্থাতা অর্থাৎ যজ্ঞমান অগ্নিবোমীর যজ্ঞের পথ  
গ্রহণ করিয়া অবস্থিতি করিবেন। তার পর, কৃষ্ণসারদের অভাবে লোহিতসারদের মেঘকে,  
‘নমো মিত্রস্ত’ প্রভৃতি মন্ত্র দ্বারা আলম্বন করিতে করিতে অবশিষ্ট মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। মন্ত্রটী  
সূর্য্যদেবতা-সম্বন্ধী এবং জগতীচ্ছন্দোবিশিষ্ট। ভাষ্যকারের মতে,—এই মন্ত্রে সৌমকে সূর্য্য  
স্বরূপ করুণা করিয়া স্তুতি করা হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘এবংবিধ  
সূর্য্যের উদ্দেশে নমস্কার কর। কিরূপ সূর্য্য?—না, তিনি মিত্রবরুণ-দেবতাক্রমে বিস্তমান  
অর্থাৎ তিনি মিত্ররূপে জগতের হিতকারী অথবা বরুণরূপে তিনি আপনার রশ্মির দ্বারা জগৎ  
আবরণকারী। অর্থাৎ তিনি আপনার রশ্মির দ্বারা জগৎকে আবৃত করেন;—এই নিমিত্ত তিনি  
চক্ৰমান অর্থাৎ সর্ব্বদ্রষ্টা। তিনি তেজোরূপ, তিনি জ্যোতমান। তিনি দূরে বর্ত্তমান প্রাগিগন্ধ  
কর্ভুকও পরিদৃষ্টমান, অথবা তিনি দূরেও দেখিতে পান। তিনি দেবজাত অর্থাৎ জ্যোতমান  
পরামাশ্রা হইতে সজাত; তিনি প্রজ্ঞানস্বরূপ; তিনি পূত্রবৎ দ্যালোকের প্রিয়, অথবা

ছালোকের পালনকর্তা । হে ঋত্বিকগণ ! এবম্বিধ যে সূর্য্য, তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত সেবা কর অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশ্যে সত্য অবশ্যকলপ্রদ জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা পরিচর্যা কর, অথবা সেই সূর্য্যকে সত্যাক্রুরূপে পূজা কর এবং তাঁহাকে স্তুতি কর অর্থাৎ শস্ত্রমন্ত্রাদি পাঠ কর । কিরূপ সূর্য্য ? অর্থাৎ—দূরে দৃশ্যমান, দেবত্বের দ্বারা জ্ঞাত । অহলক্ষণভূত এবং ছালোকের পূজ্যবৎ প্রিয় ।’ এই মন্ত্রে কোনও সম্বোধন পদ নাই । কিন্তু ভাষ্যকারের মতে, মন্ত্রটি ঋত্বিক-গণের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

আমাদের মতে মন্ত্রটি আয়োজ্যোধনমূলক । পূর্ব্ব-মন্ত্রে ভগবানের স্বরূপ বিবৃত করিয়া, জ্ঞান ও ভক্তির সাহায্যে ভগবানে সংশ্লিষ্টচিত্ত হওয়ার সঙ্কল্প - এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত ; অর্থাৎ, ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাঁহাতে আয়োজ্যসর্গ করিবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । আমাদের মতে, মন্ত্রটি চিত্তবৃত্তিসমূহের সম্বোধনে প্রযুক্ত । মন চঞ্চল ; চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধ বিশেষ আয়াস-সাধ্য । মন্ত্রে সেই চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধের প্রয়াস দেখিতে পাই । আমাদের প্রধান লক্ষ্য—ক্রিয়া-কাণ্ডের অতীত যে ভাব বেদমন্ত্রের অন্তর্নিহিত আছে, তাহাই প্রকটন করা । সুতরাং কর্ম্মকাণ্ডের অনুমোদিত যাগাদি-ক্রিয়ায় মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি বাহাই থাকুক, তৎসম্বন্ধে কোনও মন্তব্য প্রকাশ করা নিম্প্রয়োজন মনে করি । মন্ত্রের মর্ম্ম কি, তাহাই মাত্র আমরা কহিতেছি ।

মন্ত্রের অর্থ-সম্বন্ধে ভাষ্যকারের সহিত সর্বত্র আমরা একমত হইতে পারি নাই । কয়েকটি পদের অর্থ ও ভাব-গ্রহণ বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত প্রধানতঃ মতান্তর ঘটিয়াছে । আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ন্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । ভাষ্যকার ‘মিত্রশ্র বরুণশ্র’ পদদ্বয়ে ‘চতুর্থার্থে ঋত্ব্যো’ বলিয়া যজ্ঞী-বিভক্তির স্থলে চতুর্থী বিভক্তি গ্রহণ করিয়া, ঐ দুই পদের অর্থ নিরূপণ করিয়াছেন,—‘মিত্রায় বরুণায় মিত্রবরুণদেবতারূপেণ বর্তমানায় ।’ আমরাও এ মত গ্রহণ করিয়াছি, এবং তদনুসারে আমাদের অর্থ হইয়াছে,—‘সর্ব্বেষাং সখিভূতায় অপিচ মেহকারণ্যরূপায় ।’ যিনি নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডের সখিভূত, যাহার করুণাধারা ক্ষুদ্র বৃহৎ নির্বিশেষে জগতের সকলেরই প্রতি বর্ষিত হইয়া থাকে, তাঁহার অপেক্ষা হিতকারী আর কে আছে ? তাই এস্থলে আমরা ‘যদ্বা’ অভিধায়ে “জগতাং হিতকারিণে” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভাষ্যকারও এই ভাব উপলব্ধি করিয়াছেন । তাঁহারই অনুসরণে আমরা পূর্ব্বোক্ত অর্থ গ্রহণ করিলাম । তবে বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার না করিয়াও, উপলক্ষণার্থে ‘মিত্রশ্র বরুণশ্র চক্ষসে’ পদত্রয়ের অর্থ করিলেও, ভাবের কোনও ব্যত্যয় হয় না । তাহাতে অর্থ হয়—‘সর্ব্বজ্ঞাবাগ্মিণিবীনিবাসিনাং লোকানাং স্ত্রোষ্ট্রে’ অর্থাৎ তিনি জগতের সকলের দ্রষ্টা বা সর্ব্বদ্রষ্টা । মন্ত্রের ‘দূরেদৃশে’ পদের ভাষ্যকার যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুমোদন করি না । ভাষ্যকারের মতে, ঐ পদের অর্থ,—“দূরে দৃশ্যমানায়” অথবা “দূরে বর্তমানৈনঃ প্রাগিভিদ্গৃহত ইতি দূরেদৃক্ তস্মৈ ; যদ্বা দূরে পশ্চতীতি দূরেদৃক্ ।” পরব্রহ্ম পক্ষে ইহার কোনও অর্থ ই সমীচীন বলিয়া মনে করি না ।’ দূরের লোকও তাঁহাকে দেখিতে পার, অথবা তিনি দূরের লোককেও দেখিতে পান,—এ গুল-বিশেষণে মনে একটা ভাব আসে বটে ; কিন্তু তাঁহার মাহাত্ম্য বিশেষ কিছু বৃদ্ধি পায় বলিয়া মনে হয় না । যাহারা কর্ম্মবশে ভগবান্ হইতে দূরে সরিয়া পড়িয়াছে, তাহারা যদি তাঁহার প্রতি আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহারা ভগবানকে পাইতে পারে এবং ভগবানও

তাহাদিগকে দেখিতে পান অর্থাৎ তাহাদিগের উদ্ধার-সাধন করেন,—ভাষ্যকারের অর্থে এই এক ভাব ব্যক্ত হয় বটে ; কিন্তু সেরূপ কষ্ট-করনা না করিয়া তাঁহাকে যদি বলা যায়, “অতীতানাগতবর্তমানকালসম্বন্ধিনাং প্রাণিনাং দ্রষ্টে,—সর্বদ্রষ্টে সর্বকালান্তিজে বা” অর্থাৎ তিনি অতীত অনাগত বর্তমান—সকলকালসম্বন্ধি প্রাণিগণের দ্রষ্টা অর্থাৎ সর্বকালান্তিজে সর্বদ্রষ্টা তাহা হইলে, ভাবগ্রহণ সাহজসাধ্য হয় না কি ? আমরা সেই ভাব উপলব্ধি করিয়াই ‘দূরেদুশে’ পদের পূর্বোক্তরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্রান্তর্গত ‘দেবজাতায়’ ও ‘দিবস্পূত্রায়’ পদদ্বয়ের অর্থে পরব্রহ্মকে ভাষ্যে ‘দেবগণের অনুগ্রহার্থ জাত’ এবং ‘দেবগণের পুত্রবৎ প্রিয়’ বলা হইয়াছে। অক্ষর পরব্রহ্ম সকলেরই আকাঙ্ক্ষিত সামগ্রী, উচ্চনীচ স্থাবর-জঙ্গম-চরাচর, সকলের প্রতিই ‘তাঁহার সমান করুণা—তাঁহার অনুগ্রহের প্রতি সকলেরই সমান দাবী ! কেবলমাত্র দেবগণের অনুগ্রহের জন্ত তিনি জাত অথবা দেবগণের প্রিয় বলিলে, তাঁহাকে সঙ্কীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ করা হয়। কিন্তু তিনি যে মহান—অতি মহান। তাঁহা হইতে দেবগণ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সকলই উদ্ভূত হইয়াছে—তিনি সকলেরই জন্মহেতুভূত। শ্রুতি (বৃহদারণ্যকোপনিষৎ) বলিয়াছেন,—“নাহোহতোহস্তি দ্রষ্টা নাহোহতোহস্তি শ্রোতা নাহোহতোহস্তি মন্তা নাহোহতোহস্তি বিজ্ঞতৈব ত আত্মাস্তর্যাম্যমৃতোহতোহতদার্তঃ”। অস্তত্র দেখিতে পাই,—“স বা অয়মাত্মা সর্বশ্চ বশী সর্বশ্চেশানঃ সর্বশ্চাধিপতিঃ সর্বমিদং প্রশান্তি”। অস্তত্র আবার আছে,—

“যঃ স্থলস্থলপ্রকটঃ প্রকাশো যঃ সর্বভূতো ন চ সর্বভূতঃ ।

বিশ্বং যতশ্চেতদ্বিশ্বহেতোর্নমোহস্ত তস্মৈ পুরষোত্তমায় ॥”

‘দেবজাতায়’ এবং ‘দিবস্পূত্রায়’ পদদ্বয়ে এই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। সেই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই আমরা ঐ দুই পদের ‘দেবানাং জন্মহেতবে’ এবং ‘বিশ্বস্ত উৎপত্তিহেতুভূতায়’ অর্থ যথাক্রমে আমনন করিয়াছি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘তদৃতং’ পদের ভাষ্যকার বিবিধ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথম প্রকার অর্থ—‘সত্যমবশ্যফলপ্রদং জ্যোতিষ্টোমরূপং কশ্ম’ ; এবং দ্বিতীয় প্রকার অর্থ—‘স্বর্গ্যরূপং সত্যং ব্রহ্ম’। প্রথম প্রকারের অর্থ—ক্রিয়াকাণ্ডানুগত ; দ্বিতীয় প্রকারের অর্থ—আধ্যাত্মিকতামূলক। জ্যোতিষ্টোমাদির অনুষ্ঠানে ভগবানকে তুষ্ট করিবার প্রয়াস—কশ্মসাপেক্ষ ; আর তাঁহাকে সত্য ব্রহ্ম ‘ঔ তৎসৎ’ বলিয়া জানা জ্ঞান-সাপেক্ষ। মোক্ষলাভ বা ব্রহ্মে লীন হইবার পক্ষে উভয়ই কার্য্যকরী। জ্ঞান ও কশ্ম সে পক্ষে পারস্পারিক-সম্বন্ধবিশিষ্ট। আমরা যে পথের পথিক, আমরা যে ভাবে বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাতে উভয়েরই উপযোগিতা স্বীকার করি। তাই ‘তদৃতং’ পদে সৎকশ্ম অর্থ গ্রহণ করিয়া ও ‘যদা’ অভিধায়ে ‘তদেব সত্যং ব্রহ্ম এবং বুদ্ধ্যা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গে সেই অর্থই অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘কেতবে’ পদের ভাষ্যাতিরিক্ত আমাদের পরিগৃহীত অর্থ—‘বিজ্ঞানধনানন্দস্বভাবায়।’ তাঁহাতে প্রজ্ঞান, মোক্ষরূপ পরমধন এবং সর্দানন্দ বিরাজমান ; অর্থাৎ তিনিই জ্ঞান, তিনিই মোক্ষ, তিনিই আনন্দময়। তাঁহাকে ভজনা করিলেই সত্য জ্ঞান, মোক্ষ এবং চিরানন্দ লাভ হয়। মন্ত্রে তাঁহাকে আরাধনামূলক সঙ্কল্পের সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনা হইতেছে—‘সেই পরাৎপর পরব্রহ্ম আমাদের জ্ঞানদান করুন, মোক্ষদান করুন এবং চিরানন্দ দান করুন।’

এই অনুবাকের সপ্তম বা শেষ মন্ত্র এবং অষ্টম অনুবাকের শেষ দুইটি মন্ত্র প্রায়ই অভিন্ন ।  
প্রভেদ মাত্র ক্রিয়াপদ লইয়া । অষ্টম অনুবাকের ‘প্রত্যন্তঃ’ পদের পরিবর্তে নবম অনুবাকে  
‘উদ্বৃত্তঃ’ পদ রহিয়াছে । তত্ত্বিন্ন অস্ত্র কোনও পার্থক্য নাই । অষ্টম মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ  
কাঁপদেশে আমরা এই মন্ত্রের তাৎপর্য প্রদান করিয়াছি । সুতরাং বাহুল্যভয়ে এস্থলে আর  
আহার পুনরুল্লেখ করিলাম না । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৯ অনুবাক ) ।

— \* —

দশমঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । দশমোহনুবাকঃ ॥ )

(১) অগ্নেরাতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বা ।

(২) সোমস্তাহতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বা ।

(৩) অতিথেরাতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বা । (৪) অগ্নয়ে ত্বা ॥

(৫) রায়স্পোষদাবৌ বিষ্ণবে ত্বা ।

(৬) শোণায় ত্বা সোমভূতে বিষ্ণবে ত্বা ।

(৭) যা তে ধামানি হবিষা যজন্তি তা তে বিশ্বা পরিভুরন্ত

যজন্তঃ । গয়ক্ষানঃ প্রতরণঃ স্ববীরোহবীরহা প্র চরা সোম দুৰ্য্যান্ ॥

(৮) অদিত্যাঃ সদোহস্তুদিত্যাঃ সদ আ সীদ ।

(৯) বরুণোহসি ধৃতব্রতো বারুণমসি শংযোর্দেবানাং

সখ্যাম্মা দেবানামপসস্ছিৎস্মহি ।

(১০) আপতয়ে ত্বা গৃহ্মামি পরিপতয়ে ত্বা গৃহ্মামি তনুনপুত্রে

ত্বা গৃহ্মামি শাকরায় ত্বা গৃহ্মামি শক্লমোজিষ্ঠায় ত্বা গৃহ্মামি ।

(১১) অনাধ্বমস্যাধ্বম্যং দেবানামোজোহভিশস্তিপা অনভিশস্তেন্যম্ ।

(১২) অহু মে দীক্ষাং দীক্ষাপতিশ্মন্যতামনু তপস্তপ্পতিরঞ্জসা

সত্যমুপ গেযৎ হুবিতে মা ধাঃ ॥ ১০ ॥

• • •

অথ পদপাঠঃ ।

(১) অগ্নেঃ । আতিথ্যম্ । অসি । বিষ্ণবে । ত্বা ।

(২) সোমস্ত । আতিথ্যম্ । অসি । বিষ্ণবে । ত্বা ।

(৩) অতিথেঃ । আতিথ্যম্ । অসি । বিষ্ণবে । ত্বা ।

(৪) অগ্নয়ে । ত্বা । (৫) রাব্রম্পোষদাবু ইতি রাব্রম্পোষ—দাবে । বিষ্ণবে । ত্বা ॥



(৬) স্তেনার । যা । সোমভূত ইতি সোম—ভূতে । বিষ্ণবে । যা ।

(৭) যা । তে । ধামানি । হবিষা । যজন্তি । তা । তে । বিষ্ণা ।

পরিভূরিতি পরি—ভূঃ । অস্ত । যজম্ । গয়ক্ষান ইতি গয়—ক্ষানঃ ।

প্রতরণ ইতি প্র—তরণঃ । স্রবীর ইতি স্র—বীরঃ । অবীরহেত্যবীর—হা ।

প্রোতি । চর । সোম । দুৰ্য্যান্ ।

(৮) অদিত্যাঃ । সদঃ । অসি । অদিত্যাঃ । সদঃ । এতি । সীদ ।

(৯) বরুণঃ । অসি । ধৃতব্রত ইতি ধৃত—ব্রতঃ । বারুণম্ । অসি ।

শংষোরিতি শং—ষোঃ । দেবানাম্ । সখ্যাৎ । যা ।

দেবানাম্ । অপসঃ । ছিৎস্বহি ।

(১০) আপতয় ইত্যা—পতয়ে । যা । গৃহ্মামি ।

পরিপতয় ইতি পরি—পতয়ে । যা । গৃহ্মামি । তনুনপত্র ইতি তনু—নপত্রে ।

যা । গৃহ্মামি । শাকরায় । যা । গৃহ্মামি ।

শম্ভন্ । ওজিষ্ঠায় । যা । গৃহ্মামি ।

(১১) অনাধ্বষ্টমিতানা—ধ্বষ্টম্ । অসি । অনাধ্বষ্টমিতানা—ধ্বষ্টম্ ।

সেবানাম্ । ওজঃ । অভিশক্তিণা ইত্যভিশক্তি—পাঃ ।

অনতিশক্তিমিতানভি—শক্তেশ্চম্ ।

(১২) অধিতি । মে । দীক্ষাম্ । দীক্ষাপতিরিতি দীক্ষা—পতিঃ ।

মত্ততাম্ । অধিতি । তপঃ । তপস্পতিরিতি তপঃ—পতিঃ ।

অঞ্জসা । সত্যম্ । উপেতি । গেষম্ । সুবিতৈ । মা । ধাঃ ॥ ১০ ॥

• • •

মৰ্ম্মামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানরূপস্ত ভগবতঃ ) ‘আতিথ্যং’ ( অতিথিবৎ সর্কেষাং আকাঙ্ক্ষণীয়ং ; যদ্বা—তুষ্টিসম্পাদকং ইত্যর্থঃ, প্রকাশকং ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘বিক্ষবে’ ( বিশ্বব্যাপকায় ভগবতে, যদ্বা—ভগবতঃ প্রীত্যর্থং ইতি ভাবঃ ) নিরোজয়ামি উৎসৃজ্যামি ইতি শেষঃ ।

২। হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘সোমস্ত’ ( সৎস্বরূপস্ত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ ) ‘আতিথ্যং’ ( প্রীতিহেতুভূতং ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । অতঃ ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘বিক্ষবে’ ( বিশ্বব্যাপকায় ভগবতে, যদ্বা—ভগবতঃ প্রীত্যর্থং, ভগবন্তং লাভায় বা ইতি ভাবঃ ) নিরোজয়ামি উৎসৃজ্যামি ইতি শেষঃ । মদ্রোহরং আত্মোদ্বোধকঃ সঙ্কল্পমূলকশ্চ । সত্যেন শুদ্ধসত্ত্বেন হি কেবলং সৎস্বরূপং ভগবন্তং প্রাপ্তব্যং । অতঃ শুদ্ধসত্ত্বেন সত্ত্বাবাদিনা যথা ভগবৎসম্নিকৰ্ণং লভেম, তথা করবাণি ইতি ভাবঃ ।

৩। হে মম শুদ্ধসত্ত্বাবীভূত কৰ্ম্ম ! ত্বং ‘অতিথে’ ( অতিথিরূপেণ জগৎপ্রীণয়িতুঃ ভগবতঃ, যদ্বা—সর্কেষাং নমস্ত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ ) ‘আতিথ্যং’ ( প্রীতিহেতুকং, তুষ্টিসম্পাদকং প্রজ্ঞাপকং বা ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । অতঃ ‘বিক্ষবে’ ( বিশ্বব্যাপকায় ভগবতে, যদ্বা—ভগবৎপ্রীত্যর্থং ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) নিরোজয়ামি উৎসৃজ্যামি ইতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—অতিথিরূপেণ সঃ ভগবান জগতাং আরাধনীয়ঃ । তদারাধনায় শুদ্ধসত্ত্বসম্বিতং কৰ্ম্ম প্রধানোপকরণং । অতঃ সঙ্কল্পঃ—ভগবৎপ্রীত্যে কঃ কৰ্ম্ম সাধয়ামি সৎসত্ত্বা নিরোজয়ামি ।

৪। অপিচ হে মম তথাবিধ কৰ্ম্ম । ‘অগ্নয়ে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপায় ভগবতে, যদ্বা—জ্ঞান-  
রূপায় পরব্রহ্মণে ইতি ভাবঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ ।

৫। তথা হে মম শুদ্ধস্বাদীভূত কৰ্ম্ম । ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘স্বায়শোষদাবৌ’ ( ধনপুষ্টিপ্রদাত্রে  
যদ্বা—পরমধনপ্রদাত্রে অপিচ সত্ত্বাবজনয়িত্রে ) ‘বিস্ববে’ ( সর্বব্যাপিনে ভগবতে, যদ্বা—তত্ত্ব  
ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ ) নিয়োজয়ামি উৎসৃজ্যামি ইতি শেষঃ ।

অথবা

৪-৫। হে মম হ্রস্বিহিত শুদ্ধস্ব ! ‘স্বায়শোষদাবৌ’ ( পরমার্থরূপধনানাং পুষ্টিদায়িনে )  
‘অগ্নয়ে’ ( জ্ঞানজ্যোতিঃলাভায় ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) উদ্বোধয়ামি । অপিচ, ‘বিস্ববে’ ( বিশ্বব্যাপিনে  
ভগবতে, যদ্বা—তৎপ্রীত্যর্থঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) সমর্পয়ামি ইতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানং  
হি পরমার্থপ্রদং । শুদ্ধস্বেন জ্ঞানকিরণং সমাহৃত্য ভগবৎপ্রাপ্তয়ে তজ্জ্ঞানং  
নিয়োজয়ামি ইতি স্কন্দঃ ।

৬। হে মম হ্রস্বিহিত শুদ্ধস্ব ! ‘সোমভূতে’ ( সংস্বরূপায়, যদ্বা—হৃদি সত্ত্বাবসংজনয়িত্রে  
ইত্যর্থঃ ) ‘শ্বেনায়’ ( শ্বেনবৎক্ষিপ্ৰগামিনে, যদ্বা—ক্ষিপ্ৰেণ পাপিনাং উদ্ধারকারকে, অথবা  
ভক্তিসমর্ষিতান্ শরণাগতান্ প্রীতি করুণাপরায়ণস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং )  
উদ্বোধয়ামি নিয়োজয়ামি ইত্যর্থঃ । অপিচ ‘বিস্ববে’ ( বিশ্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ পূজনায় প্রীতি-  
সাধনায় বা ইতি ভাবঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) নিয়োজয়ামি—হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি শেষঃ ।  
মন্ত্রোহয়ং উদ্বোধনমূলকঃ । সংকর্ষণা সত্ত্বাবেন চ প্রীতঃ সন্ ভগবান্ ভক্তান্ ত্রায় উদ্ধারয়তি ।  
অতঃ স্কন্দঃ—সত্ত্বাবোন্মেষণেন সংকর্ষসাধনে চ শুদ্ধস্বং সমাহৃত্য মোক্ষলাভায় তৎ শুদ্ধস্বং  
নিয়োজয়ামি ইতি ভাবঃ ।

৭। (ক) হে ভগবন্ ! ‘তে’ ( ভবৎস্বন্ধি ) ‘যা’ ( যানি ) ‘ধামানি’ ( স্থানানি নামানি  
বা ) অবলম্ব্য ইতি ভাবঃ ‘হবিষা’ ( জ্ঞানেন ভক্ত্যা চ ) ‘যজন্তি’ ( যাগং নির্বাহয়ন্তি, ত্বাং  
অর্চয়ন্তি—মনুজাঃ ইত্যর্থঃ ) ‘তে’ ( ভবৎস্বন্ধি ) ‘যজ্ঞঃ’ ( উপাসনং ) তা ( তানি ) ‘বিশ্বা’  
( বিশ্বানি সর্বাণি ধামানি নামানি ইতি ভাবঃ ) ‘পরিতুঃ’ ( ত্বয়া পরিতঃ প্রাপ্তবান ) ‘অন্ত’  
( ভবতু ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! যঃ জনঃ যস্মিন্  
স্থানে যেন নাম্না জ্ঞানেন ভক্ত্যা চ ত্বামর্চয়তি ত্বমপি তস্মিন্ স্থানে তেন নাম্না পরিতুষ্টঃ সন্ ত্বাং  
উদ্ধারয় ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে ভগবন্ ! ‘গয়ক্ষানঃ’ ( গৃহাভিবর্দ্ধকঃ, যদ্বা—শ্রেয়ঃসাধকঃ ) ‘প্রতরগঃ’ ( প্রেকর্ষণে  
বিপহুদ্বারকঃ, যদ্বা—সংসারসমুদ্রপারনয়নকারী ) ‘স্ববীরঃ’ ( শোভনবার্য্যসম্পন্নঃ, সর্বশক্তিমান্  
ইত্যর্থঃ ) ‘অবীরহা’ ( বীর্যাগং পরিপালকঃ, যদ্বা—অজ্ঞানাকিঞ্চনানাং আশ্রয়দাতা ইতি যাবৎ )  
ত্বং ‘হৃদ্যান্’ ( গৃহান্, অস্ম্যাকং হৃদরূপান্ যজ্ঞগৃহান্ ইতি ভাবঃ ) ‘প্রচার’ ( প্রচর, প্রাপ্নুহি—  
অধিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ ) । অতঃ অকিঞ্চনান্ অস্মান্ আশ্রয়ং দেহি সংসারসমুদ্রাচ্চ তারয় ইতি  
প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ।

৮। হে শুদ্ধস্ব ! ত্বং ‘অদিত্যাঃ’ ( অনন্তস্ত ভগবতঃ ) ‘সদঃ’ ( অধিষ্ঠানং, আধারস্বরূপঃ  
বা ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অয়ং ভাবঃ—শুদ্ধস্বঃ হি ভগবতঃ স্বরূপঃ । শুদ্ধস্বেন হি কেবলং

ভগবন্তঃ প্রাপ্তব্যং। অতঃ স্বং 'অদিত্যঃ' (অনন্ততঃ তস্ত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) 'সদঃ' (স্থানং, সত্যরূপং আশ্রয়স্থানং—মম নির্মলং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ) 'আসীদ' (সর্বতঃ প্রাপ্তুহি, যদা—তত্র উপবিশ, আশ্রয়ং কুরু ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ। অন্নং ভাবঃ—শুদ্ধস্বেন ভগবন্তঃ হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়াম ইতি সঙ্কল্পঃ।

৯। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! স্বং 'বৃহতঃ' (বৃহত্তম ধারকঃ, যদা—জনানাম সংকল্পনি প্রেরকঃ ইত্যর্থঃ) অপিচ 'বরুণঃ' (স্নেহকরুণাধারস্ত ভগবতঃ স্বরূপঃ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। অপিচ স্বং 'দেবানাং' (দেবভাবানাং) 'শংবোঃ' (স্বধেন মিশ্রয়িতা—ভগবতা সহ ইতি ভাবঃ) তথা 'বারুণঃ' (ভগবতঃ প্রীতিসাধকঃ স্নেহকরুণারূপঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি)। অতঃ যথা অহং 'দেবানাং' (শুদ্ধসত্ত্বরূপাণাং দেবভাবানাং ইত্যর্থঃ) 'সখ্যাং' (লভিস্বং, সখ্যভাবে ইত্যর্থঃ) অপিচ 'অপসং' (কর্মসামর্থ্যং) 'মা ছিৎস্মহি' (মা ছেদয়ামি তথা কুরু ইতি ভাবঃ)। মম কর্মবিচ্ছেদঃ সত্ত্বাবচ্যুতি চ মা ভূয়স্তাং ইতি ভাবঃ।

১০। (ক) হে মম হৃদিস্থিত শুদ্ধসত্ত্ব ! 'আপত্যে' (সত্যতঃ সর্বতো গমনশীলায়, যদা—জগতাং প্রাণস্বরূপায় ভগবতে ইত্যর্থঃ, যদা—তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থং) 'ত্বা' (ত্বাং) 'গৃহ্মামি' (নিয়োজয়ামি, নিবেদয়ামি, উৎসৃজ্যামি ইতি ভাবঃ)।

(খ) তথা 'ত্বা' (ত্বাং) 'পরিপত্যে' (সর্বব্যাপিনে, যদা—মননাধিষ্ঠাত্রে ইতি যাবৎ, তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থং ইতি ভাবঃ) 'গৃহ্মামি' (নিবেদয়ামি, উৎসৃজ্যামি ইতি ভাবঃ)।

(গ) অপিচ, হে মম হৃদিস্থিত শুদ্ধসত্ত্ব ! 'ত্বা' (ত্বাং) 'তনুনেপ্তে' (বিশুদ্ধসত্ত্বভাবসংরক্ষকায়, জন্মকারণনিবারকায় ভগবতে, যদা—তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থং লাভার্থং বা ইতি ভাবঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'গৃহ্মামি' (নিবেদয়ামি সম্পাদয়ামি উৎসৃজ্যামি বা ইত্যর্থঃ)।

(ঘ) তথা, 'ত্বা' (ত্বাং) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'শাক্তরায়' (প্রভূতশক্তিশালিনে, যদা—সর্বশক্তে-রাধারভূতায় ভগবতে, তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থং ইতি ভাবঃ) 'গৃহ্মামি' (নিয়োজয়ামি ইত্যর্থঃ)।

(ঙ) অপিচ 'শক্নু' (বিশ্বকর্মে, যদা—সর্বৈষু প্রাণিষু শক্তি-বিষায়ক, অথবা—সৎকর্ম-সাধনায় শক্তি-প্রদাতঃ) হে মম হৃদিস্থিত শুদ্ধসত্ত্ব ! 'ত্বা' (ত্বাং) 'ওজিষ্ঠায়' (প্রভূতভেজা-বীৰ্য্যসম্পন্নায়, অনাদ্বৈতবল্যেতি ভাবঃ ভগবতে, যদা—তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থং ইতি ভাবঃ) 'গৃহ্মামি' (নিয়োজয়ামি, উৎসৃজ্যামি ইতি ভাবঃ)।

মন্ত্রোহয়ং আত্মোদ্বোধনমূলকঃ সঙ্কল্পসূচকঃ। অত্র ভগবৎসকাশ্যং নিখিলসত্ত্বাবলাভাকাজ্ঞা বর্ততে। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! মম হৃদগতং শুদ্ধসত্ত্বং গৃহীত্বা পরিভূতঃ সন্ ময়ি সত্ত্বাবান্ সংরক্ষ অপিচ মম জন্মকারণং নিরোধয়।

১১। (ক) হে মম হৃদিস্থিত শুদ্ধসত্ত্ব ! স্বং 'অনাদ্বৈতঃ' (সদৈব অতিরিক্ততঃ, যদা—প্রমাদ-পরিশূন্তং অহিংসিতং হিংসারহিতমিত্যর্থং তথা অনতিভূতং সর্বসামান্যপ্রদং ইতি ভাবঃ) অসি ইতি শেষঃ। অতঃ স্বং ময়ি অস্মাকং সত্ত্বকে বা 'অনাদ্বৈতঃ' (কেনাপ্যতিরিক্ততঃ হিংসিতঃ বা, যদা—পাপকলঙ্কপরিশূন্তঃ সদানির্মলঃ সুখসাধকঃ বা ইত্যর্থঃ) ভবতু।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! স্বং 'দেবানাং' (দেবভাবানাং, সত্ত্বাবানাং বা ইতি যাবৎ) 'ওজঃ' (বলঃ শক্তিরিতি যাবৎ, যদা—সারভূতঃ ইত্যর্থঃ) 'অভিশক্তিপা' (অভিসম্পাতাং পাণাং বা

পরিজ্ঞাত ইত্যর্থঃ ) তথা ‘অনতিশক্ত্যং’ ( অনিন্দিতে পরমে লোকে নয়নকমঃ, যথা—ভগবৎ-  
সম্বিকর্ষপ্রাপকঃ ইতি ভাবঃ ) ভবসি ইতি শেষঃ ।

১২। (ক) ‘দীক্ষাপতিঃ’ ( দীক্ষায়াঃ, সংকর্ষণঃ বা পালকঃ অধিপতি সঃ ভগবান্ ইত্যর্থঃ )  
‘মে’ ( মম ) ‘দীক্ষাং’ ( শোভনং অমুষ্ঠানং, মদমুষ্টিতং সংকর্ষণ ইত্যর্থঃ ) ‘অমুমন্ততাং’  
( স্বীকরোক্তু, গৃহ্যতু ইতি ভাবঃ ) ।

(খ) তথা ‘তপস্পতি’ ( তপসঃ পালকঃ, শারীরবাচিকমানস, যথা—সাত্বিকরাজসতামস-  
জিবিধতপঃকারিণাং পালকঃ রক্ষকঃ বা সঃ ভগবান্ ) ‘মে’ ( মম ) ‘তপঃ’ ( তথাবিধানি  
ত্রিবিধানি কৰ্ম্মাণীতি ভাবঃ ) অমুমন্ততু ইতি শেষঃ ।

(গ) তন্ত ভগবতঃ অমুগ্রহেণ যথা অহং ‘অঞ্জসা’ ( নির্মলচিত্তেন, জ্ঞানদৃষ্টিলাভেন,  
যথা—সন্ন্যাসেন গম্য ইত্যর্থঃ ) ‘সত্যং’ ( সত্যমূর্ত্তে: ভগবতঃ স্বরূপং ইতি ভাবঃ ) ‘অমুগেষং’  
( দৃষ্টোহস্মি, লভেয়ং ইতি ভাবঃ ) ! হে ভগবন্ ! তথা ‘মা’ ( মাং ) ‘সুবিতে’ ( শোভনমার্গে,  
সংপথি বা ইত্যর্থঃ ) ‘ধাঃ’ ( ধারয়ঃ, স্থাপয় ইত্যর্থঃ ) ।

প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অত্র প্রার্থনাকারী নির্মলচিত্তেন সংকর্ষসাধনে চ সংপথি  
সংগচ্ছন্ ভগবৎপ্রাপ্তিং কাময়তে । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! মাং মদমুষ্টিতং কৰ্ম্ম চ  
সম্ভাবসম্বিতং কুরু । অপিচ মাং সংপথি প্রতিষ্ঠাপয়িত্বা মমি অমুগ্রহপরায়ণঃ ভব মম  
পূজাং গৃহাণ । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১০ অমুবাক ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি অতিথিবৎ সকলের  
আকাঙ্ক্ষণীয় এবং প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের তুষ্টিসম্পাদনকারী অর্থাৎ প্রকাশক  
হও। অতএব, বিশ্বব্যাপক ভগবানের শ্রীতির জন্য তোমাকে নিয়োজিত  
( উৎসর্গ ) করিতেছি। ( ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের স্বরূপ ;  
শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ) ।

২। হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি সংস্বরূপ ভগবানের শ্রীতি-  
হেতুভূত হও। অতএব তোমাকে বিশ্বব্যাপী ভগবানের শ্রীতির নিমিত্ত  
উৎসর্গ করিতেছি। ( মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক ও সঙ্কল্পমূলক। একমাত্র  
সত্যের এবং শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারাই সংস্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
অতএব শুদ্ধসত্ত্বের এবং সম্ভাবাদির দ্বারা যাহাতে ভগবৎসম্বিকর্ষ লাভ  
করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে চেষ্টাস্থিত হইব ) ।

৩। হে আমার শুদ্ধসত্ত্বান্বীভূত কৰ্ম্ম ! তুমি অতিথিরূপে জগৎশ্রীতিকর  
( অথবা অতিথিরূপে সকলের নমস্চ পূজ্য ) ভগবানের শ্রীতিহেতুভূত এবং

ভূষ্টিসম্পাদক হও । অতএব, বিশ্বব্যাপক ভগবানের শ্রীতির নিমিত্ত তোমাকে উৎসর্গ করিতেছি । ( ভাব এই যে,—ভগবান অতিথিরূপে জগতের আরাধনীয় । তাঁহার আরাধনার প্রধান উপকরণ—সম্ভাব ও শুদ্ধসত্ত্ব । মন্ত্রে তাই সঙ্কল্প—ভগবানের শ্রীতির জন্ম হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবে নিয়োজিত করিতেছি ) ।

৪ । অপিচ, হে আমার শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূত কৰ্ম্ম ! প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের অর্থাৎ পরব্রহ্মের উদ্দেশে তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি ।

৫ । হে আমার শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূত কৰ্ম্ম ! তোমাকে ধনপুষ্টিদায়ক অর্থাৎ পরমধনপ্রদায়ক সম্ভাবজননকারী সর্বব্যাপী ভগবানের শ্রীতির নিমিত্ত নিয়োজিত ( উৎসর্গ ) করিতেছি ।

অথবা

৪-৫ । হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! পরমার্থ-ধনসমূহের পুষ্টিদানকারী জ্ঞানজ্যোতিঃ-লাভের জন্ম তোমাকে উদ্ভূক্ত করিতেছি । অপিচ, বিশ্বব্যাপী ভগবানের উদ্দেশে, তাঁহার শ্রীতির নিমিত্ত, তোমাকে সমর্পণ করি । ( ভাব এই যে,—জ্ঞানই পরমার্থপ্রদ । শুদ্ধসত্ত্বের সাহায্যে জ্ঞানকিরণ আহরণ করিয়া ভগবৎ-প্রাপ্তির নিমিত্ত তাহাকে নিয়োজিত করি ) ।

৬ । হে আমার হৃদ্বিষ্ঠিত শুদ্ধসত্ত্ব ! সোমানয়নকর্তা অথবা হৃদয়ে সম্ভাব-সংজনয়িতা, ভক্তিমান অর্চনাকারিগণের প্রতি শ্রোণবৎ ক্ষিপ্ৰগমনকারী, ভগবানের শ্রীতির জন্ম অথবা সংকল্পসাধনের নিমিত্ত, তোমাকে আহরণ করিতেছি ; এবং বিশ্বব্যাপক ভগবানের উদ্দেশে অথবা তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ম তোমাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপিত করিতেছি । ( সংকল্পের এবং সম্ভাবের দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া ভগবান দ্বরায় ভক্তের উদ্ধার-সাধন করেন । অতএব সঙ্কল্প—সম্ভাবের উন্মেষে সংকল্পসাধনে হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব আহরণ করিয়া মোক্ষলাভের নিমিত্ত তাহাকে নিয়োজিত করি ) ।

৭ । (ক) হে ভগবন্ ! আপনার সম্বন্ধি যে সকল স্থান বা নাম অবলম্বন করিয়া জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা মানুষ যজ্ঞ করে অথবা আপনার অর্চনা করে, আপনার সম্বন্ধি সেই যজ্ঞ বা অর্চন আপনার যাবতীয় স্থানে বা নামে আপনি সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হউন । ( ভাব এই যে,—হে ভগবন্ !

যে জন যেখানে হইতে যে নামেই আপনাকে জ্ঞান ও ভক্তি সহকারে অর্চনা করে, আপনি সেই স্থান হইতে সেই নামেই পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে উদ্ধার করেন ) ।

(খ) হে ভগবন্ ! আপনি গৃহাভিবর্দ্ধক অর্থাৎ শ্রেয়ঃসাধক, প্রকৃষ্ট-রূপে বিপদুদ্ধারকারী অথবা সংসার-পারে নয়নকর্তা, শোভনবীৰ্য্যসম্পন্ন এবং বীরগণের পরিপালক অর্থাৎ অজ্ঞান অকিঞ্চন জনের আশ্রয়দাতা । আপনি আমাদের হৃদয়রূপ যজ্ঞাগারে অধিষ্ঠিত হউন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—আপনি অকিঞ্চন আমাদের আশ্রয় দান করুন এবং সংসার-সমুদ্রে হইতে পরিত্রাণ করুন ) ।

৮। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি অনন্ত-স্বরূপ ভগবানের অধিষ্ঠান অর্থাৎ ধারক ও স্বরূপ হও । ( ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বই ভগবানের স্বরূপ । শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ) । অতএব হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি ভগবৎ-সম্বন্ধি স্থানকে অথবা নিম্নলিখিত হৃদয়কে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হও অর্থাৎ সে হৃদয়ে উপবেশন কর । ( মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে—শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারি ) ।

৯। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি যজ্ঞের ধারক অর্থাৎ সংকর্মে সকলের প্রেরক এবং স্নেহকরণাধার ভগবানের স্বরূপ হও । অপিচ, তুমি ভগবানের সহিত দেবভাবসমূহের স্তম্ভ-মিশ্রয়িতা এবং ভগবানের প্রীতিসাধক স্নেহকরণারূপ হও । অতএব যাহাতে আমি দেবভাবসমূহের সখিত্ব এবং কর্মসামর্থ্য হইতে বিচ্ছিন্ন না হই, তাহার বিধান কর । ( ভাব এই যে,—আমার কর্মবিচ্ছেদ এবং সম্ভাবচ্যুতি যেন না ঘটে ) ।

১০। (ক) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! সততসর্বত্রগমনশীল অথবা জগতের প্রাণস্বরূপ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত তোমায় উৎসর্গ অথবা নিয়োজিত করিতেছি ।

(খ) সেইরূপ, হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! সর্বব্যাপী অথবা বিশ্বের সকলের মননাধিষ্ঠাতা ভগবানের উদ্দেশ্যে তোমাকে উৎসর্গ অথবা নিয়োজিত করিতেছি ।

(গ) অপিচ, হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব সংরক্ষক অথবা জন্মকারণবিনাশকরী ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত—তাহাকে

লাভ করিবার ক্ষমতা, তোমাকে তাঁহার উদ্দেশ্যে নিবেদন করি যা উৎসর্গ করি । ( ভগবান মঙ্গল বিধান করুন ) ।

(ঘ) হে আমার হৃদ্যিত শুদ্ধসত্ত্ব ! প্রভূতশক্তিসম্পন্ন সকল শক্তির আধারভূত সেই ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি । ( আমি যেন কায়মনোবাক্যে ভগবানের সেবা করি ) ।

(ঙ) অপিচ, বিশ্বকর্মা, জগতের যাবতীয় প্রাণীর শক্তিবিশেষ অথবা সংকর্মসাধনে শক্তিপ্রদানকারী হে আমার হৃদ্যিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তোমাকে প্রভূততেজোবীৰ্য্যসম্পন্ন অথবা অনাদ্বৈতবল ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত উৎসর্গ অথবা নিয়োজিত করিতেছি ।

( মন্ত্রটি আত্মোবোধনমূলক এবং সঙ্কল্পসূচক । মন্ত্রে ভগবানকে নিখিল সত্ত্বাব-প্রদানের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্ ! আমার হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণে পরিতুষ্ট হইয়া আমাতে সত্ত্বাব সংরক্ষণ করুন এবং আমার জন্মকারণ নিবারণ করুন ) ।

১১। (ক) হে আমার হৃদ্যিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি সদা অতিরিক্ত অর্থাৎ প্রমাদপরিশূন্য অহিংসিত ও হিংসাদিরহিত অপিচ সর্বসাক্ষ্যপ্রদ । ( অতএব আমাতে অথবা আমাদিগের সম্বন্ধে তুমি তেমনি অহিংসিত ও অতিরিক্ত অর্থাৎ পাপকলঙ্ক-পরিশূন্য সদা-নির্মল এবং সুখসাধক হও ; আমাদিগের হিংসাপ্রবৃত্তি দূর করিয়া অন্তরের বিশুদ্ধতা সম্পাদন কর ) ।

(খ) তথাবিধ হে আমার হৃদ্যিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি নিখিলসত্ত্বাব-সমূহের অথবা সত্ত্বাবসম্পন্ন জনের বল-শক্তি-স্বরূপ অর্থাৎ সারভূত এক পাপ হইতে পরিত্রাণকারক এবং আনন্দিত পরমলোকে নয়নকম অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপক হও ।

১২। (ক) দীক্ষারূপ সংকর্মের পালক ভগবান আমার দীক্ষারূপ শোভন অনুষ্ঠান বা সংকর্ম স্বীকার অর্থাৎ গ্রহণ করুন ।

(খ) আমার শারীর বাচিক মানস অথবা সাত্ত্বিক রাজস তামস ত্রিবিধ তপঃকর্মের পালক ( রক্ষক ) ভগবান, আমার উক্তরূপ ত্রিবিধ তপঃকর্ম স্বীকার করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন ।

(গ) সেই ভগবানের অনুগ্রহে নির্মলচিত্তে জ্ঞানদৃষ্টি লাভ করিয়া সন্ন্যাসগমনে সত্যবৃষ্টি ভগবানের স্বরূপ আমি যাহাতে দর্শন করিতে সমর্থ



হই অর্থাৎ ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে পারি, সেইরূপ শোভনমার্গে বা সংপথে আমাকে প্রতিষ্ঠিত করুন ।

( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থী বিশুদ্ধচিত্তে সংকল্পসাধনে সংপথে গমন করিয়া ভগবৎপ্রাপ্তির কামনা করিতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমার অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম সদ্ভাবসম্পন্ন করুন । অপিচ আনাতে অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া আমার পূজা গ্রহণ করুন ) ।  
( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১০ অনুবাক ) ॥

\* . \*

মন্ত্রভাষ্য ( সায়ণাচার্যাকৃতং ) ।

নবমেহ্নবাকে সোমস্ত প্রাচীনবংশঃ প্রতি গমনমুক্তং দশমে তু সমীপমাগতস্তাতিথিরূপস্ত সোমস্ত সংকারায়াহতিথ্যেষ্টিরূপাতো ।

১—৬ । “অগ্নেহতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বা সোমস্তাহতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বাহতিথেরাতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বাহগ্নয়ে ত্বা রায়স্পোষদাবে, বিষ্ণবে ত্বা শ্বেনায় ত্বা সোমভূতে বিষ্ণবে ত্বা ।” কল্পঃ—  
“আতিথ্যং নির্কপত্যারধ্বায়াং পদ্ম্যামণ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসব ইতি প্রতিপদং কৃত্বাহগ্নে-  
রাতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বা জুষ্টং নির্কপামীত্যোতামেব প্রতিপদং কৃত্বা সোমস্তাহতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বা  
জুষ্টং নির্কপামীত্যোতামেব প্রতিপদং কৃত্বাহতিথেরাতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বা জুষ্টং নির্কপামীত্যোতামেব  
প্রতিপদং কৃত্বাহগ্নয়ে ত্বা রায়স্পোষদাবে, বিষ্ণবে ত্বা জুষ্টং নির্কপামীত্যোতামেব প্রতিপদং কৃত্বা  
শ্বেনায় ত্বা সোমভূতে বিষ্ণবে ত্বা জুষ্টং নির্কপামীতি পঞ্চকৃত্বো যজুশ্চ” ইতি ।

প্রকৃতিপতেহগ্নয়ে জুষ্টং নির্কপামীত্যেতদ্বিষ্মদ্বৈতদেশাৎ প্রাপ্তে সতি তত্রত্যদেবতা-  
পদৈস্তবাত্র পঞ্চতিঃ পর্যায়ৈরপোদিতত্বাৎ পঞ্চমেহপি সাবিত্রং জুষ্টং চানুযজতি । অত্র  
বিষ্ণুরেক এব হবিষো দেবতা । অগ্ন্যদয়স্ত তদমুচরাঃ । অততি সততং গচ্ছতীত্যতিথিঃ ।  
তদ্বর্ধং ক্রিয়মাণং সংকাররূপং কৰ্ম্মাহতিথ্যং । লোকে স্বামিনে দীয়মানেন দ্রব্যেণ তদমুচরা  
অপি পরিতুষ্যন্তি । তস্মাদজ্ঞান্যাদীনামিদং হবির্ভবত্যাতিথ্যং । হে হবিস্বমতিথিরূপস্তায়েঃ  
সংকাররূপমসি । তাদৃশং ত্বাং বিষ্ণুশব্দাভিধেয়ায় সোমায় নির্কপামি । সোমস্তেত্যত্র প্রধানভূতঃ  
সোমো ন স্বপনঃ কশ্চিদগ্নিমানমুচরঃ । অতিথিনামকোহস্তঃ । রায়স্পোষদাবা ধনসমৃদ্ধেদ্বিতা  
কশ্চিদগ্নিনামকোহস্তঃ । সোমং বিভক্তি পোষয়তীতি সোমভূচ্ছেননামকোহস্তঃ । এতাবুতাবপি  
সোমস্ত যাজ্ঞোহতিপ্রত্যাসন্নাবমুচরাবিভাতিপ্রত্যায়য়ে শ্বেনায়তি চতুর্থ্যা স্বাশ্বেন চ প্রধান-  
সমতরা নির্দিষ্টেতে ॥ মজ্জাঘ্যচিখ্যাসুরাদৌ কালবিশেষবসহিতম্ভাতিথ্যং কৰ্ম্ম বিধত্তে—“যজুভৌ  
বিমুচ্যতিথ্যং গৃহীরাশ্বজং বিচ্ছিন্দ্যামজ্জভাববিমুচ্য যথাহনাগতায়াহতিথ্যং ক্রিয়তে তাদৃগেব  
তদ্বিমুক্তোহন্তোহনভানুভবতাবিমুক্তোহন্তোহুত্যাতিথ্যং গৃহ্নাতি যজ্ঞস্ত সন্ত্যে” ( সং० কা० ৬ প্র० ২  
অ० ১ ) ইতি । যরোঁর্নাববর্জিতানুভবনয়োঃ সতোঃ সোমগমনরূপং কৰ্ম্ম সর্বথা পরিত্যক্তং ভবতি ।  
আতিথ্যকৰ্ম্ম তুপজাত্য, ততো যজ্ঞমধ্যে যজ্ঞো বিচ্ছিত্তেত । অবিশুষ্ঠয়োস্ত যরোঁর্গমনতা-

সংপূর্ণবাদনাপতার যোম্যাহতিথ্যং কৃতং ভবেৎ । একশিষিমুক্তে চ বিমুক্তবাদেব গমনং সম্পূর্ণং  
ভবতি । ইতরস্ত বিমোক্তাভাবং পূৰ্ব্বকর্মাণি ন ত্যক্তং । অতস্তস্মিন্কালাে নির্কাপাদযজ্ঞঃ সম্ভভো  
ভবতি । নির্কাপকালেহধ্বয়ুদৈহ পত্ন্যাঃ শকটস্পর্শং বিধত্তে—“পত্ন্যাদ্বারভতে পত্নী হি পারীগহন্তেশে  
পত্নিরৈবানুমতং নির্কপতি যদৈ পত্নী যজ্ঞস্ত করোতি মিথুনং তদথো পত্নিরা এবেব যজ্ঞস্তাভা-  
রস্তোহবচ্ছিতৌ” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি । পরিগদগৃহং তত্র ভবং ত্রীহাদিভ্যবং  
পারীগহং তন্তেশানা পত্নী । কিং চ যজ্ঞঃ পুমানপত্নী জীত্যোতমিথুনং । কিং চ যোহয়ং পত্ন্যাঃ  
শকটস্ত যজ্ঞাক্তস্ত স্পর্শঃ স যজ্ঞস্ত বিচ্ছেদরাহিত্যায় ভবতি ॥ মদ্রাধ্যাচষ্টে—“যাবত্তিকৈ রাভাহ্নু-  
চরৈরাগচ্ছতি সর্কেভ্যো বৈ তেভ্য আতিথ্যং ক্রিয়তে ছন্দোহসি খলু বৈ সোমস্ত রাভাহ্নু-  
চরাণ্যগ্নেয়াতিথ্যমসি বিষ্ণবে হেত্যাহ গায়ত্রিয়া এবেতেন করোতি সোমস্তাহতিথ্যমসি বিষ্ণবে  
হেত্যাহ ত্রিষ্টুভ এবেতেন করোত্যতিথেরাতিথ্যমসি বিষ্ণবে হেত্যাহ অগ্নত্যা এবেতেন  
করোত্যগ্নয়ে হা রায়স্পোষাদাবে, বিষ্ণবে হেত্যাহমুষ্টুভ এবেতেন করোতি শেনায় হা সোমভূতে  
বিষ্ণবে হেত্যাহ গায়ত্রিয়া এবেতেন করোতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি । সোমস্ত  
ভূতৈরগ্ন্যাদিভিত্ত্যাস্তরাগিগায়ত্র্যাদীম্যপলক্ষ্যন্তে । উপলক্ষকবিশেষাণামগ্ন্যাদীনামুপলক্ষ্য-  
বিশেষৈর্গায়ত্র্যাদিভিঃ প্রাতিশ্বিকসম্বন্ধবিশেষে প্রমাণমিদং ব্রাহ্মণমেব ॥ নির্কাপাবৃত্তিসংখ্যাং  
বিধত্তে—“পঞ্চ কৃহো গৃহাতি পঞ্চাক্ষরা পঙক্তিঃ পাঙক্তো যজ্ঞো যজ্ঞমেবাব কৃহে”  
( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি ।

আন্তস্তয়োর্মন্ত্রয়োর্গায়ত্র্যা দ্বিরূপলক্ষিতং প্রমোক্তরাভ্যামুপপাদয়তি—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি  
কস্মাৎসত্যাদগায়ত্রিয়া উভয়ত আতিথ্যস্ত ইতি যদেবাদঃ সোমমাহরন্তস্মাদ্ গায়ত্রিয়া  
উভয়ত আতিথ্যস্ত ক্রিয়তে পুরস্তাচোপরিষ্টাচ” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ )  
ইতি । আতিথ্যং ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ নিরুপ্তৈস্তুষ্টুশেন ঋপালঃ পুরোডাশঃ কার্ধ্য ইতি  
বিধত্তে—“শিরো বা এতদযজ্ঞস্ত যদাতিথ্যং নবকপালঃ পুরোডাশো ভবতি তস্মান্নবধা শিরো  
বিষ্মৃতং” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি । আতিথ্যোষ্টেঃ সংকাররূপত্বেন শিরোবহুস্ত-  
মাজ্ঞং । স্মাদত্র কপালেষু নবসংখ্যা তস্মাদদৃষ্টান্তভূতং শিরোহপি নবভিঃ কপালৈর্কিংশেবেণ  
হ্যতং । পৌরোডাশিকব্রাহ্মণে হেবমাস্নাতং—“তস্মাদষ্টকপালং পুরুষস্ত শিরঃ” ইতি ।  
ততোহষ্টানং কপালানাং পরম্পরমষ্টধা স্যতিস্ততঃ সমুহরূপস্ত শিরসোহধস্তনেন কবন্ধেন  
সহৈকধা স্যতিঃ ॥ উক্তমেব বিধিমন্তু প্রশংসতি—“নবকপালঃ পুরোডাশো ভবতি তে  
ত্রয়স্ত্রিকপালান্ত্রিবৃত্তা স্তোমেন সংমিতান্তেজস্ত্রিবৃত্তেজ এব যজ্ঞস্ত লীৰ্হন্দধাতি” ( সং. কা. ৬ প্র.  
২ অ. ১ ) ইতি । ত্রিব্রহ্মমকে স্তোমে ত্রীণি স্তুতানি । তেষ্টেকেকস্মিন্ স্তুকে তিস্ত্রিত্ব স্তুতঃ ।  
অতঃ সংখ্যাসাম্যান্নবকপালস্ত ত্রিভিক্রপং । ত্রিব্রহ্ম প্রজাপতেষু খাদয়িত্বা সহ জাতহাস্তেজো-  
রূপং । তথা সতি যজ্ঞশিরোরূপ আতিথ্যে তেজঃ স্থাপিতং ভবতি ॥ পুনরপানুত প্রশংসতি—  
“নবকপালঃ পুরোডাশো ভবতি তে ত্রয়স্ত্রিকপালান্ত্রিবৃত্তা প্রাণেন সংমিতান্ত্রিবৃত্তে প্রাণস্ত্রিবৃত্তমেব  
প্রাণমভিপূৰ্ণং যজ্ঞস্ত লীৰ্হন্দধাতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি ।

ত্রিভিঃ কপালৈঃ সংকৃতঃ পুরোডাশস্ত্রিকপালঃ । তাদৃশাশ্চ পুরোডাশাশ্রয়ঃ । নবসংখ্যায়ৈ  
বিভজ্যমানায়ামেব সম্পত্ততে । তথা সতি নবকপালগতং ত্রিব্রহ্ম বচ পুরোডাশগতং তেন

সদৃশী প্রাণসংখ্যা প্রাণস্বোধবোধোন্মাদ্যুত্তিত্তিগুণত্বাৎ । অথ বা মবহু জ্বিদ্বেষু বর্তমানো মবসংখ্যাকঃ প্রাণঃ । তন্ত ত্রেধা বিভাগে সতি প্রকৃতমবকপালসাদৃশ্যং ভবতি । তাদৃশং প্রাণমভিপূৰ্ণমমুক্রমেণ যজ্ঞস্ত শিরস্তাতিথ্যে স্থাপয়তি ॥ অস্ত্রাভিধোষ্টৌ প্রকৃতিবৎপ্রান্তরস্ত বিধৃত্যোশ্চ কুশময়শ্চে প্রাপ্তে তষাধিকুং দ্রব্যান্তরং বিধত্তে—“প্রজাপতেৰ্কা এতানি পক্ষ্মাণি যদম্বালা ঐক্ষবী তিরশ্চী যদাম্বালাঃ প্রস্তরো ভবতৈক্ষবী তিরশ্চী প্রজাপতেরেব তচ্চকুঃ সং তরতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি । পক্ষ্মাণ্যকিরোমাণি । অম্বালাঃ কাশাখ্যা দ্বর্ভবিশেষাঃ । ঐক্ষবী ইক্ষুপত্রিকে । তিরশ্চী চক্ষুশ্চক্ষুপুটিকে । যথা সোমপর্ণস্ত পলাশবৃক্ষ- রূপেণোৎপত্তিৰ্থা চাপসু মেধ্যাংশো দর্ভরূপেণোৎপন্নস্তথৈব প্রজাপতেঃ পক্ষ্মাণাং চক্ষুপুটেশ্চ কাশরূপেণেক্ষুপত্ররূপেণ চাহবির্ভাবোহর্থবাদান্তরে দ্ৰষ্টব্যঃ । এবং সতি প্রস্তুত্বাদত্র প্রস্তুত্বাধুগ- মুষ্টিরাম্বালাঃ কর্তব্যাঃ । তত্ৰাধস্তান্তিগ্যাক্তেন স্থাপনীয়ে বিধৃতী ঐক্ষবৌ কুৰ্যাৎ । তাবতা প্রজাবতেস্তচ্চকুঃ সম্পাদিতং ভবতি ॥

পরিধিসু ত্রীপণীবৃক্ষং বিধত্তে—“দেবা বৈ যা আছতীরজুহবুস্তা অম্বরা নিকাবমাদশ্চে দেবাঃ কাশ্যর্ধ্যমপশ্ন কশ্মণ্যো বৈ কশ্মেনেন কুবীতেতি তে কাশ্যর্ধ্যময়ান্ পরিধীনকুর্বত তৈর্কৈ তে রক্ষাভ্ শ্রাপায়ত যংকাশ্যর্ধ্যময়াঃ পরিধয়ো ভবন্তি রক্ষসামপহত্যে” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি । নিকাবং নিঃশব্দং চক্ষুণাদিশব্দেন দেবা জ্ঞাতৃস্তীতি মত্বা চৌর্যেণাভক্ষয়ন্ । কাশ্যর্ধ্যবৃক্ষো রক্ষোনিবারকভেন কশ্মণ্যঃ । তস্মাত্তেনৈব কশ্ম কুবীতেতি মত্বা তস্ময়ান্ পরিধীনকুর্বত । তথৈবাশ্চে- নাপি কশ্ম কর্তব্যং । মধ্যমপরিধৈর্দক্ষিণোত্তরপরিধিত্যাং সহ সংস্পর্শং বিধত্তে—“সভ্ স্পর্শয়তি রক্ষ- লামনম্বচায়ায়” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি । স্পর্শভাবে পরিধয়ো সন্ধৌ রক্ষসামস্তরমু প্রবেশঃ ত্বাৎ ॥ পূর্বস্তাং দিশি রক্ষঃপ্রবেশনিবারণায় প্রসক্তং চতুর্থপরিধিং নিষেধতি—“ন পুরস্তাৎপরি- দধাত্যাদিত্যো হেবোত্তনপুরন্তদ্রক্ষাভ্ শ্রাপহন্তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি ॥ আহার- সমিধোষ্মরোহবনীয়পূর্বভাগে স্থাপনং বিধত্তে—“উক্লে সমিধাবা দধাত্যুপরিষ্ঠাদেব রক্ষাভ্ শ্রাপ- হন্তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি । যজ্ঞপূর্ধ্বায়াং দিশি রক্ষসাং নিবারণায়ো- পরিষ্ঠাদেব সমিধৌ স্থাপনীয়ে তথাহপি ব্যোমি স্থাপয়িতুমশক্যত্বাদুর্দ্ধদিশি ( স্বগ্রে ) স্থাপনীয়ে ॥ তত্র কক্ষিধিশেষং বিধত্তে—“যজুযাহত্যাং তুষীমত্যাং মিথুনডায়” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি । বীতিহোত্রং ত্বা কব ইতি মজ্জেন দক্ষিণামাদধ্যাতুষীমুত্তরাং । সমজ্জকামজ্জকল্পোঃ ত্রীপূর্বলক্ষণত্বাম্মিথুনডং ॥ সমিৎসংখ্যাং বিধত্তে—“দে আ দধাতি দ্বিপাদযজমানঃ প্রতিষ্ঠিতৈ” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১ ) ইতি । দ্বিৎ পাদদ্বয়প্রতিষ্ঠায়ৈ ভবতি । নমু সংস্পর্শ- দিবিশ্বঃ প্রকৃতৌ দর্শপূর্ণমাসেষ্টাবপি সস্তীত্যতিদেশাদেব তদমুষ্ঠানস্তাত্ৰ প্রাপ্তত্বায় পৃথগিধ্য- পেক্ষেতি চেন্ন । উপসদর্থং বিধেয়ত্বাৎ । তর্হি তত্রৈব বিধীয়তামিতি চেন্ন । আতিথ্যোপসদোঃ পরিধাদিভেদং বারয়িতুং সাধারণত্বেনাত্রেব বিধেয়ত্বাৎ ॥

৭। “যা তে ধামানি হবিষা যজন্তি তা তে বিশ্বা পরিভূরন্ত যজ্ঞঃ । গরক্ষানঃ প্রতরগঃ সূবীরোহবীরহা প্র চরা সোম হর্যান্” —বোধায়নঃ—“অথ যজমানো নীড়াজ্ঞানমপাদন্তে যা তে ধামানি হবিষা যজন্তি তা তে বিশ্বা পরিভূরন্ত যজ্ঞমিতি পূর্বরা দ্বারা শালাং প্রপাদয়তি গরক্ষানঃ প্রতরগঃ সূবীরোহবীরহা প্র চরা সোম হর্যানিতি” ইতি । আপত্ত্বো মত্রেক্যং

মন্ত্রতে—“বা তে ধামানীতি পূৰ্ণা দ্বারা প্রাথংঃ প্রবিশ্ব” ইতি । হে সোম বা তে ধামানি স্বদীয়েবু বেষু স্থানেবু প্রাতঃসবানিবি হবিবা যজন্তি যজমুদিশ্ব তা তে বিখা স্বদীরাণি তামি সৰ্ব্বাণি পরিত্বরন্ত পরিতঃ প্রাপ্তবান্ ভব । হে সোম ত্বং তুৰ্য্যান্ গৃহান্ প্রাচীনবংশরূপান্ প্রচর প্রাপ্নুহি । কীদৃশত্বং ? গরক্ষানো গৃহাভিবর্দ্ধকঃ । প্রতরণঃ প্রকর্ষণে যজ্ঞপারঃ প্রতি অস্মাংস্তারয়িতা । সুবীরঃ শোভনাত্বংপ্রসাদলকা বীরা অস্মৎপুত্রপৌত্রা যন্ত তব স ত্বং সুবীরঃ । অবীরহা বথোক্তানাং বীরাগামহস্তা পরিপালক ইত্যর্থঃ ॥

৮। “অদিত্যাঃ সদোহস্তদিত্যাঃ সদ আ সীদ ।”—কল্পঃ—“অথৈমামাসন্দীমগ্রেণাহবনীং পৰ্য্যাহত্যা দক্ষিণতো নিদধাতি তস্তাং কৃষ্ণাজিনমাস্তৃণাত্যদিত্যাঃ সদোহসীত্যদিত্যাঃ সদ আ সীদেতি কৃষ্ণাজিনে রাজানং” ইতি ॥

৯। “বরুণোহসি ধৃতব্রতো বারুণমসি শংযোদেবানা৬ সখ্যান্মা দেবানামপসশ্চিংস্বহি ।”—বোধায়নঃ—“অথেনমুপতিষ্ঠতে বরুণোহসি ধৃতব্রতো বারুণমসীতি সমুচ্চিত্য কৃষ্ণাজিনং তস্তাস্তান্-স্তন্যান্না নাগন্দ্যা বিগ্রথ্য বংশে প্রগথ্যতি শংযোদেবানা৬ সখ্যাদিত্যং পরাবাসন্দীপাদাবস্তুরেণ ব্রাহ্মণোহভিষিক্ততি শূদ্রঃ প্রেক্ষালয়তি মা দেবানামপসশ্চিংস্বহীতি” ইতি । আপস্তম্বোহত্র প্রথমমস্মোত্তরার্দ্ধে দ্বিতীয়তৃতীয়মস্মোশ্চৈকতাং মন্ত্রতে—“বরুণোহসি ধৃতব্রত ইতি রাজানমভি-মন্ত্রয়তে, বারুণমসীতি বাসসা পৰ্য্যাহততি” ইতি ।

হে সোম ত্বং বরুণপাশস্ত নিবারকোহসি । ধৃতং যজ্ঞরূপং ব্রতং যেন ত্বয়া স ত্বং ধৃতব্রতঃ । হে সোম ত্বমুপনক্তস্বরূপত্বাবরুণসম্বন্ধ্যসি । তথা সতি ত্বদীয়াচ্ছংযোঃ সুখমিশ্রাবরুণাদিদেবানাং সখ্যাবরমপসো মা ছিংস্বহি । সকারাস্তোহপঃশব্দঃ কৰ্ম্মবাচী । অস্মাকং কৰ্ম্মবিচ্ছেদো মা ভূদিত্যর্থঃ । বা তে ধামানীত্যাদয়ো মজ্জা ব্রাহ্মণোনোপেক্ষিতাঃ ॥

আতিথ্যোষ্টমধ্যে বহুমহনপূৰ্ব্বকমাহবনীয়ে মথিতাগ্নি প্রক্ষেপং বিধন্তে—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্ত্যগ্নিশ্চ বা এতৌ সোমশ্চ কথা সোমস্বাহতিথ্যং ক্রিয়তে নাগ্নয় ইতি বদন্ত্যাবগ্নিং মথিতা প্রহরতি তেনৈবাগ্নয় আতিথ্যং ক্রিয়তে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১) ইতি । অগ্নিশ্চ সোমশ্চেত্যেতাবুভাবপি যাগনির্বাহকৌ দেবৌ, তয়োঃ সাম্যে সতি কথমগ্নয় আতিথ্যং নেতি প্রশ্নঃ । অগ্নিং মথিতাহবনীয়ে প্রহরেত্তদিদমাহবনীয়াগ্নেরাতিথ্যং ॥ মথনস্ত কালং বিধন্তে—“অথো থষাহরগ্নিঃ সৰ্বা দেবতা ইতি যদ্বিরাসাণ্ডাগ্নিং মহতি হব্যায়ৈবাহসন্নয় সৰ্বা দেবতা জময়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১) ইতি । অপি চৈতে ব্রহ্মবাদিনঃ কালবিবক্ষাবস্তত্ত্বপোদধাত-হেন বহুঃ সৰ্ব্বাশ্বকত্বমাহঃ । তচ্চ সৰ্বদেবতাস্বকত্বমেকদিবিত্রিতানামুৎপত্তৌ বিস্পষ্টমাত্রাভঃ । বদতিথ্যপূরোভাশং বেদ্যমাসাণ্ড তস্মিন্কালেহগ্নিং মথীয়াস্তথা মথ্যমানাগ্নাবস্তত্ত্বতঃ সৰ্বা অপি দেবতা আসন্নহবিত্তোক্তুংপাদিতা ভবন্তি তৎ স এব কাল ইত্যর্থঃ । মথনমজ্জাশ্বধৰ্য্যবা অগ্নী যৌমীরপণ্ড প্রভাবে সমাস্তস্তে । হোত্রাস্ত বহুচব্রাহ্মণ আতিথ্যোষ্টিসমীপ এবোদ্যাত্যতাঃ ॥

১০। “আপতয়ে ত্বা গৃহামি পরিপতয়ে ত্বা গৃহামি তনুনপ্ত্রে ত্বা গৃহামি শাকরায় ত্বা গৃহামি শন্নমোজিষ্ঠায় ত্বা গৃহামি ।”—কল্পঃ—“অথৈতদ্বোবমাজ্যমাপ্যাব্য ক৬সং বা চমসং বা ষাচতি তমন্তর্বেদি নিধায় তস্মিন্নেতত্তানুনপ্ত্রে সমবত কিপ্ত্বাতি আপতয়ে ত্বা গৃহামি পরিপতয়ে ত্বা গৃহামি তনুনপ্ত্রে ত্বা গৃহামি শাকরায় ত্বা গৃহামি শন্নমোজিষ্ঠায় ত্বা গৃহামি” ইতি ॥

আপতির্নিবাসরূপেণ বহির্গতঃ পুনরাভিসুখ্যেনাস্তঃ পততীত্যাপতিঃ প্রাণঃ । হে আজ্য  
প্রাণার্থং স্বামস্মিন্ পাत्रে গৃহ্যামি । পরিতো নানাবিষয়েষু পততীতি পরিপতির্শ্বনঃ । তনুঃ  
শরীরং ন পাতয়তি ন বিনাশয়তীতি তনুপ্তা জাঠরোহরিঃ । শকমশীলঃ শকরঃ শক্তিমান্  
পুরুষস্তস্ত সন্ধি শাকরং শক্তিস্বরূপং । শক্লঃ শক্তিমৎসু যদোজিষ্ঠং তস্মৈ । ওজো নামাঠমো  
ধাতুস্তস্ত সারমোজিষ্ঠং । তদবষ্টন্তেনৈব শক্তিরবতিষ্ঠতে । এতৈশ্চৈতান্মনপত্রং প্রাণং ॥

তনুপ্তং সংজ্ঞকজাঠরবহিবিষয়স্ত শপথকর্মণো হেতুভূতমাজ্যং তান্নপত্রং তস্ত গ্রহণং  
বিধাতুং প্রোক্তোতি—“দেবাসুরাঃ সংযত্বা আসন্তে দেবা মিথো বিপ্রিয়া আসন্তেহন্তোহন্ত্যে  
জ্যৈষ্ঠ্যারাজিষ্ঠানাঃ পঞ্চাধ্যাক্রাময়ির্কর্ষভিঃ সোমো রুদ্রৈরিস্ক্রো মরুত্তির্করণ আদিত্যৈ-  
র্কৃৎস্পতির্কির্কির্দেবৈস্তেহমত্তান্তাসুরেভ্যো বা ইদং ভ্রাতৃব্যোভ্যোরধ্যামো যন্মিথো বিপ্রিয়াঃ স্মো বা  
ন ইমাঃ প্রিয়াস্তনুবন্তাঃ সমবত্তামহৈ তাভ্যঃ স নিষ্কচ্ছাত্তো নঃ প্রথমোহন্তোহন্ত্যে ক্রহাদিতি  
তস্মাচ্ছঃ সতান্নপত্রিণাং প্রথমো ক্রহতি স আর্তিমার্চ্ছতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২ ) ইতি ।  
সংযত্বাঃ সংগ্রামং প্রাপ্তাঃ । মিথঃ পরস্পরং তে চ দেবাঃ সর্কেহপি স্বাতিরিক্তস্ত জ্যৈষ্ঠ্যমনঙ্গী-  
কুর্বাণাঃ পঞ্চব্যূহা অভবন্ । তেষু ব্যূহেষুদ্বয়ঃ পঞ্চ দেবাঃ সেনাত্তো বস্বাদয়ঃ পঞ্চ গণাঃ ।  
ততস্তে কক্ষিৎকালং পরস্পরবিরোধিনো ভূত্বা পশ্চাদেবং বিচারিতবন্তো যদি বয়মন্তোস্তবিরোধিন-  
স্তদা বৈরিণামসুরাণামিদং জয়রূপং কার্যং বয়মেব সাধয়ামঃ । ততস্তদ্বিরোধপরিহারহেতুং শপথং  
কর্তৃমশ্বদীয়াঃ প্রিয়াঃ পুত্রভার্যাদিরূপা ইমান্তনুরেকত্র সংধী কুর্ষ ইতি বিচার্য সংধীকৃত্য শপথ-  
মেবং পরিভাষিতবন্তঃ । অস্মাকং মধ্যে যঃ প্রথমং ক্রহতি স তাভ্যন্তনুভ্যো নির্গচ্ছেন্নিত্রষ্টৌ  
ভবত্বিতি । বস্মাদেবানামেবং বৃত্তং তস্মান্ননুভ্যায়ামপি শপথং কৃতবতাং মধ্যে যঃ প্রথমং  
ক্রহতি স বিনাশং প্রাপ্নোতি । সমান একস্মিদ্ধিষয়ে তান্নপত্রং শপথবন্তঃ স তান্নপ্তি গঃ ॥  
ইদানীং বিধন্তে—“যতান্নপত্রং সমবত্ততি ভ্রাতৃব্যভিভূত্যে ভবত্যাশ্বনা পরাশস্ত ভ্রাতৃব্যো  
ভবতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২ ) ইতি সমবত্ততি সজ্জয়াবদানং কুর্য্যাৎ । স্বয়ং ভূতিমান্  
ভবতি বৈরী তু পরাভবতি । ইয়মেব ভ্রাতৃব্যভিভূতিঃ ॥ অবদানসংখ্যাং বিধন্তে—“পঞ্চ কৃত্বোহব  
চ্ছতি পঞ্চা হি তে তৎসমবাত্তস্তাথো পঞ্চাকুরা পঙক্তিঃ পাঙক্তো যজ্ঞো যজ্ঞমেবাব রুদ্ধে”  
( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২ ) ইতি । তে দেবাস্তদানীং পঞ্চা বিভক্তাঃ পশ্চাৎসমুদ্বৈকবৎ  
প্রিয়তনুরবাত্তস্ত স্থাপিতবন্তঃ ॥

মন্তান্ ব্যাচষ্টে—“আপতয়ে স্বা গৃহ্যামীত্যাহ প্রাণো বা আপতিঃ প্রাণমেব গ্রীণাতি পরিপতয়  
ইত্যাহ মনো বৈ পরিপতির্শ্বন এব গ্রীণাতি তনুপত্র ইত্যাহ তনুবো হি তে তাঃ সমবাত্তস্ত  
শাকরায়েত্যাহ শক্যে হি তে তাঃ সমবাত্তস্ত শক্লমোজিষ্ঠায়েত্যাহোজিষ্ঠং হি তে তদাশ্বনঃ  
সমবাত্তস্ত” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২ ) ইতি । তনুশাকরোজিষ্ঠশক্লৈরেব বৃত্তান্তঃ সূচ্যতে ।  
তে দেবাস্তদানীং স্বাস্থসম্বন্ধং পুত্রাদিতনুরূপমোজঃ সারং সমবাত্তস্ত ॥

১১ । “অনাধ্বষ্টমশ্বনাধ্বাং দেবানামোজোহভিশস্তিপা অমভিশস্তেত্তম্ ।”—কল্পঃ—“স্বাস্ত  
শ্বদ্বিজস্ত এতৎ সমবশুশস্তি অনাধ্বষ্টমশ্বনাধ্বাং দেবানামোজোহভিশস্তিপা অনভিশস্তেত্তমিতি”  
ইতি । হে তান্নপত্রাহজ্য সমিতঃ পূর্কং কেনাপ্যতিরিক্ততমসি । ইতঃ পরমপ্যতিরিক্তার্থ্যং  
মোজঃ সারমসি । অভিশস্তেহিংসারূপাদন্তোস্তবিরোধাদস্মান্ পাশয়সি । স্বং পুনরাভিশস্তেহিবিস্ব

তৃতমসি ॥ মন্ত্রস্ত যথোক্তার্থঃ প্রসিদ্ধ ইত্যাহ—“অনাধ্বষ্টমশ্বনাধ্বমিত্যাহানাধ্বষ্ট৬ হেতুনাধ্বমঃ  
দেবানামোক্ত ইত্যাহ দেবানা৬ হেতুদোজেহভিশান্তিপা অনভিশস্তেহমিত্যাহাভিশান্তিপা  
হেতুনভিশস্তেহ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২) ইতি ॥

১২। “অহু মে দীক্ষাং দীক্ষাপতিশ্রুতামহু তপন্তপ্পতিরঞ্জসা সত্যমূপ গেয৬ স্ববিতে মা  
ধাঃ।”—কল্পঃ—“যজ্ঞমানমতিবাচয়তি অহু মে দীক্ষাং দীক্ষাপতিশ্রুতামহু তপন্তপ্পতিরঞ্জসা  
সত্যমূপ গেয৬ স্ববিতে মা ধা ইতি” ইতি। দীক্ষণীয়েষ্ঠৌ যো দেবঃ স দীক্ষাপতিশ্রুতমেমাং  
দীক্ষামহুজানাতু। তপ উপসত্তত্রত্যো দেবো মদীয়ঃ তপেহমুজানাতু। অহং চাঞ্জসা সত্যমূপ-  
গেযমার্জ্জবেন তানুনপত্রস্পর্শনরূপং শপথং প্রাপ্তোহস্মি। হে তানুনপত্র মাং স্ববিতে শৌভনমার্গে  
যজ্ঞকর্শ্বণি স্থাপয় ॥ মন্ত্রস্ত স্পষ্টার্থতামাহ—“অহু মে দীক্ষাং দীক্ষাপতিশ্রুতামিত্যাহ  
যথায়জুর্বেদেতৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২) ইতি ॥

অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

“অগ্নেঃ পঞ্চকনির্কাপো যা তে প্রাথংশবেশনং।

অত্মাসন্দ্যাং ক্ষিপেচ্চর্ম্ম হৃদি সোমং তু সাদয়েৎ ॥ ১ ॥

বরু তং মন্ত্রয়েদ্ধারু বাসসা পরিণহতি।

আপ তানুনপত্রমাজ্যং সমবত্ততি পঞ্চভিঃ ॥ ২ ॥

অনা সর্ক ঋত্বিজস্ত তানুনপত্রং স্পৃশন্তি হি।

অহু স্বামী স্পৃশেদেতদিতি সপ্তদশেরিতাঃ ॥ ৩ ॥” ইতি ॥

অথ মীমাংসা।

সপ্তমাধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিন্তিতং—“বৈষ্ণবে ত্রিকপালে বৈষ্ণবান্নবকপালতঃ। ধর্ম্মাতি-  
দেশঃ শ্রান্নো বা বিত্ততেহত্রাগ্নিহোত্রবৎ ॥ ঋত্বা বৈষ্ণবশব্দোহয়ং দেবতায়্য বিধায়কঃ। ন  
গৌণবৃত্তিমাশ্রিত্য ধর্ম্মানতিদিশত্যতঃ” ইতি ॥ আতিথ্যেষ্ঠৌ বৈষ্ণবো নবকপালো বিহিতঃ।  
তত্র ঋত্বা বৈষ্ণবশব্দো রাজস্বয়গতে বৈষ্ণবে ত্রিকপালে প্রযুক্ত্যমানোহগ্নিহোত্রবল্লবকপাল-  
ধর্ম্মানতিদিশতীতি পূর্ব্বঃ পক্ষঃ। বিষ্ণুর্দেবতাহস্তেতি বিগ্রহে সতি বিহিতস্তদ্ধিতপ্রত্যয়ো  
দেবতামভিধত্তে ন তু ধর্ম্মান্। তস্মান্নাতিদিশতি।

চতুর্থাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিন্তিতং—“যদাতিথ্যাবর্হিরেতদুপসংস্বতিদেশনম্। সাধারণ্য-  
বিধিকাহত্বন্দীয়স্তোপসংহতেঃ ॥ বর্হিঃঋত্ব্যেকতাভান্নাতিদেশস্ত লক্ষণা। আতিথ্যোপ-  
সত্ত্বিচ্চ বর্হিরেতৎ প্রযুক্ত্যতে” ইতি ॥ জ্যোতিষ্ঠোমে ঋয়তে—“যদাতিথ্যং বর্হিস্তদুপসদাং তদগ্নী-  
ষৌমীয়স্ত চ” ইতি। ক্রীতং সোমং শকটেহবস্থাপ্য প্রাতীনবংশং প্রত্যানীয়মানেহভিমুখে  
যামিষ্টিং নির্কপতি সেয়মাতিথ্যা। তত উর্দ্ধং ত্রিষু দিনেষুগুপ্তীয়মানা উপসদঃ। ঔপবসথে  
দিনেষুগুপ্তৈরোহগ্নীষৌমীয়ঃ। তত্রাহতিথ্যেষ্ঠৌ বিহিতং যদ্বর্হিস্তদুপসদাং তত্র ইষ্টৈরাচ্ছিত্তোপসংস্ব  
বিধীয়েত তদানীমাতিথ্যায়্য বিধানমনর্থকং শ্রাৎ। যদি চ তত্রোপযুক্তমিতরত্র বিধীয়েত  
বিনিবৃত্তবিনিয়োগরূপো বিরোধঃ শ্রাৎ। তস্মাদাতিথ্যাবর্হিবো যে ধর্ম্মা আশ্ববালহাদয়ন্তে ধর্ম্মা  
উপসংস্বপসংহিত্ব ইত্যতিদেশপরং বাক্যমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—বর্হিঃশব্দস্ত ধর্ম্মাতিদেশপরদে

লক্ষণা প্রসঙ্গেত । শত্ৰু তু বর্হিষ আতিথ্যোপসদগ্নীষোমীয়েষু একস্বঃ প্রতিভাতি । অতঃ সাধারণ্যমত্র বিধেয়ং । আতিথ্যার্থং যদ্বিহীতপাদীয়তে তন্ন কেবলমাতিথ্যার্থং কিং তূপসদগ্নীষোমীয়ার্থং চোপাদেয়মিতি বিধিবাচ্যার্থঃ । তন্মাদাতিথ্যোপসদগ্নীষোমীয়ার্জয়োহপ্যত্র বর্হিষঃ প্রয়োজ্যকাঃ । এবং পরিধিসন্ধিস্পর্শাদিবিধীনাং সাধারণ্যং দ্রষ্টব্যং ॥

অথ চন্দঃ ।

যা তে ধামানীতি ত্রিষ্টুপ্ ॥

ইতি ত্রীমৎসারণাচার্য্যাবিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থ-প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশমোহনুবাচঃ ॥

\* \* \*

## মন্ত্ভার্থ-আলোচনা ।

— \* —

সমীপে আনীত অতিথিরূপ সোমের সংকারের নিমিত্ত দশম অনুবাকে আতিথ্যোষ্টির বিষয় কথিত হইতেছে । সোম ক্রয় করা হইল, যাজ্ঞিক যজ্ঞশালায় প্রবেশ করিলেন এবং সোম যজ্ঞশালায় সংবাহিত হইল । এক্ষণে সেই সোম পরিশোধিত হইয়া যজ্ঞে প্রযুক্ত হইবে । তাই এই মন্ত্রের অবতারণা । এই দশম অনুবাকের মন্ত্ভ-সমূহে এক নবভাবের বিকাশ হইয়াছে ; মন্ত্ভসমূহ যাজ্ঞিককে এক অভিনব পস্থা প্রদর্শন করিতেছে ।

দশম অনুবাকের বিভিন্ন মন্ত্রের বিভিন্নরূপ বিনিয়োগে মন্ত্রের যেরূপ অর্থ ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়াছেন এবং তদ্রূপে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করি, নিম্নে যথাক্রমে তাহা প্রকাশ করিতেছি । এই অনুবাকের কোন্ মন্ত্ভ কিরূপভাবে কোন্ কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, বোধসৌকার্য্যার্থে ‘বিনিয়োগ-সংগ্রহ’ হইতে তদ্বিষয় প্রথমতঃ উল্লেখ করিতেছি ; যথা,—

‘অগ্নে’ প্রভৃতি প্রথম ছয়টি মন্ত্ভে অগ্নি স্থাপন করিয়া, ‘যা তে ধামানি’ মন্ত্ভে প্রাণেশ-শালায় গমন করিতে হয় । তার পর ‘অদিত্যাঃ সদঃ’ প্রভৃতি মন্ত্ভে আসন্দীতে কৃষ্ণসার মৃগের চর্ম্ম বিস্তৃত করিয়া, দ্বিতীয় ‘অদিত্যাঃ সদঃ’ প্রভৃতি মন্ত্ভে তদ্রূপ সোম স্থাপন করিতে হয় । অতঃপর ‘বরুণোহসি ধৃতব্রতঃ’ মন্ত্ভে আসন্দীস্থিত সোমকে অভিমন্ত্রিত করিয়া ‘বারুণ-মসি’ প্রভৃতি মন্ত্ভে বস্ত্রের দ্বারা তাহা আবৃত করিবে । তদনন্তর তনুনপ্তু নামক ঋতরাগ্নির উদ্দেশে কাংস্ত বা চমস পাত্রে আজ্যহবিঃ স্থাপন করিয়া, ‘আপতয়ে’ প্রভৃতি মন্ত্ভ পাঠে সেই আজ্যকে অভিমন্ত্রিত করিয়া লইবে । ‘অনাযুষ্টং’ প্রভৃতি মন্ত্ভে ঋত্বিকগণ সেই তনুনপ্তু অগ্নিকে স্পর্শ করিলে পরিশেষে ‘অহু য়ে দীক্ষাং’ প্রভৃতি মন্ত্ভে যজ্ঞকামী সেই অগ্নি স্পর্শ করিবেন । বিনিয়োগ-সংগ্রহের মতে এই অনুবাকে সতেরটি মন্ত্ভ আছে । সেই সকল মন্ত্রের পূর্ব্বোক্ত বিনিয়োগ-মতে ভাষ্যকার মন্ত্রের অর্থ নিদর্শন করিয়াছেন ।

কল্প অনুসারে প্রথম ছয়টি মন্ত্রের এক একটা উচ্চারণ করিয়া এক একটা পদবিক্ষেপের : বিধি । এইরূপ পদবিক্ষেপ-ক্রমে সোম লইয়া যজ্ঞশালায় প্রবেশ করিতে হয় । মন্ত্ভার্থের



প্রারম্ভে ভাষ্যকার মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—নবম অনুবাকে স-ঋতিকে যজ্ঞমানের যজ্ঞশালা প্রবেশ হইতে ত্রীত সোমের যজ্ঞশালা প্রবেশ পর্য্যন্ত মন্ত্র-সমূহ উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে এই দশম অনুবাকে আতিথ্যোষ্টিতে প্রযুক্তা হবিগ্রাহণাদি-বিষয়ক মন্ত্র-সমূহ কথিত হইতেছে। মন্ত্র-ছয়টি বিষ্ণুদেবতাস্বক; মন্ত্রের সঙ্খ্যে—হবিঃ। ভাষ্যে অনুবাকের প্রথম ছয়টি মন্ত্রের যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহা এই,—

‘প্রকৃতিগত অগ্নিকে কৃষ্ট প্রদান করি’—এই মন্ত্রের অতিদেশ-প্রাপ্তি ঘটিলে তদ্রূপ দেবতা পদের পাঁচটি পর্যায় এই মন্ত্রকয়টিতে নির্দিষ্ট হইয়াছে। আর সেই ছয়টি মন্ত্রেরই লক্ষ্য—সাবিত্র কৃষ্ট। মন্ত্রসমূহের দেবতা—একমাত্র বিষ্ণু। অগ্ন্যাগ্নি তাঁহার অনুচর। যিনি সর্বদা গমনশীল, তিনিই অতিথি। সেই অতিথির সংকাররূপ যে কৰ্ম সম্পন্ন হয়, তাহাই আতিথ্য। লৌকিক-ব্যবহারে প্রভুকে কোনও সামগ্রী প্রদান করা হইলে, প্রভুর অনুচরগণও সেই দত্ত উপঢৌকনে পরিতোষ লাভ করে। তদনুসারে এখানে বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হবিঃ অগ্নির তুষ্টি-হেতুভূত হওয়ায়, তাহাই অগ্নির আতিথ্য মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে।’ মন্ত্রার্থের অবতরণিকা এইরূপ। অতঃপর মন্ত্রের অর্থ এই,—‘হে হবিঃ! তুমি অতিথিরূপ অগ্নির সংকাররূপ হও। তাদৃশ তোমাকে বিষ্ণুনাশ্রয়ে সোমের উদ্দেশ্যে নিৰ্ৰূপিত করি।’ এখানে সোমের প্রধানভূত যে সোম, সেই সোম ভিন্ন সোম-নামধেয় তাঁহার অন্ম কোনও অনুচর লক্ষ্যভূত নহেন। তাঁহার অতিথি নামক এক অনুচর; ধনসমৃদ্ধিদাতা অগ্নিনামক অন্ম এক অনুচর; সোমের পোষণকারী অন্ম অনুচর—শ্বেন। ইহার সকলেই সোম রাজার প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত। এই জন্তই ‘শ্বেনায়’ ও ‘স্বা’ প্রভৃতি পদে সেই সোমরাজার শ্রেষ্ঠত্ব বিবক্ষিত হইয়াছে।

ভাষ্যমতে পূর্বোক্ত মন্ত্র-সমূহে সোম রাজার বিভিন্ন অনুচরের বা ভূত্যের পরিতৃপ্তি-বিধায়ক তাহাদের অংশ-স্বরূপ হবিকে বহুযজ্ঞব্যাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত অগ্নিতে আহুতি প্রদান করা হইতেছে। মন্ত্র-সমূহে অগ্নি, সোম, অতিথি, শ্বেন প্রভৃতি যে সকল পদ পরিদৃষ্ট হয়, ভাষ্য-মতে তাহারা সোমরাজার বিভিন্ন-নামধেয় ভূত্যকে বুঝাইতেছে। বিনিয়োগ অনুসারে, ভাষ্য-মতে উহার গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ, জগতী প্রভৃতি বিভিন্ন ছন্দের অধিষ্ঠাতা; উহারও দেবপর্যায়-ভুক্ত। উক্ত অগ্নি সোম প্রভৃতি যে সোমরাজার অনুচরস্থানীয়, সেই সোম রাজা—বিষ্ণু। ভাষ্যে যে ‘বিষ্ণুশকাভিধেয়ায় সোমায়’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাতেই এতদ্বিষয় উপলব্ধি হয়। যাহা হউক, ভাষ্যকারের সিদ্ধান্তানুসারে, সাধারণভাবে, মন্ত্রের যজ্ঞকৰ্ম্মানুসারী অর্থই পরিগৃহীত হইয়াছে।

কিন্তু আমাদের মতে মন্ত্র-সমূহের সঙ্খ্যে—দ্বাদশ শুদ্ধস্ব। হবিঃ যেমন গো-হৃৎকের সার; শুদ্ধস্ব সেইরূপ হৃদয়ের, অন্তরের সার-সামগ্রী—ভক্তি-সুখ। হবিঃ আহুতি পাইলে জড় অগ্নি যেমন প্রজ্বলিত হয়; অন্তরের জ্ঞানবহিও তেমনি শুদ্ধস্বের দ্বারা প্রদীপিত হইয়া থাকে, অথবা জ্ঞানাগ্নি-পরিপোষিত শুদ্ধস্ব উৎকর্ষসম্পন্ন হয়। হবিঃ বা স্বতের আহুতির দ্বারা যেমন দেবতা পরিকুষ্ট হন, হৃদয়ের শুদ্ধস্বের দ্বারাও সেইরূপ ভগবান ভক্ত-হৃদয়ে সমাকুষ্ট হইবেন। ভগবানকে পাইতে হইলে, তাঁহার অনুগ্রহভাজন হইতে হইলে, হৃদয়ের নির্মলতা, সত্যাবের উন্মেষণ, ভক্তির সংমিশ্রণ প্রধান অবলম্বন। তাই দেবতাবসূলক মন্ত্র-সমূহে হৃদয়ের শুদ্ধস্বই



সম্বোধ্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। পরমার্থ-জ্ঞানে হৃদয়ে নির্গলতা আসে,—শুদ্ধসঙ্ঘ-ভাবের সমাবেশ হয়, হৃদয় ভক্তিতে বিগলিত হইয়া যায়। তাই তাহাকে অগ্নির ‘আতিথ্য’ অর্থাৎ অগ্নির তুষ্টি-সম্পাদক বা প্রকাশক বলা হইয়াছে। শুদ্ধসঙ্ঘ যেমন জ্ঞানগ্নির অদ্বীভূত ও আশ্রয়স্থানীয়, তেমনি তাহা আবার ‘সোম’ অর্থাৎ সংস্করূপ ভগবানের বিভূতি-স্বরূপ ও প্রকাশক। ভগবান ও তাঁহার বিভূতি অভিন্ন। তিনি যেমন বিভূতি-সমূহকে ধারণ করেন, বিভূতি-সমূহ আবার তেমনি তাঁহাকে ধারণ করে। উভয়ের মধ্যে পরস্পর আধার ও আধেয় ব্যাপ্যব্যাপক সম্বন্ধ। বিভূতির সমুচ্চয় ভগবান; বিভূতি তাঁহার অংশ। সুতরাং ভগবদ্বিভূতি যে ভগবৎপ্রাপ্তির কারণ, তদ্বিষয়ে আদৌ সংশয় নাই। জ্ঞানের অদ্বীভূত, ভগবানের বিভূতিরূপ যে সম্ভাবরাজি, তাহাতেই তো ভগবান পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন! ভক্ত তদ্বারাই তো তাঁহার পরিতুষ্টি বিধান করেন! মন্ত্র কয়েকটিতে সাধক ভগবানকে আপনার হৃদগত ঐকান্তিকী ভক্তির দ্বারাই পরিতুষ্ট করিবার সঙ্কল্প করিতেছেন।

ষষ্ঠ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘শ্বেনায়’ পদে আমরা ‘ক্ষিপ্ৰগামিনে’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ভক্ত যদি ব্যাকুল ক্রন্দনে আকুল আকাজ্জা জ্ঞাপন করেন, ভগবান কি স্থির থাকিতে পারেন? তিনি তখন শ্বেনবৎ ক্ষিপ্ৰগতিতে ভক্তের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া, তাঁহার উদ্ধার সাধন করেন। মন্ত্রে তাই বলা হইতেছে,—‘এমন যে ভক্তের ভগবান, তাঁহার চরণে শুদ্ধসঙ্ঘমণ্ডিত ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করি।’ মন্ত্র-মধ্যে হৃদয়ের সম্ভাবরাশি ‘অতিথেরাতিথ্যমসি’ রূপে উপমিত। আতিথ্য পদে অতিথির শ্রীণনসাধক দ্রব্যাদি—পান্ড, অর্ঘ্য, ভোজ্যপেয়াদি বঝাইয়া থাকে। অতিথি দেবতা। অতিথির পরিতুষ্টির উপযোগী সামগ্রী বিশুদ্ধ সম্ভাবাপন্নই হইয়া থাকে। তাহাই অতিথির আতিথ্য। শুদ্ধসঙ্ঘকে সেই ‘আতিথ্য’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করা হইয়াছে। ভগবানের শ্রীতিসাধক সেই বিশুদ্ধ হৃদয়ের সামগ্রীকে ভক্ত ভগবানকে দিবার জন্ত উদ্বুদ্ধ হইতেছেন। পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রে সেই ভাবই পরিফুট। জ্ঞানে পরমার্থরূপ পরমধন অধিগত হয়; জ্ঞানেই ভগবানের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়। জ্ঞানের সাহায্যে ভগবানের স্বরূপ অবগত হইলে, তৎপ্রভাবে হৃদয়ের সম্ভাবসমূহ তৎপ্রতি নিয়োজিত হইতে পারে। তাঁহাকে না চিনিলে, তাঁহাকে না জানিলে,—তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ না হইলে, তাঁহার প্রতি হৃদয় আকৃষ্ট হয় কি? তাই মন্ত্রে জ্ঞান-লাভে হৃদয়ের পাপকলুষ বিদূরিত করিয়া, ভগবানের স্বরূপ-জ্ঞানে তাঁহাকে আশ্রয় করিবার উপদেশ মন্ত্রের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। \*

\* কৃষ্ণযজুর্বেদের এই ছয়টি মন্ত্রের কতকাংশ গুরুযজুর্বেদে পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে মন্ত্রসমূহের একটু রূপান্তরও দেখিতে পাই। গুরুযজুর্বেদে, এই ছয়টি মন্ত্র পাঁচটি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। মহীধরের ভাষ্যে মন্ত্র-সমূহের যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, নিম্নে তাহা প্রদান করিতেছি; যথা,—

(১) হে হবিঃ! তুমি ‘অগ্নেস্তুনূরসি’ অর্থাৎ অগ্নি নামক যে দেবতা সোম রাজার ভৃত্য, তাহারই গায়ত্রীছন্দাধিষ্ঠাতা শরীর হও। হে হবিঃ! তথাবিধ তোমাকে, তৃপ্তিকরক বলিয়া, বহুযজ্ঞব্যাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত নির্কপিত করি। (২) হে হবিঃ! তুমি ‘সোমস্ত তনূরসি’ অর্থাৎ সোমসংজ্ঞক কোনও সোমরাজার ভৃত্য ও ত্রিষ্টুপছন্দাধিষ্ঠাতা। তাহার তৃপ্তি-

সপ্তম মন্ত্রের ছইটী অংশে এক মহান্ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে ভিন্নভাবে তিরোহিত,—এখানে সব এক হইয়া গিয়াছে। নদী যে পথে যে নামেই প্রবাহিত হউক, সকলেরই মূল লক্ষ্য—সেই মহাসমুদ্রে সন্নিহন ; সকলেই নাম-রূপ হারাইয়া সেই মহাসমুদ্রেই মিশিয়া যায়। এ মন্ত্রেও সেই ভাব পরিব্যক্ত। মানুষ সেখানেই থাকুক, যে অবস্থায়ই থাকুক, আর যে নামেই তাঁহাকে ডাকুক ;—ঐকান্তিক-ভাবে ডাকিতে পারিলে, ভক্তিভাবে তাঁহাকে প্রাণ খুলিয়া ডাকিতে পারিলে,—তিনি কি আর স্থির থাকিতে পারেন ! তিনি সেই নামে, সেই স্থানে, সেই অবস্থায়ই আসিয়া তাহার উদ্ধার-সাধন করেন। তিনি যে ভক্তের ভগবান—তিনি যে ভক্তিডোরে ভক্তের নিকট বাধা আছেন ! হরিবিদ্যেবী হিরণ্যকশিপু, ভক্ত-সাধক প্রহ্লাদকে যখন জিজ্ঞাসা করিল,—‘বল্, তোর হরি কি এই স্তম্ভে আছেন ?’ সরল-প্রাণে একান্ত ভক্তিভরে প্রহ্লাদ উত্তর দিল,—‘হাঁ, নিশ্চয়ই আছেন।’ ভক্তের ভগবান্ আর থাকিতে পারিলেন না। ভক্তের রক্ষার জন্ত—ভক্তের কথা রক্ষার নিমিত্ত—ভগবান্ সেই ক্ষটিক-স্তম্ভে আবিভূত হইলেন ! জগৎ দেখিল,—মানুষ যে অবস্থায় যে ভাবে যে নামেই তাঁহাকে ভক্তিগদগদচিত্তে প্রাণ ভরিয়া ডাকে, ভক্তের ভগবান্, সেই ভাবেই আসিয়া তাহার উদ্ধার সাধন করেন। এই সত্য-তত্ত্ব-প্রচারের জন্তই, আমরা মনে করি, এই মন্ত্রের অবতারণা ;—মানুষকে এ মন্ত্র সেই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভগবানের গুণ-বিশেষণের সমাবেশে, এক উচ্চ প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি জগতের শ্রেয়ঃ-বিধান করেন, একমাত্র আপনিই মানুষকে সংসার-সমুদ্র হইতে পরিত্রাণ করেন, আপনার শ্রায় বীৰ্য্যাসম্পন্ন আর কে আছে ? আপনিই অজ্ঞান অকিঞ্চনকে পরমেশ্বর প্রদান করেন। অজ্ঞান অকিঞ্চন আমরা

প্রদ বলিয়া তুমি তাহার তনু হও। অতএব হে হবিঃ ! তথাবিধ তোমাকে, তৃপ্তিজনক বলিয়া, বহুযজ্ঞব্যাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত নির্ৰূপিত করি। (৩) হে হবিঃ ! তুমি ‘অতিথ্যাতীথ্যমসি’ অর্থাৎ অতিথিসংজ্ঞক সোমরাজ্যের অমুচর জগতীছন্দোধিষ্ঠাতা। হে হবিঃ ! তুমি অতিথিসংজ্ঞক সোমরাজ্যমুচরের অতিথ্য নামক সংস্কাররূপ হও। অতএব হে হবিঃ ! তথাবিধ তোমাকে, তৃপ্তিজনক বলিয়া, বহুযজ্ঞব্যাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত নির্ৰূপিত করি। (৪) সোমরাজ্যমুচর শ্বেন নামক যে দেবতা স্বর্গ হইতে সোম আহরণ করেন, তিনি শ্বেনরূপ-ধারী গায়ত্র্যধিষ্ঠাতা। তাঁহার উদ্দেশ্যে এবং বহুযজ্ঞব্যাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত, হে হবিঃ ! তোমাকে নির্ৰূপিত করি। (৫) ক্রয়বিক্রয়াদি দ্বারা রাজ্যের ধন বহুরূপে পরিবৃদ্ধি করিয়া যিনি রাজ্যকে প্রদান করেন, সোমরাজ্যের অগ্নিনামধেয় অপর সেই অমুচর অমুক্তছন্দোধিষ্ঠাতা। ধনপুষ্টিদায়ক সেই অগ্নির উদ্দেশ্যে তোমাকে গ্রহণ করিয়া বহুযজ্ঞব্যাপী সোমের পরিতৃপ্তির জন্ত তোমাকে নির্ৰূপিত করি। বিকৃশ্ণকাত্তিধেয় সোম-রাজ্যের হবির্দাতা তাঁহার অমুচর অগ্ন্যাদি দেবগণের এবং তাঁহাদিগের সৎকৃষ্ণ গায়ত্র্যাদি ছন্দের তৃপ্তি সাধিত হয়।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদের ‘সোমত্যাতিথ্যমসি’ স্থলে গুরু-যজুর্বেদে ‘সোমস্ত তনুরসি’ এবং ‘অগ্নে-রাত্তিথ্যমসি’ স্থলে ‘অগ্নেস্তনুরসি’ পরিদৃষ্ট হয়। তন্নিম্ন অস্ত্রাঙ্ক মন্ত্র প্রায়ই অভিন্ন।

আমাদিগকে কৃপা করিয়া আশ্রয় দান করুন । সংসার-সমুদ্রে নিমজ্জমান আমরা, কলকিনারা কিছুই পাইতেছি না ; আপনি আমাদিগকে সংসার-সমুদ্র হইতে পরিজ্ঞান করুন । আমাদের ভববন্ধন খুচিয়া যাউক । আমরা আপনাতে পরমাশ্রয় লাভ করি ।’ দ্বিতীয় অংশে আমাদের মনে হয়, এই ভাবই পরিব্যক্ত ।

কি সূত্রে কি ভাবে আমরা পূর্বোক্ত অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, এক্ষণে তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি । ভাষ্যমতে মন্ত্রদ্বয় সোম-সম্বোধনে বিনিযুক্ত । মন্ত্রের ছন্দ ত্রিষ্টুপ, ঋষি গোতম । মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মত-পার্থক্য ঘটে নাই । ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘হে সোম, প্রাতঃসবনাদি যে সকল স্থান প্রাপ্ত হইয়া ঋত্বিক্গণ তোমার রসরূপের দ্বারা যজ্ঞ করে, তোমার সেই সকল স্থান পরিপূর্ণ হয় অর্থাৎ তুমি সে সকল স্থান সর্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হও । অথবা ঋত্বিক্গণ তোমার যে সকল স্থানকে প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞ করে, হে সোম, সে সকল স্থানই তোমার যজ্ঞে পরিব্যাপ্ত হয় । অপিচ হে সোম, তুমি গৃহসমূহ প্রাপ্ত হও । তুমি কিরূপ ? ‘গয়স্থানঃ’ অর্থাৎ গৃহাভিবর্দ্ধক, ‘প্রতরণঃ’ প্রকৃষ্টরূপে আপদ হইতে ত্রাণকর্তা অথবা যজ্ঞপারে নয়নকর্তা, ‘সুবীরঃ’ তোমার প্রসাদলব্ধ আমাদিগের বীরপুত্রপৌত্রাদিসম্পন্ন এবং বীরগণের পরিপালক ।’

যে যে বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতপার্থক্য ঘটিয়াছে, তদ্বিষয় প্রদর্শন করিতেছি । প্রথমতঃ, মন্ত্রের সম্বোধ্য-পদ । সপ্তম মন্ত্রের অংশদ্বয় ভগবৎ-সম্বন্ধে বিনিযুক্ত বলিয়া মনে করি । পাপীর ত্রাণকর্তা, ভাবাক্ষিপারে নয়নকর্তা—একমাত্র ভগবান ভিন্ন আর কে থাকিতে পারে ? ভগবদনুকম্পা ভিন্ন, বিপদে উদ্ধার হওয়া অথবা সংসার-সমুদ্র হইতে পরিজ্ঞান পাওয়া সুকঠিন । ‘ধামানি’ পদের ভাষ্যকার ‘স্থানানি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; আমরা ঐ পদে তদতিরিক্ত ‘নামানি’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি । নিরুক্তে ‘নাম এবং ধাম’ একই পর্যায়ভুক্ত । ‘হবিষা’ পদে ‘সোমলতার রস’ অর্থ ভাষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে । ভক্ত যিনি, তিনি কি আপনার অভীষ্ট দেবতাকে সাধারণ মানক—দ্রব্য প্রদান করিতে উদ্বুদ্ধ হন ? তাঁহার দেয়,—সেই অন্তরের সার-সামগ্রী ভক্তিসুধা । ভগবানকে তিনি তাহাই প্রদান করিয়া থাকেন । এইরূপে ‘বা তে ধামানি হবিষা যজতি’ মন্ত্রাংশের অর্থ হয়,—‘যে স্থানে যে নামেই আপনাকে ভক্তিসহকারে অর্চনা করে ।’ এই ভাবে পরবর্ত্তী অংশেও যে এক উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, আমাদের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ‘অবীরহা’ পদ কিঞ্চিৎ সমস্তা-মূলক । ভাষ্যের অর্থ—‘বীরগণঃ পরিপালকঃ ।’ বীর যাহারা, যাহাদের আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তাঁহারা তো নিজের শক্তির দ্বারাই ভগবানের কৃপাভাজন হইবেন ! তাঁহাদের উদ্ধারে ভগবানের গুণমাহাত্ম্য অধিক আর কি প্রকাশ পায় ? কিন্তু যাহারা অজ্ঞান নিরাশ্রয়—আপনার সামর্থ্যে যাহারা ভগবদনুকম্পা-লাভে অসমর্থ, তাহাদের উদ্ধারে বা আশ্রয়-দানেই তো তাঁহার মহিমা অধিকতর প্রকট হয় ! এই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া আমরা ‘অবীরহা’ পদের ভাষ্যাতিরিক্ত আর এক অর্থ—‘অজ্ঞানা-কিঞ্চনানাং আশ্রয়দাতা’ অর্থ—অধ্যাহার করিয়াছি । মন্ত্রে ‘অবীরহণো’ পদ আছে । সেই পদের অর্থ, ভাষ্যকার করিয়াছেন,—‘বীরগণঃ শিশুণাঃ ইননবকুর্মাণো ।’ ‘বীর’ অর্থে সেখানে

‘শিশু’ পদ অধ্যাহৃত হইয়াছে। শিশু—অজ্ঞান, সামর্থ্যহীন। যাহারা শিশুর দ্বারা অজ্ঞান, নিরাশ্রয় বা সামর্থ্যহীন, ভগবান তাহাদিগের আশ্রয়দাতা। এইরূপভাবে এবং অর্থে ‘অবীরহা’ পদে আমরা ‘অজ্ঞানাকিঞ্চনানাং আশ্রয়দাতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘প্রতরণঃ’ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থ—‘প্রকর্ষণে তরন্ত্যাপদো যেন স প্রতরণঃ। যদ্বা প্রতারয়তি যজ্ঞপারং প্রাপয়-  
তীতি প্রতরণঃ।’ ভগবান যে বিপদছারকর্তা—মানুষ পদে পদেই তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে। তিনি যজ্ঞপার-প্রাপনকর্তা। যজ্ঞ অর্থে কৰ্ম্ম বুঝায়। সংসার—কৰ্ম্মক্ষেত্র। কৰ্ম্ম ভিন্ন মানুষ তিষ্ঠিতে পারে না। কৰ্ম্মের নিবৃত্তি হইলেই কৰ্ম্মের বা যজ্ঞের পারে পৌছা যায়। যতচিত্তায়া ভিন্ন সে নৈকৰ্ম্ম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সম্ভবপর নহে। একমাত্র ভগবদনুগ্রহেই—একমাত্র সাধনা-প্রভাবেই সেই অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল ভাব হইতে মন্ত্রে এই প্রার্থনার ভাব উপলব্ধ হয় যে,—‘হে ভগবন্! আপনি অজ্ঞান অকিঞ্চন আমাদের দ্বন্দ্বের অধিষ্ঠিত হউন এবং আমাদেরকে আশ্রয় দান করিয়া সংসার-সমুদ্র হইতে ত্রাণ করুন।’

এই অনুবাকের অষ্টম মন্ত্র এবং অষ্টম অনুবাকের প্রথম মন্ত্রের প্রথমংশ অস্তিম। অষ্টম অনুবাকের সেই মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাবিলম্বণাদি পরিদৃষ্ট হইবে। বাহুল্য-ভয়ে এস্থলে তাহার আর পুনরুল্লেখ করিলাম না।

ভাষ্যমতে নবম মন্ত্র সোম-সম্বোধনে প্রযুক্ত। এই মন্ত্রে বজ্রের দ্বারা সোমকে আচ্ছাদন করিতে হয়। ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে সোম! তুমি বরুণপাশ-নিবারক হয়। যজ্ঞরূপ ব্রতকে যিনি ধারণ করেন, তিনিই ধৃতব্রত। হে সোম! উপসদস্বরূপ বলিয়া তুমি বরুণ-সম্বন্ধি হও। সেইরূপ বলিয়া স্বর্গীয় সূখমিশ্রণহেতু বরুণাদিদেবগণের সম্বাধ্যয় যেন আমি ছিন্ন না করি। (সকারান্ত অপশব্দ কন্মবাচী) অর্থাৎ আমাদের কৰ্ম্মবিচ্ছেদ যেন সংঘটিত না হয়।’ আমাদের মতে মন্ত্রটী শুদ্ধসম্বোধনে প্রযুক্ত। শুদ্ধসম্ব ভগবানের স্বরূপ; শুদ্ধসম্ব ভগবানের প্রজ্ঞাপক, অপিচ শুদ্ধসম্বের উদয়েই সংকৰ্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মে,—মন্ত্রের প্রথমংশে এই তত্ত্বই প্রকটিত। আমরা পূর্বাধিকার বলিয়া আসিতেছি এবং এই অনুবাকের মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে প্রথমেই বলিয়াছি—‘সোম’ শব্দে অন্তরের সেই শুদ্ধসম্ব—ভক্তি-স্বধাকেই বুঝাইয়া থাকে। সম্ভাব ভিন্ন—ভক্তি ভিন্ন, সংকৰ্ম্মের প্রেরণা আসে কি? তাই শুদ্ধসম্বকে ‘ধৃতব্রতঃ’ বলা হইয়াছে; আর, শুদ্ধসম্ব প্রভৃতি ভগবদ্ভিত্তি, ভগবানের স্নেহকরণের অনন্ত প্রজ্ঞা উন্মুক্ত করিয়া দেয় বলিয়াই শুদ্ধসম্ব ‘বরুণঃ।’ ভাষ্যকার ‘বরুণোহসি’ মন্ত্রাংশে ‘বরুণপাশস্ত নিবারকোহসি’ অর্থাৎ শুদ্ধসম্ব বরুণের পাশ নিবারণ করেন,—এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। পূর্ববর্তী কণ্ডিকার মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ভাষ্যকার ‘বরুণঃ’ পদে সূর্য্যকে লক্ষ্য করিয়া ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—রশ্মির দ্বারা জগৎ আবরক। আবার অষ্টম কণ্ডিকার শেষ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ‘বরুণস্ত স্বস্তনং’ মন্ত্রের বরুণ পদে বলীবর্দকে বুঝাইয়াছেন। তৎপূর্ববর্তী আর এক মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বরুণ’ পদে বরুণ-দেবতাকে বুঝাইয়াছেন। তৎপূর্ববর্তী আর এক মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বরুণ’ পদের ব্যাখ্যায় ‘জলরূপে আবরণকারী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ, বিভিন্ন স্থলে, বিভিন্ন প্রয়োজনে, ‘বরুণ’ পদের অর্থ বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে। এখানে এই মন্ত্রে আবার ‘বরুণঃ’ পদে বরুণের পাশ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। বাহা হউক, আমরা এক হিসাবে এইরূপ অর্থে মোহাবরণ উন্মোচনের—

সংসার-বন্ধন-ছেদনের ভাব প্রাপ্ত হই। সত্বে অল্পপ্রাণিত হইয়া, সংকল্পের অল্পতানে সমর্থ হইলে, সেই কৰ্ম্মই কৰ্ম্মক্ষয়ের কারণ হইয়া থাকে। শুদ্ধসত্ত্ব যে ভগবানের প্রীতিসাধক অপিচ শুদ্ধসত্ত্বই যে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ‘বারুণঃ’ পদে সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘শংযোঃ’ পদে শুদ্ধসত্ত্বই যে ভগবানের সহিত সম্মিলন সাধন করে, এই তত্ত্বই অবগত হই। সমধর্ম্মাবলম্বী সামগ্রীর পরস্পর সম্মিলন—বিধি-বিশ্রুত। সংস্করূপ ভগবানের সহিত সত্ত্বাব-প্রভাবেই সম্মিলিত হইতে পারা যায়। সত্ত্বাবই তাঁহার স্বরূপ ব্যক্ত করে; সত্ত্বাবই তাঁহাকে হৃদয়ে সংবাহিত করিয়া আছে। সমধর্ম্ম-বিশিষ্ট, সম-অবস্থাপন্ন সামগ্রীর মিলনই মাধুর্য্যসম্পন্ন হইয়া থাকে। তাই মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্বকে ‘শংযো’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। ঐ পদে আত্মায় আত্ম-সম্মিলনের আকাঙ্ক্ষাও প্রকটিত দেখিতে পাই। যখনই বলা হইল,—শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের সহিত সত্ত্বাবের মিশ্রণকারী, তখনই সেই গুণে গুণাঙ্ঘিত হইবার উপদেশ এবং সেই উপদেশের সঙ্গে সঙ্গে তদ্বাবে ভাবাঙ্ঘিত এবং তদগুণে গুণাঙ্ঘিত হইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইল বলিয়া মনে করি। গুণ দেখিয়া, রূপ দেখিয়া, ভাব দেখিয়া—সেই গুণে গুণাঙ্ঘিত, সেই রূপে রূপাঙ্ঘিত এবং সেই ভাবে ভাবাঙ্ঘিত হইতে পারিলে তো সেই গুণময় গুণাতীতের সহিত—সেই রূপময় অরূপের সহিত—সেই ভাবময় ভাবাতীতের সহিত সম্মিলন সংঘটিত হইবে! তাই ‘শংযোঃ’ পদের উপদেশ—‘শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের সহিত সংযোগ-সাধন করে। সূতরাং, ভগবানের অল্পগ্রহ লাভে, তাঁহার সহিত সম্মিলনের অভিলାষী হইলে, সেই শুদ্ধসত্ত্ব আহরণে যত্নবান হও!’ মন্ত্রের শেষাংশে কৰ্ম্মশক্তি এবং সত্ত্বাব যাহাতে অগুরে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। ভাষ্যমতে সকারান্ত ‘অপঃ’ শব্দ ‘কৰ্ম্মবাচী’। আমরা ভাষ্যকারের এই নির্দেশ অনুসারে ‘অপসঃ’ পদের ‘কৰ্ম্মসামর্থ্যং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এই ভাবে মন্ত্রের যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের সঙ্কল্প—আমরা যেন এমন ভাবে না চলি, আমরা যেন এমন কৰ্ম্ম না করি, যদ্বারা আমাদের কৰ্ম্মসামর্থ্য নষ্ট হয় এবং আমরা সংসঙ্গ হইতে বিচ্যুত হই।

একুণ্ডে দশম, একাদশ ও দ্বাদশ—অনুবাকের এই শেষ তিনটি মন্ত্রের তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। ভাষ্যমতে দশম ও একাদশ মন্ত্র আজ্য-সম্বোধনে বিনিয়ুক্ত। দ্বাদশ মন্ত্রের প্রথমাংশে কোনও সম্বোধন পদের উল্লেখ নাই; তবে শেষাংশে তন্নুগু আজ্য সম্বোধন ভাষ্য-পাঠে উপলব্ধি হয়। দশম মন্ত্রের সহিত একটি উপাখ্যানের সম্বন্ধ দেখিতে পাই। সে উপাখ্যানটি এই,—দেবাসুরের সংগ্রাম-কালে দেবগণ আপনাপন প্রাধাত্ম-খাপনের নিমিত্ত পরস্পর পরস্পরের বিরোধী হন। স্ব স্ব প্রধান হইয়া তাঁহারা পাঁচটি দলে বিভক্ত হইয়া পড়েন। পরস্পর-বিরোধী সেই পাঁচটি দলের পাঁচটি ব্যূহ রচিত হয়। অগ্ন্যাদি পঞ্চদেবতা সেনানী এবং বজ্রদেবগণ সৈন্ত-সামন্ত রূপে সেই পাঁচটি ব্যূহে প্রতিষ্ঠিত হন। এইরূপ কিছুকাল পরস্পর পরস্পরের বিরোধী হইয়া অবস্থানান্তর তাঁহাদের মধ্যে বিবেকের উদয় হয়। তাঁহারা তখন বিচার করিয়া দেখেন, যদি তাঁহারা পরস্পর এইরূপভাবে আত্মকলহে নিযুক্ত থাকেন, তাহা হইলে, তাঁহারা অসুরগণের জয়ের কারণ হইবেন। তখন পরস্পর বিরোধ পরিহারের জন্ত, তাঁহারা পুত্রভার্য্যাदि সহ পরস্পর সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া প্রতিক্কা করেন যে,—আমাদিগের মধ্যে যিনিই বিরুদ্ধাচরণ করিবেন,

তিনিই স্বর্গদ্রষ্ট হইবেন, পুত্রকল্যাদি পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বিনষ্ট হইবেন। মন্ত্রের অঙ্গীভূত এই উপাখ্যানের অবতারণা করিয়া হুত্রকার বলিয়াছেন,—দেবগণের অনুসরণে মন্ত্রে মনুষ্যদিগের সেইরূপ শপথের বিষয় উপলব্ধি হয়। মনুষ্যদিগের মধ্যে যে প্রথমে বিদ্রোহী হইবে, সেই বিনাশপ্রাপ্ত হইবে,—ইহাই তাৎপর্য।

যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের মধ্যে একরূপ কোনও উপাখ্যানের অবতারণা করিবার কোনও হেতু দেখি না। যাহা হউক, ভাষ্য-মতে তিনটি মন্ত্রের যে অর্থ নিম্পন্ন হইয়াছে, নিম্নে যথাক্রমে তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছি ; যথা,—

দশম মন্ত্র।—‘আপতিঃ’ পদে প্রাণকে বুঝায়। নিঃশ্বাস রূপে বহির্গত হয়, পরে আবার প্রশ্বাসরূপে অন্তর অভিমুখে পতিত হয় বলিয়াই ‘আপতিঃ’ পদ প্রাণ-ত্বোক্তক। হে আজ্য। প্রাণের নিমিত্ত তোমাকে এই পাত্রে গ্রহণ করিতেছি। নানা বিষয়ে পতিত হয় বলিয়া ‘পরিপতিঃ’ শব্দে মনকে বুঝায়। তনু অর্থাৎ শরীরকে যে বিনষ্ট করে না, তাহাকেই তনুনপ্তা বলা যায়। সেইরূপ অর্গে তনুনপ্তা পদে জাঠরাগ্নিকে বুঝাইয়া থাকে। শকনশীলকে শক্নন বলা যায়। শক্তিমান পুরুষের যাহা শক্তিস্বরূপ, তাহাই শাকর। শক্তিমন্ত পুরুষের যাহা ওজঃ বা সামর্থ্য, তাহাকেই ওজিষ্ঠ বলিতে পারি। ওজঃ অষ্টম ধাতু। তাহার সারভূত ‘ওজিষ্ঠং।’ এই সকল মন্ত্রের দ্বারা তনুনপ্তা স্বীকৃত হয়।’

একাদশ মন্ত্র।—‘হে তনুনপ্তা আজ্য। তুমি ইতিপূর্বে সকলরই অতিরিক্ত ছিলে। ইতঃপরও অতিরিক্ত ও দেবগণের সারভূত হও। তুমি হিংসারূপ অত্যাচার বিরোধ সমূহ হইতে আমাদিগকে পালন অর্থাৎ রক্ষা কর। অতএব তুমি পুনরায় অভিশস্তির অবিষয়ভূত হও।’

দ্বাদশ মন্ত্র।—দীক্ষণীয়েষ্টির অধিপতি যে দেবতা, সেই দেবতা দীক্ষাপতি। দীক্ষাপতি আমার এই দীক্ষা জ্ঞাত হউন। তপ অর্থাৎ উপসদের অধিপতি দেবতা মদীয় তপ অবগত হউন। আমি আর্জবের দ্বারা তনুনপ্তা-স্পর্শনরূপ শপথ প্রাপ্ত হই। হে তনুনপ্তে ! আমাকে শোভন-মার্গে—যজ্ঞকর্মে স্থাপন কর।’

মন্ত্রের অর্থ-সম্বন্ধ সাধারণাচার্যের অভিমত ব্যক্ত হইল। গুরুযজুর্বেদে ভাষ্যকার মহীধর ও উবট প্রভৃতি মন্ত্রের যেরূপ ব্যাখ্যা নিম্পন্ন করিয়াছেন, বোধ-সৌকার্য্যার্থে এস্থলে তাহার উল্লেখ আবশ্যক মনে করি। মন্ত্র-সম্বন্ধে তাঁহাদের অভিমত নিম্নে পরিব্যক্ত হইল ; যথা,—তাঁহাদের মতে মন্ত্র-কয়টি বায়ুদেবতা-বিষয়ক এবং আজ্য-সম্বোধনে বিনিয়ুক্ত। ধ্রুব-ব্রতপ্রদানে, যে পাত্রে ব্রত প্রদান করা হয়, সেই পাত্রে ধ্রুব আজ্য গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবার বিধি। তদনুসারে দশম মন্ত্রের অর্থ ; যথা,—‘আপত্যে’ সত্যতগমনশীল বায়ুর উদ্দেশ্যে, হে আজ্য, তোমাকে গ্রহণ করি। কিরূপ বায়ুর উদ্দেশ্যে ? ‘পরিপত্যে’—সর্বত্রপতনশীল অর্থাৎ সর্বব্যাপী ; ‘তনুতপ্তা’ যিনি বিশ্বকে বিস্তারিত করেন, সেই তনুর বা আত্মার পৌত্রের উদ্দেশ্যে। ‘শাকরায়’—শকর শব্দে আকাশ বুঝায়, তাহার অপত্য শাকর অর্থাৎ বায়ু। আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি ; স্মৃতরাং শাকর পদে বায়ুকে বুঝায়। ‘শাকরায়’ অর্থাৎ বায়ুর উদ্দেশ্যে। ‘শক্নন’ সকলের শক্তিদাতা অথবা সকল কৰ্ম্ম করিতে সমর্থ এবং ‘ওজিষ্ঠায়’

‘তশয় তেজস্বী বায়ুর উদ্দেশ্যে। তৈত্তিরীয়গণের মতে মন্ত্রের যে অর্থান্তর প্রাখ্যাপিত হয়,

তাহা এই,—‘হে আজ্য ! তোমাকে ‘আপতরে’ প্রাণদেবতার প্রীতির জন্ত গ্রহণ করিয়া এই পাতে স্থাপন করিতেছি। সম্যকপ্রকারে দেহকে রক্ষা করে বলিয়া ‘আপতিঃ’ পদে প্রাণ বুঝায়। ইষ্টপ্রাপ্তির উপায় এবং অনিষ্টপরিহারোপায় চিন্তা করিয়া যিনি সর্বতোভাবে পালন করেন, তিনিই ‘পরিপতিঃ’ অর্থাৎ মন ; তাঁহার তৃপ্তির জন্ত, হে আজ্য, তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। ‘তন্’ বা শরীরকে যিনি বিনাশ করেন না, তিনিই ‘তন্মুনা’ বা জঠরাগ্নি। সেই জঠরাগ্নি-দেবতার প্রীতির জন্ত তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। ‘শকরঃ’ পদে শক্তিমান পুরুষে বাহা শক্তিস্বরূপ, তাহাই শকর। মন্ত্রার্থ—শক্তিস্বরূপাভিমানী দেবতার প্রীতির জন্ত, হে আজ্য, তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। শক্তিমান পুরুষে বাহা সার-স্বরূপ বিজ্ঞমান, তাহাই ওজঃ অথবা ওজঃ নামক যে অষ্টম ধাতু, তাহারই সারভূত,—বাহাতে শরীরে শক্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে। মন্ত্রার্থ—ওজ বা সারাভিমানী দেবতার প্রীতির জন্ত, হে আজ্য, তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। বলা বাহুল্য, মন্ত্রার্থ ক্রিয়াকাণ্ডের অনুসারী।

তাঁহাদের মতে, ‘তন্মুনা’ ইত্যাদি মন্ত্র দক্ষিণমুখ হইয়া বেদিশ্রেণীতে আজ্যস্থালী স্থাপন-পূর্বক ঋত্বিক ও যজমান এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। তাহাতে একাদশ মন্ত্রের অর্থ হয়,—“হে—‘আজ্য ! তুমি এইরূপ হও। কিরূপ ? ‘অনাধ্ব্যং’ অর্থাৎ ইতিপূর্বে অত্র কর্তৃক অতিরিক্ত, ‘অনাধ্ব্যং’ অর্থাৎ পরবর্তিকালেও তিরস্কাররহিত। ‘দেবানামোজঃ’ অর্থাৎ অগ্ন্যাগ্নি দেবগণের সারভূত ; ‘অনভিশস্তি’ অর্থাৎ নিন্দারহিত ; ‘অভিশস্তিপা’ অর্থাৎ ঋত্বিকগণের পরস্পর-ষিরোধে যে নিন্দা, তাহা হইতে রক্ষাকারী ; ‘অনভিশস্ত্যন্তং’ অর্থাৎ অনিন্দিত স্বর্গাদিতে নয়নকর্তা।’ দ্বাদশ মন্ত্রের অর্থ,—‘যেহেতু তুমি এইরূপ হও, অতএব হে তন্মুনা। আজ্য ! ঋত্বিক আমি ঋজুভাবে মানসকোটিল্য রহিত হইয়া সত্যস্বরূপ আজ্য স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি। অপিচ, হে আজ্য ! আমাকে শোভনমার্গে বা যজ্ঞকার্য্যে স্থাপন কর।’ ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্রদ্বয়ের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

“For him who flies around and rushes onward I take thee, for Tanunapat, the mighty, the very strong, of all surpassing vigour.

“Strength of the Gods, inviolate inviolable still art thou, the strength that turns the curse away, uncursed and never to be cursed.

O Lord of Vows, let our vows be united. May Diksha's Lord allow my consecration, may holy Fervour's Lord approve my Fervour.”

“May I go straight to truth. Place me in comfort.”

এই তে গেল, ভাষ্য ও ভাষ্যকারের এবং তদনুবর্তী অনুবাদকের অভিমত। এক্ষণে জামরা এই মন্ত্রদ্বয়ে কি ভাব উপলব্ধি করি, তদ্বিস্তর আলোচনা করিতেছি। এতৎপক্ষে



আমাদিগের মন্ত্যামুসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ অনুসরণ করিতে বলি। বোধ-সৌকর্য্যার্থ আমরা দশম ও একাদশ মন্ত্রকে বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। আমাদিগের মতে এই হৃদয়ের অন্তর্নিহিত শুদ্ধস্বের সোধোদনে বিনিযুক্ত। মন্ত্রত্রয় আত্মোষোদনমূলক ও প্রার্থনা-জ্ঞাপক। এই মন্ত্রত্রয়ের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ উপলক্ষে আমরা অনেক স্থলে ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই। আমাদিগের প্রকাশিত ব্যাখ্যাাদি ভাষ্যের সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই, তাহা উপলব্ধ হইবে। কর্ম্মকাণ্ডের অনুসরণে ভাষ্যকার মন্ত্রত্রয়ের যে প্রয়োগ-বিধির উল্লেখ করিয়াছেন, আধ্যাত্মিক পক্ষে তাহার কোনই প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হয় না। তবে তাহা হইতে আধ্যাত্মিক পথে অগ্রসর হইবার উপযোগী একটা ভাবের উপলব্ধি জন্মে। সে ভাব এই যে, আজ্য লইয়া যেমন বেদিস্থিত সাধারণ অগ্নিকে আহুতি দিতে হয়; সেইরূপে সেই ভাবেই হৃদয়ের সদ্ভাবরাজিও ভগবানে অর্পণ করিতে হয়। ফলতঃ, পরমত্যাগশীল হইয়া ভগবানে আত্মসমর্পণই জন্মগতিনিরোধের একমাত্র উপায়।

দশম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘তনুনপ্তে’ পদের নানা অর্থ ভাষ্যে দেখিতে পাই। প্রধানতঃ ঐ পদে বায়ুকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। আবার ‘তনু শরীরং ন পাতয়তি ন বিনাশয়তীতি তনুনপ্তা’ এই বাক্যে ‘তনুনপাৎ’ পদে ‘জঠরাগ্নিকে’ লক্ষ্য করা হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদিগের মনে হয়,—যিনি প্রাণবায়ু-রূপে জগতের সর্বত্র সর্বজীবে বিরাজমান, ‘তনুনপ্তে’ পদে সেই বিশ্বব্যাপী ভগবানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাঁহার নিকট কর্ম্ম নবকলেবর প্রাপ্ত হয় বলিয়াই তিনি ‘তনুনপাৎ’। তনু+উন+প+অৎ—এই পদাংশ-চতুষ্টয়ের সমাবেশে ‘তনুনপাৎ’ পদ সিদ্ধ হয়। তাহারই চতুর্থীর একবচনে ‘তনুনপ্তে’ পদ পাওয়া যায়। অর্থ হয়—‘উন’ (অসম্পূর্ণ, ক্ষীণ), ‘তনু’ (দেহের) ‘প’ (পালক, পূর্ণতাসাধক) যে সামগ্রী, তাহা যিনি ‘অৎ’ (ভক্ষণ) করেন, তাঁহাকেই ‘তনুনপাৎ’ কহে। কর্ম্মকে বিস্তৃত ভাব দান করিয়া, তাঁহার স্থলভাব ক্লেদরাশি ভস্মসাৎ করেন বলিয়াই শুদ্ধস্বরূপী ভগবান ‘তনুনপাৎ’ বলিয়া পরিকীর্তিত। দেহের ‘পূর্ণতা’—কিনা ‘স্থলভাব’, তাহার ‘নাশ’—কিনা ‘তনুনপাৎ’। ভাব এই যে, দেহাদিধারণমূলক কর্ম্মের নাশ। ‘তনুনপ্তে’ পদে তাই আমরা ‘বিশুদ্ধস্ব-ভাবসংরক্ষকায়’ পক্ষান্তরে ‘জন্মকারণনিবারকায়’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। এই অর্থেই ‘তনুনপ্তে’ পদের সার্থকতা,—এই অর্থেই বিশেষণ-পদগুলির সার্থক প্রয়োগ সিদ্ধান্তিত হয়। উবটের মন্তব্যে প্রকাশ,—‘তনুশব্দেনাত্মাভিপ্রেতঃ’। আত্মা শব্দে এখানে সেই পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। একমাত্র পরমাত্মাই—ভগবানই আত্মাকে রক্ষা বা পালন করেন; একমাত্র তিনিই সদ্ভাবসংরক্ষণে, জন্মগতিনিবারণে আত্মাকে শ্রেষ্ঠ-পদে স্থাপন করিয়া থাকেন।

মন্ত্রের অন্তর্গত অপরাপর পদের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মত-পার্থক্য লক্ষিত হইবে না। ‘শাকরায়’ এবং ‘শক্তন’ পদদ্বয়ে এই ভাব প্রকাশ পায় যে,—ভগবান স্বয়ং যেমন সর্বশক্তির-আধার, তেমনি তিনি আবার জীবে শক্তিসঞ্চারক। ঐ দুই পদে প্রার্থনা-কারীর কর্ম্মশক্তি-লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। ভগবান্—প্রাণ, মন, শক্তি ব্যাপিরা অবস্থান করুন; তাঁহার কার্য্যে সমস্ত প্রাণ মন ও শক্তি-সামর্থ্য নিয়োজিত হউক, তাহাই আকাঙ্ক্ষা। গুণ দেখিরা গুণাদিকারী হইতে হইবে, তদগুণে গুণাবিত ও তদ্বাবে ভাবাদিত্ত্ব



হইতে হইবে ; তাই নানা গুণ-বিশেষণের সমাবেশ মন্ত্র-মধ্যে নিহিত দেখি । যে ভাবেই হউক, তাঁহাকে ভাব ; সে গুণেই হউক, গুণাবিত হও । তাঁহাকে লাভ করিবার ইহাই একমাত্র প্রকৃষ্ট পন্থা । মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘আমাকে কৰ্ম্মশক্তি, প্রাণশক্তি, মননশক্তি প্রদান কর ; আমি তোমার ভাবে ভাবাবিত হইয়া, তোমার প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া, কায়মনোবাক্যে তোমার কৰ্ম্ম সম্পাদন করি । তাহাতেই আমার আনন্দ আনুক ;—তাহাই আমার গতিমুক্তির হেতু হউক ; তাহাই আমার মোক্ষদায়ক হউক ।’

একাদশ মন্ত্রে সরল প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । ভাষ্যকারের মতে এ মন্ত্রটিও আজ্যসম্বোধনমুক এবং আজ্যদেবতাক । বোধসৌকর্য্যার্থ আমরা মন্ত্রটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি । আমরা এই মন্ত্রটিকে শুদ্ধস্বরের সম্বোধনে বিনিযুক্ত বলিয়া মনে করি । ক্রিয়াকাণ্ডানুসারে ভাব যাহাই হউক, তৎসম্বন্ধে আমরা কোনই মন্তব্য প্রকাশ করিতে চাহি না । কিন্তু পূর্বাপর আমরা যে ভাবে বেদমন্ত্রের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তৎসামঞ্জস্য-রক্ষণে এবং মন্ত্রের উচ্চভাব প্রকটনে তাহাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি । প্রথম ( ক ) অংশে যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা এই,—‘হে শুদ্ধস্ব ! তুমি প্রমাদ-পরিশূন্ত হিংসারহিত অথাৎ অজ্ঞানতা প্রভৃতি কর্তৃক অনভিভূত ও সৰ্ব্বাভীষ্টপূরক বা সৰ্ব্বফল-প্রদ ; অতএব, আমার কৰ্ম্মেও তুমি সদা-বিশুদ্ধ, অতিরিক্ত বা স্নত্বসাধক হও ।’ শুদ্ধস্বরের উদয়ে অন্তঃশক্ল কামক্রোধাদি নষ্ট হয় । তখন আর তাহাদের আক্রমণে কোনও অন্তঃস্থানেই ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটে না ; তখন আর অজ্ঞানতাজনিত ভ্রমপ্রমাদও আসিয়া কৰ্ম্ম পণ্ড করে না । ফলে, সংপথে পরিচালিত হইয়া, কৰ্ম্ম তখন ভগবানেই নিয়োজিত হয় । ভগবানে নিয়োজিত কৰ্ম্মেই ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে । তাই হ্রস্বের শুদ্ধস্ব সৰ্ব্বফলপ্রদ । সেইজন্তই শুদ্ধস্বরূপ ভগবানকে ঐরূপ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । দ্বিতীয় ( খ ) অংশের মৰ্ম্ম এই যে,—‘তুমি দেবগণের শক্তিস্বরূপ, অনিন্দনীয়, পাপসংসর্গরহিত, অপিচ তুমি পাপ হইতে পরিত্রাণকারী এবং অনিন্দনীয় পরমলোকে নয়নসমর্থ ।’ পাপ যখন হৃদয়কে কলুষিত করে, তখন সে হৃদয়ে আর সদ্ভাবালোক পৌছিতে পারে না । তবে পাপী কি উদ্ধার-লাভ করে না ? করে—যদি কোনও প্রকারে ভগবানের অনুগ্রহভাজন হইতে পারে । ভগবানের অনুগ্রহ হইলে তাহার হৃদয় শুদ্ধস্বভাবে বিনশিত হয় ; তখন দিব্যজ্ঞানজ্যোতিতে তাহার হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । সেই অবস্থায়ই সে ভগবানকে পাইবার অধিকারী হয় । সদ্ভাব যেমন স্বয়ং পাপসম্বন্ধরহিত, তেমনই তাহা আবার মানুষকে পাপসংসর্গ হইতে মুক্ত করে । এইজন্তই শুদ্ধস্বকে পাপ-সংশ্রবশূন্ত বলা হইয়াছে । দেবগণ তখনই শক্তিশালী হন, যখন মানুষ পূর্ণজ্ঞান লাভ করিয়া শুদ্ধস্বরের অধিকারী হয় । এই ভাবেই বিশুদ্ধ শুদ্ধস্ব পাপ হইতে পরিত্রাণকারক, আর এই ভাবেই বিশুদ্ধ শুদ্ধস্ব অনিন্দিত পরমধামে ভগবৎসঙ্গিকর্ষে লইতে সমর্থ । দ্বাদশ মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘এবমিধা যে আপনি, সেই আপনি আমাকে এমন সাধুগত কল্যাণকর শোভনীয় মার্গে স্থাপন করুন, যাহাতে আমি নিৰ্ম্মলচিত্তে সংপথে চলিয়া সত্যস্বরূপ ভগবানকে লাভ করিতে পারি ।’ মন্ত্রার্থ-বিশ্লেষণে এবমিধ ভাব হওয়া যায় । ফলতঃ, মন্ত্র উচ্চভাবমূলক । ক্রিয়াকাণ্ডের অতীত এক উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাব মন্ত্রে প্রকটিত । ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত ।

উপসংহারে, অগ্নিকে, ‘দীক্ষাপতিঃ’ ও ‘তপস্পতিঃ’ বলিবার তাৎপর্য বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। পাপক্ষয়কারী পুণ্যজনক কৰ্ম্মমাত্রই ব্রতপরিচায়ভূক্ত। আবার পবিত্র-কারী মানসিক নির্মলতা-সাধক ব্রত-নিয়মাদি তপঃ-পরিচায়ভূক্ত। ব্রতাদি কৰ্ম্মে স্থিতি—দীক্ষা। জ্ঞান—এতৎসমুদায়ের পথ প্রদর্শন করে বলিয়া, জ্ঞানাগ্নিকে প্রায়শঃ ‘ব্রতপাঃ’ ‘ব্রতপতে’ প্রভৃতি সম্বোধনে অভিহিত করা হয়। স্বরূপ-জ্ঞান না জন্মিলে, কোনটী সংকৰ্ম্ম কোনটী অসংকৰ্ম্ম—তাহা কেমন করিয়া চিনিতে পারা যায়? অনেক সময় আমরা যাহাকে সংকৰ্ম্ম বলিয়া মনে করি, যাহাকে ভগবানের প্রীতিসাধক বলিয়া জ্ঞান করি, তাহা হয় তো ভ্রান্তিবিমিশ্র বা কলুষিত হইয়া থাকে। অগ্নি-পরীক্ষায় পরীক্ষিত না হইলে, সংকৰ্ম্ম অসংকৰ্ম্ম নির্বাচন করা কঠিন হইয়া উঠে। ভ্রান্তিবশে অনেক সময় অনেক কৰ্ম্মকে সংকৰ্ম্ম বলিয়া মনে করি বটে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তৎসমুদায় সংকৰ্ম্ম নহে। অগ্নিদেব অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নিই তাহা পরীক্ষা করিতে সমর্থ। ক্লেদরাশি আবর্জনারাশি ভস্মীভূত করিতে তিনিই অদ্বিতীয়। পরীক্ষার অনলে দক্ষীভূত হইয়া কৰ্ম্ম ঐজ্জল্যাসম্পন্ন হয়—তাহারই নিকট। তাই অগ্নিদেবকে বা অন্তরস্থিত জ্ঞানবাহিকে ‘ব্রতপাঃ’ ‘দীক্ষাপতিঃ’ ‘তপস্পতিঃ’ প্রভৃতি বলা হইয়াছে। গীতায় ত্রিবিধ তপের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে; যথা,—কায়িক, বাচিক ও মানস। দেব, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজ্ঞ জনের পূজা, শোচ, ঋজুতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা—এই কয়টি শারীর তপঃ। প্রিয়, হিত, সত্য, অম্লবেগকর বাক্য ও স্বাধ্যায়াভ্যাস—এই কয়টি বাচিক তপঃ। আর মনঃপ্রসাদ, সৌম্যত্ব, মোহন, আশ্বনিগ্রহ ও ভাবগুদ্ধি—এই কয়টি মানসতপঃ। কোনও কোনও মতে আবার সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস—এই ত্রিবিধ তপের বিষয় উল্লিখিত হয়। যাহাতে কোনও ফলাকাঙ্ক্ষা নাই, তাহার নাম সাত্ত্বিক তপঃ। সংকার, মান ও পূজার্থ দম্বপূৰ্ব্বক বাহ্য অমুক্তিত হয়, তাহার নাম রাজস; রাজস তপঃ অস্থায়ী ও ভঙ্গুর। পরের উৎসাদন বা তাদৃশ দুরাগ্রহবশতঃ আত্মাকে পীড়িত করিয়া বাহ্য অমুক্তান করা হয়, তাহার নাম তামস তপঃ। মরীচির মতে—বাহ্য দ্বারা জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্পন্ন, পাপ বিনষ্ট, স্বর্গসাধন ও সিদ্ধি সংঘটিত হয়, তাহার নাম তপঃ। বেদান্তাদি দর্শন-শাস্ত্রমতে, তপঃ ঈশ্বরের বিভূতি-বিশেষ। অগ্নিতে ধাতুর ত্রায় পাপাদি মলভার বিগলিত হয়; এই জন্ত ইহার নাম তপঃ। তত্ত্বমতে ‘দীক্ষা’ অর্থ—মন্ত্রের উপদেশ। “দীক্ষতে জ্ঞানমত্যন্তং ক্রীয়তে পাপসঞ্চয়ঃ। তস্মাৎ দীক্ষতি সা প্রোক্তা মুনিভিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ।” ফলতঃ, জ্ঞানই সকলের মূলীভূত। বিশুদ্ধ জ্ঞান ভিন্ন সদস্য-বিচারে আর কেহ সমর্থ নহে। সেই জ্ঞান-দৃষ্টি লাভ করিয়া, ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি হইলেই কৰ্ম্মক্ষেত্রে মোক্ষ অধিগত হয়। জ্ঞানের প্রাধাত্যের সঙ্গে সঙ্গে মনের প্রভাবও অল্প কার্য্যকারী নহে। জ্ঞান কৰ্ম্ম প্রভৃতি অপেক্ষা, কেহ কেহ আবার মনের প্রাধাত্যই খ্যাপন করেন। ত্রিবিধ তপের কোনও তপই মন ভিন্ন সুসিদ্ধ হইবার নহে। মন যদি উচ্ছৃঙ্খল হয়, মন যদি ছর্নিবার হয়, তাহার সাধ্য তপশ্চারণ করে! শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় অর্জুনের উক্তিতে সে তত্ত্ব পূর্ণ প্রকটিত। শ্রীভগবানও স্বীকার করিয়াছেন,—“অসংশয়ং মহাবাহো মনো ছর্নিগ্রহং চলম্।” মনকে বশীভূত না করিতে পারিলে, কৰ্ম্মই বল, জ্ঞানই বল, আর ভক্তিই বল—কিছুই সম্ভবপর হয় না। আবার ইঞ্জিয়-সমূহের মধ্যে মনই লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ। ভগবদ্ভক্তিতেই তাহা বিম্পষ্টীকৃত হইয়াছে। ভগবান

বলিয়াছেন,—“ইন্দিয়াণাঃ মনশ্চাস্মি ।” সুতরাং মনই সকলের মূলীভূত । অত্যাশ এবং বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে বশীভূত করিয়া তপশ্চারণে অগ্রসর হইলেই সিদ্ধি লাভের সম্ভাবনা । মনকে ভগবানের প্রতি নিয়োজিত করিতে পারিলেই—একাগ্রমনে তাঁহার পাদপদ্ম স্মরণ করিতে সমর্থ হইলেই—সকল চিন্তার অবসান হয় । চিন্তাময় চিৎস্বরূপের করুণায় সর্বার্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে । যজ্ঞের ইহাই তাৎপর্য্য । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১০ অনুবাক ) ॥

— . —

একাদশঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । একাদশোহনুবাকঃ । )

(১) অশ্বশ্বশ্বশ্বশ্বশ্বশ্ব দেব সোমাংপ্যায়তামিন্দ্রায়ৈকধনবিদ আ

আ তুভ্যমিন্দ্রঃ প্যায়তামা ত্বমিন্দ্রায় প্যায়স্বাংপ্যায়য় সখীন্সমু

মেধয়া স্বস্তি তে দেব সোম তুভ্যামশীয ।

(২) এম্ভা রায়ঃ প্রেষে ভগায়ত্ত্বতবাদিভ্যো

নমো দিবে নমঃ পৃথিব্যা ।

(৩) অগ্নে ব্রতপতে স্বং ব্রতানাং ব্রতপতিরসি যা

মম তনুরেষা সা ত্বয়ি যা তব তনুরিষ্য সা ময়ি

সহ নো ব্রতপতে ব্রতিনোব্রতানি ।

(৪) যা তে অগ্নে রুদ্রিয়া তনুস্তয়া নঃ পাহি তস্মান্তে স্বাহা ।

(৫) যা তে অগ্নেহয়াশয়া রজাশয়া হরাশয়া তনুর্বর্ষিষ্ঠা

গাহ্নরেষ্ঠোঽং বচো অপাবধীং ত্বেষং বচো অপাবধীং স্বাহা ॥ ১১ ॥

\* \* \*

অথ পদপাঠঃ ।

(১) অৗগ্নৗরৗহৗরিত্যৗগ্নঃ—অৗগ্নঃ । তে । দেব । সোম । এতি । প্যায়তাম্ ।

ইন্দ্রায় । একধনবিদ ইত্যেকধম—বিদে । এতি । তুভ্যম্ । ইন্দ্রঃ । প্যায়তাম্ ।

এতি । ত্বম্ । ইন্দ্রায় । প্যায়স্ব । এতি । প্যায়স্ব । সখীন্ । সত্তা ।

মেধয়া । স্বস্তি । তে । দেব । সোম । স্তুত্ব্যম্ । অশীর ।

(২) এষ্টঃ । রায়ঃ । প্রেতি । ইষে । ভগায় । ঋতম্ । ঋতবাদিজা

ইতুতবাদি—ভ্যঃ । নমঃ । দিবে । নমঃ । পূণিব্যে ।

(৩) অগ্নে । ব্রতপত ইতি ব্রত—পতে । ত্বম্ । ব্রতানাম্ । ব্রতপতিরिति

ব্রত—পতিঃ । অসি । যা । মম । তনুঃ । এষা । সা । স্বরি । যা । তবা ।

তনুঃ । ইয়ম্ । সা । ময়ি । সহ । নো । ব্রতপত ইতি

ব্রত—পতে । ব্রতিনোঃ । ব্রতানি ।

(৪) যা । তে । অগ্নে । রুদ্রিয়া । তনুঃ । তয়া । নঃ ।

পাহি । তস্তাঃ । তে । স্বাহা ।

(৫) যা । তে । অগ্নে । অয়াশয়েত্যয়া—শয়া । রজাশয়েতি রজা—শয়া ।

হরাশয়েতি হরা—শয়া । তনুঃ । বর্ষিষ্ঠা । গহবরেষ্ঠেতি গহবরে—স্থা । উগ্রম্ ।

ধচঃ । অপেতি । অবধীম্ । ভেষম্ । বচঃ । অপেতি । অবধীম্ । স্বাহা ॥ ১১ ॥

\* \* \*

মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) 'দেব' (হে ছোতমান, দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত) 'সোম' (মম জন্মসহজাত অন্তর্নিহিত শুদ্ধস্ব) 'তে' (তব) 'অংগুরংগুঃ' (সর্কোহপি অবয়বঃ, যদ্বা—যদপি উৎকর্ষ-প্রাপ্তঃ অপিচ যদপি হীনতেজস্কঃ তৎসর্কোহপি ইত্যর্থঃ) 'একধনবিদে' (একং মুখ্যং পরম-ধনং তস্ত বেদিত্রে প্রজ্ঞাপয়িত্রে বা, যদ্বা—মোক্ষধনপ্রদাত্রে ইতি ভাবঃ) 'ইজ্রায়' (পরমৈশ্বর্য-শালিনে ভগবতে) 'আপ্যায়তাং' (বর্দ্ধয়তাং, উদ্বোধয়তাং, উৎসর্গয়তাং ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহয়ং আয়োবোধনমূলকঃ সঙ্কল্পসূচকশ্চ । ভগবৎপ্রীতয়ে হৃদগতান্ সর্কান্ সন্তাবান নিয়োজয়াৎ সঙ্কল্পঃ অত্র বিদ্যতে । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হৃদি বর্তমানাঃ সর্কাঃ সন্তাবাঃ ভগবৎসম্নিকর্ষণং লভন্ত ।

(খ) হে শুদ্ধস্বঃ । 'তুভ্যং' (তদগ্রহণায়, তব বিগুহ্যতাসম্পাদনায়) 'ইজ্রঃ' (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্) 'আপ্যায়তাং' (অভিবৃদ্ধঃ ভবতু, যদ্বা—যদভিবৃদ্ধয়ে উদ্বুদ্ধঃ ভবতু) ; অপিচ, হে শুদ্ধস্ব ! ত্বমপি 'ইজ্রায়' (ইন্দ্রদেবপ্রীত্যর্থঃ, যদ্বা—ভগবতঃ গ্রহণায় ইত্যর্থঃ) 'আপ্যায়' (অভিবৃদ্ধঃ ভব, —পবিত্রতাং গচ্ছত ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহয়ং আয়োবোধনমূলকঃ । অত্র সাধকঃ ভগবল্লাভায় চিত্তোৎকর্ষতাং প্রার্থয়তি ।

(গ) হে ছোতমান দেব ! 'সবীন্' (সধিবৎপ্রীতিবিষয়ান্, তবপ্রীতিহেতুভূতান্, যদ্বা—

তৎপ্রতি প্রীত্যাতিশয়যুক্তান্ ইতি বাবৎ ) ‘অশ্বান্’ (সাধনসম্পন্নান্, যদ্বা—ভক্তিসুতান্ সাধকান্ ইতি ভাবঃ ) ‘সত্তা’ (পরমধনদানেন ) ‘মেধয়া’ ( তদ্বারণশক্ত্যা চ ) ‘আপ্যায়’ ( প্রবর্দ্ধয় ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অত্র সাধকঃ মোক্ষলাভায় হৃদি ভগবৎপ্রতিষ্ঠার্থং চ ভগবন্তং অর্চয়তি । ভাবার্থঃ—হে ভগবন্ ! মাং মোক্ষাধিকারিণং মেধাবিক্ত কুরু ।

( ঘ ) হে ‘দেব সোম’ ( হে জ্যোতমান শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবন্ ! ‘তে’ ( তব, তবসম্বন্ধিনং ) ‘স্বস্তি’ ( ক্ষেমং, মঙ্গলং ) অশ্বভাং অবিনাশং ভবতু ; তব প্রসাদাৎ অবিনাশেন ‘সুত্যাং’ ( কর্মফলং—ভগবৎপ্রাপ্তিরূপং ইতি ভাবঃ ) ‘অশীম্’ ( প্রাপ্তুয়াং, যদ্বা—তব কার্যো বয়ং ব্যাপ্তাঃ ভবাম ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনায়্যাঃ ভাবঃ—ময়ি সত্ত্বাভ্যাঃ অবিচলিতাঃ তিষ্ঠন্তু । তেনাহং সতস্তাধারং ভগবন্তং প্রাপ্নোমি ।

২। ( ক ) হে ভগবন্ ! ‘প্রষে’ ( প্রেচ্ছামাণায়, অভিলষিতকপায় ইত্যর্থঃ ) ‘ভগায়’ ( ঐশ্বর্যায়, পরমধনায় ইতি ভাবঃ ) ‘রায়ঃ’ ( ধনানি, সর্বকর্মফলানি—শুদ্ধসত্ত্বরূপানি ইতি ভাবঃ ) ‘এষ্টা’ ( সর্বতোভাবেন দত্তা—অশ্বভ্যামিতি শেষঃ ) । প্রার্থনা—ত্বৎপ্রসাদাৎ অশ্বাকং অভিলষিতং মোক্ষধনং সন্তু ইতি ভাবঃ । ‘ঋতবাদিত্যঃ’ ( সৎকর্মসম্পন্নৈভ্যাঃ, যদ্বা—সৎকর্মকারিণাং অশ্বাকং ) ‘ঋতং’ ( অবগ্ৰস্তাবিকলোপেতং, যদ্বা—কর্মফলমিতি ভাবঃ ) সম্পাদয় অথবা অস্তু ইতি শেষঃ । ভাবার্থঃ—ত্বৎপ্রসাদাৎ অশ্বাকং সৎকর্ম সফলমণ্ডিতং ভবতু ।

( খ ) ‘দিবে’ ( দ্যুলোকাধিপত্যে দেবায় ) ‘নমঃ’ ( নমস্করোমি ) ; ‘পৃথিব্যোঃ’ ( ভুলোকাধিপত্যে দেবায় ইত্যর্থঃ ) ‘নমঃ’ ( নমস্করোমি ) ; তয়োর্মুগ্রহেণ অশ্বাকং সিদ্ধিঃ ভবতু । অথবা ‘নমঃ’ ( নমস্কাররূপং সৎকর্ম, মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ইতি ভাবঃ ) ‘দিবে’ ( দ্যুলোকং ব্যাপ্য ) প্রকাশতু ইতি শেষঃ ; অপিচ ‘নমঃ’ ( মম নমস্কাররূপং সৎকর্ম, মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ বা ইতি ভাবঃ ) ‘পৃথিব্যা’ ( ভুলোকং ব্যাপ্য প্রকাশতু ইতি ভাবঃ ।

৩। ( ক ) ‘ব্রতপতে’ ( সৎকর্মপালক, যদ্বা—সৎকর্মকারিণাং প্রতি সদা-অমুগ্রহপরায়ণ ) ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানময় হে ভগবন্ ! ) ত্বং ‘ব্রতানাং’ ( সৎকর্মকারিণাং ) ‘ব্রতপতিঃ’ ( সৎকর্মণঃ পালকঃ, যদ্বা—সৎকর্মকারিণাং প্রতি প্রীত্যাতিশয়যুক্তঃ, কিঞ্চ তেভু সত্ত্বাবসংরক্ষকঃ ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ অহং ত্বাং শরণং গচ্ছামি । মাং সত্ত্বাধিকারী কুরু ইতি প্রার্থনায়্যাঃ ভাবঃ ।

( খ ) অতঃ হে দেব । ‘যা’ ( কলুষকলঙ্কপরিধানং ) ‘মম তনুঃ’ ( মম পাপপঙ্কিলং শরীরমিতি ভাবঃ ) ‘সা এষা’ ( সা খলু তনুঃ ) ‘ত্বয়ি’ ( তব শরীরে ) ভবতু—লীনং প্রাপ্নোতু ইত্যর্থঃ ; অপিচ, ‘তব’ ( সৎকর্মপালকস্ত তব ইত্যর্থঃ ) ‘যা তনুঃ’ ( যং পবিত্রকারকং পুণ্যময়ং শরীরং ) ‘সা ইয়ং’ ( তং তব পবিত্রকারকং পুণ্যময়ং শরীরং ) ‘ময়ি’ ( মহ্যং ) ভবতু ইতি শেষঃ । তদীয়ং মদীয়ঞ্চ অভিন্নশরীরং ভবেৎ ইতি ভাবঃ । মন্ত্রাংশোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অত্র প্রার্থিনঃ পরমাত্মনি আত্মসংশ্লিলাকাজ্জা প্রকাশতে । প্রার্থনায়্যাঃ ভাবঃ—হে দেব । কলুষকলঙ্কপরি-  
লিপ্তং পাপক্লিষ্টং মম ভৌতিকং শরীরং নাশয়িত্বা ময়ি তব পুতং দেবদেহং স্থাপয় । মন্ত্রার্থঃ—  
পাপাং মাং ত্রাহি পরং চ মাং পবিত্রং সর্বসমম্মিতং কুরু । অতঃ পরমাত্মসংশ্লিষ্টেন অহং পরমাৎ-  
মত্বং গচ্ছামি ইতি ভাবঃ ।

( গ ) তথা সত্তি হে 'ব্রতপতে' ( হে সৎকর্ম্মপালক প্রজ্ঞানাধার ভগবন্ ! ) 'ব্রতিনোঃ' ( সৎকর্ম্মণঃ অমুষ্ঠাতারঃ অস্ম্যকং ) 'ব্রতানি' ( অমুষ্ঠেয়ানি সৎকর্ম্মাদি ) 'নো সহ' ( যদা যদা চ সহ ইত্যর্থঃ ) 'অমু' ( অমুগততাং, প্রবর্ততাং ইত্যর্থঃ ) । যাবান্ ব্রতেষু যমাদয়স্তাবান্ তবাপি ভবতু ইতি ভাবঃ । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলক ।

৪। 'অশ্নে' ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) 'রুদ্রিয়া' ( রুদ্রভাবসম্পন্নঃ—শত্রুনাশকং ইত্যর্থঃ ) 'তে' ( তব ) 'যা' ( যৎ প্রসিদ্ধং পবিত্রকারকং ইতি ভাবঃ ) 'তন্' ( শরীরং ) অস্তি 'তয়া' ( পবিত্রকারকেন শত্রুনাশকেন তেন শরীরেন—প্রভাবেন চ ইতি ভাবঃ ) 'নঃ' ( অস্মান্ ) 'পাহি' ( পালয়, পরিভ্রায়স্ব ) । 'তে' ( তব ) 'তত্তা' ( সা শত্রুনাশকং তন্ ) 'স্বাহা' ( সূহৃতমন্ত্ৰ, স্বাহামন্ত্রেণ প্রার্থয়ামি ইতি ভাবঃ ) । অয়ং ভাবঃ—তবতাং প্রভাবেন অহং শত্রুনাশসামর্থ্যং নিশ্চলং সম্ভবতাং চ লভেয়ং ইতি প্রার্থনা ।

৫। 'অশ্নে' ( হে প্রজ্ঞানময় ভগবন্ ! ) 'বর্ষিষ্ঠা' ( উরুতমং, শ্রেষ্ঠতমং, যদা—ভক্তানাম-ভীষ্টবর্ষণীলং ইতি ভাবঃ ) 'গহবরেষ্ঠাঃ' ( হৃদাং অতিনিগূঢ়দেশে স্থিতং ) 'অয়াশয়া' ( লৌহময়ং বজ্রবৎ অতিকঠোরং, তমোরূপং ইতি ভাবঃ ) 'তে' ( তব ) 'যা' ( যৎ প্রসিদ্ধং ) 'তন্' ( শরীরং ) অস্তি তমোরূপং তব তচ্ছরীরং, অপিচ 'রজাশয়া' ( রজতময়ং, রজোভাবসমম্বিতং ইতি ভাবঃ ) তব তচ্ছরীরং, তথা 'হরাশয়া' ( হিরণ্যময়ং, সত্ত্বভাবসমম্বিতং ইত্যর্থঃ ) তব তচ্ছরীরং 'উগ্রং বচঃ' ( শত্রুণাং অতিতীব্রবাক্যং, হিংসাপ্রলোভনাদিনাং পাপসঙ্কল্যবাজ্ঞকং কর্ম্ম ইতি ভাবঃ ) 'অপাবধীং' ( বিনাশয়তি ) অপিচ 'দ্বেষং বচঃ' ( তেষাং শত্রুণাং পৌরুষ-বাজ্ঞকং বাক্যং, যদা—কামক্রোধাদীনাম্ হৃদয়াভিভবকারিণীং শক্তিং ইত্যর্থঃ ) 'অপাবধীং' ( বিনাশয়তি ) । 'স্বাহা' ( স্বাহামন্ত্রেণ ত্বাং পূজয়ামি ; সূহৃতং সুসিদ্ধং অস্ত মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ) মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ । সত্ত্বরজস্তমস্ত্রিমূর্তিভিঃ ভগবান্ সর্বান্ শত্রূন্ নাশয়তি । অতঃ তৈঃ ত্রিভাবৈঃ স ভগবান্ অস্ম্যকং সর্বশত্রূন্ নিরাকৃত্য অস্ম্যকং আরক্তং কর্ম্ম সুসিদ্ধং করোতু অপিচ অস্মান্ ভগবৎসামীপ্যং প্রাপয়তু । ( ১অষ্টক—২প্রপাঠক—১১অমুবাক ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

১। ( ক ) হে ছোতমান্ দীপ্তিদানাদি-গুণযুক্ত আমার জন্মসহজাত অস্তুনিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তোমার সকল অবয়ব অর্থাৎ উৎকর্ষপ্রাপ্ত ও হীনতেজস্ক সকল অংশ, একধনবিত্ত অর্থাৎ মোক্ষধন-প্রদায়ক পরমৈশ্বর্য-শালী ভগবানের প্রীতির বা সেবার নিমিত্ত নিবেদিত অর্থাৎ উৎসর্গীকৃত হউক । ( মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক ও সঙ্কল্পসূচক । ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত হৃদগত সন্দেহসমূহকে নিয়োজিত করিবার সঙ্কল্প মন্ত্রে বিद्यমান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমার হৃদয়ে বর্তমান সর্ববিধ সন্দেহসমূহ ভগবৎসম্বন্ধ প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ আত্মোন্নতি হউক ) ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তোমাকে গ্রহণ জন্য (তোমার বিশুদ্ধতা সম্পাদনের উদ্দেশ্যে) পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান অভিবুদ্ধ হউন অথবা তোমাকে অভিবুদ্ধ করিতে উদ্ভুদ্ধ হউন ! অপিচ, তুমিও ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত অথবা তাঁহার জন্য অভিবুদ্ধ অথবা উৎকর্ষসম্পন্ন বা পবিত্রতা-প্রাপ্ত হও । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক । এখানে ভগবানকে পাইবার জন্য সাধক চিন্তের উৎকর্ষ প্রার্থনা করিতেছেন) ।

(গ) হে ত্যোতমান্ দেব ! সখিবৎ প্রীতির সামগ্রী অথবা তোমার প্রতি প্রীত্যাতিশয়যুক্ত, সাধনসম্পন্ন বা ভক্তিযুক্ত সাধকগণকে (অর্চনাকারী আমাদিগকে) পরমধনদানে এবং আপনাকে হৃদয়ধারণযোগ্য শক্তির দ্বারা প্রবর্দ্ধিত করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । এখানে হৃদয়ে ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত এবং মোক্ষলাভের জন্য ভক্ত সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাকে মোক্ষাধিকারী ও মেধাবী করুন) ।

(ঘ) হে ত্যোতমান্ শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবন্ ! তোমার সম্বন্ধি মঙ্গল আমাদিগের মধ্যে অবিনাশী হউক । তোমার অনুগ্রহে আমরা যেন বিনাশ-রহিত হইয়া ভগবৎ-প্রাপ্তিরূপ কর্মফল প্রাপ্ত হই ; অথবা তোমার কার্য্য (সৎকর্ম) সম্পাদনে ব্যাপ্ত থাকি । (মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক । আমাতে সন্দাব ও শুদ্ধসত্ত্ব অবিকলিত ভাবে অবস্থিতি করুক ; এবং তদ্বারা সৎস্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হই) ।

২। (ক) হে ভগবন্ ! আমাদিগের অভিলষিত পরমৈশ্বর্য (মোক্ষরূপ ঐশ্বর্য) লাভের নিমিত্ত, আমাদিগের সকল কর্মফল (নিখিল শুদ্ধসত্ত্ব-সন্দাবাদি) আপনাকে সর্ব্বতোভাবে আমাদিগের দ্বারা প্রদত্ত হইতেছে ; প্রার্থনা—আপনার প্রসাদে আমাদিগের অভিলষিত মোক্ষধন অধিগত হউক । সৎকর্মকারী আমাদিগকে কর্মফল অর্থাৎ মোক্ষফল প্রদান করুন । (ভাবার্থ—আপনার অনুগ্রহে আমাদের কর্ম ফল-মণ্ডিত এবং মোক্ষফল-সমন্বিত হউক) ।

(খ) দ্যুলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে নমস্কার করিতেছি ; ভুলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে নমস্কার করিতেছি । তাহাদের অনুগ্রহে আমাদিগের সঙ্কল্প সিদ্ধ হউক । অথবা আমার নমস্কাররূপ সৎকর্ম দ্যুলোক ব্যাপিয়া



প্রকাশ পাউক ; এবং আমার নমস্কার রূপ সংকল্প ভুলোক ব্যাপিয়া প্রকাশ পাউক । ( ভাবার্থ—আমার সংকল্প সর্বলোকে ব্যাপ্ত হউক ) ।

৩। ( ক ) সংকল্পপালক অথবা সংকল্পকারিগণের প্রতি অনুগ্রহ-পরায়ণ প্রজ্ঞানময় হে ভগবন্ ! আপনি সংকল্পকারীদিগের প্রতি প্রীত্যাতি-শয়যুক্ত অর্থাৎ তাহাদিগের মধ্যে সদ্ভাবসংরক্ষক হইবেন । অতএব আমি আপনার শরণ গ্রহণ করিতেছি । প্রার্থনা—আপনি অনুগ্রহ-পরায়ণ হইয়া আমাকে সদ্ভাবাধিকারী করুন ।

( খ ) অতএব হে দেব ! কলুষ-কলঙ্ক-পরিম্লান আমার পাপপঙ্কিল যে দেহ, তাহা আপনার শরীরে বর্তমান হউক অর্থাৎ লয়প্রাপ্ত হউক ( লীন হউক ) ; এবং সংকল্পপালক আপনার যে পবিত্র পুণ্যময় শরীর আছে, আপনার সেই পবিত্র-কারক পুণ্যময় শরীর আমাতে বর্তমান হউক অর্থাৎ লীন হউক । ( মন্ত্রাংশ প্রার্থনামূলক । এখানে প্রার্থনাকারী পর-মাত্মায় আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা জানাইতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—কলুষ-কলঙ্ক-পরিণিষ্ট পাপময় আমার এই ভৌতিক দেহ নাশ করিয়া আমাতে আপনার পুণ্যপুত দেবদেহ স্থাপন করুন । মন্ত্রার্থ এই যে,—আমাকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করিয়া পবিত্র সত্ত্বসম্মিত করুন অর্থাৎ আপনার অনুগ্রহে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া আমি যেন পবিত্র শুদ্ধসত্ত্ব-সম্মিত এবং সদ্ভাবযুক্ত হই ) ।

( গ ) হে সংকল্পপালক প্রজ্ঞানধার দেব ! ( আপনার ও আমার শরীর এইরূপে বিনিময় হইলে ) আমার অনুষ্ঠিত সংকল্প-সমূহ, আপনার ও আমার উভয়ের সহিত প্রবর্তিত হউক অর্থাৎ আমার কার্যে আমার ন্যায় আপনারও আদর বা প্রীতি হউক ।

৪। প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! রুদ্রভাবসম্পন্ন অর্থাৎ শত্রুনাশক আপনার যে পবিত্রকারক প্রসিদ্ধ শরীর আছে, পবিত্রকারক শত্রুনাশক সেই শরীরের প্রভাবে আপনি আমাদিগেকে পরিত্রাণ করুন । স্বাহামন্ত্রের দ্বারা আপনার সেই শরীর প্রার্থনা করিতেছি । ( ভাব এই যে,—আপনার অনুগ্রহে আমি যেন শত্রুনাশ-সামর্থ্য এবং নির্মল সত্ত্বভাব লাভ করি ) ।

৫। প্রজ্ঞানময় হে ভগবন্ ! শ্রেষ্ঠতম অথবা তত্ত্বগণের অভীষ্ট : বর্ষণশীল, হৃদয়ের অতি নিগূঢ় প্রদেশে অবস্থিত, লৌহময় অথবা বজ্রবৎ

অতি-কঠোর অর্থাৎ তমোরূপ আপনার যে শরীর আছে, অপিচ রজতময় অর্থাৎ রজোভাবাপন্ন আপনার যে প্রসিদ্ধ শরীর আছে, এবং হিরণ্ময় অর্থাৎ সত্ত্বভাবাপন্ন আপনার যে প্রসিদ্ধ শরীর বা অঙ্গ আছে, সত্ত্ব-রজঃ-তম—এই ত্রিবিধ ভাবময় আপনার সেই শরীর বা অঙ্গ শত্রুদিগের তীত্র বাক্যকে অর্থাৎ হিংসা-প্রলোভনাদির পাপ-সঙ্কল্লব্যঞ্জক কর্মকে সমূলে নাশ করে। অপিচ, শত্রুদিগের পৌরুষব্যঞ্জক বাক্যকে অর্থাৎ কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রুর হৃদয়-অভিভবকারী শক্তিকে নাশ করে। অতএব স্বাহা মন্ত্রে তোমাকে পূজা করি, আমার উদ্বোধন-যজ্ঞ স্ফুট অর্থাৎ সুসিদ্ধ হউক। ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক এবং আত্মোদ্বোধক। সত্ত্বরজস্তমঃ—এই ত্রি-মুষ্টিতে ( বা ভাবে ) ভগবান সকল শত্রুকে নাশ করেন। অতএব সেই ত্রি-মুষ্টির বা ত্রিভাবের দ্বারা ভগবান আমাদিগের সর্ববিধ শত্রুকে নিরাকৃত করিয়া আমাদিগের আরক্ত কর্ম সুসিদ্ধ করুন এবং আমাদিগকে ভগবৎ-সমীপে লইয়া যাউন। ( ১অষ্টক—২প্রপাঠক—১১অনুবাক ) ॥

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সায়ণাচার্যকৃতং ) ।

দশমেহ্নুবাক আতিথ্যোষ্টিকৃত্য। তন্মধ্যে সোমঃ প্রাণংশে স্থাপিতঃ। তেন সোমেন করিম্মমাগন্ত যাগন্ত বিয়কারিণোহসুরাঃ প্রথমং জ্ঞেতব্যা ইতি তদ্বিজ্ঞানার্থমুপসদ একাদশে বর্ণ্যন্তে। তত্রাহন্দৌ তাবদতিথেঃ সোমস্ত বন্ধনোপদ্রবপরিহারেণাপ্যাপ্যায়নাত্পচারঃ ক্রিয়তে।

১। অ৬শ্লোক৬শ্লোকে দেব সোমাহপ্যায়তামিস্ত্রায়ৈকধনবিদ আ ভূভ্যমিস্ত্রঃ প্যায়তামা ত্মিস্ত্রায় প্যায়স্বাহপ্যায় সখীন্সতা মেধয়া স্বস্তি তে দেব সোম সূত্যামশীয়।—বোধায়নঃ— “অথ মদন্তীকপশ্চোগোপোথায় বিপ্রস্ত হিরণ্যমবধায় রাজানমাপ্যায়স্বতি অ৬শ্লোক৬শ্লোকে দেব সোমাহপ্যায়তামিস্ত্রায়ৈকধনবিদ আ ভূভ্যমিস্ত্রঃ প্যায়তামা ত্মিস্ত্রায় প্যায়স্বতি যজ্ঞমানমভি- বাচয়তি আ প্যায়স্ব সখীন্সতা মেধয়া স্বস্তি তে দেব সোম সূত্যামশীয়েতি” ইতি। আপন্তবস্ত তু এক এব মন্ত্রঃ। মদন্তী(স্ত্য)স্তপ্তা আপঃ। অংগুঃ স্ফোহবয়বঃ। হে সোম দেব তে যোহংগুঃ গুহ্যতি যশ্চাংগুঃ ক্ষীরতে স সর্কোহপাংগুর্বর্দ্ধতাং। কিমর্থঃ? ইত্যার্থঃ। কীদৃশায়ৈস্ত্রায়? একং মুখ্যং শোভনং সোমরূপং ধনং বেত্তীত্যেকধনবিস্তম্। হে সোম ভূভ্যং স্বদর্থমিস্ত্র আপ্যায়তাং স্বাং পাতুমুংসহতাং। ত্বমপীস্ত্রার্থমাপ্যায়স্ব বর্দ্ধস্ব। সখীন্সদ্বিজঃ সজ্জা ধনশাভেন মেধয়া প্রজয়া চ বর্দ্ধস্ব। হে সোম দেব তে স্বস্তি শুভমস্ত। স্বংপ্রসাদেনাহং সূত্যামভিষবতজ্ঞমশীয় প্রাপবানি। এতন্মন্ত্রং ব্যাখ্যাতুং প্রকৌতি—“স্বতং বৈ দেবা বজ্রং কৃত্বা গোমময়মস্তিকমিব থলু বা অস্তৈতচ্চরন্তি যতান্নপত্রেন প্রচরন্তি” ( সং. কা. ৬ প্রা. ২ অ. ২ ) ইতি। পুরা কদাচিৎ স্বসামর্থ্যাবজীকৃতেন স্বতেন সোমস্ত দেবৈস্তাড়িতস্বাং সোমো স্বতাষিভেতি। ঋত্বিজশ্চ বেতাং

তান্নশ্শ্রেণাহ্ণোম প্রচরন্তীতি বদেতদন্ত সোমস্তান্তিকঃ যথা ভবতি তথা চরন্তি । আহবনী-  
বক্ষিপ্তাণে সোমস্ত হিত্বাৎ । অতো ভীতঃ সোম আপ্যায়িতব্যঃ ॥ আপ্যায়নস্ত প্রসঙ্গ-  
দর্শয়িত্ব তদ্বৎ বাচ্যে—“অ৩৩৩৩৩৩ দেব সোমাহপ্যায়তামিত্যাহ বদেবাত্মাপুবার্যতে  
যদীয়তে তদেবাত্মেতেনাপ্যায়ত্যা তুভ্যমিত্ত্বঃ প্যায়তামা ত্বমিত্ত্বায় প্যায়ন্তেত্যাহোভাবেবেত্ত্বং  
চ সোমং চাহপ্যায়ত্যা প্যায়য় সগীন্সন্তা মেবয়েত্যাহিত্ত্বো বা অস্ত সখায়ন্তানোবাহপ্যায়য়তি  
অন্তি তে দেব সোম স্তুতামশীয়েত্যাহাশিষ্যমোবৈতানা শান্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২)  
ইতি । অস্ত সোমস্ত বদগমপুরায়তে শুদ্ধ্যতি যচ্চ দীযতে ॥

২। “এষ্টা রায়ঃ প্রেষে ভগায়র্ভূতবাদিত্যো নমো দিবে নমঃ পৃথিব্যৈ ।”—কল্পঃ—“ন  
প্রস্তরায়াহ্রাবর্যতি ন বহিরমুপ্রহরতি তং দক্ষিণার্দ্ধে বৈথে নিধায় তস্মিন্দক্ষিণোত্তরেণ নিহ্নুবতে—  
এষ্টা রায়ঃ প্রেষে ভগায়র্ভূতবাদিত্যো নমো দিবে নমঃ পৃথিব্যৈ ইতি” ইতি ।

আতিথ্যোষ্টো যঃ প্রস্তরো যচ্চ তত্র ত্যং বহিস্তুভূতবাদিত্যো ন প্রহরীয়ং কিং তু তং প্রস্তরং বেষ্ঠা  
দক্ষিণার্দ্ধে নিধায় তস্মিন্ প্রস্তরে দক্ষিণপাণীমুত্তানান্ কৃত্বা সবারীতৈঃ কৃত্বা সর্কে নিহ্নুবমপলাপসদৃশং  
নমস্কারোপচারং কুর্যুঃ । মন্ত্যর্থস্ত এষ্ট শব্দ ইচ্ছাবস্তঃ ত্বাপৃথিব্যভিমানিং দেবমাচ্যে । স হি  
দয়ালুতয়া ভক্তেষু পুরুষেষুচ্ছাবান্ । হে তাদৃগ্দেব ভূতবাদিত্যো যজ্ঞবাদিত্যোহস্মভ্যমুতং  
যজ্ঞং প্রকৃষ্টং দেহীত্যাধ্যাহারঃ । কিমর্থং ? রায়ো রায়ৈ ধনর্থং । ইষেহ্নার্বং । ভগায়ৈ-  
স্বর্ঘ্যাদিষড়্গুণার্থং । তে চ গুণা এবং স্বর্ঘ্যাস্তে—“ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত ধর্ম্মস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞান-  
বৈরাগ্যায়োশ্চৈব যগ্নাং ভগ ইতীরণা” ইতি ॥ বয়ং পুনহ্যাদেবতায়ৈ ভূদেবতায়ৈ চ নমস্কর্ম্মঃ ॥  
নায়মকাণ্ডে নমস্কারঃ কিং তু তস্ত নিমিত্তমস্তীত্যাহ—“প্র বা এতেহ্নাল্লোকাক্যাবস্তে যে  
সোমাপ্যায়ন্ত্যস্তরিক্কেদেবত্যো হি সোম আপ্যায়িত এষ্টা রায়ঃ প্রেষে ভগায়ৈত্যাহ ত্বাপ-  
পৃথিবীভ্যামেব নমস্কৃত্যগ্নিল্লোকৈ প্রতি তিষ্ঠন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২) ইতি ।  
আপ্যায়িতস্ত সোমস্ত নান্তিদৃষ্ট্যামাদন্যাং পর্যাবস্থিতবাদস্তরিক্কেদেবতাস্থং । তাদৃশস্ত  
সোমস্তাহপ্যায়িতারোহপি তথাবিধা ইত্যাল্লোকাক্যং প্রচ্যুতা অতোহগ্নিল্লোকৈ প্রতিষ্ঠিতৌ  
নমস্কারঃ ক্রিয়তে ॥

৩। “অগ্নে ব্রতপতে ত্বং ব্রতানাং ব্রতপতিরসি যা মম তনুরেযা সা ত্বয়ি যা তব তনুরিয়ং  
সা ময়ি সহ নো ব্রতপতে ব্রতিনোব্রতানি ।”—কল্পঃ—“অথ যজমানমবাস্তরদীক্ষানুপনয়তি অগ্নে  
ব্রতপতে ত্বং ব্রতানাং ব্রতপতিরসি যা মম তনুরেযা সা ত্বয়ি যা তব তনুরিয়ং সা ময়ি সহ নো  
ব্রতপতে ব্রতিনোব্রতানীতি” ইতি । অনেন মন্ত্রেণাহবনীয়স্তোপস্থানং । অত্রাবাস্তরদী-  
ক্ষোপক্রমঃ । হেহ্নে ব্রতপতে ত্বং ব্রতপতিরসি । নৈকস্ত ব্রতস্ত পতিঃ কিং তু সর্কেষামিতি  
বিবক্ষাং স্তোতয়িতুং ব্রতানিভ্যুক্তং । ব্রতমাচরন্তী মদীয়া তনুয়ি মনসা সমর্পিতা । ত্বদীয়া তু  
ব্রতং পালয়ন্তী তনুয়ি মনসা স্থাপিতা । তথা সতি আবামুস্তাবপি ব্রতিনৌ সম্প্রজাবহে ।  
ভয়োব্রতানি সহ প্রবর্তন্তাং ॥

৪। “যা তে অগ্নে রুদ্রিয়া তনুস্তয়া নঃ পাহি তস্তান্তে স্বাহা ।”—কল্পঃ—“অথেনং  
সংশান্তি সন্তরাং মেখলাং সমাযুজ্য সন্তরাং মুঠী কুর্য্য তপ্তব্রত এধি মদস্তীভির্দ্বার্কজ্যস্বোৎপূর্ণং  
ব্রতং সৃজ যা তে অগ্নে রুদ্রিয়া তনুস্তয়া নঃ পাহি তস্তান্তে স্বাহেত্যেতেনৈবাতোহধিব্রতয়” ইতি ।

যা মেথলা পূৰ্বে মধ্যো সরদ্ধা সা সঙ্কচিত্তরা যথা ভবতি তথা নিরুত্বা । যে চ মূৰী কৃতে  
তে অপ্যতিসঙ্কোচেন দৃঢ়কৰ্ত্তকে । উৰুক্ষীৰী ভবেহক্ষোদকী ভবেৎ । পূৰ্ব্বেচমসমুৎস্বজ্যেৎ ।  
তত্র যা তে অগ্ন ইত্যগ্ন মন্ত্রঃ । অনেনৈব মন্ত্রেণাত উৰ্দ্ধং ব্রতং পিবেৎ । হেহগ্নে যা তব তনুয়সি  
রুদ্রিয়া ক্রূরা তন্নহমান পালয় । স্বদীয়ায়াস্ততা স্তথা ইদং হতমন্ত্ৰ ।

অগ্নে ব্রতপত ইত্যস্ত মন্ত্রস্ত স্পষ্টার্থতামতিপ্রত্যাবাস্তরদীক্ষারন্তং বিষঙে—“দেবানুগ্নাঃ  
সংযজ্ঞা আসন্তে দেবা বিত্যতোহগ্নিঃ প্রাবিশস্তমাদাহরগ্নিঃ সৰ্বা দেবতা ইতি তেহগ্নিমিব বরুণং  
কৃত্বাহস্মরামভ্যভবগ্নিমিব খলু বা এষ প্র বিপতি যোহ্বাস্তরদীক্ষামুপৈতি ভ্রাতৃব্যতিভূত্যে  
ভবত্যাশ্বনা পরাহস্ত ভ্রাতৃব্যো ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২) । পরকারপ্রবেশহেতু  
ত্বাদোষগশাস্ত্রপ্ৰসিদ্ধেন সংযমবিশেষেণ দেবা অগ্নিমগ্নিশরীরং প্রাবিশন্ । তপোৰূপত্বেনাগ্নিসমানাহ-  
বাস্তরদীক্ষা ততস্তামুপেয়াং ॥ পূৰ্ব্বোক্তাং দীক্ষামিদানীমুচ্যমানাবাস্তরদীক্ষাং চ প্রশংসতি—  
“আত্মানমেব দীক্ষয়া পাতি প্রজামবাস্তরদীক্ষয়া” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২) ইতি ॥  
অবাস্তরদীক্ষানিরমাদ্বিধঙে—“সস্তরাং মেথলা ৬ সমাযচ্ছতে প্রজা হার্বমোহস্তরতরা তপ্তব্রতো  
ভবতি মদস্তীভির্গার্জয়তে নিহগ্নিঃ শীতেন বায়তি সমিদ্ধো” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২) ইতি ।  
সৰ্বো জনঃ স্বাত্মানং ক্লেশয়িত্বাহপ্যপত্যামি সম্যক্পরিপালয়তি । অতঃ স্বমাদপি প্রজাহত্যস্তরা ।  
মেথলায়াস্ত প্রজাহানীয়ত্বেনাস্তরতরত্বাং সংশ্লিষ্টতরং যথা ভবতি তথা সমাচ্ছাদয়েৎ । শীতেন  
ক্ষীরেণ শীতাভিরঙ্কিচ্যগ্নির্কীয়তি । তস্মাদহরগ্নিসমিদ্ধনায় পেষন্ত কীর্ত্ত মার্জনহেতোরুদকন্ত  
চৌক্ষ্যং কৰ্ত্তব্যং ॥ ব্রতমন্ত্রে রুদ্রিয়াশকাভিপ্রায়মাহ—“যা তে অগ্নে রুদ্রিয়া তনুরিত্যাহ স্বরৈবৈন-  
দেবতয়া ব্রতয়তি সযোনিদ্বায় শাষ্ট্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ২) ইতি । ষোদশায়ৈর-  
পরং রূপং রুদ্রিয়া তনুতয়া হৃৎ তপ্তে সতি তয়া দেবতয়া সহৈ (স্বয়ে)ব হৃৎ ব্রতয়তি  
ভুঙক্তে । তচ্চ ভোজনং সযোনিদ্বায় যোনিভূতেনাগ্নিসা সাহিত্যায় । তচ্চ সাহিত্যমুগ্ৰত্নায়ৈঃ  
শাষ্ট্যে ভবতি ।

৫। “যা তে অগ্নেহরাশয়া রজাশয়া হরাশয়া তনুর্কর্ষিষ্ঠা গহ্বরেষ্ঠোত্রং বচো অপাবধীং  
ত্বেষং বচো অপাবধী ৬ স্বাহা ।”—করঃ—“আজ্যস্থাল্যাঃ ক্রবেণোপহত্য প্রথমামুপসদং জুহোতি  
যা তে অগ্নেহরাশয়া তনুর্কর্ষিষ্ঠা গহ্বরেষ্ঠোত্রং বচো অপাবধীং ত্বেষং বচো অপাবধী ৬  
স্বাহেতি” ইতি ।

অত্র যা তে অগ্নেহরাশয়া রজাশয়া হরাশয়া তনুর্কর্ষিষ্ঠা গহ্বরেষ্ঠোত্রোতাদৃশ (শো) (মন্ত্র)  
‘আত্নাতঃ । তস্মিন্নরাশয়াদিপদত্রয়েণ ত্রয়ো মন্ত্রা ভবন্তি । তেষু প্রথমমন্ত্রে তনুরিত্যাদিরমুখ্যভঙে ।  
দ্বিতীয়ে তু যা তে অগ্ন ইতি তনুরিতি চোভয়মমুখ্যভঙে । তৃতীয়ে তু যা তে অগ্ন ইত্যগ্ন-  
মেবামুখ্যভঙে । তৈরতৈত্বিক্ৰিভিন্নৈক্ৰিভি দিনেবু ক্রমেণোপসদাখ্যা আহতয়ো হোতব্যাঃ ।  
অয়সি শেত ইত্যগ্নাশয়া লোহনির্খিতা । তথা রজতে শেত ইতি রজাশয়া । হিরণ্যে শেত  
ইতি হরাশয়া । বর্ষিষ্ঠা বৃদ্ধতমা । গহ্বরে স্পষ্টমুখ্যভঙে লোহে তপ্তরজতে তপ্তহিরণ্যে  
বা তিষ্ঠতীতি গহ্বরেষ্ঠা । অন্নপানয়োৱলাভেন ক্ষুধিতোহহং পিপাসিতোহহমিত্যুক্তিক্রগ্রং  
বচন্তদেতদৈহিকমামুখিকং তু ত্বেষং দীপকং মনসঃ সস্তাপজনকং বচঃ । তত্ত্ব জমা ইখং বদন্তি  
অস্ত গোবদাচ্যাপপাতকলক্ষণমেনঃ প্রাপ্তং বিদাদব্রাক্ষণবধাদিক্রুপা বীরহত্যা প্রাপ্তেতি । ইদং তু

পদব্যাখ্যানমন্ত্রত্রাক্ষণে স্পষ্টমাত্রাং—“অশনয়্যাপিপাসে হ বা উগ্রং বচঃ । এনশ্চ বৈরহত্যং চ ঘ্বেং বচঃ” ইতি । অত্রায়ং বাক্যার্থঃ—হেহং বা তবায়শয়া তনুস্তমাহং যে অপি বচসী অপাবধীং নাশিতবানস্মি । এবমুত্তরয়োঃপি যোজ্যং । তস্মা অগ্নয় ইদং হতমন্ত ॥ ত্রীনেতানুপসদ্ধোমাবিধাতুং প্রত্যোতি—“তেষামসুরাণাং তিস্রঃ পুর আসন্নয়্যব্যবমাহং রজতাহং হরিণী তা দেবা জেতুং নাশকুবন্তা উপলদৈবাজিগীষন্তমাদাহবৈশ্চবং বেদ যচ্চ নোপসদা বৈ মহাপুরং জয়ন্তীতি ত ইষু ৮ সমস্তুর্কতাগ্নিমনীক ৮ সোম ৮ শল্যং বিষ্ণুং তেজনং তেহক্রবন্ ক ইমামসিহ্যতীতি রুদ্র ইত্যক্রবন্ রুদ্রো বৈ ক্রুরঃ সোহস্তত্বিতি সোহব্রবীষরং বৃণা অহমেব পশুনাধিপতিরসানীতি তস্মাক্রুদ্রঃ পশুনাধিপতিস্তা ৮ রুদ্রোহবাস্কজং স তিস্রঃ পুরো ভিত্তৈভ্যো লোকেভ্যোহসুরান্ প্রাগুদত” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩ ) ইতি ।

যে পূর্বমগ্নিনা বরুধেন পরাভূতা অসুরান্তেষামসুরাণাং পৃথিব্যস্তরিক্কহ্যালোকেষু স্বরক্ষার্থং তিস্রঃ পুরো দুর্গরূপা আসন । তান্ পৃথিবীবর্তিনী লোহপ্রাকারবেষ্টিতা । অন্তরিক্কবর্তিনী রজত-প্রাকারবেষ্টিতা । দ্যুলোকবর্তিনী হিরণ্যপ্রাকারবেষ্টিতা । তাদৃশীঃ পুরো দেবা অগ্নিনা বরুধেনাপি জেতুমশক্তা যুদ্ধং পরিত্যজ্যোপসদৈব জেতুমৈচ্ছন্ । দুর্গং পরিতোহবরুধ্য চিরং তৎসমীপেহবস্থায় তমুপবসত চিরকালাবস্থানে সতি দুর্গমধ্যেহন্নপানাদিক্কাদন্তর্ভেদায়া জয়ো ভবতি । যস্মাদ্ভেবৈশ্চিরবাসো জয়োপায়ত্বেন বিচারিতস্তস্মাল্লোকেহপ্যাহঃ । কে কিমাহঃ । যচ্চ ত্রাক্ষণাদির্বেদাধ্যয়নেন বেদবিচারং জানাতি যচ্চ শূদ্রাদিন্ জানাতি তে সর্বেহপি যুদ্ধেনা-জ্জয়ং মহাপুরমুপসদা জেতুং শক্যমিত্যাহঃ । ততো দেবাঃ কালদিলম্বো মা ভূদিতি বিচার্য যুদ্ধেনৈব জেতুমিষুং সংস্কৃতবন্তঃ । অগ্নিং সোমং বিষ্ণুং চ সত্বৈকবাণং কৃতা তেন জেতুমুহ্যতাঃ । অনীকশকো বাণস্ত প্রথমভাগকাস্তমাচষ্টে । শল্যশকো লোহং । তেজনশবন্তদগ্রং । তামিমাং দেবতাত্রয়সমষ্টিরূপামিষুং ত্রীবালসহিতকুৎসাসুরঘাতিনীং কো নাম মোক্ষ্যতীতি বিচার্য শক্তো নিষ্ণুগশ্চ রুদ্র ইতি নিশ্চিত্য তস্মৈ বরং দত্তবন্তঃ । স রুদ্রস্তামিষুং মুক্তা তস্মা প্রাকারত্রয়ং বিভিষ্ত ত্রিভ্যো লোকেভ্যোহসুরান্নিঃসারয়ামাস ॥

বিধত্তে—“যদুপসদ উপসত্তস্তে ভ্রাতৃব্যপরাণুস্তো” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩ ) ইতি । বৈরিদুর্গোপসদনকার্য্য কারিত্বাদেতা আহতর উপসদ ইত্যাচ্যস্তে । তত্রায়িঃ সোমো বিষ্ণুরিত্যেবং-রূপান্তিস্ত্রো দেবতাস্তাসাং যজ্ঞাপুরোহুৎবাক্যা হোত্র এবাহম্যস্তে । অন্নায়াদিতনুধারী বহি-শ্চতুর্থী দেবতা । তদীয়মন্ত্র আধ্বর্য্যবৎসাদব্রোহ্মাতঃ ॥ উপসদামাজ্যহবিষ্টেনোপাংগুযাজবৎ-প্রযাজ্যাজ্যভাগাচ্ছতিপ্রসক্তৌ প্রতিবেদতি—“নাভ্যামাহতিং পুরস্তাজ্জুহ্বাদ্যদভ্যামাহতিং পুরস্তা-জ্জুহ্বাদ্যদভ্যমুখং কুর্ধ্যাৎ” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩ ) ইতি । অগ্নিমনীকমিতি বাণব্যাজে-নাগ্নেঃ প্রথমভাবিষ্মলকং মুখমুদ্রং । তত্র প্রযাজ্যাদিহোমে বহুর্শ্বখৎ হীয়েত ॥ আহত্যস্তরাণাং সর্বেষাং নিবেদ্যপ্রাপ্তৌ কাঞ্চিদাহতিং বিধত্তে—“ক্রবেণাহবারমা ঘারয়তি যজ্ঞস্ত প্রজ্ঞাতৈ” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩ ) ইতি । দর্শপূর্বমাসাদিযজ্ঞানামাঘারো-পেতদ্বাদুপসদামপি যজ্ঞপ্রত্যভিজ্ঞানায় ক্রবাধারঃ ॥ তিস্রণামুপসদাং হোমপ্রাকারং বিধত্তে—“পরাত্তিক্রম্য জুহোতু পরা চ এবৈভ্যো লোকেভ্যো যজমানো ভ্রাতৃব্যান্ প্রাগুদত” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩ ) ইতি । পরাত্তপ্নরাবুত্তিরহিতো ব্রোহ্মাহবনীয়য়োর্শ্বধ্যমতিক্রম্য

দক্ষিণাত্মাং দিত্যদযুধঃ স্থিত্বা ক্রমেণাথেঃ সোমস্ত বিষ্ণোশ্চ তিস্র আহতির্জুহ্বাৎ । তথা সতি বৈরিণোহপি পুনরাবৃতিরহিতানৈব কৃতা লোকত্রয়ান্নিঃসারয়তি ॥

চতুর্থাহতিপ্রকারং বিধন্তে—“পুনরত্যাক্রম্যোপসদং জুহোতি প্রগৃহ্নেবৈভ্যো লোকেভ্যো ভ্রাতৃব্যাক্ষিত্বা ভ্রাতৃব্যলোকমভ্যারোহতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । দক্ষিণ-দেশোহন্তরস্তাং দিশি সমাগত্য চতুর্থীমুপসদং জুহ্বাৎ । তথা সতি বৈরিহানং পুরত্রয়মধি-  
তিষ্ঠতি । অত্র হত্রং—“ত্রৌবাদষ্টৌ জুহ্বাৎ গৃহ্নাতি চতুরূপভূতি স্তবতীশদে জুহপভূতা-  
বাদায় দক্ষিণা সক্রুদতিক্রান্ত উপাংস্ত যাজবৎ প্রচরতার্জেন জৌহবস্তাথিং যজতি অর্জেন সোম-  
মৌপভূতং জুহ্বামানীয় বিষ্ণুমিষ্টা প্রত্যাক্রম্য যা তে অগ্নেহয়াশয়া তনুরিতি অবৈপোপসদং  
জুহোতি” ইতি ॥ কালদ্বয়ে তদহুষ্ঠানং বিধন্তে—“দেবা বৈ যাঃ প্রাতরুপসদ উপাসীদন্নহ-  
স্তাভিরন্থরান্ প্রাগুদন্ত যাঃ সায়াং রাত্রিয়ে তাভির্ধ্যৎসায়াং প্রাতরুপসদ উপসন্তুস্তেহহোরাত্রাত্ভ্যামেব  
তদযজমানো ভ্রাতৃব্যান্ প্রগুদতে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । উপাসীদন্নহুষ্ঠিতবস্তঃ ।  
প্রাতরহুষ্ঠিতাভিরহো বৈরিনিঃসারণং সায়াহুষ্ঠিতাভিস্ত রাত্র্যেঃ ॥ কালদ্বয়ে যাজ্ঞানুবাक্যারো-  
ক্যাত্যাসং বিধন্তে—“যাঃ প্রাতর্ধ্যাজ্যাঃ স্নাত্তাঃ সায়াং পুরোহুবাक্যাঃ কুর্ধ্যাদয়াতগ্নামন্থার”  
(সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । যাতয়ামত্বং গতরসত্বং তদ্বর্জনাং ব্যাত্যাসঃ ॥ দিনত্রয়ে  
তদহুষ্ঠানং বিধন্তে—“তিস্র উপসদ উপৈতি ত্রয় ইমে লোকা ইমানৈব লোকান্ প্রীণাতি”  
(সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩) ইতি ॥ ত্রিষু দিনেযু কালদ্বয়েহহুষ্ঠানং প্রশংসতি—“বটু  
সংপত্তস্তে ষড় বা ঋতব ঋতুনৈব প্রীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । প্রসঙ্গাদহীনে  
ষিরাত্রাদবুপসদ্বিনসংখ্যাং বিধন্তে—“দ্বাদশাহীনে সোম উপৈতি দ্বাদশ মাসাঃ সঘৎসরঃ সঘৎ-  
সরমৈব প্রীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । অহঃসজ্জেন নিম্পাত্তঃ সোমবাগো-  
হহীনঃ । সত্রমপ্যনেনোপলক্ষ্যতে । অহঃসমুহস্ত সমানত্বাৎ ॥ দ্বাদশদিনেযু কালদ্বয়হুষ্ঠানং  
প্রশংসতি—“চতুর্কিংশতিঃ সংপত্তস্তে চতুর্কিংশতিরদ্ধমাসা অর্দ্ধমাসানৈব প্রীণাতি” (সং.  
কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩) ইতি ॥ এতেষু পসদ্বিনেষবাস্তরদীক্ষাব্রতপানে স্তনসংখ্যাং বিধন্তে—  
“আরাগ্রামবাস্তরদীক্ষামুপেয়াত্তঃ কাময়েতাম্মিমে লোকেহর্ধ্বকং ত্রাদিত্যেকমগ্রেহথ দ্বাবথ  
ত্রীনথ চতুর এষা বা আরাগ্রাহবাস্তরদীক্ষাহম্মিমেবাত্মৈ লোকেহর্ধ্বকং ভবতি” (সং. কা. ৬  
প্র. ২ অ. ৩) ইতি । বলীবর্দপ্রত্যোদনং লোহমারং তদ্বদন্নগ্রং মুখং যন্তাঃ সাহরাগ্রাঃ  
অর্ধ্বকং সমৃদ্ধিশীলং ফলং । সোমক্রয়দিনে সায়ামেকং স্তনং হুহ্বাৎ, অপরেভ্যঃ প্রাতর্বে  
স্তনৌ, সায়াং ত্রীন স্তনান্, পরেভ্যঃ প্রাতশ্চতুরঃ ॥ যন্ত পরলোকসমৃদ্ধিকামস্ত্রোক্তবৈপরীতাং  
বিধন্তে—“পরোবরীয়াসীমবাস্তরদীক্ষামুপেয়াত্তঃ কাময়েতাম্মিমে লোকেহর্ধ্বকং ত্রাদিত্য  
চতুরোহগ্রেহথ ত্রীণথ দ্বাবথেকমেবা বৈ পরোবরীয়াসীমবাস্তরদীক্ষাহম্মিমেবাত্মৈ লোকেহর্ধ্বকং  
ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । পরঃশব্দেনাত্র প্রেষ্ঠতাহপক্রমো বিবক্ষিতঃ ।  
উপক্রমে বরীয়োহধিকং যন্তাঃ সা পরোবরীয়াসী । অন্নং পক্ষঃ হত্র উপশ্রুতঃ—“বদহঃ সোমং  
ক্রীণীয়ন্তদহচতুরঃ সায়াং হুহ্বাত্রীন প্রাতর্বে সায়ামেকমুত্তমৈ” ইতি ॥ অশ্রুতস্ত কীরত্বতাদৃক-  
মাহারমন্নমহুজানাতি—“স্ববর্গং বা এতে লোকং যন্তি য উপসদ উপযন্তি তেবাং য উন্নয়তে  
হীয়ত এব স নোদনেবীতি স্থিরমিব” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । উপসদাং

স্বর্গপ্রাপ্তিহেতুস্বাতন্ত্র্যদৃষ্টান্তিতিরবহিতৈর্ভবিতব্যং । তেষাং মধ্যে যঃ কোহপি হীনমনস্তো যথোক্ত-  
 ব্রতাদুর্দ্ধমোদনাদিকমন্তনয়ৈং স স্বর্গ্যাকীৰ্যত এব । তস্মাদশক্তোহপি শ্রদ্ধালুতয়া নোদনেষি ন  
 কিঞ্চিদপি ব্রতাদুর্দ্ধমন্তনৈর্ধ্যামীতি যদি মন্তো তেন স্থিরমিব শোভনং বাক্যাস্তব্রাত্যুজ্জাতং  
 বন্তু দ্বীতমিব কুৰ্য্যাৎ । অশক্তিপরিহারমাত্রোপযুক্তং কিঞ্চিদেব স্বীকৰ্তব্যং । বাক্যাস্তরং তু  
 কুৰ্য্যাওহোমপ্রকরণে সমায়ায়তে—“পশ্মো ব্রাহ্মণস্ত ব্রতং যবাগ্নু রাজন্তস্তাহমিক্সা বৈশ্বস্তাথো  
 সোমোহপশ্মর এতদ্ব্রতং ক্রবাদষদি মন্তোতোপদস্তামীত্যেদনং ধানাঃ সন্তু নু ধৃতমিত্যুভবতয়ে-  
 দান্মনোহুপদাসায়” ইতি । উপদস্তাম্যুপকীণো ভবামি ॥ অমুব্রতে কৃতোহপি ফলব্রংশো  
 নাস্তীত্যশ্লিষ্মর্থে দৃষ্টান্তমাহ—“পো বৈ স্বার্থেতাং যতাং শ্রান্তো হীয়ত উত্ত স নিষ্ঠায় সহ বসতি”  
 ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪ ) ইতি । স্বার্থং যন্তি গচ্ছন্তীতি স্বার্থেতন্তেষাং স্বার্থেতাং । যতস্ত  
 ইতি যতন্তেষাং যতাং । মকরমাসে প্রয়াগবানং কেষাংচিং স্বার্থস্তং প্রাপ্তুং প্রযতমানানাং  
 স্বগ্রামাগ্নিগত্য গচ্ছতাং মধ্যে যঃ কচ্ছিক্সান্তো গন্তুমশক্তঃ সংক্রান্তিকালীনানাকীৰ্যতে সোহপি নিষ্ঠায়  
 পরব্রতানির্গত্য তীর্থে গতা তৈস্তীর্থবাসিভিঃ সহাবশিষ্টং মাসং বসতি তদ্বয়মপ্যেকেনাতুব্রতেনাশক্তিং  
 পরিহত্য শিষ্টং নিয়মমভুতিষ্ঠেৎ ॥ তমিমর্থঃ নিয়ময়তি—“তস্মাৎ স কুহুন্নীয়নাপরমুন্নয়েত” ( সং.  
 কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪ ) ইতি ॥ স কুহুন্নয়েন দ্রব্যং বিধত্তে—“দধ্নোরয়েতৈতদৈ পশুনাং রূপং  
 রূপেণৈব পশুনব রুদ্রে” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪ ) ইতি ॥ অথ সৌমিকীং বেদিং বিধাতুং  
 প্রোক্তোতি—“যজ্ঞো দেবেভ্যো নিলায়ত বিষঃ রূপং কৃত্বা স পৃথিবীং প্রাবিশন্তং দেবা হস্তানুংসং  
 রতৌচ্ছন্তমিস্ত উপগুপ্যাত্যক্রামৎ সোহব্রবীৎ কো মাহয়মুপ্যপ্যাত্যক্রমীদিত্যহং দুর্গে হস্তেতাথ  
 কন্ধমিত্যহং দুর্গাদাহন্তেতি সোহব্রবীদুর্গে বৈ হস্তাহবোচথা বরাহোহয়ং বামমোষঃ সপ্তানাং  
 গিরীণাং পরস্তাধিত্তং বেণ্ডমসুরাণাং বিভক্তি তং জহি যদি দুর্গে হস্তাহসীতি স দর্ভপঞ্জীলমুদবৃত্তা  
 সপ্ত গিরিন্ ভিত্তা তমহনুংসোহব্রবীদুর্গায়া আহতাহবোচথা এতমা হরেতি তমেভ্যো যজ্ঞ এব  
 যজ্ঞমাহরত্বত্ত্বিত্তং বেণ্ডমসুরাণামবিন্দন্ত তদেকং বেণ্ডে বেদিত্বং” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪ ),  
 ইতি । স্বর্গলোকে স্থিতো যজ্ঞপুরুষস্তিরোধানায় বিষ্ণুভূত্বা বৈষ্ণবং রূপং সম্পূর্ণং কৃত্বা দেবেভ্যঃ  
 পলায় পৃথিবীং প্রাবিশৎ । দেবাশ্চ পৃষ্ঠত এব সমাগত্য হস্তান্ প্রসার্য তং ধর্তুমৈচ্ছন্ । অয়ং  
 যজ্ঞো বত্র যত্র গচ্ছতি তত্র তত্রৈজন্তমতিক্রম্য পুরতো মার্গমবরুধ্যতিষ্ঠৎ । কোহয়ং মামত্য-  
 ক্রমীদিতি যজ্ঞেনাহক্ষিপ্ত ইন্দ্রঃ কেনাপ্যগম্যে দুর্গে গতা বিরোধিনং তাড়য়িষ্যামীতি স্বমহিমানং  
 প্রতিজ্ঞে । অথৈবং মচ্ছক্তেঃ পরীক্ষকঃ কো নাম ত্বমসীতীজ্ঞেণাহক্ষিপ্তো যজ্ঞস্তাদৃশচ দুর্গান্তং  
 বিরোধিনমাহরিষ্যামীতি অশক্তিং প্রিজ্ঞে ( জ্ঞে ) । প্রতিজ্ঞায় স্বকীয়ং পূর্বব্রতান্তমিস্ত  
 পুরতঃ সর্ষমবোচৎ । পুরা কদাচিদসুরপ্রাবল্যং দৃষ্ট্বা মদঙ্গভূতদৌগাণ্ডভিমানিনঃ সর্কেহপি  
 স্বর্গলোকবাসিনো মর্ত্যে নির্গত্য পৃথিবীং প্রাবিশন্ । তে চ কে, চতস্রো দীক্ষান্তিস্ত উপসদ একা  
 স্তুতোতাষ্টদিবসসাধ্যানি কৰ্ম্মাণি । তত্র দীক্ষোপসদঃ সপ্ত পৃথিব্যাং গতা গিরয়োহভবন্ ।  
 স্তুত্যাভিমানী দেবো বামমোষো বামং কমনীয়ঃ সৌমিকবেদিগ্রহচমসাদিরূপং দৈবং বিভৎ  
 মুক্ষাতাপহরতীতি বামমোষঃ । স চ মুষিতং তৎসর্ষমসুরেভ্যো দত্তা স্বয়ং বরাহো ভূত্বা সপ্তভ্যো  
 গিরিভ্যঃ পরস্তাদসুরাণাং তদ্বিত্তং বিভক্তি রক্ষতি । তচ্চ বিভৎ বেণ্ডং দেবৈঃ পুনরাক্রব্যং । অতো  
 হে ইন্দ্র স্বং যদি দুর্গে স্থিতং বিরোধিনং হস্তাহসি তর্হি তং বরাহং জহীত্ব্যক্ত ইজ্ঞো দর্ভস্তেভ্যেনৈব



গিরীন্ ভিষা বরাহং তাদ্ভিতবান্ । তত ইঙ্গো যজ্ঞমুবাচ বিরোধিনমাহরিষ্যামীতি যৎ প্রতিজ্ঞাতঃ  
তৎকর্তুঃ শক্লোষি চেদেনং বিরোধিনং বরাহমাহরেত্যাঙ্কো যজ্ঞাভিমান্তেব তং বরাহাকারং  
বেদিগ্রহচমসাদিবিভোপেতং যজ্ঞমেভ্যো দেবেভ্য আহৃত্য দদৌ । যস্মাদেবৈল'ক্যামমুরাণাং  
তদেদিক্রপং বিত্তং দেবা অবিন্দন্তালভন্ত তস্মাদ্বিগৃহ্যেভ্যে লভ্যত ইতি ব্যুৎপত্ত্যা বেদেৰ্কেদিনাম  
সম্পন্নং । বক্ষ্যমাণমপেক্ষ্যারমেকঃ প্রকারঃ । তস্মাদেকং বেদিহ্মিত্যুচ্যতে ॥ প্রকারান্তরেণাপি  
বেদিত্বং দর্শয়তি—“অমুরাণাং বা ইয়মগ্র আসীথাবদাসীনঃ পরাপত্ততি তাবদেবানাং তে দেবা  
অক্রবৎশ্বেব নোহস্তানপীতি কিরছো দাস্তাম ইতি যাবদিয়ং সলাবুকী ত্রিঃ পরিক্রামতি তাবগ্নৌ  
দত্তেতি স ইঙ্গঃ সলাবুকী রূপং কৃত্বৈমাং ত্রিঃ সৰ্বতঃ পথ্যক্রামতদিমামবিন্দন্ত যদিমামবিন্দন্ত  
তদ্বৈগ্নৌ বেদিত্বং” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । দার্শনিকে বেদিব্রাহ্মণেপ্যেতদুপাখ্যানং  
শ্রুতং । তত্র বসবদ্ব্যেতি মত্রেধীবান্ প্রদেশঃ পরিগৃহীতস্তাবত্যেব বেদিঃ । অত্র তু কৃত্বান্নাপি  
ভূমিৰ্কেদিরিতি বিশেষঃ ॥ কৃত্বভূমিৰ্কেদিভেহপি যাগোপযুক্তদেশঃ পৃথক্লগ্নীয় ইতি বিধত্তে—  
“সা বা ইয়ং সৰ্বৈব বেদিরিয়তি শক্ষ্যামীতি ত্বা অবমায় যজন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪)  
ইতি । ভূমিঃ সৰ্ব্বা যন্তপি বেদিরেব তথাহপি ন যত্র কাপি যষ্টব্যং কিং হ্যেতাবতি প্রদেশে  
সদৌহবিদ্ধানাদিকং নিষ্পাতুং শক্ষ্যামীতি নিশ্চিত্য তাবন্তং প্রদেশমবমায় পটৈঃ পরিমিত্য তস্মিন্-  
প্রদেশে যজ্ঞেরন্ ॥ তত্র পদসংখ্যাং বিধত্তে—“ত্রিংশৎ পদানি পশ্চাত্তিরশ্চী ভবতি ষট্‌ত্রিংশৎ  
প্রাচী চতুর্বিংশতিঃ পুরস্তাত্তিরশ্চী দশদশ সংপত্তস্তে দশাক্ষরা বিরাডন্নং বিরাড়ি'রাজৈবান্নাত্তমব  
রুদ্ধে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । তত্রোক্তপদসংখ্যায়াং সৰ্ব্বত্যাং মেলিতায়াং  
নবসংখ্যাকানি দশকানি সম্পত্তস্তে । তদেবং বেদিপ্রদেশপ্রমাণং মধ্যম উপসদ্বিনে প্রাতঃ-  
কালীনায় উপসদ উৰ্দ্ধং কর্তব্যং ।

তথা চ সূত্রং—“অন্তরা মধ্যমে প্রবক্ষ্যোপনদৌ বেদিং কুর্কন্তি প্রাথংশস্ত মধ্যমান্নালাটি-  
কাত্রীন্ প্রাচঃ প্রক্রমান্ প্রক্রম্য শক্লুং নিহন্তি তস্মাৎ পঞ্চদশশ্চ দক্ষিণত এবমুত্তরতস্তে শ্রোণী  
প্রথমনিহিতাচ্ছক্লোঃ ষট্‌ত্রিংশতি পুরস্তাত্তস্মাদ্ভাদশশ্চ দক্ষিণত এবমুত্তরতস্তাবংসৌ” ইতি ।  
যথোক্তপরিমাণবতিপ্রদেশ উপরিতনমুক্তিকায়্য অপনয়নং বিধত্তে—“উক্সন্তি ধদেবান্তা অমেধ্যং  
তদপহস্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । নিষ্ঠীবনাদিকৃতমণ্ডচিত্তমুদ্বননেনাপৈতি ॥  
তমেব বিধিমনুশ্রু প্রশংসতি—“উক্সন্তি তস্মাদোষধয়ঃ পরা ভবন্তি বর্হিঃ ত্বৃণাতি তস্মাদোষধয়ঃ  
পুনরা ভবন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । পূর্বে তস্মিন্ প্রদেশে সবুৎপন্নাত্বণবিশেষা  
উদ্বননেন পরাত্বতা ভবন্তি তস্মাৎ কৃত্বনবেত্যাং বর্হিরান্তরগাদোষধয়ঃ পুনরাপত্তা ভবন্তি ॥ তন্ত  
বর্হিষ উপরি পুনরপ্যগ্নীষৌদীয়পথং বর্হিরুত্তরবেদিপ্রদেশে ত্বৃণীয়াদিতি বিধত্তে—“উত্তরং  
বর্হিষ উত্তরবর্হিঃ ত্বৃণাতি প্রজা বৈ বর্হির্জজমান উত্তরবর্হির্জজমানমেবাজজমানাহুত্তরং কয়োতি  
তস্মাদজজমানোহজজমানাহুত্তরঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । উৎকৃষ্ট ইত্যর্থঃ ॥  
যৎপূর্বে বিহিতং তিস্র উপসদ উপৈতি দ্বাদশাহীনে সোম উপৈতীতি তত্র বিপক্ষ-  
পক্ষয়োৰ্কাধাবাধাবুমপত্তন্ততি—“যথা অনীশানো ভারমাদন্তে বি বৈ স লিশতে বন্ধাদশ  
সাহস্রোপসদৌ দ্বাদশাহীনস্ত যজ্ঞস্ত সর্বার্যদ্বারাধো সলোম ক্রিয়তে” (সং. কা. ৬ প্র. ২  
অ. ৫) ইতি । লোকে যন্তনকৃতঃ কশ্চিৎপ্রৌঢ়ঃ তারং বোহুমানদীত তদা স বিলিশতে



বিশেষণাঙ্গী ভবতি উখাতুমশক্তো ভূমৌ পতেৎ । তদ্বদত্রাপি যোজ্যতে । অহা সহ বর্ত্তত ইতি সাহ একাহো জ্যোতিষ্টোমঃ । অহঃসম্বসাধ্যোঃহীনো দ্বিরাত্রাদিঃ । তত্র যজ্ঞস্ত সাহস্ত্র দ্বাদশ সূর্যাদি বাহ্যিকত্ৰাহীনস্ত তিভ্রঃ স্যান্তদা বিলোম বিপরীতং ক্রিয়তে । তথা সতি সাহস্ত্র বীর্ধ্যং হীয়েত । স্বপক্ষে তু নাস্তি তদ্ব্যয়ং ॥ যচ্চাত্ত্বংপূর্কং বিহিতমারাগ্রামবাস্তরদীক্ষা-মুপেয়াদিতি তৎপ্রশংসতি—“বৎসশ্চৈকঃ স্তনো ভাগী হি সোহধৈকং স্তনং ব্রতমুপৈত্যথ দ্বাবথ ত্রীণথ চতুর এতথৈ ক্ষুরবপি নাম ব্রতং যেন প্র জাতান্ ভ্রাতৃব্যান্দুদতে প্রিতি জনিয়মাণানথো কনীরসৈব ভূর উপৈতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি । বৎসস্ত ভাগো যঃ স্তনস্তগ্নিন্নপ্যন্নং পয়ো যজমানশ্চতুর্থে পর্য্যায়ৈ স্বী করোতি । ততোহস্ত চতুস্তননিয়ম সিধ্যতি । তদেতদেকস্তনাদিকং ব্রতং ক্ষুরপবীত্যাচ্যতে । পবিক্ষুরঃ তেন তীক্ষ্ণমুপলক্ষ্যতে । ক্ষুরবৎপবিতৈক্ষ্যং যন্তাহরপ্রাত্ৰব্রতস্ত তেন ব্রতেন পূর্কমুৎপন্নায়ৈরিণো বিনাশয়তি জনিয়মাণাশ্চ প্রতিবদ্ব্যতি । কিং চাত্যন্নেন কর্ম্মণা ভূয়ঃ ফলং প্রাপ্নোতি । যথোক্তেনান্নেন বীজেন প্রৌঢ়ং বৃক্ষং ফলং প্রাপ্নোতি তদ্বৎ । যদাত্ত্বংপূর্কং বিহিতং পরোবরীয়সীমবাস্তরদীক্ষা-মুপেয়াদিতি তৎপ্রশংসতি—“চতুরোহগ্রে স্তনান্ ব্রতমুপৈত্যথ ত্রীণথ দ্বাবধৈকমেতদ্বৈ স্তজঘনং নাম ব্রতং তপস্তং স্তবর্গ্যমথো প্রৈব জায়তে প্রজয়া পশুভিঃ” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি । যথা রূপবত্যা যুবত্যা যোষিতো জঘনপ্রদেশঃ স্থলস্তস্তোপরি দেহমধ্যপ্রদেশঃ কৃশস্তঘদস্ত ব্রতস্তাধোভাগশ্চতুন্ন উপরিভাগ একস্তন ইতি স্তজঘনমিতি নাম । তপস্ত-মুক্তরোস্তরমাহারক্ষ্যাতপসো যোগ্যং । অতএব স্বর্গসাধনং । কিং চ স্তজঘনস্তাদেব প্রজাঃ পশুশ্চ প্রজনয়তি ॥ ত্রৈবর্গিকানাং মধ্যে ক্ষত্রিয়স্ত্রব্যং বিধত্তে—“যবাগু রাজস্ত্র্যস্ত ব্রতং ক্রুরেব বৈ যবাগুঃ ক্রুর ইব রাজস্ত্রো বজ্রস্ত্র্য রূপং সমৃদ্ধৌ” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি । যবাথা ওদনবত্প্রিহেতুত্বাভাবাৎ ক্রুরত্বং । রাজস্ত্রো দুইশিক্ষকত্বাৎ ক্রুরঃ । উভয়ং মিলিত্বা যজ্ঞসদৃশং তচ্চানিষ্টনিবর্ত্তকত্বেন সমৃদ্ধৌ ভবতি ॥ বিধত্তে—“আমিক্ষা বৈশ্র্যস্ত্র্য পাকযজ্ঞস্ত্র্য রূপং পুষ্টৌ” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি । তপ্তে পয়সি দধিপ্রক্ষেপেণ ঘনীভূতো ভাগো-হসবামিক্ষা । পকেন পুরোডাশাদিনা কৃতো যজ্ঞঃ পাকযজ্ঞঃ । আমিক্ষায়াঃ পকপয়োনিপ্লবত্বাৎ-পাকযজ্ঞস্ত্র্য রূপমতঃ পুষ্টৌ ভবতি ॥ বিধত্তে—“পয়ো ব্রাহ্মণস্ত্র্য তেজো বৈ ব্রাহ্মণস্তেজঃ পয়স্তেজসৈব তেজঃ পয় আত্মকতেহথো পয়সা বৈ গর্ভা বর্দ্ধন্তে গর্ভ ইব খলু বা এয যদীক্ষিতো বদস্ত্র্য পয়ো ব্রতং ভবগ্যাত্মানমেব তবর্দ্ধয়তি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি । ব্রাহ্মণোহধ্যাপনাদিক্রুপেণ তেজসা যুক্তঃ । পয়সস্তেজোবৎস্বরূপত্বাৎ স্বয়মেব তেজস্বি । পয়সি পীতে সতি স্বকৌয়েন তেজসা সহ পয়োরূপং তেজ আত্মনি ধ্বতং ভবতি । কিং চ দীক্ষিতস্ত্র্য গর্ভরূপত্বাৎ পয়সা বৃদ্ধির্ভূজ্যতে ॥ মধ্যাহ্নমধ্যরাত্রয়োব্রতকালত্বং বিধাতুং প্রোক্তোতি—“ত্রিভূতো বৈ ময়ূরাসীদ্বিব্রতা অম্বর্য একব্রতা দেবাঃ প্রাতর্মধ্যাহ্নিনে সায়ং তন্মনোব্রতমাসীৎ পাকযজ্ঞস্ত্র্য রূপং পুষ্টৌ প্রাতশ্চ সায়ং চাম্বর্যাণাং নির্মধ্যং ক্ষুরো রূপং ততস্তে পরাহতবম্মধ্যাহ্নিনে মধ্যরাত্রৌ দেবানাং ততস্তেহভবনংসুবর্গং লোকমায়ন” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি । অহনি ত্রিষু কালেষু ব্রতং ভোজনং কুর্কতো মনোরেকগ্নিয়েব কালে ব্রতং কুর্কতাং দেবানাং চ মধ্যাহ্নকালে ব্রতমন্তি । স চ কালঃ । ক্ষুধঃ স্বরূপং । তস্মিন্ ব্রত-

রহিতা অম্মরাঃ পরাতৃতাঃ । ত্রতবুজ্ঞাস্ত মনুর্দেবাস্চ পৃষ্টিং স্বর্গং চ প্রাপ্তাঃ । ততো মধ্যাহ্নকালঃ  
প্রশস্তঃ ॥ বিধন্তে—“যদন্ত মধ্যাহ্নদিনে মধ্যমাত্রে ত্রতং ভবতি মধ্যাতো বা অগ্নেন ভূজ্ঞতে মধ্যাত  
এব তদুজ্জং যন্তে ভ্রাতৃব্যভিভূতৌ ভবত্যাশ্বনা পরাহস্ত ভ্রাতৃষো ভবতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২  
অ. ৪ ) ইতি । মুখমধ্যেহ্নস্ত ভোজনমুদরমধ্যেহ্নস্ত চ ধারণং যথা লোকে তথৈবাত্ৰাপি মধ্যাহ্নে  
মধ্যমাত্রে চ ত্রতং কৰ্ত্তব্যং ॥ দীক্ষিতস্ত স্বনিবাসস্থানাং প্রবাসং নিষেধতি—“গৰ্ভো বা এষ  
যদীক্ষিতো যোনীদীক্ষিতবিমিতং যদীক্ষিতো দীক্ষিতবিমিতাং প্রবসেদুথা যোনের্গর্ভঃ ক্ষমতি  
তাদৃগ্বেব তন্ন প্রবস্তব্যমাশ্বনো গোপীধায়” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি । দীক্ষিতো  
বিশেষণ মীয়তে প্রক্ষিপ্যতে যশ্মিংশালাস্থানে তদীক্ষিতবিমিতং তন্ত যোনিরূপস্থাৎ । ততোহস্ত  
নির্গমনং গর্ভপ্রাবসমং । তত আশ্রয়ক্ষণার্থং ন নির্গন্তব্যং ॥ এতমেব নিষেধং প্রকারান্তরেণ  
প্রশংসতি—“এষ বৈ ব্যাজঃ কুলগোপা যদগ্নিস্তস্মাত্তদীক্ষিতঃ প্রবসেৎ স এনমীষরোহন্থায় হস্তোন’  
প্রবস্তব্যমাশ্বনো গুপ্ত্যে” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি । এষ এবাহবনীয়োহগ্নিঃ প্রবসতো  
বাজ্রবদ্ধিসকো নিবসতঃ কুলরক্ষকঃ । তস্মাৎ সোহগ্নিঃ প্রবসন্তমেনমমু স্বয়মুখায় হস্তং সমর্থঃ ।  
“প্রবাসাতাবদ্বাশ্বনো রক্ষণায় ভবতি” আহবনীয়স্ত দক্ষিণদেশং শয়নার্থং বিধন্তে—“দক্ষিণতঃ শয়  
এতর্হৈ যজমানস্তাহযতনং স্ব এবাহযতনে শয়ে ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি ।

শেত ইত্যর্থঃ । শয়নস্তাহবনীয়াভিমুখ্যং বিধন্তে—“অগ্নিমত্যাভূত্য শয়ে দেবতা এষ  
যজ্ঞমত্যাভূত্য শয়ে” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৫ ) ইতি । অথ কাম্যানি দেবযজ্ঞানি  
বিধীয়ন্তে । তত্র পুরোহবিবাদয়ঃ সংজ্ঞাবিশেষা উকথ্যযোড়শ্চতিরাত্ৰাত্ৰ্যন্তরযজ্ঞাঃ । স্বর্গকামিনঃ  
প্রতি বিধন্তে—“পুরোহবিষি দেবযজ্ঞনে যাজয়েদুং কাময়েতোপৈনমুস্তরো যজ্ঞো নমেদতি  
স্ববর্গং লোকং জয়েদতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬ ) ইতি । অনেন প্রকারেণ যং  
যজমানমুদ্दिष्ट কাময়েত তং পুরোহবিনামকে যাজয়েৎ । তন্ত লক্ষণমাহ—“এতর্হৈ পুরোহবি-  
র্দেবযজ্ঞনং যন্ত হোতা প্রাতরমুবাকমমুস্ত্রবগ্নিনপ আদিত্যমভি বিপশ্বতি” ( সং. কা. ৬  
প্র. ২ অ. ৬ ) ইতি । যন্ত দেবযজ্ঞনস্ত হবিক্তানমগুপ আসীনঃ প্রাশ্বুখো হোতা প্রাতরমু-  
বাকনামকং শস্ত্রং পঠেৎ পুরোবর্স্তিনমাহবনীয়াগ্নিং ততঃ প্রাশ্বর্স্তিনং নদীতড়াগাদিচ্ছলং ততোহপি  
প্রাণিদন্ত্যন্তমাদিখং চাহভিমুখ্যেন যুগপৎপশ্বত্যোতাদৃগ্দেবযজ্ঞনং পুরোহবিরিত্যুচ্যতে । কামিত-  
ফলসিদ্ধিং দর্শয়তি—“উপৈনমুস্তরো যজ্ঞো নমত্যাভি স্ববর্গং লোকং জয়তি” ( সং. কা. ৬  
প্র. ২ অ. ৬ ) ইতি । অত্রাধিধন্তে—“আপ্তে দেবযজ্ঞনে যাজয়েদ্ভ্রাতৃব্যবস্তং” ( সং. কা. ৬  
প্র. ২ অ. ৬ ) ইতি ॥

আপ্তনামকস্ত লক্ষণমাহ—“পহ্মাং বাহিম্পর্শয়েৎ কৰ্ত্তং বা যাবদ্বানসে যাতবৈ ন রথায়ৈতথা  
আপ্তং দেবযজ্ঞনং” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬ ) ইতি । প্রোঢ়ং রাজমার্গং প্রোঢ়ং গৰ্ভং বা  
বিলোক্যাহিক্যেন তৎসংস্পর্শো যথা ভবতি তথা দেবযজ্ঞনং নিষ্ঠাতব্যং । দেবযজ্ঞন-  
গৰ্ভয়োর্মধ্যে শকটস্ত বা রথস্য বা যাতবৈ গন্তং যাবদন্তরং ন পর্যাপ্তং তাবদেবাস্তরং কৰ্ত্তব্যং ।  
সোহ্রমম্পর্শঃ । এতদেবাহপ্তনামকং । কামিতার্থসিদ্ধিং দর্শয়তি—“আপ্তোত্যেব ভ্রাতৃব্যং  
নৈনং ভ্রাতৃব্য আপ্তোতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬ ) ইতি । জয়তীত্যর্থঃ । বিধন্তে—  
“একোন্নতে দেবযজ্ঞনে যাজয়েৎ পশুকামং” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬ ) ইতি । প্রশংসতি

“একোন্নতাধৈ দেবযজ্ঞনাদজিরসঃ পশুন্ স্বজন্তু” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি ।  
 লক্ষণমাহ—“অস্তুরা সনো হবির্দানে উন্নতঃ শ্রাদেতবা একোন্নতং দেবযজ্ঞনং” (সং. কা. ৬  
 প্র. ২ অ. ৬) ইতি । প্রাচীনবংশাৎ পুরতঃ প্রত্যাসন্নং সদঃ, উত্তরবেদে: পশ্চাৎপ্রত্যাসন্নং  
 হবির্দানং, তদ্ব্যর্থ্যামুন্নতং কুর্য্যাৎ । ফলমাহ—“পশুমানিব ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২  
 অ. ৬) ইতি । বিধন্তে—“ক্রান্তে দেবযজ্ঞনে যাজয়েৎ সুবর্গকামং” (সং. কা. ৬ প্র. ২  
 অ. ৬) ইতি । প্রশংসতি—“ক্রান্তাধৈ দেবযজ্ঞনাদজিরসঃ সুবর্গং লোকমারন্” (সং. কা.  
 ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি । লক্ষণমাহ—“অস্তুরাহবনীয়াং চ হবির্দানং চোন্নতং শ্রাদস্তুরা  
 হবির্দানং চ সদশ্চাস্তুরা সদশ্চ গার্হপত্যং চৈতদৈ ক্রান্তং দেবযজ্ঞনং” (সং. কা. ৬ প্র. ২  
 অ. ৬) ইতি । উত্তরবেদহবির্দানসদঃ প্রাচীনবংশানাং চতুর্গামস্তুরালপ্রদেশেযু ত্রিষুন্নতং  
 কুর্য্যাৎ । ফলমাহ—“সুবর্গমেব লোকমেতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি । বিধন্তে—  
 “প্রতিষ্ঠিতে দেবযজ্ঞনে যাজয়েৎ প্রতিষ্ঠাকামং” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি । লক্ষণ-  
 মাহ—“এতদৈ প্রতিষ্ঠিতং দেবযজ্ঞনং যৎ সর্কতঃ সমং” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি ।  
 ফলমাহ—“প্রত্যোব তিষ্ঠতি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি ॥ অথ নামবিশেষমুক্ত্য  
 লক্ষণপূরঃসরং বিধন্তে—“যত্রাত্মা তজ্জা ওষধয়ো ব্যতিষক্কাঃ শ্রাস্তদযাজয়েৎ পশুকামং” (সং. কা.  
 ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । যবগোধূমপ্রিয়ঙ্কুকোদ্রব্যাদিবীজানি পরস্পরবিলক্ষণানি যস্মিন্ প্রদেশে  
 সহোৎপত্তস্তে তত্র পশুকামং যাজয়েৎ । প্রশংসতি—“এতদৈ পশুনাং রূপং রূপেণৈবাস্মৈ  
 পশুনব কন্ধে” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । ফলমাহ—“পশুমানিব ভবতি” (সং.  
 কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । বিধন্তে—“নিষ্কৃতিগৃহীতে দেবযজ্ঞনে যাজয়েৎ কামরতে  
 নিষ্কৃতিয়াস্ত যজ্ঞং গ্রাহয়েয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । নিষ্কৃতিযজ্ঞবিধাতী  
 রাক্ষসঃ । লক্ষণমাহ—“এতদৈ নিষ্কৃতিগৃহীতং দেবযজ্ঞনং যৎসদৃশে সত্য্য ঋক্ষং” (সং.  
 কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । নিম্নোন্নততরাহিত্যেন সদৃশাঃ সত্য্য ভূমে: সন্ধিক্সি যদৃক্ষং  
 তৃণাদিশুভ্রং স্থানং তন্নিষ্কৃতিগৃহীতং ॥ কামিতার্থসিদ্ধিমাহ—“নিষ্কৃতিয়াস্ত যজ্ঞং গ্রাহয়েয়তি”  
 (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি । বিধন্তে—“ব্যাবৃন্তে দেবযজ্ঞনে যাজয়েদ্যাবৃৎকামং  
 যৎ পাত্রে বা তল্লৈ বা মীমাংসেরন্” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি ॥ পাত্রোপ-  
 লক্ষিতে সহপঙ্ক্তিভোজনে তল্লোপলক্ষিতে বিবাহে বা বন্ধুমিত্রাদয়ো যৎ পুরুষমুদ্दिष्ट মীমাংসেরন্  
 সন্দিহোরন্ স পুরুষঃ সন্দেহ হেতোরপবাদাদে: পাপুনো ব্যাবৃতিং কামরতে তং ব্যাবৃন্তে যাজয়েৎ ।  
 ব্যাবৃন্তস্ত লক্ষণমাহ—“প্রাচীনমাহবনীয়াং প্রবণং শ্রাৎপ্রতীচীনং গার্হপত্যাদেতদৈ ব্যাবৃন্তং  
 দেবযজ্ঞনং” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি । উভয়তং প্রবণং নিম্নং ॥ ফলসিদ্ধিমাহ—  
 “বি পাপুনা ভ্রাতৃব্যোণাহবর্ততে নৈনং পাত্রে ন তল্লৈ মীমাংসন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ২  
 অ. ৬) ইতি । পাপরূপেণ বৈরিণা ব্যাবর্ততে বিষৃজ্যতে ততো ন সন্দিহতে ॥ বিধন্তে—  
 “কার্যো দেবযজ্ঞনযাজয়েদ্বৃত্তিকামং” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি । কার্যো মৃচ্ছিলা-  
 দিভিরুন্নতীকরণীয়ে ॥ প্রশংসতি—“কার্যো বৈ পুরুষঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৬) ইতি ।  
 উপনয়নাদিসংস্কারৈরুন্নতীকরণীয়ঃ পুরুষস্তত্তত্ত্বদং বোগ্যং ॥ ফলসিদ্ধিং দর্শয়তি—“ভবত্যেব”  
 (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ৬) ইতি । ঐশ্বৰ্য্যং প্রাপ্নোত্যেব । তদেতৎ সর্কং

যা তে অগ্নেঃশাশ্বা রজাশ্বৈত্যানেনমস্ত্রেণ সাধ্যায়োঃ প্রাতঃকালীনসায়ংকালীনোপ-  
সদোন্নম্যে কৰ্তব্যং ॥

অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ ।

“অংগুৰাপ্যায়ংসোমমেষ্টা প্রস্তরনিহবঃ । অগ্নে পূৰ্ব্বাঘ্নিমামজ্য যা তে মার্জয়তে তথা ॥ ১ ॥  
ত্রতং চ তেন কুরুতে যা তে ক্র্যপসদামমী । আজ্যাহোমা অয়াশেতি রজ্জেতি চ হরেতি চ ॥ ২ ॥  
ত্রিবিধো মন্ত্রভেদঃ শ্রান্নজ্ঞাঃ সপ্তেহ ঈরিতাঃ ॥ ৩ ॥”

অথ মীমাংসা ।

পঞ্চমাধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিস্তিতং—“আবৃত্তিরূপসংস্বেষা সজ্বলৈকৈকগাহথ বা । ত্রিবিধ্যায়ং  
পঠেত্যাধাবিব শ্রাৎ সমুদায়গা ॥ প্রথমা মধ্যমাহন্ত্যেতি প্রাকৃতক্রমসিদ্ধয়ে । একৈকস্তা  
দ্বিবিধ্যাসে ষট্‌সংখ্যাহপি প্রসিধ্যতি” ইতি ॥ অগ্নৌ শ্রয়তে—“ষড়ুপসদঃ” ইতি । তত্র  
চোদকপ্রাপ্তানাং তিস্র্ণামুপসদাং পূৰ্ব্বজ্ঞায়েনাহবৃত্ত্যা ষট্‌সংখ্যা সম্পাদনীয়া । যথা পূৰ্ব্বাধিকরণে  
প্রবাজেষু সজ্বাবৃত্ত্যেকাদশসংখ্যা সম্পাদিতা তদ্বদত্রাপি সাহবৃত্তির্দণ্ডকলিতবৎ সমুদায়স্ত যুক্তা ।  
যথা দণ্ডেন ভূপ্রদেশং সংমিমানঃ পুরুষ আমুলাগ্রং কুংসদণ্ডং পুনঃপুনঃ পাতয়তি, ন তু দণ্ডস্ত  
প্রত্যবয়বং পৃথগাবৃত্তিং কৰোতি । যথা বা ত্রিবারং রুদ্রাধ্যায়ং জপতীত্যত্র কুংস এবাধ্যায়  
আবর্ত্যতে ন ত্বধায়ৈকদেশ একৈকোহনুবাকঃ পৃথগেব ত্রিঃ পঠ্যতে তথা তিস্র্ণামুপসদাং সমুদায়  
আবর্তনীয়া ইতি চেন্নৈবং । প্রাকৃতক্রমবোধপ্রসঙ্গাৎ । প্রকৃতৌ হি দীক্ষানস্তরভাবিনি দিনে  
হোতব্য প্রথমোপসৎ । তত উৰ্দ্ধদিনে দ্বিতীয়া । ততোহপ্যুৰ্দ্ধদিনে তৃতীয়া । তা এতাঃ  
সকৃদনুষ্ঠায় পুনরুপরি তনদিনেষু অনুষ্ঠায়ন্তে চেৎ পুনরনুষ্ঠায়মানায়াঃ প্রথমায়াঃ প্রথমাত্মমপৈতি  
চতুৰ্থীত্বমায়াতি । তস্মাৎ প্রাকৃতক্রমসিদ্ধয়ে প্রথমাঃ দ্বিবিধ্যস্ত ততো দ্বিতীয়াঃ দ্বিবিধ্যস্তেত্যেবং  
অস্থানবৃত্ত্যা তাসামাবৃত্তিঃ কার্যা । ন চাধ্যায়দৃষ্টান্তো যুক্তঃ । অনুবাকসমুদায়স্তৈব্যাধ্যায়ত্বান্ত-  
স্তৈব চাহবৃত্তিবিধানাৎ । ন ত্বিহ সমুদায়স্তোপসত্ত্বমস্তি । তস্মাৎ প্রত্যেকমুপসদাবর্তনীয়া ।  
অনেন জ্ঞায়েন দ্বাদশাহীনস্তেতাঃত্রৈকৈকোপসচ্চতুৰ্কারমাবর্তনীয়া ।

তৃতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিস্তিতং—“তিস্র এব হি সাহে স্মরহীনে দ্বাদশেত্যদঃ ।  
জ্যোতিষ্ঠোমে দ্বাদশত্মমথ বাহর্গণে ভবেৎ ॥ অন্ত প্রকরণাদাত্তো নাহীনত্বং বিরুদ্ধ্যতে ।  
প্রকৃতিত্বান্ন কেনাপি হীনোহতোহত্র বিকল্যতাং ॥ সাহাঙ্তিমাহীনসংজ্ঞা রূঢ়েবাহর্গণে  
ভবেৎ । যষ্টীশ্রুত্যা দ্বাদশত্বং প্রক্রিয়াতোহপক্লম্যতাং” ইতি ॥ জ্যোতিষ্ঠোমপ্রকরণে শ্রয়তে—  
“তিস্র এব সাহস্তোপসদো দ্বাদশাহীনস্ত” ইতি । একেনাহা নিষ্পাত্ত্বাৎ সাহো জ্যোতিষ্ঠোমঃ ।  
দীক্ষাদিবসাদুৰ্দ্ধং সোমাত্তিবসাদিবসাৎ পূৰ্ব্বং কৰ্তব্য হোমা উপসদঃ । তাসাং দ্বাদশত্বং প্রকরণ-  
বলাজ্যোতিষ্ঠোমে নিবিশতে । অহীনশব্দস্ত তস্মিন্নবকল্যতে । জ্যোতিষ্ঠোমস্ত নিখলসোম-  
বাগপ্রকৃতিত্বেন সর্বেষামজানাং তত্রোপদেশে সতি তদ্রূপদেশবিকলবিকৃতীনাং হীনত্বাত্বাৎ ।  
অতো দ্বাদশত্বত্রিবিধমৌর্ধ্বিকম ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—আবৃত্তঃ সোমবাগরূপো দ্বিরাত্রিরাত্রাদি-  
বর্গণঃ । তস্মিন্নহীনশব্দে রূঢ়ঃ । যৌগিকত্বং তু ন হীন ইতি বিগৃহ্য সমাসে কৃতে সত্যবজাদি-

শব্দবাদান্ত্যাদ্যন্তঃ স্তাৎ । মধ্যোদাত্তদ্বায়তে । রুচিশ্চ বিগ্রহনিরপেক্ষত্বাচ্ছবুদ্ধিহেতুঃ ।  
অতো জ্যোতিষ্টোমবাচিনঃ সাক্ষশব্দান্তিরেয়মহীনসংজ্ঞা জ্যোতিষ্টোমাস্তিরমহর্গমভিধত্তে । তন্নিম্ন-  
হর্গণে যজ্ঞীকৃত্য তদ্বক্তং দ্বাদশত্বং নিবেশ্যতে । তৎসিদ্ধয়ে প্রকরণাদিদমপনেতব্যং ।

তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমপাদে চিস্তিতং—“মুখ্যার্থা সৌমিকী বেদিকৃভস্মার্থোত মুখ্যাগা । চিকীর্ষি-  
তস্মান্মুখ্যস্ত বেদ্যাং তৎকৃতিসম্ভবাৎ ॥ মুখ্যপৌক্ষল্যাহেতুস্মান্দমং চিকীর্ষিতং । মুখ্যবস্তেন তদ্বেদি-  
রঙ্গেষুপ্যপকারিণী” ইতি ॥ দার্শনিকীং বেদিং মধ্যোহস্তর্ভাব্য প্রাচীনবংশো মণ্ডপোহবস্থিতঃ ।  
ততঃ পূর্বস্তাং দিশি সদোহবিদ্বানাদীনাং পর্যাপ্তো ভূভাগবিশেষঃ । তৈঃ সদঃপ্রভৃতিভিঃ সহ  
সৌমিকী বেদিরিত্যুচ্যতে । সেয়ং মুখ্যস্ত সৌম্যাগস্তৈবোপকারং কৰোতি, ন ত্বমুখ্যানামগ্নী-  
ষোমীয়াত্মকানাং । কুতঃ । মুখ্যস্ত চিকীর্ষিতত্বাৎ । ন চাক্ষাত্তপি চিকীর্ষিতানীতি বাচ্যং ।  
চিকীর্ষান্বরূপস্ত বেদেনৈবাভিহিতত্বাৎ । এবং ক্রয়তে—“ষট্‌ত্রিংশৎপ্রক্ৰমা প্রাচী চতুর্বিংশ-  
তিরগ্ৰেণ ত্রিংশজ্জবনেনেতি শক্ষ্যামহে” ইতি । অস্তায়মর্থঃ—ক্রয়মাগেনানেন দৈর্ঘ্যপ্রমাণেন  
তির্যক্‌প্রমাণেন চ প্রমিতে ভূভাগে ফলহেতুঃ সৌম্যাগং কৰ্ত্তুং শক্ষ্যামহে ইতি নিশ্চিত্য  
তদ্বৈধেব কুর্যাদিতি । সেয়ং চিকীর্ষা মুখ্যবিষয়া । ইতি শক্ষ্যামহ ইতি পরিমাণস্ত শক্চে-  
শোপন্যাসাৎ । অজ্ঞানাং তু পশুনামিষ্টীনাং চ সদোহবিদ্বানাদিমণ্ডপনিরপেক্ষাণাং যথোক্ত-  
পরিমাণমন্তরেণাপ্যমুষ্ঠাতুং শক্যত্বাৎ স উপতাসস্তত্র নিরর্থকঃ । সৌম্যস্ত ত্বমুষ্ঠানং যথোক্ত-  
বেদ্যামেব সম্ভবতি ন ত্বত্ৰ । তস্মাৎ সা বেদিমুখ্যোবোপকরোতীতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—ইয়তি  
শক্ষ্যামহ ইত্যত্র সাক্ষপ্রধানামুষ্ঠানে শক্তিরুক্তা । তাদৃশশ্চৈব ফলং প্রীতি পুঙ্কলহেতুত্বাৎ ।  
অতো মুখ্যাক্ষয়ৌচিকীর্ষান্স্তল্যত্বাদ্বেদিকৃভস্মার্থা । ন চাত্র বপনাদিসাম্যং শক্নীয়ং । দৃষ্টো-  
পযোগাভাবস্ত তত্রোক্তত্বাৎ । ইহ তু হবিরাসাদনাদিদৃষ্ট উপযোগঃ । স চ মুখ্যাক্ষয়ৌ-  
লম ইত্যুভস্মার্থত্বং ।

যষ্ঠাধ্যায়স্তাষ্টমপাদে চিস্তিতং—“অগ্ন্যভাবেহত্ৰ্যভাবেহপি পয়োভক্ষাদয়োহগ্রিমঃ । নিমিত্তে  
সত্যমুষ্ঠানান্নিরমাদৃষ্টতোহস্তিমঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে ক্রয়তে—“পয়ো ব্রাহ্মণস্ত ব্রতং” ইতি ।  
তদন্তেদসত্যাত্মস্বিন্ভক্ষ্যে কৰ্ত্তব্যং । কুতঃ । অগ্ন্যভাবস্ত নিমিত্তত্বাৎ । নিমিত্তে সতি নৈমিত্তিক-  
স্তাবস্তান্নুষ্ঠেয়াদিতি চেন্নৈবং । ন হত্ৰ্যাত্ৰ্যভাবো নিমিত্তত্বেন শ্রুতঃ । তস্মাৎ সত্যাত্মস্বিন্ভক্ষ্যে  
নিয়মাদৃষ্টায় পয় এব ভক্ষয়েৎ । তত্রৈবাত্ৰচিস্তিতং—“অজীর্ণিসম্ভবে কার্য্য ব্রতং নো বাহগ্রিমো  
বিধেঃ । রোগোৎপত্ত্যা প্রধানস্ত বিরোধান্ন পয়োব্রতং” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে ক্রয়তে—“মধ্যান্নিনে  
মধ্যম্নাত্রে ব্রতং ব্রতয়তি” ইতি । তত্র যস্তাজীর্ণিঃ সম্ভাবিতা তেনাপি বিহিতত্বাৎ পয়ো ব্রতয়িত-  
ব্যমেবেতি চেন্নৈবং । প্রধানান্নুষ্ঠানবিরূপসঙ্গাৎ । তস্মান্ভাববিধবেলায়াং পয়ো বর্জয়েৎ ॥  
অত্র সর্বাণি যজ্ঞং যোবেতি নাস্তি চ্ছন্দঃ ॥ ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১১ অনুবাক ) ।

ইতি ত্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে

কৃকযজুর্বেদীয়তৈত্তিরিয়সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে

দ্বিতীয়প্রপাঠক একাদশোহনুবাকঃ ॥ ১১ ॥

## মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—•—

দশম অঙ্কবাকে আতিথ্যোষ্টি-সম্পাদনের ক্রম-পদ্ধতি উল্লিখিত হইল । তাহাতে প্রাথমিকশালায় সোম স্থাপিত হইয়াছে । সেই সোমের দ্বারা যে যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে, সেই যজ্ঞের বিঘ্নকারী অশ্বরগণকে প্রথমে বিতাড়িত করিতে হইবে । সেই অশ্বরগণকে বিজয়ের নিমিত্ত উপসদ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান বিধেয় । একাদশ অঙ্কবাকে সেই উপসদ-যজ্ঞের বিষয় পরিবর্ণিত হইতেছে । উপসদেষ্টির প্রারম্ভেই অতিথি সোমের বহুনোপদ্রব-পরিহার-কল্পে আপ্যায়নাদি উপচার কর্তব্য ।

একাদশ কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের আলোচনার প্রথমে আমরা ভাষ্যকারের মন্তব্য প্রদান করিতেছি । মন্ত্র-দুইটি সোম সম্বন্ধে প্রযুক্ত । ভাষ্যকারের মতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ,—‘অংশ বলিতে হুস্ম অবয়ব বুঝায় । হে সোমদেব ! তোমার যে অংশ শুক হইতেছে এবং যে অংশ পরিক্ষীণ হইয়াছে, তোমার সেই সকল অংশ বা অবয়ব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক । কি জ্ঞাত ? ইন্দ্রের পরিতৃপ্তির জ্ঞাত । কিরূপ ইন্দ্র ? মুখ্য বা শোভন সোমরূপ ধন যিনি অবগত আছেন অথবা বিজ্ঞাপিত করেন, সেইরূপ একধনবিৎ । হে সোম ! তোমার নিমিত্ত—তোমাকে পান করিবার নিমিত্ত—ইন্দ্র তোমাকে অভিবৃদ্ধ করেন । তুমিও ইন্দ্রের নিমিত্ত বর্দ্ধিত হও । সখিভূত ঋত্বিকদিগকে ধনদানে এবং মেধার দ্বারা প্রবর্দ্ধিত কর । হে সোমদেব ! তোমার শুভ হউক । তোমার প্রসাদে আমি যেন সোমাভিষব-ক্রিয়ার শেষ দিন প্রাপ্ত হই ।’

আতিথ্যোষ্টির প্রস্তর এবং বর্হি অগ্নিতে স্থাপন বিধি-বিরুদ্ধ ; কিন্তু সেই প্রস্তর বেদির দক্ষিণার্ধে স্থাপন করিয়া, তদুপরি দক্ষিণহস্ত উত্তান ( চিৎ ) করিয়া এবং বামহস্ত নিম্নদিকে ( উপুড় করিয়া ) স্থাপনান্তর নমস্কার দ্বারা সোমের পরিচর্যা করিতে করিতে ঋত্বিকগণ দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন । তদনুসারে ভাষ্যমতে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘এই শব্দে ইচ্ছাবস্ত জ্বাপৃথিব্যভিমানী দেবতাকে বুঝায় । দয়ালু বলিয়া সেই দেবতা ভক্তের প্রতি অম্লগ্রহপরায়ণ । হে তাদৃশ দেবতা ! তুমি যজ্ঞবাদী আমাদেরিগকে অমৃতসদৃশ যজ্ঞ প্রকৃষ্টরূপে প্রদান কর । কি জ্ঞাত ? ধনের নিমিত্ত । আর অন্নের নিমিত্ত । এবং ‘ভগায়’ অর্থাৎ ঐশ্বর্যাদি ষড়গুণের জ্ঞাত । ত্র্যলোক অভিমানী দেবতা নমস্কার প্রাপ্ত হউন ।’ \*

\* গুরুবজুর্বেদে এই মন্ত্রদ্বয় পরিদৃষ্ট হয় । সেখানে ভাষ্যকার মহীধর যে অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল ; যথা,—

‘হে সোমদেব ! তোমার সকল অবয়ব ইন্দ্রদেবের প্রীতির নিমিত্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক । চিরাবস্থানহেতু সোমবল্লরীর যে যে অংশ শুক ও স্নান হইয়াছে, তদুভয় অংশ এই মন্ত্র-প্রভাবে পুনরায় তেজঃসম্পন্ন হউক । কিরূপ ইন্দ্রের জ্ঞাত ? ‘একধনবিদে’—মুখ্য সোমরূপ ধন যিনি প্রাপ্ত হন, সেই সোম-গ্রহণকারী ইন্দ্রের নিমিত্ত । অথবা সোম-কণ্ডন জ্ঞাত জলকুন্ত আনীত হইয়াছে, এতদ্বিষয় যিনি অবগত আছেন । সেই একধনবিৎ ইন্দ্রের জ্ঞাত ইন্দ্র অভিবৃদ্ধ হউন ; এবং হে সোম ! তুমিও ইন্দ্রের পানের নিমিত্ত সর্বতোভাবে বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হও । উভয়েরই অভিবৃদ্ধি হউক—এতদ্বারা এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইতেছে । অপিচ, হে সোম ! সখিবৎ-

ভাষ্যানুমোদিত যে অর্থ প্রদত্ত হইল, তাহার সহিত আমাদের প্রায়ই মতপার্থক্য ঘটে নাই । তবে আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, অস্ত্রের ভাব-সঙ্গতি রক্ষার জন্ত, কোনও কোনও স্থলে সামান্য মতান্তরে ঘটিয়াছে । ভাষ্যকার মন্ত্রের সাধোধ্য যে সোমকে নির্দেশ করিয়াছেন, আমাদের মতে সে সোম—পার্বিষ সোমলতা নহে ; উহাতে এক অনুপম স্বর্গীয় সামগ্রীর সূচনা করিয়াছে । বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে যেখানেই ‘সোম’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াছি, আমরা সেই ‘সোম’ শব্দে সর্বত্রই সেই অমৃতময় স্বর্গীয় সামগ্রীরই পরিকল্পনা করিয়াছি ; আর, তাহাতে সর্বত্রই মন্ত্র-সমূহে এক অভিনব ভাবের বিকাশ হইয়াছে । বেদমন্ত্র-সমূহ যে একই সুরে বাঁধা—একই লক্ষ্যে অনুপ্রাণিত, আমাদের অর্থে তাহা সর্বথা সপ্রমাণ হইয়াছে ; পরন্তু কোনও স্থলেই সুরভঙ্গ বা ভাব-বৈচিত্র্য ঘটে নাই । ‘সোম’ শব্দের আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে ‘সোম’ বলিলেই—সেই হৃদয়ের অন্তর্নিহিত শুদ্ধস্ব—হৃদয়ের সেই

প্রীতিহেতুভূত এই ঋত্বিক আমাদেরকে মেধা দ্বারা প্রবর্তিত কর ; তোমার প্রসাদে আমি যেন সোমভিষব—ক্রিয়ার সমাপ্তি দিন প্রাপ্ত হই ।

ঋত্বিকগণ প্রস্তর হইতে আপন আপন হস্ত উত্তোলন করিয়া এবং দক্ষিণ হস্ত উর্দ্ধমুখ ( চিৎ ) করিয়া সোমের পরিচর্যা করিতে করিতে দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করিবেন । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ,—‘ধনসমূহ আমাদের অপেক্ষিত হইয়া আদিষ্ট হইয়াছে । হে সোম ! তোমার প্রসাদে আমরা ধন প্রাপ্ত হই ; অথবা দক্ষিণালক্ষণযুক্ত ধন প্রদত্ত হইয়াছে । কি জন্ত ? প্রেম্যমাণ ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত অথবা প্রকৃষ্টরূপ অস্ত্রের জন্ত । অপিচ, ঋতবাদী অগ্নিহোত্রীদিগের জন্ত অবশ্যস্তাবিত-কলোপেত কশ্ম সম্পাদন কর । যাহারা সত্য বলে, তাহার ঋতবাদী । অথবা ঋতবাদী অগ্নিহোত্রীদিগের জন্ত অবশ্যস্তাবিতকলোপেত কশ্ম সম্পাদন কর । যাহারা সত্য বলে, তাহার ঋতবাদী । অথবা ঋতবাদী আমাদের কশ্মফল অধিগত হউক । ঋতাব্যবহিতমানী দেবতাগণ নমস্কার প্রাপ্ত হউন । তাঁহাদিগের অনুগ্রহে যজমানগণের বিষ বিদূরিত হউক ।

মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী যে ইংরেজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহার একটা উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

“May every stalk of thine wax full and strengthen for Indra, Ekadhanbid, God Soma.

“May Indra grow in strength for thee : for Indra mayest thou grow strong.

“Increase us friends with strength and mental vigour. May all prosperity be thine, God Soma. May I attain the solemn Soma-pressing.

“May longed for wealth come forth for strength and fortune. Let there be truth for those whose speech is truthful,

“To Heaven and Earth be adoration offered.”



অমন্যাভক্তি-রসামৃতকেই মনে পড়ে । এ অর্থে, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সোমের ভিন্ন ভিন্ন ভাব গ্রহণের আবশ্যক হয় না । এখানেও পূর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য রক্ষাকল্পে, মন্ত্রের যে অর্থ হইয়াছে, মর্শ্বাভুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বক্তাভুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । বোধসৌকর্য্যার্থ তদ্বিষয় বিশ্লেষণ করিতেছি । ভাষ্কর্যের সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যা দি মিলাইয়া পাঠ করিলেই ভাষ্কর্য্যকারের সহিত আমাদের মতভেদের বিষয় বোধগম্য হইবে ।

মন্ত্রের প্রথম লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘অংগুরংগু’ পদ । ‘অংগু’ পদ দুই বার ব্যবহৃত হইবার তাৎপর্য্য কি ? ভাষ্কর্য্যকার উহার কোনও কারণ নির্দেশ করেন নাই ; তিনি কেবলমাত্র বলিয়াছেন,—“বোহংগুঃ গুণ্যতি যশ্চাংগুঃ ক্ষীয়তে স সর্কোহপ্যংগুঃ ।” অর্থাৎ যে অংশ শুকাইয়া হাইতেছে এবং যে অংশ পরিক্ষীণ হইতেছে, সেই সকল ‘অংগুঃ’ বা অংশ । মহীধর আবার অর্থ করিয়াছেন,—“সর্কোহপ্যবয়বো ; চিরাবসানেন যঃ সোমাবয়বো গ্লানশুকশ্চ তদুভয়ং ।” আমরাও কতকটা এই ভাবই গ্রহণ করিয়াছি বটে ; কিন্তু ঐ দুই পদে একই সামগ্রীর দুই বিভিন্ন অবস্থা সূচিত হইয়াছে । শুদ্ধসত্ত্ব অর্থাৎ হৃদয়ের অন্তর্নিহিত জন্মসহজাত যে সদ্ভাবরাজি, তাহা উৎকর্ষা-ভাবে পরিগ্লান থাকে ; অর্থাৎ, মাতুষ যখন অজ্ঞানতায় সমাচ্ছন্ন থাকে, তখন তাহার হৃদয়ে সদ্ভাবের বিকাশ হয় না ; যুক্তিকা-প্রোথিত বীজে সেচনাভাবে যেমন অঙ্কুরোদগম হয় না, মাতুষের হৃদয়ের অন্তর্নিহিত সদ্ভাবও তেমনি উৎকর্ষতারূপ সেচনাভাবে শুষ্ক অবস্থায়ই অবস্থিত থাকে । এই ভাব হইতে ‘অংগুরংগুঃ’ পদের অন্তর্গত দ্বিবিধ ‘অংগুঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘যদপি উৎকর্ষপ্রাপ্তঃ অপিচ যদপি হীনতেজস্কঃ তৎসর্কোহপি ।’ এখানে একটা ‘অংগুঃ’ পদ ব্যবহারে যেন তৃপ্তি সাধিত হইল না ; মনে হইল,—যেন সকল ভাব ব্যক্ত হইল না ; তাই এখানে সকল অংশ বা অঙ্গ বুঝাইবার জন্ত ‘অংগু’ পদের পুনরাবৃত্তি বলিয়া মনে হয় । আমার হৃদয়ে জন্মাবধি যে সদবৃত্তি নিহিত আছে, তোমার অমুগ্রহে—তোমার প্রভাবে, হে ভগবন্ ! তাহা পূর্ণশক্তি-সম্পন্ন হউক ; অপিচ তাহার কোনও অংশই যেন উৎকর্ষাভাবে হীনবল না থাকে । ফলতঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের প্রভাবে হৃদয়ে সদ্ভাবের পূর্ণ বিকাশ হউক—এই ভাবই এখানে—এই মন্ত্রে স্তোতৃত হইতেছে ।

‘আ তুভ্যমিল্লঃ প্যায়তাং’—এই মন্ত্রাংশের ভাষ্কর্য্যমোদিত অর্থ—‘ত্বদর্থমিল্লঃ আপ্যায়তাং’ জ্বাং পাতুমুৎসহতাং ।’ আমাদের অর্থ—‘ত্বদগ্রহণায় পরমৈখর্যাশালিনঃ ভগবান্ উদ্বুদ্ধঃ বর্ততাং ।’ ভাব এই যে,—তোমাকে গ্রহণ করিবার জন্ত ভগবান্ উদ্বুদ্ধ হউন । হৃদয়ের সার-সামগ্রী শুদ্ধসত্ত্ব বা ভক্তিসুধা গ্রহণের জন্ত ভগবান্ উদ্বুদ্ধ হন কখন ? যখন সেই ভক্তি বা শুদ্ধসত্ত্ব বিশুদ্ধভাবে একৈকশরণ্য হইয়া ভগবানে গুস্ত হয় । তখনই তিনি তাহা গ্রহণ করেন । মর্শ্বার্থ এই যে,—আমার হৃদয়ের ভক্তি অনন্তভাবে ভগবানে গুস্ত হউক । দ্বিতীয় মন্ত্রের ‘রায়ঃ’ এবং ‘ভগায়’—একই ভাবভোক্তক । কিন্তু আমরা ‘ভগায়’ পদে ‘পরমধনায়’ এবং ‘রায়ঃ’ পদে ‘সর্বকর্ম্মফলানি—শুদ্ধসত্ত্বরূপাণীতি ভাবঃ’—এই দ্বিবিধ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে,—আমি আমার সকল কর্ম্মফল অর্থাৎ আমার জীবন-ব্যাপী সংকর্শ্মাভুতান হইতে সজ্ঞাত যে শুদ্ধসত্ত্ব—আমার হৃদয়ের সার সামগ্রী—আমি তোমার পায়ে উৎসর্গ করিতেছি । বিনিময়ে, হে ভগবন্ ! সাধনার শ্রেষ্ঠ ধন সেই মোক্ষরূপ পরমফল



আমাকে প্রদান করুন।’ মন্ত্রে আছে—‘সুতামশীষ’। ভাষ্যকারের অর্থ—“বৎপ্রসাদেনাহং সুতামভিব্যবতমশীষ প্রাপ্তবানি।’ অথবা (মহীধরের মতে)—“তবপ্রসাদাদহং সুত্যাং সোম-ভিব্যবক্রিয়াং সমাপ্তিদিনমশীষ প্রাপ্ত্যাম।” উহা হইতে আমরা যে ভাব অধ্যাহার করি, তাহা এই,—‘সৎকর্মের সুফল-রূপ যে ভগবৎপ্রাপ্তি বা মোক্ষলাভ—বতদিন তাহা আমার অধিগত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত যেন নিরুদ্বেগে তোমার কার্য সম্পন্ন করিতে সমর্থ হই।’

মন্ত্র-ছইটাই উচ্চভাবজ্ঞাতক। বোধসৌকর্য্যার্থ আমরা মন্ত্র-ছইটাকে বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। মন্ত্রদ্বয়ে যে ভাব নিহিত আছে, আমাদিগের ব্যাখ্যাদিতে তাহা পরিষ্কৃত হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে অস্ত্রের সত্ত্বাবরাজি ভগবানে উৎসর্গীকৃত, সত্ত্বাবে ও ভগবানে অভিন্নতা-প্রতিপাদন এবং মোক্ষধন-লাভের প্রার্থনা ও ভগবৎসামীপ্য-লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রে কর্মফল ভগবানে সমর্পণ এবং নিখিল দেবভাব-সঞ্চয়ের জগু উদ্বোধনা বর্তমান রহিয়াছে। ফলতঃ, ভগবান বাহাতে হৃদয়ে অবিচলিতভাবে অবস্থান করেন, সাধকের তাহাই প্রধান লক্ষ্য। সেই জগুই সত্ত্বাব—দেবভাব সঞ্চয়ের এবং মানসিক উৎকর্ষ-সাধনের ও জ্ঞানোন্মেষণের জগু তাঁহার প্রয়াস দেখিতে পাই।

তৃতীয় মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে চরম প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। নিকাম কর্মের চরম পরিণতি এইখানেই বিকশিত দেখিতে পাই। ‘‘তোমার দেহে আমার দেহ যেন সম্মিলিত হয় ; অর্থাৎ,—তোমার অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া তোমার সহিত যেন অভিন্ন হইয়া যায় ; আমার দীক্ষা, আমার তপঃ—সকলই যেন তোমাতে সমাপিত হয়,—মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা। আত্মায় আত্ম-সম্মিলন—পরমাত্মায় আত্মলীন করার আকাঙ্ক্ষা এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত বলিয়া বুঝিতে পারি। তাঁহার সূত্রে আমার সূত্র হউক, তাঁহার প্রীতিতে আমার প্রীতি আনুক ;—তাঁহারই উদ্দেশ্য সাধিত হইতেছে মনে করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া—ইহা ত্রিদি নিষ্কাম-কর্মের শ্রেষ্ঠ সাধনা সংসারীর পক্ষে আর কি হইতে পারে ? একাদশ অনুবাকের এই তৃতীয় মন্ত্রটি নিষ্কাম কর্মের এই উপদেশ অস্ত্রের ধারণ করিয়া বিকাশ পাইয়াছে,—ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যের সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার বিশেষ ইতর-বিশেষ পরিদৃষ্ট হইবে না। তবে ভাব-পক্ষে আমরা যে তাৎপর্য্য গ্রহণ করি, ভাষ্যে তাহার অসম্ভাব পরিদৃষ্ট হয়। ভাষ্যে মন্ত্রে যে অর্থ পরিব্যক্ত, এস্থলে প্রথমে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছি। ভাষ্য-মতে এই মন্ত্রের দ্বারা আহবনীয় উপস্থাপন করিতে হয়। তদনুসারে ভাষ্যের অর্থ হয়,—‘এই মন্ত্রে অবাস্তর দীক্ষার ক্রম পরিব্যক্ত। মন্ত্রের অর্থ,—হে ব্রতপতি অগ্নি ! তুমি ব্রতের অধিপতি হও। একই মাত্র ব্রতের অধিপতি তুমি নও ; পরন্তু অগ্নি বিশ্বের ষাষতীয় ব্রতের পালক। ‘ব্রতানাং’ পদে তাহাই বিবক্ষিত। ব্রতাচরণকারী আমাদিগের তনু মানস-সঙ্কল্পে তোমাকে সমর্পণ করি ; আর ব্রতপালনকারী তোমার তনু মানস-সঙ্কল্পে আমাতে স্থাপন করিতেছি। তাহা হইলে আমরা উভয়েই সমভাবে ব্রতকারী হইব। অর্থাৎ তোমার ও আমার—উভয়ের সহযোগে ব্রত অনুষ্ঠিত হইবে। গুরু-যজুর্বেদ-সংহিতায়, মহীধরের ও উবচের ভাষ্যে, আরও একটু স্পষ্টভাবেই মন্ত্রের অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে। মন্ত্রটির তাৎপর্য্য গ্রহণ-পক্ষে মহীধরের অর্থ নিম্নে প্রদত্ত হইল ; যথা,—‘হে সকল ব্রতের পালক অগ্নি ! তুমি আমাদিগের বর্তমান ব্রতের

পালক হও। তথাবিধ ব্রত-পালক তোমার যে তনু বা শরীর আছে, তাহা আমার হউক। আর আমার যে তনু বা শরীর, তাহা তোমার হউক। সেরূপ হইলে, হে ব্রতপতি বা ব্রত-পালক অগ্নি! অনুষ্ঠিতব্য কৰ্ম্ম-সমূহ অগ্নির এবং যজ্ঞমানের সহিত প্রবর্তিত হউক অর্থাৎ ব্রত-সমূহে যেমন আমার আদর, তেমনি তোমারও আদর হউক।' ভাষ্যের অনুবর্তী একটা ইংরাজী অনুবাদে এই ভাবই পরিব্যক্ত। নিম্নে সেই ইংরাজী অনুবাদটা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“O Agni! Guardian of the vow, O guardian of vow in thee.

“Whatever form there is of thine, may that same form be here on me; on thee be every form of mine.

ফলতঃ, ভাষ্যকারের মতে যজ্ঞমান এই মন্ত্রের দ্বারা অগ্নির শরীরের সহিত আপনার শরীর বিনিময় এবং আহবনীয় অগ্নিতে সমিধ অর্পণ করিতেছেন। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘যা’ পদ বহুভাবশ্রোতক। ‘যা তনুঃ’ পদে ‘যাবতীয় আকৃতি’ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। ভগবানের আকৃতির বা রূপের অন্ত নাহি। তাঁহার বিভূতি—তাঁহার রূপ যেমন অনন্ত, তাঁহার আকৃতিও সেইরূপ অনন্ত অসীম। ‘যা তব তনুরিয়ং সা ময়ি’ মন্ত্রাংশের তাৎপর্য এই বলিয়া মনে হয়,—তুমি যে রূপে যে ভাবেই আমার অনুগ্রহ কর না কেন, সেই রূপের সেই ভাবের সহিতই যেন আমি আত্মলীন করিতে সমর্থ হই। আর ‘যো মম তনুরেবাং সা ত্বয়ি’ অংশের ভাব এই যে,—আমার এই পঞ্চভূতাত্মক দেহের স্থূল সূক্ষ্ম যাবতীয় অংশ যে ভাবে যে পরিণতিই প্রাপ্ত হউক না কেন, সেই ভাবেই যেন তোমার সহিত মিশিয়া এক হইয়া যায়। ফলতঃ, ভগবানে চরম পরিণতিই ইহার মূল লক্ষ্য। আত্মায় আত্মসম্মিলনই যে পরম সূখ—এস্থলে তাহাই প্রকটিত। এখানে প্রার্থনাকারীর মূল লক্ষ্যও—সেই আত্মায় আত্ম-সম্মিলন।

উপসংহারে অগ্নিকে ‘ব্রতপাঃ’ ‘ব্রতপতিঃ’ প্রভৃতি বলিবার তাৎপর্য বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। পাপক্ষয়কারী পুণ্যজনক কৰ্ম্মমাত্রেই ব্রতপর্যায়ভুক্ত। জ্ঞান—সে পথ প্রদর্শন করে বলিয়া জ্ঞানায়িকে ‘ব্রতপা’ ও ব্রতপতিঃ প্রভৃতি বলিয়া সম্বোধন করা হয়। স্বরূপ জ্ঞান না জন্মিলে কোন্টী সংকৰ্ম্ম কোন্টী অসংকৰ্ম্ম—তাহা কিরূপে চিনিতে পারিব? অনেক সময় আমরা যাহাকে সংকৰ্ম্ম বলিয়া মনে করি, যাহাকে ভগবানের প্রীতিসাধক বলিয়া জ্ঞান করি, তাহা হয় তো ভ্রান্তি-বিমিশ্র কলুষিত হইতে পারে। অগ্নি পরীক্ষায় পরীক্ষিত না হইলে, সংকৰ্ম্ম অসংকৰ্ম্ম নির্বাচন কঠিন হইয়া উঠে। ভ্রান্তিবশে আমরা অনেক সময় অনেক কৰ্ম্মকে সংকৰ্ম্ম বলিয়া মনে করি বটে; কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে তাহা সংকৰ্ম্ম নহে। অগ্নিদেব অর্থাৎ জ্ঞানায়িই তাহা পরীক্ষা করিতে সমর্থ, আবর্জনা-রাশি তরীত্ব করিতে তিনিই অধিতীয়, তিনিই পরীক্ষানলে দহীভূত করিয়া কৰ্ম্মের ঔজ্জ্বল্য-সম্পাদন করিয়া থাকেন। তাই অগ্নিদেবকে—অন্তর্যস্থিত জ্ঞানবহিকে ‘ব্রতপা’, ‘ব্রতপতিঃ’ প্রভৃতি বলা হইয়াছে, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

চতুর্থ মন্ত্রের সহিত তৃতীয় মন্ত্রের সম্বন্ধ রহিয়াছে মনে করি। পূর্ব মন্ত্রে আত্মায় আত্ম-

সন্মিলনের আকাজকা প্রকাশ পাইয়াছে । এখানে, এই মন্ত্রে সেই আত্মসন্মিলনের অন্তরায়মূলক শক্রনাশের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । অন্তঃশত্রুর বিনাশ ভিন্ন, হৃদয়ের নির্মলতা ভিন্ন, আত্মায় আত্মসন্মিলন সম্ভবপর হয় কি ? মন্ত্রের তাই প্রার্থনা হইয়াছে,—হে ভগবন্ ! আপনার তমোভাবের দ্বারা আমাদের অন্তঃশত্রু নাশ করুন । প্রথমে তমোভাবে শক্রনাশ করিয়া সৰ্ব্বভাবে হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রুদ্রিয়া’ পদে সেই তমোভাবে শক্রনাশের বিষয় সূচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি । এইরূপভাবেই মন্ত্রার্থের ভাব-সঙ্গতি রক্ষা হয়, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত ।

এই অনুবাকের শেষ মন্ত্রের সহিত একটি উপাখ্যান বিজড়িত দেখি । সে উপাখ্যান,— দেবগণ কর্তৃক পরাজিত হইলে, অসুরগণ তপস্তা আরম্ভ করে ; ফলে ত্রৈলোক্যে তাহাদের তিনটি পুর নির্মিত হয়—পৃথিবীতে লৌহময়, অন্তরিক্ষে রজতময় এবং স্বর্গলোকে হেমময় । তখন, সেই তিনটি পুর দগ্ধ করিবার জন্ত, দেবগণ উপসদ অগ্নির আরাধনা আরম্ভ করেন । উপসদেবতারূপ অগ্নি যখন সেই তিন পুরে প্রবেশ করিয়া দগ্ধ করেন, তখন তাঁহার ত্রিবিধ—লৌহময়, রজতময় ও হিরণ্ময়—দেহ উৎপন্ন হয় । মন্ত্রে অগ্নিদেবের সেই ত্রিবিধ শরীরের বিষয় উল্লিখিত । ভাষ্য-প্রারম্ভে এতদ্বিষয় বিবৃত হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত আখ্যায়িকা অবলম্বনে ভাষ্যকার এই কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহের যে অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন, তাহার সহিত আমরা একমত হইতে পারি নাই । আখ্যায়িকার অবতারণায় মন্ত্রের অর্থ জটিলতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অগ্নির দাহিকা-শক্তিতে স্বর্ণ রৌপ্য লৌহ—সকলই দগ্ধীভূত হয়, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে মাত্র । অগ্নি যখন লৌহের মধ্যে অবস্থিতি করে, অর্থাৎ যখন অগ্নির দ্বারা লৌহকে দগ্ধ বা উত্তপ্ত করা হয়, তখন অগ্নির লৌহময় দেহ কল্পনা করা যায় ; রজতদগ্ধকালে যখন তাহা রজতে আবদ্ধ হয়, তখন অগ্নির রজতময় শরীর পরিকল্পিত হয় ; আবার যখন তাহা স্বর্ণ দগ্ধ করে এবং স্বর্ণের মধ্যে আবদ্ধ হয়, তখন তাহাকে অগ্নির হিরণ্ময় শরীর বলা যায় । এই ত্রিবিধ ভাব হইতেই মন্ত্রে ‘অশ্বাশয়া’, ‘রুজাশয়া’ এবং ‘হরাশয়া’ পদে যথাক্রমে ‘লৌহময়ী’, ‘রজতময়ী’ এবং ‘হিরণ্ময়ী’ অর্থের পরিকল্পনা । যখন অসুরগণের পুরীত্রয় অগ্নিদগ্ধ হইয়া ভস্মীভূত হয়, যুদ্ধকালে অসুরগণ ‘কাটকাট’ প্রভৃতিরূপে যে উগ্র ও হেবপূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিল, তখন তাহারা সে সকল বাক্য আর উচ্চারণ করিতে সমর্থ হয় না । তখন তাহারা হতোদম এবং নির্বাক হইয়া বিনষ্ট হয় । ভাষ্যে মন্ত্রের এইরূপ ভাব পরিষ্কৃত । অগ্নি দেবগণের এই উপকার সাধন করেন বলিয়া দেবগণ ‘স্বাহা’ মন্ত্রের দ্বারা তাঁহার উদ্দেশ্যে হবিঃ প্রদান করেন । ভাষ্যকার মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উগ্রং বচঃ’ এবং ‘দ্বৈষং বচঃ’ বাক্যদ্বয়ের যে অর্থ কল্পিয়াছেন, তাহা এই,—অসুরগণ কর্তৃক পরাজিত দেবগণ অন্ন-পানে অসমর্থ হওয়ার ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়া পড়েন । তখন তাঁহাদের প্রতি অসুরগণ শ্লেষপূর্ণ যে বাক্য প্রয়োগ করে, তাহাই ‘উগ্রং বচঃ’ ; আর দেববীরগণের সন্তোষজনন জন্ত, ‘বীরগণকে হত্যা করিয়াছি’ প্রভৃতি রূপে যে বাক্য অসুরগণ কর্তৃক প্রযুক্ত হয়, তাহাই ‘দ্বৈষং বচঃ’—“অশনায়াপিপাসে হ বা উগ্রং বচ এনশ্চ বৈ বীরহত্যং চ দ্বৈষং বচঃ ।”

এই ভাবে ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ নিকাশনা করিয়াছেন, ভাষ্য-পাঠেই তাহা অবগত হইবেন। ভাষ্য সহজবোধ্য ; বাহ্যভাষ্যে তাহার বিস্তৃত আলোচনায় বিরত হইলাম। ভাষ্যানুসরণে মন্ত্রের যে ইংরাজী অম্ববাদ প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহাও উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

“That noblest body which is thine, O Agni, laid in the lowest deep, encased in iron, hath chased the awful word, the word of terror. Svaha !

“That noblest body which is thine, O Agni, laid in the lowest deep, encased in silver hath chased the awful word, the word of terror. Svaha.

“That noblest body which is thine, O Agni, laid in the lowest deep, encased in gold around it, hath chased the awful word, the word of terror. Svaha !”

যাহা হউক, আমরা এ সকল অর্থ অমুমোদন করি না ; মন্ত্রের সহিত কোনও উপাখ্যান বিজড়িত বলিয়াও আমরা স্বীকার করি না। আমরা মনে করি,—মন্ত্রটি সরল প্রার্থনা-মূলক এবং উচ্চ-ভাবগোতক। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অগ্নিশয়া’ ‘রজাশয়া’ ও ‘হরাশয়া’ পদত্রয়ে আমরা ভগবানের তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব এই ত্রিবিধ ভাব উপলব্ধি করি। সত্ত্বরজস্তমো-রূপে ভগবান সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সাধন করেন ; এখানে এ মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত বলিয়া মনে হয়। সত্ত্বরজস্তমঃ ত্রিবিধ শক্তি দ্বারা ভগবান শত্রুকে নাশ করুন,—আমাদের অর্থে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। শত্রু বহুবিধ ; নানা উপায়ে তাহাদিগকে বশীভূত করিতে হয়। যাহাদিগকে তমোভাবে সংহার করা সম্ভবপর, তাহারাই সেই তমোভাবে দ্বারাই বিনষ্ট হয় ; আবার যাহাদের প্রতি সত্ত্ব বা রজোভাব রূপ শক্তির প্রয়োগ আবশ্যক, তাহাদের সংহার-সাধনে সেই শক্তিই প্রয়োগ করিতে হয়। এইজন্ত আমরা ঐ ত্রিবিধ ভাবকেই শত্রু-সংহারক-রূপে পরিকল্পনা করিয়াছি। ভগবানের ‘অগ্নিশয়া’, ‘রজাশয়া’ ও ‘হরাশয়া’—এই ত্রিবিধ শরীর হইতে আমরা যথাক্রমে তাহার তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব ভাব উপলব্ধি করি।

‘উগ্রং বচঃ’ আর ‘ত্বেষং বচঃ’ পদসমূহের ভাষ্যকার যে অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাহা হইতে যে ভাব গ্রহণ করি, তাহা এই,—মানুষ যখন হিংসা-প্রলোভনাদির দ্বারা অভিভূত হয়, কাম-ক্রোধাদি আসিয়া যখন তাহার হৃদয় অধিকার করে, তখন তাহার হিতাহিত জ্ঞান লোপ-প্রাপ্ত হয় ; তখনই তাহার মুখ হইতে অত্যাশ্রয় অবৈধ বাক্যসমূহ নির্গত হইতে থাকে। তখনই ‘মারু মারু’ ‘কাটু কাটু’ প্রভৃতি হিংসাক্রোধাদি-বিজৃম্বিত পৌরুষবচন প্রযুক্ত হয়। এই ভাব হইতে যথাক্রমে ‘ত্বেষং বচঃ’ অর্থ ‘কামক্রোধাদীনাং হৃদয়াভিভবকারিণীং শক্তিঃ’ এবং ‘উগ্রং বচঃ’ অর্থে ‘হিংসা-প্রলোভনাদীনাং পাপসঙ্কলব্যঞ্জকানি কন্দ্বাণি’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ভগবানে সংশ্লিষ্টচিত্ত হইতে হইলে হৃদয়ের অজ্ঞানান্ধকার এবং তৎসহচর কামক্রোধাদি বিবিধ অন্তঃশত্রুর আক্রমণ নিবারণ করিবার প্রথম আবশ্যক হয়। মোক্ষলাভেচ্ছ সাধকের প্রার্থনা সেইরূপই হইয়া থাকে। মন্ত্রে তাই প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে ভগবন্।

আপনি স্বরূপস্বয়ং ত্রিবিধ ভাবে আবির্ভূত হইয়া আমার সাধনার পরিপন্থী শত্রুগণকে বিনাশ করুন ; আমার সাধনা সিদ্ধ হউক ।’ আমাদের মনে হয়, এইরূপ ভাবই মন্ত্র-সমূহের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে । ( ১অষ্টক—২প্রপাঠক—১১অম্বুবাক ) ।

— . —

দ্বাদশঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । দ্বাদশোহম্বুবাকঃ । )

(১) বিক্তায়নী মেহসি তিক্তায়নী মেহশ্চবতান্মা

নাথিতমবতান্মা ব্যথিতং ।

(২) বিদেরমিন্তো নামায়ে অঙ্গিরো যোহস্তাং পৃথিব্যামস্তায়ুষা

নাম্নেহি যন্তেহ্নাধ্বষ্ঠং নাম যজ্ঞিয়ং তেন স্বাহদধে ।

(৩) অগ্নে অঙ্গিরো যো দ্বিতীয়স্তাং তৃতীয়স্তাং পৃথিব্যামস্তায়ুষা

নাম্নেহি যন্তেহ্নাধ্বষ্ঠং নাম যজ্ঞিয়ং তেন স্বাহদধে ।

(৪) সিংহীরসি মহিমীরসি ।

(৫) উরু প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতাং ধ্রুবাহসি

দেবেভ্যঃ শুক্লস্ব দেবেভ্যঃ শুক্লস্ব ।

(৬) ইন্দ্রমোষস্থা। বহুভিঃ পুরস্তাৎ পাতু মনোজবাস্তা। পিতৃভির্দক্ষিণতঃ।

পাতু প্রচেতাস্থা। রুদ্রৈঃ পশ্চাৎ পাতু

বিধকর্মা। স্বাহদিত্যৈরুত্তরতঃ পাতু।

(৭) সিংহীরসি সপত্নসাহী স্বাহ। সিংহীরসি স্ত্রপ্রজাবনিঃ স্বাহ।

সিংহীঃ অসি রায়স্পোষবনিঃ স্বাহ। সিংহীরস্তাদিত্যবনিঃ স্বাহ।

সিংহীরস্তা। বহু দেবান্দেবয়তে যজমানায় স্বাহ।

(৮) ভূতেভ্যস্থা। (৯) বিশ্বায়ুরসি পৃথিবীং দৃহ।

(১০) ধ্রুবক্ষিদস্তান্তরিক্ষং দৃহ। (১১) অচ্যুতক্ষিদসি দিবং দৃহ।

(১২) অগ্নেৰ্ভস্মাস্ত্রগ্নেঃ পুরীষমসি ॥ ১২ ॥

\* \* \*

অথ পদপাঠঃ ।

(১) বিভায়নীতি বিত্ত—অয়নী। মে। অসি। তিত্তায়নীতি তিত্ত—অয়নী ॥

মে। অসি। অবভাৎ। মা। নাথিতম্। অবভাৎ। মা। ব্যথিতম্।

(২) বিদেঃ । অগ্নিঃ । নভঃ । নাম । অগ্নে । অগ্নিরঃ । যঃ । অস্ত্রাম্ ।

পৃথিব্যাম্ । অসি । আয়ুযা । নাম্না । এতি । ইহি । যৎ । তে ।

অনাধ্বষ্টমিত্যনা—ধ্বষ্টম্ । নাম । যজ্জিয়ম্ । তেন । ত্বা । এতি । দধে ।

(৩) অগ্নে । অগ্নিরঃ । যঃ । দ্বিতীয়স্ত্রাম্ । তৃতীয়স্ত্রাম্ । পৃথিব্যাম্ । অসি ।

আয়ুযা । নাম্না । এতি । ইহি । যৎ । তে । অনাধ্বষ্টমিত্যনা—ধ্বষ্টম্ ।

নাম । যজ্জিয়ম্ । তেন । ত্বা । এতি । দধে ।

(৪) সিংহীঃ । অসি । মহিষীঃ । অসি ।

(৫) উরু । প্রথম্ব । উরু । তে । যজ্ঞপতিরিতি যজ্ঞ—পতিঃ । প্রথতাম্ । ধ্রুবা ॥

অসি । দেবেভ্যঃ । শুক্লম্ব । দেবেভ্যঃ । শুক্লম্ব ।

(৬) ইন্দ্রমোষ ইতীন্দ্র—মোষঃ । ত্বা । বসুভিরিতি বসু—ভিঃ । পুরস্তাৎ । পাতু ।

মনোজবা ইতি মনঃ—জবাঃ । ত্বা । পিতৃভিরিতি পিতৃ—ভিঃ । দক্ষিণতঃ ।

পাতু । প্রচেতা ইতি প্র—চেতাঃ । ত্বা । রুদ্রেঃ । পশ্চাৎ । পাতু ।

বিধকশ্রেতি বিধ—কশা । ত্বা । অদিত্যেভ্যঃ । উত্তরত ইত্যাৎ—তরতঃ । পাতু ॥

(৭) সিংহীঃ। অসি। সপত্নসাহীতি সপত্ন—সাহী। স্বাহা। সিংহীঃ। অসি।

সুপ্রজাবনিরিতি সুপ্রজা—বনিঃ। স্বাহা। সিংহীঃ। অসি।

স্বায়ম্পোষবনিরিতি স্বায়ম্পোষ—বনিঃ। স্বাহা। সিংহীঃ। অসি।

আদিত্যবনিরিত্যাদিত্য—বনিঃ। স্বাহা। সিংহীঃ। অসি। এতি। বহঃ।

দেবান্। দেবয়ত ইতি দেব—য়তে। যজমানায়। স্বাহা।

(৮) ভূতেভ্যঃ। স্বা। (৯) বিশ্বায়ুরিতি বিশ্ব—আয়ুঃ। অসি। পৃথিবীং। দৃঢ়্হঃ।

(১০) ঋবক্ষিদিতি ঋব—ক্ষিৎ। অসি। অন্তরিক্ষম্। দৃঢ়্হঃ।

(১১) অচ্যুতক্ষিদিত্যচ্যুত—ক্ষিৎ। অসি। দিবম্। দৃঢ়্হঃ।

(১২) অগ্নেঃ। ভস্ম। অসি। অগ্নেঃ। পুরীষম্। অসি ॥ ১২ ॥

\* \* \*

মর্ষ্যাহুসারিণী ব্যাখ্যা।

১। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি! ত্বং 'মে' (মমাহুগ্রহার্থং, মৎসম্বন্ধে ইতি যাবৎ) 'বিস্তারয়নী' (দারিদ্র্যাহুঃখনাশিনী, পরমধনপ্রদাত্রী, যদ্বা—শ্রেষ্ঠধনানামাধারস্বরূপা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। অতঃ মাং পরমধনং মোক্ষং চ দেহি।

(খ) পুনঃ ত্বং, হে শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি! 'মে' (মমাহুগ্রহার্থং, মৎসম্বন্ধে ইতি যাবৎ) 'তিক্ষায়নী' (পাপতাপনাশিনী, যদ্বা—পাপসন্তপ্তানং আশ্রয়ভূতা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। অতঃ পাপাং মাং রক্ষ।

(গ) অতঃ ত্বং 'মা' (মাং) 'নাথিতং' (দারিদ্র্যাহুঃখাং, যদ্বা—পাপপ্রজাবাৎ) 'অবতাং' (রক্ষ, পাহি ইতি ভাবঃ)। অতঃ যেনাহং পাপেনানভিভূতঃ ত্বমসি তৎ কুরু।



( ব ) অপিচ, হে শুদ্ধস্বাদীভূতে ভক্তিস্বরূপিণি দেবি ! ত্বং ‘ব্যথিতং’ ( পাপভয়াৎ, প্রলোভনাদিজনিতাৎ পদঞ্চলনাচ্চ, যদ্বা—পাপসম্মোহাৎ ইতি ভাবঃ ) ‘মা’ ( মাং ) ‘অবতাং’ ( রক্ষ, পরিভ্রায়স্ব ইতি ভাবঃ ) ।

অয়ং মন্ত্রঃ প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে পাপসম্মোহহারিণি ভক্তিরূপিণি দেবি ! ত্বং মাং পাপসম্বন্ধ্যতং কুরু মোক্ষস্ত পথি চ স্থাপয় ।

২। (ক) হে ভক্তিরূপিণি দেবি । ত্বাং ‘নভো নামা’ ( তৎসজ্জঃ, হৃদধিষ্ঠিতঃ, যদ্বা—হৃদরূপে নভসি অধিষ্ঠিতঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অগ্নিঃ’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্ ) ‘বিদেঃ’ ( অমুজানাতু, গৃহ্নাতু ইত্যর্থঃ ) ।

(খ) ‘অঙ্গিরঃ’ ( সর্বস্বাধারভূত, সর্বব্যাপিন্ সর্বত্রগমনশীল, যদ্বা—নিখিলজ্ঞানানামাধার-ভূত ) ‘অগ্নেঃ’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) ‘যঃ’ ( যন্তঃ ) ‘অস্ত্রাং’ ( দৃশ্যমানায়াং, স্থলস্থান-স্বিকার্যাং, যদ্বা—সর্বেষাং আধারভূতানাং ইত্যর্থঃ ) ‘পৃথিব্যাং’ ( পঞ্চভূতাস্বিকার্যাং ভূম্যাং, ইহলোকে, যদ্বা—অস্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ ) ‘আয়ুষা নাম্না’ ( আয়ুঃ-নাম্না অভিহিতঃ সন্, যদ্বা—চিরায়ুষা, চিরনবীনরূপেণ বা ) ‘এহি’ ( আগচ্ছ ইতি ভাবঃ—মম হৃদি ইতি শেষঃ ) ।

(গ) হে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ! ‘তে’ ( তব ) ‘যৎ’ ( প্রসিদ্ধং ) ‘অনাধ্বষ্টং’ ( কেনাপ্য-হিংসিতং, অনভিভূতং, যদ্বা—সর্বসাক্ষ্যপ্রমিতি ভাবঃ ) ‘যজ্ঞিযং’ ( যজ্ঞযোগ্যাং ) ‘নাম’ ( সংজ্ঞা, স্থানমপ্তি ইতি যাবৎ ) ‘তেন’ ( তেন নাম্না, তেন স্থানেন চ ইতি ভাবঃ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘আদধে’ ( স্থাপয়ামি, প্রতিষ্ঠাপয়ামি—হৃদি ইতি ভাবঃ ) । অয়ং মন্ত্রঃ সঙ্কল্পমূলকঃ । জ্ঞান-ভক্ত্যোরভেদসম্বন্ধঃ । যত্র জ্ঞানং ভক্তিস্তত্র তিষ্ঠতি যত্র ভক্তিঃ তত্র জ্ঞানং বর্ততে । অতঃ জ্ঞানেন ভক্ত্যা চ ভগবন্তং আহবয়ামি ।

৩। (ক) ‘অঙ্গিরঃ’ ( সর্বস্বাধারভূত, সর্বব্যাপিন্ সর্বত্রগমনশীল, যদ্বা—নিখিলপ্রজ্ঞা-নাধার ) ‘অগ্নেঃ’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) ‘যঃ’ ( যন্তঃ ) ‘দ্বিতীয়স্ত্রাং পৃথিব্যাং’ ( অন্তরিক্ষ-লোকে ইতি যাবৎ ) ‘তৃতীয়স্ত্রাং পৃথিব্যাং’ ( হ্রদলোকে ইত্যর্থঃ ) বর্তসে, তস্মাৎ স্থানাং ইত্যর্থঃ ত্বং ‘আয়ুষা নাম্না’ ( আয়ুর্নাম্না অভিহিতঃ সন্, যদ্বা—চিরায়ুসা, চিরনবীনরূপেণ বা ) ‘এহি’ ( আগচ্ছ—মম হৃদি অধিষ্ঠিত ইতি ভাবঃ ) ।

(খ) হে প্রজ্ঞানময় ভগবন্ ! ‘তে’ ( তব ) ‘যৎ’ ( প্রসিদ্ধং ) ‘অনাধ্বষ্টং’ ( কেনাপ্য-হিংসিতং, অনভিভূতং, যদ্বা—সর্বসাক্ষ্যপ্রদং ইতি ভাবঃ ) ‘যজ্ঞিযং’ ( যাগযোগ্যাং ) ‘নাম’ ( সংজ্ঞা, স্থানং অপ্তি ইতি যাবৎ ) ‘তেন’ ( তেন নাম্না স্থানেন চ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং ) ‘আদধে’ ( স্থাপয়ামি, প্রতিষ্ঠাপয়ামি—হৃদি ইতি ভাবঃ ) ।

৪। হে শুদ্ধস্বাদীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ত্বং ‘সিংহী’ ( সিংহীসমানা শক্তি-সম্পন্ন, সর্বশক্তেরাধারভূতা ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ), অপিচ ‘ত্বং’ ‘মহিষী’ ( মহনীয়, শক্তিসম্পন্ন, সর্বেষাং আধারভূতা ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অত্র সাধকঃ শক্তিলাভায় প্রার্থয়তি । ভক্তি হি সর্বশক্তেরাধারভূতা অশেষশক্তিসম্পন্ন চ । অতঃ ভক্তিপ্রভাবেন পরমার্থলাভায় অত্র সঙ্কল্পঃ বর্ততে ।

৫। (ক) ‘উরু’ ( হে বিশ্বব্যাপিন্ ভগবন্ ! ) ত্বং ‘উরু’ ( বিস্তীর্ণেন, অনন্তেন সত্বসমুদ্রেন

ইত্যর্থঃ) ‘প্রথস্ব’ (প্রসন্ন, ব্যাপ্ত্বাহি—অস্মান্ ইত্যর্থঃ); অপিচ, স্বং ‘তে’ (ভবৎসম্বন্ধিনঃ, ভবতাং শরণাপন্নঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞপতিঃ’ (সংকল্পসাধকঃ—মাং ইতি যাবৎ) ‘প্রথতাং’ (প্রতিষ্ঠাপয়তাং,—স্বাস্থ্যনি ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অত্র আস্থনি আঙ্গ-সম্মিলনায় আকাজ্জা বর্ততে। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! স্বং মাং স্বাস্থ্যনি প্রতিষ্ঠাপয়, অপিচ মাং উদ্ধারয় ইতি ভাবঃ।

(খ) হে মম চিত্তবৃত্তি! স্বং ‘ঋবা’ (স্থিরা, অবিচলিতা—একৈকশরণ্যা ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি—ভব ইতি তাৎপৰ্য্যঃ)। তথা সতি স্বং ‘দেবেভ্যঃ’ (সদ্বাবসংরক্ষণায়) ‘শুদ্ধস্ব’ (শুদ্ধা, পাপকলুষপরিশূভা ইত্যর্থঃ ভব) অপিচ স্বং ‘দেবেভ্যঃ’ (দেবতাবান্—অনন্তং শুদ্ধস্বং লব্ধ্বা ইতি ভাবঃ) ‘শুদ্ধস্ব’ (শোভিতা ভব ইতি ভাবঃ)। আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। তাবার্থঃ—সদ্বাবলাভায় সংস্বরূপে ভগবতি আস্থানং বিনিবেশয় ইতি সঙ্কল্পঃ।

৬। (ক) হে মম হৃদ্রিহিত শুদ্ধস্ব! ‘ইন্দ্রঘোষঃ’ (ভগবতঃ মাতৈরিত্যভিভাব্যায়ী, পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন ভগবান ইতি ভাবঃ) ‘বহুভিঃ’ (স্বকীয়াভিঃ পরমধনযুক্তাভিঃ বিভূতিভিঃ ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পূরস্তাং’ (পূৰ্ণস্তাং দিশি, পুরোভাগাং ইতি ভাবঃ) ‘পাতু’ (পালয়তু, রক্ষতু ইতি ভাবঃ)।

(খ) হে মম হৃদ্রিহিত শুদ্ধস্ব! ‘মনোজবাঃ’ (মনোবৎগতিশীলঃ, প্রকৃষ্টমননশীলঃ, হৃদি অধিষ্ঠিতঃ সন্—ভগবান ইতি ভাবঃ) ‘পিতৃভিঃ’ (পিতৃগুণৈঃ, স্নেহকরুণামায়াভিঃ স্বকীয়াভিঃ বিভূতিভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘দক্ষিণতঃ’ (দক্ষিণস্তাং দিশি, দক্ষিণভাগাং ইতি যাবৎ) ‘পাতু’ (রক্ষতু, পরিদ্রায়তু ইতি ভাবঃ)।

(গ) হে মম হৃদ্রিহিত শুদ্ধস্ব! ‘প্রচেতাঃ’ (প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্নঃ, চৈতন্যস্বরূপঃ চিন্ময়ঃ ভগবান ইতি ভাবঃ) ‘কদৈঃ’ (শক্রসংহারকৈঃ উগ্রৈঃ প্রভাবৈঃ, কঠোরভাবপন্ন্যভিঃ স্বকীয়াভিঃ বিভূতিভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পশ্চাৎ’ (পশ্চিমায়াং দিশি, পশ্চাৎ ভাগাং ইতি ভাবঃ) ‘পাতু’ (রক্ষতু, পরিদ্রায়তু ইতি ভাবঃ)।

(ঘ) হে মম হৃদ্রিহিত শুদ্ধস্ব! ‘বিশ্বকর্মা’ (নিখিলকর্মকুশলঃ, নিখিলকর্মাণাং আধার-ভূতঃ, সর্বকর্মতত্ত্ববিৎ ভগবান ইতি ভাবঃ) ‘আদিভ্যোঃ’ (অজ্ঞানতানাসংকৈঃ প্রভাবৈঃ তত্ত্বজ্ঞান-প্রদায়িকাভিঃ স্বকীয়াভিঃ বিভূতিভিঃ ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উত্তরতঃ’ (উত্তরস্তাং দিশি, বামভাগাং ইতি যাবৎ) ‘পাতু’ (রক্ষতু, পরিদ্রায়তু ইতি ভাবঃ)।

মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—সর্বাভিঃ বিভূতিভিঃ পরিবৃত্তঃ সন ভগবান হৃদি অধিষ্ঠিতু কিস্ত সর্বান্ন দিক্ষু মাং সর্বতোভাবেন রক্ষতু পরিদ্রায়তু চ।

৭। (ক) হে শুদ্ধস্বাঙ্গীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি! স্বং ‘সিংহী’ (সিংহীসমানা শক্তি-সম্পন্না, সর্বশক্তিশালিনী সর্বশক্তেরাধারভূতা বা) অপিচ ‘সপত্নসাহী’ (বহিরন্তঃশক্রাণাং—রিপুরুপাণাং লোভমোহপ্রলোভনাদীনাঞ্চ অভিভবিত্রী ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি); অতঃ কর্মশক্তিলভায় স্বাং ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্ৰেণ উদ্বোধয়ামি, আবাহয়ামি—হৃদি ধারয়ামি বা; স্তুতিং স্তুতমন্ত্ৰ মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ)। সঙ্কল্পমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। ভক্ত্যা ভগবৎপূজনশাখার্থং লভেমহি ইত্যব্যাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ।

( ৭ ) হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ‘সিংহী’ ( সিংহীসমানা শক্তিসম্পন্না, সর্বশক্তিশালিনী সর্বশক্তেরাধাতৃতা বা ) অপিচ ‘সুপ্রজাবনিঃ’ ( সত্ত্বাবানাং সংজনয়িত্রী ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ সত্ত্বাবজননায় স্বাঃ ‘স্বাহা’ ( স্বাহামন্ত্ৰেণ উদ্বোধয়ামি, আবাহয়ামি—হৃদি ধারয়ামি বা ইতি ভাবঃ ; সুহৃত-সুসিদ্ধমস্ত মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ) । সঙ্কল্পমূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । সত্ত্বাবলাভায় সাধকস্ত সঙ্কল্পঃ অত্র বর্ততে । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে দেবি ! মাং সত্ত্বাবঃ পরমার্থঞ্চ বিধেহি ।

( ৮ ) হে মম শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! স্বঃ ‘সিংহীঃ’ ( সিংহীসমানা শক্তিসম্পন্না, সর্বশক্তিশালিনী সর্বশক্তেরাধারভূতা বা ) অপিচ ‘আদিত্যবনিঃ’ ( প্রজ্ঞানময়ী বিবেক-রূপিণী ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ প্রজ্ঞানলাভায় স্বাঃ ‘স্বাহা’ ( স্বাহামন্ত্ৰেণ আবাহয়ামি, উদ্বোধয়ামি—হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি ভাবঃ ; সুসিদ্ধমস্ত মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ) । অয়মপি সঙ্কল্পমূলকঃ । অত্র প্রজ্ঞানলাভায় সাধকঃ ভগবদগুগ্রহং কাময়তে ।

( ৯ ) হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! স্বঃ ‘সিংহীঃ’ ( সিংহীসমানা শক্তিসম্পন্না, সর্বশক্তিশালিনী সর্বশক্তেরাধারভূতা বা ইত্যর্থঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ইত্যর্থঃ ) ; অতঃ স্বশক্ত্যা স্বঃ ‘দেবয়তে’ ( দেবভাবানাং প্রার্থনাপরায়ণে ) ‘যজমানায়’ ( যজমানস্ত মম উপকারার্থং—শরণাগতস্ত মম অভীষ্টপূরণায় ইতি ভাবঃ ) ‘দেবান্’ ( দেবভাবান্ - শুদ্ধস্বাস্থী ইতি ধাবৎ ) ‘আবহ’ ( আনয়, প্রতিষ্ঠাপয় - মম হৃদি ইতি শেষঃ ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । অত্র সত্ত্বাব-সঙ্করায় সাধকস্ত সঙ্কল্পঃ সূচয়তি । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে দেবি ! যেনাহং সত্ত্বাবাধিকারী ভবেম তৎ বিধেহি ।

( ৮ ) হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ‘ভূতেভ্যঃ’ ( ভূতানাং লোকানাং বা পালনায়, জগৎপকারায়, বিশ্বসেবায় ইতি ভাবঃ ) ‘স্বা’ ( স্বাঃ ) ‘স্বাহা’ স্বাহামন্ত্ৰেণ নিয়োজয়ামি, উদ্বোধয়ামি ইতি শেষঃ ; সুহৃতং সুসিদ্ধং অস্ত মমানুষ্ঠানং ) । অত্র লোকহিতার্থং সঙ্কল্পঃ বর্ততে । জগতাং উপকারায় বিশ্বসেবায় চ অহং হৃদপতং শুদ্ধস্বাবিমিশ্রং ভক্তিং নিয়োজয়ামি—ইত্যেবং সঙ্কল্পমূলকোহয়ং যজ্ঞঃ ।

৯। হে ভগবন্ ! স্বঃ ‘বিশ্বায়ুঃ’ ( বিশ্বেষাং সর্কেষাং আয়ুঃস্বরূপঃ, জীবনং ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ স্বঃ ‘পৃথিবীং’ ( আধারক্ষেত্রং—মম সদব্রুতিমূলং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ী কুরু ) । মন্ত্ৰোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ অবিচলিতেন মনসা সদব্রুতিং সঙ্কর্যাম—ইত্যেবং সঙ্কল্পঃ অয়িন্ মন্ত্ৰে বর্ততে ।

১০। হে মম হৃদিহিত শুদ্ধস্ব ! স্বঃ ‘ঋবক্ষিৎ’ ( সত্যে সংস্বরূপে বা বাসয়িতা, অথবা সত্যস্ত সংস্বরূপস্ত বা আধারভূতঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ ‘স্বং’ ‘অন্তরিক্ষং’ ( অন্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিতং মম সংকল্পমূলং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ীকুরু ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । মর্মার্থস্ত—হে দেব ! মাং সংকল্পসাধনসামর্থ্যং বিধেহি ।

১১। হে মম হৃদিহিত শুদ্ধস্ব ! স্বঃ ‘অচ্যুতক্ষিৎ’ ( বিনাশরহিতে ভগবতি নিবসয়িতা, অথবা পরব্রহ্মণঃ আধারস্বরূপঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি ) ; অতঃ স্বঃ ‘দিবং’ ( মম হৃদরূপং দেবস্থানং, পরমস্বথুমূলমিতি ভাবঃ ) ‘দৃংহ’ ( দৃঢ়ীকুরু ) । শুদ্ধস্বঃ হি ভগবতঃ স্বরূপঃ । তৎ হি

পরমস্বর্থনিদানঃ । যেনাহং শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন পরমস্বর্থনিদানং ভগবন্তং প্রাপ্নোমি, হে দেব ! তদ্বিধেহি—ইত্যেবং প্রার্থনা অত্র বর্ততে ।

১২। হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘অগ্নেঃ’ (প্রজ্ঞানরূপস্ত ভগবতঃ, যদ্বা—আত্মদৃষ্টেঃ, জ্ঞানদৃষ্টেঃ বা ইত্যর্থঃ) ‘ভস্ম’ (ভাসকং, প্রকাশকং ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; তথা ত্বং ‘অগ্নেঃ’ (প্রজ্ঞানাদারস্ত ভগবতঃ, যদ্বা—আত্মদৃষ্টেঃ অস্তদৃষ্টেঃ বা) ‘পূরীষং’ (পূরকঃ, পূর্ণতাসাধকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । অতঃ মাং পূর্ণজ্ঞানং দেহি ইতি প্রার্থনা । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১২ অনুবাক ) ।

\* . \*

যজ্ঞানুবাদ ।

১। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্বাস্তীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আমাকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত ( অথবা আমার সম্বন্ধে ) দারিদ্র্য-ছুঃখনাশিনী অথবা পরম-ধনপ্রদাত্রী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠধন-সমূহের আধার-স্বরূপা হও । ( অতএব আমাকে মোক্ষরূপ পরমধন প্রদান কর ) ।

(খ) পুনশ্চ, হে শুদ্ধসত্ত্বাস্তীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি আমাকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত ( অথবা আমার সম্বন্ধে ) পাপ-তাপ-নাশিনী অথবা পাপ-সন্তপ্তদিগের আশ্রয়ভূতা হও । ( অর্থাৎ আমাকে পাপ হইতে রক্ষা বা পরিত্রাণ কর ) ।

(গ) অতএব ( হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ) তুমি আমাকে দারিদ্র্যছুঃখ হইতে অর্থাৎ পাপ-প্রভাব হইতে আমাকে রক্ষা কর বা পরিত্রাণ কর । ( অর্থাৎ পাপে যেন আমি অভিভূত না হই, তাহাই কর ) ।

(ঘ) অপিচ, হে শুদ্ধসত্ত্বাস্তীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আমাকে পাপ-ভয় হইতে অথবা পাপ-প্রলোভনাদি-জনিত পদস্খলন হইতে অথবা পাপ-সম্মোহ হইতে আমাকে রক্ষা অর্থাৎ পরিত্রাণ কর ।

( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে পাপসন্তাপ-হারিণি ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি আমাকে পাপ-সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত কর এবং মোক্ষপথে স্থাপন কর ) ।

২। (ক) হে ভক্তিরূপিণি দেবি ! নভঃ-সংজ্ঞ অর্থাৎ হৃদধিষ্ঠিত অথবা হৃদ্রূপ-নভোদেশে অধিষ্ঠিত প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবান তোমাকে অবগত হউন অর্থাৎ গ্রহণ করুন ।

(খ) সর্বভূতের আধার-স্বরূপ, সর্বব্যাপী সর্বত্রগমনশীল অর্থাৎ নিখিল জ্ঞানের আধার প্রজ্ঞান-স্বরূপ হে ভগবন্ ! যে আপনি এই পরিদৃশ্যমান অর্থাৎ স্থূলসূক্ষ্মাত্মিকা অথবা সকলের আধারভূতা পঞ্চভূতাত্মিকা পৃথিবীতে অর্থাৎ ইহলোকে অথবা আমাদিগের হৃদয়ে বর্তমান আছেন ; সেই আপনি আয়ুঃ নামে অভিহিত হইয়া অথবা চিরায়ুঃ বা চিরনবীনরূপে ( আমার হৃদয়ে ) আগমন করুন ।

(গ) হে প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবন্ ! অহিংসিত অনভিভূত অর্থাৎ সর্ব-সাফল্যপ্রদ যজ্ঞযোগ্য আপনার যে নাম বা স্থান আছে, সেই নামে ও সেই স্থানে আমি আপনাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি । ( মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । জ্ঞান এবং ভক্তির অভেদ-সম্বন্ধ । যেখানে জ্ঞান সেইখানেই ভক্তি বর্তমান ; আবার যেখানে ভক্তি, সেইখানেই জ্ঞান বিদ্যমান । অতএব জ্ঞান ও ভক্তি সহকারে ভগবানকে আহ্বান করিতেছি ) ।

৩। (ক) সকলের আধারভূত, সর্বব্যাপী সর্বত্রগমনশীল অথবা নিখিল জ্ঞানের আধার প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! যে আপনি অন্তরিক্ষলোকে এবং স্বর্গলোকে বর্তমান আছেন, সেই আপনি সেই স্থান হইতে আয়ুঃ-নামে অভিহিত হইয়া অথবা চিরায়ুঃ বা চিরনবীনরূপে ( হৃদয়ে ) আগমন করুন ।

(খ) হে প্রজ্ঞানময় ভগবন্ ! আপনার যে প্রসিদ্ধ অহিংসিত অনভিভূত অর্থাৎ সর্বসাফল্যপ্রদ যজ্ঞযোগ্য সংজ্ঞা ও স্থান আছে, আমি আপনাকে সেই নামের ও সেই স্থানের দ্বারা অথবা সেই নামে ও সেই স্থানে আপনাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি ।

৪। হে শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! আপনি সিংহীসমানা শক্তিসম্পন্না অর্থাৎ সকল শক্তির আধারভূত হয়েন ; অপিচ তুমি মহনীয়া অর্থাৎ অনন্ত-শক্তি-সম্পন্না, সকলের আধার-স্বরূপ হউন । ( মন্ত্রটী নিত্য-সত্যমূলক । এখানে সাধক শক্তি-লাভের প্রার্থনা জানাইতেছেন । ভক্তিই সকল শক্তির আধারভূত এবং অশেষ-শক্তি-সম্পন্ন । অতএব এখানে ভক্তি-প্রভাবে পরমার্থ-লাভের সঙ্কল্প বর্তমান দেখিতে পাই ) ।

৫। (ক) বিশ্বব্যাপিন্ হে ভগবন্ ! আপনি বিস্তীর্ণ—অনন্ত সত্ত্ব-সমুদ্রের দ্বারা আমাকে ব্যাপ্ত করুন । অপিচ, আপনার শরণাপন্ন সংকল্প-সাধনকারী আমাকে আপনাতে প্রতিষ্ঠাপিত করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনা-

মূলক । মন্ত্রে আত্মায় আত্ম-সম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা বর্তমান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনি আমাকে আপনাতে লীন করিয়া লইয়া আমাকে উদ্ধার করুন ) ।

(খ) হে আমার চিত্তবৃত্তি ! তুমি স্থিরা অবিচলিতা অর্থাৎ একৈকশরণ্য হও । ( সেইরূপ হইলে ) সদ্ভাব সংরক্ষণের নিমিত্ত পাপকলুষ-পরিশূন্য হইবে এবং অনন্ত শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করিয়া শোভিতা হইতে পারিবে । ( মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক । ভাবার্থ এই যে,—সদ্ভাব-লাভের নিমিত্ত সৎ-স্বরূপ ভগবানে আত্মাকে বিনিবিষ্ট করিবার সঙ্কল্প বর্তমান ) ।

৬ । (ক) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ভগবানের মাঠেঃ-রূপ অভয়-বাণী অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন স্বয়ং ভগবান, আপনার পরমধনযুক্ত বিভূতির দ্বারা তোমাকে পূর্বদিকে অর্থাৎ সম্মুখভাগ হইতে রক্ষা করুন ।

(খ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! মনোবৎগতিশীল অর্থাৎ প্রকৃষ্ট-মননশীল হৃদ্বিষ্ঠিত ভগবান, পিতৃগুণের দ্বারা অর্থাৎ স্নেহকারুণ্যপূর্ণ আপনার বিভূতি-সমূহের দ্বারা তোমাকে দক্ষিণদিকে অর্থাৎ দক্ষিণভাগ হইতে রক্ষা করুন ।

(গ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন চৈতন্য-স্বরূপ চিন্ময় ভগবান শত্রু-সংহারক উগ্র প্রভাবের দ্বারা অর্থাৎ কঠোরভাবাপন্ন আপনার বিভূতি-সমূহের দ্বারা তোমাকে পশ্চিমদিকে অর্থাৎ পশ্চাত্তাগ হইতে রক্ষা করুন ।

(ঘ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! নিখিলকর্মকুশল অর্থাৎ নিখিল-কর্ম-সমূহের আধারভূত অর্থাৎ সকলকর্মতত্ত্ববিৎ ভগবান, অজ্ঞানতানাক প্রভাবের দ্বারা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান-প্রদায়িকা স্বকীয় বিভূতি-সমূহের দ্বারা তোমাকে উত্তরদিকে অর্থাৎ বামভাগ হইতে রক্ষা করুন ।

( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—সকল বিভূতি পরি-রূত হইয়া ভগবান হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন এবং সকল দিক হইতে আমাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন ) ।

৭ । (ক) হে শুদ্ধসত্ত্বাসীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহী-সমান-শক্তি-সম্পন্ন অর্থাৎ সর্বশক্তিশালিনী ও সকল শক্তির আধারভূত এবং বহিরন্তঃশক্তিদিগের ( অর্থাৎ রিপুরূপ অন্তঃশত্রুর এবং লোভ-মোহ-

প্রলোভনাদিরূপ বহিঃশত্রুগণের) অভিভবকারিণী হও ; অতএব কৰ্ম্ম-শক্তি-লাভের নিমিত্ত ‘স্বাহা’ মন্ত্রের দ্বারা তোমাকে উদ্বোধিত অর্থাৎ হৃদয়ে ধারণ করি ; আমার উদ্বোধন-যজ্ঞ স্তুত অর্থাৎ হৃসিক্ত হউক । ( মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । ভক্তির সাহায্যে ভগবানের পূজার সামর্থ্য যেন লাভ করি—এখানে এইরূপ সঙ্কল্প তোতিত হইতেছে ) ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্বাস্তীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর ন্যায় শক্তি-সম্পন্না অথবা নিখিল শক্তির আধারভূতা সর্বশক্তিশালিনী এবং সদ্ভাবসমূহের জনয়িত্রী হও । অতএব সদ্ভাব-সংজনন জন্ম তোমাকে স্বাহা মন্ত্রের দ্বারা উদ্বোধিত অর্থাৎ হৃদয়ে ধারণ করিতেছি ; আমার উদ্বোধন-যজ্ঞ স্তুত অর্থাৎ হৃসিক্ত হউক । ( মন্ত্রটী সঙ্কল্পজ্ঞাপক । এখানে সদ্ভাব-লাভের জন্ম সাধকের সঙ্কল্প বিद्यমান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবি ! আমাকে সদ্ভাব এবং পরমার্থ প্রদান করুন ) ।

(গ) হে আমার শুদ্ধসত্ত্বাস্তীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর ন্যায় শক্তি-সম্পন্না অর্থাৎ সর্বশক্তিশালিনী এবং সকল শক্তির আধারভূতা অপিচ প্রজ্ঞানময়ী বিবেক-রূপিণী হও । অতএব প্রজ্ঞান লাভের নিমিত্ত স্বাহা-মন্ত্রে তোমাকে উদ্বোধিত অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপিত করি ; আমার উদ্বোধন-যজ্ঞ স্তুত অর্থাৎ হৃসিক্ত হউক । ( মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । মন্ত্রে প্রজ্ঞান-লাভের নিমিত্ত সাধক ভগদনুগ্রহ কামনা করিতেছেন ) ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্বাস্তীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীর ন্যায় শক্তি-সম্পন্না অর্থাৎ সর্বশক্তিশালিনী এবং সকল শক্তির আধারভূতা হও । অতএব তুমি আপনার শক্তিপ্রভাবে যজমান আমার অর্থাৎ আপনার শরণাগত আমার অভ্যর্থ পূরণের জন্ম দেবভাব—শুদ্ধসত্ত্বসমূহকে আমার হৃদয়ে আনয়ন কর অর্থাৎ প্রতিষ্ঠাপিত কর । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে সদ্ভাবসমূহের নিমিত্ত সাধকের সঙ্কল্প বর্ত্তমান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবি ! আমি যাহাতে সদ্ভাবসম্পন্ন হইতে পারি, তাহার বিধান করুন ) ।

৮ । হে শুদ্ধসত্ত্বাস্তীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! ভূতসমূহের বা লোক-সমূহের পালনের জন্ম অর্থাৎ জগতের উপকারের নিমিত্ত বিশ্বসেবায় তোমাকে স্বাহা মন্ত্রে নিয়োজিত করি অর্থাৎ উদ্বোধিত করি । ( বিশ্বসেবায় বা লোকহিত-সাধন জন্ম এই মন্ত্রে সঙ্কল্প বিद्यমান । জগতের উপকারের



নিমিত্ত অর্থাৎ বিশ্বসেবায় আমি আমার হৃদয়গত শুদ্ধসত্ত্ববিমিশ্র ভক্তিকে নিয়োজিত করি । মন্ত্রটী এইরূপ সঙ্কল্পমূলক ) ।

৯ । হে ভগবন্ ! আপনি বিশ্বের সকলের আয়ুঃ-স্বরূপ অর্থাৎ বিশ্বের জীবন-স্বরূপ হয়েন । অতএব আপনি আধারক্ষেত্রকে অর্থাৎ আমার সদ-বৃত্তিমূল হৃদয়কে দৃঢ় করুন । ( অবিচলিত-চিত্তে সদবৃত্তি সঞ্চয় করিব—মন্ত্রে এইরূপ সঙ্কল্প বিद्यমান ) ।

১০ । হে আমার হৃদয়গত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি সত্ত্বে—সংস্বরূপে বাসয়িতা অথবা সত্যের সংস্বরূপের আধারভূত হও । অন্তরিক্ষবৎ অনন্ত-প্রসারিত তোমার সংকর্ম্মমূলকে দৃঢ় কর । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রার্থ—হে দেব ! আমাকে সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করুন ) ।

১১ । হে আমার হৃদয়গত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি বিনাশরহিত ভগবানে বাসয়িতা অথবা অক্ষর পরব্রহ্মের আধারস্বরূপ হও । তুমি হৃদয়রূপ দেবস্থানকে অথবা পরমসুখমূলকে দৃঢ় কর । ( শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের স্বরূপ এবং পরমসুখনিদান । শুদ্ধসত্ত্ব-প্রভাবে যাহাতে আমি পরমসুখনিদান ভগবানকে প্রাপ্ত হই, হে দেব ! তাহার বিধান করুন ) ।

১২ । হে আমার হৃদয়গত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের অথবা আত্মদৃষ্টির প্রকাশক হও এবং তুমি জ্ঞানাধার ভগবানের অথবা আত্ম-দৃষ্টির বা অন্তর্দৃষ্টির পূরক অর্থাৎ পূর্ণতা-সাধক হও । ( অতএব আমাকে পূর্ণজ্ঞান প্রদান কর ) । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১২ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সায়ণাচার্য্যকৃতং ) ।

একাদশেহনুবাক উপসদোহভিহিতাঃ । তত্র মধ্যমোপসদ্দিনে ষট্‌ত্রিংশৎপদপরিমিতো যোহয়ং বেদিপ্রদেশঃ স্বীকৃতস্তত্র পূর্বভাগ উত্তরবেদির্দ্বাদশেহনুবাকেহভিধীয়তে ।

১ । “বিত্তায়নী মেহসি তিত্তায়নী মেহস্তবতান্মা নাথিতমবতান্মা ব্যথিতং ।”—বোধায়নঃ—“উত্তরেণ বেদিং দ্বয়োর্কৌ ত্রিষু বা প্রক্রমেষু ক্ষ্যেনোদ্ধৃত্যাবোক্ষ্য শম্যাম্মা চাত্বাশঃ পরিমিমীতে বিত্তায়নী মেহসীতি পুরস্তাহ্নীচীনকুশ্রয়াহস্তরিতক্ষ্যেনোল্লিখতি, তিত্তায়নী মেহসীতি দক্ষিণতঃ প্রাকুশ্রয়াহস্তরিতক্ষ্যেনোল্লিখতি, অবতান্মা নাথিতমিতি পশ্চাহ্নীচীন-কুশ্রয়াহস্তরিতক্ষ্যেনোল্লিখতি, অবতান্মা ব্যথিতমিত্যুত্তরতঃ প্রাচীনকুশ্রয়াহস্তরিতক্ষ্যেনোল্লিখতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“অপরেণ যুপাবটদেশঃ সঞ্চরমবশিষ্ঠ বেত্তামুত্তরবেদিং দশপদাং সোমে কুরোত্যাহ্নীয়াসীং পুরস্তাদিত্যে তে তাং যুগেন যজ্ঞমানস্ত বা পদৈর্কিমায় শম্যাম্মা পরিমিমীতে



শম্যামাত্রী নিরূপণবন্ধস্তোত্রবেদিঃ শম্যাং পুরস্তাদ্ভদ্রগাত্রাং নিধায় ক্ষেনাদৌচীমভ্যস্তরমুপলিখতি  
 বিভায়নৌ মেহসীত্যেবং দক্ষিণতঃ প্রাচীং তিষ্ঠায়নৌ মেহসীতি পশ্চাদ্ভদ্রদৌচীমবতান্মা  
 নাথিতমিত্যস্তরতঃ প্রাচীমবতান্মা ব্যথিতমিত্যস্তরস্বাদেৎ সাহদক্ প্রক্ৰমে চান্দ্রালন্তমুস্তর-  
 বেদিবস্তৃক্ষীং শম্যায় পরিমিতা” ইতি ।

অত্রোত্তরবেদেষু বাক্যারো । মহাবেদ্যাঃ প্রাগ্ভাবে মৃত্তিকা প্রক্ষেপেণ নিষ্পাশ্তমান এক  
 আকারঃ । আপস্তম্বমতে তদ্বিষয়া মন্ত্রা উক্তাঃ । মৃত্তিকা চান্দ্রালগতেতি তদ্রূপেহপর  
 আকারঃ । তদ্বিষয়া বোধায়নমতে মন্ত্রাঃ । হে উত্তরবেদে ত্বং মম বিভায়নৌ বহিরূপশ্চ বিভক্ত  
 প্রাপিকাংসি । তিষ্ঠশ্চ বহিতেজসো জ্বালারূপশ্চ প্রাপিকাংসি । নাথিতং বহিষাচকং মাম-  
 বতাং রক্ষ । ব্যথিতং বহ্যলাভাত্তীতং মাং রক্ষ ॥ মন্ত্রান্ ব্যাচিখ্যাস্থঃ শম্যায় বেদিপরিমাণং  
 বিধাতুমধ্যায়িকয়া বেদিং প্রস্তুবন্ প্রসঙ্গাধ্যায়ারণমতিবন্ধে—“তেভ্য উত্তরবেদিঃ সি৬ হ্রী রূপং  
 ক্লেভোভয়ানস্তরাহপক্রম্যাতিষ্ঠন্তে দেবা অমন্তস্ত যতরান্মা ইয়মুপাবৎ শ্রুতি ত ইদং ভবিষ্যন্তীতি  
 তামুপামস্ত্রয়স্ত সাহব্রবীদ্বরং বৃণে সর্কান্মায় কামাধ্যপ্নবথ পূর্বাং তু মাহগ্নেরাহুতিরপ্নবতা ইতি  
 তস্মাহুত্তরবেদিং পূর্কামগ্নের্ষ্যায়ারণস্তি বারৈবৃত ৬ হ্রষ্টে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৭) ইতি ।

অত্রোভয়োরস্তরেণেত্যভিধানান্তেভ্যো দেবাস্থরেভ্য ইতি লভ্যতে । তে দেবাস্তামুপামস্ত্রয়স্ত  
 প্রার্থিতবস্তুঃ । ময়া মদমুগ্রহেণ ভ্রাহ্মব্যভিভবাং সর্কান্ কামান্ময়ং ব্যপ্নবথ বিশেষেণ প্রাপ-  
 তদর্থং স্বাত্মাহুতিরক্ষ্যায়ারণরূপা যুযাভিহঁতা প্রণেয়মাণাদগ্নেঃ পূর্কভাবিনীং মাং ব্যপ্নবতৈ  
 বিশেষেণ ব্যাপ্নোতু মামেবোদ্দিগ্ম হুয়তাং । সোহয়ং বরঃ । যস্মাদ্বরো বৃতস্তস্মান্তথা ব্যাঘা-  
 রয়েয়ুঃ । তৎপ্রকারস্ত সি৬ হ্রীরসি মহিবীরসীত্যাदिमन्त्रव्याख्यानावसरे वक्ष्यते ॥ विधत्ते —  
 “শম্যায় পরি मिमीते मात्रैवाष्टौ साहथो युक्तेनैव युक्तमव रुक्ते” (सं. का. ६ प्र. २  
 अ. १) इति । गदया सदृशी बाहूपरिमिता शम्या तया चतुर्दिक्कूत्ररवेदिः परिमिमौते । अष्टौ  
 उत्तरवेदेः सेयं भूमिः शम्या निर्णीता मात्रैव न नाना ग्रहचमसादिप्रचारश्च पर्याप्तश्चात् ।  
 नाप्यधिका यथोक्तप्रचारानुपयुक्तभागश्चाभावात् । किं च युक्तेनैव योग्येनैवोत्तरवेदि-  
 प्रमाणेन योग्यकलं प्राप्नोति ॥ मन्त्राद्याच्छे—“विभायनौ मेहसীत्याह विज्ञा ह्येनानावति-  
 ञ्जयनौ मेहसীत्याह तिष्ठान् ह्येनानावदवतान्मा नाथितमिताह नाथितान् ह्येनानावदवतान्मा  
 व्याथितमिताह व्याथितान् ह्यनानावत्” (सं. का. ६ प्र. २ अ. १) इति । विज्ञं बहिरूपं ।  
 विज्ञार्थिन एतान् यज्जक्तुन् बहिः प्रापणेनेयमुत्तरवेदिररक्षः । तिष्ठः बहिज्जालारूपं तेजनं  
 तदर्थिन एतान् यागकर्तुन् ॥

২। “বিদেয়গ্নিন্ভো নামাগ্নে অগ্নিরো যোহস্তাং পৃথিব্যামস্ত্রায়ুযা নাম্নেহি যন্তেহ্নাযুষ্টং  
 নাম যজ্জিৎ তেন স্বাহদধে ।”—বোধায়নঃ—“অথ চান্দ্রালে বহিনির্ধায় তস্মিন্ ক্ষেন প্রহরতি  
 বিদেয়গ্নিন্ভো নামাগ্নে অগ্নিরো যোহস্তাং পৃথিব্যামস্ত্রায়ুযা নাম্নেহীতি, তদ্ব্ভোত্তরবেদ্যাং  
 নিবপতি যন্তেহ্নাযুষ্টং নাম যজ্জিৎ তেন স্বাহ দধ ইতি” ইতি । আপস্তম্বস্ত্বেকমন্ত্রতামাহ—  
 “তৃক্ষীং জাহ্নুবয়ং ত্রিবিভক্তিং বা খাদ্বোত্তরবেদ্যর্থান্ পাংস্বন হরতি বিদেয়গ্নিরিতি” ইতি ।  
 বিদেয়ত্তরবেদেঃ সত্বক্ষী যোহগ্নিস্তস্ত নভ ইত্যেতন্মাম । অঙ্গানাং রস ইত্যগ্নিরঃশব্দস্ত নির্কচনং ।  
 তথা চ ছন্দোগাঃ প্রাণোপাস্তাবানন্তি—“এতমু এবাগ্নিরসঃ মন্ত্রস্তেহঙ্গানাং যজসন্তেন” ইতি ।

বাজসনেয়িনোহপ্যধীয়তে—“য অঙ্গিরসোহঙ্গানানং রসঃ” ইতি । অয়ং চাঘিঃ সোমাহুত্যাধার-  
ত্বাদগার্হপত্যদক্ষিণাধ্যাদীনাং মধ্যে সারঃ । হেহঙ্গিরো যজ্ঞমন্তাং চাভালগতমুদ্রপায়াং  
পৃথিব্যামসি বর্তসে স ত্বায়ুশ্চন্দেন নভো নাম্না সহিত এহি উত্তরবেত্তামাগচ্ছ । যতবানাদৃষ্টং  
কেনাপ্যতিরিক্ততং নাম যজ্ঞসম্বন্ধং তেন নাম্না ব্যবহৃত্য ত্বামুত্তরবেত্তামাদদে ॥

৬ । “অগ্নে অঙ্গিরো যো দ্বিতীয়স্তাং তৃতীয়স্তাং পৃথিব্যামস্তায়াশ্বা নাম্নেহি যন্তেহনাধৃষ্টং নাম  
যজ্ঞিয়ং তেন ত্বাহ দধে ।” বোধায়নঃ—“দ্বিতীয়ং প্রহরতি বিদেয়গ্নিনভো নামাগ্নে অঙ্গিরো  
যো দ্বিতীয়স্তাং পৃথিব্যামসীত্যাদন্তে—আয়ুশ্বা নাম্নেহীতি হ্রস্বোত্তরবেত্তাং নিবপতি যন্তেহনাধৃষ্টং  
নাম যজ্ঞিয়ং তেন ত্বাহ দধে ইতি, তৃতীয়ং প্রহরতি বিদেয়গ্নিনভো নামাগ্নে অঙ্গিরো যজ্ঞীয়স্তাং  
পৃথিব্যামসীত্যাদন্তে—আয়ুশ্বা নাম্নেহীতি হ্রস্বোত্তরবেত্তাং নিবপতি যন্তেহনাধৃষ্টং নাম যজ্ঞিয়ং  
তেন ত্বাহ দধে ইতি, তুষ্ণীং চতুর্থং হরতি সহ বর্হিষা” ইতি । আপস্তম্বঃ—“এতেনৈব যো  
দ্বিতীয়স্তামিতি দ্বিতীয়ং যজ্ঞীয়স্তামিতি তৃতীয়ং তুষ্ণাং চতুর্থং হরতি” ইতি । অত্রাগ্নে অঙ্গিরো  
যো দ্বিতীয়স্তামিত্যাম্নাতো দ্বিতীয়মজ্ঞস্তাহদৌ বিদেয়িত্যাদিরনুযজ্যতে । অবসানে চ পৃথিব্যা-  
মিত্যাদিরনুযজ্যতে । তৃতীয়স্যামিত্যাশ্চরমমজ্ঞস্তস্য বিদেয়িত্যাদিরবাণুযজ্যতে । চাভাল-  
স্থিত্যাঃ পৃথিব্যা অংশভেদেন দ্বিতীয়ত্বং তৃতীয়ত্বং চ দ্রষ্টব্যং । বিধন্তে—“বিদেয়গ্নিনভো নামাগ্নে  
অঙ্গির ইতি ত্রিহরতি য এতৈব লোকেষু যজ্ঞস্যনেনাবাব রুদ্ধে তুষ্ণীং চতুর্থং হরত্যনিরুক্তমেবাব  
রুদ্ধে” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৭ ) ইতি । লোকত্রয়বর্তিনাং ত্রয়াণামগ্নীনামবরোধায়  
ত্রিহরণমেতল্লোকবর্তীতি নিশ্চিত্য বক্তৃমশ্যক্যত্বেনানিরুক্ত্যগ্নিসামান্ত্যাবরোধায় তুষ্ণীং হরণং ॥

৪ । “সি৩হীরসি মহিষীরসি ।” বোধায়নঃ—“অথাদ্ব্যধ্ব্যকৃত্তরবেত্তে পুরীষং সম্প্রযোতি  
সি৩হীরসি মহিষীরসীতি” ইতি । সম্প্রযোতি মিশ্রয়তি ॥ আপস্তম্বঃ—“সি৩হীরসীত্যুত্তর-  
বেত্তাং নিবপতি” ইতি ॥ বেদেঃ সিংহমৃগত্বং দর্শয়তি—“সি৩হীরসি মহিষীরসীত্যাহ  
সি৩হীর্যোষা রূপং কৃষ্ণোভয়ানন্তরাপক্রম্যাতিষ্ঠং” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৭ ) ইতি ।  
মহিষীর্শ্বহনীয়া । ব্রাহ্মণান্তরে বা মহিষীজাতিত্বং দ্রষ্টব্যং ॥

৫ । “উরু প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতাং ঋবাহসি দেবেভ্যঃ শুক্লস্ব দেবেভ্যঃ শুক্লস্ব ।”  
কল্পঃ—“উরু প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতামিতি প্রথয়িত্বা ঋবাহসীতি শময়া সংহত্য  
দেবেভ্যঃ শুক্লস্বৈত্যদ্বিঃ প্রোক্ষ্য দেবেভ্যঃ শুক্লস্বৈতি সিকতাভিরবকীর্ষা” ইতি । প্রথস্ব  
প্রসর । ঋবা দৃঢ়া । শুক্লস্ব শুদ্ধা ভব । শুক্লস্ব শোভিতা ভব ॥ ব্যাচক্ষাণং ক্রমেণ বিধন্তে—  
“উরু প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতামিত্যাহ যজমানমেব প্রজয়া পশুভিঃ প্রথয়তি ঋবাহসীতি  
স৩হস্তি ঋতৌ দেবেভ্যঃ শুক্লস্ব দেবেভ্যঃ শুক্লস্বৈত্যব চোক্ষতি প্র চ কিরতি শুক্ল্যে”  
( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৭ ) ইতি ॥

৬ । “ইন্দ্রযোষস্বা বস্তুভিঃ পুরস্তাং পাতু মনোজবাস্বা পিতৃভির্দক্ষিণতঃ পাতু প্রচেতাশ্বা  
রুদ্রৈঃ পশ্চাৎ পাতু বিশ্বকর্ম্মা ত্বাহদিত্যেকুত্তরতঃ পাতু ।” কল্পঃ—“প্রোক্ষণীভিমুত্তরবেদিং  
প্রোক্ষতি—ইন্দ্রযোষস্বা বস্তুভিঃ পুরস্তাং পাত্বিতি পুরস্তায়নোজবাস্বা পিতৃভির্দক্ষিণতঃ পাত্বিতি  
দক্ষিণতঃ প্রচেতাশ্বা রুদ্রৈঃ পশ্চাৎ পাত্বিতি পশ্চাৎবিশ্বকর্ম্মা ত্বাহদিত্যেকুত্তরতঃ পাত্বিত্যুত্তরতঃ”  
ইতি । ইন্দ্রযোষাদিনামকা দেবাঃ পরিবৃঢ়াস্তদমুচরা বস্বাদিগণাত্তৈর্গণৈঃ সহিতান্তে দেবাঃ পাস্ত ॥

পুস্তাদিত্যাদিনিখাচকশন প্রয়োগেন নিগেবতাভূটিকরং প্রোক্ষণমিত্যাহ—“ইজ্জবোবদ্বা বস্তুভিঃ পুরত্যাং পাদ্বিত্যাহ দিগ্ভ্যা এতেনাং প্রোক্ষতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৭ ) ইতি ।

অপক্রম্য দেবাসুরসেনয়োর্দ্ব্যে তিষ্ঠতীমুত্তরবেদিং যদা দেবা উপামত্তরস্ত তদানীমস্মরা এবম-  
চিস্তয়ন্ । যন্তেবা দেবাসুপাবর্তেত তদা ত এব বিজয়য়ন্ । তস্মাদিহৈবেদানীমেব তদুপা-  
বর্তনাং প্রাগেব দেবান্নিজয়ামহ ইতি বিচিন্ত্য বজ্রমুত্ততা দেবানভিলক্ষ্য প্রহর্ষমাগতাঃ ।  
তানস্মরানিচ্ছযোষাদয়ো দিগ্ভ্যোহপাকুর্কন ॥ বিধন্তে—“যদেবমুত্তরবেদিং প্রোক্ষতি দিগ্ভ্যা  
এব তদজ্ঞমানো ভ্রাতৃবান প্র গুদতে” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৭ ) ইতি ॥ প্রোক্ষণশেষত  
নিনয়নং বিধন্তে—“দজ্ঞো যতীনং সালাবুকেভ্যঃ প্রায়চ্ছত্তান্দক্ষিণত উত্তরবেদ্যা আদিত্যং প্রোক্ষণী-  
নামুচ্ছিষ্যেত তদক্ষিণত উত্তরবেদ্যে নি নয়েদদেব তত্র ক্রুরং তন্তেন শময়তি” ( সং. কা. ৬  
প্র. ২ অ. ৭ ) ইতি । গতয়ো দেবান্ হস্তঃ সর্কদা প্রযতমানা উত্তমাশ্রয়েণ প্রচ্ছন্নবেদা অস্মরা-  
তান্ হস্তা সালাবুকেভ্যঃ স্বভ্যো দত্তবান্ ॥ নিনয়নকালে ধ্যানং বিধন্তে—“যং দ্বিষ্টাস্তং ধ্যায়চ্ছ-  
চৈবেনমর্পর্যতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৭ ) ইতি । শুচা শোকেনাৰ্পয়তি যোজয়তি ॥

৭। “সি৬হীরসি সপত্নসাহী স্বাহা । সি৬হীরসি সুপ্রজাবনিঃ স্বাহা । সি৬হীরসি  
রায়স্পোষবনিঃ স্বাহা । সি৬হীরতাদিত্যবনিঃ স্বাহা । সি৬হীরত্যা বহ দেবান্দেবয়তে  
যজমানায় স্বাহা ।”—করঃ—“অথেনাং হিরণ্যমস্তর্বায়াঙ্করা পঞ্চগৃহীতেন ব্যাধারয়তি সি৬হীরসি  
সপত্নসাহী স্বাহেতি দক্ষিণেহংসে, সি৬হীরসি সুপ্রজাবনিঃ স্বাহেতুত্তরত্যাং প্রোণ্যাং, সি৬হীরসি  
রায়স্পোষবনিঃ স্বাহেতি দক্ষিণত্যাং প্রোণ্যাং, সি৬হীরতাদিত্যবনিঃ স্বাহেতি উত্তরেহংসে,  
সি৬হীরত্যা বহ দেবান্দেবয়তে যজমানায় স্বাহেতি নধ্যো” ইতি ।

হে উত্তরবেদে ত্বং সিংহরূপধারিণ্যসি । সপত্নসাহী বৈরিঘাতিনৌ । সুপ্রজাবনিঃ শোভনা-  
পত্যভূতাপ্রদা । রায়স্পোষবনিঃ পঞ্চাদিনসমৃদ্ধিদা । আদিত্যবনিভূতীসমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠাপ্রদা ।  
দেবয়তে দেবানিচ্ছতে যজমানায় দেবানানয় তবেদং হৃতমস্ত ॥ উত্তরবেদেৰ্করবাকামমুস্মত্যে-  
কৈকং কামমেকৈকাহুত্যা প্রাপ্নুৱিত্যেতং মন্ত্রস্থচিৎমর্থং দর্শয়তি—“সোত্তরবেদিরত্রবীং সর্কৱ্যম্ম  
কামাধ্যববথেনি তে দেবা অকাময়স্তাস্মরান্ ভ্রাতৃবানভি তবেমেতি তেহজুহবুঃ সি৬হীরসি সপত্ন-  
সাহী স্বাহেতি তেহস্মরান্ ভ্রাতৃবানভিভূয়াকাময়স্ত প্রজাং বিন্দেমহীতি তেহজুহবুঃ সি৬হীরসি  
সুপ্রজাবনিঃ স্বাহেতি তে প্রজামবিন্দন্ত তে প্রজাং বিস্বাহকাময়স্ত পশুৱিন্দেমহীতি তেহজুহবুঃ  
সিংহীরসি রায়স্পোষবনিঃ স্বাহেতি তে পশুনবিন্দন্ত তে পশুৱিস্বাহকাময়স্ত প্রতিষ্ঠাং বিন্দেমহীতি  
তেহজুহবুঃ সি৬হীরতাদিত্যবনিঃ স্বাহেতি ত ইমাঃ প্রতিষ্ঠামবিন্দন্ত ত ইমাঃ প্রতিষ্ঠাং  
বিস্বাহকাময়স্ত দেবতা আশিব উপেয়ামেতি তেহজুহবুঃ সি৬হীরত্যা বহ দেবান্দেবয়তে যজমানায়  
স্বাহেতি তে দেবতা আশিব উপাহয়য়ন্” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৮ ) ইতি । আশিব  
ইচ্ছমাণা হবিঃস্বীকারিণীদেবতা উপেয়াম প্রাপ্নুৱামেতি কাময়মানা যষ্ঠারন্তে দেবান্চরমাহুত্যা  
ভুথৈব প্রাপ্নুবন্ । কর্মফলানি বাহত্ৰাহণীঃশকেনোচ্যন্তে ॥

আহুতিসংখ্যাং বিধন্তে—“পঞ্চ কৃত্বো ব্যাধারয়তি পঞ্চাকুরা পঙক্তিঃ পাঙক্তো বজ্রো  
যজমেবাব কৃদ্ধে” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৮ ) ইতি ॥ শুণং বিধন্তে—“অঙ্করা ব্যাধারয়তি  
তস্মাদঙ্করা পশবোহজানি প্র হরন্তি প্রতিষ্ঠিত্যে” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৮ ) ইতি । অঙ্করা

বক্রগতা । দক্ষিণেংস উত্তরশ্রোণিরিত্যাদিকা বক্রগতিঃ । পশবঃ শয়নকালে পাদান্তকানি বক্রধেন প্রহরন্তি স্কোচয়ন্তি । অত আহতিবক্রং প্রতিষ্ঠিত্যে ভবতি ॥

৮। “ভূতেভ্যহা ।”—কল্পঃ—“ভূতেভ্যহেতি অচমুদ্রাহ” ইতি । হে জুহুয়াং ভূতেভ্য-  
শ্চিরন্তনেভ্যো দেবেভ্য উদ্রাহামি । বিধন্তে—“ভূতেভ্যহেতি অচমুদ্রাহতি য এব দেবা  
ভূতান্তেভ্যঃ তদ্ভাগধেয়ং তানেব তেন প্রীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৮) ইতি ।  
ভূতান্বেশেন অশুদ্রাহণে সংকৃতাঃ সন্তঃ প্রীয়ন্তে ॥

৯-১১। “নিষায়ুরসি পৃথিবীং দৃঢ়হ । ঋবক্ষিদন্তস্তরিক্ষং দৃঢ়হ্যচ্যুতক্ষিদসি দিবং  
দৃঢ়হ ।”—কল্পঃ—“অথ পৌতুদ্রবান্ পরিধীন্ পরিদধাতি নিষায়ুরসি পৃথিবীং দৃঢ়হেতি মধ্যমং  
ঋবক্ষিদন্তস্তরিক্ষং দৃঢ়হেতি দক্ষিণং, অচ্যুতক্ষিদসি দিবং দৃঢ়হেত্যুত্তরং” ইতি । হে মধ্যমপরিধে  
ত্বং কৃত্বাযুঃপ্রদোহসি পৃথিবীং দৃঢ়াং কুরু । হে দক্ষিণপরিধে ত্বং স্থিরনিবাসোহসি । হে  
উত্তরপরিধে ত্বমবিনষ্টনিবাসোহসি ॥ বিধন্তে—“পৌতুদ্রবান্ পরিধীন্ পরি দধাত্যেভ্যঃ লোকানাং  
বিধৃত্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৮) ইতি । পরিধিত্রয়েণ ত্রয়ো লোকা বিধৃত্য ভবন্তি ।  
পুতুদ্রদেবদারুঃ ॥

১২। “অগ্নেৰ্ভাস্ত্রাগ্নেঃ পুরীষমসি ॥”—কল্পঃ—“অথাতিশিষ্টান্ সন্তারান্নিবপতি শুক্ললু  
স্কগন্ধিতেজনং শুক্রাশ্রুণাস্ত্রকামগ্নেৰ্ভাস্ত্রাগ্নেঃ পুরীষমসীতি” ইতি । হে সন্তারান্নরূপ ত্বমগ্নেৰ্ভাসকং  
পুরকং চাসি ॥ সন্তারান্নিত্যুং প্রস্তোতি—“অগ্নেজ্যো জ্যায়াজ্জসো ভ্রাতর আসন্তে দেবেভ্যো  
হব্যং বহুতঃ প্রামীয়ন্ত সোহগ্নিরবিভেদিখং বাবন্ত আৰ্হিমাহরিষ্যতীতি স নিলায়ত স যাং  
বনস্পতিশ্ববসন্তাঃ পুতুদ্রো নামোষধীষু তাঢ় স্কগন্ধিতেজনে যাং পশুযু তাং পেদন্তান্তরা শৃঙ্গে তং  
তেবতাঃ প্রৈষমৈচ্ছন্তমযবিন্দন্তমকুবল্লপ ন আ বর্তন্ত হন্যাং নো বহেতি সোহব্রবীদ্বরং বৃণে যদেব  
গৃহীতশ্রাহতন্ত বহিঃপরিধি সন্দান্তয়ে ভ্রাতৃণাং ভাগধেয়মসদিতি তস্মাদক্ষ্যলুহীতশ্রাহতন্ত বহিঃ-  
পরিধি স্কন্দতি তেভ্যঃ তদ্ভাগধেয়ং তানেব তেন প্রীণাতি সোহমন্তাস্থত্বস্তো মে পূর্বে ভ্রাতরঃ  
প্রামেবতাস্থানি শাতয়া ইতি স যাগ্গস্থাতশাতয়ত তৎপুতুদ্রবভবত্ত্বাঢ়সমুপভূতং তাল্লগুণু ॥”  
(সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৮) ইতি ।

ভ্রাতরো হবির্কহনপ্রয়াসেন যথা মৃত্য ইথমেব সোহতোহপি মৃতিং প্রাপ্নুতীতি ভীতোহ-  
গ্নির্নিরুণো বনস্পত্যোষধিপশুধৈকৈকাং রাত্রিমবসৎ । দেবদারুবৃক্ষে স্কগন্ধযুক্তত্বণে পেদন্ত  
মেঘন্ত শৃঙ্গলোম্বধ্যো চ ক্রমেণ তং বসন্তং দেবা হবির্কহনে প্রেরয়িতুমৈচ্ছন্ । তমবিশ্রান্তস্ত ।  
অশুদ্রাহীতন্ত হবিষো যল্লেশরূপং হোমাং পূর্বে পরিধিত্যো বহির্হবিঃ স্কন্দেৎ স ভ্রাতৃভাগোহ-  
স্থিত্যগ্নেৰ্করঃ । অস্থবস্ত্বগস্থিমাংসোপেতাঃ প্রামেবত মৃত্যন্তনীয়াতস্থীনি মাংসানি চ শাতয়ে  
পরিত্যজানি । পরিত্যক্তানি তানি পুতুদ্র শুক্লবভবতাং ॥ বিধন্তে—“যদেতানুৎসন্তারানুৎ  
সন্তরত্যগ্নিমেব তং সংভরতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৮) ইতি ॥ মন্ত্রগতেন পুরীষশব্দেন  
সন্তাররূপং বহিঃপুরণং বিবক্ষিতমিত্যাহ—“অগ্নেঃ পুরীষমসীত্যাহাগ্নেহোতং পুরীষং যৎসন্তারঃ”  
(সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৮) ইতি । শুক্ললুস্কগন্ধিতেজনশুক্লোর্ণাস্তকাঃ সন্তারাঃ ॥

কিং চ দেবদারুপরিধিরূপেণ বহিনা ভ্রাতরোহন্ত সন্নিধীয়ন্ত ইত্যাহ—“অথো খবাহরেতে  
বাবৈনং তে ভ্রাতরঃ পরি শেরে যৎ পৌতুদ্রবাঃ পরিধয় ইতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৮)

ইতি । এনমগ্নিঃ পরিতঃ শেরতে ॥ অথ বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“বিত্তোত্তরাধ্যবেত্ত্বং চতুর্ভিঃ  
পরিতো লিখেৎ । বিদেদ্বিভির্হিরেৎ পাংস্বন্ সিংহীর্বেত্ত্বাং বিনিক্ষিপেৎ ॥ ১ ॥ উক্ প্রথয়তে  
বেদিং ধ্রুবা সংহত্য শম্যার । দেবে প্রোক্ষ্য তথা দেবে সিকতাহত্ৰাবকীৰ্য্যতে ॥ ২ ॥ ইন্দ্র  
প্রোক্ষ্য চতুর্দিক্ সিংহীরংসদ্বয়ে তথা । শ্রোগিষয়ে চ মধ্যো চ ব্যাধারয়তি পঞ্চভিঃ ॥ ৩ ॥ ভূতেভ্যঃ  
ঋকযজুঃ বিশ্বা পরিধয়ন্তরঃ । অগ্নেঃ সংস্থাপ্য সস্তারান্নস্তাঃ ষড়্‌বিংশতিশ্রুতাঃ ॥ ৪ ॥” ইতি ॥

নাত্র বিশেষমীমাংসা ॥

নাপি চ্ছন্দঃ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যাদিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থ-প্রকাশে যজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশোহনুবাকঃ ॥

• • •

## মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

অনুক্রমণিকায় ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—একাদশ অনুবাকে উপসদ ঈটি কথিত হইয়াছে ।  
সেই উপসদ ঈটির মধ্যম উপসদ দিনে যটত্রিংশৎ পদ পরিমিত বেদী নির্মিত হয় । সেই  
বেদীর পূর্বভাগে দ্বাদশ অনুবাকে উত্তর-বেদী বিনিবিষ্ট হইতেছে ।

এইরূপ অনুক্রমণে মন্ত্রের অর্থ-নির্দেশনে প্রবৃত্ত হইয়া বিনিয়োগ-সংগ্রহ হইতে ভাষ্যকার  
যজ্ঞ-সমূহের নিম্নরূপ বিনিয়োগ নির্দেশ করিয়াছেন ; যথা,—উত্তরবেদী নির্মাণ জন্ত ‘বিত্তায়নী’  
প্রভৃতি মন্ত্রে বেদীর চারিটা সৌম্যরেখা নির্দেশ করিয়া লইতে হইবে । ‘বিদেরগ্নেঃ’ প্রভৃতি  
মন্ত্রদ্বয়ে পাংস্ব ( ছাই ) গ্রহণ করিয়া, ‘সিংহীরসি’ মন্ত্রে সেই ছাই বেদীতে নিক্ষেপ করিতে  
হইবে । তার পর ‘উক্ প্রথস্ব’ মন্ত্রে বেদী প্রসারিত করিয়া, ‘ধ্রুবা’ প্রভৃতি মন্ত্রে শম্যার দ্বারা  
বেদী নির্মাণ জন্ত মৃত্তিকা খনন করিবে । তদনন্তর ‘দেবেভ্য উস্তস্ব’ মন্ত্রদ্বয়ে প্রোক্ষণ করিয়া  
সেই বেদিস্থানে সিকতা ( বালুকা ) বিকীর্ণ করিবে । পরে ‘ইন্দ্রবোধস্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে বেদীর  
চারিদিক প্রোক্ষণান্তর ‘সিংহী’ প্রভৃতি মন্ত্রে অংসদ্বয়ে প্রোক্ষণের বিধি । তার পর ঐ সিংহী  
প্রভৃতি পাঁচটা মন্ত্রে পুনরায় শ্রোগিষয়ে মধ্যভাগে প্রোক্ষণ করিতে হইবে । ‘ভূতেভ্যঃ’ প্রভৃতি  
মন্ত্রে ঋক গ্রহণান্তর ‘বিশ্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে পরিধিত্রয়ে নিক্ষেপ করিতে হয় । পরে ‘অগ্নেঃ’  
প্রভৃতি শেষ মন্ত্রে উপকরণাদি স্থাপন করিতে হইবে । বিনিয়োগ-সংগ্রহের মতে দ্বাদশ অনু-  
বাকের মন্ত্র-সংখ্যা ষড়্‌বিংশতি ।

প্রথমে দুইটা বা তিনটা প্রক্রমে ক্ষায়ের দ্বারা বেদিকে উৎকীর্ণ নিরীক্ষণ করিয়া, বোধায়নের  
মতে, শম্যা গ্রহণান্তর চাত্বাল পরিমিত করিবে । পূর্বোৎকীর্ণ সঞ্চর মৃত্তিকা পরিহার করিয়া,  
তাহার উত্তরদিকে সেই শম্যা স্থাপন করিবে । ‘বিত্তায়নী মে অসি’ মন্ত্রে সমুখ হইতে দক্ষিণ-  
দিকে ক্ষা দ্বারা রেখাঙ্কন করিবে । তার পর ‘বিত্তায়নী’ প্রভৃতি মন্ত্রে দক্ষিণ হইতে পূর্বদিকে,  
‘অবতান্মা নাথিতং’ ও ‘অবতান্মা ব্যথিতং’ মন্ত্রদ্বয়ে যথাক্রমে উত্তর ও পশ্চিম দিকে ক্ষায়ের দ্বারা

রেখাঙ্কন করিতে হইবে। আপস্তম্ব আবার বলেন,—শম্যা-গ্রহণান্তর যজমান দশপাদ-পরিমিত চাঙ্গাল নির্দেশ করিয়া লইবে। নিম্নরূপে চাঙ্গাল নির্দেশ করিতে হইবে—প্রধান বেদীর ঘূণাবটদেশের সঙ্কর পরিভাগ করিয়া, তাহার উত্তর দিকে দশপাদ-পরিমিত স্থান গ্রহণ করিবে। আর সেই উত্তর দিকেই উত্তর মুখে শম্যা স্থাপন করিতে হইবে। তার পর ক্ষায়ের দ্বারা দক্ষিণ, মধ্য এবং উত্তর চিহ্নিত করিয়া লইবে। তদনন্তর ‘বিত্তায়নী মে অসি’ মন্ত্রে দক্ষিণ হইতে পূর্বে, ‘তিক্রায়নী মে অসি’ মন্ত্রে পশ্চিম হইতে দক্ষিণে, ‘অবতান্মা নাথিতং’ মন্ত্রে উত্তর হইতে পূর্বে এবং ‘অবতান্মা ব্যাথিতং’ মন্ত্রে উত্তর হইতে দক্ষিণদিকে—এইরূপ প্রক্রমে উত্তর-বেদীর নিমিত্ত শম্যার দ্বারা চাঙ্গাল প্রস্তুত করিতে হইবে। এই উত্তর বেদীর দ্বিবিধ আকৃতি। মহাবেদীর পূর্বভাগে মৃত্তিকা প্রোক্ষণে নির্মিত একরূপ আকার। আপস্তম্বের মতে বেদীর সেই আকৃতি বিষয়ক মন্ত্র—দ্বাদশ অনুবাকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মৃত্তিকা-নির্মিত চাঙ্গাল—অপর রূপ। বোধায়নের মতে এই প্রকার বেদিবিষয়ক মন্ত্র—এই অনুবাকে উক্ত হইয়াছে।

যাহা হউক, ভাষ্যানুসারে প্রথম মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এট,—‘হে উত্তরবেদি ! তুমি আমার ‘বিত্তায়নী’ অর্থাৎ বহিরূপ বিস্তার প্রাপিকা হও। ‘তিক্রায়নী’ অর্থাৎ বহি-তেজের যে জালা-রূপ, তুমি তাহারই প্রাপিকা হও। ‘নাথিতং’ অর্থাৎ বহিঃসাক আমাকে রক্ষা কর। ‘ব্যাথিতং’ অর্থাৎ বহিঃলাভ হইতে ভীত আমাকে রক্ষা কর।’

দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘এই অগ্নি সোমাহতির আধার-স্বরূপ। স্তুতরাং গার্হপত্য দক্ষিণা-প্রভৃতি নামধেয় অগ্নির মধ্যে সার শ্রেষ্ঠ। হে অঙ্গির ! তুমি এই চাঙ্গালগত মৃত্তিকারূপ পৃথিবীর স্বরূপ হও অথবা পৃথিবীতে বর্তমান হও। তথাপি তুমি আয়ুস্তদ নতোনামের সহিত উত্তরবেদীতে আগমন কর। যেহেতু তোমার অতিরম্বৃত নাম যজ্ঞসম্বন্ধ, তোমার সেই নামে তোমাকে উত্তরবেদীতে স্থাপন করিতেছি।’

বোধায়নের মতে তৃতীয় মন্ত্রের প্রথম অংশের ( ‘অগ্নে অঙ্গিরঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রের ) দ্বারা অগ্নি-আহরণ করিয়া উত্তর বেদীতে দ্বিতীয় বার অগ্নি স্থাপন করিবে। তার পর অগ্নে অঙ্গিরঃ... তৃতীয়স্তাং’ প্রভৃতি মন্ত্রে তৃতীয় বার অগ্নি গ্রহণ করিয়া উত্তরবেদীতে নিক্ষেপ করিবে। তার পর, ‘যন্তেনাশ্বষ্টং’ প্রভৃতি মন্ত্রে চতুর্থ বার অগ্নি গ্রহণ করিয়া বহির সহিত উত্তর বেদিতে স্থাপন করিবার বিধি। আপস্তম্বেরও ঐ একই অভিমত। ভাষ্যকার বলেন,—এখানে ‘অঙ্গিরঃ যো দ্বিতীয়স্তাং’ প্রভৃতি মন্ত্রের প্রথমে ‘বিদেরথে’ ইত্যাদি মন্ত্র আমনন করিতে হয়। মন্ত্র-শেষে ‘পৃথিব্যাং’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। ‘তৃতীয়স্তাং’ প্রভৃতি মন্ত্রোচ্চারণেও ঐরূপ পদ্ধতির অনুসরণ করিতে হইবে। চাঙ্গালস্থিত পৃথিবী অংশ-ভেদে দ্বিতীয় ও তৃতীয় রূপে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অগ্নি ! আপনি এই বেদিগত দ্বিতীয় ও তৃতীয় পৃথিবীতে আয়ুঃ নামে আগমন করুন। আপনার যে অনাশ্বষ্ট যজ্ঞযোগ্য নাম আছে, সেই নামের দ্বারা এই বেদিতে আপনাকে স্থাপন করিতেছি।’

ভাষ্যে মন্ত্রের এইরূপ অর্থই নিরূপিত হইয়া থাকে। ভাষ্যের সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই পাঠকগণ তাহা অবগত হইতে পারিবেন। ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্রের ষ্ণে

ইংরেজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, নিয়ে তাহা প্রদান করিতেছি। ভাক্তের ভাব অপেক্ষা ইংরেজীর ভাব কতকটা সহজবোধ্য, তাহা হইতে তদ্বিষয় উপলব্ধি হইবে। মন্ত্রত্রয়ের সেই ইংরেজী অনুবাদ,—

1. "For me thou art the gathering place of riches.

"For me thou art the home of the afflicted.

"Protect me from the woe of destitution.

"Protect me from the state of perturbation.

2. "May Agni know thee, he whose name is Nabhas. Go, Agni, Angiras, with the name of Ayu. Thou whom this earth containeth, down I lay thee with each inviolate holy name thou bearest.

3. "Thou, whom the second earth and the third earth containeth, come Agni, Angiras, with the name of Ayu. Down I lay thee with each inviolate holy name thou bearest."

এক্ষণে আমরা এই তিনটি মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা নিম্পন্ন করিয়াছি, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। আমরাদিগের মন্ত্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গামুসারিণী অনুসরণে পাঠকগণ আমরাদিগের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতার বিষয় অনুধাবন করিবেন। বোধ-সৌকর্য্যার্থ আমরা মন্ত্র-তিনটিকে বিভিন্ন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। মন্ত্রত্রয়ের মধ্যে 'বেদি' সম্বোধনমূলক কোনও পদ পরিদৃষ্ট হয় না। সে অবস্থায় ঐ বেদি পদ অধ্যাহার করিয়া মন্ত্রের অর্থাস্তর ঘটাইবার কোনই আবশ্যকতা অনুভব করি না। কর্ণকাণ্ডের প্রয়োজন অনুসারে মন্ত্রের সম্বোধ্য যদি ঐকপট হওয়া সম্ভব হয়, তাহাতে আমরা কোনও আপত্তির কারণই দেখিতে পাই না। তবে আমরা যে আদর্শে অনুপ্রাণিত, তাহাতে আমরাদিগের দৃষ্টিতে, মন্ত্রের সম্বোধ্য অত্রকপটই মনে হয়। আমরা, আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে কয়েকটি মন্ত্রে হৃদয়ের সার-সামগ্রী ভক্তির সম্বোধন আছে বলিয়াই মনে করি। তাহাতে 'তিত্তায়নী' 'বিত্তায়নী' 'নাথিতং' 'ব্যথিতং' প্রভৃতি পদের সুন্দর অধ্যাত্মিকতামূলক অর্থ প্রকটিত হয়। অত্রাশ্রয় মন্ত্রের সম্বোধ্য যে অগ্নি, তাহা মন্ত্রেই উল্লিখিত আছে। কিন্তু আমরা সে অগ্নি অর্থে জ্ঞানাগ্নি অর্থাৎ নিখিল-প্রজ্ঞানাধার ভগবানকেই লক্ষ্য করিয়াছি। হৃদয়ে মানস-যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়াছে; ভগবানের আগমন ও উপবেশন অত্র বেদি-নিষ্ঠাণের—তাহার উপযুক্ত আসন-প্রস্তুতের—আবশ্যক হইয়াছে। জ্ঞান ও ভক্তিই সে আসনের একমাত্র উপাদানভূত। তাই ভক্ত, হৃদয়-রূপ চাঞ্চাল খনন করিয়া, জ্ঞান-ভক্তি-রূপ বেদি-নিষ্ঠাণে উদ্ভূক্ত হইয়াছেন; আর সেই ভাবে অনুপ্রাণিত ও সঙ্গমবদ্ধ হইয়াই ভগবানের নিকট তদনুরূপ প্রার্থনা জানাইতেছেন। তিনি পৃথিবীতে, অন্তরিকলোকে ও স্বর্গলোকে অর্থাৎ বিশ্বত্রকোণে বাপিয়া সর্বদা সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন। তিনি যখন যেখানেই থাকুন, তাহার পবিত্র নাম ধরিয়া প্রাণ খুলিয়া ডাকিতে পারিলে, সেখান হইতে সেই নামে আসিয়াই তিনি সাধক-হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হবেন। স্থূলতঃ এই ভাবেই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত।



মন্ত্রত্রয়ের অন্তর্গত কয়েকটি পদ কথঞ্চিৎ দূর্বোধ্য। ‘বিত্তায়নী’ পদের ভাষ্যভূমোদিত অর্থ—“বিত্তস্ত বহ্নিতেজসো জ্ঞানরূপস্ত প্রাপিকাংসি।” ইহাতে তাব বিশেষ পরিষ্কৃত হইল না। মন্ত্রের প্রচলিত ভাব—‘দারিদ্র্য পুরুষকে ত্রাণ হইয়া, তাহার দারিদ্র্য হুঃখ-মোচনের জন্ত, ফল-শস্তাদি প্রদান দ্বারা তাহার হুঃখ দূর কর।’ লৌকিক অর্থে এ ভাব গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু ইহা হইতেও তাব অধিকতর পরিষ্কৃত হয়, যদি উহার অর্থ করি—‘পাপসমুত্তাপনাং আশ্রয়ভূতা—পাপতাপশাস্তিকারিণী।’ দারিদ্র্য—আর কি? পাপের কঠোর নিষেধণ ভিন্ন তাহাকে আর কি বলিতে পারি? মানুষ অদৃষ্টবাদী। পূর্ব-কর্মফলে কেহ ধনী কেহ বা নির্ধন হয়; অর্থাৎ, জীব আপন আপন কর্মামুসারে ইহসংসারে সুখ-হুঃখ ভোগ করে। সেই কর্মফল নষ্ট করিয়া দারিদ্র্য-হুঃখ অর্থাৎ পাপসমুত্তাপ দূর করিবার পক্ষে, হৃদয়ের শুদ্ধ-সজ্জ্ঞানভক্তি অধিতীয়। ইহলৌকিক অর্থাভাব-জনিত দারিদ্র্য-হুঃখ-মোচনে আর কি ফলশাস্ত হইল—যদি পারলৌকিক হুঃখ-দারিদ্র্য—পুনঃপুনঃ গতাগতি—নিরোধ না হইল? তাই ‘বিত্তায়নী’ পদে আমরা পূর্বোক্তরূপ (‘বিত্ত’ অর্থাৎ পাপসমুত্তাপদিগের অয়নী অর্থাৎ আশ্রয়-ভূতা) অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমার পাপ সমুত্তাপ দূর করিয়া আমাকে পরমাশ্রয় প্রদান কর।’ পাপ-সমুত্তাপ কিসে দূর হয়? যদি পাপ-মূল—হৃদয়ের অজ্ঞানতা বিদূরিত হয়। মূল উচ্ছিন্ন হইলে কাণ্ড ও শাখা-প্রশাখা কতক্ষণ তিষ্ঠিতে পারে? অজ্ঞানতা যদি দূর হয়, সঙ্গে সঙ্গে তাহাব শাখা-প্রশাখা কাম-ক্রোধ-হিংসা-প্রলাভনাদি সকলেবই উচ্ছেদ সাধিত হইয়া পাকে। জ্ঞান এবং ভক্তির সহায়তায় সে অসাধ্য সাধিত হইতে পারে। তাই মন্ত্রে শুদ্ধসদ্ব্যঙ্গীভূতা ভক্তিরূপিণী দেবীর সন্মোদন পরিকল্পিত হইয়াছে। ‘বিত্তায়নী’ পদেরও অর্থ প্রায় একইরূপ। ভাষ্যের অর্থ—‘বিত্তার্থ নরো যস্তামেতীতি বিত্তায়নী’ অথবা ‘বহ্নিরূপস্ত বিত্তস্ত প্রাপিকা।’ আমাদের অর্থ—‘শ্রেষ্ঠধনানামাধারস্বরূপা, দারিদ্র্যহুঃখনাশিনী, পরমধন-প্রদাত্রী।’ জ্ঞান ও ভক্তিতেই মোক্ষ অধিগত হয়; মোক্ষ—চতুর্স্বরূপ ধন—অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধন আর কি হইতে পারে? পার্থিব ধনরয়ে ইহলোকে বিস্তবান হওয়া যায় বটে; কিন্তু তাহা তো কলুষ-কলঙ্ক-পরিশূন্য নহে। তাহা তো কণস্থায়ী। ভক্ত সাধক সে ধনলাভের আকাঙ্ক্ষা কদাচ করেন না। তাহার লক্ষ্য—সেই পরমধন-লাভ;—যে ধন লাভ করিলে, ইহলোকে এবং পরলোকে উভয় লোকেই সুখী হইতে পারা যায়;—যে ধনের অধিকারী হইতে পারিলে, ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সকল হুঃখ বিদূরিত হয়। ‘নাথিতং মা অবতাং’ মন্ত্রের অর্থ—‘দরিদ্রতা হইতে আমাকে রক্ষা কর; আমাকে যেন কাহারও নিকট কিছু যাজ্ঞা করিতে না হয়।’ তাব এই যে,—‘আমার হৃদয়ের সত্তাবনাশ-রূপ দরিদ্রতা যেন আমার না আসে। অর্থাৎ, তুমি আমার হৃদয়ে সত্তাব—দেবতাব—সংরক্ষণ কর।’ ‘ব্যথিতং মা অবতাং’ মন্ত্রের তাৎপর্য—‘পাপ আসিল্ল যেন আমাকে অভিভূত না করে।’ অজ্ঞানতা—পাপের মূল; তাহার উচ্ছেদই শাস্তি—তাহার নির্মূল-সাধনই মুক্তি। প্রার্থনার ভাব এই যে,—পাপমূল উচ্ছেদ করিয়া আমাকে জ্ঞানালোক প্রদান কর; হৃদয়ে দেবতাব সংরক্ষিত হউক।’



‘বিদেৱগ্নিনতো নাম’—(ষষ্ঠীর মস্তকের অন্তর্গত এই অংশের অর্থ, ভাষ্যমতে—‘হে পৃথিবী ! তোমাতে অধিষ্ঠিত নতো নামক অগ্নি জ্বলন যে, আমি তোমাকে খনন করিতেছি।’ ইহা হইতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, সুধীগণ অনুধাবন করিবেন। নিরুক্তে ‘নাম সন্ন সদনম্’ (নিং ১।২২) প্রকৃতি একই পর্যায়ভুক্ত। ‘নতোঃ’ অর্থে আকাশ বা উন্নত স্থান বুঝায়। হৃদয়ই জ্ঞান ও ভক্তির আধারস্থানীয়। ‘নতোঃ নাম’ অর্থে তাই আমরা ‘হৃদরূপে নভসি অধিষ্ঠিতঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে অর্থ হইয়াছে,—‘আমার হৃদয়ে যে জ্ঞানাগ্নি নিহিত আছে, তিনি তোমাকে জ্বলন অর্থাৎ গ্রহণ করুন’। ভাব এই যে—‘আমার হৃদয়ে জ্ঞান ও ভক্তির সন্মিলন ঘটুক’। আমাদের মতে ‘যজ্ঞিয়ং নাম’ পদদ্বয়ের অর্থ ‘যজ্ঞযোগ্যং স্থানং’। মস্তকের ভাব এই যে,—‘আমার এই দেহ বা হৃদয়ই আপনার যজ্ঞের উপযুক্ত স্থান। আমার এই দেহের মধ্যে বা হৃদয়ে সদবৃত্তির ক্ষুরণ অথবা ভক্তি-রূপ কুসুম-বিকাশ হইলে, সেই কুসুম-সম্ভারেই আপনার পূজা সম্পন্ন হইতে পারে। এই হৃদয়ের মধ্যে হৃদভ্যন্তরে জ্ঞানভক্তি-সম্বতাব জাগিয়া উঠিলে, তাহাই আপনার পূজার শ্রেষ্ঠ উপকরণ-মধ্যে পরিগণিত হইবে।’ আকাঙ্ক্ষা—শুদ্ধস্ব অবস্থা প্রাপ্তি। ‘বন্তেনাপুষ্টিং নাম যজ্ঞিয়ং তেন তাদধে’ মন্ত্রাংশে সাধক তাই কহিতেছেন,—‘আমার হৃদয়রূপ যজ্ঞস্থানে আপনাকে আপনার পবিত্র নামে আহ্বান করি, অথবা আপনাকে হৃদয়ে ধারণ করি। আপনি আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলে জ্ঞান ও ভক্তির ক্ষুরণে আমার আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি ঘটবে;—আমি শুদ্ধস্বপ্রভাবে জ্ঞান-ভক্তির সন্মিলনে পরিত্রাণ লাভ করিব।’ মস্তকের ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি।

মস্ত্রে অগ্নিকে ‘অজিরঃ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। ভাষ্যকার বলেন,—‘অজিরঃ’ অর্থাৎ গতি বাহার আছে, তিনিই অজিরা। উহার সম্বোধনে ‘অজিরঃ’ পদ হয়। তাহা হইতে গতিশীল অর্থের এবং ‘এহি’ ক্রিয়াপদের অধ্যাহার। অগ্নি সকল জিনিসকে দগ্ধ করিতে করিতে গমন করে এবং দগ্ধীভূত সামগ্রী অজ্জার হইয়া যায়,—ভাবে ইহাই অনুমিত হয়। কেহ কেহ আবার বলেন,—‘অজিরস নামে এক ঋষিবংশ ছিল। অগ্নি তাঁহাদের পূর্ব-পুরুষ। অগ্নি হইতে অজিরস ঋষি-বংশের উৎপত্তি হয়; এই জন্ত অগ্নি ‘অজিরঃ’ নামে অভিহিত। ঋগ্বেদ-সংহিতার ভাষ্যে সায়ণাচার্য্যই এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু বেদ-মস্তকের নিত্য ও অপৌরুষেয় স্বীকার করিলে অনিত্য ঋষিবিশেষের সহিত তাহার সম্বন্ধ সৃচনা করা যায় না। বাহা হউক, আমরা ঐ ‘অজিরঃ’ পদের ‘অশেষপ্রজ্ঞানাধার’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমরা মনে করি, ‘অগ্নে’ সম্বোধন এখানে ভগবানের সম্বন্ধে (সমষ্টিভূত কেন্দ্রীভূত বিভূতি-বিষয়ে) প্রযুক্ত হইয়াছে। অজ অর্থাৎ জ্ঞান + জিরস্ (বিজ্ঞমান) বাহাতে আছে, সেই অজিরস। ‘জ্ঞানবিশিষ্ট জ্ঞান-স্বরূপ অশেষপ্রজ্ঞানাধার’ অর্থ ই সে পক্ষে সমীচীন। ভগবান—জ্ঞানের আধার—জ্ঞানময়, অগ্নির ‘অজিরঃ’ সম্বোধনে তাহাই প্রকাশ করিতেছে। সায়ণাচার্য্যও অনেক স্থলে ‘অজিরঃ’ পদের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে ঋষির সম্বন্ধ পরিহার করিয়াছেন। তিনি প্রয়োজনানুরূপ বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন রূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়া গিয়াছেন (ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১ম—৩১ম—১ম ও ১৭শ ঋক্ এবং ৪৫ম—৩৯)। কিন্তু আমাদের অর্থে সর্বত্রই একই রূপ ভাব প্রকাশ পায়। কোমল স্থলেই ভাব-পরিবর্তনের আবশ্যক হয় না।

মন্ত্রে ‘পৃথিব্যাং’ পদ আছে। আমরা ঐ পদে ভাষ্যানুযায়িত অর্থই পরিগ্রহণ করিয়াছি। আমাদেরিগের ভাব এই যে,—ভগবান পৃথিবীতে, অন্তরিক্ষলোকে এবং স্বর্গধামে,—এক কথায় এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই বিচরমান আছেন। সূত্রগাং বেদান হইতে যে নামেই তাঁহাকে ডাক না কেন, ভক্তি-ভাবে ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, তিনি সেখান হইতে সেই নামে আসিয়াই ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া থাকেন। আমরা মনে করি, ইহাই সূত্রগত অর্থ। এই ভাবে মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করাই সৰ্ব্বাচীন বোধ করি।

চতুর্থ মন্ত্রের সহিত গ্রন্থান্তরে একটি উপাখ্যানের অবতারণা করা হয়। সে উপাখ্যানটী এই,—অনুরগণের অত্যাচারে জুজ্বা হইয়া, পুরাকালে বাণেশ্বরতা সিংহীরূপ ধারণ করিয়া অনুরগণকে সংহার করিয়াছিলেন। ভাস্করমতে মন্ত্রটী উত্তর বেদির সোধোদনমূলক। মন্ত্রের দ্বারা উত্তর বেদিতে পূর্ণতা-সাধক উপকরণাদি নির্ধারণ করিতে হয়। ভাষ্যে মন্ত্রের কোনও অর্থ অধ্যাহৃত হয় নাই। বাহা হউক, আমরা মন্ত্রটীকে সরল প্রার্থনামূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের সহিত যে উপাখ্যানের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হয়, আমরা সেরূপ কোনও উপাখ্যানের সম্বন্ধ স্বীকার করি না। অথবা উত্তর-বেদির সোধোদন বিষয়েও কোনও যৌক্তিকতা দেখিতে পাই না। আমাদের মতে, মন্ত্রটী হ্রস্বিহিতা শুদ্ধস্বাকীভূতা ভক্তির সোধোদনে বিনিযুক্ত। ভগবানকে ভক্তিডোরেই বাধিতে হয়। ভক্তিতেই তাঁহাকে বাধিতে পারা যায়। ভগবান সর্বশক্তিমান। সেই সর্বশক্তিমান ভগবানকে যে সামগ্রীর দ্বারা বাধিতে পারা যায়, তাহার শক্তি যে অপরিমিত, তাহা বলাই বাহুল্য। এই জন্তই ভক্তিকে ‘মহিষী’ অর্থাৎ সর্বশক্তির আধারভূতা বলা হইয়াছে। আবার ভক্তি—‘সিংহী’। ‘সিংহী’ অর্থাৎ অশেষশক্তিসম্পন্ন। তিনি সেই শক্তির দ্বারা সিংহীর জায় অমিতপরাক্রমে শত্রুসমূহকে সংহার করিয়া থাকেন। অন্তরের শত্রু দূর হইয়া হৃদয় নির্মল—কলুষকলঙ্ক পরিশূন্য না হইলে তো আর সে হৃদয়ে ভগবানের স্থান হয় না। একই আধারে যেমন বিভিন্ন-ধর্ম্মাবলম্বী দুইটী সামগ্রীর স্থান হইতে পারে না; সেইরূপ অসম্ভাবপূর্ণ হৃদয়ে, সত্ত্বাবের সমাবেশ হয় না। তাই হৃদয়ে সংস্করপকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে, অসম্ভাবকে বিদূরিত করিতে হয়। ভক্তিতে হৃদয়ে সেই সত্ত্বাবের সঞ্চার হইয়া থাকে; আর সত্ত্বাবেই—সংস্করপের ভাবনাতেই, ভক্তি অলঙ্কৃত হয় অর্থাৎ অনন্তা-ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। ভক্তি যখন সেইভাবে একৈকশরণ্য হইয়া ভগবানে লুপ্ত হয়, তখনই সে হৃদয়ে ভগবান অধিষ্ঠিত হন। মন্ত্রের তাই উদ্বোধনা—‘যদি ভগবচ্চরণে শরণ লইতে গাও, সর্বশক্তির আধারভূত ভক্তির সঙ্করে প্রবৃত্ত হও। সেই শক্তি অধিগত হইলেই ভগবানের সমুগ্রহলাভে সমর্থ হইবে।’ আমাদের মতে, এই ভাবই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে।

ভাষ্যমতে ‘উরু প্রথস্বোরু তে বজ্রপতিঃ প্রথতাং’ মন্ত্রে বেদির নিমিত্ত যুক্তিকা প্রসারিত করিয়া ‘ঋবাসি’ মন্ত্রে শম্যার দ্বারা সেই যুক্তিকা-সমূহকে পুনরায় একত্রিত করিয়া লইতে হইবে। তার পর ‘দেবেভ্যঃ শুদ্ধস্ব’ মন্ত্রে প্রোক্ষণাদির দ্বারা ‘দেবেভ্যঃ শুদ্ধস্ব’ মন্ত্রে তদুপরি সিকতা (বালুকা) বিকীর্ণ করিবে। ভাষ্যে মন্ত্রের অর্থ অধ্যাহৃত হয় নাই। কেবলমাত্র ‘প্রথস্ব’ ‘ঋবা’, ‘শুদ্ধস্ব’ ও ‘শুদ্ধস্ব’ পদচতুষ্টয়ের প্রতিশব্দ প্রদত্ত হইয়াছে। মন্ত্রের সোধোদ্য সামগ্রী ভাষ্যে নির্দিষ্ট হয় নাই। তবে সূত্রগ্রন্থে এই মন্ত্রে বজ্রমানকে প্রজা ও পশু প্রভৃতির দ্বারা অভিযুক্ত

করিবার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাক্স হইতে বুঝা যায়,—মস্ত্র লৌকিক ঐশ্বর্যলাভের বিষয়ই সূচিত হইয়াছে। কর্মকাণ্ডের দিক দিয়া লক্ষ্য করিলে হয় তো সে সম্বন্ধে মতভেদ না হইতে পারে; কিন্তু আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে আমরা এইরূপ অর্থের সহিত একমত হইতে পারি না। বোধসৌকর্য্যার্থ আমরা মন্ত্রটিকে দুইটা অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম ( ক ) অংশে, আমাদের মতে ভগবানকে সম্বোধন করা হইয়াছে; আর দ্বিতীয় ( খ ) অংশে চিত্তবৃত্তির সম্বোধন আছে। মন্ত্রে দুইটা ‘উরু’ পদ রহিয়াছে। ঐ দুইটা ‘উরু’ পদে দুইটা বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে। প্রথম ‘উরু’ পদে—অনাদি অনন্ত ভগবানকে বুঝাইতেছে। সে মতে দ্বিতীয় ‘উরু’ পদের অর্থ অধ্যাক্ত হইয়াছে—‘অনন্তেন সত্বসমুদ্রেন।’ প্রথম ‘উরু’ পদের ‘বিশাল মহান’ অর্থ হইতেই ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আসিয়াছে। ভগবানের অপেক্ষা বিশাল বিরাট, তাঁহার অপেক্ষা মহান্ অনন্ত কি হইতে পারে বা থাকিতে পারে? সেই ভাব হইতেই দ্বিতীয় ‘উরু’ পদের ‘অনন্তেন সত্বসমুদ্রেন’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ভগবান সত্বসমুদ্র; তিনিই সম্রাটের আধার। তাঁহা হইতেই সকল সম্রাটের বিকাশ হয়, তাঁহা হইতেই সকল সম্রাট সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। ‘প্রথম’ পদের অর্থ ভাষ্যমতে—‘প্রসব’। তাহা হইতে আমাদের অর্থ হইয়াছে—‘বাপু হি।’ লক্ষ্য—সত্বসমুদ্রে অবগাহন;—সত্বস্বরূপে ডুবিয়া যাওয়া। সাধক বলিতেছেন,—আপনার অনন্ত সত্ব-সমুদ্রের দ্বারা আমাকে ব্যাপ্ত করুন।’ অর্থাৎ,—আমার অস্তিত্ব বিলোপ করিয়া আমাকে আপনার সহিত মিশাইয়া লউন।’ আত্মায় আত্মসম্মিলনের চরম আকাঙ্ক্ষা ইহার অধিক আর কি হইতে পারে? সাধক আরও বলিতেছেন,—‘আমাকে আপনার সহিত সম্মিলিত হইবার সামর্থ্য প্রদান করুন। অর্থাৎ বাহ্যতে আমি আপনাতে লীন হইয়া যাঁতে পারি, আমাকে সেই সামর্থ্য প্রদান করুন। এখানে অধিকার-লাভের প্রার্থনা করা হইয়াছে। অধিকারী না হইলে, অধিকার লাভ করিতে না পারিলে, ভগবৎ-প্রাপ্তি যে সুদূর-পর্য্যন্ত প্রার্থনার ভাবে তাহা স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। ফলতঃ, আত্মশক্তির দ্বারা আত্মায় আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষাই মন্ত্রের প্রধান লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। পঞ্চম মন্ত্রের প্রথম অংশে ভগবানের নিকট সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশে, সেই আত্মশক্তি লাভের জন্য, আত্মায় আত্মসম্মিলন কামনায় চিত্তবৃত্তিকে উদ্বোধিত করা হইয়াছে। চাক্ষু্য পরিহার করিয়া স্ত্রির অবিচলিত ভাবে ভগবানের প্রতি ঐক্যকরণরূপে বিনিযুক্ত হইবার জন্য আত্মোদ্বোধনাই দ্বিতীয় অংশের প্রতিপাদ্য। চিত্তের চাক্ষু্যই সকল শ্রেয়ঃ-লাভের অন্তরায়। মন যদি চঞ্চল হয়, মনে যদি একাগ্রতা না জন্মে, মন যদি বিক্ষিপ্ত বিচলিত থাকে, ভগবানের করুণা লাভ কদাচ সম্ভবপর হয় না। মনের চাক্ষু্য রহিত হইয়া চিত্তবৃত্তির নিরোধ-সাধনে সমর্থ হইলে,—অন্তরে সম্রাটের শুদ্ধস্বের সমাবেশ হইলে—অন্তর চরম ঐশ্বর্য্যে শোভমান হয়। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘শুদ্ধস্ব’ পদে চিত্তচাক্ষু্য-পরিহারে পাপকলঙ্ক-বিদূরণে চিত্তের বিশুদ্ধতা-সম্পাদনের বিষয়ই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। আর চিত্তশুদ্ধিতে সম্রাটের সমাবেশে অন্তর যে অলঙ্কৃত হয়, ‘শুদ্ধস্ব’ পদে তাহাই সূচিত হইতেছে। ফলতঃ, চিত্ত-চাক্ষু্য-পরিহারে সম্রাটের সমাবেশে আত্মায় আত্মসম্মিলন—সত্বসমুদ্র ভগবানে লীন হওয়ার চরম লক্ষ্য, মন্ত্রের এই দ্বিবিধ অংশের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি।

অঙ্কবাক্যের ষষ্ঠ মন্ত্রটির চারিটা বিভিন্ন বিভাগ নির্দেশ করি। ঐ চারি অংশেই বিভিন্ন উচ্চ ভাবের সমাবেশ রহিয়াছে,—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। মন্ত্রের আমরা যে অর্থ নিকাশন করি, আমাদের মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই তাহা পরিব্যক্ত রহিয়াছে। ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেব পূর্বে মন্ত্র সম্বন্ধে প্রথমে ভাষ্যকারের অভিমত প্রদান করিতেছি। ভাষ্যকার সুলভাবে মন্ত্রের অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন,—‘ইন্দ্রঘোষাদি নামক দেবগণ, অমরচরগণ পরিবৃত্ত হইয়া বসু প্রভৃতি স্ব স্ব গণ সমতিব্যাহারে সেই দেবগণকে রক্ষা করুন।’ মন্ত্রটি উত্তরবেদি সম্বন্ধে প্রযুক্ত। ভাষ্যকার এই মন্ত্রের সহিত একটা উপাখ্যানের সম্বন্ধ খ্যাপন করিয়াছেন। সে উপাখ্যানটি এই,—‘দেবাসুরের সংগ্রামকালে উত্তরবেদি, দেবতা ও অসুরগণের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত ছিলেন। দেবতাগণ সেই বেদির সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পরিতোষ সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলে, অসুরেরা ভাবিল,—যদি উত্তরবেদি দেবগণের পক্ষ অবলম্বন করেন, তাহা হইলে দেবতাদিগের বিজয়লাভ অবশ্যজ্ঞাবী। তাবনার সঙ্গে সঙ্গেই কার্য আরম্ভ হইল। ‘দেবগণ কর্তৃক উত্তরবেদি অর্চিত হইবার পূর্বেই আমরা দেবতাদিগকে জয় করিব’—এইরূপ ভাবিয়া, অসুরগণ বজ্রের দ্বারা দেবগণকে প্রহার করিতে প্রস্তুত হয়। ইন্দ্রঘোষাদি সেই অসুরদিগকে দিকসমূহ হইতে বিতাড়িত করেন।’ তদনুসারে, অসুরগণ যজ্ঞবেদিকে হিংসা করিতে না পারে, এই জন্ত মন্ত্রে বেদি-রক্ষার প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে। ক্রিয়াকর্মে হোমাদিতে বেদি-রক্ষাকল্পে প্রার্থনাসূচক এই মন্ত্রের যেরূপ প্রয়োগের বিষয় সূত্র-গ্রন্থাদিতে উল্লিখিত রহিয়াছে, তাহা তাহার আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। পূর্বেকৃত অংশে তাহার কথঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিয়াছি। সুলভঃ, ক্রিয়াকর্মে মন্ত্রের প্রয়োগ অনুসারেই ভাষ্যকার মন্ত্রের অর্থ নিকাশন করিয়াছেন। যজ্ঞ-কার্য্যে বেদি-রক্ষা-কল্পে মন্ত্রের এইরূপ প্রয়োগ-বিধির যে উল্লেখ সূত্র-গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়, লৌকিক হিসাবে তদ্বিষয়ে আমরা ভিন্নমত পোষণ করি না। তবে লৌকিক প্রয়োগের অনুরূপ অর্থ ব্যতীত, মন্ত্রের মধ্যে যে এক অলৌকিক ভাব-তরঙ্গ প্রবাহিত আছে, তাহারই প্রকটন জন্ত আমাদের ব্যাখ্যাতির অবতারণা। \*

\* শুক্র-যজুর্বেদের ভাষ্যকার উবট এবং মহীধর এই মন্ত্রের প্রয়োগ ও অর্থ সম্বন্ধে যে অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন, এস্থলে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। তাঁহাদেরও মতে মন্ত্রে উত্তর-বেদীর সম্বোধন আছে। তাঁহারাও মন্ত্রের সহিত উপাখ্যানের সম্বন্ধ স্বীকার করিয়াছেন। সে উপাখ্যান মূলতঃ একই প্রকারের হইলেও বর্ণনা একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। এক সময়ে অসুরগণ দেবগণকে হত্যা করিতে আসে। তখন ইন্দ্রঘোষাদি দেবসেনাপতিগণ সেই অসুরদিগকে চারিদিকে বিতাড়িত করেন। তাহারা যজ্ঞ-বেদি হিংসা করিতে না পারে,—এই জন্ত, মন্ত্রে দিক-চতুষ্টয়ে বেদি রক্ষার প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে। তাহা এই মন্ত্রের প্রয়োগ ও অর্থ সম্বন্ধে বাহা উল্লিখিত আছে, নিয়ে তাহা প্রকটিত হইল,—

অন্তবেদিতে পরিস্থাপিত জল লইয়া প্রতি মন্ত্রে প্রতি বার উত্তর বেদিতে সেই জল প্রোক্ষণ করিবার বিধি। প্রথম মন্ত্র-চতুষ্টয় উত্তরবেদি-দেবতা সম্বোধনে বিনিযুক্ত। মন্ত্র-চতুষ্টয়ের অর্থ,—‘( ১ ) ইন্দ্র শব্দের দ্বারা যে দেবতাকে স্পষ্টরূপে ঘোষণা বা নির্দেশ করা হয়, সেই দেবতা

যাহা হউক, মন্ত্রার্থ আলোচনার, প্রথমেই মন্ত্রের সম্বোধ্য পদের প্রতি লক্ষ্য পড়ে। আর লক্ষ্য পড়ে—‘ইন্দ্রঘোষঃ’ পদের প্রতি। আমাদের মতে, মন্ত্রের সম্বোধ্য—ঋত্বয়ের অন্তর্নিহিত শুদ্ধস্ব। ‘ইন্দ্রঘোষঃ’ পদের ভাষ্যমুমেদিত অর্থ,—‘ইন্দ্র ইতি শব্দেন যুয্যতে বিস্পষ্টং কথ্যতে যো দেবঃ সোহয়মিন্দ্রঘোষঃ।’ অর্থাৎ, ইন্দ্র বলিতে যে দেবতাকে স্পষ্টরূপে

বহুনাংক অষ্টসংখ্যক গণদেবতায়ুক্ত হইয়া, হে উত্তর-বেদি! তোমাকে পূর্বদিকে রক্ষা করুন। (২) প্রকৃষ্টপ্রজ্ঞ বরুণদেবতা রুদ্রাণ্য একাদশসংখ্যক গণদেবতা-যুক্ত হইয়া পশ্চিম দিকে তোমাকে রক্ষা করুন। (৩) মনোবহ্নেগুপ্ত যমদেবতা পিতৃসংজ্ঞক স্থলৌকবাগী দেববিশেষে যুক্ত হইয়া দক্ষিণ দিকে তোমাকে রক্ষা করুন। (৪) জগৎ-সৃষ্টাদি সমুদায় কার্যের কর্তা বিশ্বকর্মা, আদিত্যাণ্য দ্বাদশ-সংখ্যক গণদেবতার সহিত উত্তরদিকে তোমাকে রক্ষা করুন। (৫) অশ্বর-নিবারণ জন্ত যে জল দ্বারা পূর্য্যকৃত ময়-চতুর্দিকে উত্তরবেদিকে প্রোক্ষণ করা হইল, সেই জলকে, উগ্ররূপ-হেতু ‘তপ্ত’ বলা হইয়াছে। প্রোক্ষণশেষভূত তপ্ত এই জল যজ্ঞ-প্রদেশ হইতে বাহ্য-প্রদেশে নিক্ষেপ করিতেছি।’

মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ভাষ্যকার, বসু, কল্প, আদিত্য প্রভৃতি শব্দে যে সকল গণদেবতার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, নিম্নে তাঁহাদের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকটিত হইল। যথা,—

(১) বসু।—গঙ্গা হইতে উৎপন্ন গণদেবতাবিশেষ। তাঁহাদের সংখ্যা আট—ভব, ধ্রুব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রতাপ ও প্রভব। ‘বসু’ শব্দে যথাক্রমে কুবের, সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতিকেও স্বতন্ত্রভাবে বুঝাইয়া থাকে।

(২) রুদ্র বলিতে প্রধানতঃ শবকে বুঝায়। কিন্তু রুদ্রগণের সংখ্যা—একাদশ। তাঁহাদের নাম-সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়; যথা,—একমতে, অজ্ঞ, একপাদ, অহিব্রহ্ম, পিণাকী, অপরাজিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, বৃষাকপি, শম্বু, হর ও ঐশ্বর—এই একাদশ গণদেবতাবিশেষ। অত্র মতে—অজ্ঞেকপাদ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, অপরাজিত, বৈবস্বত, সাবিত্র ও হর—এই একাদশ গণদেবতা।

(৩) পিতৃলোক সাতটা; যথা,—অগ্নি, বাসু, বর্হিষদ, সুভাস্বর, আজ্যপ, উপহৃত, ক্রব্যাদ ও সূকালীন। এই সকল লোকে যে সকল দেবতা অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাদেরই ‘পিতৃভিঃ’ পদের লক্ষ্যস্থানীয়। পিতা সপ্তবিধ—“কন্ডাদাতা মদাতা চ জ্ঞানদাতা ব্রহ্মদাতা ভ্রাতৃত্বপ্রদঃ। জন্মদো মন্ত্রদো জ্যেষ্ঠভ্রাতা চ পিতরঃ স্তুতাঃ।” অত্র মতে পিতা পঞ্চবিধ—“অন্নদাতা ব্রহ্মদাতা যন্ত কন্ডা বিবাহিতা। জনিতা চোপনিতা চ পঞ্চোপিতরঃ স্তুতাঃ।”

(৪) আদিত্য।—কল্পের ঔরসে দিতির গর্ভে দ্বাদশ আদিত্যের জন্ম হয়। তাঁহাদের নাম—বিবস্বান্, অর্য্যমা, পুষা, স্বষ্টী, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, অতিতেজা বা উরুক্রম। কালিকা-পুরাণে বিধাতার পরিবর্তে সোম নাম দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদে আদিত্যের সংখ্যা ছয়টা বলিয়া উল্লিখিত আছে,—মিত্র, অর্য্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশ। এতদ্ব্যতীত কোনও স্থলে সাত, আবার কোনও স্থলে আটটা আদিত্যের নামও দেখিতে পাওয়া যায়। তৈত্তিরীয়-সংহিতায় আটটা আদিত্যের নাম দৃষ্ট হয়; যথা,—মিত্র, বরুণ, ধাতা, অর্য্যমা, অংশ, ভগ, ইন্দ্র

ঘোষণা বা নির্দেশ করে, সেই দেবতা । কিন্তু তিনি যে কোন্ দেবতা, কোন্ দেবতা যে ইন্দ্র-ঘোষ নামে বিধোষিত, ভাষ্যকার তাহা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই । ঐ উপাখ্যানমূলক ভাষ্যের একস্থলে ‘ইন্দ্রঘোষাদয়ঃ’ পদের ব্যবহার আছে । তাহা হইতে ‘ঘোষঃ’ পদে ইন্দ্রের অনুচরগণ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে । আবার ‘ঘুষ্’ ধাতুর ‘শঙ্গ করা’ অর্থ গ্রহণ করিলে, ‘ইন্দ্রঘোষঃ’ পদে ‘ইন্দ্রের ধ্বনি’ অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে । নিরুক্তে ‘ঘোষঃ’ পদ বাঙ-নামের মধ্যে পঠিত হয় । তাহাতেও ‘ইন্দ্রঘোষঃ’ পদে ‘ইন্দ্রের বাক্য’ অর্থ গ্রহণ করা যায় । এই ভাব হইতেই আমরা ঐ ‘ইন্দ্রঘোষঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘ভগবতঃ মাভৈরিতি অভয়বাণী’ অথবা ‘পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ ভগবান্ ।’ ভগবানের বাক্য—তাঁহার অভয়বাণী ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? স্বয়ং ভগবান এবং তাঁহার অভয়বাণী উভয়ই অভিন্ন । তাহা হইতে ভাবার্থে আমরা ‘পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ ভগবান্’ প্রতিবাক্য অধ্যাহার করিয়াছি । বেদের সর্বত্রই ‘ইন্দ্র’-পদের পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে ;—ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র প্রভৃতি বলিতে বেদে যে ভগবদ্বিভূতি-ক্রমে ভগবানকেই লক্ষ্য করা হয়, পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের আলোচনায় আমরা নানা স্থানে তাহা বিশ্লেষণ করিয়াছি । সূত্রায়ং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ বাহুল্য মাত্র ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বসুভিঃ’, ‘রুদ্রৈঃ’, ‘পিতৃভিঃ’, ‘আদিত্যৈঃ’ প্রভৃতি পদ লক্ষ্য করিবার বিষয় । ভাষ্যকার ঐ সকল পদের যে যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন, ভাষ্যেই তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । তিনি ঐ সকল পদের সহিত বিভিন্ন গণদেবতার সম্বন্ধ টানিয়া আনিয়াছেন । কিন্তু

ও বিবস্বান্ । শতপথব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্যের উল্লেখ আছে বটে ; কিন্তু সেস্থলে তাঁহার আদিত্যের পুত্র বলিয়া উল্লিখিত হন নাই ; সেখানে তাঁহার দ্বাদশ মাসের স্বরূপ বলিয়া অভিহিত । যতান্তরে আবার দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ রাশি রূপেও পরিকল্পিত হয় । কল্পান্তরে সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা আদিত্যের তেজঃসহনে অসমর্থ হইলে তৎপিতা বিশ্বকর্মা সূর্য্যকে দ্বাদশ খণ্ডে বিভক্ত করেন । সেই দ্বাদশ খণ্ড বার মাসে বিভিন্ন নামে উদ্ভিত হন । যথা,—

“অরুণো মণবনাসে তু সূর্য্যো বৈ দাস্তুনে তথা । চৈত্রে মাসি চ বেদজ্ঞো বৈশাখে তপনঃ স্মৃতঃ ॥  
জ্যৈষ্ঠে মাসি তপেদ্বিঃ আষাঢ়ে তপতে রবিঃ । গভস্তি শ্রাবণে মাসে যমো ভাদ্রপদে তথা ॥  
ইষে হিরণ্যরেতাশ্চ কার্ত্তিকে চ দিবাকরঃ । মার্গশীর্ষে তপেচ্চিত্রঃ পৌষে বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥

ইত্যেতে দ্বাদশাদিত্যাঃ কাশ্মপেয়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”

মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—

“Indra's shout guard thee in the front with Vasus.

The wise One guard thee from the rear with Rudras.

The Thought swift guard thee on the right with Fathers.

The Omnific guard thee leftward with the Adityas.”

“This heated water I eject and banish from the sacrifice.”

ভাষ্যকার ‘পুরস্তাৎ’ ‘পশ্চাৎ’ ‘দক্ষিণতঃ’ ‘উত্তরতঃ’ প্রভৃতি পদে যথাক্রমে পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর দিক্-চতুর্ষ্টয় অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন । অনুবাদক কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করেন নাই ।

আমরা সে সম্বন্ধ স্বীকার করি না । স্বীকার করিতে হইলে, আমরা মনে করি, ঐ পদ-সমূহে ভগবানের বিভিন্ন বিভূতির বিষয় প্রথ্যাপিত হইয়াছে । কারণ, যাহারা বা যিনি তাঁহার গণ বা অনুচর, তাঁহারা বা তিনি ভগবানেরই সহিত সংশ্লিষ্ট—ভগবানেরই অভিব্যক্তি মাত্র । সে হিসাবে গণদেবতা বলিতে ভগবানের বিভিন্ন বিভূতিকেই বুঝাইয়া থাকে । তদনুসারে আমাদের মতে, মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘ভগবান্ তাঁহার বিভিন্ন বিভূতি-সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া আমাকে রক্ষা করুন ।’ বস্তু প্রভৃতি পদের যদি ভাষ্যকারের অনুমোদিত বিভিন্ন গণদেবতাই লক্ষ্য-স্থল হয়, তাহা হইলেও আমাদের অধ্যাত্ম অর্থের যৌক্তিকতা সপ্রমাণ হয় । পূর্বেই বলিয়াছি, বিভিন্ন দেবতা ভগবানেরই বিভিন্ন অভিব্যক্তি ভিন্ন আর অণ্ড কিছুই নহে ? সসীম মন অসীম অনন্তকে ধারণা করিতে পারে না । তাই নানাভাবে অসীমকে সীমাবদ্ধ করিবার প্রয়াস পায় । সেই প্রয়াস-হেতুই অনন্তে সান্তের সমাবেশ ;—সেই প্রয়াস জড়ই অসীমকে সসীম করিবার প্রচেষ্টা । এই জড়ই ভগবানের নানা নাম-রূপের অবতারণা দেখিতে পাই । বিভিন্ন দেবদেবীর পরিকল্পনাও—সেই অসীমকে সীমাবদ্ধ করিবার প্রচেষ্টার ফল মাত্র । ভাষ্যের উল্লিখিত গণদেবতাগণকে এই ভাবে ভগবানের অংশীভূত তাঁহার বিভিন্ন বিভূতির বিকাশ বলিতে পারি । এই হিসাবেই আমরা পূর্ষোক্ত ‘বস্তুভিঃ’ প্রভৃতি পদসমূহে ভগবানের বিভিন্ন বিভূতির বিষয় পরিকল্পনা করিয়াছি । আবার অণ্ড দিক দিয়া দেখিলেও, একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি । ‘বস্তু’ শব্দে ধন বুঝায় । মুক্তিপ্রার্থী জন ভগবানের নিকট পার্থিব অকিঞ্চিৎকর ধন-রত্নের প্রার্থনা করেন না । তাঁহারা পরমধন মোক্ষেরই অধিকারী হইতে চাহেন । ভগবানের যে সকল বিভূতিতে তাহার সমাবেশ আছে, অপিচ যে সকল বিভূতির প্রভাবে পরমধন মোক্ষ অধিগত হয়, ‘বস্তুভিঃ’ পদে সেই সকল বিভূতির প্রতিই লক্ষ্য আসে । ‘রুদ্রেঃ’ পদে শত্রুসংহারক উগ্র-কঠোর-ভাবাপন্ন বিভূতি-সমূহকে বুঝাইতেছে । রৌদ্রভাবে ভগবান্ সংহার করেন, রুদ্রভাবেই লব্ধ-কার্য্য সমাহিত হয় । সংসারে মানুষের শত্রুর পরিসীমা নাই । ভগবৎ-কার্য্যসম্পাদনে বাহ-আন্তর বিবিধ শত্রু আসিয়া অন্তরায় ঘটায় । সেইজন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা হইতেছে,—‘আপনি রুদ্রভাবাপন্ন বিভূতি-সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া আমাকে রক্ষা করুন ।’ ভাব এই যে,—‘রৌদ্র ভাব দ্বারা আমার বাহ-আন্তর সকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া আমাকে মোক্ষের পথে স্থাপন করুন ।’ ‘পিতৃভিঃ’ পদের অর্থ,—‘স্নেহকারণ্যমযাভিঃ বিভূতিভিঃ ।’ পিতামাতার শ্রায় মেহ-করুণার আধার সংসারে আর কে থাকিতে পারে ? তাঁহাদিগের স্নেহ-কারুণ্যের তুলনা আছে কি ? সে অনুভূতি সকলেরই আছে । এইরূপ ভাব হইতেই ‘পিতৃভিঃ’ পদে ‘স্নেহ-কারুণ্যময় বিভূতিযুক্ত হইয়া’ অর্থ অধ্যাত্ম হইয়াছে । উদ্দেশ্য এই যে,—‘আমাদের মধ্যে স্নেহকারুণ্যরূপ সত্যের বিকাশ হউক এবং আপনি অধিষ্ঠিত হইয়া সে ভাবের অসম্ভাব হইতে আমাদের রক্ষা করুন ।’ ‘আদিত্যৈঃ’ পদের লক্ষ্য—অজ্ঞানতা-নাশ । সূর্য্যরশ্মি জগতের অন্ধকার দূর করে ; জ্ঞানসূর্য্যও তেমনি নিবিল-প্রাণিগণের হৃদয়ের অন্ধকার অর্থাৎ অজ্ঞানতা নাশ করিয়া থাকে । এই ভাব হইতে আমরা ‘আদিত্যৈঃ’ পদে ‘অজ্ঞানতানাশকৈঃ প্রভাবৈঃ, জ্ঞানধনপ্রদায়িকাভিঃ বিভূতিভিঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি । ভাবার্থ এই যে,—‘আমাদিগের অজ্ঞানতা দূর করিয়া, আমাদের রক্ষা করুন অর্থাৎ জ্ঞান-ধন-প্রদানে আমাদের মুক্ত করুন ।’



প্রথমে মন্ত্রে পরমধন মোক্ষ-লাভের প্রার্থনা আছে । কিন্তু মোক্ষ তো আর সহজে লাভ হয় না ! মোক্ষ-লাভে অধিকারী হওয়া চাই তো ! সে অধিকার কিসে আসে ? বাহ ও আস্তর শব্দর উচ্চারণ সাধিত হইয়া আস্তর-বাহির পরিণত হইলেই মোক্ষ-লাভে অধিকারী হওয়া যায় । তাই তৃতীয় মন্ত্রে শক্রনাশের প্রার্থনা—‘কুট্রৈঃ পাতু’ । কিন্তু কেবল বাহ ও আস্তর শব্দর নাশে—কাম-ক্রোধ-লোভ-প্রলোভনাদির আক্রমণ হইতে পরিব্রাজ্য পাইলেই মোক্ষের অধিকারী হওয়া যায় না । হৃদয় নির্মল হওয়া চাই, তাহাতে সম্ভাবের সমাবেশ হওয়া চাই । দ্বিতীয় মন্ত্রে তাই ‘পিতৃভিঃ পাতু’ প্রার্থনায় স্নেহকারুণ্যাদি সদগুণে গুণাঙ্কিত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা দেখিতে পাই । সদস্য-বিচারের ক্ষমতা জন্মে—যদি বিত্তজ্ঞানের অধিকারী হওয়া যায় । চতুর্থ মন্ত্রে ‘আদিত্যৈঃ পাতু’ প্রার্থনায় তাই জ্ঞানাধিকারী হইবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । সেখানে বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি অজ্ঞানতানাশক জ্ঞানপ্রদায়ক বিভূতিসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া আমাকে রক্ষা করুন ।’ ‘জ্ঞানানুজ্ঞিঃ’—জ্ঞানেই মুক্তি ; জ্ঞানাধিকারী হইতে পারিলেই আমি মুক্তির অধিকারী হইতে পারিব ;—ভগবানে আত্মলীন করিতে সমর্থ হইব ;—মন্ত্র-চতুষ্টয়ে এইরূপ ভাব নিহিত আছে বলিয়া আমরা মনে করি ।

এই মন্ত্রের অংশ-চতুষ্টয়ে একটা বিষয় বিশেষ লক্ষ্য করিবার আছে । বিষয়টা এই,—বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন দেবতার সহিত বিভিন্ন গণ-দেবতার বা ভগবানের বিভিন্ন বিভূতির সমাবেশ দেখিতে পাই । প্রথম মন্ত্রে ইন্দ্রের সহিত বসুগণের, দ্বিতীয় মন্ত্রে মনোজবার সহিত পিতৃলোকস্থিত দেবতাবিশেষের, তৃতীয় মন্ত্রে প্রাচ্যেতার সহিত রুদ্রগণের এবং চতুর্থ মন্ত্রে বিশ্ব-কর্মার সহিত আদিত্য-গণের সহযোগিতা সমাখ্যাত হইয়াছে । একই ভগবানের বিভিন্ন অভিব্যক্তির সহিত তাঁহার বিভিন্ন বিভূতি-সমাবেশের তাৎপর্য্য কি ? ইহারও এক নিগূঢ় কারণ আছে বলিয়া মনে করি । মন্ত্রে আছে—“বিশ্বকর্মায়া আদিত্যৈঃ পাতু ।” এখানে বিশ্বকর্মার সহিত আদিত্যের সহযোগিতা । বিশ্বকর্মা বলিলেই বুঝা যায়,—তিনি সকল কর্মেই অধিকারী ও সকল কর্মেরই আধারস্থানীয় ; আর, কর্মতত্ত্বে তিনি যে অশেষ পারদর্শী, তদ্বারা তাহাও বুঝা যায় । ভগবান্ যে বিশ্বকর্মা, কর্মে কুশলতা না জন্মিলে,—নিগূঢ় কর্মতত্ত্বে অধিকার না হইলে, তাহা উপলব্ধ হয় না । কর্মে কুশলতা লাভ করিতে হইলে, সূক্ষ্ম কর্মতত্ত্বে অধিকারী হওয়া চাই । সে অধিকার পাইতে হইলে, জ্ঞানাধিকারী হইতে হয় । সুতরাং যিনি সকল কর্মতত্ত্ববিৎ, তিনি যে নিখিল-প্রজ্ঞানাধার, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । তাই ভগবানকে যখন বলা হয়,—‘হে ভগবন্, আপনি বিশ্বকর্মারূপে আমাকে রক্ষা করুন ; তখনই বুঝিতে হয়, যিনি তাঁহাকে বিশ্বকর্মারূপে ডাকিতে পারিয়াছেন, অবশ্যই তিনি তাঁহাকে বিশ্বকর্মা-রূপেই চিনিয়া লইয়াছেন । এখন দেখা যাউক, বিশ্বকর্মা-রূপে ভগবানকে চিনিতে হইলে, কি অধিকার প্রয়োজন হয় ? জ্ঞানের ও কর্মের সর্বত্র অবিচ্ছিন্ন । উভয়ের পরস্পর অঙ্গাদ্ব্যব । তাই বিশ্বকর্মা-রূপে তাঁহাকে জানিতে হইলে, তিনি যে বিশ্বকর্মা, তদ্বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ করিতে হয় । তত্ত্বিৎ, হুর্হু কর্মতত্ত্বেও অধিকারী হইতে হয় । কর্মতত্ত্বে অধিকারী হইলে কর্মের স্বরূপ বিষয়ে জ্ঞানাধিকারী হইতে হয় । এইরূপে কর্মের সকল তত্ত্বে সম্যক-জ্ঞান লাভ হইলে তবে ভগবানকে ‘বিশ্বকর্মা’ রূপে চিনিতে পারা যায় । ভাব এই যে, ভগবান্ বিশ্বকর্মা-রূপে



আবির্ভূত হইয়া আমাকে কৰ্ম্মতত্ত্ব বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞান প্রদান করুন। এই ভাবেই মন্ত্রে ‘বিশ্বকৰ্ম্মা’ পদের সহিত ‘আদিত্যঃ’ পদ-সংযোজনের সার্থকতা। ‘মনোজবাঃ’ বলিতে মনের জায় দ্রুতগতি যিনি অথবা যিনি পিতৃতুল্য রেহকারূপাপূর্ণ, তাঁহাকেই বুঝায়। সম্ভানের বিপদ-আপদে পিতৃমাতৃ-রেহ যেমন অতি সহজে স্বতঃ-বিগলিত হয়, তাহার আর তুলনা আছে কি ? মন্ত্রে যখন বলা হইল,—ভগবান্ পিতৃগুণের সহিত পিতার জায় আসিয়া তোমাকে রক্ষা করুন, তখনই তাঁহাতে পিতৃগুণসমূহের সমারোপ করা হইল। এই ভাবেই আমরা মনে করি,—‘মনোজবাঃ’ পদের সহিত ‘পিতৃভিঃ’ পদ-সন্নিবেশের সার্থকতা। ‘প্রচেতাঃ’ পদের অর্থ—প্রকৃষ্ট-চিন্তা অর্থাৎ চেতনাবান্। যিনি বিবেকবাণী-রূপে জনয়ে চির-অধিষ্ঠিত, চৈতন্য-স্বরূপ, তাঁহাকেই প্রচেতা বলা যায়। মাণ্ডুকের চিত্ত সর্বদাই চাক্ষল্যময়। যখন চিত্তের বিকোভ উপস্থিত হয়, মন যখন চঞ্চল হইয়া উঠে; সেই সময় চৈতন্য-স্বরূপ ভগবান্ বিবেকবাণীরূপে আবির্ভূত হন। তখন তিনি উগ্র-কঠোর মূর্তিতে চিন্তাবিকোভ বা চিত্তের চাক্ষল্য নাশ করেন। অক্ষুণ্ণ আঘাতে যেমন মত্ত-মাতঙ্গ বশীভূত হয়; রোদ্রভাবরূপ অক্ষুণ্ণের শাসনে তিনি তেমনি চিত্তবিকোভ দূর করিয়া চিত্তের সমতা সাধন করেন। তখন রুদ্ধভাবে চিন্তাবিকোভকারী আস্তরবাহ সকল শত্রুর সংহার সাধিত হয়। তিনি চৈতন্যরূপে চির-জাগরুক; তাই যখনই সেরূপ কোনও অনশুভবনীয় ব্যাপার সংঘটিত হইবার উপক্রম হয়, তখনই ভগবান্ তাঁহার উগ্র-কঠোর-ভাবাপন্ন শত্রুসংহারক বিভূতি-সমভিব্যাহারে আবির্ভূত হইয়া, সকল বাধা-বিঘ্ন অপসারিত করেন। এই ভাবেই আমাদের মনে হয়, ‘প্রচেতাঃ’ পদের সহিত ‘রুদ্রেঃ’ পদ-সমাবেশের সার্থকতা। এক্ষণে ‘ইন্দ্রধোষঃ’ পদের সহিত ‘বসুভিঃ’ পদের সম্বন্ধের বিষয় উল্লেখ করিতেছি। ইন্দ্র বলিতে যে একমাত্র পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন অথবা সকল ঐশ্বর্য্যের আধার ভগবানকেই বুঝায়,—‘ধোষঃ’ পদে তাহা সম্যক্ পরিস্ফুট হইয়াছে। যিনি সকল ঐশ্বর্য্যের আধারভূত, তিনি প্রার্থনার অনুরূপ সর্ববিধ ঐশ্বর্য্য-প্রদানেই সমর্থ। তাঁহার নিকট প্রার্থনা—ঐশ্বর্য্য-কামনামূলক। এদিকে বসু-পদেও ধন বা ঐশ্বর্য্য বুঝায়। পরমৈশ্বর্য্যযুক্ত যিনি, তাঁহার গণ না বিভূতিসমূহও পরম ঐশ্বর্য্যযুক্ত। এই ভাব হইতেই আমরা মনে করি, ‘ইন্দ্রধোষঃ’ পদের সহিত ‘বসুভিঃ’ পদের সংযোজনা। এইরূপ ভাব হইতেও মন্ত্রে এক উচ্চ আদর্শ প্রকটিত বলিয়া মনে করি।

এই অনুবাকের সপ্তম মন্ত্র উত্তরবেদি সম্বোধনে বিনিযুক্ত। আর অষ্টম মন্ত্র জুহু সম্বোধন-মূলক। এক একটা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বেদীর এক একটা পরিধি অভিমন্ত্রিত করিতে হয়। ‘সিংহীরসি সপত্নসাহী স্বাহা’ মন্ত্রে দক্ষিণাংশে, ‘সিংহীরসি স্প্রজাবনিঃ স্বাহা’ মন্ত্রে উত্তর শ্রোণীতে, ‘সিংহীরসি বায়স্পোষবনিঃ স্বাহা’ মন্ত্রে দক্ষিণ শ্রোণীতে, ‘সিংহীরসি আদিত্যবনিঃ স্বাহা’ মন্ত্রে উত্তর অংশে এবং ‘সিংহীরস্তাবহ দেবান্ দেবয়তে যজমানায় স্বাহা’ মন্ত্রে মধ্যভাগে হিরণ্য স্থাপন করিয়া আজ্য প্রক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে, ভাষ্যমতে সপ্তম মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে উত্তরবেদি ! তুমি সিংহরূপধারিণী হও। অপিচ, তুমি ‘সপত্নসাহী’ বৈরিঘাতিনী। ‘স্প্রজাবনিঃ’—শোভন অপত্য ভৃত্য প্রভৃতি প্রদায়িকা। ‘বায়স্পোষবনিঃ’—পশাদি ধন-সমৃদ্ধিদায়িকা। ‘আদিত্যবনিঃ’—ভূতিসংধিক প্রতিষ্ঠাপ্রদা। দেব ইচ্ছুক যজ্ঞমানের নিমিত্ত

দেবগণকে আনয়ন কর। তোমার নিমিত্ত এই আজ্ঞা সূহৃত হউক।’ \* অষ্টম মন্ত্র ক্রমে আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পাঠ করিতে হয়। মন্ত্রের অর্থ—‘হে জুহু! চিরন্তন দেবগণের উদ্দেশ্যে তোমাকে গ্রহণ করিতেছি।’ মন্ত্রের সহিত একটি উপাখ্যানের সম্বন্ধ সূচিত হইয়া থাকে। সে উপাখ্যান এই,—কোনও কারণে উত্তরবেদি-দেবতা দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া অসুরগণকে আশ্রয় করেন। সেই সময় তিনি সিংহীরূপ ধারণ করিয়া দেবগণের ও অসুরগণের মৈত্রের মধ্যস্থলে অবস্থিত হন।

আমরা বোধসৌকর্য্যার্থ সপ্তম মন্ত্রটিকে পাঁচটি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। সেই পাঁচটি বিভাগেরই সম্বোধ্য—ভক্তিরূপিণী দেবী। মন্ত্রদ্বয় সহজবোধ্য। সপ্তম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘আদিত্যবনিঃ’, ‘সুপ্রজাবনিঃ’, ‘রায়স্পোষবনিঃ’ এবং অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ভূতেভ্যঃ’ প্রভৃতি পদের অর্থের আলোচনায় মন্ত্রার্থ বিশদীকৃত হইতে পারে। ‘সিংহীরসি’ মন্ত্রাংশে আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, চতুর্থ মন্ত্রের আলোচনায় তাহা প্রকাশ করিয়াছি। ‘আদিত্যবনিঃ’ পদের ‘আদিত্য’ শব্দে আমরা জ্ঞান-সূর্য্যকেই লক্ষ্য করি। সেই জ্ঞানকে যিনি ভজনা করেন, তিনিই ‘আদিত্যবনিঃ।’ ভক্তির ও জ্ঞানের অভেদ সম্বন্ধ। সেইজন্য ভক্তিকে ‘আদিত্যবনিঃ’ অর্থাৎ ‘প্রজ্ঞানময়ী’ বা ‘বিবেকরূপিণী’ বলিয়া আমরা উল্লেখ করিয়াছি। ‘আদিত্যবনিঃ’ পদের এইরূপ অর্থই সমীচীন। ‘সুপ্রজাবনিঃ’ এবং ‘রায়স্পোষবনিঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ সে হিসাবে যথাক্রমে ‘সম্ভাবজনয়িত্রী’ এবং ‘পরমার্থরূপস্ত্র ধনস্ত্র পোষয়িত্রী’ নিষ্পন্ন হইয়াছে। প্রজ্ঞা বলিতে অপত্য বুঝায়। ‘সুপ্রজা’ অর্থে শোভন প্রজ্ঞা বা অপত্য। ভক্তির সুপ্রজা বা শোভন অপত্য—সম্ভাব ও শুদ্ধসত্ত্ব। ভক্তিতে সম্ভাবের উদয় হয়। এই জন্তই ভক্তি ‘সুপ্রজাবনিঃ’। ভক্তি আবার ‘পরমার্থরূপ ধনের পোষয়িত্রী’। অর্থাৎ ভক্তিতেই মুক্তি অধিগত হয়। তাই ভক্তিকে ‘রায়স্পোষবনিঃ’ বলা হইয়াছে। + প্রার্থনা—শুদ্ধসত্ত্ব-প্রাপ্তির। সাধক সেই শুদ্ধসত্ত্ব-লাভের

\* শুক্রযজুর্বেদ-সংহিতায় এই মন্ত্রের যে প্রয়োগ-প্রক্রিয়া পবিদৃষ্ট হয়, তাহা এই,—উত্তর-বেদির যে নাতাখ্য মধ্যদেশ, তাহার শ্রোণ্যংসের অগ্নি ও ঈশান কোণে এবং বায়ু ও নৈঋত কোণে, শ্রোণিচতুষ্টয়ের মধ্যে গৃহীত আজ্ঞা পাঁচ বার নিঃক্ষেপ করিবে। তার পর প্রথমে দক্ষিণ অংশে, পরে উত্তর শ্রোণিতে, তার পর দক্ষিণ শ্রোণিতে, পরিশেষে উত্তর অংশে এবং সর্বশেষে মধ্যভাগে—এই পঞ্চ স্থানে সুবর্ণ স্থাপন করিয়া, তাহা নিরীক্ষণ করিতে করিতে এই পাঁচটি মন্ত্রে হোম করিতে হইবে।

+ মূদ্রাকর-প্রমাদে, মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে, সপ্তম মন্ত্রের পাঁচটি অংশের মধ্যে একটি অংশ (‘সিংহীরসি রায়স্পোষবনিঃ স্বাহা’—এই তৃতীয় অংশ) বাদ পড়িয়া গিয়াছে। নিয়ে তাহা প্রদান করিলাম। পাঠকগণ যথাস্থানে তাহা সন্নিবিষ্ট করিয়া লইবেন।

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।—“হে শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি! ত্বং ‘সিংহী’ (সিংহী-সমানা শক্তিসম্পন্ন, যদ্বা—সর্বশক্তিশালিনী সর্বশক্তেরাধারভূতা ইত্যর্থঃ) অপিচ ‘রায়স্পোষবনিঃ’ (পরমার্থরূপস্ত্র ধনস্ত্র পোষয়িত্রী) ‘অসি’ (ভবসি); অতঃ পরমধনলাভায় ত্বাং ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ আবাহয়ামি, উদ্বোধয়ামি—হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি ভাবঃ; সূহৃতং সূসিদ্ধং অম্ব

আকাজ্ঞা করিতেছেন । মন্ত্র-পেয়ে তাই প্রার্থনা প্রকাশ-পাইয়াছে—‘হে দেবি ! আপনি আমার অন্তরে সত্ত্বাবের সমাবেশ করুন । আপনার অনুগ্রহে সত্ত্বাবে মণ্ডিত হইয়া সেই সত্ত্বাবের প্রভাবে মোক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত হই ।’

অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ভূতেভ্যঃ’ পদের অর্থ—ভাক্তমতে ‘ভূতোদ্দেশেন’ অথবা ‘চিরন্তনেভ্যঃ দেবেভ্যঃ’ । কিন্তু আমরা মনে করি,—এখানে ঐ পদে জরায়ুজ্ঞ অণ্ডজ প্রভৃতি চতুর্বিধ ভূতগ্রামের প্রতি লক্ষ্য আছে । ভূতসমষ্টি লইয়াই জগৎ । সেই সকল ভূতের বিলয়সাধনে জগৎও বিলুপ্ত হয় । আবার ভাক্তাদের স্থিতিতেই জগতের স্থিতি । ভূত-সমূহের সৃষ্টি স্থিতি এবং লয়েই এই জগৎসংসার নির্বাহিত হইতেছে । এই ভাব হইতে আমরা, ‘ভূতেভ্যঃ’ পদে ‘ভূতানাং লোকানাং বা পালনায়, জগদ্রূপকারায়, বিশ্বসেবায় ইত্যর্থঃ’ অর্থাৎ জগতের উপকারের জন্ত—জনহিতসাধনের নিমিত্ত, অর্থাৎ বিশ্বসেবায় অর্থ গ্রহণ করিলাম । ভক্তের আদর্শ—ভক্তির অনুপ্রাণনায় অনুপ্রাণিত হইলে, জীব যে জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিতে পারে, তাগ আর বুঝাইতে হইবে না । এইরূপ অর্থে আমরা মন্ত্রের যে ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি, আমাদিগের মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে ।

দ্বাদশ অনুষ্ঠাকের নবম দশম ও একাদশ মন্ত্রের দেবতা—পরিধি । মধ্যম, উত্তর ও দক্ষিণ—এই পরিধিত্রয় যথাক্রমে মন্ত্রত্রয়ের সম্বোধ্য । মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি ভাষ্যে নিয়ন্ত্রণ পরিদৃষ্ট হয় ; ষণ্মা,—‘উত্তরবেদির মধ্যদেশ নাভি নামে অভিহিত । পীতদারু অর্থাৎ দেবদারুকাষ্ঠের ষষ্টির দ্বারা উত্তরবেদির মধ্যভাগ-রূপ নাভি আচ্ছাদন করিয়া, পশ্চিম-দক্ষিণ-উত্তর-ক্রমে, দর্শপৌর্ণমাসেষ্টিতে পরিগৃহীত প্রক্রিয়ানুসারে, ক্রমান্বয়ে প্রথমে মন্ত্রত্রয় পাঠ করিবে । সে মতে মন্ত্রের অর্থ এই,—(৯) ‘হে মধ্যমপরিধি ! তুমি রুৎস্র আয়ুপ্রদ হও ; অতএব পৃথিবীকে দৃঢ় কর । (১০) হে দক্ষিণপরিধি ! তুমি স্থির নিবাস হও ; অতএব তুমি অন্তরিক্ষকে দৃঢ় কর । (১১) হে উত্তরপরিধি ! তুমি বিনাশরহিত হও ; অতএব তাদৃশ তুমি দ্যলোককে দৃঢ় কর ।’ ইহাই হইল—ভাষ্যানুসারী অর্থ ।

মন্ত্র-সমূহের ব্যবহারিক বা লৌকিক প্রয়োগ বিষয়ে আমাদের কোনই বক্তব্য নাই । বেদমন্ত্র নিত্য ; উহাদের প্রয়োগ সর্বত্র সকল কার্য্যেই সম্ভবপর । উহাদের লক্ষ্য—সার্বজনীন ভাবমূলক । সুতরাং ব্যবহারিক প্রয়োগ ব্যতিরিক্ত বেদমন্ত্রের আধ্যাত্মিক প্রয়োগও

মম অনুষ্ঠানং ) । অয়মপি সঙ্কল্পমূলকঃ । অত্র পরমধনলাভায় সাধকঃ আত্মানাং উদ্বোধয়তি ।  
প্রার্থনা—হে দেবি ! মাং মোক্ষং দেহি ।

বঙ্গানুবাদ ।—হে শুদ্ধসত্ত্বাকীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি সিংহীসমানা শক্তিসম্পন্ন অথবা সর্বশক্তিশালিনী সকল শক্তির আধার এবং পরমার্থরূপ ধনের পোষয়িত্রী হও । অতএব পরমধন লাভের নিমিত্ত তোমাকে স্বাহা মন্ত্রের দ্বারা উদ্বোধিত করিতেছি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি । আমার অনুষ্ঠানরূপ সঙ্কল্প সুসিদ্ধ হউক । (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক । সাধক মন্ত্রে পরমধনলাভের জন্ত আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই—হে দেবি ! আমাকে মোক্ষ প্রদান করুন ) ।

সম্ভবপর । তাই আমরা মনে করি, এই তিনটা মন্ত্র, সাধকের শুদ্ধস্বসমন্বিত মনোরূপ বেদির লক্ষ্যধনে বিনিযুক্ত । বেদি যেমন যজ্ঞের আধারস্থানীয় ; মনও সেইরূপ সকল সদবৃত্তির—সকল সত্তাবের মূলভূত । মন যদি স্থির হয়, গুণত্রয়ের আধার-স্থান যদি দৃঢ়তা অবলম্বন করে, গুণসাম্যে সর্বগুণাধার ভগবান্ সহজপ্রাপ্য হন । সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—তিন ভাবই অন্তরে বিদ্যমান । সেই ত্রিগুণের সাম্যসাধনে, মনকে স্থির ও দৃঢ় করিয়া পরমাত্মায় ঞ্জিত করিতে পারিলে সকল শ্রেয়ঃ সাধিত হয় । মনঃপক্ষে প্রথম মন্ত্রের তাই ভাব এই যে,—‘হে মন ! তিন গুণেরই আধারস্থান তুমি । তুমি যদি স্থিরতা অবলম্বন কর অর্থাৎ তুমি যদি শত্রুর আক্রমণে বিচলিত বিকোভিত না হও, তাহা হইলে তুমি শ্রেয়োলাভে সমর্থ হইতে পার ।’ ভাব এই যে,—অন্তরে সত্ত্বাব-সদবৃত্তি সঞ্চিত হউক । শুদ্ধস্ব-পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে, কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রু যেন হৃদয়ের সত্ত্বভাব-নাশে সমর্থ না হয় । তাহা হইলে, সদবৃত্তিমূল অর্থাৎ সকল সত্তাবের আধার-ক্ষেত্র যে হৃদয় বা অন্তর, তাহা দৃঢ় হইবে । অর্থাৎ, সত্ত্বভাবের উদয়ে সকল শত্রু বিদূরিত হইয়া, অন্তর অবিচলিতভাবে পরমাত্মায় সংশ্লিষ্ট হইতে পারিবে ।

দশম ও একাদশ মন্ত্রের ‘ঋবক্ষিৎ’ এবং ‘অচ্যুতক্ষিৎ’ পদদ্বয় কথঞ্চিৎ দুর্বোধ । ভাষ্যের অর্থ যথাক্রমে—‘স্থিরনিবাসঃ’ অর্থাৎ ‘ঋবে স্থিরে যজ্ঞে ক্ষিয়তি নিবসতি ঋবক্ষিৎ’ এবং ‘অবিনষ্টঃ’ অর্থাৎ “অচ্যুতে বিনাশরহিতে যজ্ঞে ক্ষিয়তি নিবসতি অচ্যুতক্ষিৎ ।” ‘স্থির যজ্ঞে’ এবং ‘বিনাশ-রহিত যজ্ঞে’—যজ্ঞের এই যে দ্বিবিধ পর্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য-বিষয়ে ভাষ্যকার কিছুই উল্লেখ করেন নাই । কিন্তু ঐ দ্বিবিধ যজ্ঞই যে সেই ঋব অচ্যুত ভগবানের সহিত মিলনের আকাজক্ষা-জ্ঞাপক, তাহাই উপলব্ধ হয় । তদনুসারে আমরা এই মন্ত্রত্রয়ের সোধ্য—হৃদয়ের অন্তর্নিহিত শুদ্ধস্ব বলিয়া মনে করি । ভগবানে ও শুদ্ধস্ব—পরম্পর আধার-আধেয় স্বরূপ । শুদ্ধস্ব ভগবান্, আবার ভগবানে শুদ্ধস্ব । ভগবান্ সত্যস্বরূপ ; তিনি অক্ষয়, অব্যয়, অচ্যুত, অনন্ত । তিনি জন্মজরামরণরহিত ; তিনি অবিনাশী—বিনাশরহিত । তিনি অক্ষর পরব্রহ্ম । ‘ঋবক্ষিৎ’ পদে তাই আমরা ‘সত্যে সংস্বরূপে বা বাসয়িতা’ অথবা ‘সত্যস্ত সংস্বরূপস্ত বা আধারভূতঃ’ এবং ‘অচ্যুতক্ষিৎ’ পদে ‘বিনাশরহিতে ভগবতি বাসয়িতা’ অথবা ‘অক্ষরব্রহ্মণঃ আধারস্বরূপঃ’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি । ব্যাপ্যব্যাপকভাবাপন্ন আধার-আধেয়-স্বরূপ শুদ্ধস্ব ও ভগবান্ যে অভিন্ন, এতদ্বিষয় প্রখ্যাপিত করিবার উদ্দেশ্যেই মন্ত্রে ঐ দুই পদের প্রয়োগ বলিয়া আমরা মনে করি । একাদশ মন্ত্রের ‘দিবং’ পদে সাধারণতঃ দেবগণের নিবাসস্থান স্বর্গলোক বুঝায় । কিন্তু এই হৃদয়ই দেবস্থান মধ্যে পরিগণিত হয়, যদি সে হৃদয়ে সত্ত্বাবসদ্-গুণাবলি অবিচলিতভাবে অবস্থিতি করে । নির্মল হৃদয়ই পরমসুখের আকর । এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ‘দিবং’ পদের অর্থ করিয়াছি—“মম হৃদরূপং দেবস্থানং, পরমসুখ-মূলমিতি ভাবঃ ।” ‘অন্তরিক্ষং’ পদের আমরা আকাশ অর্থ পরিগ্রহণ করি নাই । আকাশ যেমন অনন্ত-বিস্তৃত, তাহার যেমন সীমা নির্ধারণ করা সুকঠিন ; সংসারে সংকর্ষ-সচ্ছিত্তাও সেইরূপ অপরিসীম । সংকর্ষমূল যে সত্তাব—শুদ্ধস্ব, তাহাও অনন্তপ্রসারিত । এইরূপ বিশ্লেষণে দশম ও একাদশ মন্ত্রের যে অর্থ হয়, বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে । দশম মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ভগবান্ ! শুদ্ধস্বসমন্বিত করিয়া আমাকে সংকর্ষসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন ।’

দ্বাদশ বা শেষ মন্ত্রে সন্দের অন্তর্নিহিত শুদ্ধস্বকে ‘অগ্নেঃ ভস্ম’ এবং ‘অগ্নে পুরীষং’ বলা হইয়াছে। শুদ্ধস্বই যে অন্তরে জ্ঞানবহি প্রদীপ্ত করে, আর শুদ্ধস্বই যে পূর্ণ-জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ আছে কি? জ্ঞানাধিকারী হইতে হইলে শুদ্ধস্বভাব সঙ্কয়ের আবশ্যক হয়। জ্ঞানোদয় না হইলে, সদস্য-বিচার-সামর্থ্য না জন্মিলে, সত্যাবের বিকাশ কিরূপে সম্ভবপর হইবে? তাই তখনই অন্তরে জ্ঞান-বহি প্রজলিত হয়, তখনই সে জ্ঞানের পূর্ণতা সাধিত হইয়া থাকে, যখন সন্দের শুদ্ধস্বভাবের উদয় হয়। এই হিসাবেই শুদ্ধস্বকে অগ্নির (জ্ঞানায়ির) ‘ভস্ম’ অর্থাৎ দীপক বা প্রকাশক এবং ‘পুরীষং’ অর্থাৎ পূর্ণতাসাধক বলা হইয়াছে। মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি কৃপা করিয়া আমার অন্তরে জ্ঞান-বহি প্রদীপিত করুন এবং সেই জ্ঞানের পূর্ণতা সাধন করিয়া আমাকে পরমাশ্রয় প্রদান করুন।’ মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি। (১অষ্টক—২প্রপাঠক—১২অনুবাক)।

— \* —

ত্রয়োদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । ত্রয়োদশোহনুবাকঃ ।)

(১) যুঞ্জতে মন উত যুঞ্জতে ধিয়ো বিপ্রা বিপ্রশ্ব বৃহতো

বিপশ্চিতঃ বি হোত্রা দধে বয়ুনাবিদেক

ইম্মহী দেবশ্ব সবিতুঃ পরিষ্কুতিঃ ।

(২) হুবাং দেবতুর্ধা ৩ আ বদ দেবশ্রুতো দেবেষা ঘোমেথাম ।

(৩) আ নো বীরো জায়তাং কশ্মণ্যো য ৬

সর্বেহনুজীবাম যো বহুনা মসহী ।

(৪) ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নি দধে পদম্ সমুতমশ্ব পা ৬ হুর ।

(৫) ইরাবতী ধেনুমতী হি ভূতং সূ্যবসিনী মনবে যশস্বে ।

ব্যস্কভ্রাদ্রোদসী বিষ্ণুরেতে দাধার পৃথিবীগভিতো ময়ূথৈঃ ।

(৬) প্রাচী প্রেতমধ্বরং কল্পয়ন্তী উর্দ্ধং যজ্ঞং নয়তং মা জীহ্বরতম্ ।

(৭) অত্র রমেথাং বস্মন্ পৃথিব্যা ।

(৮) দিবো বা বিষ্ণুবুত বা পৃথিব্যা মহো বা বিষ্ণুবুত

বাহন্তুরিক্ষাক্রান্তৌ পৃণশ্ব বহুভির্বসবৈ রা প্র

যচ্ছ দক্ষিণাদোত সব্যাং ।

(৯) বিষ্ণোন্মূকং বার্য্যাণি প্র বোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে

রজাংসি যো অস্কভায়তুন্তরং সধস্বং বিচক্রমাণস্ত্রেধোরুগায়ঃ ।

(১০) বিষ্ণো ররাটমসি । (১১) বিষ্ণোঃ পৃষ্ঠমসি ।

(১২) বিষ্ণোঃ শ্যপ্ত্রে স্থঃ ।

(১৩) বিষ্ণোঃ সূ্যরসি বিষ্ণোঋবমসি বৈষ্ণবমসি বিষ্ণবে ত্বা ॥ ১৩ ॥

অথ পদপাঠঃ ।

(১) যুক্তে । মনঃ । উত । যুক্তে । ধিয়ঃ । বিপ্রাঃ । বিপ্রস্ত । বৃহতঃ ।

বিপশ্চিতঃ । বীতি । হোত্রাঃ । দধে । বয়ুনাবিদিতি বয়ুন—বিৎ । একঃ ।

ইৎ । মহী । দেবস্ত । সবিতুঃ । পরিষ্টুতিরিতি পরি—স্ততিঃ ।

(২) সুবাগিতি সু—বাক্ । দেব । হৃষ্যান্ । এতি । বদ । দেবশ্রতাবিত্তি

দেব—শ্রতো । দেবেষু । এতি । ঘোষেথাম্ ।

(৩) এতি । নঃ । বীরঃ । জায়তাম্ । কৰ্ম্মণ্যঃ । যন্ । সৰ্ব্বে ।

অমুজীবামেত্যমু—জীবাম । যঃ । বহুনাম্ । অসৎ । বণী ।

(৪) ইদম্ । বিষ্ণুঃ । বীতি । চক্রমে । ত্রেধা । নীতি । দধে ।

পদম্ । সমুচমিতি সম—উচম্ । অস্ত । পা৩সুরে ।

(৫) ইরাবতী ইতীরা—বতী । ধেমুমতী ইতি ধেমু—মতী । হি । ভূতম্ ।

স্ববসিনী ইতি সু—বসিনী । মনবে । যশস্তে ইতি । বীতি । অঙ্কভ্যাৎ ।

মোদসী ইতি । বিষ্ণুঃ । এতে ইতি । দাধার । পৃথিবীম্ । অভিতঃ । ময়ুধৈঃ ।

(৬) প্রাচীঃ ইতি । প্রেতি । ইতম্ । অধবরম্ । কল্পয়ন্তী ইতি ।

উৰ্জম্ । যজ্ঞম্ । নয়তম্ । মা । জীহ্বয়তম্ ।

(৭) অত্র । সমেধাম্ । বয়ন । পৃথিব্যাঃ ।

(৮) দিবঃ । বা । বিষ্ণোঃ । উত । বা । পৃথিব্যাঃ । মহঃ । বা । বিষ্ণোঃ ।

উত । বা । অন্তরিক্ষাৎ । হস্তো । পৃণস্ব । বহভিরিতি বহ—ভিঃ । বসব্যোঃ ।

আ । প্রেতি । স্বচ্ছ । দক্ষিণাৎ । এতি । উত । সব্যাৎ ।

(৯) বিষ্ণোঃ । মুকম্ । বীৰ্য্যাদি । প্রেতি । বোচম্ । যঃ । পার্থিবানি ।

বিমম ইতি বি—মমে । রজা৮সি । যঃ । অঙ্কভায়ৎ । উত্তরমিত্যুৎ—তরম্ ।

সধস্থমিতি সধ—স্থম্ । বিচক্রমাণ ইতি বি—চক্রমাণঃ ।

ত্রেধা । উরুগায় ইতুয়—গায়ঃ ।

(১০) বিষ্ণোঃ । ররাটম্ । অসি । (১১) বিষ্ণোঃ । পৃষ্ঠম্ । অসি ।

(১২) বিষ্ণোঃ । শ্যাপত্রে ইতি । স্থঃ ।



(১৩) বিষ্ণোঃ । স্যঃ । অসি । বিষ্ণোঃ । ধ্রুবম্ ।

অসি । বৈষ্ণবম্ । অসি । বিষ্ণবে । স্বা ॥ ১৩ ॥

\* \* \*

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘বৃহতঃ’ (মহতঃ, মহত্বাদিশৃঙ্গোপেতশ্চ, সৰ্বসাদনসম্পন্নশ্চ ইত্যর্থঃ) ‘বিপশ্চিতঃ’ (সৰ্বতত্ত্বজ্ঞশ্চ, ত্রিকালজ্ঞশ্চ ইতি ভাবঃ) ‘বিপ্রশ্চ’ (প্রাপ্তকৰ্ম্মশক্তেঃ, ধৰ্ম্মকৰ্ম্মতত্ত্ববিদঃ, ত্রিকালদৰ্শিনঃ ইতি যাবৎ) ‘বিপ্রাঃ’ (পরমার্থতত্ত্বপ্রদৰ্শকাঃ হে সদগুণাদয়ঃ ! ) যুগ্মদমুগ্রহেণ ‘মনঃ’ (অন্তঃকরণং) নিৰ্ম্মলং ভূত্বা ‘যুজ্ঞতে’ (যুক্তং ভবন্তি—পরমায়নি ইতি ভাবঃ) ; ‘উত’ (অপিচ) যুগ্মদমুগ্রহেণ ‘ধিয়ঃ’ (চিন্তবৃত্তয়ঃ) ‘যুজ্ঞতে’ (যুক্তাঃ ভবন্তি—পরমায়নি ইতি শেষঃ) ; ‘হোত্রা’ (সংকৰ্ম্মসাধকাঃ, দেবানাং দেবভাবানাং বা ‘অনয়নকর্ত্তারঃ’) হে বিপ্রশৃঙ্গাঃ ! যুগ্মদমুগ্রহেণ মনঃ ধীশ্চ ‘বয়ুনাবিৎ’ (সৰ্বসাক্ষী, সৰ্বেষাং মনস্তত্ত্ববিৎ—অন্তৰ্ধ্যামী ইত্যর্থঃ) স ভগবান ‘এক ইৎ’ (এক এব, অদ্বিতীয়ঃ খলু) এতৎ তত্ত্বং ‘বিদধে’ (ধারণন্তি—হৃদি ইতি ভাবঃ, জ্ঞানন্তি ইত্যর্থঃ) ; অপিচ যুগ্মদমুগ্রহেণ ‘সবিতুঃ’ (জ্ঞানপ্রেরকশ্চ, জ্ঞানাধারশ্চ, যদ্বা—বিশ্বশ্চ প্রসবিতুরিত্যর্থঃ) ‘দেবশ্চ’ (ছোতমানশ্চ, দীপ্তিদানাদিশৃঙ্গযুক্তশ্চ ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘মহী’ (মহতী, সৰ্বৈক্যরূপীয়া) ‘পরিষ্ট্ৰতিঃ’ (নিত্যাস্ততিঃ, নিত্যাক্ষতিঃ) ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্ৰেণ উদ্ঘাপিতা ভবতীতি যাবৎ) । মন্ত্ৰোহয়ং নিত্যসত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ । সাধুসজ্জনাঃ হি পরমার্থপথপ্রদৰ্শকাঃ । নরাঃ যদি তেষাং আদশামুসরণায় উদ্বুদ্ধা ভবন্তি, তেষাং অভীষ্টসিদ্ধির্জায়তে ॥

অথবা,

‘বৃহতঃ’ (মহতঃ, সৰ্বকৰ্ম্মফলপ্রদাতুরিত্যর্থঃ) ‘বিপশ্চিতঃ’ (সৰ্বতত্ত্বজ্ঞশ্চ অন্তৰ্ধ্যামিনঃ, জ্ঞানময়শ্চ) ‘বিপ্রশ্চ’ (বিপ্ররূপশ্চ ভগবতঃ) ‘বিপ্রাঃ’ (সত্ত্বপ্রেরয়িত্রাঃ, সত্ত্বভাবজনয়িত্রাঃ বিভূতয়ঃ) ‘মনঃ’ (আত্মানং—অজ্ঞানানামীতি ভাবঃ) ‘যুজ্ঞতে’ (সংব্রন্তি—ভগবতা সহৈত্যর্থঃ, যদ্বা—সুশ্রুন্তি পুনস্তি বা, ভগবৎপ্রাপণায়ৈতি ভাবঃ) ; ‘উত’ (অপিচ) তেষাং ‘ধিয়ঃ’ (চিন্তবৃত্তয়ঃ) ‘যুজ্ঞতে’ (নিয়ময়ন্তি, পুনস্তীতি যাবৎ—ভগবৎপ্রীত্যে ইতি ভাবঃ) ; অজ্ঞানজনানাং অমুগ্রহার্থং ‘হোত্রা’ (হোমানম্পাদিকাঃ, দেবভাবানাং জনয়িত্রাঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাত্রাঃ ভগবদ্বিত্তয়ঃ) ‘এক ইৎ’ (অদ্বিতীয়মেব) ‘বয়ুনাবিৎ’ (অন্তৰ্ধ্যামিনঃ ভগবন্তঃ) ‘বিদধে’ (ধারণন্তি, বিজ্ঞাপয়ন্তি—অজ্ঞানানামীতি ভাবঃ) ; তেষামমুগ্রহেণ ‘সবিতুঃ’ (প্রজ্ঞানাধারশ্চ ভগবতঃ) ‘মহী’ (মহতী) ‘পরিষ্ট্ৰতিঃ’ (নিত্যাস্ততিমিত্যর্থঃ) ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্ৰেণ সম্পাদয়ন্তি—সাধকাঃ ইতি শেষঃ ; যদ্বা—উদ্ঘাপিতা ভবতীতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ । ভগবৎপ্রেরণাং বিনা নরাঃ কমপি সংকৰ্ম্মসাধয়িতুং ন শক্যন্তি । অতঃ সংকৰ্ম্মসাধনায় ভগবৎপ্রহলাভঃ কৰ্ত্তব্যঃ । তেন অভীষ্টসিদ্ধির্ভবতীতি ভাবঃ ।

২। (ক) ‘বাগ্বেদ’ (বাগধিপতি হে ভগবন্!) স্বঃ ‘সু’ (শোভনং, শ্রেষ্ঠং ইত্যর্থঃ) ‘হুবাং’ (গৃহং, আধারস্থানং,—মম হৃদয়ং ইতি ভাবঃ) ‘আবদ’ (সর্কতঃ আবিশ ইত্যর্থঃ) ।

(খ) ‘দেবপ্রতো’ (দেবানাং আহবয়িত্রৌ হে মম হৃদিহিতে জ্ঞানভক্তৌ! যুবাং ‘দেবেহু’ (দেবভাবেষু, দেবভাবান্ শুদ্ধসত্ত্বান্ বা ইত্যর্থঃ) ‘আঘোষেধাং’ (কথয়তং, আনয়তং—মম হৃদি ইতি শেষঃ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । শুদ্ধসত্ত্বসংযোগে অত্র প্রার্থনা বর্ততে ।

৩। হে ভগবন্! ভবতাং অনুগ্রহেণ ‘নঃ’ (অস্মাকং) এবম্বিধা ‘বীরঃ’ (কৰ্ম্মসামর্থ্যং) ‘অজায়তাং’ (সমুদ্ভবতু, সঞ্জায়তু বা) ‘যং’ (যেন সামর্থ্যেন ইত্যর্থঃ) বয়ং ‘সর্কে’ (বিশ্বান্ সর্কান্) ‘অমুজীবাম’ (সংকৰ্ম্মশীলেন জীবনে প্রবৰ্দ্ধয়েম ইতি ভাবঃ); অপিচ ‘যঃ’ (যৎ কৰ্ম্মসামর্থ্যং) ‘বহুনাং’ (সর্কেষাং শক্রেষাং ইত্যর্থঃ) ‘বশী’ (নিয়ামকং, অভিভবকারকং ইত্যর্থঃ) ‘অসং’ (ভবেৎ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অত্র সাধকঃ আত্মশক্তিতাভায়ে প্রার্থয়তি । আত্মশক্তিতাভয়ে জগদ্রূপকারায় অত্র সঙ্কল্প বর্ততে । প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! মাং কৰ্ম্মসামর্থ্যং আত্মশক্তিকং বিধেহি । যেন শক্ত্যা অহং বিশ্বসেবায় আত্মসমর্পণায় সমর্থঃ ভবানি ইতি তাৎপর্যঃ ।

৪। ‘বিষ্ণুঃ’ (বিশ্বব্যাপক পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (সর্কং জগৎ) ‘বিচক্ৰমে’ (বিশিষ্টভাবেন ব্যাপ্তঃ অথবা ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ); ‘ত্রেধা’ (অতীতানাগতবর্তমানত্রিকালমেব) ‘পদং’ (স্থানং আবিপত্য ঐশ্বর্যং বা—মাহাত্ম্যং ইতি ভাবঃ) ‘নিদধে’ (নিরস্তরং ধৃতং অক্ষুণ্ণং ভবতি, যদ্বা—সং ধৃতবান্ ইতি ভাবঃ); ‘অশ্র’ (বিষ্ণোঃ) ‘পাংসুরে’ (রশ্মিকণযুক্তে প্রভৃত্তে, জ্ঞান-স্বরূপে পদে ইত্যর্থঃ) ‘সমুৎং’ (সমাগন্তভূতং, সংস্থিতং—জগদ্বিত্তি শেষঃ) । মন্ত্রোহয়ং বিষ্ণু-স্বরূপং বর্ণয়তি । বিশ্বব্যাপকস্ত বিষ্ণোঃ প্রভৃত্তে নিখিলং জগৎ সর্দৈব অবস্থিতং । বিষ্ণুরেব বিভূতিস্বরূপেণ অনুপরমাণুক্রমেণ সৰ্ব্বমধিকৃত্য তিষ্ঠতি ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

‘বিষ্ণুঃ’ (বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরঃ) ‘ইদং’ (বিশ্বব্রহ্মাণ্ডং) ‘বিচক্ৰমে’ (বিশেষেণ ব্যাপ্নোতি, স্থাবরজঙ্গমাশ্রকস্ত সৰ্ব্বপ্রাণিনো হি মনোজীবভাবাভ্যাং অনুপ্রবিশতি ইত্যর্থঃ); ‘ত্রেধা’ (অগ্নিবায়ুস্বৰ্য়াক্ষপেণ ভূম্যস্তরিক্ষদ্যলোকেষু ত্রিধা) ‘পদং’ (স্থানং, সমাহাত্ম্যং ইত্যর্থঃ) ‘নিদধে’ (নিরস্তরং ধৃতং—নিহিতবান্ ইতি ভাবঃ); ‘অশ্র’ (বিষ্ণোঃ বিজ্ঞানধনানন্দাজ্ঞাধৈতাক্ষর-মিত্যাদিলক্ষণযুক্তং পরমং পদং স্বরূপং বা ইত্যর্থঃ) ‘পাংসুরে’ (পাংসুর ইব প্রদেশে—অতি-নিগূঢ়ে প্রদেশে ইতি ভাবঃ) ‘সমুৎং’ (নিহিতং, অজৈরজাতং—অজ্ঞানানাং অপরিজাতং ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোহয়ং ভগবতঃ স্বরূপং বর্ণয়তি । বিশ্বব্যাপকস্ত বিষ্ণোর্মাহাত্ম্যং জগদ্বিশ্রুতং । তস্ত বিষ্ণোরদৈতমক্ষরমিতি স্বরূপং সুরয়ঃ পশ্যন্তি । অজঃ জনঃ তৎস্বরূপং ন পশ্যতি ।

৫। হে বিষ্ণোঃ! তব প্রশাসনে ‘হি’ (সম্মাৎ) জ্ঞাপাধিব্যো ‘ইরাবতী’ (শস্ত্রবতৌ) ‘ধেহুমতী’ (গবাস্বাদিভিঃ পশুভির্ভুক্তৌ) ‘স্বযবসিনৌ’ (শোভনাম্রবতৌ, স্রশস্ত্রবতৌ বা) ‘মনবে’ (নমুহ্যানাং উপকারায় ইত্যর্থঃ) ‘যশস্তা’ (যশোবন্তৌ, যদ্বা—যজ্ঞসাধনানাং প্রদাত্রৌ ইতি বাবৎ) ‘ভূতং’ (অভূয়াতাং, ভবতং ইতি ভাবঃ), তস্মাৎ হে বিশ্বব্যাপক ভগবন্! রোদসী’ (এতে জ্ঞাপাধিব্যো) স্বঃ ‘ব্যাক্তভাং’ (বিশেষেণ স্তম্বিতবানসি, ব্যাপ্তবানসি বা); অপিচ;

‘ময়ুধেঃ’ ( স্বতেজোভিঃ স্বশক্তিভিঃ স্বমাহাভ্যাঃ বা ইত্যর্থঃ ) ‘পৃথিবীং’ ( ইমাং ভূমিং ) ‘অভিতঃ’ ( সর্বপ্রকারেণ ) ‘দাদার’ ( ধৃতবানসি ) । সর্বেষু বস্তুষু সঃ ভগবান সমকরণাসম্পন্নঃ । ভগবান তেষামভ্যন্তরেষু তিষ্ঠতি তেষাং সৃষ্টিস্থিতিলয়চ্ ভগবন্নীলাসাপেক্ষঃ । বিশ্বব্যাপকঃ সঃ ভগবান সর্বেষাং পূজনীয়ঃ ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

হে বিশ্বব্যাপক দেব ! ভবদমুগ্রাহেণ ‘হি’ ( এব ) হৃদ্বিহিতে জ্ঞানভক্তী ‘ইরাবতী’ ( স্নেহ-কারুণ্যরূপিণী, সজ্জাবরূপাণাং শোভনাপত্যানাং অনুরক্তৌ ইত্যর্থঃ ) ‘ধেমুমতী’ ( প্রজ্ঞান-বতো ) ‘স্ববসিনী’ ( সর্বকর্মফলং মোক্ষং বা দাত্রৌ ) ‘মনবে’ ( মানবানাং উপকারার্থং, বিশ্বহিতায় ইতি ভাবঃ ) ‘যশস্ত্রে’ ( সৎকর্মসাধনসামর্থ্যপ্রদাত্রৌ ) ‘ভূতং’ ( অভূতাং, ভবতাং ) ; অতদ্বং ‘রোদসী’ ( ইমে জ্ঞানভক্তৌ ) ‘বাস্কভ্রাৎ’ ( বিশেষেণ স্তুজিতবানসি, সম্যক্ ক্যাপ্যঃ তিষ্ঠসি ) ; অপিচ, ‘ময়ুধেঃ’ ( স্বতেজোভিঃ, স্বমহিমা ইত্যর্থঃ ) ‘পৃথিবীং’ ( তয়োঃ জ্ঞানভক্তে-রাধারমূলং—হৃদয়ং ইতি ভাবঃ ) ‘অভিতঃ’ ( সর্বতোভাবেন ) ‘দাদার’ ( ধারিতবানসি, ধৃত-বানসি ইতি যাবৎ ) । মন্ত্রোহয়ং ভগবন্মাহাত্ম্যপ্রকাশকঃ । সর্বেষাং সজ্জাবানাং আধারস্থানীয়স্ত ভগবতঃ অমুকম্পয়া অস্মান্ সজ্জাবোন্মেষঃ ভবতু ইতি ভাবঃ ।

৬। (ক) হে হৃদ্বিহিতো জ্ঞানভক্তী ! যুবাং ‘প্রাচী’ ( প্রাশ্বুথে—ভগবৎসকাশে ইতি ভাবঃ ) ‘প্রোতং’ ( প্রেক্ষেণ গচ্ছতং—মাং নয়তমিতি তাৎপর্যার্থঃ ) ।

(খ) কিঞ্চ হে হৃদ্বিহিতে জ্ঞানভক্তী ! যুবাং ‘যজ্ঞং’ ( মদমুষ্ঠিতং সৎকর্ম ) ‘উর্কং’ ( দেবান্ প্রোতি—ভগবন্তং প্রোতি বা ) ‘নয়তং’ ( সংবাহয়তং—ভগবন্তং প্রাপয়তং বা ইত্যর্থঃ ) ।

(গ) অপিচ, হে হৃদ্বিহিতে জ্ঞানভক্তী ! যুবাং ‘মা জিহ্বরতং’ ( মা কুটিলে ভবতং, মাং মা পরিত্যজতমিত্যর্থঃ, যদ্বা—বিচলিতে মা ভবতং—অবিচলিতভাবেন মম হৃদি তিষ্ঠতং ) ।

মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । জ্ঞানং ভক্তিং চ উভে সৎকর্মসহায়কে । তয়োর্মুকম্পয়া ভগবৎপ্রাপ্তিঃ সুগমা ভবতি । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে জ্ঞানভক্তী ! যুবাং মাং সৎকর্মপরং কুরুতং ; অপিচ মাং ভগবৎপ্রাপ্তিসামর্থ্যং বিধায়তং ।

৭। হে মম হৃদ্বিহিতে জ্ঞানভক্তী ! যুবাং ‘অত্র’ ( অগ্নিন্ ) ‘পৃথিব্যা বস্মিন্’ ( শরীরভূতে দেবধজনে—অগ্নিন্ সৎকর্মণি, মম হৃদি ইতি ভাবঃ ) ‘রমেথাং’ ( ক্রীড়াং কুরুতং, সদা তিষ্ঠত-মিত্যর্থঃ ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ময়ি জ্ঞানভক্তী অবিচলিতে তিষ্ঠেতাং । তেন মম অভীষ্টলাভং ভবতু ইত্যেবং প্রার্থনা অত্র বিদ্যতে ।

৮। ‘বিষ্ণো’ ( হে বিশ্বব্যাপক ভগবন্ ! ) ত্বং ‘দিবো বা’ ( দ্ব্যলোকাব্ধা, স্বর্গলোকাং বা ইতি যাবৎ ) ‘উত’ ( অপিচ ) ‘পৃথিব্যাং বা’ ( পৃথিবীলোকাব্ধা, ভূবিসকাশাং বা ) ‘উত’ ( অপিচ ) ‘বিষ্ণো’ ( বিশ্বব্যাপক হে ভগবন্ ! ) ‘মহো’ ( মহর্লোকাব্ধা ) ‘অস্তরিক্ষাং বা’ ( অস্তরিক্ষলোকাং বা ) সমানীতেন ‘বহুভিঃ’ ( বহুপ্রকারৈঃ, অনন্তরূপৈঃ ইত্যর্থঃ ) ‘বসবোঃ’ ( ধনেন, পরমধনেন—শুদ্ধসম্পদপেণেতি ভাবঃ ) ‘হস্তৌ’ ( উভাবপি স্বকীয়ৌ হস্তৌ ) ‘পূণস্ব’ ( আপূরয় ইতি যাবৎ ) ; ততঃ ‘দক্ষিণাং উত সব্যাং’ ( ধনপূর্ণাভ্যাং উভাভ্যাং হস্তাভ্যাং, যদ্বা—অরূপগতয়া মুক্ত-হস্তেন ইত্যর্থঃ ) ‘আ প্রযচ্ছ’ ( দেহি—অম্বভ্যমিতি শেষঃ ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ।

ভগবান্ অরূপণতয়া অস্মান্ন করুণায়াং বর্ষয়তু অপিচ সর্বলোকাং শুদ্ধসংস্কারং পশ্যন্তঃ সমানীতা অস্মান্ন স্বাপয়তু—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

৯। (ক) ‘যঃ’ (যঃ বিষ্ণুঃ) ‘পার্শ্বানি’ (পৃথিবীসম্বন্ধিনী, পঞ্চভূতাত্মকানি ইত্যর্থঃ) ‘রজাংসি’ (সারভূতানি কারণানি, সৃষ্টাপকরণানি নিধিানি অণুপরিমাণজাতানি ইতি যাবৎ) ‘বিময়ে’ (নির্মমে, নির্মিতবান) তস্ত ‘বিষ্ণোঃ’ (বিশ্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ) ‘বীৰ্য্যাণি’ (অলৌকিক-কার্য্যাণি, মাহাত্ম্যানি ইতি ভাবঃ) ‘হুকং’ (নিত্যং, স্বতমেব) প্রবোচঃ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ কীর্তয়ামি ; প্রত্যক্ষং করোমি ইতি ভাবঃ) । ভগবান্নিমা অস্মাকং নিত্যপ্রত্যক্ষীভূতঃ ইতি ভাবঃ ।

(খ) ‘ত্রেণা বিচক্রেমাণঃ’ (সর্বপ্রাণিনঃ মনোজীবভাবেষু অল্পপ্রবিশ্রামাণঃ, যথা—অগ্নিবায়ু-সূর্য্যরূপেণ ভূমাস্তরিক্ষস্থলোকেষু স্বমাহাত্ম্যবিজ্ঞাপকঃ) ‘উরুগায়ঃ’ (মহাত্ম্যভির্গায়তঃ, ক্রান্ত-দর্শিভিঃ স্তুতঃ ইত্যর্থঃ) ‘যঃ’ (যো বিষ্ণুঃ—ভগবান্) ‘উত্তমং’ (শ্রেষ্ঠস্থানীয়ং) ‘সধস্থং’ (লোক-ত্রেয়াশ্রয়ভূতং অন্তরিক্ষং, দেবানাং আধারস্থানং—সাধনসম্পন্নানাং হৃদরূপমিতি ভাবঃ) ‘অঙ্কভয়াং’ (স্তুভয়তি, উন্নতয়তি, যথা—যথা অধঃ ন পততি অজ্ঞানমোহাৎ স্থানভ্রষ্টং ন ভবতি তথা ধারয়তি ইতি ভাবঃ) ।

বিশ্বপ্রকাশকঃ সঃ ভগবান্ সর্বেষামারামণীয়ঃ । সর্বপ্রাণিনঃ মনোজীবভাবেষু অল্পপ্রবিশ্রাম স ভগবান্ তান্ সदैব নিয়াময়তি । তদনুগ্রহেণ হি কেবলং নরাঃ চিন্তোৎকর্ষং লভতে । মোক্ষেষু জনঃ তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থং সারভূতং শুদ্ধসংস্কারং নিবেদয়তি । ইত্যেবং তাৎপর্য্যং মন্ত্রোহয়ং দ্ব্যোতয়তি ।

১০। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘বিষ্ণোঃ’ (বিশ্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘ররাটং’ (ললাটং, ললাটবৎ শ্রেষ্ঠস্থানবর্তী—হৃদি অধিষ্ঠিতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । অথবা—‘বিষ্ণোঃ’ (আত্মজ্ঞানসম্পন্নস্ত সাধকস্ত ইতি ভাবঃ) ‘ররাটং’ (ললাটবৎ উন্নতস্থানবর্তিনঃ হৃদরূপং ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । মন্ত্রোহয়ং সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ । শুদ্ধসত্ত্বঃ হি ভগবতঃ স্বরূপঃ । অতঃ শুদ্ধসত্ত্বেন হি কেবলং ভগবান্ প্রাপ্তব্যঃ ইতি ভাবঃ ।

১১। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘বিষ্ণোঃ’ (বিশ্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ) ‘পৃষ্ঠং’ (মেরুদণ্ডস্থানীয়ং, সংরক্ষকঃ—সাধকানাং হৃদি ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । অথবা ত্বং ‘বিষ্ণোঃ’ (আত্মজ্ঞান-সম্পন্নস্ত জনস্ত ইতি ভাবঃ) ‘পৃষ্ঠং’ (সংরক্ষকঃ—জ্ঞানদৃষ্টেঃ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । অয়মপি নিত্যসত্যপ্রাপকঃ । শুদ্ধসত্ত্বঃ হি আত্মদর্শিনাং অন্তর্দৃষ্টেঃ সংরক্ষকঃ ভগবৎপ্রাপকঃ ।

১২। হে মম জ্ঞানভক্তী ! যুবাং ‘বিষ্ণোঃ’ (বিশ্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ কৰ্ম্মণা সহ—মদনুষ্ঠিতেন কৰ্ম্মণা সহ ইতি ভাবঃ) ‘প্লপ্তে’ (লিপ্তে) ‘স্থঃ’ (তিষ্ঠতঃ) । অথবা, ‘বিষ্ণোঃ’ (বিশ্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ সহ ইতি যাবৎ) ‘প্লপ্তে’ (সংযোজয়িত্রে—মম সংকৰ্ম্মণঃ ইতি যাবৎ) ‘স্থঃ’ (ভবতঃ) । মন্ত্রোহয়ং আত্মোদ্বোধকঃ । মদনুষ্ঠিতেন কৰ্ম্মণা সহ জ্ঞানভক্তী অবিচলিতেন তিষ্ঠতাং অপিচ জ্ঞানভক্তিপ্রভাবেন মম কৰ্ম্ম ভগবতি যুক্তং ভবতু ।

১৩। (ক) হে মম হৃদ্বিহিত ভক্তি ! ত্বং ‘বিষ্ণোঃ’ (বিশ্বব্যাপকস্ত ভগবতঃ) ‘স্থ্যঃ’ (গ্রন্থিক্রুপা, বন্ধনহেতুভূতা) ‘অসি’ (ভবসি) । মন্ত্রোহয়ং নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ । ভক্ত্যা ভগবান্ প্রাপ্তব্যঃ । অতঃ ভক্তিসামর্থ্যেন ভগবন্তং লভেম ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে শুক্লসব ! ত্বং 'বিক্ষোঃ' ( বিধ্বাংসকস্ত ভগবতঃ ) 'ঋবং' ( নিত্যসত্যরূপং ) 'অসি' ( ভবসি ) । মন্ত্রোহয়ং নিত্যসত্যজ্ঞাপকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ । সত্যেন সংস্বরূপঃ ভগবান প্রাপ্তব্যঃ ; অতঃ শুক্লসবপ্রভাবেন ভগবন্নাভায় অত্র সঙ্কল্পত বর্ততে ।

(গ) হে শুক্লসব ! ত্বং 'বৈম্ভবং' ( ভগবতঃ স্বরূপঃ ইত্যর্থঃ ) 'অসি' ( ভবসি ) ; অতঃ 'বিক্ষোবে' ( ভগবৎপ্রীত্যর্থঃ ) 'ত্বা' ( ত্বাং ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ । মন্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ নিত্যসত্যপ্রণ্যাপকশ্চ । সন্ত্যবেন ভগবন্নাভঃ স্তম্ভঃ ভবতি । ভগবৎপ্রাপ্তয়ে নিখিলাঃ সন্ত্যাবাঃ প্রদেয়াঃ ইতি ভাবঃ । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১৩ অনুবাক ) ।

#### বঙ্গানুবাদ ।

১ । মহত্বাদিগুণোপেত, সর্বসাধনক্ষম, সর্বতত্ত্বজ্ঞ, ত্রিকালজ্ঞ, প্রাপ্ত-কর্মশক্তি, ধর্মতত্ত্ববিৎ, ত্রিকালদর্শীর পরমার্থতত্ত্বপ্রকাশক হে সদগুণাবলি ! তোমাদিগের অনুগ্রহে অন্তঃকরণ নির্মল হইয়া পরমাত্মায় যুক্ত হয় ; আরও, তোমাদিগের অনুগ্রহে চিত্তবৃত্তিসমূহও পরমাত্মায় যুক্ত হয় ; সংকর্মসাধক দেবভাবসমূহের আনয়নকর্তা হে বিপ্রগুণাবলি ! তোমাদিগের অনুগ্রহে মনঃ ও ধী, সর্বসাক্ষী সকলের মনস্তত্ত্ববিৎ অন্তর্যামী সেই ভগবান্ যে অদ্বিতীয়—এ তত্ত্ব ধারণ করে অর্থাৎ জানিতে সমর্থ হয় ; আরও, তোমাদিগের অনুগ্রহে জ্ঞানপ্রেরক, জ্ঞানময় জ্ঞানাদার অর্থাৎ বিশ্বপ্রসবিতা দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত ভগবানের মহতী অর্থাৎ সকলের বরণীয় নিত্যস্তুতি বা নিত্যার্চনা স্বাহামন্ত্রে উদ্ঘোষিত হয় । ( মন্ত্রটী নিত্যসত্যতত্ত্বপ্রকাশক । সাধুসজ্জনগণই পরমার্থপথপ্রদর্শক । মানুষ যদি তাঁহাদিগের আদর্শ অনুসরণে উদ্বুদ্ধ হয়, তাহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে । ) ।

#### অথবা,

মহৎ অর্থাৎ সংকর্মফলপ্রদাতা সর্বতত্ত্বজ্ঞ অন্তর্যামী জ্ঞানময় বিপ্ররূপী ভগবানের সন্ত্যবপ্রেরক সন্ত্যবাজনক বিভূতিসমূহ, অজ্ঞানজনের আত্মাকে ভগবানের সহিত সংযোজিত বা সংবদ্ধ করে ; অথবা, ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত স্নপ্ত বা পবিত্র করে ; আরও, অজ্ঞানজনের চিত্তবৃত্তিসমূহকে ( ভগবৎপ্রীতির জন্য ) নিয়মিত ( সংযত ) পবিত্র করে । অজ্ঞান জনে অনুগ্রহের জন্য, দেবভাবসমূহের জনয়িতা অর্থাৎ সর্বসিদ্ধিপ্রদ ভগবব্ধিভূতিসমূহ, অদ্বিতীয় অন্তর্যামী ভগবানকে ধারণ করায় অর্থাৎ অজ্ঞানদিগকে উপলব্ধি করায় ; তাহাদের অনুগ্রহে প্রজ্ঞানাদার ভগবানের মহৎ স্তুতি বা পূজা

স্বাহা-মন্ত্রের দ্বারা সম্পাদিত হয় অথবা সাধকগণ কর্তৃক উদ্‌ঘোষিত হয় । ( মন্ত্রটী সত্যতত্ত্বপ্রকাশক । ভগবৎ-প্রেরণা ভিন্ন মানুষ কোনও সংকল্প-সাধনেই সমর্থ হয় না । অতএব সংকল্পসাধন জন্য ভগবদনুগ্রহ লাভ কর্তব্য । তদ্বারা সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয় । ) ॥

২ । (ক) বাক্শক্তির অধিপতি হে ভগবন ! আপনি আমার হৃদয়রূপ শ্রেষ্ঠ আধারস্থানকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হউন ।

(খ) দেবগণের আহ্বানকারী হে আমার হৃদয়স্থিত জ্ঞানভক্তি ! সংকল্প-সাধন-সামর্থ্য-প্রদানকারী তোমরা ( আমার হৃদয়ে ) দেবভাব—শুদ্ধসত্ত্বসমূহ আনয়ন কর । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বসংঘে ভগবদনুগ্রহ-লাভের জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা বিद्यমান ) ।

৩ । হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে আমাদিগের এবস্তুত কৰ্ম্ম-সামর্থ্য উপজিত হউক, যদ্বারা আমরা বিশ্ববাসী সকলকে সংকল্পসাধনশীল জীবনের দ্বারা প্রবর্তিত করিতে পারি ; অপিচ, সে কৰ্ম্মসামর্থ্য আমাদিগের সর্ববিধ শত্রুর নিয়ামক অর্থাৎ অভিভবকারী হয় । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে সাধক আত্মশক্তি-লাভের প্রার্থনা করিতেছেন । আত্মশক্তি-লাভে জগতের উপকার-সাধন জন্য সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে । প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্ ! আমাকে এমন কৰ্ম্মসামর্থ্য এবং আত্মশক্তি প্রদান করুন, যে শক্তির দ্বারা আমি বিশ্ব-সেবায় আত্ম-সমর্পণে সমর্থ হই ) ।

৪ । বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বর বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন ; অতীত অনাগত বর্তমান—তিন কালেই তাঁহার ঐশ্বর্য্য ধৃত (অক্ষুণ্ণ) রহিয়াছে ; অথবা তিনি ধারণ করিয়া আছেন ; সেই বিষ্ণুর জ্যোতির্ময় পদে ( প্রভুত্বে ) এই নিখিল জগৎ সম্যগ্ভাবে অবস্থিত আছে । সেই বিষ্ণুকে স্বাহা-মন্ত্রে পূজা করি ; আমার অনুষ্ঠান সূচ্য হউক । ( এই মন্ত্রে বিষ্ণুর স্বরূপ পরিবার্ণত রহিয়াছে । বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর প্রভুত্বে নিখিল জগৎ সদাকাল অবস্থিত । বিষ্ণুই বিভূতিস্বরূপে অণুপরমাণুক্রমে বিद्यমান, সকলকে অধিকার করিয়া আছেন ) ।

অথবা,

বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বর বিষ্ণু বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন ; অর্থাৎ স্বাবরজঙ্গমাত্মক সকল প্রাণীর মন ও জীবনাবসকলের মধ্যেই

অনুঃপ্রবিষ্ট রহিয়াছেন ; অগ্নি-বায়ু-সূর্য্যরূপে পৃথিবীতে অস্তুরিক্ষে এবং স্বর্গলোকে তাঁহার মাহাত্ম্য নিরন্তর বিধৃত বা নিহিত রহিয়াছে ; সেই বিষ্ণুর বিজ্ঞানধনানন্দ-অজ-অদ্বৈত-অক্ষর-লক্ষণযুক্ত পরম পদ বা স্বরূপ, অতি নিগূঢ় প্রদেশে নিহিত অর্থাৎ অজ্ঞানের নিকট অপরিজ্ঞাত । ( মন্ত্রটি ভগবানের স্বরূপ বর্ণন করিতেছে । বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর মাহাত্ম্য জগদ্বিশ্রুত । সেই বিষ্ণুর অদ্বৈত অক্ষর স্বরূপ সূরিগণই দর্শন করিতে পারেন ; অজ্ঞজন তাহা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না ) ।

৫ । যেহেতু হে বিষ্ণু ! তোমার প্রশাসনে এই দ্বাবাপৃথিবী শস্যবতী, গবাশ্বাদি পশুসমূহযুক্ত, শোভনাম্ববতী বা স্ত্রশস্যবতী এবং মানবগণের উপকারের জন্য যজ্ঞনাধন-দ্রব্যাদির প্রদাত্রী হয় ; সেই হেতু হে বিশ্বব্যাপক ভগবন ! তুমি এই দ্বাবাপৃথিবীকে বিশেষভাবে স্তম্ভিত বা ব্যাপ্ত কর ; অপিচ, আপনার তেজের, শক্তির বা মাহাত্ম্যের দ্বারা এই পৃথিবীকে সর্ব্ব-প্রকারে ধারণ কর । ( মন্ত্রটি ভগবন্মাহাত্ম্যপ্রকাশক । সকল বস্তুতেই ভগবান সমভাবে করুণাসম্পন্ন । ভগবান তাহাদের অভ্যন্তরে অবস্থিত আছেন । তাহাদের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ও ভগবল্লীলা-সাপেক্ষ । বিশ্বব্যাপক সেই ভগবান সকলেরই পূজনীয়,—ইহাই ভাবার্থ ।

অথবা,

হে বিশ্বব্যাপক দেব ! তোমার অনুগ্রহেই হুমিহিত জ্ঞান ও ভক্তি স্নেহ-কারুণ্যরূপিণী, সদ্ভাবরূপ শোভন অপত্যের জনয়িত্রী, প্রজ্ঞানবতী, সৎ-কর্ম্মের সফল বা মোক্ষ প্রদাত্রী, মানবের উপকারার্থ বা বিশ্বহিত-নিমিত্ত সৎকর্ম্মসাধনসামর্থ্যপ্রদাত্রী হয় । অতএব, সেই জ্ঞান ও ভক্তিকে তুমি বিশেষভাবে স্তম্ভিত কর অর্থাৎ ব্যাপিয়া অবস্থিতি কর ; অপিচ, আপনার তেজের বা মহিমার দ্বারা সেই জ্ঞানভক্তির আধারমূলকে সর্ব্বতোভাবে ধারণ কর । ( মন্ত্রটি ভগবন্মাহাত্ম্য-প্রকাশক । সকল সদ্ভাবের আধার-স্থানীয় ভগবানের কৃপায় আমাদের মধ্যে সদ্ভাবের উন্মেষ হউক,—মন্ত্রের ইহাই ভাবার্থ ) ।

৬ । (ক) হে হুমিহিত জ্ঞানভক্তি ! তোমরা প্রাণ্মুখে অর্থাৎ ভগবৎ-সকাশে প্রকৃষ্টরূপে গমন কর অথবা আমাকে লইয়া যাও ।

(খ) অপিচ, হে হুমিহিত জ্ঞানভক্তি ! তোমরা আমার অনুষ্ঠিত



সংকর্ষ দেবগণের অর্থাৎ ভগবানের প্রতি সংবাহিত কর অথবা ভগবানকে প্রাপ্ত করাও। ( ভাব এই যে,—আমার কর্ষ ভগবানে যুক্ত হউক )।

(গ) আরও, হে হুম্মিহিত জ্ঞানভক্তি ! তোমরা কুটিল হইও না অর্থাৎ আমাকে পরিত্যাগ করিও না, অথবা বিচলিত হইও না অর্থাৎ অবিচলিত-ভাবে আমার হৃদয়ে অবস্থিতি কর !

( মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । জ্ঞান ও ভক্তি উভয়েই সংকর্ষের সহায়ক । তাহাদের অনুকম্পায় ভগবৎ-প্রাপ্তি সুগম হয় । ভাব এই যে,—হে জ্ঞান ও ভক্তি ! তোমরা আমাকে সংকর্ষপরায়ণ কর এবং ভগবৎ-প্রাপ্তি-সামর্থ্য প্রদান কর )।

৭। হে আমার হুম্মিহিত জ্ঞানভক্তি ! তোমরা এই শরীরভূত দেব-যজনে অর্থাৎ আমার এই সংকর্ষে অথবা আমার হৃদয়ে ক্রীড়া কর অর্থাৎ সর্বদা বর্তমান রহ। ( মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ; আমাতে জ্ঞানভক্তি অবিচলিত ভাবে অবস্থিত থাকুক এবং তদ্বারা আমার অভীষ্ট লাভ হউক,—মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনা ঘোষিত )।

৮। হে বিশ্বব্যাপক ভগবন্ ! আপনি দুলোক বা স্বর্গলোক হইতে অপিচ পৃথিবী বা ভুলোক হইতে এবং মহৎ অনন্তপ্রসারিত অন্তরিক্কলোক হইতে সমানীত ধনের দ্বারা আপনার উভয় হস্তই পূর্ণ করুন এবং দক্ষিণ ও বাম উভয় হস্ত হইতে ( হস্তের দ্বারা ) অর্থাৎ মুক্তহস্তে বা কৃপণতা-রহিত হইয়া ( সেই ধন ) আমাদিগকে প্রদান করুন। ( মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভগবান কার্পণ্যরহিত হইয়া আমাদিগের প্রতি তাঁহার করুণাধারা বর্ষণ করুন এবং সর্বলোক হইতে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ পরমধন আনিয়া আমাদিগের মধ্যে স্থাপন করুন,—মন্ত্রে এই ভাব পরিব্যক্ত )।

৯। (ক) যে বিষ্ণু পৃথিবীসম্বন্ধী পঞ্চভূতাত্মক সারভূত কারণ-সমূহ অর্থাৎ নিখিল অণুপরমাণুজাত সৃষ্ট্যুপকরণ-সমূহ নির্মাণ করিয়াছেন, সেই বিশ্বব্যাপক ভগবানের অলৌকিক কার্যের মাহাত্ম্যের বিষয় আমরা নিত্যই কীর্তন করিতেছি বা করিয়া থাকি। ( ভাব এই যে,—ভগবন্মহিমা আমাদিগের নিত্যপ্রত্যক্ষীভূত )।

(খ) সকল প্রাণীর মনোজীবভাব-সমূহের মধ্যে অনুঃপ্রবিষ্ট, অথবা অগ্নিবায়ু-সূর্য্যরূপে পৃথিবী-অন্তরিক্ক-দুলোকে সমহিমাবিজ্ঞাপক, মহাত্মগণের



আরাধনীয় সেই বিষ্ণু অর্থাৎ ভগবান্ শ্রেষ্ঠস্থানীয় লোকত্ৰয়াশ্রয়ভূত অন্তরিক্কে অর্থাৎ দেবভাবসমূহের আধারস্থান সাধনসম্পন্নগণের হৃদয়কে মগ্ন করেন অর্থাৎ অজ্ঞান-মোহে স্থানভ্রষ্ট হইয়া যাহাতে অধঃপতিত না হয়, এমনভাবে তিনি ধারণ করেন ।

( বিশ্বপ্রকাশক সেই ভগবান্ সকলের আরাধনীয় । তিনি সকল প্রাণীর মনোজীবভাবে মध्ये অনুরূপবিশিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে সর্বদা সকল সময়ে নিয়মিত করেন । কেবল তাঁহারই অনুগ্রহে মানুষ চিত্তোৎকর্ষ লাভ করে । মোক্ষোচ্ছু ব্যক্তি সেই ভগবানের প্রীতির জন্য সারভূত শুদ্ধসত্ত্বকে নিবেদন করেন । মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ) ।

১০ । হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি বিশ্বব্যাপক ভগবানের ললাটরূপ শ্রেষ্ঠস্থানবর্তী ( অথবা হৃদরূপ শ্রেষ্ঠস্থানে ) অধিষ্ঠিত হও । অথবা তুমি আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকের ললাটে উচ্চস্থানবর্তী অর্থাৎ হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও । ( মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রকাশক । ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের স্বরূপ । শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারাই ভগবানকে লাভ করা যায় ) ।

১১ । হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি বিশ্বব্যাপক ভগবানের মেরুদণ্ডস্থানীয় অর্থাৎ সাধকগণের হৃদয়ে সংরক্ষক হও । অথবা তুমি আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির জ্ঞানদৃষ্টির বা আত্মদৃষ্টির সংরক্ষক হও । ( এ মন্ত্রটিও নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বই আত্মদর্শিগণের জ্ঞানদৃষ্টির এবং আত্মদৃষ্টির সংরক্ষক এবং ভগবৎ-প্রাপক ) ।

১২ । হে আমার জ্ঞানভক্তি ! তোমরা বিশ্বব্যাপক ভগবানের কর্মের অর্থাৎ আমার অনুষ্ঠিত সংকর্মের সহিত লিপ্ত থাক ; অথবা বিশ্বব্যাপক ভগবানের সহিত, আমার অনুষ্ঠিত সংকর্মের সংযোজক হও । ( মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক । আমার অনুষ্ঠিত সংকর্মের সহিত জ্ঞান ও ভক্তি অবিচলিত থাকুক এবং জ্ঞান ও ভক্তি প্রভাবে আমার কর্ম ভগবানের সহিত যুক্ত হউক,—মন্ত্রে এই ভাব সূচিত ) ।

১৩ । (ক) হে আমার হৃদ্বিহিত ভক্তি ! তুমি বিশ্বব্যাপক ভগবানের গ্রন্থি-স্বরূপা অর্থাৎ বন্ধনহেতুভূতা হও । ( মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রকাশক । ভক্তির দ্বারাই ভগবানকে পাওয়া যায় । অতএব ভক্তি-সামর্থ্যের দ্বারা ভগবানকে যেন লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনা দ্রোষিত ) ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি বিশ্বব্যাপক ভগবানের নিত্য-সত্যরূপ হও ।  
( ভাব এই যে,—সত্যের দ্বারাই সংস্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
সুতরাং শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারাই ভগবানকে লাভ কর ) ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি ভগবৎসম্বন্ধী অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ হও ।  
অতএব ভগবানের প্রীতির জন্য তোমাকে নিয়োজিত করি । ( সন্তানের  
দ্বারা ভগবৎ-প্রাপ্তি স্বেচ্ছা হয় । ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য নিখিল সন্তান প্রদান  
করা কর্তব্য । ) ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১৩ অনুবাক ) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য ( সায়ণাচার্য্যকৃতং ) ।

দ্বাদশেহনুবাক উত্তরবেদিরভিহিতা । তৎসমীপবর্ত্তিহবির্দ্বানং ত্রয়োদশেহনুবাকেহভিধীয়তে ।

১। “যুক্ততে মন উত যুক্ততে ধিয়ো বিপ্রা বিপ্রশ্ব বৃহতো বিপশ্চিতঃ । বি হোত্রা নধে  
বয়ুনাবিদেক ইন্মহী দেবশ্ব সবিতুঃ পরিষ্টতিঃ” ॥—কল্পঃ—“গার্হপত্য আত্ম্যং বিলাপ্যোৎপূষ  
ক্ষতি চতুর্গৃহীতং গৃহীত্বা শালামুগীয়ে সাবিত্রং জুহোত্যাব্যাক্ষে যজ্ঞমানে যুক্ততে মন উত যুক্ততে  
ধিয়ো বিপ্রা বিপ্রশ্ব বৃহতো বিপশ্চিতঃ । বি হোত্রা নধে বয়ুনাবিদেক ইন্মহী দেবশ্ব সবিতুঃ  
পরিষ্টতিঃ স্বাহেতি” ইতি ।

হোমার্থং স্বাহাশব্দোহধ্যাহৃতঃ । বিপ্রশ্ব ব্রাহ্মণশ্ব যজ্ঞমানশ্ব সম্বন্ধিনো বিপ্রা ব্রাহ্মণা  
ঋত্বিজো মনো যুক্ততে লৌকিকচিন্তাভ্যো মনো নিবার্য যজ্ঞচিন্তায়াং তৎপ্রথমং নিয়ময়ন্তি ।  
ততো ধিয় ইন্দ্রিয়াণ্যপি যজ্ঞার্থেষু স্বস্বব্যাপারেষু নিয়ময়ন্তি । কীদৃশশ্ব বিপ্রশ্ব । বৃহতো  
বিপশ্চিতঃ । অধীতবেদদ্বাদ্বেদমর্থ্যভিজ্ঞদ্বাদ্বিপশ্চিতঃ । কীদৃশা বিপ্রাঃ । হোত্রা হোম-  
কর্ত্তারঃ । তদিদং বিপ্রাণাং মনোনিয়মনাদিসামর্থ্যমেব ইন্দির্য এক এব সমজ্জ । কীদৃশ একঃ ।  
বয়ুনাবিৎ, মার্গাশ্বেতি সর্কজ ইত্যর্থঃ । ন চৈকশ্ব সর্কশ্চেষ্টে বিস্মেতব্যং । যতঃ সবিতুঃ  
প্রেরকশ্বাস্ত্র্যামিণো দেবশ্ব পরিষ্টতির্নহী মহতী । তথা চাখর্কণিকা অধীয়তে—“যঃ সর্কজঃ  
সর্কবিদ্বশ্ব জ্ঞানময়ং তপঃ” ইতি । বাজসনেয়িনশ্চ—“স এব সর্কশ্চেশানঃ সর্কশ্বাদিপতি  
সর্কমিদং প্রাপন্তি যদিদং কিঞ্চ” ইতি । ষেতাখতরাশ্চ—“পরাস্ব শক্তির্কিবিধৈব প্রয়তে  
স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইতি । এবং সর্কত্রোদাহার্য্যং ॥ এতৎ মন্ত্রং বিনিয়োক্তু মুপোদ-  
ঘাতত্বেনানুষ্ঠেয়ং বিধন্তে—“বদ্ধমব শ্রুতি বরুণপাশাদেবৈবৈন মুক্তি প্র গেনেন্তি মেঘ্যে এটৈবৈন  
করোতি” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৯ ) ইতি । হবির্দ্বাননামকয়োঃ শকটয়োর্ব্যংপূর্ব্বং বদ্ধ-  
মাসীতদবশ্রুতি মুঞ্চেৎ । প্রণেনেন্তি প্রক্ষালয়েৎ ।

অত্র হত্রং—“প্রযুক্তপূর্ব্বশকটে নক্ষয়ুগে প্রবিহিতশমে প্রক্ষাল্য তয়োঃ প্রথমগ্রথিতান্-  
গ্রহীত্বিত্রশ্ব নবান্ প্রজাতান্ কৃষ্মাংগ্রেণ প্রাশ্বংশমভিতঃ পৃষ্ঠ্যামব্যবনয়ন্ পরিশ্রিতে সচ্ছদীবী  
অবস্থাপয়তি” ইতি । পৃষ্ঠ্যং বেদিমধ্যে প্রাক্প্রতীচোঃ শঙ্কোকর্কদ্বাং রজ্জুং মধ্যেব্যবনয়ন্ত্য-  
বধানমকুর্কন্ ॥ মন্ত্রবিনিয়োগপূর্ব্বকং শকটপ্রেরণং বিধন্তে—“সাবিত্রিয়র্চ্চা হত্বা হবির্দ্বানে প্র

বর্তয়তি সবিতৃপ্রসূত এবৈনে প্র বর্তয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৯) ইতি ॥ কল্পঃ—  
“তাজ্জেন্দ্রকণধঃ সুবাগিতাহুমন্ত্রয়তে” ইতি । স চ মন্ত্র এবমায়াতঃ—

২। “সুবাগেব হৃষ্যা৮ আ বদ দেবশ্রুতো দেবেষা ঘোষেধাম্” ইতি ।—হেহন্ধদেব হৃষ্যান্ গৃহান্ প্রতি সুবাগ্ ভূত্বাহসমস্তাচ্ছেরস্বরীং বাচং বদ । হে দেবশ্রুতো প্রখ্যাতাবকৌ যজ্ঞ-  
মানোহয়ং যুযান্ যজতীতি দেবেষাঘোষেধাং ॥ সুবাক্ষকোপযোগং দর্শয়তি—“বরুণো বা এষ  
হৃক্ষাণ্ডভরতো বক্কো যদকঃ স যদুৎসর্জেদযগ্রমানস্ত গৃহানভ্যুৎসর্জেৎ সুবাগেব হৃষ্যা৮ আ বদেত্যাহ  
গৃহা বৈ হৃষ্যাঃ শাষ্টেয়া” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৯) ইতি । অক্ষস্ত বন্ধনহেতুপাশোপেত-  
ত্বাধরুণত্বং । বরুণশ্চ ক্রুরত্বাদ্ধৃক্যাক্ । উৎসর্জেৎ, শকং কুর্ঘ্যাৎ ॥ কল্পঃ—“অথৈনে পত্নী  
পদতৃতীয়গোহজ্যমিশ্রেণোপানক্ত্যা নো বীরো জায়তামিতি” ইতি । স চৈবমায়াতঃ—

৩। “আ নো বীরো জায়তাং কশ্বপো য৮ সর্কেহুজীবাম যো বহুনামসদ্বশী ।” ইতি ।—  
কশ্বপি সাধুঃ কুশলো বীর আলস্তরহিতঃ পুত্রোহস্মাকমাজায়তাং । যং জীবাম যশ্চ বহুনাং  
বশী নিয়মনশক্তিমানসত্তবেৎ, তাদৃশো জায়তাং । অত্র কল্পে পদতৃতীয়শব্দেন সোমক্রয়নীপদ-  
রজসতৃতীয়াংশঃ পূর্বে সংগৃহীতো বিবক্ষিতঃ ॥ অক্ষোপাঙ্গনং বিধত্তে—“পত্ন্যুপানক্তি পত্নী হি  
সর্কস্ত মিত্রং মিত্রত্বায় যধৈ পত্নী যজ্ঞস্ত করোতি মিথুনং তদধো পত্নিরা এবৈষ যজ্ঞস্তান্নারস্তোহন-  
বচ্ছিতো” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১) ইতি ॥

৪। “ইদং বিষ্কুর্কি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদম্ । সমুচমস্ত পা৮সুর ।” (৫) “ইরাবতী  
ধেধুমতী হি ভূত৮ স্ববসিনী মনবে যশস্তে । ব্যস্কভ্রাদ্রোদসী বিষ্কুরেতে দাধার পৃথিবীমভিতো  
ময়ুধেঃ ॥”—কল্পঃ—“দক্ষিণস্ত হবির্দানস্ত পশ্চাদক্ষমুপস্থ্য দক্ষিণস্তাং বর্তন্তাং ক্ষোনোদ্ধতা-  
বোক্ষ্য হিরণ্যং নিধায় সম্প্রিস্তীৰ্য্যভিজুহোতি—ইদং বিষ্কুর্কি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদম্ ।  
সমুচমস্ত পা৮সুরে স্বাহেতাপরং চতুর্গৃহীতং গৃহীত্বোত্তরস্ত হবির্দানস্ত পশ্চাদুপস্থ্যোত্তরস্তাং  
বর্তন্তাং ক্ষোনোদ্ধতাবোক্ষ্য হিরণ্যং নিধায় সম্প্রিস্তীৰ্য্য জুহোতি—ইরাবতী ধেধুমতী হি  
ভূত৮ স্ববসিনী মনবে যশস্তে । ব্যস্কভ্রাদ্রোদসী বিষ্কুরেতে দাধার পৃথিবীমভিতো  
ময়ুধেঃ স্বাহেতি” ইতি ।

বিষ্কুর্জিবিক্রমাবতারং ধুত্বদং বিধং বিভজ্য ক্রমতে স্ম । ভূমাবেকং পদমস্তরিক্বে দ্বিতীয়ং  
দ্বিবি তৃতীয়মিত্যেবং ত্রেধা পদং নিদধে । পাংসবো ভূম্যাদিলোকরূপা যস্ত পদস্ত সন্তি তৎপাং-  
সুরং । অস্ত বিষ্ণোস্তয়িন্ পদে বিধং সমুচং সমাগস্তভূতং । কিং চ—ইরাবতী অন্নবতী ধেধু-  
মতী ধেধুর্কজ্জকীরা গৌস্তদন্তো স্ববসিনী শোভনৈর্ববনৈরভাবহার্যৈর্গুহ্মৈ মনবে মানবপ্রজার্থং  
যশস্তে যশোনিমিত্তে ভবতং । এতে রোদসী জ্বাপৃথিবৌ বিষ্কুর্ক্যস্কভ্রাধ্বিজ্য স্থাপিতবান্ ।  
তাং চ পৃথিবীং ময়ুধেঃ স্বতেজোরূপৈর্নানাজীবৈরভিতো দাধার পুপোষ । স বিষ্কুরনয়োত্তর-  
হবির্দানমাগাহৃত্যা প্রীরতাং ॥

বিধত্তে—“বস্মান্না বা অদ্বিত্য যজ্ঞ৮ রক্ষা৮সি জিঘা৮সন্তি বৈষ্ণবীভ্যামৃগভ্যাং বস্মানো-  
র্জুহোতি যজ্ঞো বৈ বিষ্কুর্জ্ঞাদেব রক্ষা৮স্তপ হন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৯) ইতি ।  
বস্মান্না শকটমার্গেণ । অদ্বিত্যাহুপ্রবিষ্ট । যজ্ঞো দেবেভ্যো নিদায়ত বিষ্কু রূপং কৃত্বৈত্ব্যক্ত-  
ত্বাধযজ্ঞস্ত বিষ্কুত্বং । অস্ত এব বৈষ্ণবমন্ত্রোহত্র ন ব্যধিকরণঃ । যজ্ঞাদেব বিষ্কুরূপযজ্ঞদ্বায়েণৈব ॥

হোবাধারত্বেন হিরণ্যপ্রক্ষেপং বিধত্তে—“বদধ্বৰ্য্যরনয়াবাহতিং জুহুয়াদকোহধ্বৰ্য্যঃ ত্রাক্ষকী৩সি  
বজ্র৩ হুহুর্হিরণ্যমুপাত্ত জুহোত্যগ্নিবতোব জুহোতি নাকোহধ্বৰ্য্যুৰ্ভবতি ন বজ্র৩ রক্ষা৩সি  
ব্রহ্ম” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৯ ) ইতি ॥

৬। “প্রাচী প্রেতমধ্বরং কল্পয়ন্তী উৰ্দ্ধং যজ্ঞং নয়তং মা জীহ্বরতং”।—কল্পঃ—“অথেনে  
সম্পরিগৃহ্য সপ্তপ্রমাহ হবির্দানাত্যাং প্রবর্ত্যমানাভ্যামমুক্রহীতি ত্রিকল্পায়াং প্রবর্তয়ন্তি প্রাচী  
প্রেতমধ্বরং কল্পয়ন্তী উৰ্দ্ধং যজ্ঞং নয়তং মা জীহ্বরতমিতি” ইতি ।

হে শকটে প্রায়ুধে গচ্ছতং । কীদৃশে । অধ্বরং কল্পয়ন্তী দেবকর্ষ বাধরহিতং কুর্বাণে ।  
কিং চোৰ্দ্ধমুপরিবর্তিদেবান্ প্রতি যজ্ঞং নয়তং মা কুটিলে ভবতমশুরাণ্য প্রাপয়তং ॥ প্রাক্ষক-  
তাৎপর্যমাহ—“প্রাচী প্রেতমধ্বরং কল্পয়ন্তী ইত্যাহ সুবর্গমেবৈনে লোকং গময়তি” ( সং. কা.  
৬ প্র. ২ অ. ৯ ) ইতি ॥—কল্পঃ - “আহবনীয়াং প্রতীচস্বীন্ প্রক্রমাশুচ্ছেদ্যা ত্র রমেথামিতি  
নভ্যশ্চে স্থাপয়িষ্য” ইতি । নভ্যশ্চেনে ফলকত্রয়োপেতে চক্রে নাভিযুক্তং মধ্যমফলকমুচ্যতে ।  
তস্মিন্ যথা শকটং তিষ্ঠতি তথা স্থাপয়েৎ । প্রাচীনবংশস্থো যঃ পুরাতন আহবনীয়স্তত্তেত উৰ্দ্ধং  
গার্হপত্যং । আহবনীয়স্তত্তরবেদিস্থ এব । তত্রত্যপুরাতনগার্হপত্যস্ত । শালামুখীয়মিতি ।  
তথা চ সূত্রং—“প্রবর্গ্যমুদাত্ত পশুবন্ধবদগ্নিঃ প্রণয়তোষ সোমস্তাহবনীয়ো বতঃ প্রণয়তি স  
গার্হপত্যঃ” ইতি । মন্ত্রপাঠস্ত—

৭। “অত্র রমেথাং বস্মন্ পৃথিব্যাঃ” ইতি ।—হে শকটে দেবযজনাথ্যে পৃথিব্যাঃ শরীর  
উত্তরবেদ্যাঃ পশ্চিমভাগে প্রক্রমত্রয়মবশেষ্য যৎস্থানমস্তি অত্র স্থানে ক্রীড়তং ॥ দেবযজনরূপায়া  
বেদেঃ পৃথিবীশরীরত্বং যদিমামবিনাস্ত তদ্বৈত্ব বেদিস্থমিত্যেতস্মিন্ ত্রাক্ষণে প্রসিদ্ধমাহ—“অত্র  
রমেথাং বস্মন্ পৃথিব্যা ইত্যাহ বস্ম্ হেতুং পৃথিব্যা যদেবযজনং” ( সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ৯ )  
ইতি ॥ কল্পঃ—“দিবো বা বিষ্ণুবিভ্যধ্বৰ্য্যদক্ষিণস্ত হবির্দানস্ত দক্ষিণং কর্ণাতর্দমহু মেথীং  
নিহন্তি তস্তামীষাং নিনহত্যোবমুত্তরস্ত প্রতিপ্রস্থাতা বিষ্ণোহুর্কমিত্যুত্তরস্তোত্তরং কর্ণাতর্দমহু”  
ইতি । যুগস্ত দক্ষিণোত্তরভাগৌ শকটস্ত কর্ণস্থানীয়ো । তয়োরাভ্যর্দ জীবাভ্যাং সহ দৃঢ়বন্ধনং ।  
দক্ষিণবন্ধনসঙ্কৌ মেথী নিখাতব্যা । মন্তৌ ত্বেবং পঠিতৌ—

৮। “দিবো বা বিষ্ণুবুত বা পৃথিব্যা মহো বা বিষ্ণুবুত বাহস্তরিক্ষাক্ষতো পৃণস্ব  
বহভির্কসবৈরো প্র যচ্ছ দক্ষিণাদোত সব্যাং ।”

৯। বিষ্ণোহুর্কং বীর্ঘ্যাণি প্র বোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে রজা৩সি যো অকৃত্যয়তুত্তর৩  
সধস্বং বিচক্রমাণস্তেধোরুগারঃ” ইতি ।—হে বিষ্ণো হ্যালোকাস্থা ভুলোকাস্থা মহর্লোকাস্থা-  
স্তরিক্ষলোকাস্থা সমানীতৈর্কহভির্কনসমুহৈঃ স্বহস্তৌ পুরয় । হে বিষ্ণো পূর্ণধনাদক্ষিণাং সব্যাচ্ছ  
হস্তাদপ্রযচ্ছ বহুবুত আবৃত্য প্রকৃষ্টং মণিয়ুক্তাদিকং দেহি । মুকমিত্যব্যয়ং কৰ্ম্মবাচকং ।  
বিষ্ণোবীর্ঘ্যাণি কৰ্ম্মাণি প্রবোচং ব্রবীমি । কানি কৰ্ম্মাণি । যো বিষ্ণুঃ পার্থিবানি রজাংসি  
পরমাণুধিমমে নিশ্চিতবান্ পরিগণিতবাংশ্চ । পুনরপি যো বিষ্ণুরুত্তরমুপরিবর্তি সধস্বং দেবানাং  
সহ বাসস্থানং হ্যালোকমঙ্গভায়ং, যথাহধো ন পততি তথা স্তম্ভিতবান্ । পুনরপি যন্ত্রেধা বিচক্র-  
মাণস্তিষু লোকেষু পদত্রয়ং নিদধৌ, উরুভিস্থান্বাভির্গীয়তে চ ॥

মেথ্যা নিধননং বিধত্তে—“শিরো বা এতদ্যজস্ত যজ্ঞবির্দানং দিবো বা বিষ্ণুবুত বা পৃথিব্যা

ইত্যানীর্পদয়চ্চ। দক্ষিণস্ত হবির্দানস্ত মেথীং নি হস্তি শীর্ষত এব যজ্ঞস্ত যজ্ঞমান আশিবোহব কচ্ছে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১) ইতি। যথা শিরসি চক্ষুরাদীনি গোলকানি নিধীয়ন্তে তথা হবির্দব্যানি শকটে নিধীয়ন্ত হোত হবির্দানস্ত যজ্ঞশিরস্বং। হস্তৌ পৃণস্বাঃ প্রযচ্ছত্যানীর্পতা ঋচঃ পদেষু প্রতীয়তে সেয়মৃগানীর্পদা। যজ্ঞপোষা মেথীং ন প্রকাশয়তি তথাহপি বাচনিকোহত্র নিনিয়োগঃ। অনেন মন্ত্ৰেণ যজ্ঞশিরসো হবির্দানান্‌যজ্ঞমান আশিবঃ প্রাপ্নোতি ॥ আচ্ছাদকং বিধন্তে—“দণ্ডো বা ঔপরশ্বতীয়স্ত হবির্দানস্ত বযট্কারেণাক্ষমচ্ছিনদযত্বতীয়ঃ ছদির্হবির্দানয়োরুদা-  
হ্লিয়তে তৃতীয়স্ত হবির্দানস্তাবরুদধৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১) ইতি।

দণ্ডো নাম কশ্চিদস্বর উপরনামকস্তাস্বরস্ত পুত্রো বযট্কারদেবেন সহ মৈত্রীং কৃষ্বা তদ্বারা প্রবিষ্ট তৃতীয়স্ত শকটশাক্ষমচ্ছিনৎ। অতত্বতীয়স্ত শকটস্ত প্রতিনিধিভেনৈকৈকস্ত শকটস্যোঙ্কং তৃণাদিনির্শ্বতং ছদিঃ স্থাপয়েৎ। তত্র দক্ষিণোত্তরপার্শ্বয়োঃ পরিশ্রয়ণার্থে দ্বৈ ছদিষী অপেক্ষ্য তৃতীয়ং। অথ শকটে অন্তর্ভাব্য হবির্দানাত্মং মণ্ডপং নির্ম্যাতব্যং। তত্র দক্ষিণশকটাত্‌ পুরতো এহাসাদনায়্যবকাশং শিষ্ট। দক্ষিণোত্তররূপেণ ঘটসংখ্যাকাঃ স্তূণা নিধাতব্যাঃ। এবং পশ্চাচ্ছাগে ঘটস্তুণা নিধাতব্যাঃ। তয়োঃ স্তুণাপণ্ডন্ত্যোরদক্ষৌ বংশাবাদধাতি ॥

১০। “বিষ্ণো ররাটমসি।”—অত্র কল্পঃ—“তাস্মদক্ষৌ বংশৌ প্রোহত্যাধ্যতি পুরস্তাদ্র-  
রাটীং বিষ্ণো ররাটমসীতি” ইতি। হবির্দানমণ্ডপস্ত বিষ্ণুদেবতাকত্বাদ্বিস্তৃতং। পূর্বদ্বারবর্তি-  
স্তস্তরোর্মধ্যে কাচিচ্ছর্ভমালা গ্রথ্যতে, তাং দর্ভমালাং তদ্বক্ষনাধারং তিষ্ঠাৎশং বা সযোধ্য পুরুষ-  
লাট্যেহনোপচরিতুং বিষ্ণো ররাটমসীত্যাচ্যতে ॥

১১। “বিষ্ণোঃ পৃষ্ঠমসি।”—কল্পঃ—“প্রাচো বংশানত্যাধার বিষ্ণোঃ পৃষ্ঠমসীতি তেভু  
মধ্যমং ছদিরধাহতি অরত্বিবিস্তারং নবায়ামং” ইতি ॥ যজ্ঞপুরুষস্ত হবির্দানাত্মং মণ্ডপং শিরস্তৎ  
সাম্যং মন্ত্রৈরুচ্যত ইত্যাহ—“শিরো বা এতদযজ্ঞস্ত যদ্ববির্দানং বিষ্ণো ররাটমসি বিষ্ণোঃ পৃষ্ঠমসী-  
ত্যা হ তন্মাদেতাবজ্জা শিরো বিস্মৃতং” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১) ইতি। একা ররাটী,  
একং ছদিঃ, দ্বৌ ররাটাস্তাবিতি বাবস্তো মণ্ডপস্ত প্রকারা এতাবদ্বৈতাবৎ প্রকারং শিরো বিষ্ণ-  
কর্ণণা বিশেষেণ স্ম্যতং, শিরস্তাচ্ছাদিকা ত্বগেব ছদিঃ স্থাপনীয়া ॥

১২। “বিষ্ণোঃ শ্রাপ্ত্রে স্থঃ।”—কল্পঃ—“পার্শ্বয়োঃ ছদিষী নিদধাতি বিষ্ণোঃ শ্রাপ্ত্রে  
স্থ ইতি” ইতি ॥

১৩। “বিষ্ণোঃ স্যরসি বিষ্ণোঋবমসি বৈষ্ণবমসি বিষ্ণবে ত্বা।”—কল্পঃ—“বিষ্ণোঃ স্যর-  
সীত্যাধ্বর্ষ্যদক্ষিণং বাহুং স্যাত্বা বিষ্ণোঋবমসীতি প্রজ্ঞাতং গ্রহিৎ করোতি বৈষ্ণবমসি বিষ্ণবে  
ত্বেতি সন্মিতমভিমৃশতি” ইতি। সীব্যতেহনয়া রজ্জেতি স্ম্যঃ। হে বক্ষনহেতো ত্বং বিষ্ণুদেবতাকস্ত  
রজ্জুরসি। হে গ্রহিৎরূপ ত্বং বিষ্ণুসম্বন্ধি দৃঢ়মসি। হে মণ্ডপ ত্বং বিষ্ণুদেবতাকমস্ততো বিষ্ণুগ্রীতয়ে ত্বাং  
স্পৃশামি ॥ অত্র বিষ্ণোয়িতি ঘট্টা দেবতাভুলক্ষণঃ সম্বন্ধো বিবক্ষিত ইত্যাহ—“বিষ্ণোঃ স্যরসি  
বিষ্ণোঋবমসীত্যা হ বৈষ্ণবত্বং হি দেবতয়া হবির্দানং” (সং. কা. ৬ প্র. ১ অ. ১) ইতি ॥

প্রজ্ঞাতগ্রহের্বিস্ত্রংসুনং বিধন্তে—“সং প্রথমং গ্রহিৎ গ্রথীয়াদ্যন্তং ন বিস্ত্রং স্নেদমেহেনা-  
ধ্বর্ষ্যঃ প্র মীয়েত তন্ম্যং স বিস্ত্রঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১) ইতি। অমেহেন  
মূত্রনিরোধেন ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

“যুজ হস্তা সুবাক্ষে শব্দশ্চেন্নয়ত তং। অ নোহক্ষমজ্জাজ্জুহুয়াং পথে  
জুহুয়াং ॥ ১ ॥ প্রাচী প্রবর্ত্যে শকটে অত্রৈতি স্থাপয়েদিমে। দিবো বিষ্ণোঃ স্যাম্যথ্যাবনসো  
বিনিহস্ত্যভে ॥ ২ ॥ বিষ্ণোঃ স্যাম্যথ্যাবনসো পঞ্চভির্দ্বারি বংশকঃ। মধ্যচ্ছদিল্লাট্যাভৌ রজ্জুস্যা-  
তিষ্ঠ বন্ধনে ॥ বৈষ্ণ স্পৃশ্বেরিন্দ্ৰিতং তন্মহাঃ পঞ্চদশোদিতাঃ ॥ ৩ ॥” ইতি ॥

অথ মীমাংসা।

দশমাধ্যায়স্তমপাদে চিস্তিতং—“বিকল্যতে বাধ্যতে বাহবনীয়ঃ পদাদিভিঃ। সামান্ত্রাশু  
বিশেষণে প্রত্যক্ষোক্তিভ্রাম্যতঃ ॥ লিঙ্গচোদকবন্ধাধো নাস্তি তেন বিকল্যতে। বিশেষার্থে  
লক্ষণা শ্রাদতো মুখান বাধ্যতে” ইতি ॥ অনারভ্য শ্রয়তে—“বদাহবনীয়ে জুহুতি। তেন  
সোহস্তাভীষ্টঃ প্রীতঃ” ইতি। জ্যোতিষ্টোমে শ্রয়তে—“পদে জুহোতি বন্ধনি জুহোতি” ইতি।  
রাজস্বয়ে শ্রয়তে—“বন্ধীকবপাযুংস্বজ্য জুহোতি” ইতি। তথাহস্ত্র শ্রয়তে—“গার্হপত্যে  
পত্নীসংবাজ্জুহোতি” ইতি। তত্রানারভ্যবাদেন হোমসামান্ত্রানুষ্ঠাহবনীয়ো বিহিতঃ।  
প্রকরণনিয়মিতৈঃ পদাদিবাক্যোক্তদম্বন্ধবিশিষ্টা হোমা বিহিতাঃ। গার্হপত্যবাক্যেন হোম-  
বিশেষমনুষ্ঠ গার্হপত্যো বিহিতঃ। তত্র পদাদিহোমেসু সামান্ত্রাশু প্রাপ্ত আহবনীয়ো বিশেষ-  
শাস্ত্রপাঠঃ পদাদিভিঃ সহ বিকল্যতে। কৃতঃ। প্রত্যক্ষবচনোক্তত্বেন সমানবলত্বাৎ।  
নৈবৈজ্য গার্হপত্যমুপতিষ্ঠত ইত্যত্র যথা শ্রুত্যা লিঙ্গং বাধ্যতে, যথা বা চোদকভিহিতানাং কুশানা-  
মুপদিষ্টৈঃ শরৈর্কাদস্তথা সামান্ত্রাশু বিশেষণে বাধ্যত্বিত্তি চেন্ন। বৈষম্যাৎ। লিঙ্গং বিলম্বিত-  
ত্বাদ্ হুর্লং। চোদকশাস্ত্রমেয়তয়া হুর্লং। ন ত্বেবং সানান্ত্রাশু বিলম্ব্যতে, নাপ্যমুমীয়তে।  
ততো দৌর্লল্যভাবাদিকল্প ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—হোমসামান্ত্রানুবাদকং যচ্ছাস্ত্রং তৎসামান্ত্রে  
মুখ্যত্বাচ্ছোমবিশেষানুবাদে লাক্ষণিকতয়া হুর্লং, বিশেষশাস্ত্রং তু মুখ্যবৃত্ত্যা বিধায়কত্বাৎ প্রবলং।  
ন চ পদাদিশাস্ত্রমপি হোমসামান্ত্রমেবানুষ্ঠ পদাদিবিধায়কং সৎ সমানবলং শ্রাদ্ধিত্তি শঙ্কনীয়ং।  
প্রকরণনিয়মিতত্বেন বিশিষ্টবিধায়কশ্চ সামান্ত্রানুবাদাযোগাৎ। তন্মাৎ প্রবলেন বিশেষণে  
সামান্ত্রং বাধ্যতে।

তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমপাদে চিস্তিতং—“হবির্দ্বানে স্থিতো ক্রয়াৎ সামিধেনীরিহাস্তা।  
হবির্দ্বানশ্চ তাস্মাহো তদ্বেশোহেনেন লক্ষ্যতে। বাটেক্যাদঙ্গতা মৈবং প্রকৃত্যা পশ্চিমোহু্যিতঃ।  
দেশঃ প্রাপ্তো লাঘবেন লক্ষ্যঃ শকটসন্নিধিঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে শ্রয়তে—“উত যৎ সুযন্তি  
সামিধেনীস্তদবাহঃ” ইতি। হবির্দ্বানমণ্ডপগতয়োর্দক্ষিণোত্তরভাগাবস্থিতয়োহবির্দ্বাননামকয়োঃ  
শকটয়োর্মধ্যে দক্ষিণঃ শকটমত্র যন্তচ্ছন্দাত্যামভিধীয়তে। তস্ত সন্নীপে সোমশ্রাতিষবঃ।  
উতেত্যয়ং শব্দোহথশব্দার্থে বর্ততে। অথ যস্মিন্ হবির্দ্বানে সোমমভিযুক্তি তস্মিন্ সামিধেনীরমু-  
ক্রয়ুরিতার্থঃ। ইহ দক্ষিণশ্চ হবির্দ্বানশ্চ সামিধেনীষঙ্গত্বং প্রতীয়তে। ন চাত্রাঙ্গমন্তর্কেদি  
মিনোত্যর্কং বহির্কেদীত্যাহারণ ইব বাক্যভেদে দোষঃ শক্তিত্বং শক্যঃ। একবাক্যতয়াঃ স্পষ্টং  
প্রতিভাসাদিত্তি প্রাপ্তে ক্রমঃ—সামিধেনীনামিষ্টাঙ্গতয়া দর্শপূর্ণমাসবত্র প্রকৃতিঃ। প্রকৃতৌ  
চাহবনীয়ায়ৈঃ পশ্চিমো দেশঃ সামিধেনীনাং স্থানং। ইহোত্তরবেদেদরাহবনীয়ত্বাতদপেক্ষয়া  
হবির্দ্বানশ্চ পশ্চিমদেশাবস্থানাং স দেশশ্চোদকেন প্রাপ্ত ইতি ন দেশশ্চ সামিধেনীষঙ্গত্বং বিধাতব্যং,  
কিং তু দক্ষিণোত্তরহবির্দ্বানসন্নীপদেশয়োনিয়মপ্রাপ্তৌ দক্ষিণশ্চ হবির্দ্বানশ্চ সন্নীপদেশঃ

নিরন্তরং হবির্দানেন সন্নিধিলক্ষ্যতে । তথা সতি নিয়মমাত্রবিধানান্নাঘবং ভবতি । স্বপক্ষে  
 ষড়্ভিবোপলক্ষিতস্ত দক্ষিণস্ত হবির্দানস্তাত্ত্বমপ্রাপ্তং সামিধেজ্ঞস্বয়ং বিধীয়ত ইতি গৌরবং ।  
 তন্মাদেশলক্ষণা । ষাদশাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিস্তিতং—“হবির্দানোক্তকালে কিসৌষধার্থমনোস্তরং ।  
 নাত্যস্তি বা ন শক্ত্বাদেশভেদাদিতোহস্তিমঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে হবির্দাননামকর্যোঃ শকটর্যোঃ  
 প্রবর্তনাদুর্দ্ধমৌষধদ্রব্যাকাণাং পুরোডাশাদীনাং নির্ধাপায় তয়োরেব শক্ত্বাদান শকটাস্তরমেষ্যমিতি  
 চেন্ন । দেশভেদাৎ । মহাবেজাঃ মন্ত্রপূর্বকং প্রবর্ত্য হবির্দানমণ্ডপে হবির্দানাতো শকটে স্থাপিতে ।  
 নির্ধাপস্ত মুখ্যাগাহত্যাং পশ্চিমদেশে । কিং চাস্ত্যত্র তৃতীয়ং শকটং । অনাংসি প্রবর্তয়ন্তীতি  
 বহুবচনোক্তেঃ । তন্মাচ্ছকটাস্তরে নির্ধাপঃ ।

অথ চন্দঃ ।

বৃদ্ধতে মন ইতি জগতী । আ নো বীর ইতি বিরাজারজী । ইদং বিমুরিতি গায়ত্রী ।  
 ইরাবতীতি ত্রিষ্টুপ্ । প্রাচী প্রেতমিতি ষিণদা ত্রিষ্টুপ্ । অত্র রমেথামিত্যেকপদা বিরাট্ ।  
 দিবো বা বিষ্ণো বিষ্ণোহুর্কমিতি ত্রিষ্টুভো ॥ ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১৩ অমুবাক ) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
 সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশোহমুবাকঃ ॥ ১৩ ॥

## মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

ভাস্করমতে ত্রয়োদশ অমুবাকের মন্ত্রসমূহে উক্তরবেদির সমীপবর্তী হবির্দান-প্রক্রিয়া পরিবর্ণিত  
 হইয়াছে । নিম্নে ভাস্করের ভাব এবং তৎসম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য প্রদান করিতেছি ।  
 মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যার সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই মন্ত্রসমূহের তাৎপর্য্য উপলব্ধি হইবে ।

ত্রয়োদশ অমুবাকের প্রথম মন্ত্রটি নানা ভাবে জটিলতা প্রাপ্ত হইয়াছে । সে জটিলতা নিরসন  
 করিয়া মন্ত্ৰার্থ-নিষ্কাশনে বিশেষ আয়াস-স্বীকার করিতে হইল । কোনও স্থলে বচন-ব্যত্যয়,  
 কোনও স্থলে পুরুষ-ব্যত্যয়, কোনও স্থলে বিভক্তি-ব্যত্যয়—এইরূপ নানা বিষয়ের ব্যত্যয়ে,  
 মন্ত্রের জটিলতা অশেষ প্রকারে বৃদ্ধি পাইয়াছে । আমরা মন্ত্ৰার্থ আলোচনায় ভাস্করকারের  
 অভিমতের সঙ্গে সঙ্গে একে একে তদ্বিময় প্রদর্শনের প্রয়াস পাঠিতেছি ।

ভাস্কর-প্রারম্ভে ভাস্করকার হবির্দান অর্থাৎ যজ্ঞশালা-প্রস্তুতের নিয়মাবলি লিপিবদ্ধ  
 করিয়াছেন । সোম-সংবাহনকারী শকট ও অগ্ন্যত্র্য হোম-দ্রব্যের রক্ষণোপযোগী শালা,  
 ঋত্বিগ্গণের জগ্ন স্বতন্ত্র স্থান, সোমকণ্ডন স্থান এবং যজ্ঞস্থান—এই চতুর্বিধ শালা-নির্মাণ-  
 প্রণালী এবং মন্ত্র-প্রয়োগের প্রক্রিয়া-বিধি প্রভৃতি তথায় উল্লিখিত দেখিতে পাই । ভাস্কর  
 অভিমত প্রথমে উল্লেখ করিতেছি ; যথা,—প্রথমতঃ প্রাচীন বংশশালা ; সেই বংশশালায়  
 আহবনীরাদি অগ্নিত্রয় পরিস্থাপন জগ্ন ত্রিবিধ বেদি রচিত হইয়াছে । এই বংশশালায়  
 পুরেভোগে ষট্‌ত্রিংশং ( ৩৬ ) পদ দীর্ঘ সৌমিক-বেদি নির্মিত হইবে । তাহার অর্থাৎ



সৌমিক-বেদীর অগ্রভাগে পূৰ্বোক্ত উত্তরবেদি । তাহার গচ্চাতে মধ্যভাগে হবির্দানার্থক মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে । প্রাচীনার পুরোভাগে, তাহার স্থানে দক্ষিণোত্তরভাগে, হবির্দানসংক্রমক ছইখানি শকট স্থাপিত করিবার বিধি । সেই শকটদ্বয়ের সম্মুখভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া শকটের আবরণস্বরূপ হবির্দানার্থ্য মণ্ডপ নির্মাণ করা কর্তব্য । পূৰ্বোক্ত শকটদ্বয় সাবিত্র্য হোমবেদি হইতে কিঞ্চিদূর্বে প্রবেশিত করা বিধেয় । প্রাচীনবংশশালার দ্বারসমীপে পূর্বসিদ্ধ আহবনীর বিস্তৃমান । সেই আহবনীয়ে হোম করিবে । পূৰ্বোক্ত আহবনীর আবার উত্তর-বেদ্যার্থ্য অপর আহবনীর হইতে নিম্ন হওয়ার, তদপেক্ষায় অয়ং গার্হপত্য আহবনীর নিম্ন হয় । সূত্রের ইহাই অর্থ । মন্ত্ৰটী জগতী-ছন্দোবিশিষ্ট ।

পূৰ্বোক্ত প্রয়োগবিধি অনুসারে ভাস্কর মন্ত্ৰের যে অর্থ নিম্ন হইয়াছে, অতঃপর তাহার উল্লেখ করিতেছি । আমাদের পরিগৃহীত ব্যাখ্যার সহিত মিলাইরা পাঠ করিলে, পাঠকগণ উত্তর ব্যাখ্যার ঔচিত্যানৌচিত্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন । ভাস্করমতে মন্ত্ৰের অর্থ ; যথা,— ব্রাহ্মণ-বজ্রমানের যজ্ঞার্থী ব্রাহ্মণ ঋত্বিগ্গণ লৌকিক চিন্তা হইতে মনকে নিবৃত্ত করিয়া যজ্ঞচিন্তায় মনোনিবেশ করিতেছেন । অপিচ, যজ্ঞের নিমিত্ত তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়-সমূহকেও সংযত করিয়া নিয়োগ করিতেছেন । কিরূপ বিপ্রগণের ? ‘মহৎ’ ও ‘বিপশ্চিতঃ’ অর্থাৎ সর্বজ্ঞঃ । বেদাধ্যয়ন-হেতু ‘বৃহতঃ’ এবং বেদার্থাভিজ্ঞতা-হেতু ‘বিপশ্চিতঃ’ । কিরূপ ঋত্বিগ্গণ ? ‘চোত্রা’ অর্থাৎ হোমকর্তা । এই সকল বিপ্রগণ মনোনিয়মনাদি-ব্যাপ্যারে এক তর্থাৎ অদ্বিতীয় । কিরূপ ‘একঃ’ ? ‘বয়ুর্নাবিৎ’—সর্বমার্গবিৎ ;—সকলের প্রজ্ঞান-বিষয়ে বা মনোবৃত্তি-সম্বন্ধে অভিজ্ঞ । অথবা, সেই হোমকর্তা ঋত্বিগ্গণের মধ্যে ‘বয়ুর্নাবিৎ’ মাত্র একজন থাকেন । সেই একের সর্বসৃষ্টি-সামর্থ্য বিষয়ে কথিত হইতেছে,—যেহেতু প্রেরক অন্তর্যামী দেবতার সর্বদা-উচ্চারিতব্য স্তুতি ২২তী । ততঃপর ‘একঃ’ শব্দের বিশ্লেষণে ভাস্কর কতকগুলি শ্রুতিবাক্য উদ্ধার করিয়া মন্ত্ৰের যে অর্থান্তর অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহা এই,— যজ্ঞকর্মে বিপশ্চিত ঋত্বিগ্গণ মন এবং বাক্য যোজনা করিতেছেন । কিরূপ ‘বিপশ্চিতঃ’ ? ‘বিপ্রস্ত’ অর্থাৎ যিনি যজ্ঞের ফল বিশেষরূপে পূরণ করেন অর্থাৎ ফলদান প্রতি প্রাপ্তক্ৰিয়া-শক্তি । আর ‘বৃহতঃ’ অর্থাৎ সর্বসাধনসম্পন্ন সপ্তবষ্টকর্তা স্ব স্ব কর্মে ধারণ করেন । তাঁহাদিগের মধ্যে ত্রিবেদজ্ঞানবান ব্রহ্মা একজন । ব্রহ্মা ঋত্বিগ্গণ যে কার্য করেন, তৎ-সমুদায়ই সবিতা-দেবতার প্রেরণা-জনিত ; এই জন্তই সবিতৃদেবতার স্তুতির মাহাত্ম্য প্রথ্যাত ।

এই ইহঁল—ভাস্কর ভাব ! এখানে কেবলমাত্র লৌকিক ব্যবহার অনুসারেই ভাস্কর মন্ত্ৰের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তিনি মন্ত্ৰের নিগূঢ় উদ্দেশ্য-বিষয়ে মনোনিবেশ করেন নাই বলিয়াই মনে হয় । লৌকিক ব্যবহারে মন্ত্ৰের প্রয়োগ-বিধি-সম্বন্ধে আমাদের কোনই বক্তব্য নাই । অলৌকিক বেদমন্ত্ৰে লৌকিক অর্থ ব্যতিরিক্ত যে এক লোকাতীত ভাবের সমাবেশ আছে, তাহা প্রকটনই আমাদের ব্যাখ্যা প্রভৃতির প্রধান উদ্দেশ্য । সেইভাবে সমুপাধিত হইয়াই আমরা বেদমন্ত্ৰের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত হইয়াছি । ভগবদ্গুণিনিহিত অপৌকর্যের বেদমন্ত্ৰে যে ভগবদ্ভাস্য প্রকটিত ও প্রথ্যাপিত, এবং তাহা যে গতিমুহুরি হেতুভূত, আমাদের ব্যাখ্যাদিতে তাহা উপলব্ধ হইবে । বেদমন্ত্ৰের সেই অলৌকিক ভাবলহরী



বেদমন্ত্রের সেই বিশ্বজনীন উদারনীতি, বেদমন্ত্রের সেই হৃদয়তকারী অমিয় পীযুষ-ধারা—  
 ষাট্বেবের প্রাণে যে শান্তিধারা বর্ষণ করে ; যিনি একবার সেই ভাব-তরঙ্গে ডুবিতে পারিয়াছেন,  
 তিনিই তাহা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন ।

একণে মন্ত্রের তাৎপর্য্য বিষয়ে আলোচনা করিতেছি । মন্ত্রের অর্থ-নির্দেশনে ভাষ্যকারের  
 সহিত যে যে বিষয়ে আমাদের মতান্তর ঘটিয়াছে, এই আলোচনা-প্রসঙ্গে তাহা বিশদীকৃত  
 হইবে । মন্ত্রের প্রথমেই দুইটী ‘যুজ্ঞতে’ পদ দৃষ্ট হয় । ঐ পদ আত্মনেপদের একবচনে  
 প্রযুক্ত । ভাষ্যকার ‘বিপ্রাঃ’ এই বহুবচনান্ত পদকে ‘যুজ্ঞতে’ একবচনান্ত ক্রিয়াপদের কর্তৃপদ-  
 রূপে গ্রহণ করিয়া, উহার বচন-ব্যত্যয় ঘটাইয়াছেন । আবার ‘বিদধে’ ক্রিয়াপদকে ‘বিদধতে’  
 রূপে পরিবর্তিত করিয়া, উহার পুরুষ এবং বচন উভয়েরই বিপর্য্যয় সংঘটন করিয়াছেন ।  
 কিন্তু সর্বত্র একরূপ বিবিধ বিপর্য্যয় ঘটাইবার কোনই আবশ্যক ছিল না । ‘মন’ পদকে যদি  
 ‘যুজ্ঞতে’ পদের কর্তা-স্বরূপ গ্রহণ করি, তাহা হইলে একটী ‘যুজ্ঞতে’ ক্রিয়াপদ অব্যাহত থাকে ।  
 অতএব ঐ ‘যুজ্ঞতে’ এবং ‘বিদধে’ পদদ্বয়ের বচন-ব্যত্যয় স্বীকার করিতে হয় বটে ; কিন্তু পুরুষ-  
 ব্যত্যয়ের কোনই প্রয়োজন অনুভব হয় না । আমরা দ্বিবিধ অম্বরে যে পদ্ধতি অবলম্বন  
 করিয়াছি, তাহাতেই এ বিষয় উপলব্ধি হইবে । ভাষ্যকারের মতে ‘মনঃ’ ও ‘দ্বিঃ’ পদদ্বয়  
 ‘যুজ্ঞতে’ ক্রিয়াপদদ্বয়ের কর্তৃপদ-রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ‘মনস্’ শব্দের প্রথমার একবচনে  
 ‘মনঃ’ আর ‘দ্বী’ শব্দের প্রথমার বহুবচনে ‘দ্বিঃ’ পদ নিম্পন্ন । কণ্বগিবাচ্য ভিন্ন কর্তৃপদে  
 প্রার্থনা বিভক্তি প্রাপ্ত নহে । সেস্থলে কর্তৃপদে তৃতীয়া বিভক্তি হয় । কিন্তু ‘বিপ্রাঃ’ পদকে  
 যদি কর্তৃপদ ধরা যায়, তাহা হইলে কর্তৃবাচ্যে ‘মনঃ’ এবং ‘দ্বিঃ’ পদদ্বয়ে দ্বিতীয়া বিভক্তি  
 হওয়া আবশ্যক । কিন্তু তাহা হয় নাই । সুতরাং ‘মনঃ’ এবং ‘দ্বিঃ’ পদদ্বয়কে কর্তৃপদ-রূপে  
 আমরা গ্রহণ করিলাম না । আমাদের মতে ‘বিপ্রাঃ’ পদ সম্বোধনে প্রযুক্ত ; আর ‘মনঃ’ ও  
 ‘দ্বিঃ’ পদদ্বয় যথাক্রমে ‘যুজ্ঞতে’ পদদ্বয়ের কর্তৃপদ । যদিও শেষোক্ত ‘যুজ্ঞতে’ পদের বচন-ব্যত্যয়  
 স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু তাহাতে এক উচ্চভাবই প্রকাশ পায় ।

‘বিপ্র’ শব্দ বহুবচী । যাহারা ত্রয়ো বিজ্ঞায় পারদর্শী, যাহারা ত্রিকালজ্ঞ ক্রান্তদর্শী,  
 তাঁহারাি বিপ্র-পদবাচ্য । প্রথম অম্বরে আমরা ‘বিপ্রস্ত’ পদে এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি ।  
 আবার ‘বিপ্র’ শব্দ ভগবানতোতক । শ্রুতি আছে,—“একং সন্ধিপ্রা বহুধা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং  
 মাতরিধানমাহঃ ।” এস্থলে ‘বিপ্রাঃ’ পদের লক্ষ্য—একমাত্র ভগবান্ । দ্বিতীয় অম্বরে ‘বিপ্রস্ত’  
 পদে এই ভাবই পরিগৃহীত হইয়াছে । ‘বিপ্রস্ত’ পদের লক্ষ্য ভগবান্ নির্দিষ্ট হইলে, ‘বয়ুনাবিৎ  
 এক ইৎ’ মন্ত্রাংশের অর্থও স্পষ্ট হইয়া আসে, এবং ‘সবিতুঃ’ পদের অর্থও সহজবোধ্য হয় ।  
 ‘সবিতুঃ’ বলিতে যে উদীয়মান সূর্য্যকে বুঝায় না, তপিচ উহার লক্ষ্য যে সেই অক্ষর অব্যয়  
 ভগবান্, তাহা বেশ উপলব্ধ হয় । সম্ভবতঃ ভাষ্যকার এই লক্ষ্যেই ভাষ্যে ‘সবিতুঃ’ পদের  
 ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বিবিধ শ্রোতবাক্যের উল্লেখ করিয়াছেন ।

যাহা হউক, প্রথম অম্বরে, আমাদের মতে, ‘বিপ্রাঃ’ পদ সম্বোধন-মধ্যে পরিগণিত । ঐ  
 পদের অর্থ,—যাহারা ‘বিপ্র’ পদবাচ্য, তাঁহাদের যে সদগুণাবলি,—যদ্বারা পরমার্থতত্ত্ব প্রদর্শিত  
 হয়,—যাহার প্রভাবে বা যাহার আদর্শে অমুপ্রাণিত হইলে মোক্ষ-পথের পথিক হওয়া যায় ।

ত্রিকালদর্শী বা ক্রান্তদর্শীদিগের সেই সঙ্গুণসমূহই। ‘বিপ্রাঃ বিপ্রাঃ’ পদের লক্ষ্য। ‘বৃক্ষাঃ’ এবং ‘বিপশ্চিতঃ’ পদে সেই গুণাবলীর কর্মশক্তির বা মাহাত্ম্যের বিষয় প্রত্যাশিত হইয়াছে। সাধুসঙ্গের সংপ্রসঙ্গের প্রভাব অপরিসীম। প্রবাদ আছে,—“কীটোহপি স্ত্রমনঃ সঙ্গাদাক্রোহতি সত্যং শিরঃ”, “কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাৎ ধত্তে মারকতী ছাতিঃ” ইত্যাদি। সাধুসঙ্গ সংপ্রসঙ্গের প্রভাবও তদ্রূপ। সাধুসঙ্গের সংপ্রসঙ্গের প্রভাব যে অপরিসীম, বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় নানা স্থানে তাহা প্রদর্শন করিয়াছি ; সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরাবলোচনা নিম্নরোজন। ক্রান্তদর্শী সাধু-সজ্জন—সত্যপ্রকাশকারী। সত্যের আলোক সকলেই পাইবার অধিকারী ; যেখানেই সত্যের আলোক প্রকাশ পায়, সেখানেই বিশ্বজনীন উপকার সাধিত হয়। সেই সত্যে যিনি অমু-প্রাণিত হইতে পারেন, তিনিই ভগবানে আপনায় অন্তরকে যুক্ত করিতে সমর্থ হন। তাঁহা-দিগের সঙ্গুণাবলি হৃদয়ে ধারণ করিতে পারিলে, ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ এ তত্ত্ব অধিগত হইয়া আসে ; আর, তখন ভগবানের প্রকৃত পূজারও অর্থুষ্ঠান করিতে পারা যায়। ত্রিকালদর্শী সাধুসজ্জনের প্রভাব যখন মনোমধ্যে স্থান পায়, তখনই বৃষ্টিতে পারা যায়, ‘বয়ুনাবিং এক ইৎ’ অর্থাৎ তিনি এক অদ্বিতীয়। অর্থাৎ, যে নামে যাহারই অর্চনা কর না কেন, সে অর্চনা তাঁহাতেই গিয়া পৌছাইয়া থাকে। সদাকাল যেখানে যে অর্চনা চলিয়াছে—মাহুয যেরূপে যে ভাবেই তাঁহার উদ্দেশে কৰ্ম্মাধুষ্ঠান করিয়া থাকে, সেই সকলই বিভিন্ন রূপে প্রকাশমান, সেই এক তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইতেছে। প্রথম অঙ্কে মন্ত্রের ত্রিবিধ উদ্দেশের সার মর্ম্ম এই যে,—যদি অভীষ্ট লাভের বাসনা থাকে, সংপ্রসঙ্গে সংসঙ্গে সত্তাব আহরণ কর। তাহাই তোমার শ্রেয়ঃ-সাধক। ইচ্ছাতে তোমার ত্রিবিধ শ্রেয়ঃ সাধিত হইবে ;—প্রথমতঃ তোমার মন ও চিত্তবৃত্তিসমূহ নির্মলতা প্রাপ্ত হইয়া ভগবানে যুক্ত হইবে ; দ্বিতীয়তঃ—ভগবান্ যে অদ্বিতীয় ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’, তদ্বিষয়ে তোমার অকুতুভি আসিবে ; তৃতীয়তঃ—তুমি ভগবানের যথার্থ পূজার অধিকারী হইতে পারিবে।

দ্বিতীয় অঙ্কেও প্রকারান্তরে সেই একই ভাব পরিব্যক্ত। ভগবানের অমুগ্রহ লাভ কবিত্তে পারিলে যে অশেষ উপকার সাধিত হয়, এস্থলে তাহাই পরিকীর্তিত হইয়াছে। তিনি যদি অমুগ্রহ করেন, তাহা হইলে অতি অধম অভাজনও পরমা গতি লাভ করিতে পারে। ভাষ্যকারের অনুসরণে আমরাও ক্রিয়াপদসমূহের বিভক্তি-ব্যত্যয়ে বাধ্য হইয়াছি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বিপ্রাঃ’ পদের এখানে অর্থ হইয়াছে—‘সত্তাবজনয়িত্ৰাঃ’ অথবা ‘সত্তাবপ্রেরয়িত্ৰাঃ বিভূতয়ঃ ।’ ‘বিশেষরূপে পূরণ করে যাহা’—এই অর্থ হইতে ‘বিপ্রাঃ’ পদের পূর্কোক্তরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। যাহারা অজ্ঞান—মোহ-তমসাচ্ছন্ন, এক হিসাবে তাহাদের অন্তর শূন্যময়—মরুসদৃশ। সচ্চিন্তা সত্তাব, সে হৃদয়ে স্থান পায় না। কিন্তু সেই শূন্যময় মরুহৃদয় পূর্ণ হয়,—যদি মরুভূমে বারিধারার জ্বার সে হৃদয়ে সত্তাবের সঙ্গুণের সমাবেশ হয়। তখনই অজ্ঞানের আত্মা এবং তাহার চিত্তবৃত্তিসমূহ পবিত্র ভাব ধারণ করে। সত্তাবের সঞ্চায় হইলেই তাহার সংঘত ও সংপথে নিয়োজিত হইয়া থাকে। এইরূপ ভাব হইতেই ‘যুজতে মন উত যুজতে শিরঃ’ মন্ত্রাংশের অর্থ করিয়াছি,—‘ভগবানের সত্তাবজনক বিভূতিসমূহ অজ্ঞানের আত্মাকে ভগবানের সহিত সংযোজিত বা সংযুক্ত করে এবং তদ্বারা তাহাদিগের মনোবৃত্তিসমূহ নিয়মিত হয়।’

মন্ত্রের মন্তর্গত ‘বয়ুনাবিং এক ইৎ’ অংশের ভাষ্যকার যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছে, আমরা সে অর্থ অনুমোদন করিতে পারিলাম না । যজ্ঞকার্যে যে সপ্তবটকর্তা ব্রাহ্মণ থাকেন, তাঁহা-  
দিগের মধ্যে ত্রিবেদজ্ঞানবান ব্রাহ্মণ বাত্র একজন থাকেন—ভাষ্যকারের এবিধি অর্থে বেদ-মন্ত্রে  
কি উচ্চ ভাব প্রকাশ পায়, স্বাগণ তাহা বিচার করিবেন । সাধুসজ্জনগণের অনুগ্রহে ‘ভগবান্  
যে অদ্বিতীয়, তাঁহার প্রতিযোগী যে কেহ নাই’—এ তত্ত্বে সম্যক উপলব্ধি জন্মে ; অথবা, ‘দেব-  
ভাবসমূহ অজ্ঞানজনকেও অদ্বিতীয় অন্তর্ধ্যামী ভগবান্কে জানাইয়া দেয় ; অথবা, দেবভাব-  
প্রভাবে অজ্ঞানও অদ্বিতীয় পরমেশ্বরকে জানিতে সমর্থ হয় । ‘দেবস্ত সবিভুঃ পরিষ্টুতিঃ’  
মন্ত্রাংশের অর্থ—ভাষ্যমতে, ‘ঋষিগণ যে কৰ্ম্ম করেন, তাহা সবিভা দেবতার প্রেরণা ।’ আমা-  
দিগের অর্থ—‘ভগবানের অনুগ্রহে অজ্ঞানও তাঁহার প্রকৃত পূজাঠ্যানে সমর্থ হয় ।’ এই  
অর্থকেই সমীচীন বা ইহাট মন্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য বলিয়া মনে করি । \*

দ্বিতীয় মন্ত্র প্রার্থনামূলক । কিন্তু ভাষ্যের ভাবে মন্ত্রটি কথঞ্চিৎ জটিলতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।  
মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য—অক্ষধুর । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অক্ষদেব ! সুবাক হইয়া গৃহের  
দিকে আগমন কর এবং শ্রেয়স্করী বাক্য বল ।’ তার পর অক্ষধুর অভিষিক্ত করিতে করিতে  
‘দেবশ্রতো’ প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় । মন্ত্রের অর্থ,—‘হে প্রথ্যাত অক্ষদয় ! এই যজ্ঞমান  
তোনাদিগকে অভিষিক্ত করিতেছে, - এই কথা দেবগণের নিকট উচ্চধ্বনিত্তে বিধোষিত  
কর ।’ ‘দুর্ঘা’ শব্দ গৃহবাচক । তাহাতে ‘দুর্ঘা’ পদে গৃহসদৃশ শব্দটির প্রতি লক্ষ্য আসে ।  
বন্ধনহেতুভূত পাশোপেত বলিয়া অক্ষদয়ের বরুণত্ব শ্রুতিতে উল্লিখিত হইয়াছে । ক্রুরত্ব-হেতু  
বরুণ দুষ্টাবাক অর্থাৎ দুষ্টাবাক বরুণদেবরূপী ।

ভাষ্যের ইহাই মর্ম্ম । মন্ত্রে অক্ষ বা শব্দটোবোধক কোনও পদ পরিদৃষ্ট হয় না । তবে  
আমাদের মনে হয়,—সূত্রোক্ত প্রয়োগ-বিধির অনুসরণেই ভাষ্যকার পূর্বোক্তরূপ সঙ্ঘোধান পদ  
অধ্যাহার করিয়াছেন । যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের অনুসৃত পন্থা পরিহার  
করিয়া আমাদের অনুমোদিত স্বতন্ত্র পন্থার অনুসরণ করিয়াছি । বেদমন্ত্রের সেই সার্বজনীন  
ভাব-সংরক্ষণ-পক্ষে আমাদের পরিগৃহীত অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি । নতুবা, একই  
পদের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রূপ অর্থ পরিগ্রহণের আবশ্যক হয় । যাহা হউক, আমরা কি সূত্রে  
ভাষ্যকারের অধ্যাহৃত ব্যাখ্যা পরিহার করিতে বাধ্য হইলাম, একে একে তদ্বিষয় বিশ্লেষণ  
করিতেছি । সে পক্ষে আমাদের মন্ত্যনুসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গানুবাদের অনুসরণ করিতে  
বলি । মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য দ্বিচিনাস্ত প্রথম পদ—‘দেবশ্রতো’ । ভাষ্যকারের অর্থ—‘দেবসভায়াং  
প্রসিদ্ধে অক্ষধুরো ।’ যে বাক্যে এই অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে, তাহা এই,—‘দেবেষু শ্রয়তে ।’  
ইহার অর্থ দেবগণের মধ্যে যাহারা শ্রুত হয় । ইহা হইতে দেবগণকে যাহারা শ্রবণ করায়,—এ

\* মন্ত্রের যে ভাষ্যানুসারী ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

“The priests of him the lofty Priest well-skilled in hymns  
harness their spirits yea harness their holy thoughts.”

“He only knowing works assigns their priestly tasks.  
Yea, lofty is the praise of Savitar, the God. All-hail.”

অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে? ভাবার্থ—দেবগণকে আহ্বান করে। এইরূপ ভাবে অমুসরণে ‘দেবশ্রুতৌ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘দেবানাং আহ্বানিতৌ’। মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য, আমাদের মতে, জ্ঞান ও ভক্তি। জ্ঞান ও ভক্তি সম্ভাব-সদগুণাবলির জননিতা; সদ্ভাবোদয়ের সংস্করণের প্রতিষ্ঠা। সুতরাং জ্ঞান ও ভক্তি যে দেবতাগণের মধ্যে শ্রুত হয় অর্থাৎ দেবগণকে আহ্বান করে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দুর্ধ্যাং’ পদে শকট লক্ষিত হইয়াছে। শকট যেমন দ্রব্য-সম্ভার বহন করে এবং সেই দ্রব্য-সম্ভারের আধার-স্থানীয়; হৃদয়ের বিজ্ঞান ভক্তিও সেইরূপ ভগবানকে সংবাহন করিয়া আনে এবং তাঁহাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ধারণ করে। ভগবানে একনিষ্ঠতাই ভক্তি-পদবাচ্য। ভক্তি হৃদয়ের সামগ্রী। তাই আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমেই ভক্তিকে আহ্বান করিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে। সেই হিসাবেই আমরা ‘দুর্ধ্যাং’ পদে ‘আমার হৃদয়রূপ আধার-স্থানকে’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘আবদতং’ ক্রিয়াপদের অর্থ, ভাষ্যে হইয়াছে—‘বদ’। মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য অক্ষ-দেবতা। ‘তুমি গৃহের প্রতি গমন কর এবং শ্রেয়স্করী বাক্য বল’—শকটচালনার এইরূপ বাক্য প্রয়োগে মন্ত্রে কোনও উচ্চভাব সূচিত হয় বলিয়া মনে করি না। ‘বদ’ ধাতু হইতে ‘আবদ’ পদ নিষ্পন্ন। ‘বদ’ ধাতুর অর্থ ‘বলা’ হয়, আবার উহার অর্থ—‘স্থির থাক’ হইতে পারে। আমরা এই শেষোক্ত ভাবই পরিগ্রহণ করিয়াছি। তাহা হইতেই আমাদের অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে—‘সর্বতঃ আবিশতং’। মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য—ভক্তি-রূপিণী দেবী। ভক্তি হৃদয়কেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে; আর তাহাই ভক্তির উপযুক্ত স্থান। ‘হৃদয়ে তুমি স্থির থাক’—ভক্তিকেই, হৃদয়ের গুরুস্ব ভাবকেই বলা চলিতে পারে। শকটকে গৃহে পৌছাইয়া মানুষের পারমার্থিক কি ফল লাভ হয়? শকট যজ্ঞের দ্রব্য-সম্ভার বহন করে; হৃদয় ভগবানের পূজার উপকরণ-সমূহ সঞ্চয় করিয়া রাখে; হৃদয়ের ভক্তি তৎসমুদায় ভগবানের নিকট সংবাহিত করিয়া লইয়া যায়। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি।

তৃতীয় মন্ত্রে কর্মসামর্থ্য-লাভের প্রার্থনা এবং বিশ্ব-সেবায় আত্মনিয়োগের সঙ্কল্প বিদ্যমান। ভাষ্যমতে পত্নী এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে তিন পদ অগ্রসর হইয়া, আত্মমিশ্রিত উপা-নক্তের দ্বারা অগ্নিতে আহুতি দিবেন। তদনুসারে ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—আমাদিগের ‘কর্মকুশল আলম্বিত পুত্র জন্ম গ্রহণ করুক। সেই পুত্র বহু লোকের নিয়ামক-শক্তিযুক্ত মন ধারণ করুক ইত্যাদি’। মন্ত্রের প্রয়োগ অনুসারে ভাষ্যের ভাব এইরূপ হইলেও আমাদের অর্থ স্বতন্ত্র পন্থা পরিগ্রহণ করিয়াছে। মন্ত্রে ‘বীরঃ’ পদ আছে। ‘বীরঃ’ পদে ‘বীর পুত্রের’ কামনা করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যায় ঐ ‘বীরঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘কর্মসামর্থ্যঃ’। প্রকৃত বীরত্ব কর্মের দ্বারাই সপ্রমাণ হয়। লৌকিক হিসাবে শত্রুনাশে যেমন বীরত্ব প্রকাশ পায়, সেইরূপ অন্তঃশত্রু-নাশে বীরত্ব সূচিত হয়। মানুষ শত্রু—মানুষের কতটুকু অনিষ্ট সাধন করিতে পারে; আর সে অনিষ্ট কতক্ষণ স্থায়ী হয়? আমাদিগের অন্তরে রিপুরূপ যে শত্রু নিত্য-বিদ্যমান থাকিয়া অনিষ্ট-সাধনে প্রবৃত্ত হয়; তাহার ঞ্চয় প্রবলপরাক্রান্ত শত্রু দ্বিতীয় আছে কি? সেই শত্রু মানুষের যে অনিষ্ট সাধন করিয়া থাকে, সে অনিষ্টের পূরণ জন্মজন্মান্তরেও সংসাধিত হয় না। সেই প্রবল-পরাক্রান্ত শত্রুগণকে সংহার করা কি অল্প সামর্থ্যের প্রয়োজন? সেই

শক্তি-নাশে যে শক্তির প্রয়োজন হয়—সেই শক্তিই ‘বীরঃ’ পদের লক্ষ্য । কর্মের দ্বারা সে অসাধ্য অসাধ্য হয় । যে কর্মের দ্বারা দুর্দমনীয় অন্তঃশত্রু দমিত হয়, যে কর্মের দ্বারা সেই সামর্থ্য জন্মে, সে কর্ম—সেই ভগবৎ কর্ম—সেই সংকর্ম । মন্ত্রে সেই সংকর্মসাধন-সামর্থ্যেরই প্রার্থনা করা হইয়াছে । সে কর্ম-সামর্থ্য সম্ভাবেই সম্ভাতি হইয়া থাকে । সম্ভাব—শুদ্ধস্ব ভিন্ন, সে কর্ম-সামর্থ্য সম্ভবপর হয় কি ? সংকর্মসাধনে—সংকর্মশীল জীবনের দ্বারা জগৎ ধৃত পবিত্র হয় । ‘সর্বো অনুজীবাম’ মন্ত্রাংশে সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করি । কর্মের অলৌকিক স্ব-বর্ণন প্রসঙ্গে ত্রীমন্তগবদীতায় ত্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“কর্ম ব্রহ্মোত্তমং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবম্ ।

তস্যাং সর্বগতং ব্রহ্ম নিত্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

ঋতরাং বুঝা যাইতেছে,—কর্ম ভগবান্ সর্বদা বিরাজমান্ রহিয়াছেন । কর্মই ব্রহ্ম । কর্মের দ্বারাই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ হয় ; কর্মের দ্বারাই তাঁহার সহিত স্মৃত হইতে পারা যায় । আর তখনই কর্মের অলৌকিক শক্তি প্রকট হইয়া পড়ে । তখনই বিশ্ব-হিত-সাধনে পরোপকারে আত্ম-নিয়োগ করিবার সামর্থ্য আসে । মন্ত্রে তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! আমাকে এমন কর্ম-সামর্থ্য প্রদান করুন, যাহাতে আমি সর্ববিধ শত্রুনাশে আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া বিশ্বহিতসাধনে আত্মনিয়োগ করিতে পারি ।’

ত্রয়োদশ অনুবাকের চতুর্থ মন্ত্রে ভগবানের স্বরূপ পরিবর্ণিত । ভাষ্যমতে দক্ষিণ হবির্দান শকটের পশ্চাভাগস্থিত অক্ষ-চক্র-গমন-পথে হিরণ্য স্থাপন করিয়া হোমকালে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে । মন্ত্রটি বিষ্ণু দেবতার সম্বন্ধে প্রযুক্ত । এই মন্ত্রের দ্বিবিধ অর্থ পরিগৃহীত হয় । ‘ত্রেধা বিচক্রমে’, ‘পদং নিদধে’ এবং ‘সমুৎমত্ত পাংসুরে’—এই বাক্যাংশ-সমূহ সেই বিভিন্নরূপ অর্থ গ্রহণের হেতুভূত । ‘ত্রেধা’ পদে তিন বার এবং ‘বিচক্রমে’ পদে ধারণ বা রক্ষা করিয়া-ছিলেন,—এবম্বিধ অর্থ নিষ্কাশ করা হইয়া থাকে । তার পর, ‘পাংসুরে’ পদে ধূলিকণায় এবং ‘সমুৎম’ পদে ‘সমাবৃত’ হইয়াছিল,—এইরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায় । তাহাতে এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে—‘বিষ্ণু যখন মধ্য এসিয়া হইতে দলবল সহ এ দেশে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি পথে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণ-ধূলিতে জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল । \* কেহ বা বিষ্ণুর পদ-ধূলিতে জগৎ আচ্ছন্ন, এইরূপ উক্তি

\* বঙ্গদেশ-প্রচলিত দুইটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

‘পূর্বোক্ত ভূ-প্রদেশ এবং বর্তমান বাসস্থানের মধ্যবর্তী স্থানে বিষ্ণুদেব ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিজের বিশুদ্ধপদ এই অন্তর্বর্তী প্রদেশে তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়া অবশেষে বর্তমান নিবাসস্থানে আগমন করিয়াছিলেন ।’ এইটি রমানাথ সরস্বতীর অনুবাদ । কিন্তু রমেশ বাবুর অনুবাদ আবার আর এক প্রকার । যথা,—  
“বিষ্ণু এই ( জগৎ ) পরিক্রম করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদবিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিযুক্ত ( পদে ) জগৎ আবৃত হইয়াছিল ।” সায়ণের ভাষ্যের বর্ণানুবাদে ভাব দাঁড়ায়,—  
‘ত্রিবিক্রমাবতারধারী ( বামন ) ভগবান্ বিষ্ণু, এই প্রতীকমান্ ( পরিদৃশ্যমান্ ) সমগ্র জগৎকে

হইতে জগতে বিষ্ণুর আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন : • কেহ বা, বিষ্ণুকে সূর্য্য জ্ঞান করিয়া, সূর্য্যরশ্মির বিষয় ধূলি-বিস্তৃতির উপমায় ব্যক্ত হইয়াছে সিদ্ধান্ত করিয়া লয় । †

প্রচলিত সকল মতের ও সৰ্ব্বপ্রকাব ব্যাখ্যার আলোচনা করিয়া, আমরা কিন্তু স্থিতিগাম, মন্ত্ৰের মৰ্ম্মার্থ প্রচলিত অর্থ সকল হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নভাবে পন্ন। মন্ত্ৰের অন্তর্গত বহুভাবত্বোক্তক পদ-কয়টির বিষয় অনুধাবন করিলে, সে মৰ্ম্মার্থ বোধগম্য হইতে পারিবে। ‘বিষ্ণুঃ’ পদে এবং ‘বিচক্রমে’ পদে কি ভাব প্রকাশ কবে, তাহা আমরা পূর্বে ঋগ্বেদ-সংহিতায় বিষ্ণু-সংক্রান্ত মন্ত্ৰের ব্যাখ্যায় ( ১ম—২২ম—১৭ম প্রভৃতিতে ) ব্যক্ত করিয়াছি। ঐ দুই পদে, বিশ্বব্যাপক ভগবান্ যে সৰ্ব্বত্র পবিব্যাপ্ত আছেন—এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ‘ত্রেধা’ পদে, আমরা মনে করি, অতীত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে; অর্থাৎ, তিন কালে সমভাবে তাঁহার বিद्यমানতা প্রকাশ করিতেছে। ঐ পদে আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে;—সম্ব বজ্রঃ তমঃ—অবস্থাভ্রয়ও ঐ পদে সূচিত হয়। এতৎপক্ষে ত্রিগুণেব সাম্যাবস্থায় তাঁহার স্থিতি-শীলতার ভাব মনে আসে। বিষ্ণু যে পালনকর্তা বক্ষাকর্তা বলিয়া অভিহিত হন, এই ভাব হইতেই তাহা দ্ব্যোতনা কবে। মন্ত্ৰেব আৰ একটা পদ—‘পদং’। আমরা মনে কবি, ঐ পদে আধিপত্য ঐশ্বর্য্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি বুঝায়। মন্ত্ৰেব আৰ একটা পদ—‘নিদধে।’ কোনও কোনও ব্যাখ্যাকারের মতে, ঐ পদে ‘অবস্থিতি’, ‘ক্ষেপণ’ প্রভৃতি অর্থ সূচনা কবে। একজন ব্যাখ্যাকার ( ‘নি’ নিতবাং ‘দধে’ ধৃতবান্ ) ‘নিয়ত ধাবণ কবিয়াছিলেন’—অর্থ গ্রহণ কবিয়াছেন। আমরা কিন্তু মনে কবি, ঐ পদে ‘চিবধৃত’ অর্থাৎ ‘চিব-অক্ষুণ্ণ’ ভাব ব্যক্ত করিতেছে। মন্ত্ৰের ‘পাংসুবে’ পদে—ধূলি নহে—‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ কবে; অর্থাৎ, অণুপন্নগণ-ময় জ্ঞান-স্বরূপে ( জ্ঞানবশ্লিকপে অণুপ্রবিষ্ট হইয়া ) তিনি চিববিद्यমান রহিয়াছেন। পরিশেষে—‘সমুতং’ পদ। ঐ পদে, ‘এই জগৎ সমাগ্রূপে তাঁহাতে অবস্থিত বহিয়াছে’,—এই ভাবই দ্ব্যোতনা কবিতেছে। ‡

উদ্দেশ্য করিয়া বিশেষরূপে ক্রমণ ( বিস্তার ) কবিয়াছিলেন। তখন তিনি তিন প্রকারে স্বকীয় পদকে প্রক্ষেপ কবিয়াছিলেন। সৰ্ব্বজগৎ সমাগ্রূপে এই বিষ্ণুব ধূলিযুক্ত পদের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

\* বেনফে ( Benfey ) এই মত ( বিষ্ণুব পদধূলির বিস্তারে আধিপত্য ) প্রকাশ কবেন।

† মুইর ( Muir ) এই মত ( ধূলিকণার উপমায় সূর্য্যরশ্মি ) ব্যক্ত কবিয়াছেন।

‡ গুপ্ত-যজুর্বেদ-সংহিতায় এই মন্ত্ৰেব যে ভাষ্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা শ্রীমন্মহীধরের কৃত।

ঋগ্বেদ-সংহিতায়, সামবেদ-সংহিতায় এবং কৃষ্ণযজুর্বেদ-সংহিতায় এই মন্ত্ৰের যে ভাষ্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা সাধারণাচার্য্যের কৃত। মহীধর-কৃত ভাষ্যের এবং সাধারণাচার্য্য-কৃত ভাষ্যের মৰ্ম্ম-সম্বন্ধে একটু পার্থক্য লক্ষিত হয়। সাধারণ-ভাষ্যেব মধ্যে মন্ত্ৰার্থেব নিগূঢ় লক্ষ্য প্রতিভাত দেখি। যাহকের যে নিরুক্ত সাধারণভাষ্যের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, ( তাহার “ধদিদং” হইতে “ঔর্ণবাভঃ” প্রভৃতি অংশ লক্ষ্য করুন ) ; তাহাতে শাকপুণি, ঔর্ণবাভ প্রভৃতি পূর্বতন ব্যাখ্যাকারগণের মতের আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহারা এমন কিছু বলেন নাই—যাহাতে আমাদের

এইরূপে, সন্দের ভাসার্ঘ্য দাঁড়ায় এই যে,—‘সেই সর্বব্যাপী বিষ্ণু এই চরাচরাশ্রয়ক অথও বিশ্বকে স্বকীয় স্রষ্ট্রতির দ্বারা ব্যাপিয়া আছেন। চিরকাল সকলের মধ্যে সম্যগ্রূপে তাঁহার জ্ঞানময় পরমাণু ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত আছে।’ এ হিসাবে, এ মন্ত্রটিতে প্রার্থনার ভাবও

ব্যাখ্যার কোনরূপ বিষয় আনয়ন করে। পরন্তু, তাঁহাদিগের ব্যাখ্যার মর্ম্মামুখাবন করিলে, আমাদের অতিমতেরই দৃঢ় সাধিত হয়। পাঠকগণের বুঝিবার সুবিধার জন্য সেই নিরুক্তটা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—‘যদিদং কিঞ্চ তদ্বিক্রমতে বিষ্ণুত্বা নিধন্তে পদং ত্রেধা ভাব্য পৃথিব্যামস্তরিক্ষে দিবীতি শাকপুণিঃ’। ‘সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়শিরসীত্যাগ্নবাতঃ ॥ সমূলহমন্ত পাংসুরে প্যায়নেহস্তরিক্ষে পদং ন দৃশ্যতে ॥ অপি বোপমার্থে স্তাং সমূলহমন্ত পাংসুল ইব পদং ন দৃশ্যত ইতি ॥ পাংসবঃ পাদৈঃ স্রস্তু ইতি বা, পদ্মাঃ শেরত ইতি বা, পিংশনীয়া ভবন্তীতি বা ॥’ ঐ নিরুক্তের উপর হুর্গাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভাবের অন্তরায়-জ্ঞাপক নহে। কিন্তু তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর আনয়ন করিয়াছে। আমরা এখানে হুর্গাচার্য্যের কৃত পূর্কোক্ত নিরুক্তের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে, কোথায় গোল দাঁড়াইয়াছে—বোধগম্য হইবে। যথা,—“বিষ্ণুরাদিত্যাঃ। কথমিতি? যত আহ— ত্রেধা নিদধে পদং। নিধন্তে পদং নিধানং পদৈঃ। ক? তৎ তাবৎ পৃথিব্যাং অন্তরিক্ষে দিবি ইতি শাকপুণিঃ। পার্থিবোহগ্নিত্বা পৃথিব্যাং যৎ কিঞ্চিদগ্নি তদ্বিক্রমতে তদধিত্তিষ্ঠতি। অন্তরিক্ষে বিদ্যতাত্মনা। দিবি সূর্য্যাত্মনা। যুক্তং—তমু অক্রিধন ত্রেধা ভূবে কমিতি। সমারোহণে উদয়গিরৌ উত্তন পদমেকং নিধন্তে, বিষ্ণুপদে মাধ্যন্দিনেহস্তরিক্ষে। গয়শিরস্তন্তং গিরৌ ইতি ঔগবাত আচার্য্য মন্ততে।”

হুর্গাচার্য্যের উক্ত মন্তব্যের মুখ্যাংশ পরিত্যাগ করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহার শেষাংশের অর্থে উদয়গিরি মধ্যাকাশ অন্তর্গিরি রূপ ভাব মাত্র আনয়ন করিয়া লইয়াছেন; এবং তাহাতে বিষ্ণু শব্দে সূর্য্য (পরিদৃশ্যমান সূর্য্য) ও তাঁহার পাদক্রম বলিতে উদয় অন্ত স্থিতি রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণই এই প্রকার অর্থের প্রবর্তক। ‘পাংসুরে সমুৎং’ পদের ব্যাখ্যায়, মুইর ‘সূর্য্য-রশ্মি’ অর্থ করেন। বিষ্ণুর পদপরিক্রম অর্থে ম্যাক্সমুলার (Max Muller) লিখিয়া গিয়াছেন যে,—

“The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating, and setting of sun.”

এই হইতে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী প্রায় অনেকই ঐ অংশে সূর্য্যের গতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু হঃথের বিষয়, হুর্গাচার্য্যের ব্যাখ্যায় ‘সূর্য্যাত্মনা’ ‘বিদ্যতাত্মনা’ প্রভৃতির ভাব কেহই গ্রহণ করেন নাই। তাহা বুঝিলে, ঐরূপ স্থূল অর্থ পরিগৃহীত হইত না; তাহাতে ‘স্বল্পভাবে তিনি যে সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন,’ তাহাই প্রতীত হইত।

তার পর, বিষ্ণু যে একজন মনুষ্য, তিনি যে মধ্য-এশিয়া হইতে এদেশে আসেন, এ মতও পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কর্তৃকই প্রবর্তিত হয়। ম্যাক্সমুলারের ‘বৈদিক-মন্ত্র’ সংক্রান্ত গ্রন্থে



আছে মনে করিতে পারি। সেই সর্বব্যাপক বিষ্ণু সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছেন; কিন্তু আমার হৃদয়ে তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এইরূপ অস্বাভাবিক উপস্থিতি হইলে, মানুষ ঈশ্বরের নিকট স্বভাৱেই প্রার্থনা করিতে পারে,—‘হে পরমেশ্বর! কৃপাপূরিত

বিষ্ণুকে মনুষ্য-প্রতিপন্ন করার পক্ষে যে প্রযত্ন দেখা যায়, তাহাই উক্ত মতের ভিত্তি-স্থানীয় বলা যাইতে পারে। তিনি বলেন,—‘ঐতিহাসিক-সংহিতার একটা মন্ত্রে (৪।১।১১।৩) ইন্দ্রের সখা ও সহচররূপে বিষ্ণু বর্ণিত হইয়াছেন। তার পর, ঋগ্বেদের (৪র্থ মণ্ডলের ১৮ সূক্তের ১১ ঋকে) একটা মন্ত্রে ইন্দ্রদেব বিষ্ণুকে ‘সখা’ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন, লিখিত আছে। অধিক কি, ইন্দ্রের দ্বারা বিষ্ণু পরিচালিত হন, এমন মন্ত্রও (৮ম মণ্ডল, ১২ সূক্ত, ২৭ ঋক) দেখা যায়।’ এইরূপ আরও নানা প্রমাণ-প্রয়োগে বিষ্ণু একবার সূর্য্য ও একবার মনুষ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। (The Sacred Books of the East, Vol. XXXII, Vedic Hymns translated by F. Max Muller, p. 133)। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এইরূপ গবেষণার ফলে শেষে এ দেশের পণ্ডিতগণও বিষ্ণুকে নরদেব করণা করিয়া লন। তার পর, তিনি যে ভারতবর্ষে আগমন করেন, তৎপ্রসঙ্গ পল্লবিত হইয়া পড়ে। রে: কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং রমানাথ সরস্বতী—এ মতের প্রথম ও প্রধান পোষক ছিলেন। ‘এরিয়ান উইটনেস’ (‘Arian Witness’) রে: কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় লেখেন,—“The ‘three strides’ of Vishnu are noticed in the Rig-Veda, in language which clearly points the place whence the Arians commenced their migratory march to India, perhaps under the guidance of Vishnu himself.” রমানাথ সরস্বতী লেখেন,—‘ষোড়শ হইতে একবিংশতি পর্য্যন্ত ছয় ঋকে আর্য্যদিগের আদিম-নিবাস, তথা হইতে বিষ্ণুর অধীনে (বিশ্রাম) এবং স্বধর্ম্ম-রক্ষা-পূর্ব্বক ভারতবর্ষে প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু ইন্দ্রের সখা এবং আর্য্যদিগের একজন সাহায্যকারী রক্ষক।’ যাহা হউক, যিনি যে দৃষ্টিতেই দেখুন, সর্বত্র অর্থের সামঞ্জস্য সাধন করিতে হইলে এবং বেদবাক্যের প্রতি একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য থাকিলে, আমরা যে অর্থ যে ভাবে গ্রহণ করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হইবে।

এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

“Forth through This All-strode Bishnu thrice his foot he planted, and the whole was gathered in his footstep’s dust. All-hail.”

এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ২২ম সূক্তের সপ্তদশী ঋক (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। সামবেদের প্রথম ঐন্দ্রপর্ব্ব ১১শ দশতিতেও এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হয় (১১খ—১১দ—৯স)। সেখানে ‘পাংস্বরে’ স্থলে ‘পাংস্বলে’ এইরূপ পাঠ আছে। অথর্ববেদের ত্র্যাক্ষণেও (১।১৭) এ মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয়।



আমাদের আপনার সৰ্ব-কিয়ার ভয়ন। আমি যেন জ্ঞান-চকুর প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং আমাতে আপনার সৰ্বা সৰ্বদা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।' এই মন্ত্র হইতে এই সকল নিগূঢ় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়।

দ্বিতীয় প্রকার অদ্বয়েও সেই একই ভাব পরিব্যক্ত। এস্থলে 'বিচক্রে' পদের ভাব—ভগবান্ বিশ্বচরাচরের যাবতীয় প্রাণীর দেহেজিয়াদি যাবতীয় স্থানে অতুঃপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন। অগ্নি-বায়ু-স্বৰ্গ্য-রূপে পৃথিবীতে অন্তরিক্ষে ও স্বৰ্গলোকে সমভাবে তাঁহার মাহাত্ম্য পরিব্যক্ত—'ত্রেধা' পদে, এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। 'দমুচমন্ত পাংসুরে' মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—ভগবানের যে প্রকৃত স্বরূপ—বিজ্ঞানধনানন্দ অজ অদ্বৈত অক্ষর রূপ যে পরম পদ—তাহা অতি সূক্ষ্ম, অতি শুষ্ক। যথার্থ জ্ঞান ভিন্ন তাঁহার সে স্বরূপ উপলব্ধ হয় না। আত্মদর্শী জনই সে অধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভগবানের সেই পরম পদ—প্রকৃত স্বরূপ—তর্কের অতীত। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—“তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি স্বরয়ঃ।” মন্ত্রের তাই উপদেশ,—‘যথার্থজ্ঞানলাভে প্রয়াসী হও। আত্মদর্শনশক্তি প্রাপ্ত হইলেই পরমাত্মার স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিবে, তাহা হইলেই সেই বিশ্বব্যাপী ভগবানের পরমপদে আত্মবলি দিতে সমর্থ হইবে।’

পঞ্চম মন্ত্রটি ভগবদ্মাহাত্ম্য-প্রকাশক। ভগবানের করুণাধারা ইহসংসারে কেমনভাবে প্রবাহিত রহিয়াছে, বিশ্বসংসারের হিতের নিমিত্ত ভগবানের সে করুণাধারা কেমনভাবে সহস্রমুখে প্রবাহিত হয়, মন্ত্রে তাহারই উপদেশ নিহিত রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। ভাষ্যেও অনেকাংশে সেই ভাবই পরিব্যক্ত। কিন্তু উহার মধ্যে যে এক নিগূঢ় তত্ত্ব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, আমরা তাহারই বিশ্লেষণে প্রয়াস পাইতেছি।

মন্ত্রের আমরা যে দ্বিবিধ অদ্বয় প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে পূর্বোক্ত ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। বাহু-জগতের প্রাকৃতিক ব্যাপার-পরম্পরার সহিত অন্তর্জগতের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারের সাদৃশ্য-তত্ত্ব সে বিশ্লেষণে তুলনায় সমালোচিত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এই মন্ত্রের লক্ষ্য—হৃদয়ের প্রতি। জ্বা-পৃথিবীরূপ আধারক্ষেত্র যেমন ভগবানের করুণা-নিশ্চিন্দি অমৃতধারায় ভূতসমূহের পরিপোষক হয়; আর সেই সকল সামগ্রী জ্বাপৃথিবীতে সন্নিবিষ্ট করিয়া ভগবান্ যেমন আপনার মহিমার ও করুণার অশেষ পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন; সেইরূপ সেই করুণাময় ভগবান্ আমাদের হৃদয়রূপ আধারমূলে জ্ঞানভক্তি এবং সদ্ভাব-সংপ্রবৃত্তি প্রভৃতির স্রুধাধারা স্বতঃপ্রবাহিত করিয়া আপনার অশেষ করুণার ও মহিমার পরিচয় প্রকাশ করিয়াছেন।

তাঁহার করুণার প্রসবণ কত দিকে কত ভাবে উন্মুক্ত রহিয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? তাঁহার প্রভাবে এই জ্বাপৃথিবী 'ইরাবতী' অর্থাৎ শস্যবতী, 'ধেমুমতী' অর্থাৎ 'যজ্ঞাদি সংকর্ষের সাধনভূত সামগ্রী সমূহের উৎপাদয়িত্রী' ইত্যাদি। ভগবানের করুণাবলে এতৎসমুদায় সম্পাদিত হয়; সেইজন্ত তিনি সে সকল ব্যাপিয়া অবস্থিত আছেন বলা হইয়াছে। ভগবান্ তৎসমুদায় ধারণ করেন, পোষণ করেন এবং বক্ষা করেন; তাঁহার করুণা ভিন্ন জগদ্ব্যাপার নির্বাহিত হওয়া সুকঠিন।

অন্তর্জগতের দিক দিয়া দেখিতে গেলেও সেই একই ভাব উপলব্ধ হয়। জ্ঞানভক্ত সত্তাব-সংপ্রবৃত্তি প্রভৃতি যদিও মানুষের জন্মসহজাত, যদিও প্রথম হইতেই তাহাদের বীজ হৃদয়ে নিহিত থাকে, কিন্তু ভগবানের করুণা ভিন্ন সে বীজ অন্তরেই বিদ্যমান হয়, সে অঙ্কুর অকালেই মলিনতাপ্রাপ্ত শুষ্ক হইয়া যায়। ক্ষেত্রে বীজ উৎপন্ন হইলে, বৃষ্টিাদির সেচনাভাবে সে বীজে যেমন অঙ্কুরোদগম হয় না; সে বীজ যেমন অন্তরেই অন্তরিত হয়; আভ্যন্তরীণ ব্যাপারাদিতেও তাহাই বৃদ্ধিতে হইবে। হৃদয়ের অন্তর্নিহিত যে সত্তাব সং-প্রবৃত্তির বীজ, উপযুক্ত সেচনাভাবে অর্থাৎ উৎকর্ষাদি প্রাপ্ত না হইলে, সে যে তিমিরে সেই তিমিরেই ডুবিয়া থাকে। অজ্ঞানতারূপ শব্দ সদলবলে তাহাকে এমনই অভিভূত করিয়া ফেলে যে, এ জীবনে তাহার আর উদ্ধার-সাধন হয় না। বৃষ্টি-সেচনে বারিপাতে শস্ত-বীজের অঙ্কুরোদগম এবং পরিবৃদ্ধি যেমন ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ, তেমনিই হৃদয়ের জ্ঞান-ভক্তির সত্তাব-সংপ্রবৃত্তির বীজাদির অঙ্কুরোদগমও ভগবানের করুণার উপর নির্ভর করে।

তাঁহার রূপায় জ্ঞাপৃথিবী যেরূপ ‘ধেমুমতী’, ‘ইরাবতী’, ‘স্ববসিনী’, ‘যশস্তা’ প্রভৃতি হয়, —এ যেমন তাঁহার করুণার এক নিদর্শন; তেমনিই তাঁহার করুণা লাভ করিতে পারিলে হৃদয়ের অন্তর্নিহিত জ্ঞানভক্তি হইতে বিবিধ সত্তাবের অনন্ত প্রশ্রবণ উৎকৃত হইয়া থাকে। এই কারণেই তিনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রতি অণু-পরমাণুতে পরিব্যাপ্ত, আবার বিশ্বের প্রতি অণু-পরমাণু তাঁহাকে ব্যাপিয়া অবস্থিত। আমাদের মনে হয়, মন্ত্র এই উচ্চ-ভাবই প্রকটিত করিতেছে।

মন্ত্রের ভাষ্যানুমোদিত যে ব্যাখ্যা আছে, প্রথমোক্ত অম্বয়ে আমরা সেই ব্যাখ্যারই অনুসরণ করিয়াছি। সে ব্যাখ্যা হইতেও ‘মনবে যশস্তা’ পদের বিশ্লেষণে দ্বিতীয় অম্বয়ের ভাব অনেকটা উপলব্ধ হইতে পারিবে। ভাষ্যকার ‘মনবে’ পদের অর্থে লিখিয়াছেন,—‘জ্ঞানবান যজ্ঞমান তম্বে’, ‘দশস্তা’—‘দাত্তৌ যজ্ঞসাধনানাম্।’ ভাব এই যে, যাহারা জ্ঞানবান, তাঁহাদিগের পক্ষেই ভগবানের করুণালাভ সুগম হইয়া থাকে। যেমন লৌকিক জগতে, তেমনিই আধ্যাত্মিক জগতে —উভয়ত্রই এতদুক্তির সার্থকতা উপলব্ধ হয়। কৃষিকার্য্যে অনভিজ্ঞ বক্তির পক্ষে সুশস্ত-লাভ যেমন সুকঠিন; আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানে পরাশ্রুত ব্যক্তির পক্ষেও আভ্যন্তরীণ উৎকর্ষ-সাধন তেমনি সুদূরপরাহত। অনভিজ্ঞ কৃষাণের পক্ষে পৃথিবী ‘ইরাবতীও’ নহে, ‘ধেমুমতীও’ নহে, আবার ‘স্ববসিনীও’ নহে। সুতরাং পৃথিবীকে ইরাবতী ধেমুমতী স্ববসিনী করিতে হইলে, কৃষিকার্য্যে অভিজ্ঞতা-লাভ যেমন একান্ত প্রয়োজন; তেমনি হৃদয়কে বা অন্তরকে সত্তাব-সংপ্রবৃত্তির আধারে পরিণত করিতে হইলে, ভগবানের করুণালাভ এবং সাধনা প্রয়োজন। উভয়ত্রই জ্ঞানের এবং একনিষ্ঠার আবশ্যক। \*

• • মন্ত্রের একটি ইংরাজী অনুবাদ; যথা,—

“Rich in sweet food be ye, and rich in milch kine, with fertile pastures, fain to do men service.

Both these worlds, Vishnu hast thou stayed asunder, and firmly fixed the earth with pegs around it.

বষ্ট মন্ত্রের তিনটি বিভাগ পরিষ্কৃত হইয়াছে । ঐ তিন অংশে যে উচ্চভাব প্রকটিত, আমাদের ব্যাখ্যায় তাহা প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রের ভাব সরল ; হৃদয়াং বিশ্লেষণ বাহুল্যম্ভীঃ । ‘মহিষ্মতঃ’ বাক্যাংশের ভাষ্যমুসারী অর্থ—‘মা কুটিলে ভবতঃ ।’ এ অর্থে ভাব বিশেষ পরিষ্কৃত হইল না । হৃদয় যখন অজ্ঞানতায় সমাচ্ছন্ন হয়, জ্ঞান ও ভক্তি যখন দূরে সরিয়া যায় ; তখনই তাহাকে কুটিলতা-সম্পন্ন বলা বাইতে পারে । এই ভাব হইতে অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে,—‘অবিচলিতভাবে ত্রোমরা হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাক ।’ ভাষ্য-মতে মন্ত্রের সঙ্খোধ্য শকট । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে—‘হে শকট, প্রাণুথে গমন কর ।’ কিরূপ শকট ? দেবকর্ম বাধরহিত করিতে সমর্থ । কিন্তু উপরিবর্তী দেবগণের প্রতি যজ্ঞ-নয়নে সমর্থ । হে শকট ! তুমি কুটিল হইও না অর্থাৎ অনুরদিগকে যজ্ঞ প্রাপ্ত করাইও না ।’ সপ্তম মন্ত্রের ভাষ্যমুসারী অর্থ—‘হে শকট । তুমি দেবযজ্ঞনাথ্য পৃথিবীর শরীররূপ উত্তরবেদির পশ্চিম-দিকে প্রক্রমত্রয়াবশেষে যে স্থান বিদ্যমান আছে, সেই স্থানে ক্রীড়া কর ।’ শকটকে যজ্ঞশালায় প্রেরণে মাহুষের কি ফললাভ হয়, বুঝিতে পারিলাম না । আমাদের মতে, মন্ত্রের সঙ্খোধ্য—হস্মিহিত জ্ঞান-ভক্তি । শকট যেমন যজ্ঞের দ্রব্য-সম্ভার বহন করে ; হৃদয়ে সঙ্কিত ভগবৎ-পূজার উপকরণরাজিকেও তেমনি জ্ঞান ও ভক্তি ভগবানের নিকট সংবাহিত করিয়া লইয়া যায় । ফলতঃ, জ্ঞান ও ভক্তির সাহায্যে ভগবৎপ্রাপ্তি-কামনাই—মন্ত্রদ্বয়ে প্রার্থনার মধ্যে সূচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি ।

অষ্টম মন্ত্রে শকটের দক্ষিণ বন্ধন-সঙ্কিতে স্থণা নিখনন করিতে হয় । যুগের দক্ষিণোত্তর ভাগকে শকটের কর্ণ-স্থানীয় বলা হয় । বিনিয়োগ অনুসারে ভাষ্যমতে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘হে বিষ্ণু ! ছালোক, ভুলোক, মহলোক অথবা অন্তরিক্ষ লোক হইতে ধন আনয়ন করিয়া আপনার উভয় হস্ত পূর্ণ করুন । এবং হে বিষ্ণু ! দক্ষিণ ও বাম উভয় হস্তের দ্বারা বহু পরিমাণে প্রকৃষ্ট মণিমুক্তাদি ধন প্রদান করুন ।’ মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের প্রায়ই মতবৈধ ঘটে নাই । মন্ত্রটির লৌকিক অর্থ-গ্রহণে ভাষ্যকার মন্ত্রান্তর্গত ‘বসট্যেঃ’ পদে ‘মণিমুক্তাদি পার্থিব ধন’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু আমরা ঐ ‘বসট্যেঃ’ পদের লৌকিক অর্থের সঙ্গে সঙ্গে এক অলৌকিক অর্থ অধ্যাহার করি । ভগবানের করুণায় যেমন পার্থিব ধনৈশ্বর্য লাভ হয়, তেমনি পরমার্থধনও প্রাপ্ত হওয়া যায় । যিনি বৈরূপ অধিকারী, যিনি তাঁহার নিকট বৈরূপ ধনলাভের আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহার সেইরূপ ধনই অধিগত হইয়া থাকে । সাধক যিনি, আত্মজ্ঞানসম্পন্ন যিনি, তিনি পার্থিব-ধনলাভের প্রলোভনের অতীত ; তাঁহার লক্ষ্য—পরমার্থধনের প্রতি । ভগবানের নিকট তিনি সেই ধনই যাক্ষা করিয়া থাকেন । তাই আমরা, ‘বসট্যেঃ’ পদের ভাষ্যাতিরিক্ত ‘পরমধনেন—শুদ্ধসম্বন্ধপেণ’ অর্থ অধ্যাহার করিলাম । ‘আপ্রযচ্ছ দক্ষিণাদোত সব্যাং’ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—‘তুমি তোমার দক্ষিণ ও বাম হস্তের দ্বারা প্রদান কর ।’ কেহ কেহ উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘দক্ষিণ দিক ও বাম দিক হইতে ।’ আমাদের মতে উহার অর্থ—কার্পণ্যরহিত হইয়া অর্থাৎ মুক্তহস্তে আমাদের দিক-দান করুন । কি ধন দান করিবেন ? ভূর্ভবঃ—এই ত্রিলোকস্থিত যে দেবভাব বা শুদ্ধসম্ব, সেই ধন দান করিবেন,—‘দিবঃ’, ‘পৃথিব্যাঃ’, ‘অন্তরিক্ষাং’ পদে সেই ভাব ব্যক্ত করে ।

মন্ত্রের প্রার্থনা—পার্থিব ধনলাভের প্রার্থনা নহে । মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই—  
ভগবন্! আপনার করুণাধারা অনন্তরূপে অনন্ত দিকে প্রবাহিত হইয়া  
আমাদিগের প্রতি সে করুণাধারা বর্ষণ করুন। যে দেবভাব—তত্ত্বস্বরূপ পরমধন—  
ভুবলোক, স্বর্লোক অর্থাৎ সর্বলোকে ব্যাপিয়া আছে, আপনি মুক্তহস্তে তাহা আমাদিগকে  
প্রদান করুন। আপনার রূপায় পরমধন লাভ করিয়া আমরা সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হই।  
মন্ত্র এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে বলিয়া মনে করি।

নবম মন্ত্রের প্রচলিত অর্থে এবং ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়, কোনও ব্যক্তিবিশেষ  
যেন কহিতেছেন,—‘আমি পৃথিবী অন্তরিক্ষ এবং দ্যালোকের নিষ্কাশকারী বিষ্ণুর পূর্বকৃত  
বীৰ্য্যের বিষয় কহিতেছি। তিনি পৃথিবী অন্তরিক্ষ এবং দ্যালোকে তিন পদ স্থাপন করিয়া  
আছেন, দেবগণের বাসস্থান দ্যালোক অধঃপতিত না হয়,—এই ভাবে তিনি তাহা ধারণ  
করিয়া আছেন।’ মন্ত্রান্তর্গত ‘প্রবোচং’, ‘অঙ্কভাষং’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদই ব্যাখ্যাকারগণকে  
ঐরূপ অর্থের অনুসরণে সহায়তা করিয়াছে। ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাহা  
পূর্বোক্ত পন্থায়ই অনুসারী। ভাষ্যকারের মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘বিষ্ণুর কৰ্ম্ম-সমূহের বিষয়  
কহিতেছি। বিষ্ণুর সেই সকল কৰ্ম্ম কিরূপ? তিনি পৃথিবী অন্তরিক্ষ ও দ্যালোক প্রভৃতির  
পরমাণুসমূহ নিষ্কাশ করিয়াছিলেন; তিনি উপরিতন দেবগণের দ্যালোকরূপ সহবাসস্থান বাহাতে  
অধঃপতিত না হয়, সেইরূপভাবে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন। বিষ্ণু কিরূপ? যিনি তিন লোকে  
অগ্নি বায়ু সূর্য্য রূপে তিন পদ স্থাপন করিয়া আছেন; আর মহাঋগণ যাহার বিষয় গান  
করিয়া থাকেন।’ ইহাই মন্ত্রের ভাষ্যমুদোদিত অর্থ।

ভাষ্যকারের সহিত আমাদের প্রথম মতান্তর ঘটিয়াছে—মন্ত্রান্তর্গত ক্রিয়াপদ লইয়া।  
আমাদের মতে মন্ত্রান্তর্গত ক্রিয়াপদে অতীতের সহিত ত্রিকালের সম্বন্ধ বিद्यমান। করিয়াছেন,  
করিবেন, করিতেছেন, করিয়াছিলেন, করেন,—এই সকল প্রকার ভাবই ক্রিয়াপদে নিহিত  
আছে বলিয়া প্রতীত হয়। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘প্রবোচং’ পদ লৌকিক ব্যাকরণে সিদ্ধ হয়  
না। ভাষ্যকার উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘প্রব্রবীমি’ অর্থাৎ ‘কহিতেছি’ বা ‘বলিতেছি’।  
উভয়ই বর্তমানকালের ক্রিয়াপদ। কেহ কেহ আবার বলিয়াছেন,—ঐ ক্রিয়াপদের  
উৎপত্তি—‘প্র + অবোচন্’। ঐ পদের অর্থে তাঁহারা বলেন,—‘প্র প্রকর্ষণে অবোচন্  
ব্রবীমি।’ ভাষ্যে আছে,—‘বচেন্ভুঙি রূপং।’ তাহা হইলে, বুঝিয়া দেখুন, ভূতকালছোতক  
‘লুঙের’ পদকে বর্তমানকালছোতক ‘লট’ দ্বারা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ভাষ্যকার ব্যাখ্যার  
প্রারম্ভেই কোনও স্তোত্রের বিद्यমানতা মানিয়া লইয়াছেন, বুঝা যায়। তাহা না হইলে  
এবং মন্ত্রোচ্চারণকালে পূর্ববর্তী ঘটনার সম্বন্ধ স্বীকার না করিলে, সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না।  
সুতরাং পরবর্তী ‘অঙ্কভাষং’ ক্রিয়াপদকে অতীতকালজ্ঞাপক বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে,  
এবং তাহাতে মন্ত্রের কাল-ব্যত্যয় ঘটিয়াছে। কিন্তু নিত্য-সত্য বেদমন্ত্র ত্রিকালই সমান ভাব  
ব্যক্ত করে। আমরা আমাদের ব্যাখ্যায় সেই নিত্যকালের সম্বন্ধ-সংরক্ষার বিষয়েই প্রয়াস  
পাইয়াছি। ‘অঙ্কভাষং’ যে অতীত কালের ক্রিয়াপদ, তাহাতেও আমাদের মনে হয়,  
নিত্যকালের সম্বন্ধই সংরক্ষিত। যিনি যে ভাবে যে কালেই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, মন্ত্রের অর্থ

অতীত-কালেই কল্প হইবে। ‘বিষ্ণুহুং বীৰ্য্যাণি প্রবোচং’ মন্ত্রাংশের অর্থ—‘বিষ্ণুর বা ভগবানের মহিমা কীর্তন করিতেছি।’ এ কথা অতীতকালেও বলা হইয়াছে, আবার ভবিষ্যৎকালেও বলিতে হইবে। আমাদের মনে হয়,—‘প্রবোচং’ ক্রিয়াপদ বৈদিকভাষায় সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানে—সকল কালেই ভগবান এই বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন, সকল কালে সকল স্থানেই তাঁহার মহিমা কীর্তিত হয়, আবার সকল কালে সকল সময়েই তিনি মোক্ষদুঃখ জনের চিত্তবৃত্তি মিরোধ করিয়া, আপনার নিকট টানিয়া লন। ভগবান যে বিশ্বের উপাদানভূত পঞ্চভূতাত্মক অণুপরমাণু-সমূহ—বিশ্বের সারভূত কারণ—সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তদ্বারা যে এই বিশ্ব-সৃষ্টি-কাণ্ড সমাহিত করিয়াছেন—ইহা ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান ত্রিকালেই সত্য স্বতঃসিদ্ধ। তিনি এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন; তিনি বিশ্বের প্রতি অণুপরমাণুতে বিদ্যমান, জীবের মনোজীবভাব সকলই তিনিই নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন,—এ ভাব সকল কালে সকল অবস্থাতেই পরিগৃহীত হইতে পারে। উপসংহারে এবম্বিধ মহিমোপেত ভগবানকে হৃদয়ের সারসামগ্রী সম্ভাব—জ্ঞান-ভক্তি প্রভৃতি—প্রদানের উপদেশ আছে। ভগবানের অশেষ শক্তির ও করুণার পরিচয় নিয়ন্তই আমরা প্রাপ্ত হইতেছি। তাঁহার প্রেম-পীযুষ-ধারা নানা দিকে নানা ভাবে প্রবহমান। মন্ত্রের উপদেশ—‘যদি তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইতে চাও, তাঁহার শরণাপন্ন হও; তাহাই মোক্ষলাভের একমাত্র প্রকৃষ্ট পন্থা।’ \*

তার পর ত্রয়োদশ অমুবাকের শেষ চারিটি ( দশম, একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ ) মন্ত্রের তাৎপর্য অমুবাদন করুন। মন্ত্রসমূহ বিশেষ জটিল-ভাবাপন্ন। ভাষ্যে মন্ত্রের যে সকল সম্বোধ্য-পদের প্রয়োগ দেখি, তাহাতে সেই জটিলতা যেন বাড়িয়া গিয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মন্ত্রের ভাব সরল ও সুগম-। একটু অভিনিবেশ-সহকারে বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, মন্ত্রের সম্বোধ্য স্বতন্ত্র, মন্ত্রের ভাব স্বতন্ত্র, মন্ত্রের লক্ষ্য স্বতন্ত্র। স্থূলতঃ, মন্ত্রসমূহ এক অতি মহান্ ভাব লইয়া অবতীর্ণ। আমরা একে একে সে সকল বিষয় প্রদর্শন করিতেছি।

প্রথমতঃ ভাষ্যকারের মন্তব্যের বিষয় আলোচনা করা যাউক। ভাষ্যের প্রারম্ভেই, মন্ত্র কি ভাবে প্রযুক্ত হইবে, তাহার উল্লেখ দেখি। তাহাতে, যেখানে যে সামগ্রীকে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহাও স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে। মন্ত্রের সেই প্রয়োগ-প্রক্রিয়া এই,—দক্ষিণোত্তর-ভাগে হবির্দানাত্ম্য দুইটা শকট স্থাপন করিয়া তাহার চারিদিকে আবরক মণ্ডপ নির্মাণ করিবে। সেই মণ্ডপ বিষ্ণুদেবতাক; এইজন্ত তাহাকে ‘বিষ্ণুরিতি’ প্রভৃতি মন্ত্রে পরিচর্যা করিবার বিধি। বিষ্ণুর দৃশ্যমান সকল অবয়বকে বুঝাইবার জন্ত ললাটাত্ম্য অবয়বকে কল্পনা করা হইয়াছে। বিষ্ণুমূর্তিরূপে উপচরিত হবির্দানাত্ম্য মণ্ডপের পূর্বদ্বারবর্তী স্তম্ভদ্বয়ের মধ্যে দর্ভমালা বন্ধন করিবে। সেই মালাকে অথবা তাহার বন্ধনাধার বংশকে সম্বোধন করিয়া, বিষ্ণুর ললাটরূপ পরিকল্পনায় তাহাকে উপচর্যা করিবে। এইরূপ বিধিক্রমে দশম মন্ত্রের সম্বোধ্য—সেই দর্ভময়-মালাধার বংশ। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে দর্ভময় মালাধার বংশ। তুমি বিষ্ণু-মূর্তির ত্রায়

\* মন্ত্রের একটা ইংরাজী অমুবাদ; যথা,—

“Now I will tell thee mighty deeds of Vishnu, of him who measured out the earthly regions.” etc.

পরিচর্যা-যুক্ত হবির্দান-মণ্ডপের ললাটস্থানীয় হও ।' যজুর্পুত্রের হাবির্দানাখ্য মণ্ডপ একাদশ মন্ত্রের লক্ষ্য । মধ্যম ছদিকে সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় । মন্ত্রের অর্থ—  
'হে মধ্যম ছদি ! তুমি বিষ্ণু নামক হবির্দানাখ্য মণ্ডপের পৃষ্ঠধরূপ হও ।' উন্নতভাবে স্থিত ররাটী-প্রাস্তব্ধ স্পর্শ করিয়া দ্বাদশ মন্ত্র উচ্চারণ করিবার বিধি । সে হিসাবে দ্বাদশ মন্ত্রের সম্বোধ্য 'ররাট্যস্তো' । মন্ত্রের অর্থ—'হে ররাট্যস্তব্ধ ! তোমরা বিষ্ণু নামাখ্য হবির্দান-মণ্ডপের ওষ্ঠসন্ধিরূপ হও ।' শকটদ্বারের অর্গলকে লম্বাজনি কহে । সেই লম্বাজনি-প্রতিস্থত বৃহৎ-সূচীসম্বিত রজ্জুদ্বারা দ্বারশালা বন্ধন হয় । মন্ত্রের সম্বোধ্য সেই অর্গল বা লম্বাজনি । মন্ত্রের অর্থ—'হে বন্ধনহেতো লম্বাজনি ! তুমি হবির্দানাখ্যের রজ্জুরূপ হও ।' অগ্রভাগযুক্ত বংশের দ্বারা মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করিয়া শ্রেণ বৃহৎশব্দে তাহা স্পর্শ করিবে । মন্ত্রের সম্বোধ্য—রজ্জুগ্রহি । মন্ত্রের অর্থ—'হে রজ্জুগ্রহি ! তুমি হবির্দানের গ্রহি হও ।' হে হবির্দান ! তুমি বিষ্ণুদেবতাক বলিয়া তাঁহার সম্বন্ধীয় হও ; অতএব বিষ্ণুর প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে স্পর্শ করিতেছি ।' ভাষ্যকার মন্ত্র-সমূহের এইরূপ অর্থই অধ্যাহার করিয়াছেন ।

মন্ত্রসমূহের এই ভাষ্যানুমোদিত অর্থে কি ভাব প্রকাশ পায়, সূচীগণেরই তাহা বিচার্য্য । মন্ত্র-সমূহের মধ্যে কোনই সম্বোধ্য পদ নাই । স্ত্রে ক্ষেত্রে শকট, হবির্দান, মধ্যম ছদি, ররাট্যস্ত, লম্বাজনি, রজ্জু প্রভৃতি পদ অধ্যাহার করিবার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হয় না । বেদমন্ত্র কামধেয় । আপন আপন জ্ঞান-বুদ্ধি অনুসারে তাই যিনি যেমন ইচ্ছা অর্থ নিকাশন করিয়া থাকেন । বেদ আজি তাই নানাভাবে উপেক্ষিত । কিন্তু একটু বিচার করিয়া দেখিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন, সনাতন বেদমন্ত্র-সমূহ এক মহান লক্ষ্য লইয়া অবতীর্ণ । মানুষের গতিমুক্তির পথ-প্রদর্শক বেদমন্ত্র-সমূহ ভগবানের মহীয়সী মহিমাই পরিব্যক্ত ; উহাতে তদ্ব্যতিরিক্ত অশ্রুভাসের সমাবেশ সম্ভবপর নহে । তাই আমরা মনে করি, লৌকিক ক্রিয়াকর্মে এক ভাব ত্রোতনা করে, আর পারলৌকিক মঙ্গল-সাধনে অশ্রু ভাবের বিকাশ হয়—বেদমন্ত্রের উদ্দেশ্য তাহা নহে । পরন্তু যেমন ইহলৌকিক ক্রিয়াকর্মে, তেমনই পারলৌকিক মঙ্গল-সাধনে—বেদমন্ত্রসমূহ সমভাবে ফলপ্রদ এবং উভয়ত্রই সমান অর্থ জ্ঞাপক ;—উভয়ত্রই একই ভাব একই উদ্দেশ্য নিহিত । উদ্দেশ্য যখন অভিন্ন, লক্ষ্য যখন অভিন্ন, তখন বিভিন্নভাবে প্রয়োগ-ব্যাপারে বেদ-মন্ত্র যে বিভিন্ন ভাব ত্রোতনা করে, তাহা কদাচ মনে হয় না । মৃত আমরা ; উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না ; তাই জ্ঞান-বুদ্ধি-প্রকৃতি অনুসারে আমরা আমাদের মনের মত অর্থ পরিকল্পনা করিয়া লই । তাই বেদমন্ত্রের বিভিন্নরূপ প্রয়োগ, বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা এবং বিভিন্নরূপ ভাব পরিদৃষ্ট হয় । যাহা হউক, ভগবদ্ব্যখিনিঃসৃত ভগবদ্বাণী বেদ-মন্ত্রে ভগবানের মহাশ্রু-কথাই পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি । মনুষ্যের গতি-মুক্তির পথপ্রদর্শক বেদবাণী তদুপযোগী উপদেশ-পরম্পরার বক্ষে ধারণ করিয়া আছে । এই ভাব—এই লক্ষ্যই আমাদের ব্যাখ্যাদিতে পরিণুট । এই ভাবেই আমরা বেদ-মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যাপ্রকটনে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।

এক্ষণে মন্ত্রের তাৎপর্য্য বিষয়ে আমাদের মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি । ভাষ্যকার মন্ত্রসমূহের যে সকল সম্বোধ্য পদ অধ্যাহার করিয়াছেন এবং তদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ হইয়াছে, আমরা তাহা আদৌ অনুমোদন করি না । আমাদের মতে মন্ত্রসমূহের বাহ্য সম্বোধ্য, তাহা বঙ্গানুবাদের

আরম্ভেই প্রকাশ করিয়াছি। ভাষ্যকার শব্দটাবরক এক মণ্ডপ পরিকল্পনা করিয়া তাহার বিভিন্ন অংশের সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছেন; সেই লক্ষ্য অনুসারেই ভাষ্যের অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে। আর সেই জন্যই মন্ত্রের অর্থ-বোধ দ্রুত হইয়া উঠিয়াছে। মণ্ডপটীকে বিধুরূপে এবং মণ্ডপের বিভিন্ন অংশ বিধুর বিভিন্ন অবয়বরূপে পরিকল্পিত। এইরূপ পরিকল্পনায় ভাষ্যকার মন্ত্র-সমূহের যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন, প্রথমেই তাহা প্রদান করিয়াছি।

মন্ত্রসমূহের অন্তর্গত ‘শ্লপ্তে’ এবং ‘স্ব্যঃ’ পদদ্বয় কথঞ্চিৎ দুর্বোধ্য। ঐ দুই পদের উপমা ও তাৎপর্য বোধগম্য হইলেই মন্ত্রের স্বার্থ সরল ও সহজবোধ্য হইবে। ‘শ্লপ্তে’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘স্বক্লী বা ওষ্ঠসন্ধিরূপে’। ওষ্ঠদ্বয়ের উভয়পার্শ্বস্থিত সন্ধিদ্বয়কে ঐ ‘শ্লপ্তে’ পদে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘লিপ্তে’ ও ‘সংযোজয়িত্রে’। মন্ত্রে আমাদের লক্ষ্য—জ্ঞান ভক্তি ও-কর্ম। সন্ধিদ্বয় যেমন ওষ্ঠদ্বয়কে পরস্পর সম্মিলিত রাখে; তেমনি জ্ঞান ও ভক্তি কর্মকে ভগবানের সহিত সম্মিলিত করিয়া দেয়। ইহা হইতে মন্ত্রে দ্বিবিধ ভাব উপলব্ধ হয়। প্রথম—‘তোমরা আমার অনুষ্ঠিত কর্মের সহিত অবস্থিত হও অর্থাৎ আমার অনুষ্ঠিত কর্ম—জ্ঞান-ভক্তি বিমিশ্র হউক; এবং দ্বিতীয়—‘আমার কর্মকে ভগবানের সহিত যুক্ত কর।’ এই দ্বিবিধ ভাবই মন্ত্রের উচ্চ আদর্শ প্রকটন করে। ত্রয়োদশ-মন্ত্রান্তর্গত ‘স্ব্যঃ’ পদও পূর্বোক্তরূপ উচ্চভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘সেব্যতে অনয়া রজ্জ্যোতি স্ব্যঃ’ এই বাক্যে ‘স্ব্যঃ’ পদে ভাষ্যমতে রজ্জুকে বুঝাইতেছে। রজ্জু বিভিন্ন দুইটি বস্তুকে গ্রহি দ্বারা একত্র আবদ্ধ করে। সে হিসাবে ‘স্ব্যঃ’ পদ বন্ধনসাধক। ভক্তি দ্বারা ভগবানকে আবদ্ধ করা যায়। ভক্তি সে হিসাবে ভগবানের বন্ধনসাধক বা ভক্ত-হৃদয়ে তাঁহার বন্ধনের হেতুভূত। ভগবানের উক্তিতে দেখিতে পাই,—‘নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মন্তুভ্যঃ যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥’ তাই ভক্ত সাধক জোর করিয়া বলিতে পারেন,—‘হস্তমুৎক্ষিপ্য যাসি বলাং কৃষ্ণ কিমম্বুতম্! হৃদয়াং যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥’ তুমি দৈহিক বলের দ্বারা আমার হাত ছিনাইয়া চলিয়া গেলে; আমি শারীরিক বলে তোমার নিকট পরাজয় স্বীকার করিলাম, সত্য। তুমি সর্কশক্তিমান; দৈহিক বলে আমাকে পরাজিত করিবে,—ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। কিন্তু আমার হৃদয়ে যে বল আছে, আমি সেই ভক্তিবলে তোমাকে ধরিলাম। তুমি যদি আমার সেই শক্তিকে পরাজিত করিয়া চলিয়া যাইতে পার, তবেই তোমাকে পৌরুষসম্পন্ন বলিয়া মনে করিব।’ ভক্ত ভিন্ন, ভক্তির অলৌকিক শক্তি ভিন্ন, এমন জোরের কথা কি কেহ বলিতে পারে?—না, এমন দৃঢ়-বন্ধনে ভগবানকে কেহ বাঁধিতে পারে? তাই আমরা হৃদয়ের অন্তর্নিহিত ভক্তিকে ঐ ‘স্ব্যঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল মনে করিয়া, উহার ‘গ্রন্থিরূপা, বন্ধনহেতুভূতা’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি।

অত্যাশ্রয় মন্ত্র সরল ও সহজবোধ্য। স্তব্রাং তদ্বিষয়ে বিশেষ আলোচনা নিম্নয়োজন। ভাষ্যে ‘ঋবঃ’ পদের ‘দৃঢ়গ্রন্থিঃ’ অর্থ পরিকল্পিত হইয়াছে। পূর্বে যখন ‘রজ্জু’-বাচক পদ আছে; কাজেই ‘ঋবঃ’ পদের ‘দৃঢ়গ্রন্থিঃ’ অর্থ আমনন করিতেই হইবে। তত্ত্বের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না। কিন্তু আমরা তাহা স্বীকার করি না। ভক্তিরূপ রজ্জু দ্বারা যে বন্ধন সমাহিত হয়, তাহার অপেক্ষা দৃঢ়তর বন্ধন আর কিছু হইতে পারে কি? সে বন্ধন



বে ‘ব্রহ্মঃ’ অর্থাৎ নিত্য-সত্য—অতি দৃঢ়তম । ভক্তি শুদ্ধস্বরূপ । শুদ্ধস্বরূপ ভগবানেরই একতম অংশ । তাই ভক্তি বা শুদ্ধস্বরূপকে আমরা নিত্যসত্যরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছি । মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘জ্ঞান ও ভক্তি প্রভাবে আমার কৃষ্ণ-ভগবানে যুক্ত হইক । সেই কৃষ্ণই মোক্ষহেতুভূত—বাহ্যের সহিত জ্ঞান ও ভক্তির সমাবেশ থাকে । ভক্তিতে ভগবান অধিগত হন । সত্তাব—শুদ্ধস্বরূপই তদ্বিষয়ে প্রধান সহায় । সুতরাং মোক্ষোচ্ছু ব্যক্তির পক্ষে জ্ঞান ও ভক্তিসম্বৃত কৃষ্ণের অনুষ্ঠান এবং ভগবানে আত্মনিয়োজিত করা একান্ত আবশ্যক । তাহাই তাহার গুণ-মুক্তির প্রধান সহায় ।’ \* ( ১ম অষ্টক—২ প্রপাঠক—১৩ অমুবাক ) ।

চতুর্দশঃ মন্ত্রঃ ।

( প্রথমঃ অষ্টকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্দশোহমুবাকঃ । )

(১) কৃণুষ পাজঃ প্রসিতিং ন পৃথ্বীং যাহি রাজেবামবা ৮ ইভেন ।

ত্বীমন্মু প্রসিতিং জ্ঞানোহস্তাহসি বিদ্যা রক্ষসস্তপিঠৈঃ ।

(২) তব ব্রহ্মাস আশুয়া পতন্ত্যন্মু স্পৃশ ধ্বমতা শৌশুচানঃ ।

তপূ ৮ য়গ্নে জুহ্বা পতঙ্গানসন্দিতো বি যুজ্জ বিষগুন্ধাঃ ।

\* “Thou art the frontlet for the brow of Vishnu, ye are the corners of the mouth of Vishnu. Thou art the needle for the work of Vishnu. Thou art the firmly fastened knot of Vishnu. To Vishnu thou belongest. Thee for Vishnu.”

ইহাই হইল—ভাষ্যানুমানিত ইংরেজী অনুবাদ । অনুবাদক ‘সুঃ’ এবং ‘ব্রহ্মঃ’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে সূঁচ (needle) এবং দৃঢ়গ্রন্থি (firmly fastened knot) অর্থ স্বীকার করিয়াছেন । ইহা হইতেও একটা ভাব পাওয়া যায় । সূঁচ দ্বারা যেমন গ্রন্থিবন্ধন হয়, সত্ত্ব-ভাবে ভগবান তেমনি এই বিশ্বের বুনন অর্থাৎ সৃষ্টিকার্য সম্বাহিত করেন ।



(৩) প্রতি স্পশো বি সৃজ ভূর্নিতমো ভবা পায়ুর্বিশো অশ্বা অদকঃ ।

যো নো দূরে অবশঃ সঃ যো অন্ত্যগ্নে মাকিষ্টে ব্যথিরা দধর্ষীৎ ।

(৪) উদগ্নে তিষ্ঠ প্রত্যা তনুষ্ব নৃমিত্রাৎ ওষতান্তিগ্নাহেতে ।

যো নো অরতিৎ সমিধান চক্রে নীচা তং ধক্ষ্যতসং ন শুকম্ ।

(৫) উক্টো ভব প্রতি বিধ্যাধ্যম্বদাবিকুণ্ড দৈব্যান্গণে ।

অব স্থিরা তনুহি যাতুজুনাং জামিমজামিং প্র মৃগীহি শক্রন্ ।

(৬) স তে জানাতি স্মৃতিং যবিষ্ঠ য ঈবতে ব্রহ্মণে গাতুমৈরৎ ।

বিধান্যস্মৈ হুদিনানি রায়ো হ্যম্নান্যর্ঘ্যো বি ছুরো অভি ছৌৎ ।

(৭) সেদগ্নে অস্ত হুভগঃ হুদানুর্ঘস্বা নিত্যেন হবিষা য উকৃথৈঃ ।

পিগ্ৰীষতি স্ব আয়ুষি ছুরোণে বিধেদস্মৈ হুদিনা সাহসদৃষ্টিঃ ।

(৮) অর্চামি তে স্মৃতিং ঘোম্বর্বাঋং তে বাবাতা জরতাম্ ইয়ং গীঃ ।

স্বধাস্তা সুরথামর্জয়েমান্সে ক্ষত্রাগি ধারয়েরনু দ্যন্ ।

(৯) ইহ ত্বা ভূগ্যা চরেতুপ অন্দোষাবস্তুর্দীদিবা সমু দ্যুন্ ।

ঋতুস্ত্বা স্মনসঃ সপেমাভি ছ্যন্না তস্বিবা সো জনানাম্ ।

(১০) যন্তা স্বধঃ সুহিরণ্যো অগ্ন উপযাতি বহুমতা রথেন ।

তস্য ত্রাতা ভবসি তস্য সখা যন্তু আতিথ্যমানুষগ জুজোষৎ ।

(১১) মহো রুজামি বন্ধুতা বচোভিস্তন্মা পিতৃর্গোতমাদগ্নিয়ায় ।

ত্বং নো অস্ম বচসশ্চিকিদ্ধি হোতর্যবিষ্ঠ স্ক্রতো দমুনাঃ ।

(১২) অশ্বপ্রজন্তরগয়ঃ সুশেবা অতদ্রাসোহরুকা অশ্রমিষ্ঠাঃ

তে পায়বঃ সপ্রিয়ঞ্জো নিষঢ়াঘে তব নঃ পাস্তুর ।

(১৩) যে পায়বো মামতেয়ং তে অগ্নে পশান্তো অন্ধং ছুরিতাদরক্ষন্ ।

ররক্ষ তান্ৎস্কতো বিশ্ববেদা দিপ্সন্ত ইদ্রিপবো না ই দেভুঃ ।

(১৪) ত্বয়া বয়ং সধন্যস্তোতাস্তব প্রণীত্যশ্যাম বাজান্ ।

উভা শংসা সূদয় সত্যতাতেহমুষ্ঠুয়া কুণ্ঠহুয়ান ।

(১৫) অয়া তে অগ্নে সমিধা বিধেম প্রতি স্তোমঃ শস্রমানং গৃভায় ।

দহাশসো রক্ষসঃ পাহস্যানু ভ্রুহো নিদো মিত্রমহো অবস্থ্যং ।

(১৬) রক্ষোহণং বাজিনম। জিন্নশ্মি মিত্রং প্রথিষ্ঠমুপ ষামি শশ্ম ।

শিশানো অগ্নিঃ ক্রতুভিঃ সমিদ্ধঃ স নো দিবা স রিষঃ পাতু নক্তম্ ।

(১৭) বি জ্যোতিষা বৃহতা ভাত্যগ্নিরাবিক্ষিধানি কণুতে মহিষা ।

প্রাদেবীশ্মায়াঃ সহতে ছুরেবাঃ শিশীতে শৃঙ্গে রক্ষসে বিনিক্ষে ।

(১৮) উত স্বানাসো দিবি যন্তুগ্নেষ্তিগ্নায়ুধা রক্ষসে হস্তবা উ ।

মদে চিদশ্ম প্র রুজন্তি ভামা ন বরন্তে পরিবাধো অদেবীঃ ॥ ১৪ ॥

( আপ উন্দস্তাকূতৈ দৈবীমিয়ং বশ্যস্তাশ্চনা সোমমুদায়ুধা প্র

চ্যবশ্যগ্নেরাতিথ্যমশ্চরশ্চর্কিতায়নী মেহসি

যুজতে কণুষ পাজশ্চতুর্দশ ॥ ১৪ ॥ )

অথ পদপাঠঃ ।

(১) কৃষ্ণ । পাঙ্কঃ । প্রসিতিমিতি প্র—সিতিম্ । ন । পৃথীম্ । বাহি । স্বাভা ।

ইব । অমবানিত্যম—বান্ । ইভেন । তুষ্ণীম্ । অধিতি । প্রসিতিমিতি

প্র—সিতিম্ । দ্রুণামঃ । অস্তা । অসি । বিধা । রক্ষসঃ । তপিষ্ঠৈঃ ।

(২) তুব । ভ্রমাসঃ । আন্তরা । পতন্তি । অধিতি । স্পৃশ । ধ্বষতা । শোণচানঃ ।

তপুষ্ণি । অগ্নে । জুহবা । পতঙ্গান্ । অসন্দিত ইত্যসং—দিতঃ ।

বীতি । স্রজ । বিধক্ । উক্কাঃ ।

(৩) প্রতীতি । স্পৃশঃ । বীতি । স্রজ । তুর্গিতম ইতি তুর্গি—তমঃ । ভব । পায়ুঃ ।

বিশঃ । অস্তাঃ । অদক্কাঃ । যঃ । নঃ । দূরে । অযশস্ ইত্যশ—শসঃ ।

যঃ । অস্তি । অগ্নে । মাকিঃ । তে । ব্যথিঃ । এতি । দধর্ষীৎ ।

(৪) উদিতি । অগ্নে । তিষ্ঠ । প্রতি । এতি । তনুশ্ব । নীতি । অমিত্রান্ ।

শ্বষতাৎ । তিগ্নহেত ইতি তিগ্ন—হেতে । যঃ । নঃ । অরাতিম্ । সমিধানেনি

সম—ইধান । চক্রে । নীচা । তম্ । ধক্ষি । অতসম্ । ন । শুক্শ্ ।

১) উৰ্জঃ । ভবঃ । প্রভীতি । বিধ্য । অধীতি । অস্বৎ । আবিঃ । কণ্ঠঃ ।

দৈব্যানি । অগ্নেঃ । অবেনতি । স্থিরা । তহুহি । যাতুজুনাম্ । জামিদ্ ।

অজামিদ্ । প্রেতি । যুগীহি । শক্রন্ ।

(৬) সঃ । তে । জানাতি । স্মৃতিমিতি স্ম—মতিম্ । যবিষ্ঠ । যঃ । জীবতে ।

অঙ্গণে । গাতুম্ । ঐরৎ । বিশ্বানি । অশ্নে । স্মদিনানীতি স্ম—দিনানি । রায়ঃ ।

হ্যগ্নানি । অধ্যঃ । বীতি । হ্রঃ । অভীতি । জ্যোৎ ।

(৭) সঃ । ইৎ । অগ্নে । অস্ত । স্মভগ ইতি স্ম—ভগঃ । স্মদাহুরিতি স্ম—দাহুঃ ।

যঃ । জ্বা । নিত্যেন । হবিষা । যঃ । উক্ঠেঃ । পিপ্লীষতি । শ্বে ।

আয়ুধি । হ্রোগ ইতি হ্রঃ—ওনে । বিশ্বা । ইৎ । অশ্নে ।

স্মদিনেতি স্ম—দিনা । সা । অসৎ । ইষ্টিঃ ।

(৮) অর্চামি । তে । স্মৃতিমিতি স্ম—মতিম্ । ঘোষি । অর্চাক্ । সমিতি ।

তে । বাবাতা । অরতাম্ । ইয়ম্ । গীঃ । অধ্বা ইতি স্ম—অধ্বাঃ । জ্বা । স্মরথা

ইতি । স্ম—রথাঃ । মৰ্জ্জয়েম । অশ্নে ইতি । ক্ষত্রাণি । যারয়েঃ । অধ্বিতি । দ্বান্ ।

(৯) ইহ। স্বা। তুরি। এতি। চয়েৎ। উপেতি। স্বন। সোবাবতরিতি।

দোহা—বন্তঃ। দীদিবাৎসম্। অধিতি। দ্যন। ক্রীড়ন্তঃ। স্বা। স্তমস ইতি।

স্ব—মনসঃ। সপেম। অভ্যতি। দ্যমা। তদ্বিবাৎসঃ। জনানাম্।

(১০) যঃ। স্বা। স্ব ইতি স্ব—অধঃ। স্বহিরণ্য ইতি স্ব—হিরণ্যঃ। অগ্নে।

উপযাতীতু্যপ—যাতি। বহুমতেতি বহু—মতা। রথেন। তন্ত। ত্রাতা। ভবসি।

তন্ত। সখা। যঃ। তে। আতিথ্যম্। আহুযক্। জুজোষৎ।

(১১) মহঃ। রুজামি। বহুতা। বচোভিরিতি বচঃ—ভিঃ। তৎ। মা। পিতৃঃ।

গোতমাৎ। অধিতি। ইয়ায়। স্বম্। নঃ। অস্ত। বচসঃ। চিকিদ্ধি। হোতঃ।

যবিষ্ঠ। স্বক্রতো ইতি স্ব—ক্রতো। দমূনাঃ।

(১২) অশ্বপ্লজ ইত্যশ্বপ্ল—জঃ। তরণয়ঃ। স্বশেবা ইতি স্ব—শেবাঃ। অতঙ্গাসঃ।

অবৃকাঃ। অশ্রমিষ্ঠাঃ। তে। পায়বঃ। সত্রিয়কঃ। নিযন্তেতি নি—সন্ত। অগ্নে।

তব। নঃ। পাস্ত। অমূর।

(১৩) যে। পায়বঃ। মামন্তেয়ম্। তে। অগ্নে। পশন্তঃ। অকম্। হরিতাদিতি।

তাৎ । অরক্ণ । ররক্ণ । তান্ । স্কৃত ইতি স্ক—কৃতঃ । বিশ্ববেদা ইতি

বিশ্ব—বেদাঃ । দিপ্সন্তঃ । ইৎ । রিপবঃ । ন । হ । দেভুঃ ।

(১৪) ত্বয়া । বয়ম্ । সপ্তম্ ইতি সপ্ত—ম্ । ত্বোতাঃ । তব । প্রণীতীতি

প্র—নীতী । অশ্বাম । বাজান্ । উভা । শত্ৰুয়াঃ । হৃদয় । সত্যাত ইতি

সত্য—তাতৈ । অনুষ্ঠয়া । কৃণুহি । অহুয়াণ ।

(১৫) অয়া । তে । অগ্নে । সমিধেতি সম—ইধা । বিধেম । প্রতীতি । স্তোমম্ ।

শস্ত্রমানম্ । গৃভায় । দহ । অশসঃ । রক্ষসঃ । পাহি । অশ্বান্ । ক্রহঃ ।

নিদঃ । মিত্রমহ ইতি মিত্র—মহঃ । অবজ্ঞাৎ ।

(১৬) রক্ষোহণমিতি রক্ষঃ—হনম্ । বাজিনম্ । এতি । জিঘর্ষি । মিত্রম্ ।

প্রথিষ্ঠম্ । উপেতি । যামি । শশ্ব । শিশানঃ । অগ্নিঃ । ক্রতুভিরিতি

ক্রতু—ভিঃ । সমিদ্ধ ইতি সম—ইদ্ধঃ । সঃ । নঃ । দিবা ।

সঃ । রিষঃ । পাতু । নক্তম্ ।

(১৭) বীতি । জ্যোতিষা । বৃহতা । ভাতি । অগ্নিঃ । আবিঃ । বিশ্বানি ।

কৃণুতে । মহিষেতি মহি—ঐ । প্রেতি । অদেবীঃ । মাহাঃ । সহতে । হরৈব ।

ইতি দুঃ—ঐবাঃ । শিশীতে । শৃঙ্গে ইতি । রক্ষসে । বিনিক্ষ ইতি বি—নিক্ষে ।

(১৮) উত । বিনাসঃ । দিবি । সন্ত । অগ্নেঃ । তিগ্মায়ুধা ইতি তিগ্ম—আয়ুধাঃ ।

রক্ষসে । হন্তবৈ । উ । মদে । চিং । অস্ত্র । প্রেতি । রক্ষন্তি ।

ভামাঃ । ন । বরন্তে । পরিবাধ ইতি পরি—বাধঃ । অদেবীঃ ॥ ১৪ ॥

### মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানাধার হে শুদ্ধসত্ত্ব অথবা ভগবন্ ! ) স্বং ‘প্রসিতিং ন পৃণীং’ ( মৃগয়ন্ত  
যথা পক্ষিগ্রহণার্থং অথবা মৃগবন্ধনায় বনগহনেষু প্রসিতিং জালং প্রসারয়তি তদ্বৎ স্বমপি অজ্ঞান-  
তমসচ্ছন্নে মম অরণ্যবৎ হৃদয়ে রিপুশক্রণাং বিনাশায় ইতি তাৎপর্য্যঃ ) ‘পাজং’ ( জ্ঞানরশ্ময়ঃ,  
মহাস্তি তেজাংসি বা ইত্যর্থঃ ) ‘কৃণুধ’ ( কুরুষ্ব, বিস্তারয় বিচ্ছুরয় বা—মম অজ্ঞানতমসচ্ছন্নে  
হৃদি ইতি ভাবঃ ) । অপিচ, ‘অমবান’ ‘রাজেব’ ( অমাত্যৈঃ সেনাত্তৈঃ বা পরিবৃত্তঃ অথবা শত্রু-  
সম্ভাপকঃ ইত্যর্থঃ রাজা ইব, অথবা রাজা যথা সেনাপরিবৃত্তঃ সন্ ) ‘ইভেন’ ( গজেন—  
প্রভূতবলেন সহ ইত্যর্থঃ পরবলং প্রতি গচ্ছতি অথবা শত্রুন্ প্রতি ধাবতি তদ্বৎ ) স্বমপি জ্ঞান-  
তন্তিসহযুতৈঃ তেজঃসজ্জকপৈঃ অমাত্যৈঃ যুক্তঃ সন্ ‘যাহি’ ( শত্রুন্ হন্ত্যং গচ্ছ ইতি ভাবঃ ) ॥  
তথা স্বং ‘তৃষীং’ ( ক্ষিপ্ৰগামিনীং ) ‘প্রগিতিং’ ( প্রকৃষ্টাং সেনাং—জ্ঞানভক্ত্যাদিরূপাং ইতি  
ভাবঃ ) ‘অনুক্রনানঃ’ ( অনুগচ্ছন্ ) ‘অস্ত্রা’ ( শত্রুনাং নাশকঃ ) ‘অসি’ ( ভব ইতি ভাবঃ ) ॥  
অপিচ, হে প্রজ্ঞানাধার ভগবন্ ! ‘তপিষ্টেঃ’ ( সম্ভাপজনকৈঃ তেজোভিঃ ইতি ভাবঃ ) ‘রক্ষসঃ’  
( রক্ষসান্, সর্কান্ শত্রুন্—বহিরন্তঃস্বরূপান্ ইতি ভাবঃ ) ‘বিধা’ ( বিভাডয় ) । মন্ত্রোহয়ং  
প্রার্থনামূলকঃ । অত্র জ্ঞানজ্যোতিষা অন্তঃশত্রুনাশায় প্রার্থনা বিদ্যতে । প্রার্থনাস্য ভাবঃ—  
হে ভগবন্ ! মাং প্রজ্ঞানসম্পন্নং কুরু ; জ্ঞানধনদানেন বহিরন্তঃ শত্রুন্ নাশয় পরমার্থং চ দেহি ।

২। প্রজ্ঞানস্বরূপ হে শুদ্ধসত্ত্ব বা ভগবন্ ! ‘তব’ ( ভবৎসম্বন্ধী ) ‘ভ্রমাসঃ’ ( সর্কতঃ  
গচ্ছন্তঃ ) ‘আন্তয়া’ ( শীঘ্রগতয়ঃ রশ্ময়ঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পতন্তি’ ( প্রসরন্তি—সাধকানাং হৃদি ইতি  
ভাবঃ ) ; অতঃ ‘শোভচানঃ’ ( দীপ্যমানঃ স্বং ) ‘ধ্বতা’ ( শত্রুধ্বংসকেন তেজঃসজ্জেন ইত্যর্থঃ )  
‘অনু’ ( অনুক্রমেণ ) ‘স্পৃশ’ ( শত্রুন্ দহ, নাশয় ইত্যর্থঃ ) ; অপিচ, ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে



ভগবন্ ।) ‘অগ্নিতঃ’ ( শক্রতিঃ অন্তিভাব্যঃ ) স্বঃ ‘হুহবা’ ( অগ্ন্যকং প্রদত্তেন তক্তিরূপেণ হবিষা সহ অবিচ্ছিন্নং হুহ্বা ইতি ভাবঃ ) ‘তপুংমি’ ( শক্রসম্ভাপকান্ ) ‘পতনান’ ( পতনশীলান্—আগ্নৌকর্ষসাধনশীলানাং—জমানাং হৃদি ইতি ভাবঃ ) ‘উদ্ধাঃ’ ( জালারূপাণি তেজাংসি ইতি ভাবঃ ) ‘বিষক্’ ( সর্কতোভাবেন ) ‘বিস্বজ’ ( প্রসারয়, উৎপাদয়—অগ্ন্যকং হৃদি ইতি ভাবঃ ) । যত্র প্রথমভাগে নিত্যসত্যপ্রথাপিতঃ । ভাবার্থঃ—আগ্নৌকর্ষসম্পন্নং হৃদয়ং হি জ্ঞানজ্যোতিষাং আধারঃ । দ্বিতীয়ে তু প্রার্থনা সংস্থচিতি । প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! শত্রোরূপদ্রবেন অহং আশ্রয়িত্বতঃ । কৃপয়া যয়ি শক্রসম্ভাপকং জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরয় তেন চ মাং উদ্ধারয় ।

৩। ‘অগ্নেঃ’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) স্বঃ ‘তুর্গিতমঃ’ ( সর্কত্রয়রিতগমনশীলাঃ ) তং ‘স্পশঃ’ ( শক্রনাশকান্ তব রশ্ময়ঃ ইতি ভাবঃ ) ‘বিস্বজ’ ( বিশেষণ বিস্তারয়—অগ্ন্যকং সত্যানুতববেকার্থং ইতি ভাবঃ ) ; অপিচ, ‘অদঙ্কঃ’ ( কেনাপ্যাহিংসিতঃ, শক্রগাং ধ্বংসঃ ইত্যর্থঃ ) স্বঃ ‘অস্তাঃ’ ( ভবতাং শরণাগতস্ত মম ইতি ভাবঃ ) ‘বিশঃ’ ( বিশ্বহিতসাধিকার্যঃ শক্রেঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পায়ুঃ’ ( পালকঃ ভব ইতি যাবৎ ) । ‘অগ্নেঃ’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) ‘নঃ’ ( অগ্ন্যকং ) ‘দূরে’ ( হৃদয়াৎ বহিঃপ্রদেশে ) ‘যঃ’ ( প্রলোভনাদিরূপঃ যঃ প্রসিদ্ধঃ ) ‘অবশঃসঃ’ ( পাপরূপঃ শক্রঃ ) বিস্তৃতে তথা ‘অস্তি’ ( অস্তিত্বে, হৃদয়ে ইতি ভাবঃ ) ‘যঃ’ ( কামক্রোধরূপঃ যঃ প্রসিদ্ধঃ অস্তঃশক্রঃ তিষ্ঠতে ইতি যাবৎ ) তদুভয়বিধস্ত শত্রোঃ পালকো ভব ইতি যাবৎ । কিঞ্চ ‘যে’ ( ভবতাং শরণাগতান্ অস্মান্ ইতি ভাবঃ ) ‘মাকিঃ’ ( ন কশ্চিদপি ) ‘ব্যথিঃ’ ( সত্ত্বাবাবরোধকঃ শক্রঃ ) ‘আ দধর্ষীৎ’ ( পরিভবং মা করোতু, সংসদ্বক্তাৎ বিচ্ছিন্নান্ মা করোতু ইতি ভাবঃ ) । যন্তোহয়মপি প্রার্থনামূলকঃ । জ্ঞানজ্যোতিষা শক্রনাশায় প্রার্থনা অত্র বর্ততে । অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন্ ! ভবতাং অমুগ্রহেণ অগ্ন্যকং বহিরন্তঃশক্রান্ বিনাশং যাতু ।

৪। ‘তিগ্নাহতে’ ( তীক্ষ্ণতেজঃসম্পন্নঃ, অমিততেজঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) ‘উত্তিষ্ঠ’ ( উদ্বুদ্ধঃ ভব, হৃদি জাগরুকঃ ভব ইতি ভাবঃ ) ; কিঞ্চ ‘প্রতি’ ( শক্রান্ প্রতি ইত্যর্থঃ ) ‘আতন্নুধ’ ( তব জালাসজ্জ্বং, শক্রনাশকানি তেজাংসি ইতি যাবৎ বিস্তারয় ইত্যর্থঃ ) । অপিচ, তৈঃ তেজসজ্জ্বৈঃ ‘অমিত্রান্’ ( বহিরন্তঃশক্রান্ ইতি ভাবঃ ) ‘নি’ ( নিতরাং—নিঃশেষেণ ইত্যর্থঃ ) ‘ওততাৎ’ ( দহ ) । ‘সমিধান’ ( সমিষ্টিঃ জ্ঞানতক্তিরূপাতিঃ দীপ্যমান্ প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) ‘যঃ’ ( যঃ শক্রঃ ) ‘নঃ’ ( অগ্ন্যকং ) ‘অরাতি’ ( দানপ্রতিবন্ধঃ, সত্ত্বাবাবরোধঃ ইত্যর্থঃ ) ‘চক্রে’ ( করোতি, সাধয়তি ) ‘তং’ ( তং শক্রং ) ‘অতসং ন শুকং’ ( অগ্নিঃ যথা শুকং অনার্ত্রং কাষ্ঠং নিঃশেষেণ দহতি তদ্বৎ ) ‘নীচা’ ( ভ্রগ্ভূতং, নিঃশেষেণ ইতি ভাবঃ ) ‘ধক্ষ’ ( দহ ) । যন্তোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন্ ! অগ্ন্যকং সত্ত্বাবাবরোধকান্ শক্রান্ নাশয় জ্ঞানজ্যোতিষা সত্ত্বাবেন চ অগ্ন্যকং প্রবর্জয় ইতি প্রার্থনা ।

৫। ‘অগ্নে’ ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) স্বঃ ‘উধ্বো’ ( প্রবুদ্ধো ভব, শক্রনাশায় হৃদি প্রদীপিতঃ ভব ইতি ভাবঃ ) ; অপিচ, ‘অগ্নং’ ( অগ্নন্তঃ, অগ্নং সকাশাৎ হৃদয়াৎ বা ইতি ভাবঃ ) ‘অধি’ ( অধিকান, সর্কান্ শক্রান্ ইত্যর্থঃ ) ‘প্রতিবিধ্য’ ( প্রত্যেকং বিভাডয় ) ; কিঞ্চ ‘দৈব্যানি’ ( দেবসম্বন্ধিনী প্রজ্ঞানানি তেজাংসি বা ) ‘আবিষ্কৃণুধ’ ( আবিষ্কর, সংজনয়—অগ্ন্যকং হৃদি ইতি ভাবঃ ) । তদনন্তরং ‘যাতুজ নাং’ ( যাতুজনানাং, বহিরন্তঃশক্রগাং ইতি ভাবঃ ) ‘হিরাং’

(স্থানানি সন্ধানানি বীৰ্য্যানি বা ইত্যর্থঃ) ‘অবতহুহি’ (অবতহুহি কুরু, নাশয় ইত্যর্থঃ) । তথা ‘জামিঅমিঃ’ (বিজিতং তথা অবিজিতং—সর্গান) ‘শক্রনু’ (বহিরন্তশক্রনু ইতি ভাষ্য) ‘প্রমুগীহি’ (প্রকর্ষণে অপজহি) । সর্গশক্রনাশায় অত্র প্রার্থনা বিদ্যতে । প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! অম্বাকং বহিরন্তশক্রনু নাশয়িত্বা অম্বান্ পরমধনং প্রদেহি ।

৬। ‘ববিষ্ঠ’ (যুক্ততম, চিরনবীন ইতি ভাবঃ, যথা—দেবেষু হবীংষি মিশ্রয়িত্তম) ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! ) ‘যঃ’ (যঃ পুমান্) ‘জীবতে’ (বিশ্বহিতসাধনার উপবুদ্ধানাং শরণাগতানাং হৃদি গমনবতে) ‘ব্রহ্মণে’ (পরব্রহ্মণে তুভ্যং ইত্যর্থঃ) ‘গাতুং’ (জ্ঞাতুং) ‘ঐরং’ (প্রেরয়তি, উপবদ্ধ্যাহাঙ্গ্যং পরিকীর্তয়তি ইতি ভাবঃ) ‘সঃ’ (পুমান্) ‘তে’ (তব, তবতাং সম্বন্ধি) ‘স্মৃতিং’ (কল্যাণকরীং অনুগ্রহাঙ্গিক্যং বুদ্ধিঃ, যথা—তবতাং অনুগ্রহং ইত্যর্থঃ) ‘জানাতি’ (লভতে ইত্যর্থঃ) ; তবানপি ‘অগ্নে’ (অর্চনাপরায়ণে, প্রার্থনাকারিণে ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বানি’ (সর্গানি) ‘সুদিনানি’ (অভ্যাসকারণানি মঙ্গলানি) প্রযচ্ছসি ; অপিচ সঃ ‘অর্থঃ’ (সৌভাগ্যলীলঃ সংকর্ষামুষ্ঠাতা পুমান্) ভবতাং অনুগ্রহেণ ‘রায়ঃ’ (পরমধনং) তথা ‘হুয়ানি’ (জ্যোতমানানি ইহলৌকিকপারলৌকিককল্যাণানি ইত্যর্থঃ) লভতে ইতি শেষঃ । অপিচ, তব শরণাগতঃ অর্চনাকারী ‘হুয়ঃ’ (গৃহানু, পরম্প্রয়ঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘বিত্তোং’ (বিশেষেণ জ্যোততে) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবৎপরায়ণান্ জনান্ প্রতি ভগবতঃ করুণা স্বতঃসঞ্চরতি । ঐক্যাগ্রেণ ভগবদারাধনেন নরাঃ পরমমঙ্গলং লভন্তে । ততঃ ঐকৈক-শরণ্যেন ভগবৎপূজনার অত্র সঙ্কল্পঃ জ্যোততে ইতি ভাবঃ ।

৭। ‘অগ্নে’ (অশেষপ্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! ) ‘যঃ’ (যঃ পুমান্, শরণাগতঃ জনঃ ইত্যর্থঃ) ‘নিতোন’ (নিত্যকালং) ‘হবিষা’ (ভগবৎপ্রাপ্তিহেতুভূতেন জ্ঞানভক্তিরূপেণ হবিষা ইতি ভাবঃ) তথা ‘উক্ণেঃ’ (জ্ঞানভক্তিসমম্বিতৈঃ স্তোত্রৈঃ) ‘দ্বা’ (দ্বাং) ‘পিশ্রীষতি’ (শ্রীণয়তি) ‘সঃ হিং’ (সঃ এব শরণাগতঃ জনঃ) ‘সুভগঃ’ (শোভনধনেন পরমধনেন বা ইত্যর্থঃ সৌভাগ্যবান) অপিচ ‘সুদাহু’ (শোভনদানযুক্তঃ) ‘অস্ত’ (ভবতু, ভবতি বা ইতি ভাবঃ) । অপিচ, সঃ ভাগ্যবান ‘স্বৈ’ (স্বকীয়েন) ‘আয়ুংষি’ (সংকর্ষলীলেন জীবনেন) ‘হুরোণে’ (শত্রোরূপভ্রমরহিতে পরমপাদি ইতি ভাবঃ) ‘অস্ত’ (ভবতু, তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ) । কিঞ্চ ত্বং ‘অগ্নে’ (সংকর্ষলীলায় শরণাগতায় জনায় ইতি ভাবঃ) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি সর্গানি) ‘ইং’ (ধনানি—পরমার্ধরূপানি ইত্যর্থঃ) তথা ‘সুদিনা’ (শোভনানি দিনানি, অভ্যাসকারণানি কল্যাণানি বা) সাধয়সি । কিঞ্চ তবানুগ্রহেণ ‘অস্ত’ (সংকর্ষসাধনরতস্ত তস্ত জনস্ত) ‘ইষ্ট’ (অনুষ্ঠানং, সংকর্ষ) ‘অসং’ (ফলসাধনসমর্থং, কর্ষফলপ্রসং ভবতি ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ নিত্যসত্যজ্ঞাপকশ্চ । অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন্ ! তবতাং অনুগ্রহেণ অম্বাসু স্মৃতিঃ উপজায়তু, সত্ত্বাবাদয়ঃ সজ্জায়ন্ত । তব প্রভাবেন স্মৃতিং সত্ত্বাবঞ্চ লব্ধ্বা বয়ং যস্মি আত্মসমর্পণায় যথা সমর্থঃ ভবামি তথা বিধেহি ইতি প্রার্থনা ।

৮। ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! ) অহং ‘তে’ (তবসম্বন্ধী) ‘স্মৃতিং’ (শোভনাং অনুগ্রহাঙ্গিক্যং বুদ্ধিঃ—অনুগ্রহং ইতি ভাবঃ) ‘অর্চামি’ (পূজয়ামি, বাচামি ইতি ভাবঃ) । ‘বাবাতা’ (পুনঃপুনঃ দ্বাং প্রতি গচ্ছতী, যথা—তবতাং উদ্দেশ্যে সনৈব অনুষ্ঠিতা ইত্যর্থঃ)

‘ह्रस्व’ ( अन्नाधिक्यकारिता ) । ‘ह्रस्व’ ( अतिरूपा वाक् इति भावः ) । ‘बोधि’ ( भवतां माहात्म्या विवेकावयवः ) । तथा ‘अर्काक्’ ( अतिमूर्ध्नि दृष्टा ) । ‘ते’ ( त्वां ) ‘संज्ञरतां’ ( सम्यक्प्रकारेण आवरणं, यथा—वायं विहारं अश्वं मा-गच्छतु इति भावः ) ; तेन वयं ‘स्वधाः’ ( ज्ञानवृत्तिरूपाः अश्वसुहृताः ) । ‘सुवधाः’ ( सर्वकर्मपरमार्थसमर्थाः सन्तः ) । ‘त्वा’ ( त्वां ) । ‘मर्जयेम’ ( अलङ्कुर्याम, परिचरेम—इति संश्रुतचिन्ताः भवेम इति- भावः ) । अपि ‘अमुह्यन्’ ( नित्याकालं ) । ‘अथे’ ( अन्नात् ) । ‘कृद्वाणि’ ( वीर्याणि, कर्मसमर्थानि इति भावः ) । ‘निधाय’ ( निधेहि, संरक्ष इति भावः ) । यद्वाह्यं प्रार्थनामूलकः । अन्नाकं कर्म भगवन्माहात्म्याप्रकाशकं भवतु ; अपिच, ज्ञानवृत्तिसहयुतेन कर्मपरमार्थेन यथा भगवत्त्वं बोधुं शक्नोमि तत्सामर्थ्यां प्रार्थयामि इति प्रार्थनायाः भावः ।

२ । प्रज्ञानाधार हे भगवन् ! ‘ह्रस्व’ ( त्वत्सम्बन्धि-अस्मिन् कर्मणि, यद्वा—इहलोकं इत्यर्थः ) वयं पुरुषः वा ‘दोषावन्तः’ ( रात्रावहनि च नित्याकालं अथवा अज्ञानतमसः निवारकं इति भावः ) । ‘दौदिवांसः’ ( दौषामानः ) । ‘त्वा’ ( त्वां ) । ‘अमुह्यन्’ ( अमुदिनं, सर्वकर्म इत्यर्थः ) । ‘अन’ ( अस्मिन्मित्रं, आद्योत्कर्षसाधनाय इति भावः ) । ‘तुवि’ ( प्रभूतपरिमाणेन, तुविष्ठं यथा भवति तथा ) । ‘उपाचरेत्’ ( परिचरेम, परिचरति, अर्चयाम वा इति भावः ) । त्वंप्रसादात् ‘जनानां’ ( विश्वेणां सर्वेषां मध्ये इत्यर्थः ) । ‘ह्रस्व’ ( ह्रस्वानि, मम कर्मफलरूपाणां परमार्थ-स्वरूपाणां धनानां इति भावः परिवृत्त्यर्थं, यद्वा—तेषु भगवन्माहात्म्याविज्ञापनाय इत्यर्थः ) । ‘क्रीडन्तः’ ( परमानन्दलाभेन हृष्टमनाः ) । ‘सुमनसः’ ( सद्भावदिभिः शोभनमनसाः ) अपिच ‘तद्विवांसः’ ( आद्योत्कर्षेण स्थितप्रज्ञाः सन्तः इत्यर्थः ) वयं ‘त्वा’ ( त्वां ) । ‘सपेम’ ( परि-चरेम ) । यद्वाह्यं नित्यसत्यमूलकः सकलज्ञापकश्च । आद्योत्कर्षसाधनशीलः जनः भगवत्-पूजनाय समर्थः भवति । अतएव सकलः—सद्भावसमन्वितः आद्यज्ञानसम्पन्नः सन् अहं यथा भगवत्-पूजनाय समर्थः भवामि तथा करवाणि इति भावः ।

१० । ‘अथे’ ( प्रज्ञानाधार हे भगवन् ! ) । ‘यः’ ( यः पुमान् ) । ‘स्वधाः’ ( ज्ञानवृत्ति-रूपेण अथेन युक्तः सन् ) तथा ‘सुहिरग्याः’ ( सुवर्णवत् आकाङ्क्षणीयेन परमधनोपेतोऽस्मिन् ) । ‘वसुमता’ ( सद्भावसमन्वितेन ) । ‘रथेन’ ( कर्मरूपेण रथेन युक्तः सन् इति यावत् ) त्वां ‘उपधाति’ ( अर्चयाम् । अर्चयाम् एकाग्रं तव शरणागतः भवति ) त्वं ‘तस्य’ ( तस्य जनस्य ) । ‘त्राता’ ( परित्राता रक्षकः वा—सर्वदुःखितेभ्यः इत्यर्थः ) । ‘भवसि’ ( असि इति भावः ) ; अतः प्रार्थना—शरणागतं मां पापभयात् परित्रायस्व । भावार्थः—परात्परवृत्त्या यः त्वां समुपासते सः खलु तव सन्निहितः एव । अपिच, ‘यः’ ( यः जनः ) । ‘ते’ ( तव ) । ‘आतिथ्यां’ ( अतिथियोगात् अर्चनं ) । ‘आनुष्मक्’ ( अनुक्रमेण, प्रतिदिनं नित्याकालं इत्यर्थः ) । ‘जुज्जोष्य’ ( प्रीतिवृत्तिसमन्वितेन अन्तःकरणेन करोति इत्यर्थः ) त्वं ‘तस्य’ ( शरणागतस्य जनस्य ) । ‘सधा’ ( सधिवत् मित्रवृत्तः, कर्मफलप्रदाता वा इत्यर्थः ) भवसि इति शेषः । नित्यसत्यमूलकः अयं मन्त्रः । यः जनः नित्याकालं भगवदनु-ध्यानं करोति सः एव भगवदनु-हं लभते इति भावः ।

११ । ‘होतः’ ( देवानां आह्वातः ) । ‘यविष्ठ’ ( युवतम चिरनवीन वा, यद्वा—देवानां हवींषि मिश्रयितुम् ) । ‘सुक्रतो’ ( शोभनप्रज्ञ, यद्वा—शोभनकर्मसम्पादक ) । ‘अथे’ ( हे

প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্!) 'বচোভিঃ' (ভবতাঃ উদ্দেশ্যে উচ্চারিতেন বোধনমন্ত্রপ্রত্যয়েন, যথা—  
ভবত্বদ্ব্যন্তেন সম্পাদিতেন সংকল্পণা সজ্ঞাতেন ইতি ভাবঃ) 'বহুতা' (বহুবৈশিষ্ট্য, বহু—তব সখিষে  
প্রাপ্তে সতি ইতি ভাবঃ) অহং 'মহঃ' (মহতঃ—রাক্ষসরূপান অন্তঃশব্দে ইতি ভাবঃ) 'বহুনি'  
(ভজয়ামি, ভজিতুং শব্দোমি ইত্যর্থঃ)। 'তৎ' (তাদৃশং ভোজং সংকল্প বা ইত্যর্থঃ) 'সিতুঃ'  
(উৎপাদয়িতুঃ, সংকল্পণাং ক্রমভিজ্ঞত্ব ইতি ভাবঃ) 'গোতমাং' (আত্মজ্ঞানসম্পন্ন অনন্ত  
সূক্তাশং ইত্যর্থঃ) 'অঘিরাং' (মাংসপ্রিয়) ; আত্মদর্শিনাং সন্দ্বিষ্টাত্ত্বেন অনুপ্রাণিতঃ সন্ যেন  
অহং সংকল্পসাধনায় প্রবৃত্তঃ ভবানি, তথা সাধয় ইতি ভাবঃ। অপিচ, 'দমনা' (দান্তমনা,  
প্রকৃষ্টপ্রজ্ঞঃ বা, যথা—সজ্ঞানাং উপকল্পয়িতা) অং 'নঃ' (অশ্বদীয়ন্ত) 'অন্ত' (ভোজিত, সংকল্পণঃ  
বা রহস্তং ইত্যর্থঃ) 'চিকিচ্ছি' (জানাসি, বিজ্ঞাপয়সি বা ইত্যর্থঃ) অথবা 'নঃ' (অশ্বদীয়ন্ত)  
'অন্ত' (অনুষ্ঠিতং, উচ্চারিতং বা) 'অন্ত' (সংকল্প, ভোজয়ন্তঃ বা ইত্যর্থঃ) অং 'চিকিচ্ছি'  
(জানীহি)। প্রার্থনামূলকোহয়ং। অস্মাকং কৰ্ম্মণা পরিতুষ্টঃ সন্ অস্মান্ তৎকৰ্ম্মকলং  
বিধেহি ইতি প্রার্থনায়ো ভাবঃ।

১২। 'অমুর' (অমৃত—সর্বত্র ইত্যর্থঃ, যথা—সর্বত্রগ, অপ্রতিহতগতে বা) 'অয়ে'  
(প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্!) 'তব' (ভবৎসম্বন্ধিনাঃ জ্ঞানবশ্বয়ঃ ইতি ভাবঃ) 'অশ্বপজঃ' (সদা-  
জাগরুকাঃ সত্যস্বরূপাঃ ইত্যর্থঃ) 'ভরণয়ঃ' (আপদ্যাঃ তারকাঃ, যথা—দূরিতরূপাং তমসঃ  
তারয়িতারঃ ইত্যর্থঃ) 'সুশেবাঃ' (সুধেন সেবিতুং যোগ্যাঃ) 'অতস্তাসঃ' (অগ্রমস্তাঃ, অনলসঃ,  
যথা—সর্বদা উদ্রাজ্ঞাঃ জাগরুকাঃ বা ইতি ভাবঃ) 'অবৃকাঃ' (অহিংসকাঃ) 'অগ্রমিষ্ঠাঃ' (শ্রম-  
ক্লান্তিরহিতাঃ) 'সদ্রিয়কঃ' (পরম্পরসজ্ঞতাঃ, ভক্তানাং ভগবতা সহ সংযোগয়িতারঃ ইতি ভাবঃ)  
'পায়বঃ' (শরণাগতানাং পালকাঃ, রক্ষকাঃ ইত্যর্থঃ) ভবন্তি ইতি শেষঃ। 'তে' (রশ্ময়ঃ)  
'নিষতঃ' (অস্মাকং কৰ্ম্মণি যদি বা নিষগ্নাঃ ভূত্বা ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অস্মান্) 'পাক্ত' (রক্ষত্ব,  
পরিভ্রাষত্ব)। মন্ত্রোহয়ং ভগবতঃ মাহাত্ম্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকঃ। অত্র প্রথমার্শে  
ভগবতঃ মহিমা পরিবাক্তঃ; তত্র শেষার্শে প্রার্থনা সংহৃতি। প্রার্থনায়ো ভাবঃ—ভগবান্  
কৃপয়া দিব্যদৃষ্টিদানেন অস্মান্ পরিভ্রাষতু সমুদ্রারয়তু চ।

১৩। 'অয়ে' (প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্!) 'তে' (তব, ভবৎসম্বন্ধিনাঃ ইত্যর্থঃ) 'যে'  
(জ্ঞানরশ্ময়ঃ) 'মামতেরং' (মায়ামোহসজ্ঞাতেন ইতি ভাবঃ) 'অকং' (অন্ধতামসেনোচ্ছন্নং জনং  
ইতি ভাবঃ) 'হরিতাং' (মোহসম্মোহাৎ—পাপরূপাং ইত্যর্থঃ) 'অরক্ষন্' (রক্ষয়তি, উদ্ধারয়তি  
—জ্ঞানদৃষ্টিদিব্যদৃষ্টিদানেন ইতি ভাবঃ); 'পায়বঃ' (রক্ষকাঃ—অজ্ঞানমোহাৎ ইতি ভাবঃ)  
'পশন্তঃ' (সর্বদ্রষ্টারঃ—দিব্যদৃষ্টিবিধায়কাঃ ইতি ভাবঃ) তে রশ্ময়ঃ কৃপাদৃষ্টা মাং পশন্ত ইতি  
শেষঃ। অয়ং ভাবঃ—দিব্যজ্ঞানেন যথাহং দিব্যদৃষ্টিং লভেম তথা বিধেহি ইতি ভাবঃ। 'বিশ্ব-  
বেদাঃ' (বিশ্বপ্রজ্ঞাঃ, প্রজ্ঞানিধারঃ ইত্যর্থঃ) ভবান্ 'সুততঃ' (শোভনকৰ্ম্মকৃতবতঃ, যথা—  
সংকল্পস্ব উদ্ভেদায়িতঃ ইতি ভাবঃ) 'তান্' (রক্ষয়) 'রক্ষ' (রক্ষ—অস্মান্ সুপরিভ্রাষতু ইতি  
ভাবঃ)। 'দিশন্তঃ' (পরিভ্রাষিতুং ইচ্ছন্তঃ, সজীবাবরোধকাঃ ইত্যর্থঃ) 'রিপবঃ' (রিপুশত্রবঃ)  
'ইৎ' (এব, অপি বা) দিব্যদৃষ্টিসম্পন্নং মাং 'নাই' (নৈব) 'মেভুঃ' (পরিভ্রাষিতুং সমর্থঃ ন  
বভূবুঃ ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। অজ্ঞানতা হি মায়ামোহমূল। হে ভগবন্!

জানজ্যোতিষা অজানমূলং নাশয়িত্বা অস্মান্ দিব্যদৃষ্টিসম্পন্নান কুরু । পরং চ অস্মাকং সংসার-  
বন্ধনং শাশ্বতমোহবন্ধনং চ ছেদয় ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

১৪। প্রজ্ঞানাদার হে ভগবন্ ! 'ত্বয়া' ( ত্বৎপ্রসাদাৎ ) 'সধত্ত্বা' ( সমানধনাঃ, আত্মজ্ঞান-  
সম্পন্নঃ ইতি ভাবঃ ) 'স্বোতাঃ' ( ত্বয়া রক্ষিতাঃ সন্তঃ ) 'বয়ং' ( প্রার্থনাকারিণঃ বয়ং )  
'তব শ্রীণত্যা' ( তবতাং প্রেরণয়া ) 'বাজ্ঞান' ( অন্নান—সত্ত্বাদিরূপান্ ইতি ভাবঃ )  
'পশ্চান' ( প্রাপ্নুয়াম ) ; 'সত্যতাতে' ( সত্যবিত্তার, সত্যস্ত প্রজ্ঞাপক, সত্যস্বরূপ  
হে ভগবন্ ! ) 'অত্বয়াণ' ( তক্তেবু অমুগ্রহপরাগঃ ) ত্বং অস্মান্ 'উভা' 'শংসা'  
( ঐহিকামুয়িকৌ উভৌ পুরুষার্থৌ ইতি ভাবঃ ) 'সুদয়' ( প্রদেহি ) ; কিঞ্চ অস্মান্ 'অমুচুয়া'  
( সাধনানুষ্ঠানেন সমৃদ্ধান ইত্যর্থঃ ) 'কুগুহি' ( কুরু ) । অথবা—'সত্যতাতে' ( হে সত্যস্বরূপ,  
সত্যপ্রকাশক ভগবন ! ) ত্বং 'উভা শংসা' ( পার্শ্বানাং শংসিতারৌ ঐহিকামুয়িকমঙ্গল-  
বিষাতকৌ বহিরন্তঃরূপৌ উভৌ শত্রু ) 'সুদয়' ( জহি ) ; অপিচ 'অমুচুয়া' ( অনুষ্ঠানানুক্রমেণ,  
যথা—সৎকর্ষসাধনেন ইত্যর্থঃ ) মাং 'কুগুহি' ( সত্ত্বাবসম্পন্নং আত্মদৃষ্টিসম্পন্নং বা কুরু  
ইতি ভাবঃ ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনান্নাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! ত্বৎপ্রসাদাৎ  
আত্মজ্ঞানসম্পন্নঃ সন্ যেনাহং সত্ত্বাৎ জ্ঞানদৃষ্টিং চ লভেম তদ্বিধেহি । সত্যপ্রকাশকঃ  
সত্যস্বরূপঃ ত্বং মাং ঐহিকামুয়িকৌ পুরুষার্থৌ বিধেহি ; তথা পাপশত্রুন্ নাশয়িত্বা মাং  
সাধনানুষ্ঠানেন সমৃদ্ধং কুরু ইতি ভাবঃ ।

১৫। 'অয়ে' ( প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! ) শরণাগতোহয়ং 'অয়া' ( অনয়া, যদি  
প্রাণীপ্তেন ইতি ভাবঃ ) 'সমিধা' ( জ্ঞানভক্তিবিমিশ্রেন শুদ্ধস্বরূপেণ হবিষা ইত্যর্থঃ ) 'তে'  
( ত্বাং ) 'বিধেম' ( পরিচরেম ) । সঙ্কল্পমূলকোহয়ং । স্বমপি কৃপাপরবশঃ সন্ অস্মাভিঃ প্রদত্তং  
তং 'স্তোমং' ( স্তোত্রং,—হবিরূপং ) 'প্রতিগুভায়' ( প্রতিগৃহাণ ) । অপিচ তং হবিঃ গৃহীত্বা  
প্রবুদ্ধঃ সন্ ইতি যাবৎ 'অশসঃ' ( অপ্রশস্তান, নৃশংসান্ ইত্যর্থঃ ) 'রক্ষসঃ' ( বহিরন্তঃশত্রুন্ ইতি  
যাবৎ ) 'দহ' ( তপ্সমাৎ কুরু, নাশয় ইত্যর্থঃ ) । 'মিত্রমহঃ' ( মিত্রভূতানাং শরণাগতানাং  
ইত্যর্থঃ মহত্বপকারক, শরণাগতপালক হে প্রজ্ঞানাদার ভগবন্ ! ) 'দ্রহঃ' ( সত্ত্বাবা-  
বরোধকানাং ) 'নিদঃ' ( নিন্দকানাং শত্রুণাং ইত্যর্থঃ ) 'অবত্যাৎ' ( দ্রোহাৎ—সত্ত্বাবনাশনরূপাৎ  
ইতি ভাবঃ ) 'অস্মান্' ( প্রার্থনাপরায়ণান্ অস্মান্ ইতি যাবৎ ) 'পাহি' ( রক্ষ, পরিভ্রাষস্ব ) ।  
প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনান্নাঃ ভাবঃ—হে ভগবন ! অস্মাসু সত্ত্বাবান্ সংরক্ষ ।  
বহিরন্তঃশত্রুনাশেন জ্ঞানভক্তিবিমিশ্রং শুদ্ধস্বরূপং হবিঃ গৃহীত্বা অস্মভ্যং পরমার্থরূপং  
ধনং প্রদেহি ইতি ভাবঃ ।

১৬। 'রক্ষোহণং' ( রক্ষসাং হস্তারং, বহিরন্তঃশত্রুনাশকং ইত্যর্থঃ ) 'বাজিনং' ( অন্নবস্ত্রং,  
'শুদ্ধস্বোৎপাদকং ইত্যর্থঃ ) 'অগ্নিঃ' ( প্রজ্ঞানময়ং ভগবন্তং ) 'আজিঘন্সি' ( সত্ত্বাবরূপেণ হবিষা  
ইতি ভাবঃ ) জুহোমি দীপয়ামি প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইত্যর্থঃ যদি ইতি যাবৎ ) ; কিঞ্চ তেন 'মিত্রং'  
( জগতাং মিত্রভূতং উপকারকং ইত্যর্থঃ ) 'প্রথিষ্ঠং' ( পৃথুতমং—প্রেষ্টং, সর্ব্বধরেণাং ইত্যর্থঃ )  
'শম্ভু' ( গৃহং, পরমাত্মরূপং—পরমার্থরূপং ইত্যর্থঃ ) 'উপয়ামি' ( উপগচ্ছামি, প্রাপ্নোমি ইতি  
যাবৎ ) । 'সঃ' ( শত্রুসম্ভাপকঃ, সাধকানাং মোক্ষদায়কঃ ইত্যর্থঃ ) 'অগ্নিঃ' ( প্রজ্ঞানময়ঃ

ভগবান্) 'কৃতুভিঃ' (সংকল্পকৰ্ণৈঃ সমিতিঃ, আশ্বদৃষ্টিসম্পন্নৈঃ জ্ঞানৈঃ ইত্যর্থঃ, 'নমিষ্যঃ' (হৃদি উদ্দীপিতঃ প্রজলিত বা ভবতি ইতি শেষঃ); 'নিশানঃ' (তীক্ষ্ণভেজঃসম্পন্নঃ, সৰ্ব্বশক্তিমান ইত্যর্থঃ সৌহৃৎ অগ্নিরূপঃ ভগবান্) 'দিব্য' (আশ্বজ্ঞানসম্পন্নান্ জ্ঞানান্ অশ্বান্ ইতি ভাবঃ নিত্যকালং ইত্যর্থঃ) 'দ্রিষ্যঃ' (হিংসকাং রক্ষসঃ, শত্রৌরাক্রমণাং ইতি যাবৎ) 'পাতু' (রক্ষতু) তথা 'নক্তৌ' (রাত্রৌ, -যদা—অজ্ঞানতমসঃ ইত্যর্থঃ) 'পাতু' (রক্ষতু, রক্ষতি রা)। যজ্ঞোহং সঙ্কল্পমূলকঃ প্রার্থনামূলকঃ। প্রথমার্কে সঙ্কল্পঃ দ্বিতীয়ার্কে তু প্রার্থনা বিদ্যতে। আশ্বদৃষ্টিলাভায় সঙ্কল্পঃ অপিচ আশ্বদৃষ্ট্যা শত্রুনাশায় প্রার্থনা যজ্ঞোহং সংসৃচতি। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অশ্বদৃষ্টিভেদে কৰ্মপ্রভাবেন অশ্বাকং হৃদি-আবির্ভব; তদনন্তরং আশ্বদৃষ্টিদ্বাভেদে দ্বাং উদ্ধারয়।

১৭। 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানাগ্নিঃ, যদা—প্রজ্ঞানাধারঃ ভগবান্ জ্ঞানায়িরূপেণ হৃদি প্রজলিতঃ সন্ ইত্যর্থঃ) 'বৃহতা' (মহতা, জগৎপ্রকাশিকা ইতি যাবৎ) 'জ্যোতিষা' (ভেজসা) 'বিতাতি' (বিশেষেণ দীপ্যতে ইতি ভাবঃ)। তথাভূতঃ সন্ সঃ জ্ঞানদেবঃ 'মহিত্বা' (স্বমাহাশ্ব্যেন) 'বিশ্বানি' (সৰ্ব্বাণি ভূতজাতানি) 'আবিস্কণ্ডতে' (প্রকটীকরোতি, প্রকাশয়তি)। হৃদি এবং প্রবৃদ্ধঃ সন্ সঃ জ্ঞানদেবঃ 'অদেবীঃ' (অদেবনশীলাঃ আশ্বরী ইত্যর্থঃ) 'দুরোঃ' (হঃখগমনাঃ, যদা—সৰ্ব্বহঃখমূলাঃ ইতি ভাবঃ) 'মায়' (অবিচ্ছারূপিণী মায়ঃ) 'প্রসহতে' (প্রকর্ষণে অভিতবতি নাশয়তি বা)। কিঞ্চ সঃ জ্ঞানদেবঃ 'রক্ষসে' 'বিনিক্ষে' (রক্ষসঃ—বহিরন্তঃশত্রোঃ নাশায় ইতি ভাবঃ) 'শৃঙ্গে' (শৃঙ্গরূপাণি তীক্ষ্ণাণি জালানি) 'শিশীতে' (তীক্ষ্ণীকরোতি, বিস্তারয়তি যদা—শত্রুনাশায় সাধকানাং হৃদি প্রজলতি অধিতিষ্ঠতি ইতি ভাবঃ)। যজ্ঞোহং নিত্যসত্যমূলকঃ ভগবতঃ মাহাত্ম্যপ্রকাশকঃ জ্ঞানোদ্ভাসিতং নির্মলং স্বয়ং হি ভগবতঃ অধিষ্ঠানং। তথা দিব্যজ্ঞানেন হি কেবলং ভগবন্তং প্রাপ্তব্যং।

১৮। 'উত' (অপিচ) 'অগ্নেঃ' (প্রজ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানময় হে ভগবন্!) 'স্বানাসঃ' (শত্রুনাশকাঃ ইত্যর্থঃ) 'তিগ্নায়ুধাঃ' (পরমতেজঃসম্পন্নঃ তব প্রভাবাঃ ইতি ভাবঃ) 'রক্ষসে হস্তবাউ' (রক্ষসঃ হননায়, শত্রুনাশায় ইত্যর্থঃ) 'দ্রিবি' (দ্যলোকবৎপরিভ্রে অশ্বাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) 'সন্ত' (প্রাচুর্ভবন্ত, সমুত্তবন্ত বা ইত্যর্থঃ)। 'মদে চিৎ' (বিজ্ঞানানন্দে জায়তে সতি, যদা—পরাজ্ঞানলাভে পরমানন্দে উপজিতে সতি) 'অন্ত' (পরমতেজঃসম্পন্নন্ত) 'অগ্নেঃ' (জ্ঞানদেবন্ত ভগবতঃ) 'ভাসা' (ভাসা, সৰ্ব্বপ্রকাশকাঃ রশ্ময়ঃ ইত্যর্থঃ) 'প্রকৃষ্ণন্তি' (প্রকৃষ্ণ-রূপেণ শত্রুন্ নাশয়ন্তি ইত্যর্থঃ)। হে জ্ঞানদেব ভগবন্! ভবতাং অগ্নুগ্রহেণ 'পরিবাধঃ' (অশ্বাকং পরাগতিরোধকঃ) 'অদেবীঃ' (অদেবশীলাঃ আশ্বরীঃ মায়ঃ ইতি ভাবঃ) অশ্বান্ 'ন বরন্তে' (নৈব বৃথস্তি, নৈব বরস্তি ইতি ভাবঃ)। যজ্ঞোহং নিত্যসত্যজ্ঞাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ। জ্ঞানং হি শত্রুনাশকং। হৃদি পরাজ্ঞানে উপজিতে সতি কামক্রোধহিংসাপ্রলোভনাদয়ঃ বহিরন্তঃশত্রোঃ উৎপাদিতং মারাবন্ধনং বিনাশং বাতি। অতঃ বন্ধনমোচনায় সাধকঃ পরাজ্ঞানং প্রার্থয়তি। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! পরাজ্ঞানদ্বাভেদে মারাবন্ধনমোচনে চ দ্বাং উদ্ধারয় ইতি তাৎপর্যার্থঃ। (১অষ্টক—১প্রপাঠক—১৪অঙ্কবাক) ॥



বসাহুবাদ ।

১। প্রজ্ঞানস্বরূপ হে শুদ্ধসত্ত্ব অথবা ভগবান্ । পুষ্টিগ্রাহণ অথবা  
 গুণগ্রহণ করিয়া স্নান করিয়া যাহা যেমন গহনবনে জাল বিস্তার করে, সেইরূপ ত্রিগুণ  
 শত্রুদিগের বিনাশের নিমিত্ত অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন আমার অরণ্য-সদৃশ হৃদয়ে  
 আপনার মহৎ তেজঃরূপ জাল বিস্তার করুন অর্থাৎ আমার অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন  
 হৃদয়ে জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত করুন ! অপিচ, অমাত্য অর্থাৎ সৈন্য-সমূহ  
 পরিবৃত্ত শত্রুসম্ভাপক রাজার ন্যায় অর্থাৎ রাজা যেমন সৈন্য-পরিবৃত্ত হইয়া  
 গজসমভিব্যবহারে ( প্রভূতবলের সহিত ) পরবর অর্থাৎ শত্রুর প্রতি গমন  
 করিয়া তাহাদিগকে ধরুণ করেন; সেইরূপ আপনিও জ্ঞানভক্তি-সহযুত তেজঃ-  
 সম্বরূপ (অমাত্যযুক্ত) হইয়া, শত্রুনাশের নিমিত্ত গমন করুন । তদনন্তর  
 কিংপ্রগমনকারী জ্ঞান-ভক্তি-রূপ প্রকৃষ্ট সৈন্যের সহায়তায় শত্রুগণের নাশক  
 হউন । অপিচ, হে প্রজ্ঞানাধার ভগবান্ । আপনার শত্রুসম্ভাপজনক  
 তেজঃ-সমূহের দ্বারা সর্ববিধ বহিরন্তঃশত্রুদিগকে বিতাড়িত করুন ।

(মন্ত্রটির প্রার্থনামূলক ।) জ্ঞান-জ্যোতিঃ-সাহায্যে শত্রুনাশের প্রার্থনা । মন্ত্রে  
 বর্তমানমাত্র প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্ ! অজ্ঞানতমসাক আমার  
 হৃদয় চিরসমাজের আমাকে প্রজ্ঞানসম্পন্ন করুন ; এবং জ্ঞানধনদানে  
 বহিরন্তঃশত্রু বিনাশ করুন ) ।

২। প্রজ্ঞানস্বরূপ হে শুদ্ধসত্ত্ব বা ভগবান্ । আপনার সর্বত্রগামী  
 ক্ষরিতগতিবিশিষ্ট বশিষ্ঠসমূহ সাধক-হৃদয়েই প্রসূত করুন । (অতএব দীপ্যমান  
 আপনার শত্রুঘ্নক তেজঃ-সমূহের দ্বারা অকুক্ষেমে আপনি শত্রুসমূহকে নাশ  
 করুন । অপিচ, প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবান্ ! শত্রুগণের অমতিভাব্য আপনি  
 আমাদিগের প্রদত্ত ভক্তিরূপ হবির সহিত অবিচ্ছিন্ন হইয়া ( অর্থাৎ ভক্তিরূপ  
 হবিগ্রহণে আমাদিগের সহযুত হইয়া ) শত্রু-সম্ভাপক, অতোৎকর্ষ-সম্পন্ন-  
 দিগের হৃদয়ে পাতনশীল (আপনার) জ্বালারূপ তেজঃ-সমূহ আমাদিগের  
 হৃদয়ে সর্বত্রোদ্ভাবিত প্রসূত অর্থাৎ উৎপাদিত করুন । (মন্ত্রটির প্রার্থনা  
 অংশে) অত্যন্ত-প্রার্থনাপূর্ণ একই ভিত্তিতে অংশে প্রার্থনা সমুচিতমাত্র প্রার্থনাস্র  
 ভাব এই যে,—হে ভগবান্ ! শত্রুর উপদ্রবে আমি অধঃপতিত হই

ন্যবাসনাক্ষম । ন্যবাসনাক্ষম । ৮২৩ ৩১—৩২ ৩৩—৩৪ ৩৫—৩৬ ৩৭—৩৮ ৩৯—৪০ ৪১—৪২ ৪৩—৪৪ ৪৫—৪৬ ৪৭—৪৮ ৪৯—৫০ ৫১—৫২ ৫৩—৫৪ ৫৫—৫৬ ৫৭—৫৮ ৫৯—৬০ ৬১—৬২ ৬৩—৬৪ ৬৫—৬৬ ৬৭—৬৮ ৬৯—৭০ ৭১—৭২ ৭৩—৭৪ ৭৫—৭৬ ৭৭—৭৮ ৭৯—৮০ ৮১—৮২ ৮৩—৮৪ ৮৫—৮৬ ৮৭—৮৮ ৮৯—৯০ ৯১—৯২ ৯৩—৯৪ ৯৫—৯৬ ৯৭—৯৮ ৯৯—১০০

করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন )

কৃষ্ণ-যজুর্বেদ-মন্ত্র । প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন ! সর্বত্র স্মৃতিগমনীয় আপনি  
দিগের সত্যানুত-বিবেক-জ্ঞানের নিমিত্ত আপনার শত্রুনাশক শক্তি  
(আমাদিগের হৃদয়) বিস্তার করুন। অপিচ, সকলের অহিংসিত শত্রু-  
নাশক আপনি আপনার শরণাগত আমার বিশ্বহিতসাধিকা শক্তির পালক  
হউন। প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন ! আমাদিগের হৃদয়ের বহিঃ-প্রদেশে  
প্রলোভনাদিরূপ যে পাপশত্রু বিদ্যমান আছে এবং আমাদিগের হৃদয়ের  
অভ্যন্তরে কামক্রোধরূপ যে অস্তঃশত্রু বর্তমান, আপনি সেই উভয়বিধ শত্রুর  
পালক হউন। অপিচ আপনার শরণাপন্ন আমাদিগকে, সন্দাবনক্রোধক  
কোনও শত্রুই যেন অভিভূত করিতে না পারে অর্থাৎ সংস্বক হইতে বিচ্ছিন্ন  
নয় করে। ( মন্ত্রদ্বী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে জ্ঞানজ্যোতিঃ সাহায্যে শত্রু-  
নাশের প্রার্থনা বর্তমান। ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনার অনুগ্রহে  
আমাদিগের বহিরস্তঃশত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হউক )।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদ-মন্ত্র । তীক্ষ্ণতেজঃসম্পন্ন অমিততেজ প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন !  
উদ্বুদ্ধ অর্থাৎ হৃদয়ে প্রবুদ্ধ (আবির্ভূত) হউন; এবং শত্রুর প্রতি আপনার  
শত্রু-নাশক তেজঃ (শক্তি) সমূহ বিস্তার করুন। অপিচ সেই তেজঃসমূহের  
দ্বারা (আমাদিগের) বহিরস্তঃশত্রুকে নিঃশেষে দধ করুন। জ্ঞানভক্তির  
রূপ সন্নিধিসমূহে দীপ্যমান প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন ! যেরূপে আমাদিগের  
অবস্থিতি অর্থাৎ সন্দাবন অবরোধ করে, অগ্নি যেমন শুষ্ক কাষ্ঠকে দহন করে  
সেইরূপভাৱে আপনি সেই শত্রুকে নিঃশেষে দহীভূত করুন। ( মন্ত্রদ্বী  
প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগের সন্দাবন অবরোধক  
শত্রু সমূহকে নিঃশেষে বিনাশ করুন এবং সন্দাবন ও জ্ঞানভক্তির দ্বারা  
আমাদিগকে প্রবর্তিত করুন )।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদ-মন্ত্র । প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন ! আপনি শত্রুনাশক নিমিত্ত আমাদিগের  
হৃদয়ে প্রদীপিত (প্রবর্তিত) হউন। অপিচ আমাদিগের সকল (হৃদয়)  
হইতে সকল শত্রুকে একে একে বিতাড়িত করুন; এবং দেব-সমুদয়  
জ্ঞান বা শক্তি আমাদিগের অন্তরে উৎপাদন করুন। তদনন্তর আমাদিগের  
বহিরস্তঃশত্রুদিগের অবিচলিত লক্ষ্য বা বীর্যসমূহকে বিনষ্ট করুন এবং  
বিল্লিত ও অবিজিত-মরুবিধ  
করুন। ( মন্ত্রদ্বী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে মরুবিধ শত্রুনাশের



হইয়াছে । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগের বহিরন্তঃশত্রু বিনাশ করিয়া আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ) ।

৬। যুবতম চিরনবীন অথবা দেবগণের মধ্যে হবিঃসমূহের মিশ্রণকারী প্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! যে ব্যক্তি বিশ্বহিতসাধনে উদ্বুদ্ধ শরণাগত-হৃদয়ে গমনকারী পরব্রহ্ম আপনার উদ্দেশ্যে স্তোত্র-মন্ত্র প্রেরণ করে অর্থাৎ ভগবন্মাহাত্ম্য কীর্তন করে, সে আপনার কল্যাণকরী অনুগ্রহাঙ্গিকা-বুদ্ধি অর্থাৎ আপনার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয় । আপনিও সেই অর্চনাপরায়ণ প্রার্থনাকারীকে সর্ববিধ অভ্যুদয়কারণ মঙ্গলসমূহ প্রদান করেন । অপিচ, সেই সৌভাগ্যশীল বা সৎকর্মের অনুষ্ঠাতা ব্যক্তি আপনার অনুগ্রহে পরমধন এবং ইহলৌকিক ও পারলৌকিক কল্যাণসমূহ প্রাপ্ত হয় । অপিচ, আপনার শরণাগত অর্চনাকারী ( আপনার ) পরমাত্মাকে লক্ষ্য করিয়া বিশিষ্টরূপে দ্যুতিসম্পন্ন হয় । ( মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির প্রতি ভগবানের করুণা স্বতঃস্ফূর্তিত হয় । একাগ্রচিত্তে ভগবদারাধনায় পরমমঙ্গল লাভ হইয়া থাকে । অতএব একৈকশরণ্য হইয়া ভগবৎ-পূজার সঙ্কল্প এবং তাঁহার শরণ গ্রহণে আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা মস্ত্রে দোষিত হইয়াছে ) ।

৭। অশেষপ্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! আপনার শরণাগত যে ব্যক্তি নিত্যকাল জ্ঞানভক্তিরূপ হবিঃ দ্বারা এবং জ্ঞানভক্তিসহযুত স্তোত্রমস্ত্রে আপনার প্রীতি সম্পাদন করে, শরণাগত সেই ব্যক্তি ( আপনার অনুগ্রহে ) পরমধনরূপ শোভনধনে সৌভাগ্যবান এবং শোভনদানযুক্ত হয় ; অপিচ, সেই ভাগ্যবান ব্যক্তি আপনার সৎকর্মশীল জীবনের প্রভাবে শত্রুর উপদ্রবরহিত পরমপদে অধিষ্ঠিত থাকে । আপনিও সেই সৎকর্মশীল শরণাগত ব্যক্তির নিমিত্ত সর্ববিধ পরমার্থ ধন এবং অভ্যুদয়কারণসম্পন্ন শোভন দিন ( হুদিন ) সাধন করেন । অপিচ, আপনার অনুগ্রহে সৎকর্মসাধনরত সেই ব্যক্তির সৎকর্মরূপ অনুষ্ঠান ফলসাধনসমর্থ অর্থাৎ কর্মফলপ্রসূ হয় । ( মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক এবং নিত্যসত্যজ্ঞাপক । ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে আমাদিগের স্তুতি উপজিত হউক এবং সম্ভাবসমূহ সঞ্জাত হউক । আপনার প্রভাবে স্তুতি এবং সম্ভাব লাভ করিয়া, আপনাতে যাহাতে আত্মসমর্পণে সমর্থ হই, হে ভগবন্ ! তাহা বিহিত করুন ) ।

৮। প্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! আমি আপনার সম্বন্ধে শোভন অনুগ্রহাস্থিকা বুদ্ধি অর্থাৎ আপনার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি। পুনঃ পুনঃ আপনার প্রতি গমনকারী অর্থাৎ আপনার উদ্দেশ্যে নিত্যকাল অনুষ্ঠিত আমাদিগের উচ্চারিত স্তুতিরূপ বাক্য আপনার মাহাত্ম্য বিঘোষিত করুক ; এবং আপনার অভিযুগা হইয়া, সম্যকপ্রকারে আপনার স্তুতি করুক অর্থাৎ আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যের উদ্দেশ্যে যেন গমন না করে। (ভাব এই যে ভগবদ্গুণানুকীৰ্ত্তন ভিন্ন যেন অন্য বাক্য উচ্চারণ না করি)। তাহাতে জ্ঞান ও ভক্তিরূপ অশ্বসহযুত সংকর্ম্মরূপরথসমম্বিত হইয়া, আমরা যেন আপনাকে অনঙ্কত অর্থাৎ পরিচর্যা করিতে পারি অর্থাৎ আপনাতে সংন্যস্তচিত্ত হই। আপনিও আমাদিগের মধ্যে যেন নিত্যকাল কর্ম্মসাধন-সামর্থ্য-রূপ শ্রেষ্ঠ-বীৰ্য্যসমূহ সংরক্ষণ করেন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদিগের কন্ম ভগবন্মাহাত্ম্য-প্রকাশক হউক। অপিচ, জ্ঞানভক্তিসহযুত কর্ম্মরূপ রথে ভগবানকে যাহাতে সংবাহন করিয়া আনিতে পারি, সেই সামর্থ্য যেন আমরা প্রার্থনা করি)।

৯। প্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! আপনার সম্বন্ধে এই কন্ম (অথবা ইহলোকে) আমরা দিবারাত্রি নিত্যকাল অথবা অজ্ঞানান্ধকারনাশক দীপ্যমান আপনাকে সর্বক্ষণ আত্মোৎকর্ষসাধনের নিমিত্ত প্রভূত পরিমাণে যেন পরিচর্যা অর্থাৎ অর্চনা করি। আরও, আপনার প্রসাদে বিশ্ববাসী সকলের মধ্যে আমার কর্ম্মফলরূপ পরমার্থধন পরিবৃদ্ধির জন্য অথবা তাহাদিগের মধ্যে ভগবন্মাহাত্ম্য বিজ্ঞাপনের নিমিত্ত, পরমানন্দলাভে হৃষ্টমনা, সন্তোষাদির দ্বারা শোভনমনস্ক এবং আত্মোৎকর্ষসাধনের দ্বারা স্থিতপ্রজ্ঞ হইয়া, আমরা যেন আপনাকে পরিচর্যা করিতে পারি অর্থাৎ আপনার পূজায় সমর্থ হই। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক এবং সঙ্কল্পসূচক। আত্মোৎকর্ষসাধনশীল ব্যক্তিই ভগবানের পূজায় সমর্থ হয়। অতএব সঙ্কল্প—সন্তোষসমম্বিত এবং আত্ম-জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া আমি যেন ভগবানের পূজায় সমর্থ হই)।

১০। প্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! যে ব্যক্তি জ্ঞানভক্তিরূপ অশ্বদ্বয়ে এবং স্ববর্ণবৎ আকাজকীয় পরমধনোপেত সন্তোষসমম্বিত কর্ম্মরূপ রথে যুক্ত হইয়া, আপনাকে অর্চনার জন্য একাগ্রভাবে আপনার শরণাপন্ন হয়; আপনি সকল ছুরিত হইতে তাহার রক্ষক বা পরিজ্ঞাপকারী হয়েন অর্থাৎ তাহাকে

পারিতোষ করুন। ভাব এই যে,—পরাংপর-বুদ্ধির দ্বারা যে সম্যকরূপে উপাসনা করে, সে আপনারই সমাপবত্তী হয়। আরও, যে জন্ম আতিভক্তিসমগ্নিত হৃদয়ে প্রতিদিন (নিত্যকাল) অতিথির আয় আপনার অর্চনা করে, আপনি শরণাগত সেই ব্যক্তির মিত্রেব আয় কর্মকলদাতা হয়েন অর্থাৎ মঙ্গল সাধন করেন। (মন্ত্রটা নিত্যসত্যমূলক। একেক-শরণ্য হইয়া ভক্তিভাবে যে ব্যক্তি সন্দাকাল ভগবানের অনুধ্যানে রত থাকে, সে ভগবদনুগ্রহলাভে সমর্থ হয়)।

১১। দেবগণের আস্থানকারী, চিরনবীন অথবা দেবতাগণের সহিত হবিঃ-মিশ্রণকারী শোভনপ্রজ্ঞ শোভনকর্মসম্পাদক প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্! আপনার উদ্দেশ্যে উচ্চারিত স্তোত্রমন্ত্র-প্রভাবে অথবা আপনার উদ্দেশ্যে সম্পাদিত সংকর্মের দ্বারা সজ্ঞাত (শুদ্ধসত্ত্ব-প্রভাবে) আপনার সখিত্ব প্রাপ্ত হইয়া, আমি যেন (আমার) রাক্ষসরূপ অন্তঃশত্রুদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ হই। সেইরূপ স্তোত্র বা সংকর্ম, সংকর্মসমূহের ক্রমাভিজ্ঞ আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন জনের নিকট হইতে আমাকে প্রাপ্ত করুন। (ভাব এই যে,—আত্মদর্শিগণের সদ্‌ফলস্তের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া আমি যেন সংকর্মসাধনে উদ্বুদ্ধ হই)। অপিচ, প্রকৃষ্টপ্রজ্ঞ আপনি অথবা শত্রুগণের উপক্ষয়িতা আপনি, আমাদিগের উচ্চারিত বা অনুষ্ঠিত স্তোত্রের বা সংকর্মের রহস্য বিজ্ঞাপিত করুন; অথবা আপনি আমাদিগের অনুষ্ঠিত বা উচ্চারিত সংকর্ম বা স্তোত্রমন্ত্র অবগত হউন অর্থাৎ গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটা প্রাথমিকমূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের কর্মে পরিতুষ্ট হইয়া আমাদিগকে সেই কর্মের ফল প্রদান করুন)।

১২। সর্বজ্ঞ অথবা সর্বত্র অপ্রতিহতগমনশীল প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্! আপনার সর্বজ্ঞ জ্ঞানরশ্মিসমূহ সদা-জাগরুক ও সত্যস্বরূপ এবং আপদ অর্থাৎ ছুরিতরূপ তামস হইতে ত্রাণকারী; অপিচ সুখসেবনযোগ্য, অপ্রমত্ত অর্থাৎ সর্বদা উদ্বুদ্ধ, অহিংসক শ্রমকান্তিরহিত পরম্পর-সঙ্গত অর্থাৎ ভক্তকে ভগবানের সহিত সংযোজক ও শরণাগতপালক। সেই রশ্মি-সমূহ আমাদিগের কর্মে অথবা হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগের পারিতোষ-সাধন করুক। (মন্ত্রটা ভগবন্ত্মাহা ত্যা-প্রকাশক এবং প্রাথমিকমূলক। মন্ত্রের

প্রথমার্শে ভগবানের মহিমা পরিব্যক্ত এবং শেষার্শে প্রার্থনা সংসৃচিত । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান কৃপা করিয়া দিব্য-দৃষ্টি-দানে আমাদিগের পরিত্রাণ-সাধন বা উদ্ধারসাধন করুন ) ।

১৩ । প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! আপনার সম্বন্ধি জ্ঞানরশ্মিসমূহ, জ্ঞানদৃষ্টি—দিব্যদৃষ্টিদানে মায়ামোহসঞ্জাত অন্ধতমসাচ্ছন্ন জনকে পাপরূপ মোহসম্মোহ হইতে রক্ষা করুন অর্থাৎ উদ্ধার করুন । মোহ-সম্মোহ হইতে রক্ষাকারী সর্বদ্রষ্টা অর্থাৎ দিব্যদৃষ্টি-বিধায়ক সেই রশ্মিসমূহ কৃপাদৃষ্টিতে আমাকে দর্শন করুন । ( ভাব এই যে—আমি যেন সেই জ্ঞানরশ্মি-প্রভাবে দিব্যদৃষ্টি লাভ করি ) । বিশ্বপ্রজ্ঞ অর্থাৎ প্রজ্ঞানাদার আপনি, শোভনকন্ম-কারী অর্থাৎ সংকন্মের উদ্বোধক সেই জ্ঞানরশ্মিসমূহকে আমাদিগের মধ্যে স্থাপন করুন । সন্তাবাবরোধক রিপুশত্রুসমূহ, দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন আমাদিগকে যেন পরিভব করিতে সমর্থ না হয় । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । অজ্ঞানতাই মায়ামোহমূল । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! জ্ঞানজ্যোতিঃ-বিচ্ছুরণে অজ্ঞানমূল নাশ করিয়া আমার মায়ামোহ-বন্ধন ছেদন করুন ) ।

১৪ । প্রজ্ঞানাদার হে ভগবন্ ! ভক্তের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ আপনি, আপনার প্রসাদে সমানধন অর্থাৎ আত্মজ্ঞানসম্পন্ন এবং আপনার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া, প্রার্থনাকারী আমরা আপনার প্রেরণায় যেন সন্তাবাদি-রূপ অম্মাদি প্রাপ্ত হই । সত্যের প্রজ্ঞাপক অর্থাৎ সত্যস্বরূপ হে ভগবন্ ! আপনি আমাদিগকে ঐহিক আমুশ্মিক উভয় প্রকার পুরুষার্থ প্রদান করুন । অপিচ, আমাদিগকে সাধনানুষ্ঠানের দ্বারা সমৃদ্ধ করুন । অথবা, হে সত্য-স্বরূপ সত্যপ্রকাশক ভগবন্ ! ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ আপনি, পাপসমূহের সংশয়িতা বহিরস্তঃশত্রু প্রভৃতিকে বিনাশ করুন । অপিচ, অনুষ্ঠানক্রমে অর্থাৎ আমাদিগের সংকন্মসাধনের দ্বারা আমাকে সন্তাবসম্পন্ন এবং আত্মদৃষ্টিসম্পন্ন করুন । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে আত্মজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া যেন আমি সন্তাব এবং জ্ঞানদৃষ্টিলাভে সমর্থ হই । সত্যপ্রকাশক সত্যস্বরূপ আপনি আমাদিগের ঐহিকামুশ্মিক পুরুষার্থ বিধান করুন এবং পাপশত্রুদিগকে বিনাশ করিয়া সাধনানুষ্ঠানের দ্বারা সমৃদ্ধ করুন ) ।

১৫ । প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! আপনার শরণাগত আমি, যেন আমার

হৃদয়ে প্রদীপ্ত জ্ঞানভক্তি-বিমিশ্র শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ দ্বারা আপনার পরিচর্যায় সমর্থ হই। ( মন্ত্রাংশ সঙ্কল্পমূলক )। আপনিও যেন কৃপাপরবশ হইয়া আমাদিগের প্রদত্ত সেই স্তোত্ররূপ হবিঃ গ্রহণ করেন। আর সেই হবিঃ গ্রহণে প্রবুদ্ধ হইয়া নৃশংস বহিঃরন্তুশত্রুদিগকে বিনাশ করুন। শরণাগত-দিগের মিত্রভূত মহত্বপকারক অর্থাৎ শরণাগতপালক হে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্! সন্তাব অবরোধকারী নিন্দক শত্রুদিগের সন্তাবনাশনরূপ দ্রোহ হইতে প্রার্থনাপরায়ণ আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন। ( মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের মধ্যে সন্তাবসংরক্ষণ করুন। বহিরন্তুঃশত্রু বিনাশ করিয়া জ্ঞানভক্তিবিমিশ্র শুদ্ধসত্ত্বরূপ-হবিঃ-গ্রহণে আমাদিগকে পরমার্থরূপ পরমধন প্রদান করুন )।

১৬। বহিরন্তুঃশত্রুরূপ রক্ষোহননকারী শুদ্ধসত্ত্ব-উৎপাদনকারী প্রজ্ঞান-ময় ভগবানকে শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ দ্বারা হৃদয়ে উদ্দীপিত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত করিতেছি। তাহাতে মিত্রের ন্যায় জগতের উপকারক সর্ববরেণ্য পরমার্থ-রূপ পরমাত্মাকে যেন প্রাপ্ত হই। শত্রুসন্তাপক মোক্ষদায়ক প্রজ্ঞানময় ভগবান আত্মদৃষ্টিসম্পন্নদিগের সন্তাবসংকল্পরূপ সমিধাদির দ্বারা হৃদয়ে উদ্দীপিত হয়েন ( হউন )। তীক্ষ্ণ-তেজসম্পন্ন অর্থাৎ সর্বশক্তিমান্ সেই অগ্নিরূপী ভগবান সদাকাল আত্মজ্ঞানসম্পন্নজনকে হিংসক শত্রুর আক্রমণ রূপ অজ্ঞানতমঃ হইতে রক্ষা করেন। ( মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক এবং প্রার্থনা-জ্ঞাপক। মন্ত্রের প্রথমার্ধে সঙ্কল্প এবং দ্বিতীয়ার্ধে প্রার্থনা বর্তমান। আত্মদৃষ্টি-লাভের জন্য এবং আত্মদৃষ্টির দ্বারা শত্রুনাশের নিমিত্ত প্রার্থনা মন্ত্রে সংসূচিত। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মপ্রভাবে আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন। তদনন্তর আত্মদৃষ্টি-সম্পাদনে আমাকে উদ্ধার করুন )।

১৭। প্রজ্ঞানাদার ভগবান জ্ঞানাগ্নিরূপে হৃদয়ে প্রজ্বলিত হইয়া জগৎ-প্রকাশিকা তেজঃপুঞ্জের দ্বারা বিশিষ্টরূপে প্রদীপ্ত হয়েন। সেইরূপে প্রদীপ্ত হইয়া সেই জ্ঞানদেব আপনার মাহাত্ম্যের দ্বারা বিশ্বকে অর্থাৎ বিশ্বের যাবতীয় ভূত-জাতকে প্রকট অর্থাৎ প্রকাশ করেন। ( এইরূপে হৃদয়ে প্রবুদ্ধ হইয়া, সেই জ্ঞানদেব অদেবনশীল সর্বদুঃখমূল আত্মরী মায়া অর্থাৎ অবিদ্যাকে প্রকৃষ্টরূপে বিনাশ করেন। অপিচ, সেই জ্ঞানদেব বহিরন্তুঃ-

শত্রু-নাশের নিমিত্ত শৃঙ্গ-রূপ তীক্ষ্ণ-জ্বালা-সমূহকে তীক্ষ্ণীকৃত করেন অর্থাৎ শত্রুনাশের নিমিত্ত সাধক-হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত হয়েন । ( মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক এবং ভগবানের মাহাত্ম্য-প্রকাশক । জ্ঞানোদ্ভাসিত নির্মল অন্তঃকরণেই ভগবান অধিষ্ঠিত হয়েন ) । দিব্যজ্ঞানের দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

১৮ । অপিচ প্রজ্ঞান-স্বরূপ জ্ঞানময় হে ভগবন্ ! শত্রু-নাশক পরম-তেজঃসম্পন্ন আপনার প্রভাবসমূহ শত্রুনাশের নিমিত্ত দ্যুলোকবৎ পবিত্র আমাদিগের হৃদয়ে প্রাচুর্ভূত হউক অর্থাৎ সমুদ্ভূত হউক । পরাজ্ঞান-লাভে পরামনন্দ উপজিত হইলে পরমতেজঃসম্পন্ন জ্ঞানদেব ভগবানের সর্ব-প্রকাশক রশ্মিসমূহ প্রকৃষ্টরূপে শত্রুসমূহকে বিনাশ করে । হে জ্ঞানাধার ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে আমাদিগের পরাগতিরোধিকা অদেবনশীলা আত্মরী মায়া আমাদিগকে যেন বন্ধন করিতে সমর্থ না হয় । ( মন্ত্রটী নিত্য-সত্যজ্ঞাপক ও প্রার্থনামূলক । জ্ঞানই শত্রুনাশকারী । হৃদয়ে পরাজ্ঞান উপজিত হইলে কামক্রোধহিংসাপ্রলোভনাদি বহিরন্তঃশত্রু উৎপাদিত মায়া-বন্ধন বিনাশ প্রাপ্ত হয় । অতএব বন্ধন-মোচনের নিমিত্ত সাধক এখানে পরাজ্ঞান প্রার্থনা করিতেছেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! পরাজ্ঞান দান করিয়া মায়া-বন্ধন-মোচনে আমাকে উদ্ধার করুন ) । ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১৪ অনুবাক ) ॥

\* \* \*

মন্ত্রভাষ্যং ( সাযগাচার্য্যকৃতং ) ।

ত্রয়োদশমুদ্বাকে ইবিদ্বানমণ্ডপনিষ্ঠানমুক্তং । যতপি নৈতাবতা কিঞ্চিৎপ্রমেয়ং পরিসমাপ্তং তথাহুপাধ্যাপকসম্প্রদায়পরম্পরয়া প্রপাঠক উত্তরানুবাকে সনাপ্যত ইত্যন্তিমানুবাক্যাকুতুর্দশে কাম্যাঃ সামিধেত্তঃ পুরোহুবাধ্যা যাজ্ঞ্যাশ্চোচ্যন্তে । তত্রেষ্টিকাণ্ডে ব্রাতপত্যোষ্টৈরুজ্জঃ রাক্ষো-শ্বেষ্টিরেবনান্নায়তে—“অগ্নয়ে রক্ষোহ্নে পুরোডাশনষ্টাকপালং নির্কপেত ৩/৮ রক্ষা ৩/৮ সি সচেরন্নগ্নিমিব রক্ষোহগ ৩/৮ স্বেন ভাগধেয়েনোপ ধাবতি স এবাস্বাদ্রক্ষা ৩/৮ শ্রপ হস্তি” ( সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ২ ) ইতি । সচেরন্নমবেয়ুর্কাদেবরিত্যর্থঃ ॥ মধ্যরাত্রিকালঃ বিধন্তে—“মিশিতায়াং নির্কপেমিশিতায়া ৩/৮ হি রক্ষা ৩/৮ সি প্রেয়তে সশ্বেগীতেবৈনানি হস্তি” ( সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ২ ) ইতি । প্রেরতে প্রকর্ষণে চরন্তি । অতন্তজ্ঞাং বেণায়াং নির্কপেণ প্রচারবন্ত্যেবৈনানি রক্ষাংসি হস্তি ॥ বাগভূমে: পরিতো বেটনং বিধন্তে—“পরিশ্রিতে যাজ্ঞয়েদ্রক্ষসামনবচারাং” ( সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ২ ) ইতি । অনুপ্রবেশাভাবায়ৈত্যর্থঃ ॥ রক্ষোহগং বাজিনং বি জ্যোতিষেত্যেতৌ মন্ত্রৌ বিধন্তে—“রক্ষোয়ী যাজ্ঞ্যানুবাক্যে ভবতো রক্ষসা ৩/৮ স্তৃত্যে” ( সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ২ ) ইতি । হিংসার্মিত্যর্থঃ । অস্তামিষ্টৌ কৃষ্ণ পাভ ইত্যনুবাকঃ



কৃৎনো বিনিযুক্তঃ । তন্নিরূচোহষ্টাবশ । তাস্থ পঞ্চদশ সামিধেভ্যঃ । একা পুরোভবাক্ষ্য, ধ্যে যাজ্ঞো বিকল্পিতে । তদ্রেয়ং প্রথমা—

১। “কৃণুধ পাজঃ প্রসিতিং ন পৃথীং যাহি রাজ্জবামবা৬ ইভেন । ত্বীমন্মু প্রসিতিং জ্ঞানোহস্তাহসি বিধ্য রক্ষসস্তপিঠৈঃ ॥” ইতি ।—কৃণুধ কুরুধ । পাজো বলং । প্রসিতিং ন যুগবন্ধনহেতুভূতপাশ্চামিব পৃথীং প্রসারিতাং । অমবানমাত্যযুক্তঃ । ইভেন হস্তিনা ত্বীং শীঘ্রগামিনীং প্রসিতিং প্রকৃষ্টসেনাং জ্ঞানো হিংসন্ । অস্তা ক্লেপ্তা ধাবয়িতা । রক্ষসো রাক্ষসান্ । তপিঠৈরতিসস্তাপটকৈর্কর্ষণৈঃ । হেহং যুগবন্ধনার প্রসারিতাং পাশ্চামিব রক্ষো-নিরোধায় প্রৌঢ়ং বলং কুরু । অমাত্যযুক্তো গজেন সহিতো রাজ্জব রক্ষসামুপরি যাহি । ক্রিপ্রগামিনীং পরকীয়সেনামন্মু পৃষ্ঠতো গজা মারয়ন্নবশিষ্টায়া ধাবয়িতা ভব । পলায়মানানপি রাক্ষসান্নাগৈস্তীকৈর্কর্ষ্য ॥ ১ ॥ অথ দ্বিতীয়া—

২। “তব ভ্রমাস আশুরা পতন্ত্যমু স্পৃশ ধ্বতা শৌণ্ডচানঃ । তপু৬্যগ্নে জুহ্বা পতন্তানসংদিতো বি সৃজ বিঘণ্ডকাঃ ॥” ভ্রমাসো ভ্রমণশালিনো বিক্ষুলিঙ্গঃ । অসন্দিতোহ-খণ্ডিতঃ । (+ আশুরা শীঘ্রগামিনঃ । ধ্বতা ধাষ্ট্যেন । শৌণ্ডচানো ভৃশং দীপ্যমানঃ । তপুংষি সস্তাপান্ । পতন্তান্ পতনশীলান্ ) । বিসৃজ বিশেষেণোৎপাদয় । বিঘণ্ডকৃতঃ । উকা মহাজালাঃ । হেহং তব সম্বন্ধিনো বিক্ষুলিঙ্গাঃ শীঘ্রগামিনঃ সর্কতঃ পতন্তি । ভ্রমপি ভৃশং দীপ্যমানস্তৈর্কিক্ষুলিঙ্গৈস্তান্নরাক্ষাষ্ট্যেনাত্যস্তগাঢ়মস্পৃশ । পুনরপি জুহ্বা হতেন হবিষা ভ্রমবিচ্ছিন্নঃ সন্ সস্তাপাশ্বিক্ষলিঙ্গান্নমহাজালাচ্চান্নরবাধনায় সর্কতো বাহুল্যেনোৎপাদয় ॥ ২ ॥ অথ তৃতীয়া—

৩। “প্রতি স্পশো বি সৃজ তুর্গিতমো ভবা পায়ুর্কিশো অশ্রা অদকঃ । যো নো দূরে অঘশংসো যো অন্ত্যগ্নে মাকিষ্টে ব্যথিরা দধর্ষীং ॥” ইতি ।—স্পশঃ পাশান্ । তুর্গিতমোহ-তিথরিতঃ । পায়ুঃ পালয়িতা । বিশঃ প্রজ্জায়াঃ । অদকঃ কেনাপ্যাহিংসিতঃ । অঘশংসো বিচিত্রবধকারী । অস্তি সমীপে । মাকিষ্ঠা । ব্যথিক্ষাথাকারী । আদধর্ষীং সর্কতো ধুষ্টো ভবতু । হেহং চিত্রবধকারী রাক্ষসো যোহস্মাকং বৈরী দূরে বর্ততে, যশ্চান্তিকে বর্ততে তং প্রতি ভ্রমতিভূরিতো বন্ধনহেতুন্ পাশাশ্বিবিধান সৃজ । কেনাপ্যাহিংসিতমস্মদাদিকায় অশ্রাঃ প্রজ্জায়াঃ পালকো ভব । কোহপি ব্যথয়িতা রাক্ষসস্তে সমীপে সর্কত্ৰ ধুষ্টো মা ভবতু ॥ ৩ ॥ অথ চতুর্থী—

৪। “উদগ্নে তিষ্ঠ প্রত্যা তন্মুধ ভ্রমিত্রা৬ ওষতাক্তিগ্নহেতে । যো নো অরাতিং সমি-ধান চক্রে নীচা তং ধক্ষ্যতসং ন শুঙ্কম্ ॥” ইতি ।—হেহং তন্মুর্জিষ্ট শত্রুন্ প্রতি সর্কতঃ প্রবর্তন্ত । হে তীক্ষ্ণায়ুধ ভ্রমিত্রাঘ্নিতরাং দহ । হে সমিধ্যমান বহু বোহস্মাকং শত্রুং চক্রে তং নীচং কৃতা শুঙ্কমর্তসমিব কাষ্ঠমিব ভস্মী কুরু ॥ অথ পঞ্চমী—

৫। “উর্কো ভব প্রতি বিধ্যধ্যান্নাবিকৃণুধ দৈব্যাজ্ঞয়ে । অব স্থিরা তন্মুহি বাতুজ্ঞাং জামিমজ্জামিং প্র যুগীহি শত্রুন্ ॥” ইতি ।—হেহং ভবমূর্কো ভবোহ্যক্তো ভব । অস্মদধি অস্মাকমুপরি যে শত্রবঃ সংবৃত্তান্তান্ প্রতি বিধ্য । হেহং দৈব্যানি বীৰ্য্যাণ্যাবিকুরু । বাতু-জ্ঞাং বাতুধানানাং স্থিরাণি বীৰ্যাণি অবমতানি যথা ভবন্তি তথা তন্মুহি কুরু । জামিঃ পুনঃপুনস্তাড়িতঃ, অজামিত্রতাড়িতস্তাদৃশান্ সর্কান্ প্রযুগীহি মারয় ॥ অথ ষষ্ঠী—

৬। “স তে জানাতি স্মৃতিং যবিষ্ঠ য জীবতে ব্রহ্মণে গাতুমৈরং । বিশ্বান্ত্যৈ স্মৃদমানি রায়ো দ্যায়োত্তর্যো বি হুরো অভি জ্যোৎ” ইতি । হে যবিষ্ঠ যুবতম যো যজমান জীবতে অগৃহং প্রতি গমনবতে ব্রহ্মণে পরিবৃত্তায় তুভ্যং গাতুং হবিলক্ষণমন্নমৈরং প্রদদাতি স এব যজমানমন্নগ্রহ-যুক্তাং স্মৃতিং জানাতি । ইমপি অর্থাঃ স্বামী ভূত্বা রায়ো ধনানি দ্যায়ানি যশাসি হুরো গৃহাংশ্চাতি-লক্ষ্যাত্মৈ যজমানায় বিশ্বানি স্মৃদনানি যথা ভবন্তি তথা জ্যোৎ প্রকাশয়ান্নুগ্রহাণ । অথ সপ্তমী—

৭। “সেদগ্নে অস্ত স্তভগঃ সূদাহুর্থাবা নিত্যেন হবিষা য উক্ধেঃ । পিপ্রীষতি স্ব আয়ুষি হুরোণে বিবেদন্যৈ স্মৃদিনা সাহসদ্বিষ্টিঃ” ইতি । হে অগ্নে যো যজমানঃ স্ব আয়ুষি যাবজ্জীবং হুরোণে অগৃহে নিত্যেন প্রতিদিনমন্নুষ্ঠেয়েন হবিষা স্বাং পিপ্রীষতি প্রীণয়িতুমিচ্ছতি যশ্চোক্ধেঃ শব্দৈঃ পিপ্রীষতি স এব স্তভগঃ সোভাগ্যবান্ সূদাহুঃ শোভনদানবানপ্যস্তু । অস্তা অস্ত যজমানস্ত সা সর্কাস্পীষ্টিঃ স্মৃদনৈবাসন্তবতি । অথ ষষ্ঠী—

৮। “অর্চামি তে স্মৃতিং যোষ্যর্কাক্ সং তে বাবাতা জরতামিযং গীঃ । স্বধাষা সুরথা মর্জ্জয়েমান্যে কৃত্রাণি ধারয়েন্নু দ্যন্ ॥” ইতি ।—হেহগ্নে তব স্মৃতিমন্নগ্রহরূপামর্চামি মনসা পূজয়ামি । অর্কাগর্কাচীনাপি যোষি যোষবতীযং স্তবিরূপা মদীয়া গীর্কীবাতা পোনঃপুন্তেন প্রসূতা তে স্মৃতি সমাগ্ জরতাং জীর্ঘ্যতাং স্বাং বিহায়ান্তত্র মা গচ্ছতু । বয়ং তু স্বংপ্রসাদা-চ্ছোভনৈরন্যৈ রথৈশ্চ যুক্তাঃ সন্তুত্বা মর্জ্জয়েম সেবেমহি । ইমপ্যন্নুদ্যনস্মৃদিনম্যে অম্মাস্তু কৃত্রাণি সামর্থ্যানি ধারয়েদ্ধারয় ॥ অথ নবমী—

৯। “ইহ স্বা ভূত্বা চরেত্প আনোষাবস্তর্কীদিবা৬সমন্ দ্যন্ । ক্রীড়ন্ত্বা স্মনসঃ সপেমতি দ্যায় তস্থিবা৬সো জনানাম্ ॥” ইতি । হেহগ্নে ইহান্নিল্লোকৈ শ্রেয়োর্গা পুরুষদ্বা-মেব ভূরি বাহুল্যেন সর্কত উপচরেন্দ্ৰম্মান্ননি স্বনিমিত্তং । কীদৃশং স্বাং দোষাবস্তর্কীদিবাংসং রাত্রিং দিবং দীপ্যমানং । কিয়ন্তং কালমুপচারঃ, অন্নুদ্যনস্মৃদিনং । তন্মাদ্বয়ং ক্রীড়ন্তো হৃষ্ট-মনসদ্বাং সপেম সঙ্গচ্ছেম ভজেম । কিং কুর্কন্তঃ, জনানাং মধ্যে দ্যায়ানি ধনানি অভিতস্থি-বাংসংস্বংপ্রসাদাদধিষ্ঠিতবন্তঃ ॥ অথ দশমী—

১০। “যদ্বা স্বধঃ সূহিরণ্যো অগ্ন উপযাতি বসুমতা রথেন । তস্ত ত্রাতা ভবসি তস্ত সথা যন্ত আতিথ্যমানুষগ্ জুজোষং ॥” ইতি ।—হেহগ্নে স্বংপ্রসাদাচ্ছোভনৈরন্যৈঃ সমীচীনেন হিরণ্যেন চ যুক্তো যো যজমানো হবিঃস্বরূপধনবতা রথেন সহ স্বামুপযাতি তস্ত স্বং ত্রাতা ভবসি । কিং চ যন্তবাতিথিসংকারমানুষক্ প্রতিদিনং জুজোষং প্রীতিপূরঃসরং করোতি তস্ত স্বং সধিবৎ স্বাধিনো ভবসি ॥ অথৈকাদশী—

১১। “মহো রুজামি বহুতা বচোভিস্তম্মা পিতুর্গোতমাদম্মিয়ার । স্বং নো অস্ত বচসশ্চি-কিচ্ছি হোতর্ঘবিষ্ঠ স্ক্রজতো দম্নাঃ ॥” ইতি—হেহগ্নে বহুতা স্বদীয়েন বহুত্বেন মহোহস্মরাণাং তেজোহধিক্ষেপরূপৈর্কচোভিরেব রুজামি ভজয়ামি । তদ্বদীযং বহুত্বং গোতমাদোগোতমসদৃশ-দধ্যাপকাং পিতুর্গামন্নুগ্রাপ । হে হোতর্ঘদেবানামাস্বাতর্ঘবিষ্ঠ যুবতম স্ক্রজতো শোভনক্রতো যাগনিষ্পাদক দম্না দান্তমনাঃ নোহস্মদীয়স্ত বচসোহধীতবেদস্ত রহস্তং চিকিচ্ছি জানাসি ॥ অথ ষাট্মী—

১২। “অশ্বগজস্তরণয়ঃ স্পশেবা অতজ্রাসোহবৃকা অশ্রমিষ্ঠাঃ । তে পারবঃ সত্রিয়কো নিধ-



জাথে তব নঃ পাস্থমূর ॥” ইতি ।—হেহংগে তব তে নঃ পাস্থ, স্বদীয়াস্তথাবিধা রশ্ময়োহস্মান্ পালয়ন্ত । অমুরেত্যগ্নিবেশেষণং । সূর্য চূর্জা তদান্ মুরন্ততোহস্মান্ মুরন্তস্ত সবেধনং । কীদৃশাস্তে রশ্ময়ঃ ? স্বপ্নজ্ঞানো মিথ্যাভূতা ন ভবন্তীতি অস্বপ্নজঃ । ব্যাত্যয়েনৈকবচনং । তরগরো ছরিত-রূপং তমস্তারয়ন্তি । সুরেশ্বাঃ সুরথেন সেবিতুং যোগ্যাঃ । অতক্রাসোহপ্রমত্তাঃ । অবৃকা অহিংসকাঃ । অশ্রমিষ্ঠাঃ শ্রমরহিতাঃ । পায়বঃ পালকাঃ । সপ্রিয়ঞ্চঃ সহ প্রবর্তমানাঃ । নিষষ্ঠ যাগপ্রদেশে স্থিতা ॥ অথ ত্রয়োদশী—

১৩। “যে পায়বো মামতেয়ং তে অগ্নে পশুস্তো অন্ধং ছরিতাদরক্ষন্ । ররক্ষ তান্-স্বকৃতো বিশ্ববেদা দিম্পস্ত ইদ্রিপবো না হ দেভুঃ ॥” ইতি ।—হেহংগে তব সযজ্ঞিনঃ পালকা যে রশ্ময়ো মমতাপ্যায়ঃ কস্তাশিচিদোষিতোহপত্যং কচিদন্ধং পশুস্তো ছরিতাদাক্ষালক্ষণাদরক্ষন্ । ইয়ং ত্রাপ্যায়িকা কাপি ত্রাক্ষণাস্তরে দ্রষ্টব্য্যা । বিশ্বং বেদীতি বিশ্ববেদাঃ । তাদৃশো ভবান্-স্বকৃতঃ শোভনকর্ম্মকারিণস্তানু শ্রীনুরক্ষ । তে রিপবো রাক্ষসাস্তান্দিম্পস্ত ইদ্রিব পরিতবিতু-মিচ্ছন্তোহপি না হ দেভুনৈব পরিবভূবুঃ ॥ অথ চতুর্দশী—

১৪। “ত্বয়া বয়ং সধত্ত্বোহোতাস্তব প্রণীত্যাশ্রাম বাজান্ । উভা শংসা সূদয় সত্যতা-তেহনুষ্ঠয়া কৃণুহুহুয়াণ” ইতি—হেহংগে বয়ং তব প্রণীতী প্রেরণয়া বাজান্নাত্যাশ্রাম । কীদৃশা বয়ং, ত্বয়া সধত্ত্বাঃ । সহ যজ্ঞকর্ম্ম নয়ন্তীতি সধত্ত্বাঃ । হোতাস্ত্বয়া রক্ষিতাঃ । হে সত্যতাতে সত্যবিস্তার, উভা শংসা ত্বদগ্রেহস্মাভিঃ শংসনীয়াবৈহিকানুগ্নিকৌ পুরুষার্থাবুভৌ সূদয় (ক্ষর দেহি) ! হেহুহুয়াণ তক্তানামলজ্জাকরানুষ্ঠয়া কৃণুহি সাধনানুষ্ঠাপনেন তাবুভৌ কুরু । অথ পঞ্চদশী—

১৫। “অয়া তে অগ্নে সমিধা বিধেম প্রতি স্তোমং শস্ত্রমানং গৃভায় । দহাশসো রক্ষসঃ পাহস্মাক্সুহো নিদো মিত্রমহো অবত্তাং” ইতি—হেহংগেহয়া সমিধাহনয়া সামিধেজ্ঞা তে ত্বাং বিধেম পরিচরেম । অস্মাভিঃ শস্ত্রমানং স্তোমং স্তোত্রং প্রতিগৃভায় প্রতিগৃহাণ । অশসোহপ্রশস্তান্ রক্ষসো রাক্ষসান্দহ । মিত্রমুপকারকং মহন্তেজো যন্তাসৌ মিত্রমহা হে মিত্রমহো ক্রহো বৈরিকৃতদ্রোহারিদো নিন্দায়া অবত্তাদনুষ্ঠানদোষাচ্চাস্মান্ পাহি । অথ ষোড়শী । সা তু পুরোমুবাচ্য—

১৬। “রক্ষোহগং বাজিনমা জিঘর্ষি মিত্রং প্রথিষ্ঠমুপ যামি শর্ম্ম । শিশানো অগ্নিঃ ক্রতুভিঃ সমিদ্ধঃ স নো দিবা স রিষঃ পাতু নক্তম্ ” ইতি । রক্ষসাং হস্তারমন্নবস্তমগ্নি-মাভিমুখ্যেন দীপয়ামি । জগতাং মিত্রং প্রথিষ্ঠং বিস্তীর্ণভমং শর্ম্ম শরণমুপযামি ভজামি । এতদাদিভিঃ ক্রতুভিঃ সমিদ্ধঃ সংজলিতঃ শিশানন্তীক্লঃ সোহগ্নির্দিবা রিষো হিংসকাদস্মান্ পাতু । স এব নক্তমপি পাতু অথ সপ্তদশী । সা তু যাজ্ঞা—

১৭। “বি জ্যোতিষা বৃহতা ভাত্যগ্নিরাবিক্সিধানি কৃণুতে মহিষা । প্রাদেবীশ্মান্নাঃ সহতে ছরেবাঃ শিশীতে শৃঙ্গে রক্ষসে বিনিক্ষে” ইতি । অয়মগ্নির্বৃহতা জ্যোতিষা বিভাতি । বিশ্বানি মহিষা মাহাত্ম্যোনাং বিষ্করতে । অদেবীরাশ্মরীর্দুরেবা ছরত্যয়া মায়াঃ প্রসহতে বিনাশয়তি । রক্ষসে রাক্ষসাঘিনিক্ষে বিনাশয়িতুং শৃঙ্গে ধ্ব জালে শিশীতে তীক্ষ্ণী করোতি । অথাষ্টাদশী । সা তু বিকলিতা যাজ্ঞা—

১৮। “উত স্বানাসো দিবি যজ্ঞেন্দিগ্নায়ুধা রক্ষসে হস্তবাউ । মদে চিন্তা প্র  
রক্ষন্তি তামা ন বরন্তে পরিবাধো অদেবীঃ” ইতি । তিগ্নাং তীক্ষ্ণমেবাহযুধং যেবাং  
রক্ষীনাং তে তিগ্নায়ুধান্তে তব স্বানাসোহনেন পুরোডাশেন ধ্বনিং কুর্কন্তুঃ । তাদৃশা অগ্নে  
রক্ষয় উত দিবি যজ্ঞ হ্যলোকেষপি প্রসরন্ত । কিমর্থং, রক্ষসে হস্তবাউ রাক্ষসাম্ হস্তমের ।  
অন্তাগ্নেভ্যামা ভাসো রক্ষয়ো মদে চিদম্ভক্ষ্যধৈব প্ররক্ষন্তি প্রতিপক্ষিণো ভজন্তি ।  
অদেবীরাক্ষ্যঃ পরিবাধঃ সর্কতঃ কৃতা বাধা ন বরন্তে নৈবাস্মানাবৃথন্তি । অত্র ষোড়শী  
বিকল্পিতা সামিধেনী । \* উত্তরে যাজ্ঞানুবাক্যে ইতি কেচিৎ । তথা বাহুস্ত ॥ অত্র বিনিয়োগ-  
সংগ্রহঃ—“কুণু রাক্ষোরকে যাগে সামিধেত্ত্বা ষোড়শ । যাজ্ঞানুবাক্যে ধৈ অষ্টাদশ মজ্জা  
ইহেরিতাঃ ॥” ইতি ॥ মীমাংসা তু উভা বামিজ্জানী ইত্যত্রৈব সর্কত্র যাজ্ঞাক্যাগে যোজনীয়া ॥  
ছন্দোহপি সর্কাসামৃচামত্র ত্রিহুবৈব ॥ ( ১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—১৪ অনুবাক ) ॥

ইতি\* শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সং-  
হিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশোহনুবাকঃ ॥

\* . \*

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তমো হার্দং নিবারয়ন্ ।  
পুমর্থাং\*চতুরো দেয়াদ্বিগ্নাতীর্থমহেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

\* . \*

ইতি শ্রীমদ্বিগ্নাতীর্থমহেশ্বরপরাবতারস্ত শ্রীমদ্রাজাধিরাজপরমেশ্বরস্ত শ্রীবীরবৃক্ষমহারাজস্তা-  
হজ্ঞাপরিপালকেন মাধবাচার্য্যেণ বিরচিতো বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-  
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ ॥ ২ ॥

\* . \*

## মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

— † —

এই চতুর্দশ অনুবাকে দ্বিতীয় প্রপাঠক পরিসমাপ্ত হইল । চতুর্দশ অনুবাকের অষ্টাদশটি  
মন্ত্রের মধ্যে সপ্তদশটি মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় অষ্টকের চতুর্থ ও অষ্টম অধ্যায়ে পরিদৃষ্ট হয় ।  
ষোড়শ মন্ত্রটি ঋগ্বেদের অষ্টম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের মন্ত্র । উভয়ত্রই ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য ।  
কিন্তু কৃষ্ণ-যজুর্বেদের চতুর্দশ অনুবাকের অন্তর্গত মন্ত্র-সমূহের ভাষ্যের সহিত ঋগ্বেদের  
মন্ত্র-সমূহের ভাষ্যের যথেষ্ট পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয় । কেবল ভাষ্যের ভাষার পার্থক্য নহে ; ভাবেরও  
যথেষ্ট পার্থক্য বর্তমান । তাই মনে হয়, সায়ণাচার্য্যের নামে প্রচলিত হইলেও, ভাষ্যকার  
বিভিন্ন । নচেৎ, একই মন্ত্রের ভাষ্য এবং ব্যাখ্যা স্থান-বিশেষে বৈশিষ্ট্য-সম্পন্ন কেন হইবে ?  
ভাবের এবং ভাষার বিভিন্নতাই বা কেন ঘটিবে ? আমরা কৃষ্ণ-যজুর্বেদের এবং ঋগ্বেদের উভয়বিধ  
ভাষ্য মিলাইয়া মন্ত্র-সমূহের অর্থ নিষ্কাশন করিলাম । বলা বাহুল্য, আমাদের ব্যাখ্যার ভাব  
উভয়বিধ ভাষ্য হইতে স্বতন্ত্র প্রকারের হইল । আমাদের আদর্শ অন্তরূপ ; তাই এই পার্থক্য ।

ভাষ্যাত্মকমণিকার ভাষ্যকার চতুর্দশ অম্ববাকের মন্ত্র-সমূহের প্রয়োগবিধি সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, প্রথমে তাহার আভাষ প্রদান করিতেছি। ভাষ্যকার প্রারম্ভে বলিয়াছেন,—এই অম্ববাকে কাম্য, সামিধেনী, বাজ্যা, পুরোহুবাক্য্য প্রভৃতি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ত্রয়োদশ অম্ববাকে হবির্দান-মণ্ডপ নির্মিত হইল। চতুর্দশ অম্ববাকের মন্ত্রাদির দ্বারা পূর্বোক্ত মণ্ডপ-নির্মাণমূলক বিশেষ কোনও কার্য্যই সম্পন্ন হয় না বটে; কিন্তু তাহা হইলেও অধ্যাপক-সম্প্রদায়-পরম্পরাক্রমে প্রপাঠকের শেষ অম্ববাকের দ্বারা তাহার পরিসমাপ্তি সাধিত হয়। সেইজন্য, চতুর্দশ অম্ববাক, দ্বিতীয় প্রপাঠকের শেষ বলিয়া, এই অম্ববাকে কাম্য, সামিধেনী, পুরোহুবাক্য্য এবং বাজ্যা উক্ত হইয়াছে। ইষ্টিকাণ্ড-মতে ত্রাতপত্য ইষ্টির পূর্বে রক্ষোয় ইষ্টির বিধান আছে। চতুর্দশ অম্ববাকে সেই রক্ষোয় ইষ্টির মন্ত্র-সমূহ ও তাহার প্রয়োগ-বিধি উল্লিখিত হইল। রক্ষোয়-ইষ্টিতে ‘কৃণুষ পাজঃ’ প্রভৃতি মন্ত্র বিনিযুক্ত। অম্ববাকের ঋক বা মন্ত্র-সংখ্যা অষ্টাদশ। তন্মধ্যে পঞ্চদশটি সামিধেনী বিষয়ক। একটা পুরোহুবাক্য্য এবং দুইটা বাজ্যা বলিয়া কল্পিত হয়।

চতুর্দশ অম্ববাকের মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যায় আমরা অনেকত্র ভাষ্যের ভাবেরই অনুসরণ করিয়াছি। ভাবার্থ-নিকাশনে মতান্তর যে আদৌ সংঘটিত হয় নাই, তাহা নহে; সে মতান্তরের কারণ আর অল্প কিছুই নহে; সে কেবল আমাদেরই অম্ববাকের অনুসৃত পন্থার অনুগমন মাত্র। কৰ্ম্মকাণ্ডের অতীত আধ্যাত্মিকতামূলক উচ্চভাব প্রকটনই সে মতান্তরের একমাত্র কারণ। অবশ্য, তাহাতে আমরা কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন করি নাই। বেদমন্ত্র কাম-ধেয়। জ্ঞানবুদ্ধির তারতম্য অনুসারে মন্ত্রার্থের তারতম্য—ইতরবিশেষ হওয়া স্বাভাবিক। তাই আমাদের পন্থার এবম্বিধ পার্থক্য। যাহা হউক, মন্ত্রার্থ-নিকাশনে আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে তাহা একে একে প্রকটিত করিতেছি।

প্রথম মন্ত্রে (‘কৃণুষ পাজঃ’ প্রভৃতি) প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে। প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! জ্ঞানধনদানে আমাদের বহিরন্তঃশত্রু বিনাশ করুন; এবং শত্রুনাশে আমাদের পরমার্থধন প্রদান করুন।’ মন্ত্রের মধ্যে দুইটা উপমাবাক্য আছে,—‘প্রসিতিং ন পৃথীং’ এবং ‘রাজ্বেব অমবান’। উপমাবাক্যের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রের অর্থবোধ-বিষয়ে কোনও সংশয় থাকিবে না। ‘প্রসিতিং’ পদে ‘যজুর্বেদে’ এবং ‘ঋগ্বেদে’, ভাষ্যকার পক্ষী বা মৃগ বন্ধন হেতুভূত পাশ বা জাল অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাহাতে ‘প্রসিতিং ন’ উপমা-বাক্যের অর্থ হইয়াছে—‘পক্ষী বা মৃগবন্ধন জন্ত জালের দ্বারা প্রসারিত অর্থাৎ ব্যাধ যেমন গহন কাননে পক্ষী বা মৃগ বন্ধনের জন্ত পাশ বা জাল বিস্তার করে। আর ‘রাজ্বেব অমবান’ উপমার ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘অমাত্যযুক্ত রাজার দ্বারা।’ আমাদের হিসাবে, ব্যাধের সহিত ভগবানের (অগ্নির), জালের সহিত জ্ঞানরশ্মির (‘পাজঃ’), মৃগ বা পক্ষীর সহিত কামক্রোধাদির এবং গহন-কাননের সহিত অজ্ঞানতমসোচ্ছন্ন হৃদয়ের উপমা সংসূচিত হইয়াছে। ঐ দুই উপমা-বাক্যের সহিত ‘কৃণুষ পাজঃ’ পদদ্বয়ের সংযোগে মন্ত্রের প্রথমার্শের অর্থ হইয়াছে,—‘হে প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবন্! ব্যাধ যেমন পক্ষি বা মৃগবন্ধনের জন্ত গহনবনে জাল বিস্তার করে এবং রাজা যেমন সৈন্ত পরিবৃত্ত হইয়া অমিত-পরাক্রমে শত্রুদলকে ধ্বংস করে, আপনিও সেইরূপ গহন

কাননের জ্ঞান আমার অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন হৃদয়ে আপনার তীক্ষ্ণ-তেজঃরূপ জ্ঞান বিস্তার করুন এবং আমার অন্তর্নিহিত জ্ঞানভক্তি-রূপ অমাত্যে পরিবৃত্ত হইয়া অমিততেজে আমার বহিরন্তঃ-শত্রুদিগকে ধ্বংস করুন ।’ অর্থাৎ জ্ঞান ও ভক্তি সহযুত কর্ণের প্রভাবে আপনি আমার অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন হৃদয়ে জ্ঞানের দিব্যজ্যোতিঃ বিচ্ছুরণ করুন । আর সেই জ্ঞান প্রভাবে অর্থাৎ দিব্যদৃষ্টি-প্রভাবে আমার অন্তরের সকল শত্রু বিনষ্ট হউক ।’

চতুর্দশ অনুবাকের মন্ত্রসমূহ পাঠ করিলে স্বতঃই মনে হয় যে,—যজ্ঞ-কুণ্ডস্থিত হোমাগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র-সমূহ প্রবর্তিত হইয়াছে ; আর, সেই অগ্নির নিকট অর্চনাকারী যজমান শত্রু-নাশের, পরমধনলাভের এবং কৰ্ম্মফলসাধনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন । তাহাতে ভিন্ন-দৃষ্টিসম্পন্ন জন দাহিকাশক্তিসম্পন্ন প্রজ্বলিত পরিদৃশ্যমান লৌকিক অগ্নির পূজার বিষয়ই প্রখ্যাত করেন । কিন্তু আমাদের মতে এ অগ্নি—সম্মুখে পরিদৃশ্যমান জালামালাময় ঐ জড় অগ্নির পূজা নহে ; অগ্নিপূজা বলিতে, অগ্নি ষাঁহার বিভূতির বিকাশ, আমরা তাঁহারই উপাসনা বুঝিয়া থাকি । ঐরূপ পূজার উদ্দেশ্য এই যে, ঐ অগ্নির পূজা করিতে করিতে, ঐ অগ্নি ষাঁহার বিভূতি—তাঁহার পূজায় প্রবৃত্তি আসিবে । অগ্নির পূজার লক্ষ্যই এই যে, ঐ অগ্নির পূজা করিতে করিতে, যিনি সকল অগ্নির মূলধার, তাঁহার সন্নিকর্ষলাভ ঘটবে । শিশু বর্ণমালা শিক্ষা করে ; উদ্দেশ্য—বর্ণমালা সংগ্রহিত ভাষাবন্ধনীর মধ্য হইতে ভবিষ্যতে জ্ঞানরত্ন উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবে । এই অগ্নিপূজার লক্ষ্যও তাহাই । উদ্দেশ্য এই যে,—এই পার্থিব অগ্নির মধ্য দিয়া, যজ্ঞকুণ্ডের এই আবেষ্টনীর অভ্যন্তর বাহিয়া, সেই অগ্নিময়ের—সেই জ্ঞানময়ের সন্ধান প্রাপ্ত হইবে । প্রাচীন ও আধুনিক সকল সম্প্রদায়ই এই লক্ষ্য লইয়াই অগ্নিপূজার বিধান করিয়া গিয়াছেন । অজ্ঞানজন না বুঝিতে পারিলেও, এই পূজার ফলে ক্রমশঃ জ্ঞানরাজ্যের পথ পরিকৃত দেখিবে । অন্ধজীব জ্যোতির্শ্রয়ের জ্যোতিঃ অনুসরণ করিয়া অগ্রসর হউক,—প্রধানতঃ এই উদ্দেশ্যেই বেদ-মন্ত্রে গজ্ঞাদি ব্যপদেশে অগ্নিপূজার প্রস্তাবনা ।

অগ্নিরূপে আমরা কাহার উপাসনা করি ? সে কি এই জড় অগ্নির ?—সে কি এই সামান্ত অগ্নির উপাসনা ? যিনি অগ্নির অগ্নিত্ব, যিনি বায়ুর বায়ুত্ব, যিনি বরুণের বরুণত্ব, যিনি ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব, যিনি ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব, যিনি সূর্য্যের সূর্য্যত্ব—সে কি সেই অগ্নির উপাসনা নহে ? যিনি বিশ্বের আদি, যিনি বিশ্বের বীজ, যিনি বিশ্বের প্রাণ, যিনি বিশ্বেশ্বররূপে বিশ্বে বিরাজমান ; যিনি মাতা, যিনি পিতা, যিনি দয়িতা ; যিনি দেব, যিনি অসুর, যিনি দানব, যিনি গন্ধর্ব্ব ; যিনি সর্ব্বরূপে সকলের মধ্যে অবস্থান করিতেছেন ; বিশ্বরূপদর্শনে ভীতিবিহ্বল-চিত্তে নরনারায়ণ অর্জুন ষাঁহার উদ্দেশ্যে বলিয়াছিলেন,—

“ত্বমক্ষরং পরমবেদিতব্যং ত্বমশ্রু বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

ত্বমব্যয়ঃ শাশ্বতধর্ম্মগোপ্তা সনাতনত্বং পুরুষমতো মে ॥

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণস্তমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

বেতাসি বেত্ত্বঞ্চ পরঞ্চ ধাম ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপং ॥”

এ অগ্নি কি তাঁহারই নামান্তর নহে ? এ উপাসনা কি তাঁহারই উপাসনা নহে ? কেবলমাত্র যদি ঐ যজ্ঞকুণ্ডস্থিত অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াই স্তোত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে, তাহা হইলে তাঁহাকে

তিগ্নহেতে, হোতা, অহুয়াণ, মিত্র, বন্ধু, যবিষ্ঠ, অমুর, অতিথি প্রভৃতি বিশেষণে কেমন করিয়া বিশেষিত করা যাইতে পারে? পুত্র যেমন অনার্যাসে পিতার ক্রোড়ে স্থান লাভ করে, বন্ধু যেমন বন্ধুর উপকার-সাধন করে; পরিদৃশ্যমান জড় অগ্নির ক্রোড়ে সেইরূপভাবে স্থানলাভ করা যায় কি? সে অগ্নির নিকট কেমন করিয়াই বা ধনপুত্র-লাভের প্রার্থনা করা যায়, আর কেমন করিয়াই বা সে অগ্নি বন্ধু বা মিত্র হইতে পারে! স্মৃতরাং বেশ বুঝা যায়,—এই পরিদৃশ্যমান জড় অগ্নি ব্যতীত আরও এক জড়াতীত অগ্নি আছেন, যাহাতে সে সকলই বিद्यমান আছে! তাঁহার নামের অন্ত নাই, তাঁহার রূপের অন্ত নাই। তিনি বহুরূপ বলিয়াই অগ্নি তাঁহার একটা রূপ; তিনি নামহীন রূপহীন বলিয়াই অগ্নি তাঁহার একটা নাম। তাঁহার গুণের অন্ত নাই; তেজঃ তাই তাঁহার একটা গুণ; তাঁহার শক্তির অন্ত নাই, তাই দাহিকা তাঁহার একটা শক্তি। তাঁহার প্রভার অন্ত নাই, তাই দীপ্তি তাঁহার প্রভা। তিনি অনলে, অনিলে, মলিলে—ভুলোকে ছ্যলোকে গোলোকে—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন। তিনি একরূপে অনন্ত নামে, আবার অনন্তরূপে এক নামে ওতঃপ্রোত অবস্থান করিতেছেন। শ্রুতি তাই বলিয়াছেন,—“একং সন্ধিপ্ৰা বহুধা বদন্তি।” তাই যখন জ্যোতির্শ্রয় নাম তাঁহার; তখন অগ্নিরূপে মর্ত্যলোকে, সূর্য্যরূপে অন্তরীক্ষে এবং ইন্দ্রাদি দেবরূপে স্বর্গলোকে বিद्यমান আছেন।

অগ্নিরূপে তিনি বিশ্বপ্রকাশক। তাঁহার যে সেই বিভা, তাঁহার যে সেই দিব্য জ্যোতিঃ, তদ্বারাই সংসার সংসারের অন্ধে প্রকাশ পাইতেছে। শ্রুতি তাই বলিয়াছেন,—“যশ্চ ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি।” তিনি আলোকময়; তাই তিনি জগৎ আলো করিয়া রহিয়াছেন। আমরা যে জগৎকে দেখিতে পাইতেছি, মানুষ যে তাঁহাকে দেখিতে পায়, সে তাঁহারই আলোকের সাহায্যে। সেই আলোক-সাহায্যেই আলোকলাভ হইয়া থাকে। তিনি যদি অগ্নিরূপে সূর্য্যরূপে আলোক বিতরণ না করিতেন, তাহা হইলে কি মানুষ জগৎকে দেখিতে পাইত?—না, তাঁহারই কোনও সন্ধান জানিতে পারিত? আমরা মনে করি, চক্ষুর দ্বারা আমরা দেখিতে পাইতেছি; কিন্তু চক্ষুর কি শক্তি যে, সে দর্শন করে! যদি আলোক না থাকিত, যদি জ্যোতিষ্মানের সহায়তা না পাইত, চক্ষু কি দেখিতে সমর্থ হইত? আধার—আধার—ঘোর অন্ধকারে তাহাকে ঘেরিয়া আছে! সৌভাগ্যক্রমে সে সেই জ্যোতির্শ্রয়ের দিব্যজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়, সেই তো তাহার দৃষ্টি-শক্তির স্ফূরণ হইয়া থাকে! এই জন্তই জগৎসবিতৃ সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“স্ববিষ্ণ্যাং প্রতপন্ সূর্য্যা বহিষ্চ প্রতপত্যসৌ।” সূর্য্যদেব কেবল নিজের মণ্ডলকে নিজে আলোকিত করেন না; জগৎকেও তিনি প্রকাশ করেন। সূর্য্য যে দৃষ্টিগোচর হয়েন, সেও তাহারই প্রভায়। জগৎকে যে দেখি, সেও সূর্য্যেরই প্রভায়। যেমন বহির্জগতে, তেমনি অন্তর্জগতে। এই যে অগ্নি—এই অগ্নি যাহার ভাতিবিকাশ, তিনি যখন হৃদয়ে উদ্ভিত হয়েন; তাঁহাকে যখন অন্তরে অনুভব করিতে পারি; তখনই অন্তরের আধার দূরীভূত হয়,—অন্তর অন্তরাঙ্গার সন্ধান পায়,—হৃদয় হৃদয়েশ্বরের সাক্ষাৎ লাভ করে। এই চতুর্দশ অনুবাকে সেই অগ্নিরই স্তব করা হইয়াছে। যে অগ্নি বিশ্বপ্রাণরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন,—যে অগ্নি জগদালোকরূপে জগতের আধার দূর করিতেছেন,—এ অগ্নি, সেই অগ্নি। আবার এ অগ্নি—সেই অগ্নি—যে অগ্নি জ্ঞানাগ্নিরূপে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করেন।—

যাজ্ঞিক যখন স্বচ্ছন্দে যজ্ঞাগ্নিমুখে চব্যচূষ্যলোহপেয় উপাদেয় খাদ্যাদি আহুতি প্রদান করিতে অভ্যস্ত হইলেন, বহুমূল্য বিভবিত্ত্ব-ঐশ্বর্যের প্রতি তিনি যখন মমতাশূন্য হইয়া আনন্দ-সহকারে তৎসমুদায় অগ্নিমুখে সমর্পণ করিতে সমর্থ হন ; আর সকলই অগ্নিমুখে দগ্ধীভূত হইয়া ভস্মমাৎ হইলে, তজ্জন্তু তাঁহার মনে কোনরূপ বিকোভ উপস্থিত হয় না ; পরন্তু যখন তিনি ভগবানের উদ্দেশ্যে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া অবিকার-চিত্ত হইতে পারেন ; তখনকার তাঁহার সে কার্য্য সে অবস্থা নিকামকর্ম্মের পূর্ণ অভিব্যক্তি নহে কি ? যে জন আশুণে সর্বস্ব অর্পণ করিতে পারেন ; অপিত সমর্পিত সমস্ত সামগ্রী ভস্ম হইয়া যাইতেছে দেখিয়াও হৃদয়ে আনন্দ অনুভব করেন ; নিকাম কর্ম্মের আদর্শ তাঁহার নিকট নহে তো আর কোথায় আছে ? এই নিকাম নিষ্কৃৎ নির্লিপ্ত কর্ম্মের দ্বারাই কি মানুষ বিশ্বসেবায় পরসেবায় অনুপ্রাণিত হইতে শিখে না ? তাই বলি, অগ্নিপূজা—যজ্ঞকর্ম্ম সেই আদি স্তর—সেই ভিত্তিভূমি,—যাহার উপর গীতার সেই নিকাম-কর্ম্মসৌধ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অথবা, সে সেই মূল প্রস্রবণ, যেখান হইতে মন্মাকিনীর-ধারার জায় নিকাম-কর্ম্মের পুত প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে। অগ্নি-পূজা—যজ্ঞকর্ম্মের মধ্য দিয়াই সংসার নিকাম-কর্ম্মের দিব্যজ্যোতিঃ দেখিতে পায়। যাহারা কেবল কল্পনার রাজ্যে বিচরণ করেন, কার্য্যের কিছুই করিতে পারেন না ; অগ্নিদেবের উপাসনার যাজ্ঞিক-কর্ম্মে তাঁহাদের কর্ম্মানুশীলনী ও জ্ঞানানুশীলনী উভয় বৃত্তিই ক্ষুণ্ণ প্রাপ্ত হয়। মন্ত্রের সার্থকতা—সেই মহদ্ভদ্রেষ্ঠ-সাধনে, মনুষ্যের কর্ম্মপ্রবৃত্তির এবং চিত্তবৃত্তির যুগপৎ উৎকর্ষ বিধানে এবং নিকাম-কর্ম্মের মূলতত্ত্ব উদ্ঘাটনে।

মানুষের হৃদয় সাধারণতঃ কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রু এবং প্রলোভনাদিরূপ বহিঃশত্রু কর্তৃক প্রতিনিয়ত ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইতেছে। জ্ঞানোদয়ে শত্রু বিতাড়িত হয়। হিংসা-প্রলোভন-কামক্রোধ-সমন্বিত অন্তর অরণ্যের জায় অসার। সেই অসার হৃদয়কে সারবান করিবার জন্ত ভগবানের করুণা প্রার্থনা। মানুষের অন্তরে বীজরূপে জ্ঞানের অঙ্কুর বর্ত্তমান থাকে। সংকর্ম্মপ্রভাবে, শুদ্ধসত্ত্বের উদয়ে-তাহার উৎকর্ষ সাধন হয়। তবে যাহার যেরূপ কর্ম্ম, যাহার যেরূপ সামর্থ্য, তদনুসারে তাহার তারতম্য পরিলক্ষিত হয়। অধিকারী অনুসারে তাহার ফলভোগ হইয়া থাকে। যিনি যেরূপ অধিকারী, যিনি যেরূপ অনুশীলনসমর্থ, তিনি তদনুরূপ উৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হন। সংসারের অনন্ত আবিলতার মধ্যে যিনি নিমজ্জিত, জ্ঞানানুশীলন তাঁহার মধ্যে বিশেষ প্রবর্ত্তমান হইতে সমর্থ হয় না। কিন্তু যিনি সংসারের মায়ামোহের ঘোর কাটাইতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহাতেই সেই জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ পরিদৃষ্ট হয়,—তাঁহার অন্তরেই জ্ঞানানুরূপে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান অধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। মন্ত্রে ‘প্রসিতিং ন পৃথ্বীং’ এবং ‘রাজ্বেব অমবান’ উপমাধ্বয়ে, সেই বহিরন্তঃশত্রুনাশে জ্ঞানানুরূপ প্রজ্ঞানিত করিবার প্রার্থনা আছে। বলা হইয়াছে,—মৃগাদেবী যেমন গহন বনে জাল বিস্তার করিয়া মৃগ পক্ষী বিনষ্ট করে ; সেইরূপ, হে ভগবন্, অরণ্যসদৃশ আমার হৃদয়ে প্রজ্ঞানস্বরূপ জাল বিস্তার করিয়া আমার সকল শত্রুকে বিনাশ করুন এবং সৈন্তপরিবৃত্ত রাজার জায় আমার অন্তরস্থিত সন্ধ্যা ও তন্ময় প্রভৃতি পরিবৃত্ত হইয়া তাহাদিগকে নাশ করুন। মন্ত্রের ভাব সরল। মন্ত্রার্থ-নিকাশনে তাই ভাষ্যকারের সহিত বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই।

চতুর্দশ অমুবাকের দ্বিতীয় মন্ত্র হইতে পঞ্চম পর্য্যন্ত চারিটি মন্ত্রে বহিরন্তঃশত্রুনাশে অন্তরে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিষ্ফুরণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্র নিত্যসত্যপ্রকাশক। ভগবানের করুণা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির প্রতি বর্ষিত হয়, আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির অন্তরে দিব্যজ্ঞানজ্যোতিঃতে উদ্ভাসিত থাকে,—মন্ত্রে এই সত্য প্রকটিত। পরবর্তী অংশে প্রার্থনার ভাব সংশ্লিষ্ট। ‘মন্ত্রের জুহ্বা’ এবং ‘পতঙ্গান্’ পদদ্বয় লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাষ্যকার ‘জুহ্বা’ পদে ‘হুতেন হবিষা’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। অগ্নিতে আত্মাদি আহুতি দিবার ভাবই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু আমাদের অর্থ হইয়াছে,—‘অম্মাভিঃ প্রদত্তেন ভক্তিরূপেণ হবিষা’। ভক্ত ভগবানকে ভক্তি-সুখা প্রদান করিয়াই আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন। সাধারণ অগ্নিতে গব্য-হবিঃ আহুতি প্রদান তাঁহার লক্ষ্য নহে। তাঁহার লক্ষ্য পারলৌকিক সুখসাধন। তাই ঐহিক বিত্তসম্পত্তি প্রাপ্তির জন্ত তিনি লালসিত নহেন। তাঁহার নিকট তৎসমুদায় অতি অকিঞ্চিংকর। ‘পতঙ্গান্’ পদের ভাব ভাষ্যের অমুসরণে ‘পতনশীলান্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি বটে; কিন্তু ‘উক্কাঃ’ পদের সহিত ঐ পদ অস্থিত হওয়ায় ‘পতঙ্গান্’ পদের ভাব হইয়াছে,—‘আত্মোৎকর্ষশীলানাং জনানাং হৃদি পতনশীলান্ জালরূপাণি তেজাংসি।’ সম্ভাবে মণ্ডিত হইয়া, ভগবৎপাদপদ্মে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদানে দিব্যদৃষ্টিলাভ সাধকের লক্ষ্য। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণই দিব্যদৃষ্টিলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন। বিশুদ্ধ নিষ্কল অন্তঃকরণ জ্ঞানের আধার। সেই হৃদয়েই প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান আবিস্কৃত হইয়া থাকেন। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই দিব্যদৃষ্টি-লাভের প্রার্থনা প্রকাশিত, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। তৃতীয় মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! দূরে অথবা নিকটে যে সকল শত্রু বর্তমান, তাহাদিগকে আপনি পালন করুন।’ ‘দূরে’ এবং ‘অস্তি’ পদদ্বয়ে আমরা বহিরন্তঃশত্রুর ভাব উপলব্ধি করি। প্রথমে সেই সকল শত্রুনাশের প্রার্থনা হইয়াছে, এখানে কিন্তু তাহাদিগকে পালন অর্থাৎ রক্ষা করিবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। পরম্পর-বিরোধী প্রার্থনা বিসদৃশ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে বিচার করিলে এক্রপ প্রার্থনারও সার্থকতা আছে।

আমরা মনে করি,—এ অতি উচ্চ ভাবের প্রার্থনা। দিব্যদৃষ্টি-প্রভাবে যখন সর্বজীবে সমদর্শন-শক্তি লাভ হয়, তখনই এইরূপ প্রার্থনা করিবার সামর্থ্য আসে। তখনই বলিতে পারা যায়—‘হে ভগবন্! শত্রুদিগকেও আপনি পালন করুন, রক্ষা করুন।’ তখন শত্রুমিত্রে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়াছে,—তখন সর্বত্রই ভগবানকে দর্শন করিবার সামর্থ্য জন্মিয়াছে, বুঝিতে হইবে। আত্মাই আত্মার বন্ধু, আবার আত্মাই আত্মার শত্রু। আত্মার দ্বারা মন বশীভূত হইলে আত্মাই আত্মার বন্ধু হয়; কিন্তু অজিতেন্দ্রিয় আত্মা শত্রুতাচরণ করে এবং নিত্যকাল শত্রুবৎ প্রবর্তিত হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ তাই গীতোপদেশে কহিয়াছেন,—

“উদ্ধরদাশ্বনাশ্বানং নান্বানমবসাদয়েৎ । আশ্বৈব হ্যশ্বানো বন্ধুরাশ্বৈব রিপুনাশ্বনঃ ॥

বন্ধুরাশ্বানন্তস্ত যেনাশ্বৈবান্বনা জিতঃ । অনাশ্বনন্ত শত্রুত্বং বর্তেতাশ্বৈব শত্রুবৎ ॥”

আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তিরই এই অধিকার লাভ হয়। নচেৎ, যিনি আত্মবিমূঢ়, তাঁহার প্রার্থনা এক্রপ হইতেই পারে না। তাই আমরা মনে করি, তৃতীয় মন্ত্রের এই অংশে সেই সর্বত্র



সমদর্শনের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবান আরও বলিয়াছেন,—“স্বক্মিত্রাণ্যুদাসীম-  
মধ্যাহ্নেষ্যবজ্জু সাধুংপি চ পাপেষু সমবুদ্ধি বিশেষ্যতে।” এরূপ তত্ত্বজ্ঞান, এরূপ সাধনা—কি  
সহজে অধিগত হয়? পাপ পুণ্য, সাধু অসাধু, শত্রু মিত্র, হিংসা অহিংসা, মধ্যাহ্নেষ্য প্রভৃতি  
বিষয়ে যিনি সমবুদ্ধিবিশিষ্ট; তাঁহারই অন্তরে এইরূপ প্রার্থনা ফুটিয়া উঠে। এখানে যোগের  
চরম ক্ষুণ্ণিত সূচিত। যোগযুক্তাত্মা হইয়া ঐহার অন্তর ভগবানে যুক্ত হইয়াছে, এ সেই আত্ম-  
জ্ঞানসম্পন্ন স্থিতপ্রজ্ঞের উক্তি। যিনি এই চরম-যোগে যোগী হইয়াছেন, যিনি সাধনার এই  
সর্বোচ্চ সোপানে অধিরোহণ করিয়াছেন; তিনি তাঁহার অন্তরের সত্ত্বাবের দ্বারা পাপীকে  
পুণ্যবান করিয়া লয়েন, শত্রুকে মিত্রজ্ঞানে আলিঙ্গন করেন, অসাধুকে সাধু করিয়া তুলেন।  
দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ত্রীচৈতন্তের আদর্শ প্রকটিত করিতে পারি। তিনি তাঁহার অন্তরের সত্ত্বাবাবলীর  
দ্বারা জগাই মাধাইএর ছায় অতি অকৃতি অভ্যাজনকেও সংসার-সমুদ্র উত্তরণের পথ প্রদর্শন  
করিয়াছিলেন। তাহাদের দ্বারা প্রস্তুত হইয়াও, মধুর হরিনামামৃত-দানে তাহাদিগকে ক্রোড়ে  
স্থান দিয়াছিলেন। এখানকার আদর্শ—সেই আদর্শ। এখানে সেই বিশ্ব-প্রীতির ভাব  
প্রকটিত। এখানে সেই উচ্চ যোগাস্থের—সেই উচ্চ আদর্শের অভিব্যক্তি। এখানে সেই  
সর্বত্র সমদর্শনের পূর্ণজ্ঞানের প্রতিচ্ছবি প্রতিকলিত।

চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে সেই একইরূপ প্রার্থনা—শত্রুনাশে অন্তর নির্মল করিয়া সত্ত্বাবলাভের  
এবং জ্ঞানদৃষ্টি-সঞ্চারের কামনা সংস্থচিত। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবন!  
আপনি আমার বহিরন্তঃশত্রু বিনাশ করিয়া আমাকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করুন এবং  
অন্তরে অধিষ্ঠিত হইয়া পরমধন বিধান করুন। এ হিসাবে মন্ত্রধর কামনামূলক। তবে  
এ কামনা—ব্রতস্থ কামনা। এ কামনা—পাণ্ডব ধনৈশ্বর্যের কামনা নহে; এ কামনা—  
পুত্রকলত্রাদি-লাভের কামনা নহে; এ কামনা—ভোগলালসামূলক কামনা নহে। এ  
কামনা—বিস্ত-সম্পত্তির কামনা নহে। এ কামনা—ঐহিক স্নাত্তভোগের লালসামূলক নহে।  
এ কামনায় সংসারের আবিলতা নাই। এ কামনা—ভোগলালসা-কলুষিত নহে। এ  
কামনায় কলুষ-কলঙ্ক নাই। এ কামনার সহিত ঐহিক ভোগস্নাত্ত-লালসার বা বিস্ত-সম্পত্ত্যাদির  
কোনও সংশ্রব নাই। জড় অগ্নিমুখে আহুতিদানে ঐহিক কামনার লেশমাত্র নাই—এরূপ  
উক্তি প্রাহেলিকাপূর্ণ বলিয়াই মনে হয়। যদি তাহাতে ঐহিক কামনার কোনও সংশ্রব  
না থাকিল, তবে সে কিরূপ কামনা! আমাদের মতে সে কামনা—আত্মায় আত্ম-সম্মিলনের  
কামনা; সে কামনা—পরমাত্মায় আত্মলীন করিবার বাসনা; সে কামনা—পরাগতি মুক্তি-  
লাভের আকুল আকাঙ্ক্ষা; সে কামনা—সেই অগ্নানকুসুমের মধুপান জন্ত মনোমধুকরের  
প্রবল তৃষ্ণা। মানুষের কামনার অন্ত নাই; তাহার আকাঙ্ক্ষারও পরিণীমা নাই। সে  
যতই ধনাধিকারী হউক না কেন, তাহার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় কি? একটীর পর  
একটা, তার পর আর একটা—নিত্য নূতন কামনা, নিত্য নূতন নূতন আকাঙ্ক্ষা তাহার হৃদয়  
অধিকার করিয়া বসে। মানুষ সেই আকাঙ্ক্ষার চরিতার্থতা-সাধনে ব্যাকুল হয়; তাই  
হুংখের পর হুংখ আসিয়া তাহাকে একেবারে অভিভূত করিয়া ফেলে। কিন্তু সকলেরই  
লক্ষ্য এক অভিন্ন। সকলেরই লক্ষ্য—মানুষের সকল কণ্ঠেরই একমাত্র



সেই আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি, সেই পরম সুখসাধন। কিন্তু তাহার দুঃখের অবসান হয় কি ? তাঁহার কামনা বাসনার নিবৃত্তি হয় কি ? একটা পর একটীর সঙ্গে সঙ্গে দুঃখের উপর দুঃখ আসিয়া তাহাকে অভিভূত করিয়া ফেলে। নদীপ্রবাহ যেমন একটীর পর একটা, তার পর একটা—এইরূপ অবিচ্ছিন্নভাবে অবিরামগতিতে প্রবাহিত হইতেছে ; মহাসমুদ্রের তরঙ্গ যেমন একটীর পর একটা করিয়া তরঙ্গের পর তরঙ্গ তুলিয়া অবিচ্ছিন্নভাবে প্রধাবিত হইয়াছে ; পুরাতনের পর নূতন, নূতনের পর আবার নূতন ;—তাহার যেমন বিরাম দেখি না ; সেইরূপে দুঃখের পর দুঃখ—কামনার পর কামনা আসিয়া মানুষকে অভিভূত করিতেছে ; এক দুঃখের নিবৃত্তি হইতে না হইতেই নূতন দুঃখের নূতন নিষ্পেষণে সে বিপর্যস্ত হইয়া পড়িতেছে। সংসারে যেমন দুঃখের অন্ত নাই ; সংসারীর তেমনি দুঃখ নিবৃত্তির চেষ্টায়ও পরিসীমা দেখি না। ফলতঃ, কামনা-বাসনাই সকল দুঃখের মূলীভূত ;—আশা-আকাঙ্ক্ষাই সকল দুঃখের আকর। আর তাহার মূল সেই অজ্ঞানতা—অন্তরের অন্তঃশত্রু লোভ মোহ কাম প্রভৃতি। সুতরাং কামনা-বাসনার ক্ষয় করিতে হইবে—আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি করিতে হইবে। কিন্তু কিরূপে সে কামনার নিবৃত্তি হইতে পারে—কিরূপে সে বাসনার ক্ষয় সাধিত হয় ? শাস্ত্র বলিয়াছেন,—কর্মের দ্বারা বাসনার ক্ষয় করিতে হইবে। যিনি বাসনা ও তৃষ্ণা বিরহিত হইয়া শ্রেয়ঃ কর্ম-সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারই বাসনার ক্ষয় হইয়াছে ; তিনিই সুখলাভে সমর্থ হইয়াছেন। এক্ষণে সেই শ্রেয়ঃকর্মের স্বরূপ কি তাহা বুঝিতে হইবে। শাস্ত্রে কর্মের বিবিধ স্তর-পর্যায় ও বিবিধ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই সকলের মধ্যে সেই কর্মই শ্রেয়ঃ কর্ম, যে কর্মের দ্বারা জগতের হিতসাধন হয়,—ভগবান প্রীতিলাভ করেন। ভগবানের উদ্দেশ্যে বিহিত কর্মই কর্ম ;—সেই কর্মই শ্রেয়ঃসাধক ;—সেই কর্মেই অহংজ্ঞানের নাশ ;—সেই কর্মেই দুঃখনিবৃত্তি ;—সেই কর্মেই সুখসাধন ;—সেই কর্মেই কামনার নিবৃত্তি ; - সেই কর্মেই বাসনার অবসান ! ভগবৎ-কর্ম-সাধনেই বিশুদ্ধ-জ্ঞানের উদয় হয়। ভগবানের কর্ম করিতে করিতে, যখন অহংজ্ঞানের লোপ হয়, তখনই পুরুষার্থ-সাধনের সামর্থ্য আসে। ভগবানের অনুগ্রহে হৃদয়ে এক অপূর্ব দৈববলের সঞ্চার হয় ; কামনা-বাসনার মোহঘোর কাটিয়া যায় ; রিপুশত্রুগণ পলায়ন করে। হৃদয় অপূর্ব আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তখনই ঐকান্তিকতা জন্মে, তখনই তাঁহার প্রতি আত্মরক্তি আসে। তখনই একৈকশরণ্যভাবে তাঁহাতে আশ্রয় লইতে পারা যায়। ফলতঃ, কর্মপ্রভাবে জ্ঞানের উদয়ে সকল শত্রু বিনষ্ট হয় ;—এই ভাবই এখানে লক্ষীভূত। মোক্ষমার্গে কামাদি একমাত্র বৈরী। তাহাদিগের বিনাশেই সর্বার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবান তাই শত্রুনির্দেশে তাহার বধোপায়-বিধানে প্রিয়সখা অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

“কাম এষ ক্রোধ এষ রজোশুণ্ণসমুদ্ভবঃ । মহাশনো মহাপাপা বিদ্যোনমিহ বৈরিণম্ ॥

ধূমেনাব্রিয়তে বহির্ধ্বা দর্শো মলেন চ । যথোদ্বেনাবৃত্তো গর্ভস্তথা তেনেদমাবৃত্তম্ ॥

আবৃত্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা । কামরূপেণ কোন্তেয় হৃৎপূরণেনলেন চ ॥

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিরজ্ঞাধিষ্ঠানমুচ্যতে । ঐতৈর্বিমোহয়তোষ জ্ঞানমাবৃত্ত্য দেহিনম্ ॥

তস্মাৎ ত্মিন্দ্রিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ । পাপ্যানং প্রজাহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥

ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহরিস্ত্রিয়েভাঃ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধির্ঘো বুদ্ধেঃ পরতন্ত্ৰ সঃ ॥

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধত্বা সংসৃত্যাসানমাত্মনা । জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং দুরাসদম্ ॥”  
অর্থাৎ,—মোক্ষমার্গে কামই একমাত্র শত্রু । অগ্নি যেমন ধূম দ্বারা, দর্শণ যেমন ময়লা দ্বারা, গর্ভ যেমন অরায়ু দ্বারা আবৃত হয়, আত্মজ্ঞান তেমনি কাম দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া থাকে । জ্ঞানীর চিরশত্রু এই কামরূপ অপূরণীয় অগ্নির দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকে । ইন্দ্রিয় সকল মন ও বুদ্ধি ইহার অধিষ্ঠান । এই কাম ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা জ্ঞানকে আবৃত করিয়া দেহীকে বিমোহিত করে । অতএব হে ভবতর্ষভ ! তুমি প্রথমে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া জ্ঞান ও বিজ্ঞান দ্বারা উত্তরের বিনাশক পাপরূপ এই কামকে জয় কর । দেহাদি অপেক্ষা ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ ; ইন্দ্রিয় অপেক্ষা মন শ্রেষ্ঠ ; মন অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি অপেক্ষা যিনি পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, তিনিই এই আত্মা । অতএব হে মহাবাহো ! বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই আত্মাকে জানিয়া, আত্মা অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি দ্বারা আত্মাকে (মনকে) নিশ্চল করিয়া কামরূপ দুর্নিবার শত্রুকে জয় কর । অতএব বুঝা যাইতেছে,—আত্ম-জ্ঞান ভিন্ন দুর্জয় বহিরন্তঃ-শত্রু বিনাশ সম্ভবপর নহে । মন্ত্রে ভগবানের নিকট সেই দিব্য-জ্ঞান লাভের প্রার্থনা এবং দিব্য-জ্ঞান লাভে শত্রু নাশে মোক্ষ-রূপ পরাগতি লাভের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

ষষ্ঠ মন্ত্রে ভগবানের করুণার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । পরমকারুণিক ভক্তবৎসল ভগবান করুণা-প্রকাশে ভক্তজনের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন এবং শরণাগত ব্যক্তির ইহলৌকিক পারলৌকিক মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন,—মন্ত্র এই সত্য প্রকাশ করিতেছে ! ভগবদনুগ্রহে মানুষের সৌভাগ্যোদয় হয়, মানুষ পরমাত্মর লাভ করিয়া থাকে—এ সত্যতত্ত্বও মন্ত্রে প্রকটিত হইয়াছে । ঐকৈকশরণ্য হইয়া, ভক্তিভাবে যিনি তাঁহার অনুস্মরণ করেন, ভগবানের করুণা তাঁহার প্রতি স্বতঃস্ফূর্তিত হয় । ভগবান তো স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ । মন্তুক্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥” ভগবান বৈকুণ্ঠেও থাকিতে পারেন না । যোগিদিগের হৃদয়েও থাকেন না । ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার অবস্থান । ভক্তের হৃদয়েই তিনি পূর্ণ প্রতিভাত । যাহারা ভক্ত, যাহারা সাধক, তাহারাই তাঁহার স্বরূপ বুদ্ধিতে পারেন ; তাহারাই তাঁহার যথার্থ স্তুতিগানে সমর্থ হইয়া থাকেন । ভগবান বলিয়াছেন,—‘মন্তুক্তাঃ যাস্তি মামপি’ অর্থাৎ আমার ভক্তগণ আমাকেই প্রাপ্ত হন অর্থাৎ আমি হইয়া যান । ভগবান আরও বলিয়াছেন,—

“যে তু সর্বাণি কর্মাণি ময়ি সংনত্ব মৎপরাঃ ।

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥”

অর্থাৎ,—যাহারা একান্ত ভক্তিবোগের দ্বারা সমুদায় কর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া আমাকে ধ্যান ও উপাসনা করেন, হে পার্থ, আমি মৃত্যুশূন্য সংসার-সাগর হইতে শীঘ্রই আমাতে নিবেশিতচিত্ত তাঁহাদিগের উদ্ধার-কর্ত্তা হই । স্মরণ্য বৈশ ব্রহ্মা যাইতেছে,—তদগতিতে ঐকৈকশরণ্য হইয়া পরব্রহ্মকে আশ্রয় করিতে পারিলে, পরমাত্মর প্রাপ্তি

ঘটে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ঈবতে’ পদের ভাষ্যানুমোদিত অর্থ,—‘স্বগৃহং প্রতি গমনবতে।’ এখানে ‘গৃহ’ বলিতে আমরা হৃদয়কেই লক্ষ্য করি। তত্ত্বহৃদয়ই ভগবানের একমাত্র আশ্রয়। এই ভাব হইতে আমরা ‘ঈবতে’ পদের অর্থ করিয়াছি,—“বিশ্বহিতসাধনায় শরণাগতানাং হৃদি গমনবতে।’ বিশ্বের হিতসাধনে শরণাপন্ন ভক্তের হৃদয়ে গমনকারী। আর ‘সুদিনানি’ পদের সহিত সঙ্ঘ-রক্ষায় ‘সুদিনানি’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘অভ্যাদয়কারণানি পরমমঙ্গলানি।’ ভাব এই যে,—ভগবান ভক্তের হৃদয়ে গমন করিয়া, অর্থাৎ তাহার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া পরমমঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন। সপ্তম মন্ত্রেও ঐ একই ভাব পরিস্ফুট। মন্ত্রে শোভনা বুদ্ধি এবং সন্তাব সঞ্চয়ের সঙ্গ স্মৃতি। ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্র যেন পরস্পর-সঙ্ঘবিশিষ্ট। উভয়ত্রই ভাব সরল, প্রার্থনা সরল। নশ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গানুবাদ দৃষ্টেই তাহা উপলব্ধ হইবে। ফলতঃ, ঐকৈকশরণ্য হইয়া প্রীতি-সহকারে ভগবচ্চরণে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলে,—আত্মায় আত্মসমর্পণে সমর্থ হইলে যে সংসার-বন্ধন টুটিয়া যায়, মন্ত্র সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

অষ্টম মন্ত্রে আত্মনিবেদনের ভাব পরিব্যক্ত। তন্ত্র কহিতেছেন,—‘হে ভগবন! আপনার গুণানুকীর্ণ ভিন্ন আমার রসনা যেন অত্র বাক্য উচ্চারণ না করে।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইয়ং গীঃ তে সংজ্ঞরতাং’ অংশে এই ভাব পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের প্রথমেরই বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আপনার উদ্দেশ্যে নিত্যকাল উচ্চারিত আমাদের গের স্ততিরূপ বাক্য যেন আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া অত্রদিকে প্রধাবিত না হয়।’ এতদুক্তিতে সেই ঐকান্তিকী ভক্তির—সেই আত্মনিবেদন মূলমন্ত্র পরিব্যক্ত। একমাত্র ভক্তি-প্রভাবেই স্মৃতি সঞ্চয় হয়—ভগবানের পরম প্রসাদ লাভ করিতে পারা যায়। ঐকান্তিকী ভক্তি ভিন্ন—আত্মনিবেদন ভিন্ন, কোনও অনুষ্ঠানই মানুষকে সেই পরমপদে পৌছাইতে পারে না। বিশ্বরূপ প্রদর্শন-প্রসঙ্গে শ্রীভগবান তাই অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

“ভক্ত্যা হনুয়া শক্য অহমেশ্বিধোহর্জুন। জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তব্ধেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥”

অর্থাৎ,—‘হে পরন্তপ! হে অর্জুন! একমাত্র ভক্তির হেতুই জীব আমার এবম্বিধ বথার্থ রূপ দেখিতে সমর্থ হয়—জানিতে সমর্থ হয়। আমার এই রূপ দেখিতে পাইলে, আমার এইরূপ জ্ঞানিতে পারিলে, আমাতে প্রবেশ করিয়া জীব আমাতে বিলীন হইতে পারে। ফলতঃ, ঐকান্তিকী ভক্তিই জীবের উদ্ধারের একমাত্র সহায়। বতরূপ না ঐকান্তিকী ভক্তির সঞ্চয় হয়, ততক্ষণ কেহই তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারে না। স্বরূপতত্ত্ব না জানিতে পারিলে, কেহই তাঁহাতে আত্ম-লীন হইতে সমর্থ হয় না। ঐকান্তিকী ভক্তির প্রভাবে আত্ম-নিবেদনের ফলে, মুক্তি যে আপনিই অধিগত হয়, শাস্ত্রে তাহার ভুরি ভুরি দৃষ্টান্ত আছে। এই অনন্ত-ভক্তি কিরূপে লাভ হয়? যখন ফলাকাজ্ঞা পরিশূন্য হইয়া সকল কর্ম ভগবানে গ্রস্ত হইবে, তখনই অনন্তভক্তি আসিবে—তখনই ভক্ত আত্ম-নিবেদনে সমর্থ হইবে। তখন সাধক কায়মনো-বাক্যে যাহা কিছু অনুষ্ঠান করিবেন, সকলই ভগবানের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইবে। তখন, সেই ভাব আসিবে—সেই ভাবে মন-প্রাণ মাতোয়ারা হইবে,—তখন সেই ভাবে ভক্ত সাধক

“কায়েন বাচা মমসেন্দ্রিয়ার্ধা বুধ্যাম্ভনা বাহুস্বতঃ স্বভাবাৎ।

করোতি যৎ তৎ সকলং পরমৈ নারায়ণায়ৈতী সমর্পয়েৎ তৎ ॥”

নারায়ণকে সকল কৰ্ম সমর্পণ করিবেন । ভক্ত সাধক বাহা কিছু করিবেন, সকলই ভগবদ্বক্ষেপ্তে নিয়োজিত হইবে ।

তখন তাঁহার প্রার্থনাই হইবে,—

“প্রাতরুখায় সায়াহ্নং সায়াহ্নাং প্রাতরন্ততঃ ।

যৎ করোমি জগন্মাতস্তদেব তব পূজনম ॥”

তখন তাঁহার একমাত্র কামনাই হইবে—

“আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মাং মর্দনাম্মর্দহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

‘চরণ ধরিয়া রহিলাম । কৃপা করিয়া আলিঙ্গন করিতে হয়, আলিঙ্গন কর.; রাগান্বিত হইয়া পদদলিত করিতে হয়, পদদলন কর.; দেখা দিতে হয়, দেখা দেও; অথবা অদর্শনে মর্দ্যাহত’ করিতে হয়, মর্দ্যাহত কর ।’ অর্থাৎ, যাহাতে তাঁহার সুখ, তাহাই আমার সুখসৌভাগ্য; তিনি আমার প্রাণনাথ প্রাণপতি; তিনি আমার পর নহেন ।

এই ভাবই—অভেদ-ভাব; এই ভাবই—আত্ম-নিবেদন । এই ভাবেই পরাগতি মুক্তি লাভ হয়;—এই ভাবেই আত্মার আত্মসম্মিলন ঘটে । মস্ত্রে এই আত্মনিবেদনের ভাবই পরিফুট বলিয়া মনে করি । মস্ত্রের অন্তর্গত ‘স্বখাঃ’ এবং ‘সুরথাঃ’ পদদ্বয়ে জ্ঞানভক্তিবিশিষ্ট সংকল্প অর্থ ব্যক্ত করে । কিন্তু ভাষ্যের ভাব অত্করূপ । ভাষ্যেই তাহা পরিব্যক্ত । কৰ্ম, জ্ঞান-ভক্তি-সমন্বিত হইলেই, সেই কৰ্ম ভগবানকে সংবাহন করিয়া আনিতে সমর্থ হইয়া থাকে । তাই জ্ঞান-ভক্তি-সমন্বিত অন্তরে ভগবৎপ্রীতিকর কৰ্মের সাধনায় ভগবৎসম্মিলনের সঙ্কল্প মস্ত্রে পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি । মস্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনার সমীপস্থ হইলাম; আত্মনিবেদন করিলাম । আপনি সুপ্রসন্ন হউন । ক্ষুদ্র হৃদয়-সিংহাসন পাতিয়া রাখিয়াছি; ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি প্রস্তুত রহিয়াছে; আত্মন—সেখানে আসিয়া আমার ভক্তির পূজা গ্রহণ করুন ।’

আত্মোৎকর্ষসাধনশীল ব্যক্তি ভগবৎ-পূজায় সমর্থ হয়, স্তুতরাং আমরাও যেন আত্মোৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হই,—নবম মস্ত্রে এই সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে । মস্ত্রে ‘দোষাবন্তঃ’ পদ আছে । ঐ পদে সাধারণতঃ ‘দিবারাত্রি’ ( দোষা—রাত্রি—বন্তঃ দিন ) এই অর্থ গৃহীত হয় । কিন্তু ঋগ্বেদে ‘দোষা’ শব্দে রাত্রি এবং ‘বন্তঃ’ শব্দে প্রকাশমান অর্থ নিম্পন্ন হইয়াছে । সে অর্থে, যিনি রাত্রিতে প্রকাশমান অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, তিনিই দোষাবন্তঃ । যিনি অন্ধকার নাশ করেন—কে তিনি ? আর সে অন্ধকারই বা কি ?—যে অন্ধকার নাশ করিবার জন্য সারা সংসার আকুলি-বাকুলি কাদিয়া ফিরিতেছে ! সে দোষা, সে রাত্রি, সে অন্ধকার—সে তো আমার সাধারণ দৃষ্টি-অবরোধকারী অন্ধকার নয় । সে যে আমার অন্তর্দৃষ্টি অবরোধকারী অজ্ঞান-অন্ধকার । আমরা মনে করি—মস্ত্রের এই ‘দোষাবন্তঃ’ পদে সেই অজ্ঞানান্ধকার-নাশের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে । ভাব হইয়াছে,—‘হে জ্যোতির্ময় ! তুমি জ্যোতীরূপে বিকাশ পাইয়া আমার এই অন্ধতমসচ্ছন্ন হৃদয়ের নিবিড় অন্ধকার অপসারণ কর । তুমি যে ‘দোষাবন্তঃ’ ! তুমি যে অজ্ঞানান্ধকার-নাশকারী ! তুমি তিন অঙ্ক আর কে আছে যে,

আমার এ হৃদয়ের অন্ধকার দূর করিবে? সাধারণ অন্ধকার দূর করিতে হইলে, ক্ষুদ্র দীপালোকেও সে অন্ধকার কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত হইতে পারে। কিন্তু এ যে হৃদয়ের আধার! এ আধার তো সে পার্থিব দীপালোকে দূর হইবার নহে! তাই ডাকি—‘দেব! তুমি ‘দোষাবন্তঃ’! একবার আমার হৃদয়ে উদয় হও! আমার অজ্ঞান অন্ধকার দূর হউক। জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত কর।’ তাই এখানকার প্রার্থনা এই বলিয়া মনে হয়,—‘অন্ধকার হৃদয়ে প্রকাশমান আপনার অর্চনা করিতে করিতে যেন আপনাতে লীন হইতে পারি।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ক্রীড়ন্তঃ’, ‘সুমনসঃ’ এবং ‘তস্থিবাংসঃ’ পদত্রয়ে জ্ঞান ভক্তি এবং কৰ্ম্ম—তিনের সমবায় হইয়াছে বলিয়া মনে করি। ‘তস্থিবাংসঃ’ অর্থাৎ চিরসতর্ক, সদা-জাগরুক, প্রমাদপরিশূন্য। ঐহারা সদা সংকর্ষে রত, সর্বদা ভগবানের কর্ষে লিপ্ত আছেন, কদাচ লক্ষ্যভ্রষ্ট হন না, ‘তস্থি-বাংসঃ’ পদে সেই কর্ষপ্রভাবে আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন স্থিতপ্রজ্ঞদিগকে বুঝাইতেছে। তাঁহারা আর কিরূপ? না—‘সুমনসঃ’ অর্থাৎ সদ্ভাবাদিসম্পন্ন শোভন-মনঃসমন্বিত; অর্থাৎ, সৰ্ব্বতোভাবে স্তুতিপরায়ণ, একনিষ্ঠ, পরম ভক্ত। আর তাঁহারা—‘ক্রীড়ন্তঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানদীপ্ত; ঐহাদের হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত—পরমানন্দলাভে নিত্য-তৃপ্ত, তাঁহারাই ক্রীড়ন্তঃ। ফলতঃ, জ্ঞান-কর্ষ-ভক্তি তিনই ঐহাতে সম্যকপ্রকারে অন্বিত হইয়াছে, তিনই ভগবৎ-তত্ত্ব প্রকাশে সমর্থ। এইরূপে, সর্বপ্রকারে জ্ঞান-কর্ষ-ভক্তি-প্রভাবে স্থিতপ্রজ্ঞ হইয়া, বিশ্বহিতসাধনে ভগবন্মাহাত্ম্য বিজ্ঞাপনের সক্ষম ঐহাদিগের মনে প্রকটিত হইয়াছে, তাঁহারাই অন্তরে অগ্নিকে দীপ্ত করিতে সমর্থ হয়েন। ভগবৎ-সক্ৰান্ত যে জ্ঞান, মহাপুরুষগণই হৃদয়ে হৃদয়ে সেই জ্ঞানালোক বিচ্ছুরণে সমর্থ হয়েন। মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে,—‘আমাদিগের হৃদয়ে হৃদয়ে সেই জ্ঞান প্রবেশ লাভ করুক; সেই জ্ঞানধনে ধনী হইয়া আত্মদৃষ্টিলাভে ভগবৎপূজায় আমরা যেন সমর্থ হই।’

দশম মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভগবানকে পাইতে হইলে, জ্ঞান-ভক্তি-কর্ষ—এই তিনের সম্মিলন-মার্গ ই শ্রেষ্ঠ, ইহাই মন্ত্রটি দেখাইতেছে। এই বিশ্বসংসারে মানুষ অজ্ঞানান্ধকারে ডুবিয়া হাবুডুবু খাইতেছে। ভগবানের দয়া না হইলে, ভগবানের জ্ঞানের সেই অপূর্ব জ্যোতিঃ তাহার হৃদয়ে বিচ্ছুরিত না হইলে, সে কি করিয়া তাহার গন্তব্য পথ বাছিয়া লইবে? কি করিয়া সে বিশ্বনিয়ন্তার উদ্দেশ্যে তাহার আত্ম-নিবেদন করিবে? শত কামনা, শত বাসনা, ইঞ্জিয়ার শত প্রলোভন—কি করিয়া সে পরিত্যাগ করিবে? পুত্রস্নেহ, পত্নীপ্রেম, ভ্রাতৃবাৎসল্য—সকলের উপরও যে তাহার এক প্রধান স্পৃহণীয় বস্তুর রহিয়াছে, তাহা সে কি করিয়া বুঝিবে? অজ্ঞানতা যে তাহার হৃদয়কে পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। তাই সর্বাত্মে চাই—হৃদয়ে জ্ঞানের পূর্ণ-বিকাশ। তাহা না হইলে—পাপ-জলধিতে আকর্ষণনিমজ্জমান মানুষকে কে রক্ষা করিবে? শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্কেভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ ।

সর্বং জ্ঞানপ্লবনৈব বৃজিং সন্তরিষ্যসি ॥”

অর্থাৎ, যদি সমুদায় পাপী হইতেও তুমি অধিক পাপী হও, তথাপি সমুদায় পাপ-রূপ সমুদ্র হইতে জ্ঞানপোত দ্বারাই সম্যগ্রূপে উত্তীর্ণ হইবে। আবার, হৃদয়ে জ্ঞানের উদ্বোধ হইলে, ভক্তি আপনা আপনিই আসে। কারণ, ভক্তি ভিন্ন যে মুক্তির পথ প্রশস্ত হয়

না ! ভগবানের প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তি না জন্মিলে যে তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ বোঝা যায় না ! তাই, ভগবানেরই অসীম করুণা-বলে জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে ভক্তির বিকাশ হইয়া থাকে ; ভগবানকে পাইবার জন্ত মানুষ পাগল হইয়া উঠে ; তাঁহার সেই অপকরূপ রূপসুখা পান করিবার জন্ত, মনঃপ্রাণ তৃষিত হইয়া উঠে ; তাঁহার সেই মধুর বাণী শ্রবণ করিবার জন্ত, শ্রবণেন্দ্রিয় সর্বদা উন্মুখ হইয়া থাকে ; তাঁহার সেই পদ্মহস্তের স্নগীতল স্পর্শ পাইবার জন্ত দেহ রোমাঞ্চিত হইতে থাকে । তখনই মানবে ভাবাবেশ হয় । তখনই সে প্রতি মনুষ্যের ভিতর ভগবানের বিকাশ দেখিতে পায় । তখনই তাহার ভেদাভেদ জ্ঞান দূরীভূত হয় । তখনই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তাহার কর্মক্ষেত্রে পরিণত হয় । তখনই সে বুঝিতে পারে—কর্মই ব্রহ্ম, কর্মই ভগবানের বিজুতি । এই ভাবে লোক যখন কর্মের উন্নতস্তরে উপনীত হয়, কর্মের রথে আরোহণ করিয়া ভগবানের স্বর্ণমন্দিরের সম্মুখীন হয় ; তখনই ভগবান্ তাহাকে কোলে টানিয়া লন, তখনই ভক্ত ভগবানে লীন হন । ফলতঃ ‘একৈক শরণ্য’ হইয়া ভক্তিভাবে যে মানব সদা ভগবানের নিয়োজিত কর্মে এবং তাঁহার উপাসনায় রত থাকে, সেই মানবই ভগবানের অমুগ্রহ-লাভ করতঃ মোক্ষ-প্রাপ্তির পথে অগ্রসর হইয়া থাকে । ইহাই এই মন্ত্রটার তাৎপর্য ।

একাদশ হইতে ষোড়শ মন্ত্র পর্য্যন্ত ছয়টি মন্ত্রে অভিনব প্রার্থনার ভাব ব্যক্ত হইয়াছে । ভক্ত ঐহিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য লাভের জন্ত প্রার্থনা করেন নাই । ভক্ত চান—আত্মোৎকর্ষলাভ ; ভক্ত চান—তাঁহার হ্রস্বিহিত কামক্রোধাদি রিপুসমূহকে বিনাশ করতঃ ভগবানের সামীপ্য-লাভ । তাই ভক্ত আকুল হইয়া প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আমি যেন সৎকর্মের প্রভাবে আমার হ্রস্বিহিত শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে পারি । আমি যেন তোমার কৃপাকণা লাভে বঞ্চিত না হই । আমি অধম, আমি পাপী ; তুমি কৃপাপরবশ হইয়া আমার সমস্ত অজ্ঞানতা নাশ কর ; আমার মোহবন্ধন ছিন্ন হউক । হে ভগবন্ ! আমি সর্বাশ্রয়তরুণে তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ; তুমি আমার সমস্ত পাপকালিমা দূর করতঃ আমার হৃদয়ে জ্ঞানভক্তির পূর্ণ বিকাশ করিয়া দাও । আমি যেন তোমাকে আমার হ্রস্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব অর্পণ করিতে পারি ।’ এই কয়টি মন্ত্রে ভক্ত-হৃদয়ের একটি নিখুঁত চিত্র পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে । ভক্ত যেন কাম-ক্রোধাদি রিপুগুণের তাড়নায় অস্থির হইয়া উঠিয়া ভগবানের করুণা প্রার্থনা করিতেছেন । কারণ, তিনি জানেন—ভগবানের করুণা ভিন্ন গত্যন্তর নাই । যদিও বিষয়-বাসনালিপ্ত লোকের নিকট সংসার বড়ই মনোরম বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ভক্তের নিকট এ সংসার বড় ভীষণ স্থান । চতুর্দিকে প্রলোভন, চতুর্দিকে বাসনা, চতুর্দিকে কামনা । তার উপর, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ—রিপুসকল সদাই হৃদয়কে কুপথে চালিত করিবার জন্ত প্রয়াস পাইতেছে ;—সুখ-লালসার, বিষয়বৈভবের কত রঙ্গিন চিত্র লোকের চক্ষু সম্মুখে তুলিয়া ধরিতেছে ;—কত মোহিনী ষায়ায় মুগ্ধ করিয়া লোককে পাপের পঙ্কিল জলে নিমজ্জিত করিবার জন্ত চালিত করিতেছে ;—কত আশা-মরীচিকায় লোককে উদ্ভ্রান্ত করিয়া তিল তিল করিয়া তাহার হৃদয়ের ধনরত্ন অপহরণ করিতেছে ! উদ্ভ্রান্ত সে, জ্ঞানহীন সে, কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না । যখন জ্ঞানেন্দ্রে উদ্দীলিত হইবে, যখন তাহার মোহ-ঘুম ভাঙ্গিয়া যাইবে, তখন সে বুঝিতে পারিবে—হৃদয়ের কি অমূল্য ধনই সে হারাইয়াছে ! তাই, ভক্ত যিনি, তিনি পূর্কালেই কর্মপ্রভাবে কাম-

ক্রোধাদি ত্রিগুণকে বিনাশ করিতে অশ্রমের করেন । কারণ, তিনি জানেন—ইন্দ্রিয়গণকে বশে আনয়ন করাই জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ কাজ, ইন্দ্রিয়-দমন দ্বারাই সম্পূর্ণ প্রজ্ঞা লাভ করা হয় ; এবং প্রজ্ঞালাভ হইতেই ভগবানের প্রীতি উৎপাদন অতি সহজ হইয়া উঠে । গীতার উক্ত হইয়াছে :—

“যততোহুপি কৌন্তেয় পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভঃ মনঃ ॥

তানি সর্কানি সংবদ্য যুক্ত আসীত যৎপরঃ ।

বশে হি যতেজ্জিয়ানি তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥”

ইন্দ্রিয়-সংবদ্য ব্যতিরিক্তে হিতপ্রজ্ঞ হওয়া যায় না ; অতএব, সাধনাবস্থায় এ বিষয়ে মহান্ প্রযত্ন কর্তব্য । কেন না, প্রমাথী ইন্দ্রিয়গণ মোক্ষের যজ্ঞশীল বিবেকী পুরুষেরও মনকে বলপূর্বক হরণ করে । যোগী সেই ইন্দ্রিয়গণকে সংবদ্য করিয়া আত্মপরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন ; যেহেতু ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশীভূত থাকে, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । পূর্বোক্ত-বেদ মন্ত্র কয়েকতেও ভক্ত ইন্দ্রিয়দিগকে দমন-পূর্বক হৃদয়ে জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ করিবার নিমিত্ত ভগবানকে প্রার্থনা করিতেছেন । ভক্ত চাহেন—তাঁহার হৃদয়-নিহিত ইন্দ্রিয়সকল যেন ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, হৃদয় যেন দিব্যজ্ঞানে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে ; তাঁহার সমস্ত আত্মশক্তি যেন ভগবানের কর্ণে নিযুক্ত হয় এবং তিনি যেন এক মনে এক প্রাণে সেই বিশ্বনিরন্তর চরণে আত্মনিবেদন করিতে পারেন । এই আধ্যাত্মিক ভাবটাই এই কয়টি মন্ত্রে মূর্ত্য হইয়া উঠিয়াছে ।

সপ্তদশ মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক এবং ভগবানের মাহাত্ম্য-প্রকাশক । ভগবানের যে কি অপরিমিত প্রভাব, তিনি যে কি ভাবে হৃদয়ের সমস্ত কালিমা নাশ করেন, তাঁহার করুণা প্রভাবে অজ্ঞানান্ধকারাছন্ন মননে কি ভাবে জ্ঞানের পূর্ণজ্যোতিঃ বিকশিত হইয়া উঠে, তাঁহার একটু করুণাবারি সিঞ্চে কি ভাবে জগজ্জ্যোতিরের পাপাচ্ছন্ন হৃদয়মুকতে ভক্তির বীজ উৎপন্ন হইয়া অঙ্কুরিত হইয়া উঠে,—তাহাই এই মন্ত্রটী প্রকাশ করিতেছে ।

অষ্টাদশ মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । ভক্ত প্রার্থনা করিতেছেন—“হে ভগবন্ ! আমি মায়্য-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া আছি, সংসারের শত দাবদাহে ক্লীণ নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছি, বন্ধন মোচন করিবার শক্তি আমার নাই । তাই হে ভক্তবৎসল ভগবন্, তুমি আমার মায়্যবন্ধন উন্মোচন করিয়া দাও ।” প্রার্থনার ভাব এই যে, ভক্তের হৃদয়ে যেন দিব্যজ্ঞানের উন্মেষ হয়, এবং এই দিব্যজ্ঞান প্রভাবে যেন তিনি মায়ার মোহপাশ ছিন্ন করিতে সক্ষম হন । এই মন্ত্রটিতে জ্ঞানই যে সকল ধর্মকর্মের মূল, তাহাই পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে ।



# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—:~::~~::~—

## প্রথম ঋগ্বেদ মন্ত্র-সূচী ।

—:~::~~::~—

অ ।

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অংগুরাং দেব সোমাহপ্যায়তামিজ্জারৈকধনবিদ আ	
আ তুভ্যমিজ্জাঃ প্যায়তামা হমিজ্জার প্যায়স্বাহপ্যায়র সখীনংসজ্জা	
মেধয়া স্বস্তি তে দেব সোম স্তুত্যাশীয়া ।	৫৭৬
অংগুরা তে অংগুরাঃ পৃচ্যতাং পরুয়া পরুগন্ধতে	
কামমবতু মদায় রসো অচ্যুতোহমাত্যোহসি শুক্রন্তে গ্রহঃ ।	৫৭৫
অংগুরাঃ রিহাণা বিয়ন্ত বয়ঃ ।	২৭২
অগ্নয়ে স্বা ।	৫৪৮
অগ্নয়ে স্বাহগ্নীষোমাত্যাং ।	১৫৩
অগ্নয়ে বো জুহুঃ প্রোক্ষাম্যগ্নীষোমাত্যাং ।	৯২
অগ্নাবিষ্ণু মা বামব ক্রমিষং বি জিহাথাং মা মা সঃ তান্তং লোকং মে লোককৃতৌ কণ্ঠতং ।	২৫৩
অগ্নীষোমাত্যাং ।	৬৮
অগ্নে অজিরো বো দ্বিতীয়তাং তৃতীয়তাং পৃথিব্যামত্যায়া	
নারেহি যন্তেহনার্জুঃ নাম যজিরং তেন স্বাহদধে ।	৬০২
অগ্নেহদকারোহশীতনো পাহি মাহত্ৰ দিবঃ পাহি প্রসিভৈ পাহি হুরিষ্টৈ ।	
পাহি হুরদ্বষ্টৈ পাহি হুচরিতাদবিষং নঃ পিতৃঃ কণ্ঠু স্বযদা যোনিং স্বাহা ।	২৭৩
অগ্নে স্বং পারদ্বা নবো অস্মান্স্বস্তিভিরিতি হুর্গাণি বিধা পুশ্চ	
পৃথা বহলা ন উর্বী ভবা তোকায় তময়্য শং যোঃ	৩১০
অগ্নে স্বং জাগৃহি বয়ং মন্দিরীমহি গোপায় নঃ স্বস্তয়ে প্রবুধে নঃ পুনর্দদঃ ।	৪০৯
অগ্নে নয় স্পথা রায়ে অস্মাশ্বানি দেব বায়ুনানি বিদ্বান্ ।	
যুযোধ্যস্বজুহুগামেনো তুর্জিষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ।	৩১০



মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অগ্নে ব্রতপতে ত্বং ব্রতানাং ব্রতপতিরসি যা মম তনুরেবা সা ত্বয়ি যা তব তনুরিয় ৬ সা ময়ি ।

সহ নৌ ব্রতপতে ব্রতিনো ব্রতানি ।

৫৭৬

অগ্নে রাতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বা ।

৫৪৮

অগ্নে ঈহ বাহসি সুভূর্দেবানাং ধারে দেবেভ্যো বজ্রুষে বজ্রুষে ভব ।

২০১

অগ্নে র্ব্যামপন্নগৃহস্ত সদসি সাদয়ামি স্মার্য স্মিনী স্ময়ে মা ধত্ত্ব ধুরি ধুর্যো পাতং ।

২৭২

অগ্নে র্তম্নাত্মগ্নেঃ পুরীষমসি ।

৬০৩

অগ্নে স্তনুরসি বাচো বিসর্জনং দেববীতয়ে ত্বা গৃহামি ।

৯৩

অগ্নে হব্য ৬ রক্ষস্ব ।

৬৮

অগ্নে হব্যং রক্ষস্ব ।

১৫৩

অচ্যুতক্ষিদসি দিবং দৃ ৬ হ ।

৬০৩

আচ্ছেক্তা তে মা রিষং ।

২৪

অতিথেরাতিথ্যমসি বিষ্ণবে ত্বা ।

৫৪৮

অত্র রমেথাং বয়ন পৃথিব্যা ।

৬৩৫

অদিত্যাঃ সদোহস্তদিত্যাঃ সদ আ সীদ ।

৫৪৮

অদিত্যাঃ সদোহস্তদিত্যাঃ সদ আ সীদ ।

৫১১

অদিত্যাস্বগসি প্রতি ত্বা পৃথিবী বেতু ।

৯৩

অদিত্যাস্বোপহে সাদয়ামি ।

৬৮

অন্তঃ পরি প্রজাতাঃ হু সমন্তিঃ পৃচ্যধ্বং ।

১৫২

অদ্রিরসি বানস্পত্যঃ স ইদং দেবেভ্যো হব্য ৬ স্মশমি শমিষ ।

৯৩

অধিষণমসি বাণস্পত্যং প্রতি ত্বাহ দিত্যাস্বগেতু ।

৯৩

অনাধ্বষ্টমস্তনাধ্বাং দেবানামোজোহভিশস্তিপা অনভিশস্তেন্যম্ ।

৫৪৯

অহু ত্বা মাতা মন্ততামহু পিতাহু ভ্রাতা সগর্ভোহহু সখা সযুধ্যঃ ।

৪৩৭

অহু মে দীক্ষাং দীক্ষাপতিশ্রজতামহু তপস্তপস্পতি রঞ্জসা

সত্যমূপ গেয ৬ সুবিতো মা ধাঃ ।

৫৪৯

অস্তুরিতং রক্ষোহস্তুরিতা অরাতয়ো ।

১৫৩

অপহতোহররুঃ পৃথিব্যৈ ।

১৭০

অপহতোহররুঃ পৃথিব্যৈ দেবযজ্ঞে ব্রজং গচ্ছ গোস্থানং বর্ষতু তে ত্বোর্কধান দেব সবিতঃ

পরমস্তাং পরাবতি শতেন পাঠৈর্যোহস্মান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিস্তমতো মা মৌগপ-

হতোহররুঃ পৃথিব্যা অদেবযজনো ব্রজং গচ্ছ গোস্থানং বর্ষতু তে ত্বোর্কধান দেব

সবিতঃ পরমস্তাং পরাবতি শতেন পাঠৈর্যোহস্মান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিস্তমতো

মা মৌক্ ।

১৭১

অপাগ্নেহগ্নিমামাদং জহি নিজ্জব্যাদ ৬ সেধাহ দেবযজং বহ

১০৩

জপি পহামগমহি স্বস্তিগামনেহসং যেন বিখাঃ পরি দ্বিষো বৃণক্তি বিন্ধক্কে বহু ।

৫৩৪

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অপো দেবীর্হতীর্কিংশং ভুবো জ্বাপৃথিবী উর্কস্তরিকঃ বৃহস্পতির্নো হবিষা বৃধাতু স্বাহা	৩৮১
অবধূতং রক্ষোহবধূতা অরাতয়ঃ ।	৯২
অবধূতং রক্ষোহবধূতা অরাতরোহ দিত্যাংগসি প্রতি জ্বা পৃথিবী বেতু ।	১১৮
অভি ত্যং দেবং সবিতারমৃণ্যোঃ কবিক্রতুমর্চামি সত্যসবসৎ রত্নধামভি প্রিয়ং মতিম্ ।	৪৭৬
অগ্না তে অগ্নে সমিধা বিধেম প্রতি স্তোমৎ শত্ৰুমানং গৃভার ।	
দহাশসো রক্ষসঃ পাহুমান্ ক্রহো নিদো মিত্রমহো অবজ্ঞাৎ ।	৬৭২
অররুন্তে দিবং মা স্বান ।	১৭১
অর্চামি তে স্তমতিং বোদ্যর্কীক্সং তে বাবাতা জরতাম্ ইয়ং গীঃ ।	
স্বধাঙ্ক স্বরথামর্জ্জয়েমান্মে ক্ষত্রাণি ধারয়েন্নু দ্যুন্ ॥	৬৭০
অশ্রবৎ হি তুরিদাবন্তরা বাং বিজামাতুরুত বা যা স্থালাং ।	
অথা সোমস্ত প্রবতী যুবভ্যামিত্রায়ী স্তোমং জনয়ামি নবাম্ ॥	৩০৯
অগ্নে রায়ন্তে বারন্তোতে রায়ঃ ॥	৪৬২
অন্তভ্রাদ্যামৃবভো অন্তরিক্ষমমিষীত বরিমাণং পৃথিব্যা ॥	৫১১
অশ্ব প্রজন্তরণরঃ সূশেবা অভজ্ঞাসোহবৃকা অশ্রমিষ্ঠাঃ ।	
তে পায়বঃ সপ্রিয়জ্ঞো নিষজ্ঞাগ্নে তব নঃ পায়সুর ।	৬৭১
অগ্নে চজ্ঞাণি ॥	৪৯১
অগ্নে জ্যোতিঃ ॥	৪৯১

—:~:—

আ ।

আকূঠৌ প্রযুজ্যেংগয়ে স্বাহা ॥	৩৮১
আ দদ ॥	৪৯১
আ দেবানামপি পহ্যামগম্ন যচ্ছরুণাম তদনু প্রবোঢ়ুম্ ।	
অগ্নির্কিষানুংস যজ্ঞাং সেতু হোতা সো অধ্বরানুংস ঋতুন কল্পয়াতি ॥	৩১০
আ নো বীরো জায়তাং কশ্যপ্যো যৎ সর্কেহুজীবাম যো বহু নামসবশী ॥	৬৩৪
আপ উনক্ত জীবসে দীর্ঘা যুতায় বর্চস ।	৩৫১
আপ উনক্তাকূঠৌ দৈবীমিরং বশ্যন্তৎ শূনা সোমমুদায়ুধা ।	
প্র চ্যবস্বাগ্নেয়াতিথ্যমৎ শুরৎ শুর্কিতায়নী মেহসি যুজতে কৃণু পাজাশচতুর্দশ ॥	৬৭২
আপতয়ে জ্বা গৃহ্মামি পরিপতয়ে জ্বা গৃহ্মামি তনুনপুত্রে ।	
জ্বা গৃহ্মামি শাকরায় জ্বা গৃহ্মামি শক্লরোজিষ্ঠায় জ্বা গৃহ্মামি ॥	৫৪৯
আপো অশ্বান্নাতরঃ শুক্লন্ত যুতেন নো যুতপূবঃ পুনক্ত বিখমস্বংপ্র বহন্ত বিপ্রম্ ॥	৩৫১
আপো দেবীরগ্নেপুবো অগ্নেগুবোহগ্নং ইমং যজ্ঞং নয়তাগ্নে ।	
যজ্ঞপতিং ধন্ত গৃহ্মামিহোহবুগীত বুত্রতুর্ঘ্যে বুয়মিগ্রমবুগীধং বুত্রতুর্ঘ্যে প্রোক্ষিতাঃ স্ব ॥	৯২

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

আ প্যারস্তামাপ ওষধরো মরুতাং পৃথগ্নঃ স্ব দিবম্ । গচ্ছ ততো নো বৃষ্টিমেরয় ॥	২৭২
আ বো দেবাস ঈমহে সত্যধর্ম্যাণো অধ্বরে যদ্বো দেবাস আশুরে যন্তিরাসো হবামহ ॥	৫৫২
আয়ুশ্চা অগ্নেহস্তায়ুশ্চৈ পাহি চক্ষুশ্চা অগ্নেহসি চক্ষুশ্চৈ পাহি	২৭২
আশাসানা সৌমনসং প্রজাং সৌভাগ্যং তনুম্ ।	
অগ্নেরজ্জ্বত্রতা ভূত্বা সং নহে স্ককৃত্য কন্ম ॥	২০০
আহসীদদ্বিশা ভুবনানি সম্রাড্ বিধেতানি বরুণস্ত ব্রতানি ।	৫১১
অগ্নে তে বন্ধুর্নয়ি তে রায়ঃ শ্রবস্তাম্ ।	৪৯১

—:•:—

ই ।

ইত ইজ্ঞো অকুণোর্দীর্ঘ্যানি সমারভ্যোধেব্ অধ্বরো দিবিস্পৃশমহুতো যজ্ঞো	
যজ্ঞপতেরিক্রাবানুং স্বাহা	২৫৩
ইদং দেবানামিদমু নঃ সহ ।	৬৮
ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নি দধে পদম্ সমুচমস্ত পাও সুরঃ ।	৬৩৪
ইদমহও রক্ষসো গ্ৰীবা অপি কুস্তামি ।	৪৬২
ইজ্রযোষদ্বা বসুভিঃ পুরস্তাং পাতু মনোজবাস্বা পিতৃভির্দক্ষিণতঃ	
পাতু প্রচেতাষ্বা রুদৈঃ পশ্চাৎ পাতু বিশ্বকর্মা স্বাহদিত্যৈরুত্তরতঃ পাতু ।	৬০৩
ইজ্রস্ত স্বা বাহুভ্যামুদ যচ্ছ ।	২৫
ইজ্রস্ত বাহুরসি দক্ষিণঃ সহস্রভৃষ্টিঃ শততেজা বায়ুরসি তিগ্মতেজাঃ ।	১৭০
ইজ্রস্ত যোনিরসি মা মা হিও সীঃ ।	৩৮২
ইজ্রানী আবাপৃথিবী আপ ওষধীঃ ।	৩৫২
ইজ্রানী নবতিং পুরো দাসপত্নীরধুভূতং । সাকমেকোন কর্শ্ণগা ।	৩০৯
ইজ্রাণ্যৈ সংনহনং ।	২৫
ইমং বি ঋমি বরুণস্ত পাশং যমবয়ীত সবিতা স্ককেতঃ ।	
ধাতুশ্চ যোনৌ স্ককৃতস্ত লোকে শ্রোনং মে সহ পত্যা করোমি ॥	২০০
ইমাং ধিয়ও শিক্ষমাণস্ত দেব ক্রতুং দক্ষং বরুণ সও শিশাধি যযাহতি বিশ্বা	
হরিতা তরেম স্ততর্শ্মাণমধি নাবও রুহেম ॥	৩৮২
ইয়ং তে শুক্র তনুরিদং বর্জন্তয়া সং ভব ভ্রাজং গচ্ছ ।	৪৩৬
ইরাবতী ধেনুমতী হি ভূতও স্তববসিনী মনবে যশস্তে ।	
ব্যাক্ত্রাদ্রোদসী বিষ্ণুরেতে দাধার পৃথিবীমভিতো ময়ধৈঃ ॥	৬৩৫
ইযমা বদোজ্জমা বদ হুমদদত বয়ও সংধাতং জেয় ।	৯৩
ইষে হোজ্জৈ স্বা ।	১
ইহ স্বা তুর্ঘ্যা চরৈরুপ ঐনোষাবতর্দীদিবাও সমস্ত দ্যুন্ম ।	
ক্রীড়ন্ত্বা স্তমসঃ সপেমাভি দ্বায়া তদ্বিবাও সো জমানাং ॥	৬৭১

উ ।

মন্তব্য ।

পৃষ্ঠা ।

উর্গস্তাদিরন্যায়দ্রদা উর্জং মে যচ্ছ ।

৩৮২

উত্ত নানাসো দিবি যন্তয়েন্তিগ্নায়ুধা রক্ষসে হস্তবা উ ।

মদে চিদন্ত প্র রক্ষন্তি ভামা ন বরন্তে পরিবাধো অদেবীঃ

৬৭২

উদগে তিষ্ঠ প্রত্যা তনুশ্চ হুমিত্রা ৬ ওষতান্তিগ্নহেতে ।

যো নো অরাতি ৬ সমিধান চক্রে নীচা তং ধন্যতসং ন শুভম্

৬৭০

উদাত্যঃ শুচিরা পূত এমি ।

৩৫২

উদায়ুধা স্বায়ুধোদোষধীনা ৬ রসেনোৎপর্জন্তস্ত শুয়েণোদস্থামমৃত ৬ অনু

৫১১

উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ।

৫১২

উদ্বুক্তো বরুণস্ত পাশঃ ।

৫৩৫

উভা বামিজ্যায়ী আহবধ্যা উভা রাধসঃ সহ মাদয়ধ্যে ।

উভা দাতারাবিবা ৬ রয়ীগামুভা বাজস্ত সাতয়ে হবে বাম্ ॥

৩০৮

উরু প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতাং

১৫৩

উরু প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতাং ঋবাহসি । দেবেভ্যঃ শুক্লস্ব দেবেভ্যঃ শুস্তস্ব ।

৬০২

উরু বাতায় ।

৬৭

উর্কস্তরিক্কমবিহি

৬৮

উপ্রাহসি মম ভোগায় ভব ।

৪১০

উপ্রাবেতং ধূর্ধাহাবনশ্চ অবীরহণৌ ব্রহ্মচোদনৌ ।

৫১২

— ।

উর্গাত্রদসং স্বা স্থগামি স্বাসস্থং দেবেভ্যোঃ ।

২৩২

উর্ধ্বা বস্ত্রমতির্ভা অদিহ্যতং সবীমনি হিরণ্যপাণি সূক্রেতু রূপা স্রবঃ ।

৪৬৩

উর্কো ভব প্রতি বিধ্যাধ্যান্দাবিকুণ্ডল দৈব্যাত্মগে ।

অবস্থিরা তগুহি ষাতুজ্জনাং জামিম প্র য়ীহি শক্রনু ।

৬৭০

—  
ঋ ।

ঋকৃসামর্যোঃ শিল্পে স্থন্তে বামারভে তে মা পাতমাহস্ত যজ্ঞতোদৃচ্ ।

৩৮২

ঋতমহ্যতসদনমহ্যতক্রীরসি

১৭১

—  
এ ।

একতার স্বাহা দ্বিতীয় স্বাহা ত্রিতীয় স্বাহা ।

১৫৩

এতা অসদনংস্কৃতস্ত লোকে তা বিষ্ণো পাহি পাহি যজ্ঞং পাহি যজ্ঞপতিং

পাহি মাং যজ্ঞনিরম্ ।

২৩৩

মম্ ।

পৃষ্ঠা

এদমগম দেবযজ্ঞনং পৃথিব্যা বিম্বে দেবা বদন্তু বস্ত পূর্বে ঋকসামাভ্যাং

বজ্রবা সংতস্কতো রায়শ্চোষণে সমিবা মদেম ।

৪১১

এষ্টা রায়ঃ প্রেষে ভগায়ত্তমৃতবাদিত্যো নমো দিবে নমঃ পৃথিব্যা

৫৭৩

ও ।

ওবধে ত্রায়শ্চেন ৬ স্বধিতে মৈন ৬ হি ৬ সীর্দেব ঋয়েতানি প্র বপে ।

৩৫১

ক ।

কর্শ্বে বাং দেবেভ্যঃ শকেয়ং ।

৬৭

কৃণু পাভঃ প্রসিতিং ন পৃথ্বীং বাহি রাজেবামবা ৬ ইভেন ।

তৃষীমহু প্রসিতিং ক্রণানোহস্তাহসি বিধ্য রক্ষসন্তপিষ্ঠৈঃ ।

৬৬৯

কৃকোহস্যধরেষ্ঠোহগ্নয়ে স্বা স্বাহা ।

২৩২

কুয়ৈ স্বা স্তসস্তায়ৈ ।

৩৮২

খ ।

ক্ষেত্রস্ত পতিনাং বয় ৬ হিতে নেবজয়ামসি । গামখং পোষয়িত্বা স নঃ মৃড়াভীদৃশে ।

৩০৯

ক্ষেত্রস্ত পতে মধুমন্তমুর্শিং ধেমুরিব পয়ো অস্মাস্থ ধুক ।

মধুশ্চ তং স্বতমিব স্পুতমুতস্ত নঃ পতয়ো মৃড়য়ন্ত ।

৩০৯

গ ।

গজকোহসি বিশ্বাবহুর্কিঞ্চনাদীষতো যজমানস্য পরিধিরিড ঈড়িত ইন্দ্রস্ত বাহুরসি দক্ষিণে

যজমানস্ত পরিধিরিড ঈড়িতো মিত্রাবরুণো হোত্তরতঃ পরি ধস্তাং ক্রবেণ ধর্মণা

যজমানস্ত পরিধিরিড ঈড়িতঃ ।

২৩২

গোষ্ঠং মা নিমৃকং বাজিনং স্বা সপত্নসাহী ৬ সং মাজির্ বাচং প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং প্রজাং

যোনিং মা নিমৃকং বাজিনীং স্বা সপত্নসাহী ৬ সং মাজির্ ।

১৯৯

ঘ ।

যশ্মোহসি বিশ্বায়ুঃ ।

১৫৩

চ ।

চন্দ্রমসি মম ভোগায় ভব ।

৪১০

চিৎপতিত্বা পুনাতু বাকপ্রতিত্বা পুনাতু দেবত্বা সবিতা পুনাতুচ্ছিন্নেণ পবিত্রেণ

বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ।

৬৫৭

চিদসি মনাত্বসি ধীরসি দক্ষিণা অসি যজ্ঞিহাসি ক্ষত্রিহাত্বাদিত্যিহাভরতঃ সীর্কী ।

৪৩৭

ছ ।

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

ছাগোহসি মম ভোগায় ভব ।

৪১০

জ ।

জনরত্যৈ ত্বা সং যোমি ।

১৫৩

জুহুরূপভৃৎপ্রবাহসি য্বতাচী নাম্না প্রিয়েন নাম্না প্রিয়ে সদসী সীদ ।

২৩৩

জুহেহুগ্নিষ্মা হব্যতি দেবযজ্ঞায়া উপভূদেহি দেবতা সবিতা হব্যতি দেবযজ্ঞায়া ।

২৫৩

জু রসি য্বতা মনসা জুষ্ঠা বিষ্ণবে তস্তান্তে সত্যসবসঃ প্রসবে বাচো যজ্ঞমশীষ স্বাহা ।

৪৩৬

জ্যোতিষ্মা জ্যোতিষ্মর্জিষ্মাহর্জিষি ধাম্নে ধাম্নে দেবেভ্যো যজুষে যজুষে গৃহামি ।

২০১

ত ।

তপসন্তমুরসি প্রজাপতের্কর্ণপ্তস্তান্তে সহস্রপোশং পৃথ্ব্যস্তাশ্চরমেণ পশুনা ক্রীণামি

৪৯১

তব ভ্রমাস আগুয়া পতন্ত্যমু স্পৃশ য্বতা শোশুচানঃ ।

তপুঃস্বায়ে জুহ্বা পতঙ্গানসন্নিতো বি স্তজ বিষ্ণুঙ্কাঃ ।

৬৬৯

তস্ত তে পবিত্রপতে পবিত্রেণ যস্মৈ কং পুনে তচ্ছকেয়ম্ ।

৩৫২

তেজোহসি তোজোহমু প্রেহ্মিষ্মন্তে তেজো মা বি নৈৎ ।

২০১

ত্বং দীক্ষাগামধিপতিরসীহ মা সন্তং পাহি ।

৩৫২

ত্বং দেবানামসি সন্নিতমং পপ্রিতমং জুষ্ঠিতমং বহ্নিতমং দেবহুতমহু তমসি

হবির্দানং দৃঢ়ং হস্ব মা হ্বাঃ ।

৬৭

ত্বচং গৃহীষ ।

১৫৩

ত্বমগ্নে ব্রতপা অসি দেব আ মর্ত্যোহা । ত্বং যজ্ঞেহীডাঃ ।

৩১০, ৪০৯

ত্বয়া বয়ং সমস্তম্বোতান্তব প্রণীত্যাশ্রাম বাজান্ ।

উভা শত্ৰু স্যাদস্মদ সত্যাতাতেহুষ্ঠুয়া কৃণুহুষ্ঠুয়াণ ।

৬৭১

ঋতীমতী তে সপেয় সুরতো রেতো দধানা । ধীরং বিদেয় তব সংদৃশি ।

৪৬২

দ ।

দিবঃ কন্তনিরসি প্রতি স্বাহদিত্যাম্বষেতু ।

১১৮

দিবে স্বাহন্তরিক্সা ত্বা পৃথিব্যা ত্বা ।

২৩২

দিবো বা বিষ্ণুবৃত বা পৃথিব্যা মহো বা বিষ্ণুবৃত

বাহন্তরিক্সাকন্তো পৃণস্ব বহুভির্কসব্যোরা প্রষচ্ছ দক্ষিণাদোত সব্যাতং ।

৬৭৫

দীক্ষারৈ তপসেহগ্নয়ে স্বাহা ।

৩৮১

দীর্ঘামহু অসিতিমায়ুবে ধাং ।

১১৪

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

দৃঢ়হস্তাং দৃঢ়া জ্ঞাপৃথিব্যোঃ ।

৬৮

দেবং গমমসি ।

২৫

দেববর্হিঃ শতবল্শং বি রোহ সহস্রবল্শাঃ বি বয়ৎ রুহেম ।

২৪

দেববর্হিস্মা ত্রাহণ্ড্ মা তির্য়াক্পর্ক তে রাধ্যাসম্ ।

২৪

দেব সবিতা ।

৪১০

দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোর্কাহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যামধি

বপামি ধাশ্চমসি ধিগুহি দেবান্ ।

১১৮

দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোর্কাহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যামগ্নয়ে জুষ্টং নির্কপামি ।

৬৭

দেবশ্চ সবিতুঃ সবে কশ্ম কুশস্তি বেধসঃ ।

১৭১

দেবশ্চ সবিতা শ্রপয়তু বর্ষিষ্ঠে অধি নাকেহ্মিন্তে তনুং মাহতি ধাক্

১৫৩

দেবা গাতুবিদো গাতুং বিদ্বা গাতুমিত মনসম্পত ইমং নো দেব দেবেষু যজ্ঞং স্বাহা

বাচি স্বাহা বাতে ধাঃ ।

২৭৩

দেবী রাপো অপাং নপাদা উশ্মি হবিষা ইন্দিয়াবান্নদিস্তমন্তঃ

বো মাহবক্রমিষমচ্ছিন্নং তন্তং পৃথিব্যা অনুগেষং ।

৪১০

দেবানাং পরিষুতমসি বর্ষবৃদ্ধমসি ।

২৪

দেবো বঃ সবিতোংপুনাঋচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ ।

৯২

দেবো বঃ সবিতোংপুনাঋচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ ।

২০১

দেবো বঃ সবিতা প্রাপয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কশ্মণ আপ্যায়ধ্বময়িরা

দেবভাগমূর্জ্জস্বতীঃ পয়স্বতীঃ প্রজাবতীরনমীবা অযক্ষা মা বঃ স্তেন

ঈশত মাহঘশৎসো রুদ্রশ্চ হেতিঃ পরি বো বৃণক্তু ॥

১

দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতি গৃহ্নাতু ।

৯৩

দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতি গৃহ্নাতু ॥

১১৮

দৈবীং ধিয়ং মনামহে স্মৃড়ীকামভিষ্টয়ে বর্চোধাঃ

যজ্ঞবাহসৎ স্পারো নো অসদশে ॥

৪০৯

—:~:—

ধ ।

ধর্মমন্ত্রস্বরিকং দৃঢ় প্রাণং দৃঢ়হাপানং দৃঢ়হ সজাতানস্মৈ যজমানায় পর্য্যুহ

ধরুণমসি দিবং দৃঢ় চক্ষুঃ দৃঢ় প্রোত্রং দৃঢ় সজাতানস্মৈ যজমানায়

পর্য্যুহ ধর্মাসি দিশো দৃঢ় যোনিং দৃঢ় প্রজাং দৃঢ় সজাতানস্মৈ যজমানায়

পর্য্যুহ চিতঃ স্ব প্রজামস্মৈ ররিমস্মৈ সজাতানস্মৈ যজমানায় পর্য্যুহ ॥

১৩১

ধা অসি স্বধা অশ্বকী চাসি বশী চাসি ॥

১৭১

ধিষণাহসি পর্ত্য্য প্রতি ত্বা দিবঃ স্বস্তনির্কেত্ত ॥

১১৮

ধিষণাহসি পার্কতেয়ী প্রতি ত্বা পর্কতির্কেত্ত ॥

১১৮

মন্তব্য ।

পৃষ্ঠা ।

ধূরসি ধূর ধূরত্বং ধূর তং বোহ্মাকুর্ভতি স্বং ধূরত্বং বয়ং ধূরামঃ ॥

৬৭

ধূরসি ব্রহ্ম যচ্চ ।

১৩০

এবাহসি

২৭২

এবন্ধিস্তত্ত্বরিকং দৃঢ়ং

৬০৩

এবা অগ্নিন্ গোপতো স্তাত বহ্নীঃ

১

—:০:—

ন ।

নমো মিত্রস্ত বরুণস্ত চক্ষসে মহো দেবার তদৃঢ়ং সপৰ্য্যত দুৰৈদৃশে

দেবজাতায় কেতবে দিবস্পুত্রায় সূর্যায় শত্ৰুসত ।

৫৩৪

নির্দিষ্টং রক্ষো নির্দিষ্টা অরাতরো এবমসি পৃথিবীং দৃঢ়ং হাহুর্দৃঢ়ং

প্রজাং দৃঢ়ং সজাতানস্মৈ যজমানায় পৰ্ব্বাহ ॥

১৩০

প ।

পঞ্চম্পথঃ পরিপতিং বচস্তা কামেন ক্রতো অভ্যানডকম্ ।

স নো রাসদ্ধক্শচক্ষ্রাণা ধিয়ংধিয়ং সীষধাতি প্র পূষা ॥

৩০৯

পরাপূতং রক্ষঃ পরাপূতা অরাতরো ॥

৯৩

পরিলিখিতং রক্ষঃ পরিলিখিতা অরাতরঃ ॥

৪৬১

পাহি হ্রয়ন্তৈ পাহি হ্রচরিতাদবিষং ন পিতুং কণু স্মদা যোনিং স্বাহা ।

২৭৩

পাহি মা মা হিংশীঃ ॥

৩৮২

পাহি মাহমে হ্রচরিতাদা মা হ্রচরিতে ভজ ॥

২৫৪

পূরা ক্রুরস্ত বিস্বপো বিরপশ্নিন্নদাদায় পৃথিবীং জীরদাহুর্ধামৈরয়ঞ্চত্রমসি

স্বধাভিহাং ধীরাসো অহুদন্ত যজন্তে ॥

১৭২

পূষা তে গ্রহিং গ্রথুতু ॥

২৫

পূষা সস্তা ॥

৪০৯

পৃথিবি দেববজ্রোষধ্যান্তে মূলং মা হিংসিবম্ ॥

১৭০

পৃথিব্যাঃ সংপৃচঃ পাহি ॥

২৪

পৃথিব্যাং মূর্ধ্নাজিষ্মি দেববজন ইড়ারাঃ পদে স্বতবতি স্বাহা ॥

৪৬১

প্র চাবশ্ব ভুবম্পতে বিশ্বান্ততি ধামানি ।

৫৩৪

প্রজাং যোনিং মা নির্দৃক্ষম্ ॥

২৭২

প্রজাত্যবা ॥

৪৭৩

প্রজাত্যামহু আগিহি প্রজাত্যামহু আগন্ত ॥

৪৭৩

প্রতি যা বর্ষবৃদ্ধং বেত ॥

৯৫



মত্ৰ ।

পৃষ্ঠা ।

প্রতি স্পশো বি সৃজ তুর্গিতমো জবা পান্থকিংশো অস্তা অদকাঃ ।

যো নো দূরে অদশত্৷স যো অন্তরে মাকিষ্টে ব্যথিরা দধর্ষাৎ ॥

প্রত্যুষ্ট৷ রক্ষঃ প্রত্যুষ্টা অরোতয়ঃ ॥

প্রত্যুষ্ট৷ রক্ষঃ প্রত্যুষ্টা অরোতয়ঃ ॥

প্রত্যুষ্ট৷ রক্ষঃ প্রত্যুষ্টা অরোতয়োহংগৈর্কন্তেজিঠেন তেজসা নিষ্টপামি ॥

প্রত্যুষ্টো বরুণস্ত পাশঃ ॥

প্রাণী প্রোতমধ্ববং কল্পয়ন্তী উর্জং যজ্ঞং নয়তং মা জিহ্বরতম্ ॥

প্রাণায় স্বা ব্যানায় স্বা ॥

প্রাণায় স্বাহিপানায় স্বা ব্যানায় স্বা ॥

প্রেরমগাঙ্গিষণা বহিরচ্ছ মমুনা কুতা স্বধয়া বিতষ্ঠা ত আ বহন্তি কবয়

পুন্নস্তাদেবেভ্যো জুষ্টমিহ বহিরাসদে ॥

ব ।

বধান দেব সবিতঃ পরমস্তাং পরাবতি শতেন পার্শ্বৈর্যোহস্মান্দেষ্টি যং চ

বয়ং বিশ্বস্তমতো মা মোক্ ।

মনেষু ব্যস্তরিকং ততান বাজমর্কংসু পরো অগ্নিরাশু হুংসু ক্রতুং বরুণো

বিকৃগ্নিঃ দিবি সূর্য্যমদধাৎ সোমমজৌ

বরুন্সু স্বা পথস্পাতে রথং ন বাজসাতয়ে । ধিয়ে পুষ্পযুজ্জাহি ।

বরুণস্ত স্তম্ভনমসি বরুণস্ত পাশঃ ।

বরুণস্ত স্তম্ভনমসি বরুণস্ত স্তম্ভসর্জনমসি ।

বরুণোহসি ধৃতব্রতো বারুণমসি শংবোদেবানায় সখ্যান্মা দেবানামপসন্নিহৎসহি ।

বর্বতু তে ষ্ঠোঃ ।

বর্ষবুদ্ধমসি ।

বর্ষিরসি প্রগভ্যস্বা স্বাহা ।

বসবস্বা পরি গৃহস্ত গায়ত্রেণ ছন্দসা রুদ্রাস্বা পরি গৃহস্ত জৈষ্টুভেন ছন্দসাহদিত্যস্বা

পরি গৃহস্ত আগতেন ছন্দসা ।

বজ্রভ্যস্বা রুদ্রেভ্যস্বাহদিত্যেভ্যস্বা ।

বসুনা৷ রুদ্রাণামাদিত্যানা৷ সদসি সীম ।

বশোকর্কসুন্দাবা রাশ্বেয়ং ।

বজ্রমসি মম ভোগায় ভব ।

বস্বসি রুদ্রাহস্তদিতিরস্তাদিত্যাহসি শুক্রাহসি চক্রাহসি ।

বাজস্ত মা প্রসবেনোদপ্রোভেগোদগ্ৰভীৎ । অথা সপত্না৷ ইজো মে নিগ্রভেগাধরা৷ অক্ষঃ ।

উদগ্রাতং চ নিগ্রাতং চ ব্রহ্মদেবা অবীবুধন সপত্নানিগ্রাহী মে বিবুটীনাভতাতং ।

মন্ত্র ।	পৃষ্ঠা ।
বারবে ত্বা বরুণায় ত্বা নিধিতৈ ত্বা রুদ্রায় ত্বা ।	৪১০
বারবঃ স্রোপারবঃ হু ।	১
বায়ুকোঁ বি বিনন্তু ।	২৩
বি জ্যোতিষা বৃহতা ভাত্যগ্নিগ্নাবিকিঁথানি কণ্ডতে মহিষা ।	
প্রাদেবীন্দ্রাঃ সহতে হুরেবাঃ শিশীতে শূক্রে রক্ষসে বিনিক্ষে ।	৬৭২
বিত্তারনী মেহসি তিত্তারনী মেহস্তবতান্না নাথিতমবতান্না ব্যথিতং ।	৬০২
বিনেরগ্নিন্ভোনামাথে অদ্রিরো যোহস্তাং পৃথিব্যামস্তায়ুয়া নামেহি	
যজ্ঞেনাযুষ্টং নাম যজ্জিয়ং তেন স্বাহনধে ।	৬০২
রি রাধি মাহমায়ুয়া ।	৪১০
বিশো যজ্ঞে স্রো ।	২৩৩
বিশ্বাবস্ররাদচ্ছোন ভূত্বা পরাপত যজমানস্য নো গৃহে দেবৈঃ সংস্কৃতং ।	৫৫৪
বিশ্বায়ুরসি পৃথিবীং মৃংহ ।	৬০৩
বিশ্বে দেবস্ত নেতুর্গর্ভো বৃণীত সধ্যং বিশ্বে রায় ইমুধ্যসি	
হুয়ং বৃণীত পুশ্যসে স্বাহা ।	৩৮২
বিশ্বে দেবা অভি মামহববুত্রন ।	৪০৯
বিক্ষোঃ পৃষ্ঠমসি ।	৬৩৫
বিক্ষোঃ শর্মসি শর্ম যজমানস্ত শর্ম মে যচ্ছ নক্ষত্রাণাং মাহতীকাশাং পাহি ।	৩৮২
বিক্ষোঃ শুপোহসি ।	২৩২
বিক্ষোঃ রূপজ্ঞে হুঃ ।	৬৩৫
বিক্ষোঃ স্যুরসি বিক্ষোঃ এবমসি বৈক্ষবমসি বিক্ষবে ত্বা ।	৬৩৫
বিক্ষো ররাটমসি ।	৬৩৫
বিক্ষোল্লকং বীধ্যাপি প্র বোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে রজা৩সি যো	
অস্তভারহস্তর৩ সধস্থং বিচক্রমাশজ্ঞেধোরুগায়ঃ ।	৬৩৫
বিক্ষো স্থানমসি ।	৬৫৩
বীতিহোত্রং ত্বা কবে হ্যামস্ত৩ সর্মিধিমহ্মে বৃহত্তমধ্বরে ।	২৩৩
বৃহতাঃ ।	২৫৪
বৃহস্পতিত্বা স্ত্রয়ে রথতু ।	৪৬১
বৃহস্পতের্গ্নী হরায়ুর্কস্তরিক্কমহিহি ।	২৫০
বৃজ্ঞ কনীনিকাহসি চকুশ্চা অসি চকুর্মে পাহি ।	
বেদ্রিসি বর্হিষে ত্বা স্বাহা ।	২৩২
বেদ্রায় ত্বা ।	৬৩
ব্রজং গচ্ছ গোহানং	১৭৮

ভ।

মম্ ।

পৃষ্ঠা।

ভদ্রাদতি শ্রেয়ঃ প্রেহি বৃহস্পতিঃ পূর এতা তে অবধেমিব স্ত বর আ

পৃথিব্যা আরে শক্রন্ কৃণুহি সর্ববীরঃ ।

৪১০

ভুবনমসি বি প্রথস্বাশ্বে ষষ্ঠরিসং নমঃ ।

২৫৩

ভূতেভ্যস্বা ।

৬০৩

ভৃগুণামঙ্গিরসাং তপসা তপ্যধ্বং ॥

১৩১

ম ।

মথস্ত শিরোহসি ॥

১৫৪

মথস্ত শিরোহসি সংজ্যোতিষা জ্যোতিরঙক্তাং

২৫৪

মহীনাং পরোহস্তোষধীনাং ৬ রসস্তস্ত তেহক্ষীরমাণস্ত নিঃ বপামি ।

২০০

মহীনাং পরোহস্তোষধীনাং ৬ রসোহদকেন স্বা চক্ষুর্বাহবেক্ষে সূপ্রজাবায় ॥

২০০

মহীনাং পরোহসি বর্জোধা অসি বর্জ ময়ি ধেহি ॥

৩৫২

মা স্বা পরিপরী বিদন্মা স্বা পরিপস্থিনো বিদন্মা

স্বা বৃকা অঘারবো মা গন্ধর্কো ॥

৫৩৪

মাহহ ৬ রায়স্পোষণে বি যোষম্ ॥

৪৬২

মহো রুজামি বদ্ধতা বচোভিস্তন্মা পিতুর্গোতমাহবিদায় ।

স্বং নো অস্ত বচসশ্চিকিচ্ছি হোতর্ঘবিষ্ঠ সূক্রতো দমূনাঃ ॥

৬৭১

মিত্রস্ত স্বা চক্ষুর্বা প্রেক্ষে মা ভেষ্মা সং বিক্ধা মা স্বা হি ৬ সিষং ॥

৬৭

মিত্রো ন এহি স্মিত্রোধা ইজ্রস্তোক্রমা বিব দক্ষিণমুশরু শস্ত ৬ স্তোনঃ স্তোন ৬ ।

৪২২

মেধায়ৈ মনসেহুগ্নয়ে স্বাহা ॥

৩৮১

মেবোহসি মম ভোগায় ভব ॥

৪১০

য ।

যং পরিধিং পর্য্যধত্বা অগ্নে দেব পণিভিকীরমাণঃ ।

তং ত এতমহু জ্যোষং ভরামি নেদেষ স্বদপচেতয়তৈ

যজন্ত পাথ উপ সমিত ৬ ॥

১৭১

যজন্ত যোষদসি ॥

২৪

যজমানস্ত পশুন্ পাহি ॥

১

যজমানস্ত স্বস্ত্যরস্তসি ॥

৫৩৪

যবাহিষ্ঠং তদধ্বয়ে বৃহদর্চ বিভাবসো । মহিবীব স্বদ্রবিষ্বাজা উদীরতে ।

৩১০

যত ।

পৃষ্ঠা ।

বহুঃ স্বয়ং প্রেমিনাম ব্রতানি বিহ্বলং দেবো ৷

অগ্নিষ্টবিষমাপূর্ণাতি বিদ্যাক্তেতির্দেবা ৷ কৃতুভিঃ কল্পয়াতি ।

বহুঃ স্বয়ং সুহিরণ্যো অগ্ন উপযাতি বহুমতা রথেন ।

তত্ত ব্রাতা ভবসি তত্ত সখা যত্ত আতিথ্যমহুসন্ জুজোষং ।

যত্তে অগ্নে রজিয়া তনুতরা নঃ পাহি তত্তান্তে স্বাহা ।

যা তে অগ্নেঃ হ্রাশরা রজাশরা হ্রাশরা তনুর্ধ্বিষ্ঠা ।

গহ্বরেষ্ঠাঃ প্রাণং বচো অপাবধীঃ স্বয়ং বচো অপাবধীঃ স্বাহা ।

যা তে ধামানি হবিষা যজন্তি তা তে বিধা পরিতুরন্ত যজ্ঞং ।

গহ্বক্ষানঃ প্রেতরগঃ সুবীরোহবীরহা প্র চরা সোম হৃদ্যান্ ।

যানি যশ্বে কপালান্যুপচিষন্তি যেষসঃ ।

পুরুষান্তপি ব্রত ইন্দ্রবায়ু বি মুকুতাং ।

যুজতে মন উত্ত যুজতে ধিরো বিপ্রা বিপ্রন্ত বৃহতো বিপশ্চিতঃ ।

বি হোজা দধে বয়ুনাবিদেক ইন্দ্রহী দেবস্ত সবিতুঃ পরিতুভিঃ ।

যে দেবা মনোজাতা মনোজুজঃ স্তদক্ষ দক্ষগিতারন্তে নঃ পাত্ত তে

নোহবন্ত তেভ্যো নমন্তেভ্যঃ স্বাহা ।

যে পার্বণো মামতেসং তে অগ্নে পশুভ্যো অক্ষং হুসিতাদরক্ষন্ ।

বরক্ষ তান্জুজুতো বিশ্ববেদা দিম্বস্ত ইজ্রিপবো মা হ দেভুঃ ।

যোহস্মান্ যেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিম ইদমন্ত গ্রীবাঃ অপি কৃষ্টামি ।

৯ ।

[ রক্ষাং ভাগোহসি ।

রক্ষোহুগং বাজিনমা জিবাশ্চি মিত্রং প্রথিষ্টমু যামি শশ্বা ।

শিশানো অগ্নিঃ কৃতুভিঃ সমিহুঃ স নো দিবা স রিযঃ পাতু নক্ষত্রম্ ॥

স্বায়ম্পোষন্যবে, বিকবে স্বা ।

রক্ষো বহুভিরা চিকেকু ।

১০ ।

শুক্রং স্বা শুক্রারাম ধায়ে ধায়ে দেবেভ্যো যজুবে যজুবে গৃহামি ।

শুক্রমসি জ্যোতিরসি ভেজোহসি ।

শুক্রস্যমৃতমসি বৈশ্বদেবং হবিঃ ।

তচ্চিৎ হ তোমং নবজাতমভ্রোহী বৃজহণা জুবেথাম্ ।

ঊতা হি বা ৷ সুহবা জোহবীমি তা বাজ ৷ সস্র ঊপান্তে যেষ্টা ।

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

শুভ্রং তে শুভ্রং ক্রীণামি চক্রে চক্রেণামুভবমুভেন সম্যন্তে গোঃ ॥

৪৯১

শুভ্রং দৈব্যায় কৰ্মণে দেবব্যায় ॥

৪৯২

শুভ্রং বো জুষ্টং প্রোক্ষাম্যন্নীষোমাত্মা ॥

৪৯২

স ।

সং দেবি দেব্যোৰ্দ্ধা পশ্চাৎ ॥

৪৯১

সং বপামি ।

১৫২

সং ব্রহ্মণা পূচ্যস্ব ॥

১৫৩

সং আবতাগাঃ হেবা বৃহন্তঃ প্রান্তরেষ্ঠা বর্হিবদধ দেবা ইমাং বাচমতি

বিষে গৃগন্তঃ আসতান্নিবর্হিবি মাদয়ধ্বম্ ॥

২৭৫

স তে জানাতি ভূমতিং বর্হিষ্ঠা জীবতে ব্রহ্মণে গাতুমৈরং

বিধিষ্ঠে হুদিনানি বায়ো হ্যম্নাত্ব্যো বি হুরো অতি তৌ ॥

৬৭০

তে জাহ্নুঃ ॥

২৫

সং ব্রহ্মণ্যগ্নিগ্নাত সমোষধয়ো রসেন সং

ব্রহ্মণ্যগ্নিগ্নাত সমোষধয়ো রসেন সং

১৫২

সং পশ্বী পত্যাংহং গচ্ছে সমাত্মা তনুবা মম ॥

২০০

সরস্বতৌ পূষেঃ গয়ে স্বাহা ॥

৩৮১

সং দেবি দেবমচ্ছেহীজ্রায় সোমং রুদ্রস্বাহবর্তরত্ন মিত্রস্ব

পথা অতি সোমসথা পুনরেহি সহরয্যা ॥

৪৩৭

সং নঃ অপ্রোচী অপ্রোচী সং ভব মিত্রস্বা পদি

ব্রহ্মতু পূষাংধনঃ পাত্রিপ্রায়ধ্যাকায় ॥

৪৩৭

সিংহীরসি মহিীরসি ॥

৬০২

সিংহীরসি সম্পদ্রসাহী স্বাহা সিংহীরসি অপ্রবাবনিঃ স্বাহা

সিংহীঃ অসি রায়ম্পোষবনিঃ স্বাহা সিংহীঃ অসি রায়ম্পোষবনিঃ স্বাহা

সিংহীরস্বাহ দেবান্বেবরতে যজমানায় স্বাহা ॥

৬০৩

অপিন্ধলাভ্যোবধীভ্যঃ

৩৮২

অপ্রজস্বা বয়ং অপন্নীরূপ সেদিম ।

অগ্নে সপদ্রদন্তনমদকাসৌ অদাত্ম ॥

২০০

অপহা দেবী বনপতিরুর্কো মা পাছোদৃচঃ ॥

৩৮৩

অবরতিঃ বি ধ্যেয়ং বৈশ্বানরং জ্যোতিঃ ।

৩৮৪

অবান্বেবদ্ব্যভা বদ দেবপ্রতৌ দেবেষা যোষেথাম্ ॥

৩৮৫

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অসংকৃতা স্বা সং তরাম্যদিত্যে রামাহসি ।

২৫

স্বর্ঘ্যস্তা পুরস্তাং পাতু কস্তান্দিদভিশস্তা

২৩৩

স্বর্ঘ্যস্ত চক্ষুরাহরুয়ধেরক্কঃ কনীনিকাং বদেতশেভিরীয়েসে ।

ব্রাহ্মমানো বিশশ্চিতা ।

৪৩৬

সেদমে অস্ত্র স্তবগঃ স্ত্রমাস্ত্র্যস্তা নিতোন হবিষা য উক্ধেঃ ।

পিত্রীযতি স্ব আয়ুবি ছরোণে বিশ্বদনৈঃ স্ত্রদিনাসাহসদিষ্টঃ ।

৬৭০

সোমং তে ক্রীণামুর্জস্বস্তং পরস্বস্তং বীর্ঘ্যাবস্তমভিমাতিবাহু ।

৪৯৭

সোমবিক্রিয়িণি তমো ।

৪৯১

সোমস্ত তনুং মে পাহি ।

৩৫২

সোমাহুয়োত্তর মা পুণং পূর্ত্যা ।

৪১০

সোমো রাখসা ।

৪১০

স্ফাঠ্যে স্বা নারাত্যে ।

৬৮

স্বধা পিতৃভ্য উর্গুভব বর্হিবৃত্য উর্জা পৃথিবীং গচ্ছত ।

২৩২

স্বস্ত্যস্তরাণ্যশীরা ।

৩৬

স্বান ব্রাজাত্যারে বস্তারে হস্ত স্ত্রহস্ত কুশানবেতে বঃ

সোমক্রণাত্তান্ রক্ষস্বং মা বো দভন্ ॥

৪৯২

স্বাহা বজ্রং মনসা স্বাহা স্বাবাপৃথিবীভ্যাং ॥

৩৮৩

স্বাহোরোরস্তরিক্কাং স্বাহা বজ্রং বাতানা রতে ।

৩৮৩

হ ।

হরোহসি মম ভোগায় ভব ॥

৩১৩

কৌশলভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-মৃতঃ ।  
 শান্তিল্যবংশগত্বো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥  
 বর্জমানাধ্য-জেলারায়ঃ গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।  
 জাগীঃ সুবীঃ সুধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥  
 দুর্গাদাসঃ স্তুতস্তস্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।  
 বসতি স্বগঠৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহুনা ।  
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থকৃতঃ ।  
 অধীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥  
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।  
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্ত সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥  
 স্মার্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা তুয়া অজ্ঞাননাশিনী ।  
 জ্ঞানালোকপ্রদা তুয়াং সর্বেষামন্তরে সদা ॥











